

зала 34
шкафъ 82
полка 8
№ 1268

Зигфридъ Качъ

МОСКВА

Столешниковъ пер. домъ Мозгина.

Фонографы, Графофоны, Граммофоны
и принадлежности къ нимъ.

Единственный представитель для Россіи

компани **Беттини** въ Нью-Йоркѣ.





Главный представитель для Россіи

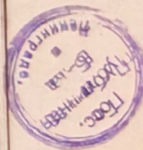
Зигфридъ Качъ

МОСКВА, Столешниковъ пер., домъ Мозгина.

ФОНОГРАФЫ, ГРАФОФОНЫ, ГРАММОФОНЫ

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КЪ НИМЪ.

Компаніи „МИКРО-ФОНОГРАФЪ Беттини“.





Къ свѣдѣнію Гг. иногороднихъ покупателей.

Задатокъ при заказѣ просимъ высылать въ размѣрѣ четвертой части стоимости заказанныхъ предметовъ; на остальную сумму накладывается платежъ.

Пересылка въ предѣлахъ Европ. Россіи по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ (въ теченіе навигаціи), при заказѣ свыше **25** рублей, — **на нашъ счетъ**. При пересылкѣ почтой заказа на сумму не менѣе **25** руб. — магазинъ принимаетъ на себя **половину** стоимости пересылки.

Упаковка, самая тщательная и прочная, производится за нашъ счетъ; передъ упаковкой все отсылаемое по заказу внимательно провѣряется и отсылается лишь въ совершенно исправномъ видѣ, почему за порчу товара при перевозкѣ мы не отвѣчаемъ.

Просимъ осматривать укупорку: не повреждена ли она въ дорогѣ.

При заказахъ просимъ писать четко подробный **адресъ** заказчика и сообщать способъ отправки, т. е. черезъ почту, жел. дор., парходомъ и какой скоростью.



ФОНОГРАФЫ и ГРАММОФОНЫ.

Существуетъ два типа машинъ, записывающихъ и передающихъ звуки (между прочимъ, голосъ и рѣчь человека):

1) **Фонографы Эдиссона и Графофоны**, въ которыхъ фонограмма имѣетъ видъ цилиндра и сдѣлана изъ восковой массы и

2) **Граммофоны и Зонофоны**, фонограмма которыхъ представляетъ изъ себя круглую пластинку изъ твердой и очень прочной массы.

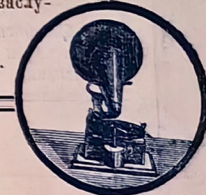
Существенная разница между этими двумя типами та, что съ помощью фонографа каждый можетъ записывать звуки и затѣмъ сейчасъ же слышать ихъ воспроизведеніе: пластинки же (фонограммы) для Граммофона изготовляются только фабричнымъ способомъ, почему владѣлецъ этой машины можетъ слышать лишь то исполненіе, которое записано на готовыхъ пластинкахъ.

Мы предлагаемъ валити лишь производства знаменитой фабрики Т. Эдиссона въ Америкѣ, а также исполненные лучшими русскими артистами въ нашемъ ателье.

Огромное распространеніе такъ называемыхъ «говорящихъ» машинъ вызвало за послѣднее время въ Европѣ возникновеніе многочисленныхъ фабрикъ и мастерскихъ для постройки этихъ машинъ; явилось сильное соревнованіе между производителями, пытающимися дешевизной своихъ издѣлій и новыми усовершенствованіями, въ нихъ вводимыми, конкурировать съ первыми по времени и наилучшими американскими фабриками.

Ежегодно нѣсколько разъ бываю за границей, чтобы знакомиться съ новыми типами «говорящихъ» машинъ въ самыхъ мѣстахъ ихъ производства, мы имѣемъ полную возможность, благодаря долговременному и серьезному изученію техники ихъ устройства, выбрать изъ большого количества предлагаемыхъ публикѣ аппаратовъ лишь тѣ, которые заслуживаютъ серьезнаго вниманія.

Всѣ выдающіяся новости получаютъ немедленно по ихъ выходѣ.



Высшая награда—ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ—за фонографы на Всемирной выставке 1900 г. в Париж.

Главный недостаток всех машин, передающих человеческую речь и прочие это—посовой, кривлиный отбнговъ звуковъ, издаваемыхъ машиной. Отъ этого недостатка не свободны инструменты даже самыхъ усовершенствованныхъ системъ и онъ наиболее рѣзокъ при передачѣ женскаго голоса.

Самъ великій изобрѣтатель фонографа Томасъ Эдиссонъ послѣ долгихъ и многочисленныхъ попытокъ вынужденъ былъ одно время признать этотъ недостатокъ неустраняемымъ, и примирился съ нимъ, полагая, что главная роль его изобрѣтенія—не въ передачѣ музыкальныхъ звуковъ. Вслѣдствіе этого не такъ давно еще машины, передающія человеческую речь, встрѣченны публикой при ихъ изобрѣтеніи съ восторгомъ и удивленіемъ, были мало распространены среди публики, расходившейся во взглядѣ на ихъ назначеніе съ изобрѣтателями и педовольной ихъ важнымъ недостаткомъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ за усовершенствованіе фонографовъ въ отношеніи качества звука взялся извѣстный американскій техникъ г. БЕТТИНИ. Путемъ глубокаго изученія теоріи фонографовъ и многихъ остроумныхъ опытовъ—ему удалось недавно построить новую диафрагму, получившую быстрое и широкое распространеніе по всему свѣту и вновь возродившую интересъ публики къ машинамъ, передающимъ человеческую речь и прочие.

Диафрагма Беттини приспособлена къ лучшимъ въ мірѣ фонографамъ—Эдиссона и къ наиболее усовершенствованнымъ графофонамъ «Колумбія».

Диафрагма Беттини при этихъ машинахъ передаетъ звуки человеческаго голоса и музыки безукоризненно чисто, мягко, гармонично, со всеми тончайшими музыкальными отбнгами.

Диафрагма Беттини—единственная, съ помощью которой записываются и передаются безъ малѣйшаго искаженія звуки женскаго голоса.

Диафрагма Беттини—послѣднее слово въ дѣлѣ усовершенствованія машинъ, передающихъ человеческую речь, и никакія другія диафрагмы не могутъ сравниться съ нею.

МОДЕЛЬ 1900 ГОДА.

АМЕРИК. ПРОИЗВОДСТВА.

Для фонографовъ Эдиссона: „Гигантъ“, „Электрическій“, „Спрингъ-Моторъ“, „Гомъ“, „Штандартъ“, и графофоновъ „Колумбія“ всѣхъ типовъ.

ДИАФРАГМЫ для ФОНОГРАФОВЪ ЭДИССОНА (стр. 9—13).

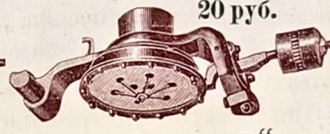
Рис. № 1.
Цѣна съ аллюм. рупор. (рис. № 41)

Рис. № 2.
Цѣна съ аллюм. рупор. (рис. № 41)

Рис. № 3.
Цѣна съ рупоромъ (рис. № 43) и подставкой (рис. № 55)



30 руб.
передающая большая „N“



20 руб.
передающая малая „P“



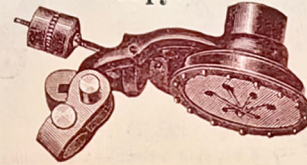
30 руб.
записывающая „R“

ДИАФРАГМЫ для ГРАФОФОНОВЪ КОЛУМБІЯ (стр. 14—16).

Рис. № 4.
Цѣна съ аллюм. рупор. (рис. № 41)
20 руб.

Рис. № 5.
Цѣна съ аллюм. рупор. (рис. № 41)
30 руб.

Рис. № 6.
Цѣна съ аллюмин. рупор. (рис. № 41)
35 руб.



передающая малая „PE“
для „Колумбія“ „AT“ и „Орель“.



передающая большая „NT“
для „Колумбія“ „AT“ и „Орель“



передающая большая „NF“
для „Колумбія“ „AB“ и „AG“

• Діафрагмы Беттини. •



Цѣна 8 р.

Рис. № 7.

(S) Для фонографа Эдиссона „Штандарт“.
(См. стр. 9).



Цѣна 10 р.

Рис. № 9.

(A) Для фонографовъ Эдиссона „Электрический“ и „Спрингъ - Моторъ“.
(См. стр. 11 и 12).

ДІАФРАГМЫ передающія: «N» и «P», записывающія «R» могутъ быть примѣнены только къ фонографамъ Эдиссона: „Гигантъ“, „Электрический“, „Спрингъ-Моторъ“, „Штандартъ“ и „Гомъ“.

Для этого употребляются здѣсь изображенныя особыя „діафрагменные телѣжки“, соотвѣтствующія каждая той или другой изъ поименованныхъ машинъ.

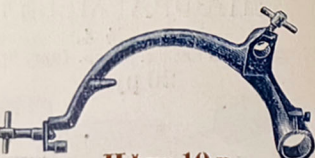
Безъ этихъ каретокъ діафрагмы «Беттини» къ фонографамъ Эдиссона примѣнены быть не могутъ.



Цѣна 10 р.

Рис. № 8.

(H) Для фонографа „Гомъ“ Эдиссона.
(См. стр. 10).



Цѣна 10 р.

Рис. № 10.

(B) Для фонографа Эдиссона „Гигантъ“.
(См. стр. 13).

• Разныя діафрагмы. •

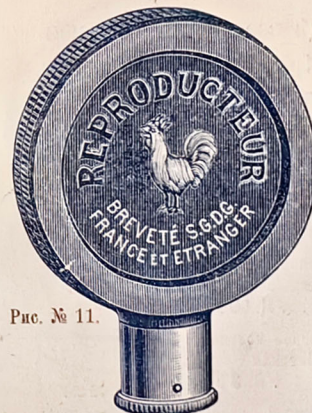


Рис. № 11.



Рис. № 15.

№ 11 и 12. Діафрагмы „Пѣтухъ“, передающія и записывающія, отличаются своими выдающимися достоинствами.
Цѣна за каждую 3.руб. 50 коп.



Рис. № 13.



Рис. № 14.

№ 13 и 14. Простыя діафрагмы, передающія и записывающія, годныя для всѣхъ машинъ, кромѣ Эдиссоновскихъ.

Цѣна за каждую 2 р. 50 н.

№ 15. Рычагъ для примѣненія діафрагмъ „Пѣтухъ“, „Колумбія“ и др. къ фонографамъ Эдиссона.
Цѣна 10 рублей.

№ 16. Передающія діафрагма „Системы Беттини“ европейскаго производства, примѣняющаяся къ графофонамъ Колумбія

„АТ“ (рис. № 37) и „Орель“ (рис. № 35). Полный комплектъ частей въ изящномъ футлярѣ. Цѣна 10 р.

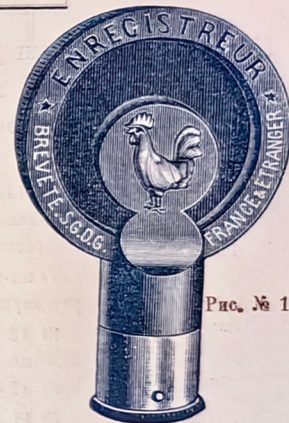


Рис. № 12.

Рис. № 16.



• Отдѣльныя части Діафрагмъ. •

На случай поломки діафрагмъ, въ нашемъ складѣ всегда имѣется полный ассортиментъ ихъ составныхъ частей. При выискѣ просимъ означить *точно* названіе и типъ имѣющейся діафрагмы.



Рис. № 17.



Рис. № 18.



Рис. № 19.



№ 20. № 21. № 22.

№ 21. Сапфиръ для передающихъ діафрагмъ, всѣхъ системъ, безъ оправы Ц. 2 р.

№ 22. Сапфиръ въ оправѣ для всѣхъ передающихъ діафрагмъ Беттини Ц. 3 р.



Рис. № 23.

№ 17. Пленка (мембрана), алюминиевая для передающихъ діафрагмъ Беттини Ц. 50 к.

Такая-же пергаментная, перед. звукъ еще мягче Ц. 75 к.

№ 18. Оправа сапфира для записывающей діафрагмы Беттини «R» (рис. № 3) Ц. 5 р.

№ 19. «Паукъ» (ножки, держащія сапфиръ въ діафрагмахъ Беттини) Ц. 5 р.

№ 20. Сапфиръ въ оправѣ для стачиван. валиковъ Ц. 5 р.

№ 23. Стекланная и слюдянная пленки (мембраны) всевозможн. величинъ для діафрагмъ разныхъ сист. Ц. 10 к.

Стекланная мембрана для діафрагмы Беттини записывающей «R» Ц. 50 к.

№ 24. Эбуринное кольцо для діафрагмы Беттини «N» Ц. 3 р.

№ 25. Резонаторы для діафрагмъ Беттини . Ц. 1 р.

№ 26. Сапфиръ острый системы Беттини, для записыванія Ц. 3 р.

№ 27. Сапфиръ острый системы Эдиссона, для записыванія Ц. 3 р.

№ 28. Сапфиръ острый, косой, обыкновенный, для записыванія Ц. 2 р.

Мастика для приклеиванія ножки (рис. № 18 и 19) во всѣмъ мембранамъ Беттини. За коробку Ц. 50 к.



Рис. № 24.



Рис. № 25.



№ 26.



№ 27.



№ 28.

• Фонографы Т. Эдиссона. •

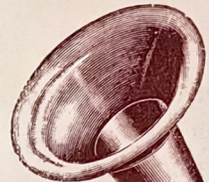
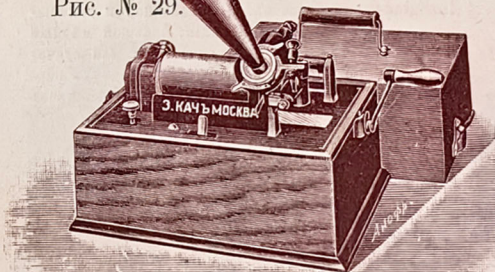


Рис. № 29.



Эта изящная, легкая и прочная машина отличается всѣми выдающимися достоинствами произведеній фабрики Т. Эдиссона: совершенно безшумнымъ ходомъ, точностью механизма и яснымъ, громкимъ звукомъ.

Заводъ ея на 4 валика.

Въ ней прилагаются:

Двѣ діафрагмы Эдиссона (передающая и записывающая) новѣйшей конструкціи, большой мѣдный полированный рупоръ, приспособленіе для стачиванія валиковъ, слуховыя трубы для двухъ персонъ (рис. № 50), кисть для смахиванія валиковъ (рис. № 53) и масленка.

Цѣна въ изящномъ орѣховомъ ящикѣ, 45 руб.

„ШТАНДАРТЪ“.

Записывающая діафрагма Беттини „R“ (рис. № 3) съ подставкой (рис. № 55) и рупоромъ (рис. № 43) Цѣна 30 р.

Та-же машина съ *малой* передающей діафрагмой Беттини (рис. № 2 и 7) и особымъ рупоромъ (рис. № 41) Цѣна 65 р.

Та-же машина съ *большой* передающей діафрагмой Беттини (рис. № 1 и 7) и особымъ рупоромъ (рис. № 41) Цѣна 75 р.



Рис. № 30.

„ГОМЪ“.

Достоинства этой машины тѣ-же, что и машины «Штандартъ», но она больше, звукъ ея громче и отдѣлка — еще изящнѣе. Заводъ ея на 6 валиковъ.

Къ ней прилагаются:

Двѣ діафрагмы Эдиссона (передающая и записывающая) новѣйшей конструкціи, большой мѣдный полированный рупоръ, приспособленіе для стачиванія валиковъ, слуховыя трубки для двухъ персонъ (Рис. № 50), кисть для смахиванія валиковъ (Рис. № 53) и масленка.

Цѣна въ изящномъ орѣховомъ ящикѣ съ колпакомъ, боковыми замками и ручкой для ношенія. 67 р. 50 к.

Та-же машина съ *малой* передающей діафрагмой Беттини (рис. № 2 и 8) и особымъ рупоромъ (рис. № 41) Цѣна 90 р.

Та-же машина съ *большой* передающей діафрагмой Беттини (рис. № 1 и 8) и особымъ рупоромъ (рис. № 41) Цѣна 100 р.

Записывающая діафрагма Беттини „R“ (рис. № 3) съ подставкой (рис. № 55) и рупоромъ (рис. № 43) Цѣна 30 р.

Рис. № 31.



„Спрингъ - Моторъ“.



Эта машина больше, еще изящнѣе, звукъ ея громче и ходъ еще безшумнѣе, чѣмъ у предыдущихъ. Заводъ *тройной* пружиной на 14 валиковъ.

Къ ней прилагаются:

Двѣ діафрагмы Эдиссона (передающая и записывающая) новѣйшей конструкціи, большой мѣдный полированный рупоръ, приспособленіе для стачиванія валиковъ, слуховыя трубки для двухъ персонъ (Рис. № 50) кисть для смахиванія валиковъ (Рис. № 53) и масленка.

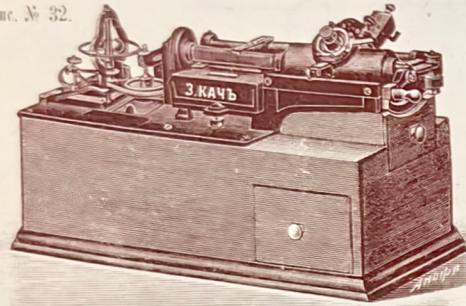
Цѣна въ изящномъ, украшенномъ рѣзьбою орѣховомъ ящикѣ, съ колпакомъ, боковыми замками и ручкой для ношенія

125 рублей.

Та-же машина съ *большой* передающей діафрагмой Беттини (рис. № 1 и 9) и особымъ рупоромъ (рис. № 41) Цѣна 157 р. 50 к.

Записывающая діафрагма Беттини „R“ (рис. № 3) съ подставкой (рис. № 55) и рупоромъ (№ 43) Цѣна 30 р.

Рис. № 32.



„Электрический М“.

Вся лучшая ателье, производящая запись на валиках для фонографов, пользуются исключительно этой моделью.

Принадлежности той-же, что и при предыдущей машинѣ.

Та-же машина съ большой передающей діафрагмой Беттини (рис. № 1 и 9) и особымъ рупоромъ (рис. № 41) Цѣна 182 р. 50 к.

Записывающая діафрагма Беттини „R“ съ подставкой и рупоромъ Цѣна 30 р.

Двухъ-вольтовый элементъ съ проводниками . . . цѣна 12 р. — к.

Двухъ-вольтовый аккумуляторъ (дѣйствуетъ 60 ч.) цѣна 50 р. — к.

Новая зарядка аккумулятора цѣна 2 р. 50 к.

По своей величинѣ, отдѣлкѣ и силѣ звука этотъ аппаратъ близко подходитъ къ аппарату № 31 „Спрингъ-Моторъ“. Главное отличие его отъ всѣхъ другихъ то, что онъ приводится въ дѣйствіе не пружиной, а специальнымъ электрическимъ моторомъ, помѣщеннымъ въ корпусъ аппарата.

Моторъ этотъ пускается въ ходъ двухъ-вольтовымъ элементомъ или такимъ же аккумуляторомъ, которые всегда имѣются на складѣ.

Безусловно ровный и совершенно безшумный ходъ и огромная продолжительность дѣйствія разъ пущеннаго въ ходъ аппарата дѣлаютъ эту модель незаменимой для демонстраціи и особенно для записыванія.

Цѣна 150 руб.

Фонографы Т. Эдиссона.

Исключительный по величинѣ и силѣ звука аппаратъ. Заводъ на 10 валиковъ. Валики его діаметромъ втрое больше обыкновенныхъ, почему звуки записываются на большой поверхности, а отъ этого зависитъ особая точность въ передачѣ ихъ. Огромный рупоръ и примѣненіе большой передающей діафрагмы Беттини даютъ звукамъ этого аппарата несравнимую силу и мягкость, вслѣдствіе чего онъ употребляется для демонстраціи въ самыхъ большихъ залахъ, гдѣ можетъ замѣнить цѣлый оркестръ.

Къ машинѣ прилагаются: 1) Двѣ діафрагмы Эдиссона (передающая и записывающая); 2) Приспособленіе для стачиванья валиковъ; 3) Очень большой мѣдный полированный рупоръ; 4) Особая труба для записыванія; 5) Кисть для смахиванья валиковъ; 6) Масленка и 7) Подставка для рупора. (рис. 55).

Цѣна въ изящномъ полированномъ орѣховомъ ящикѣ съ колпакомъ, боковыми замками и ручкой

225 рублей.

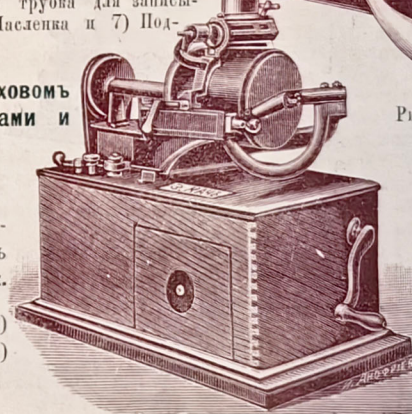
Та-же машина съ большой передающей діафрагмой Беттини (рис. № 1 и 10) и особымъ рупоромъ (рис. № 39) Цѣна 252 руб. 50 к.

Записывающая діафрагма Беттини „R“ (рис. № 3) съ подставкой (рис. № 55) и рупоромъ (№ 43) Цѣна 30 рублей.

ГИГАНТЪ.



Рис. № 33.



= Графофонъ „Орелъ“. =

Изъ огромнаго количества предлагаемыхъ дешовыхъ аппаратовъ для записыванія и передачи звуковъ мы по тщательномъ изученіи всѣхъ новѣйшихъ и самыхъ усовершенствованныхъ моделей, нашли возможнымъ предложить нашимъ покупателямъ лишь одинъ образецъ, именно: американск. графофонъ „Eagle“ (Орелъ), пользующійся за границей огромнымъ распространениемъ и вполне заслуженной славой. „Орелъ“, представляющій изъ себя замѣчательно прочно, изящно и, не по цѣнѣ, тщательно сработанную машинку. Она вся никелирована, ходъ ея ровный и безшумный. Къ ней прилагаются: очень хо-

Рис. № 35.



„ОРЕЛЪ“
съ діафрагмой
Беттини

рошая передающая діафрагма и небольшой металлическій рупоръ.

Но главное достоинство этой прекрасной машины то, что къ ней подходит діафрагма Беттини. Съ этой діафрагмой и особымъ приспособленнымъ для нея рупоромъ маленький „Eagle“, поющій ровно, вѣрно и безъ малѣйшаго шума, даетъ исполненіе на столько громкое, отчетливое и мягкое, что только очень опытное ухо сможетъ отличить его отъ исполненія дорогихъ Эдиссоновскихъ аппаратовъ большаго размѣра. Машину эту можно вполне рекомендовать, желающимъ имѣть недорогой, но хорошій аппаратъ.

Цѣна съ одной передающей діафрагмой	17 руб. 50 к.
„ съ двумя діафрагмами (передающей и записывающей), въ деревянномъ футлярѣ	22 руб. 50 к.
Къ нему передающая діафрагма Беттини „Ре“ (рис. № 4) и особый рупоръ (рис. № 41)	20 руб.
Къ нему передающая діафрагма „Системы Беттини“ (рис. № 16) и рупоръ (рис. № 41)	12 руб. 50 к.

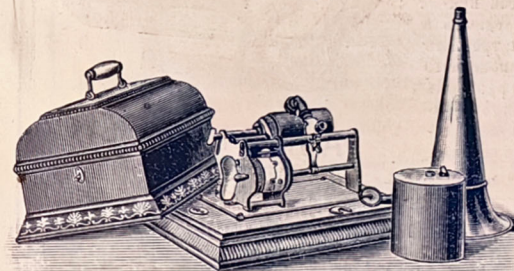
= Графофоны „Колумбія“. =

Графофоны фирмы „Колумбія“ въ Америкѣ за послѣднее время успѣшно конкурируютъ съ знаменитыми аппаратами Эдиссона, какъ, благодаря своей дешевизнѣ и превосходнымъ качествамъ, такъ и въ виду того, что фирма, немедленно примѣняетъ къ своимъ произведеніямъ всѣ выдающіяся усовершенствованія.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

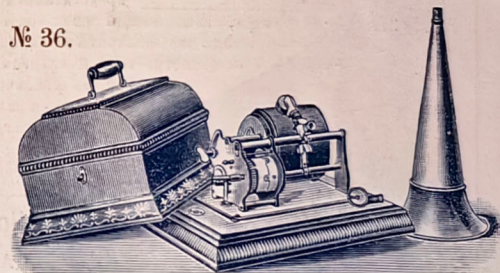
„Двойной графофонъ АВ“, пригодный для валиковъ какъ обыкновеннаго діаметра, такъ и для валиковъ большаго (см. стр. 13) діаметра.

Рис. № 36.



Двойной графофонъ „АВ“

съ конусомъ для валиковъ обычн. діаметра.



Двойной графофонъ „АВ“

съ конусомъ для валиковъ большаго діаметра.

Составъ аппарата: 1) Самая машина, съ безшумнымъ ходомъ, вся никелированная; 2) рѣзной дубовый футляръ къ ней, въ высшей степени изящной работы; 3) Двѣ превосходныя діафрагмы новѣйшей конструкціи—передающая и записывающая; 4) Алюминіевый рупоръ, болѣе 8 вершк. длины и 5) Добавочный конусъ для валиковъ большаго размѣра.

Цѣна полному комплекту 60 рублей.

Къ нему передающая діафрагма Беттини „NF“ (рис. № 6) и рупоръ (рис. № 40)—Цѣна 35 руб.

Превосходная модель Графофона „КОЛУМБИЯ АТ“ получила у нас и за границей огромное распространение благодаря своим исключительным достоинствам. Этот, безукоризненно выполненный аппарат, в высшей степени практичен еще тем, что к нему подходят диафрагмы Беттини „Ре“ и „НТ“ а также приспособлен особый прибор, названный изобретателем „Дуплифон“.

ДУПЛИФОНЪ

представляет из себя прибор, позволяющий пользоваться при одном и том же аппарате как валиками тройного диаметра так и валиками обыкновенного размера. Съ увеличенным рупоромъ и большими валиками, этот аппаратъ даетъ звукъ не уступающей по силѣ звукамъ фонографа „Гигантъ“.

Цѣна.

„АТ“ въ изящномъ дубовомъ футлярѣ 50 руб.

„АТ“ съ диафрагмой Беттини „Ре“ (рис. № 4) и рупоромъ (рис. № 41)—70 руб.

„АТ“ съ диафрагмой Беттини NT (рис. № 5) и рупоромъ (рис. № 41)—80 руб.

Колумбія „АТ“ съ диафрагмой Беттини.

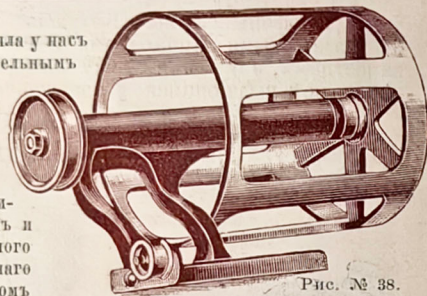


Рис. № 38.

ДУПЛИФОНЪ.

Цѣна 25 рублей.

Колумбія „АГ Гигантъ“.

Машина, по типу похожая на обыкновенную „АТ“, но съ болѣе сильнымъ механизмомъ, со всѣми усовершенствованіями, в высшей степени изящной работы. Приспособлена лишь для валиковъ большого диаметра: звукъ чрезвычайно громкій.

Цѣна съ диафрагмой „Колумбія“ 125 руб. съ диафрагмой Беттини NF (рис. № 6), съ большимъ рупоромъ (рис. № 40) и подставкой (рис. № 55)—160 рублей.

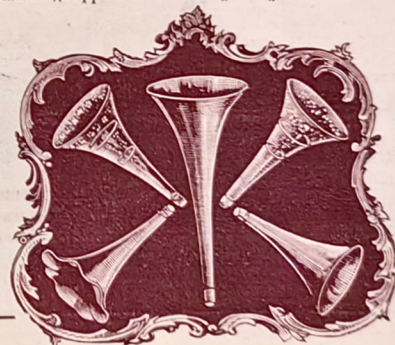
Колумбія „АТ“ съ диафрагмой Беттини.

Рупоръ столь же существенная часть „говорящихъ“ машинъ, какъ и диафрагма (см. стр. 4—8). Звукъ, издаваемый посредственной диафрагмой, можетъ быть значительно усиленъ и улучшенъ передачей его черезъ большой и сдѣланный изъ соответствующаго матерьяла рупоръ. и наоборотъ—самая совершенная диафрагма съ примѣненіемъ къ ней неподходящаго рупора теряетъ свое значеніе при наилучшей

машинѣ. Чаше всего употребляются металлические рупора (мѣдные или алюминіевые), дающие звукъ ясный и металлическій; деревянные и картонные рупора звучать не менѣе ясно, но болѣе мягко, чѣмъ металлические и наконецъ хрустальные—особенно пригодны для передачи звуковъ струнныхъ и деревянныхъ духовыхъ инструментовъ. Сила звуковъ соответствуетъ величинѣ рупора.

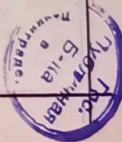
№ 40. Алюминіевый (діаметръ 12 вершковъ), давленный изъ одного куска, для большихъ диафрагмъ Беттини „N“, „NT“ и „NF“. Цѣна 15р.

№ 39. Мѣдный большой (длина 1 1/4 арш., діаметръ 12 верш.) къ диафр. Беттини, съ двумя наконечниками: для запис. и перед. и съ подставкою (рис. № 55). Цѣна 15 р.



№ 41. Алюминіевый для диафрагмъ Беттини. Цѣна 4 р.

№ 42. Хрустальные всевозможныхъ цвѣтовъ, формъ и величинъ отъ 5 до 10 руб.



• Р У П О Р А . •



№ 43.

Спеціальний
для записування Цѣна 5 руб.
съ подставкой (рис. № 55) 10 руб.



№ 44.

Алюминіевый для
Діаметръ 5 вершк.
Цѣна 2 р. 50 н.

обыкновен. діафрагмъ
Діаметръ 7 вершк.
Цѣна 3 рубля.



№ 46.

Вальдгорнь
большой медный для
всѣхъ обыкновенныхъ діафрагмъ
Цѣна 6 руб. 50 коп.



№ 47.

Картонный
для діафрагмъ Беттини
Цѣна: для діафрагмы «N» — 2 р. 25 н.
«P» — 1 р. 50 н.



№ 45.

Деревянный
для большихъ діафрагмъ Бет-
тини «N», «NT» и «NF».
Цѣна 15 руб.

• ГАЛЛЕРЕИ и ихъ принадлежности. •

Галлерей называется приспособленіе, съ помощью котораго звуки фонографа или графофона, не расходясь въ помѣщеніи, гдѣ находится машина, слышны лишь опредѣ-

ленному количеству слушателей. Приспособленіе это удобно въ особенности для лицъ, взимающихъ плату за слушаніе фонографа. Особая точность передачи звуковъ.



Рис. № 48.

Галлерей для 10 слушателей
(къ графофонамъ Колумбія).
Цѣна 8 руб.

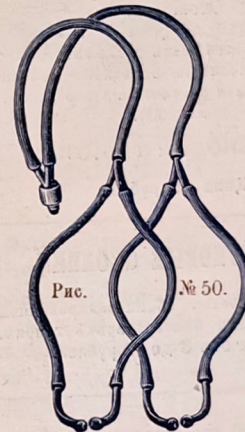


Рис.

№ 50.

Галлерей для двухъ слушателей. Цѣна 1 руб. 50 коп.



№ 51.

Каучуковый соединитель.
Цѣна 15 коп.



Рис. № 49.

Галлерей для шести слушателей.
Цѣна 5 руб.

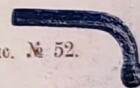


Рис. № 52.

Каучуковый наконечникъ
Цѣна 10 коп.

Галлерей для фонографовъ Эдиссона: на 7 персонъ цѣна 6 р., на 14 персонъ цѣна 12 р.

РЕЗИНОВЫЯ ТРУБКИ Цѣна за аршинъ 30 коп.

РАЗНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
для ФОНОГРАФОВЪ и ГРАФОФОНОВЪ.

Рис. № 53.



Щетка для смахиванія пыли
съ валиковъ. Цѣна 50 коп.

Рис. № 55.



Металлическая никелированная
подставка для рупора.
Цѣна 5 руб.

Послѣдняя Новость

Репетиторъ къ фонографамъ Эдис-
сона, „Электрической“ и „Сирингъ-
Моторъ“.

Этотъ аппаратъ даетъ возможность по-
лучить исполненіе съ одного валика
безъ перерыва въ теченіе всего завода
машины.

УДОБНО для ТАНЦЕВЪ

Цѣна 30 рублей.

БАМБУКОВЫЕ СТОЛИКИ

изящной работы, съ никелированной
отдѣлкой, для фоногр. всѣхъ типовъ.
Цѣна отъ 8 до 12 рублей.

● Ремешки для передачи. ● Зубча-
тые колеса. ● Пружины. ● Винты и
прочія части фонографовъ

ПО ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Рис. № 54.



Накладка двойной пружины для
фонографовъ Эдиссона всѣхъ
типовъ. Цѣна 1 руб. 50 коп.



№ 56. Дубовый полированный шкафъ
для 120 валиковъ. Цѣна 25 рублей.

РАЗНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
для ФОНОГРАФОВЪ и ГРАФОФОНОВЪ.

ЯЩИКИ.

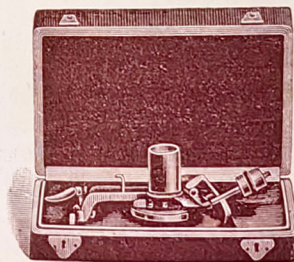
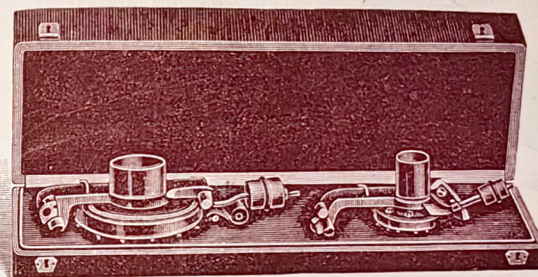
Ящикъ для 24 фонографическихъ ва-
ликовъ. Изящная работа, снаружи ок-
леенъ подъ шагренъ, изнутри сукномъ,
съ ручкой и замкомъ. Цѣна 2 р. 50 к.

ВАЛИКИ для ФОНОГРАФОВЪ

Обращаемъ особое вниманіе на вы-
боръ валиковъ, потому что отъ ихъ
качества главнымъ образомъ, зависитъ
достоинство исполненія. Предлагаемые
нами валики, — всѣ проверенные или
записанные въ нашемъ образцовомъ
ателье, — безукоризненны.

Полные списки валиковъ, по требованію

== БЕСПЛАТНО. ==



№ 57. Футляръ для двухъ
диафрагмъ „Беттини“ (за-
писывающей и передаю-
щей). Изящной работы,
оклеенъ изнутри плюшемъ,
снаружи — подъ рѣзную
слоновую кость. Цѣна 4 р.

№ 58. Футляръ для одной
диафрагмы „Беттини“ (пе-
редающей), работа такая
же, какъ и № 57. Цѣна 2 р.

Граммофонъ

(ручной).

Рис. № 60.



№ 2

самостоятельно производит полнѣйшую регулировку движущаго механизма. Даже неправильное верченіе рукоятки не имѣетъ значенія, ибо быстрота вертящейся пластинки остается всегда равномерной, и звукъ поэтому воспроизводится безъ измѣненія.

Цѣна 18 руб.

Возрастающій спросъ подальше извѣстному изобрѣтателю проф. Берлинеру мысль выпустить въ продажу весьма выгодный для публики превосходный аппаратъ — ручной граммофонъ.

Конструкція его очень прочная; всѣ части, служащія для воспроизведенія звука, совершенно тождественны съ таковыми — же общеизвѣстнаго усовершенствованнаго граммофона № 1 и самые звуки воспроизводятся имъ безукоризненно. Аппаратъ былъ подвергнутъ самому тщательному и строгому изслѣдованію и, какъ это ни кажется невѣроятнымъ, однако не подлежитъ сомнѣнію, что эта удивительная, маленькая машина

Граммофонъ

Цѣна 30 руб.

Рис. № 61.



№ 3.

Цѣна 30 руб.

Граммофонъ № 3 представляетъ собою совершенно новый типъ граммофона, превосходящій всякія ожиданія по простотѣ конструкціи и чрезвычайной дешевизнѣ; при всемъ томъ, инструментъ этотъ воспроизводитъ звуки замѣчательно вѣрно и пріятно.

Отдѣльныя части этого граммофона никелированы, а механизмъ въ немъ почти такой же, какъ и въ другихъ, болѣе дорогихъ аппаратахъ.

При первомъ-же пользованіи инструментомъ, покупатель лично убѣждается въ поразительной его простотѣ и прекрасномъ воспроизведеніи звуковъ.

Аппаратъ снабженъ никелированнымъ рукопомомъ.

Граммофонъ

№ 4.

Рис. № 62.

Цѣна 40 руб.



Цѣна 40 руб.

Граммофонъ № 4 — прекрасный, изящно отдѣланный аппаратъ. Установка механизма въ немъ, какъ и самый механизмъ, совершенно такіе же, какъ и въ извѣстномъ уже всѣмъ усовершенствованномъ граммофонѣ № 5: вся разница лишь только въ томъ, что въ регуляторѣ его произведены самыя незначительныя измѣненія. Въмѣсто деревяннаго ящика, граммофонъ № 4 снабженъ блестящее отполированнымъ, никеллированнымъ металлическимъ футляромъ.

Аппаратъ снабженъ никеллированнымъ рупоромъ.

Граммофонъ

№ 5.

Рис. № 63.



Граммофонъ № 5 — образецъ граммофона, который дѣлаеть лишними какія-либо особыя рекламы. Несмотря на то, что въ настоящее время выпущено въ продажу еще много другихъ сортовъ граммофоновъ, тѣмъ не менѣе несомнѣнно, что и этотъ старый фаворитъ публики не будетъ оставленъ безъ вниманія и всегда будетъ пользоваться, наряду съ другими, вновь усовершенствованными, установившейся за нимъ репутаціей.

Цѣна съ никеллированнымъ рупоромъ	50 руб.
съ мѣднымъ рупоромъ	55 »
съ мѣднымъ никеллированнымъ рупоромъ	55 »

Граммофонъ № 6.

Цѣна 65 руб.



Рис. № 64.

Цѣна 65 руб.

Граммофонъ № 6, представляет собою среднее между уже извѣстнымъ всѣмъ граммофономъ № 5 и новѣйшимъ образцомъ № 7.

Корпусъ этого аппарата изящно отфѣланъ и блестяще отполированъ; благодаря новымъ усовершенствованіямъ механизмъ имѣетъ безшумный боковой заводъ, который можно заводить даже во время самой игры.

Инструментъ снабженъ мѣднымъ рупоромъ, а механизмъ его совершенно новой конструкции, такой же, какъ въ новомъ образцѣ «ДЕ ЛЮКСЪ», но превосходящій по устройству и качеству граммофонъ № 5.

Граммофонъ № 7.

Цѣна 80 руб.



Рис. № 65.

Цѣна 80 руб.

Граммофонъ № 7 — новый образецъ граммофона, превосходящій всѣ ожиданія. Настоящій рисунокъ даетъ прекрасное и полное представление объ этомъ инструментѣ.

Механизмъ граммофона № 7 совершенно новый; это въ высшей степени регулярно дѣйствующая машина съ боковымъ заводомъ, и ее очень легко заводить даже во время самой игры.

Корпусъ аппарата украшенъ прекраснѣйшей рѣзбой и блестяще отполированъ. вмѣстѣ съ новымъ увеличеннымъ (величиною около 17 вершк. при 7 вершк. въ діаметрѣ) рупоромъ, онъ придаетъ граммофону чрезвычайно изящный видъ. Инструментъ даетъ большую силу звука, весьма пріятнаго для слуха.

Граммофонъ „ДЕ ЛЮКСЪ“.

Граммофонъ «ДЕ ЛЮКСЪ» — новѣйшій типъ граммофона, который въ состоянн удовлетворить всѣмъ требованіямъ. Помѣщенный здѣсь рисунокъ служитъ прекрасной и полнѣйшей иллюстраціей этого аппарата.

Механизмъ граммофона совершенно новый; это весьма равномерно дѣйствующая машина съ боковымъ заводомъ, который можно заводить даже во время самой игры.

Ящикъ для пластинокъ состоитъ изъ 5 отдѣленій, изъ которыхъ въ каждомъ помѣщается по 10 пластинокъ, благодаря чему очень удобно распределить пластинки. Снабженный новымъ и увеличеннымъ рудоромъ (величиною около 17 вершк. и около 7 вершк. въ діаметрѣ), этотъ граммофонъ увеличиваетъ силу звука, при чемъ самый звукъ получается чрезвычайно пріятный.



Цѣна 100 руб.

Рис. № 66.

Граммофонъ „МОНАРХЪ“.

Въ соединеніи съ вновь выпущенными большими пластинками, представляющими изъ себя превосходѣйшее произведение въ области говорящихъ машинъ, только что введены въ продажу аппараты „Монархъ“, предназначенные главнымъ образомъ для употребленія съ этими пластинками.

Аппаратъ „Монархъ“ снабженъ совершенно безшумнымъ, солиднымъ и прочнымъ механизмомъ, дѣйствуетъ отъ одного завода въ продолженіе 5-ти минутъ и можетъ быть заводимъ во время игры.

Механизмъ заключается въ массивномъ, ручной рѣзбы и изящной полировки, корпусѣ дубоваго дерева и можетъ служить украшеніемъ самаго изящнаго салона.

Мѣдная звуковая труба аппарата прочно никкелирована, тщательно полирована и, находясь на стойкой основѣ, не подвергнута колебаніямъ и сотрясеніямъ.

Къ этому аппарату примѣнена новая концертная звуковая мембрана новѣйшей конструкціи (см. рис. № 68), существенное преимущество которой передъ прежними звуковыми мембранами составляетъ



Рис. № 67.

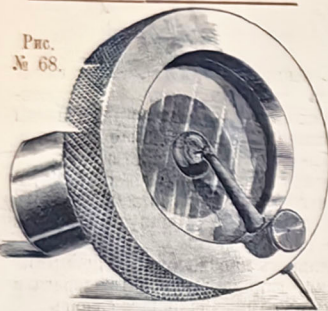
даетъ громкое и совершенно натуральное воспроизведеніе звука.

Не взирая на указанныя измѣненія, къ аппарату могутъ примѣняться и малыя пластинки, при чемъ эффектъ значительно повышается новой звуковой мембраной.

Аппаратъ „Монархъ“, въ соединеніи съ концертной звуковой мембраной и большими концертными пластинками, рекомендуется въ качествѣ наилучшаго говорящаго аппарата изъ граммофоновъ, находящихся въ настоящее время въ продажѣ.

Цѣна аппарата съ новой концертной мембраной 125 рублей.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!



Концертная Диафрагма.
„**МОНАРХЪ**“.
Американская, Johnson.

Огромная сила звука, ясность и мягкость передачи. Пригодна для всехъ граммофоновъ и рупоровъ.
Цѣна 20 рублей.

КОНЦЕРТНАЯ МЕМБРАНА „ИДЕАЛЬ“
измѣткаго произаводства, построенная какъ „Монархъ“. Цѣна 15 руб.

ОТДѢЛЬНЫЯ ЧАСТИ ГРАММОФОНОВЪ.

Мембрана обыкновенная	10 р. — к.
Штифты (иглолки) за 200 штукъ	— « 50 «
„ „ „ за 1000 „	2 « — «
Рупоръ металлическій никелированный	5 « — «
Рупоръ мѣдный. 7 р.—к.	
Кожан. угольникъ для рупора	— « 50 «
Заводн. пружина	3 « — «
„ ручка	2 « — «
Кольцо для зажима рупора	— « 80 «
Мембранная и рупорн. подставка	2 « 50 «
Иглодержатель	2 « — «
Винтъ для зажима штифтовъ	— « 10 «

ФУТЛЯРЫ (изъ непром. материн).

Для ручн. граммофона 4 р.
Для № 3, 4, 5 6 «
Для № 6, 7 и Монархъ 10 «
Для 50 пластинокъ . 3 «

СТОЛИКЪ

бамбуковый, съ никелиров. отдѣлкой.
Цѣна 8 рублей.

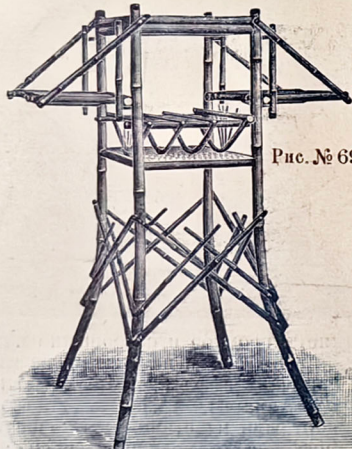


Рис. № 69.

Столикъ для граммофона.

• РУПОРА. •



Рупоръ-Корнетъ.

РУПОРЪ-КОРНЕТЬ. Къ тому, что сказано нами на стр. 17, здѣсь мы добавимъ, что *металлическій рупоръ съ поворотомъ*, въ видѣ „корнета“, не уменьшая силу звука, придаетъ послѣднему несравненную мягкость и тонкость оттѣнковъ. **Рупоръ-Корнетъ** — несомѣнно большое усовершенствованіе въ говорящ. машинахъ. Цѣна мѣднаго, тонко полированного и никелированного рупора 12 рублей.



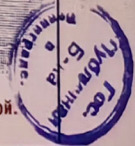
Рис. № 71.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ РУПОРЪ. Для слушанія граммофона издали на воздухѣ или въ огромныхъ залахъ преимущественно слѣдуетъ употреблять этотъ рупоръ. Длина его около 1½ арш., діаметръ раструба—12 верш. сила звука имъ передаваемого такова, что послѣдній явственно слышенъ на разстояніи до 2 верстъ. Цѣна мѣднаго тонко полированного рупора съ изящной дубовой подставкой 50 рублей.

• ПЛАСТИНКИ (ФОНОГРАММЫ). •

Обращаемъ вниманіе публики на нашъ выборъ новыхъ *безшумныхъ* пластинокъ для граммофона. Всѣ лучшія новости получаютъ нами немедленно.
Полный СПИСОКЪ по первому требованію высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Демонстраціонный рупоръ съ подставкой.



ПОЛНЫЕ СПИСКИ

ВАЛИКОВЪ для ФОНОГРАФОВЪ

и

ПЬЕСЪ для ГРАММОФОНА

по первому требованію высылаются

Б Е З П Л А Т Н О .

Всѣ новости, въ исполеніи лучшихъ
артистовъ, получаютъ немедленно по
ихъ выходѣ.





1-4711071

Дозволено цензурою. Москва, 1901 г. Декабря 21-го.

Типография В. А. Гатцукъ, Москва, Арбатъ, Большой Афанасьевскій пер., домъ Ефремовой.

Рис.