

АЛЕКСАНДР ИОСИФОВИЧ
БАТУРИНГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССРАЛЕКСАНДР ИОСИФОВИЧ
БАТУРИНМОСКВА 1953
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»

Народный артист республики, лауреат Сталинской премии Александр Иосифович Батурин родился в Белоруссии, в местечке Ошмяны, в семье сельского учителя.

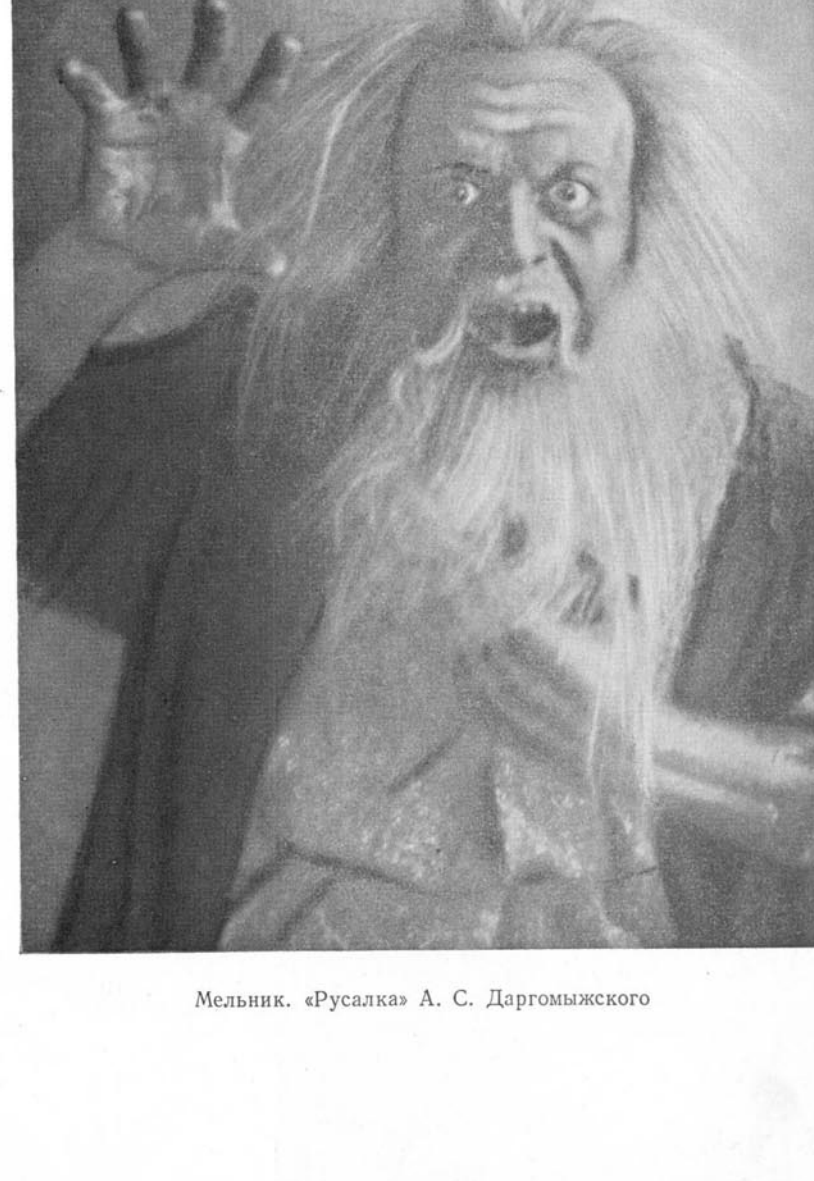
Трудовая жизнь будущего артиста началась рано: четырнадцатилетним подростком он служит учеником в Одесском центроаграве, а через год становится уже профессиональным шофером.

К этому времени относится начало выступлений Батурина в кружках художественной самодеятельности. Эти выступления, открывшие в Батурине незаурядные способности, обратили на него внимание общественности. В 1921 году профсоюз одесских транспортников командировал Батурина в Ленинградскую консерваторию, которую молодой певец с отличием окончил в 1924 году.

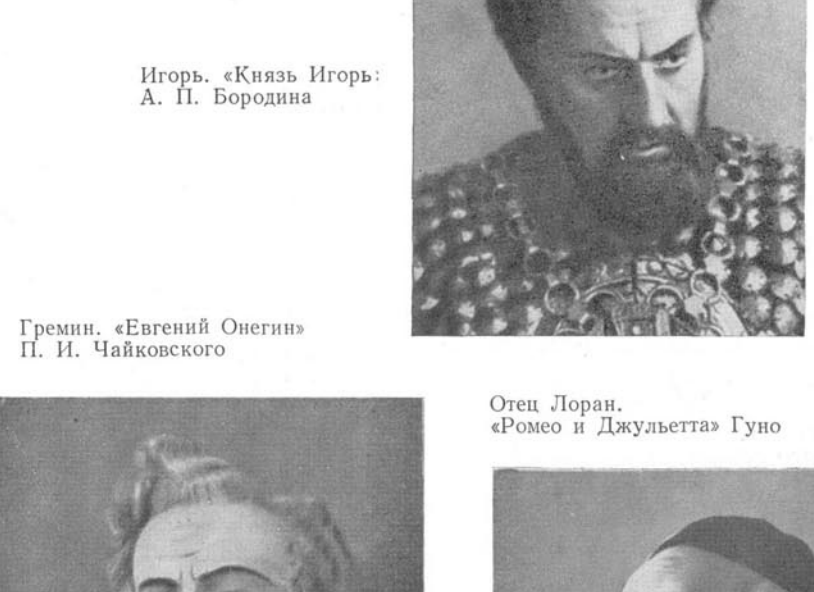
Наркомпрос РСФСР направляет его для усовершенствования в Италию.

В середине двадцатых годов А. Батурин с успехом гастролирует в крупнейших музыкальных центрах Италии — Милане, Турине, Палермо — и удостоивается «Золотой медали» Римской музыкальной академии.

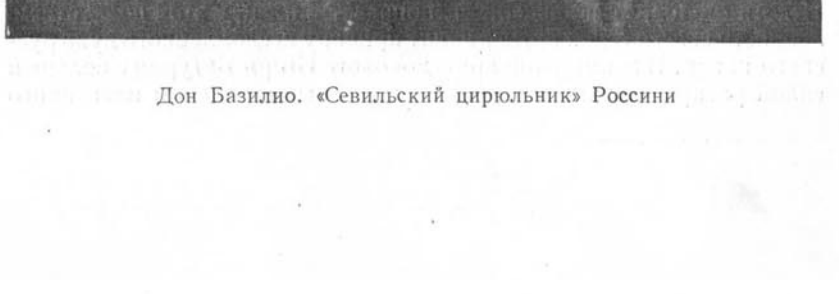
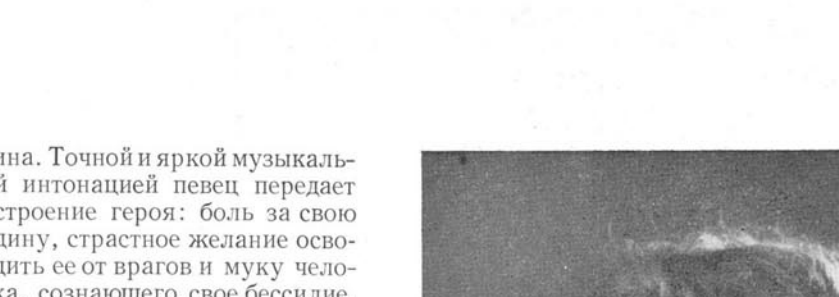
В 1927 году Александр Батурин после успешного дебюта в роли Мельника («Русалка» Даргомыжского) становится солистом Большого театра. Здесь он создает свои лучшие роли: Игорь в «Князе Игоре» Бородине, Руслана в «Руслане и Людмиле» Глинки, Пимена в «Борисе Годунове» и Досифей в «Хованщине» Мусоргского, Кочубей в «Мазепе», Томского в «Пиковой даме» и Эбн-Хакна в «Искителе» Чайковского, Телля в «Вильгельме Телле» и Дон Базиллю в «Севильском цирюльнике» Россини, Эскамильо в «Кармен» Бизе, Мефистофеля в «Фаусте» Гуно.



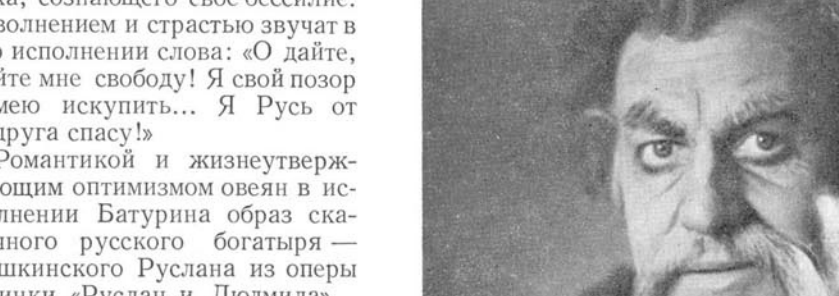
Мельник. «Русалка» А. С. Даргомыжского

Игорь. «Князь Игорь»
А. П. БородинГремин. «Евгений Онегин»
П. И. ЧайковскогоОтелл Лоран.
«Рене и Джульетта» Гуно

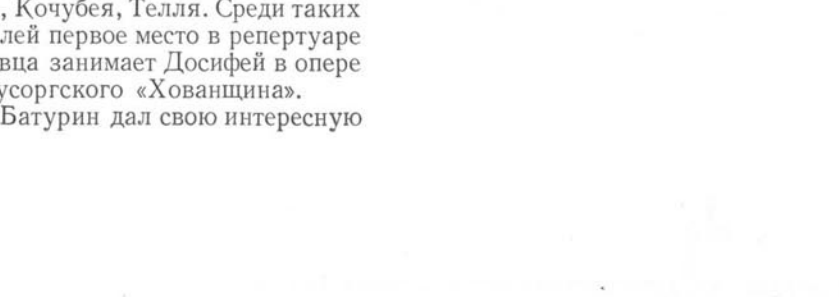
Дон Базиллю. «Севильский цирюльник» Россини

Кочубей. «Мазепа»
П. И. ЧайковскогоЗлатогор. «Пиковая дама»
П. И. ЧайковскогоПогнер. «Мейстерзингеры»
ВагнераНизакантла.
«Лакме» Делибо

Эбн-Хакна. «Иоланта» П. И. Чайковского



Эскамильо. «Кармен» Бизе

Телль. «Вильгельм Телль»
РоссиниПимен. «Борис Годунов»
М. П. Мусоргского

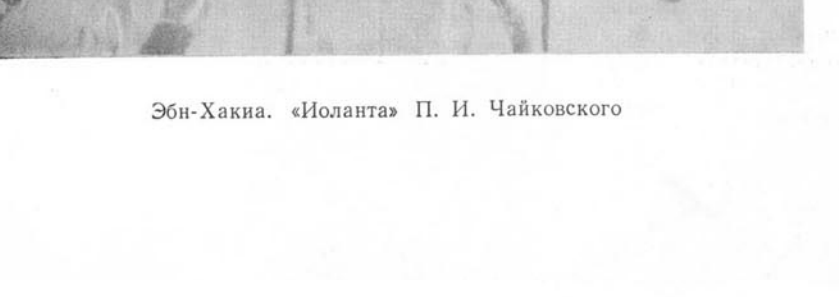
Досифей. «Хованщина» М. П. Мусоргского



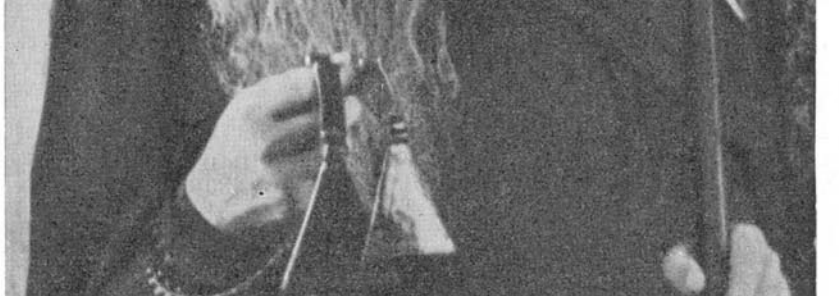
Эскамильо. «Кармен» Бизе

Телль. «Вильгельм Телль»
РоссиниПимен. «Борис Годунов»
М. П. Мусоргского

Досифей. «Хованщина» М. П. Мусоргского



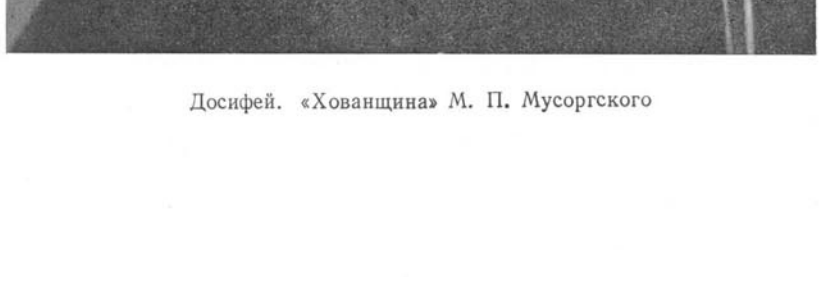
Эскамильо. «Кармен» Бизе

Телль. «Вильгельм Телль»
РоссиниПимен. «Борис Годунов»
М. П. Мусоргского

Досифей. «Хованщина» М. П. Мусоргского



Эскамильо. «Кармен» Бизе

Телль. «Вильгельм Телль»
РоссиниПимен. «Борис Годунов»
М. П. Мусоргского

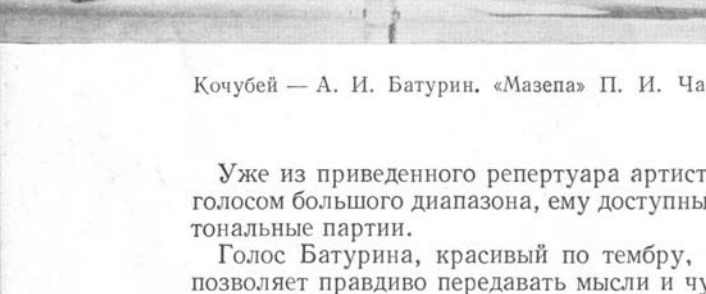
Досифей. «Хованщина» М. П. Мусоргского



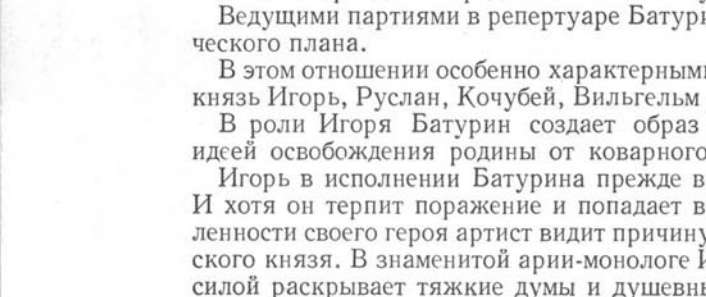
Эскамильо. «Кармен» Бизе

Телль. «Вильгельм Телль»
РоссиниПимен. «Борис Годунов»
М. П. МусоргскогоРуслан.
«Руслан и Людмила»
М. И. ГлинкиТомский. «Пиковая дама»
П. И. ЧайковскогоЗлатогор. «Пиковая дама»
П. И. ЧайковскогоПогнер. «Мейстерзингеры»
ВагнераНизакантла.
«Лакме» ДелибоЭбн-Хакна.
«Иоланта» П. И. Чайковского

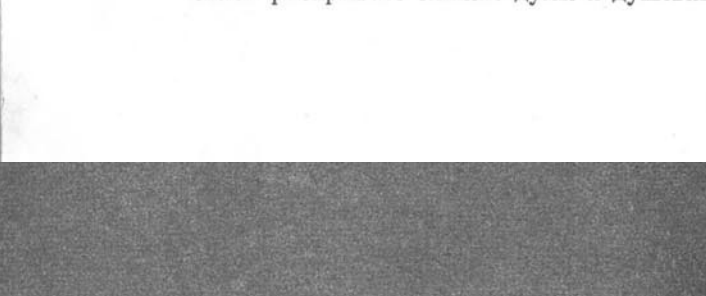
Эскамильо. «Кармен» Бизе

Телль. «Вильгельм Телль»
РоссиниПимен. «Борис Годунов»
М. П. Мусоргского

Досифей. «Хованщина» М. П. Мусоргского



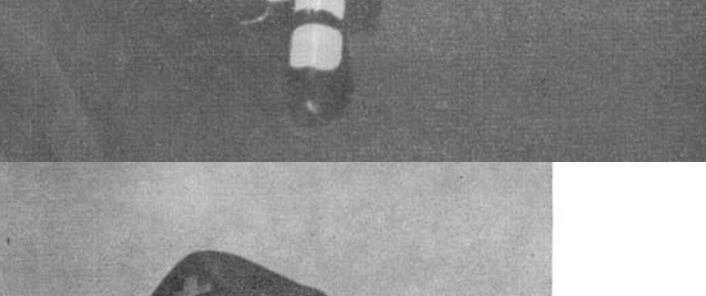
Эскамильо. «Кармен» Бизе

Телль. «Вильгельм Телль»
РоссиниПимен. «Борис Годунов»
М. П. Мусоргского

Досифей. «Хованщина» М. П. Мусоргского



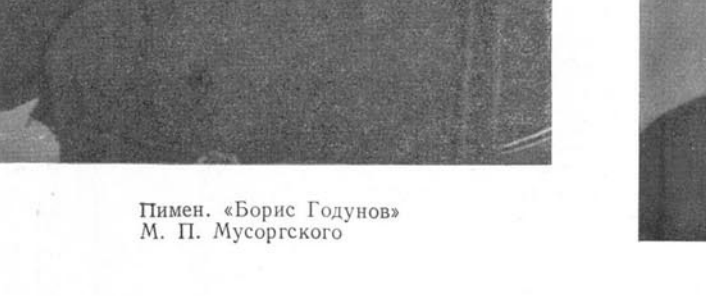
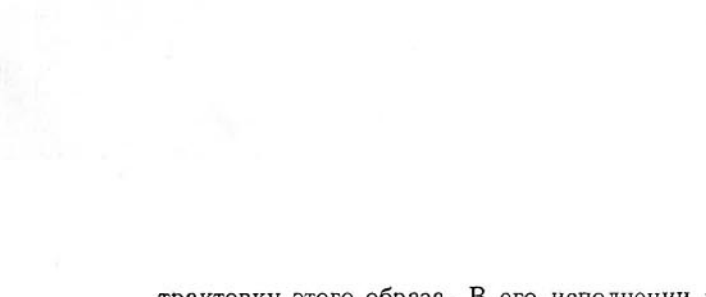
Эскамильо. «Кармен» Бизе

Телль. «Вильгельм Телль»
РоссиниПимен. «Борис Годунов»
М. П. Мусоргского

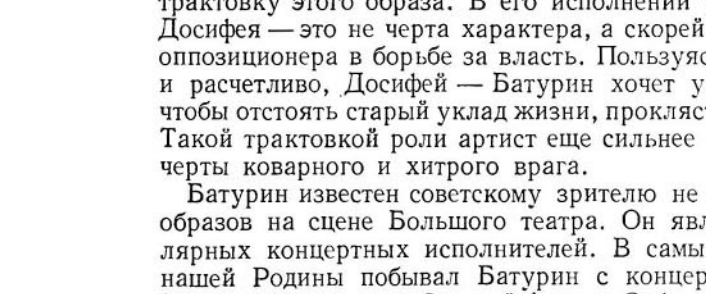
Досифей. «Хованщина» М. П. Мусоргского



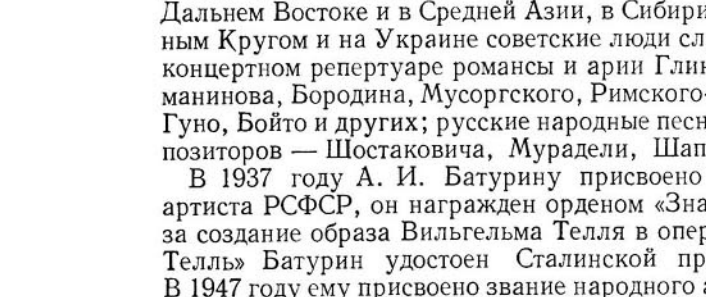
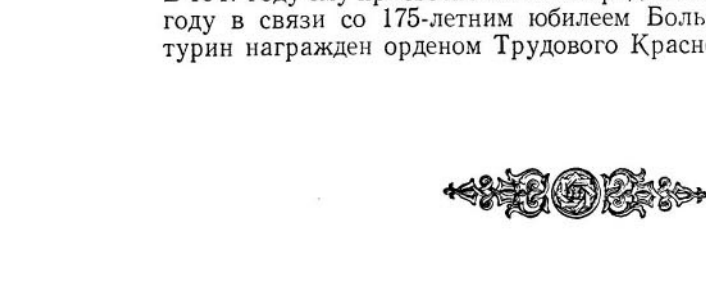
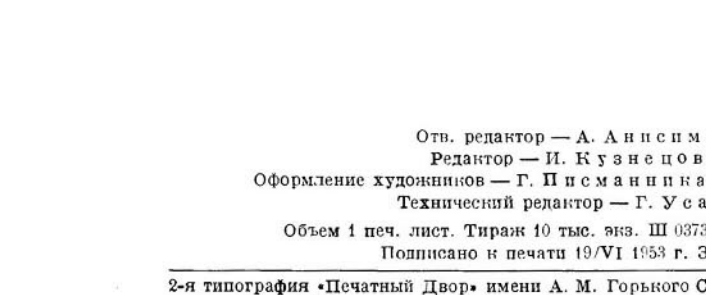
Эскамильо. «Кармен» Бизе

Телль. «Вильгельм Телль»
РоссиниПимен. «Борис Годунов»
М. П. Мусоргского

Досифей. «Хованщина» М. П. Мусоргского



Эскамильо. «Кармен» Бизе

Телль. «Вильгельм Телль»
РоссиниПимен. «Борис Годунов»
М. П. Мусоргского

Досифей. «Хованщина» М. П. Мусоргского



Эскамильо. «Кармен» Бизе

От. редактор — А. Анисимов.
Редактор — П. Кузнецов.
Оформление художников — Г. Писемский и В. Зуськова.
Художественный редактор — Г. Усачев.
Объем 1 печ. лист. Тираж 10 тыс. экз. Изд. № 1901.
Полное наименование — Издательство «Искусство».
Полное наименование — Издательство «Искусство».

В 1937 году А. И. Батурину присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, он награжден орденом «Знак Почета». В 1943 году за создание образа Вильгельма Телля в опере Россини «Вильгельм Телль» Батурин удостоен Народной премии первой степени. В 1947 году ему присвоено звание народного артиста РСФСР. В 1951 году в связи со 175-летним юбилеем Большого театра А. И. Батурин награжден орденом Трудового Красного Знамени.