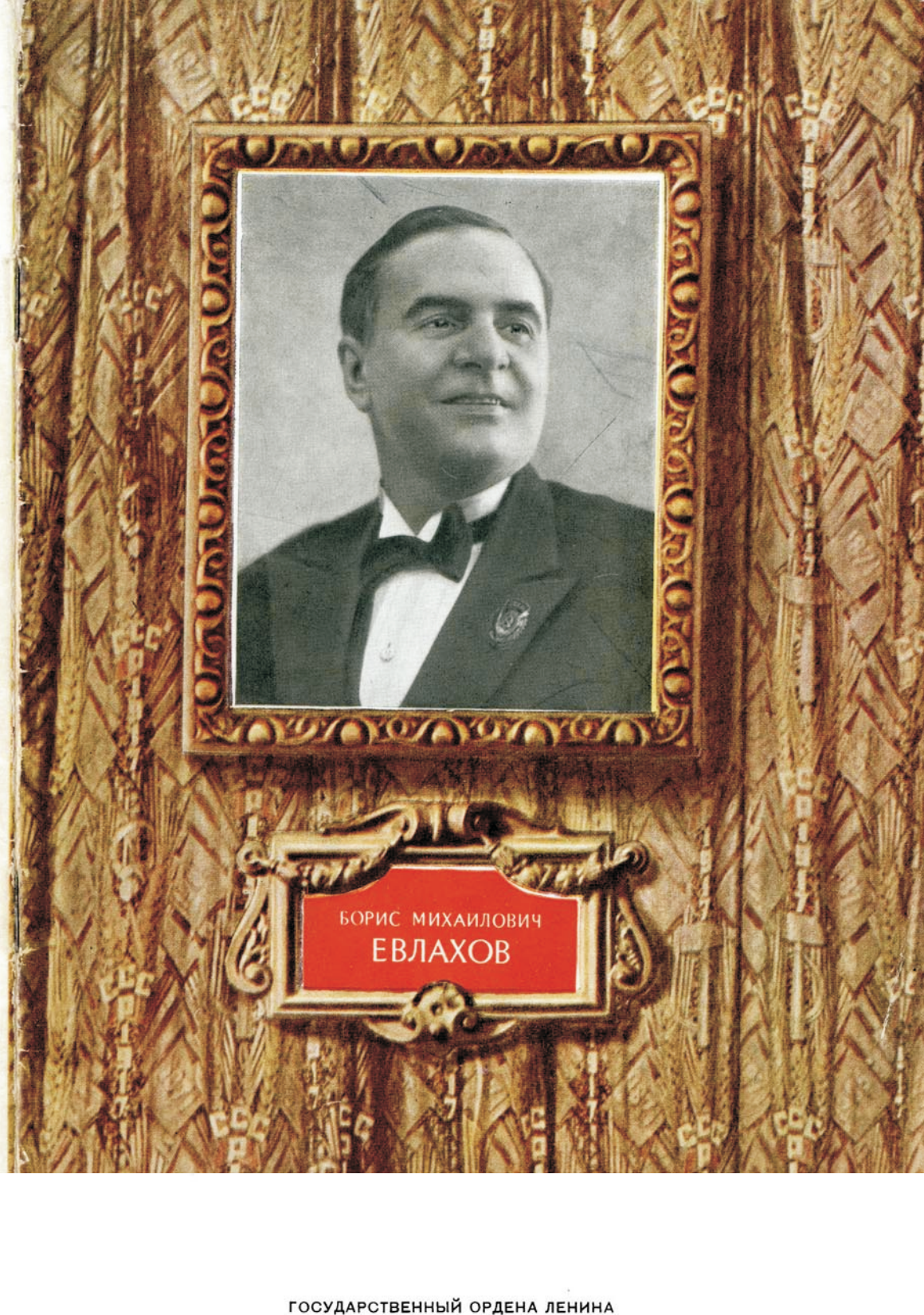




ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ЕВЛАХОВ

МОСКВА 1953

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»



Борис Михайлович Евлахов принадлежит к плеяде лучших мастеров Большого театра, развивших и продолжавших великие традиции русского оперного искусства, обогащенные советской музыкальной культурой.

Евлахов родился в Пятигорске в семье преподавателя городской гимназии. Под влиянием родителей — людей музыкальных и любящих театр — у мальчика уже в раннем возрасте зародилась любовь к искусству, которая с годами становилась все серьезнее и глубже. Окончив реальное училище, Евлахов приезжает в Москву. Успешно выдержав вступительные экзамены в оба класса Филармонического училища — драматический и вокальный, Евлахов избирает вокальный класс, решив стать оперным певцом. Не ограничиваясь только классными занятиями, Евлахов берет дополнительные уроки пения у А. М. Долонова — учителя И. В. Собинова.

Серьезные регулярные занятия с педагогами, соединенные с настойчивой каждодневной самостоятельной работой, воспитали и укрепили голос молодого певца — сильный, звучный драматический тенор, одинаково свободно звучащий как в верхнем, так и в нижнем регистре.

В феврале 1914 года Евлахов по конкурсу был принят в частную оперу С. Зимина. Но, едва успев приготовить только одну партию Альфреда («Гравината» Верди), был мобилизован в армию.

Вернувшись с фронта, Евлахов поступил в Москве в летний оперный театр «У лукоморья», на сцене которого спел партии князя в «Русалке» А. С. Даргомыжского, Самозванца в «Борисе Годунове»

М. П. Мусоргского, Хозе в «Кармен» Бизе и Канио в «Паяцах» Леонкавалло.

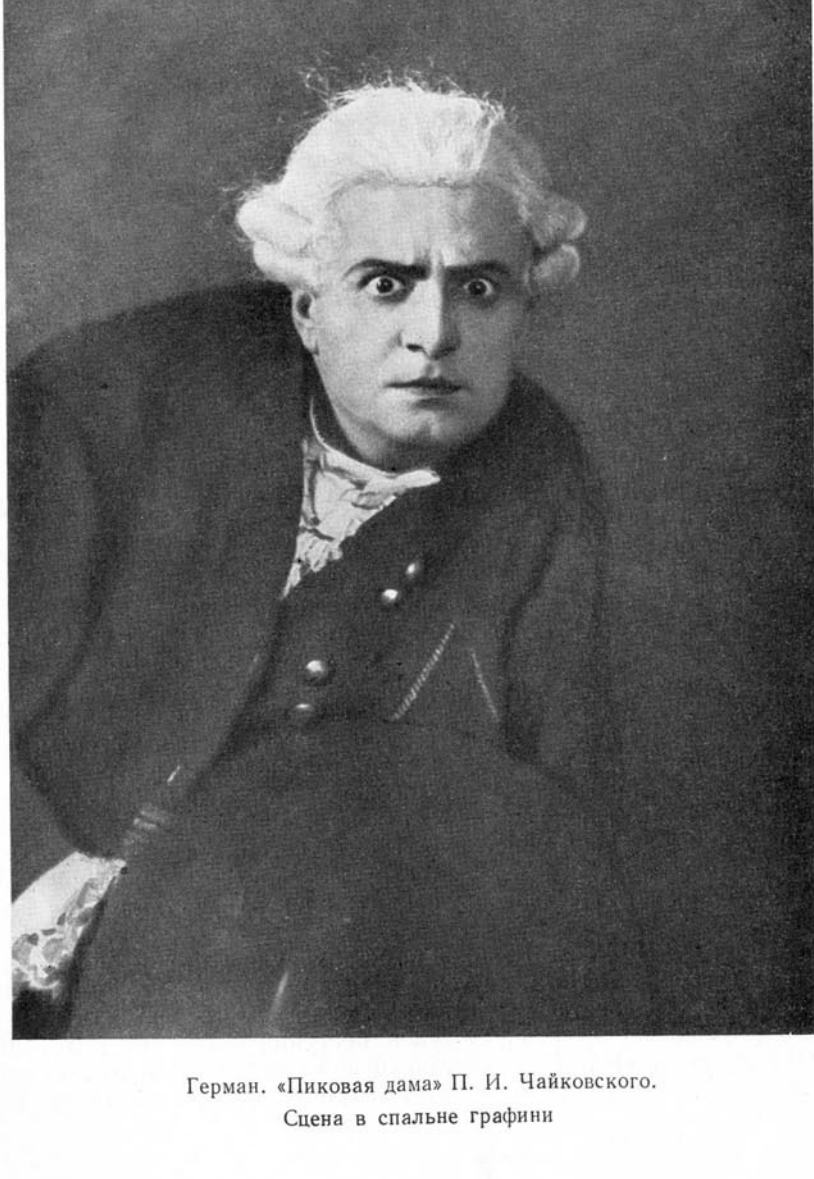
В октябре 1918 года Евлахов был принят по конкурсу в Большой театр. Первой партией, исполненной им на сцене Большого театра, была партия Михаила Тучи в опере «Сковитыя» Н. А. Римского-Корсакова. Стремясь к неустанным совершенствованию своего мастерства, Евлахов систематически посещал студию, организованную при Большом театре под руководством К. С. Станиславского. Занятия в студии имели огромное значение для Евлахова; они развили его природные драматические способности, соединение которых с великолепными вокальными данными позволило Евлахову создать целый ряд незабываемых оперных образов, покоряющих оригинальностью замысла и смелостью его вокально-сценического решения. Оперные партии Евлахова — это прежде всего образы живых, реальных людей, волнующие правдой и искренностью своих чувств, внутренней оправданностью совершаемых поступков.

Эмоциональная насыщенность и страстная взволнованность пения артиста всегда драматически осмыслены.

Среди партий, исполненных Евлаховым за годы работы в Большом театре, одно из ведущих мест принадлежит Герману («Пиковая дама» Чайковского). Многих блестящих исполнителей знала эта партия, начиная с первого Германа — известного петербургского тенора Н. Фигнера — и кончая артистами сегодняшнего Большого театра. Но образ Германа, созданный Евлаховым, до сих пор может служить образцом верного и глубокого раскрытия замысла Чайковского.

В своей трактовке этого образа Евлахов подчеркивает тему социального неравенства как одну из ведущих предпосылок трагического конфликта. «Она знает, и мне принадлежать не может...» Уже эта фраза в исполнении Евлахова звучала, как начало драмы. Большой драматической силы достигал Евлахов в сцене с графиней и в сцене безумия Германа — этих величайших шедеврах Чайковского, представлявших собой непревзойденные вершины мирового оперного искусства, выражающих в музыке страстный протест против ложных человеческих взаимоотношений, против зла социального неравенства.

Из ролей западноевропейского оперного репертуара одна из лучших у Евлахова — Хозе («Кармен» Бизе). Увлеченный гениальной музыкой композитора, певец в то же время чувствовал неудовлетворение как литературным материалом либретто, так и той традицией, которая существовала в трактовке образа Дон Хосе. Как и в Германе, в Хозе Евлахова увлекала тема социальная, как определяющая основу драмы.



Герман. «Пиковая дама» П. И. Чайковского.
Сцена в спальне графини



Мария — О. Я. Леонтьева,
Андрей — Б. М. Евлахов.
«Мазепа» П. И. Чайковского.
IV акт



Андрей.
«Мазепа» П. И. Чайковского



Князь Голицын. «Хованщина» М. П. Мусоргского

Стараясь как можно яснее представить себе самую сущность образа, объясняющую все действия Хосе, Евлахов искал схожие образы и ситуации в литературе. Новелла Мериме, которая послужила основой либретто для оперы Бизе, не вполне удовлетворяла Евлахова. Во многом помог актеру уяснить себе характер Хосе Алеко из «Цыган» Пушкина. В исполнении Евлахова партии Хосе звучала сильно и ярко тема трагической обреченности человека буржуазного общества, который стремится вырваться из тисков его условий, но бессилем добиться этого, ибо и его сознание отравлено ядом собственности.

Его Хосе смел, он любит Кармен, он готов для нее на все, но в то же время он считает себя полновластным хозяином ее судьбы и даже жизни.

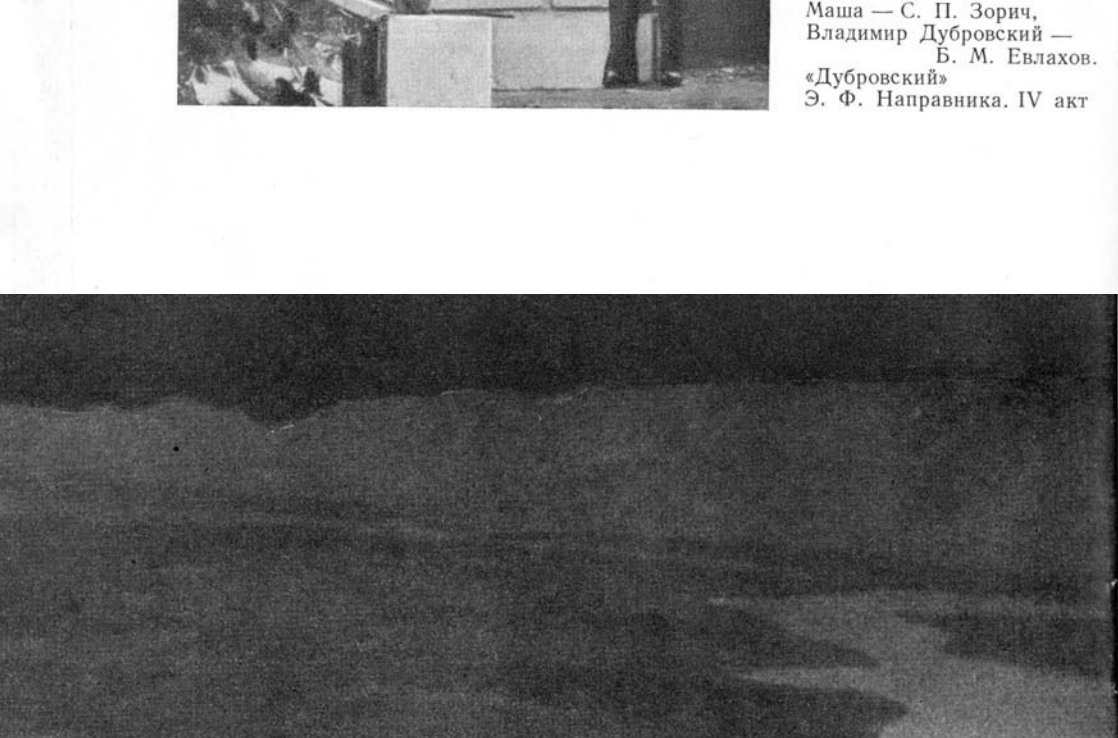
Глубокое раскрытие социальной сущности образа Хосе — большая заслуга артиста.



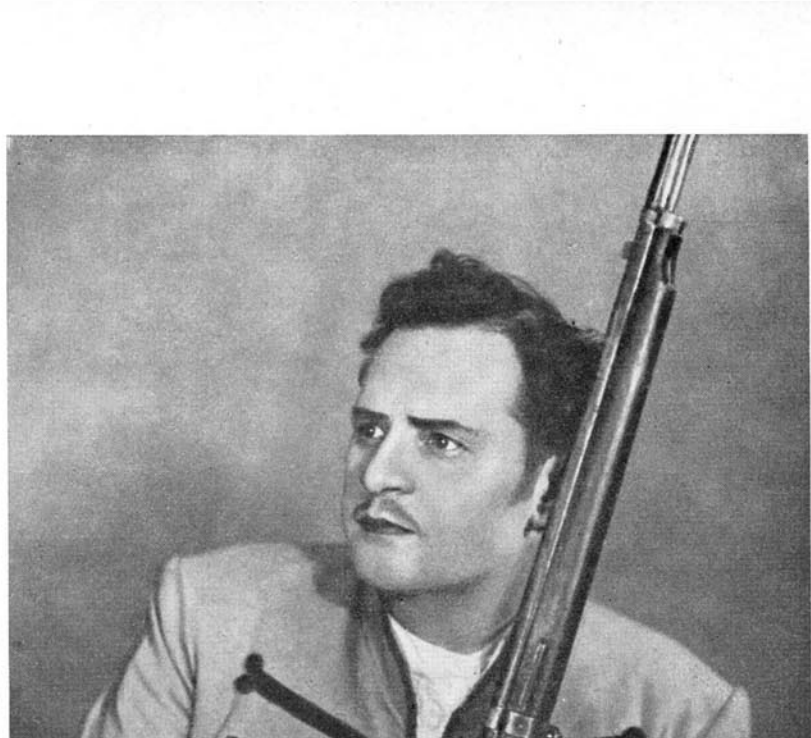
Владимир Дубровский —
Б. М. Евлахов,
Андрей Дубровский —
М. Д. Михайлов.
«Дубровский»
Э. Ф. Направника. I акт



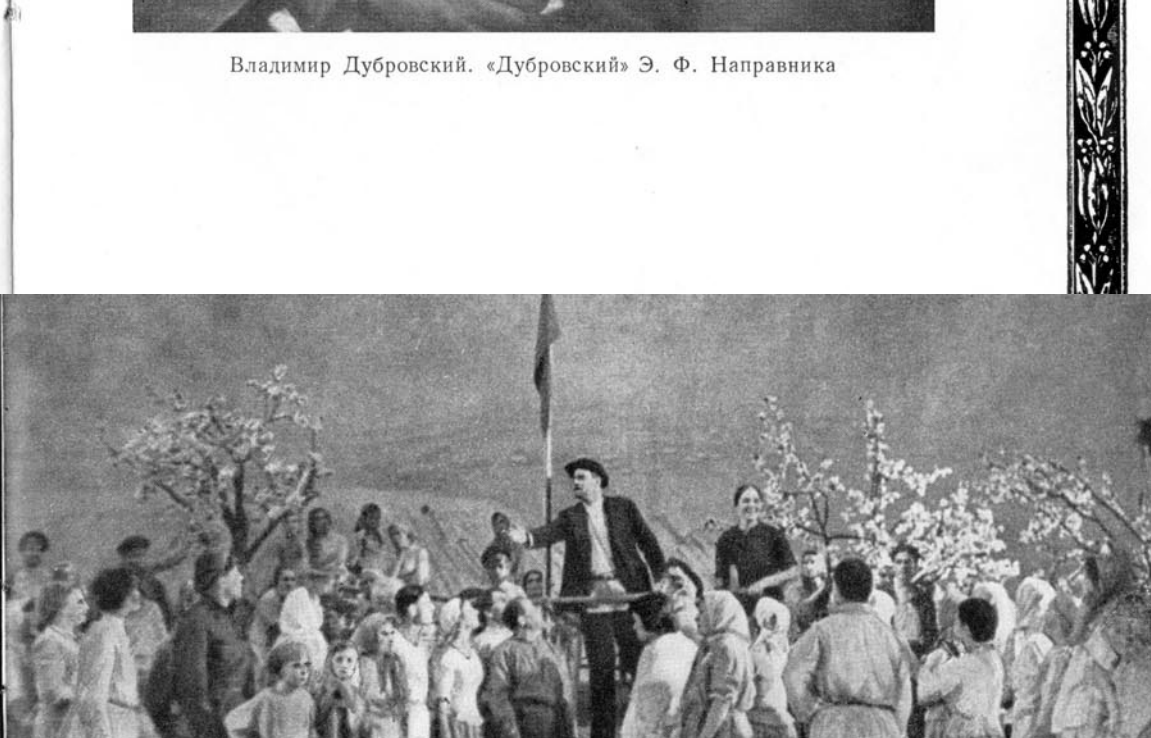
Маша — С. П. Зорин,
Владимир Дубровский —
Б. М. Евлахов.
«Дубровский»
Э. Ф. Направника. IV акт



Пинкертон. «Чю-Чю-Сав» Пуччини



Владимир Дубровский. «Дубровский» Э. Ф. Направника



Давыдов — Б. М. Евлахов.
«Поднятая целина»
И. И. Дзержинского.
8-я картина

Давыдов,
Лушка — Е. Д. Крутукова,
«Поднятая целина»
И. И. Дзержинского.
4-я картина



Давыдов.
«Поднятая целина»
И. И. Дзержинского.



Дон Хосе. «Кармен» Бизе

Кавардосси. «Тоска» Пуччини



Канио. «Паяцы» Леонкавалло



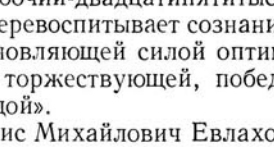
Радамес. «Аида» Верди



К числу лучших партий, исполненных Евлаховым на сцене Большого театра, относятся также Владимир Дубровский («Дубровский» Направника), князь Андрей («Хованщина» Мусоргского), Андрей («Мазепа» Чайковского), Радамес («Аида» Верди), Канио («Паяцы» Леонкавалло), Рудольф («Богема» Пуччини) и Кавардосси («Тоска» Пуччини).

Велики заслуги Евлахова и в деле утверждения советской оперы на нашей сцене. Евлахов является одним из первых исполнителей партии Григория Мелехова в опере Дзержинского «Падение Ивана» и Пала в опере «Мать Желобинского». Он является первым и лучшим исполнителем партии Давыдова в опере Дзержинского «Поднятая целина». Давыдов — центральная фигура оперы. В исполнении Евлахова Давыдов — боцман, беспрестанно предавший партии и советской власти. Рабочий-двадцатипятилетний, он настойчиво, осторожно и упорно перевоспитывает сознание крестьян. С огромной страстностью, с вдохновляющей силой оптимизма завершает Евлахов образ Давыдова торжествующей, победной песней «К жизни светлой, к жизни горюлой».

Оставив сцену, Борис Михайлович Евлахов занимается педагогической деятельностью. Весь свой богатый опыт певца и актера он с радостью передает молодым советским вокалистам. За выдающиеся заслуги в деле развития советского оперного искусства Евлахову в 1933 году было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. В 1937 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.



Отт. редактор — А. Анисимов
Редактор — П. Кузнецов
Оформление художников — Т. Писемкина и С. Зуськова
Технический редактор — Г. Усачев

Объем 1 печ. лист. Тираж 10 тыс. экз. III (412). Издат. № 14011.
Полное наименование в печати 30/VI 1953 г. Зан. 614.

В-я типография «Искренний Двор» им. А. М. Горького Союзполиграфпрома Главиздата Министерства культуры СССР, Ленинград, Гатчинская, 9.