

А. Тайрабетов



СБОРНИК ВОЕННЫХ ПЕСЕН

*Императорской Армии России
и периода гражданской войны.*

ИЗДАНИЕ АВТОРА: ЧИКАГО, ИЛЛ. ДЕК. 1969. С.Ш.А.

A. G A I R A B E T O F F

C O L L E C T I O N

of military S O N G S

----- *****

of Russian Imperial Army and
the Civil War period.

* All rights reserved *

published by author. Chicago, ILL., USA. 1969

ОТ ИЗДАТЕЛЯ-АВТОРА СБОРНИКА.

Посвящается мой труд российской молодежи, любителям
песни и особенно музыковедам.

Военная песня отражает собой прошлое Исторической
России. В этих песнях говорится о всех славных подвигах
и Державных Шефах, поется о том, чем жила старая Армия -
воспеваются доблесть победы, командира или солдата и оп-
лакивается смерть товарища.

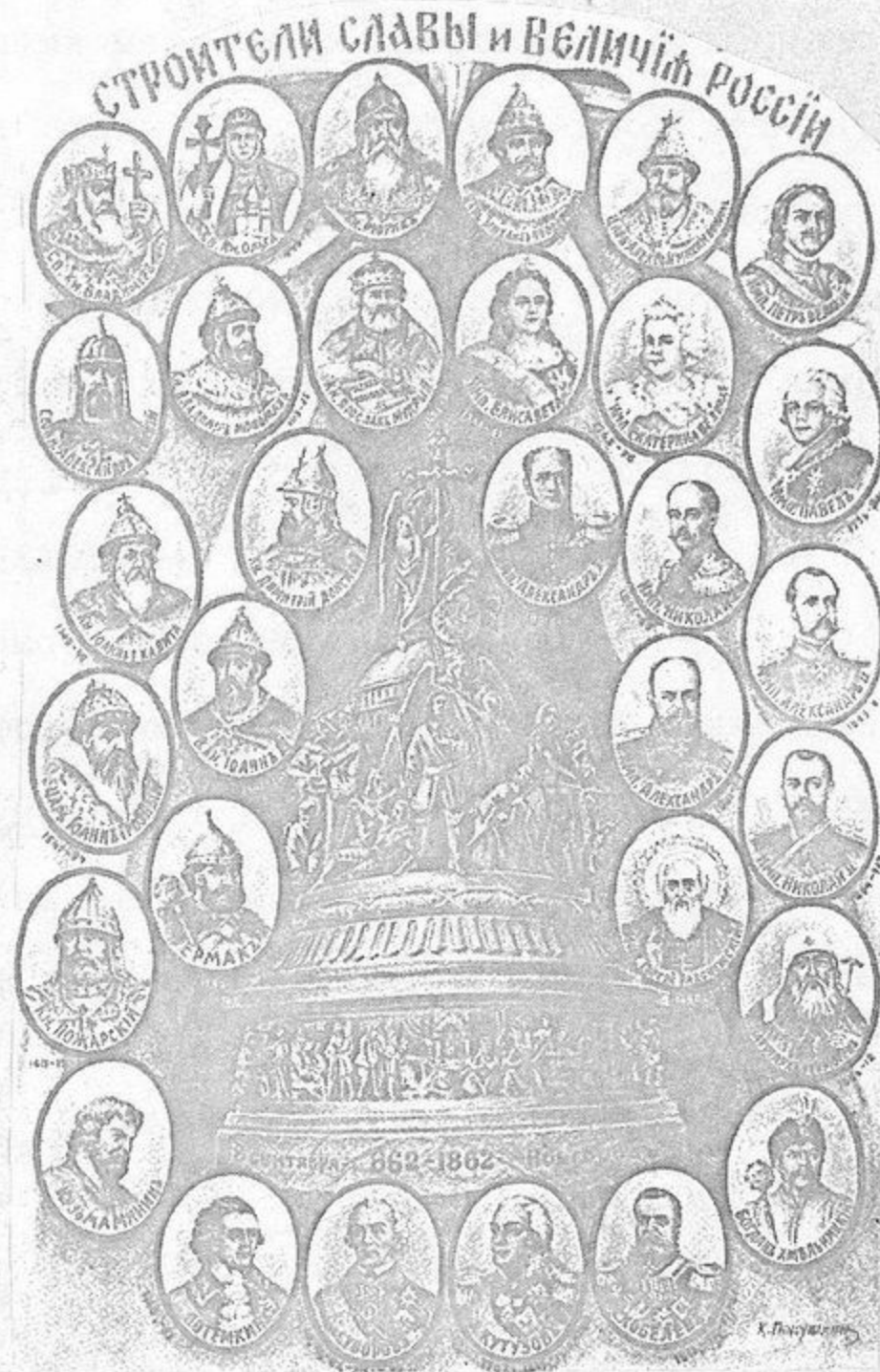
До сих пор не было ни одного полного русского
сборника армейской песни, хотя были сборники "военной поэ-
зии", т.е. только слова песен - без музыки. Не претендуя
на полный сборник, мне удалось с большими трудностями соб-
рать более сотни ¹²¹ самых ходких обще-армейских старых песен.
В музыкальном оформлении мне помог проф. Н.Н. Куликович
/ныне покойный/ - серьезный музыкант, музыковед, а так же
некоторые другие лица, в смысле уточнения текстов песен.
Немалое техническое содействие оказал Ф.А. Шубин.

Всем им большое спасибо!

А. ГАЙРАБЕТОВ.
/Александр Арамович/

ПРИМЕЧАНИЕ: - все эти песни исполнялись мною соло /за-
певало/, с хором /в строю и на эстраде или
же я слышал их в исполнении других. Всеце-
ло полагаться на память не приходится, поэ-
тому - если кто найдет какие-либо погреш-
ности в музыке или тексте, ПРОШУ об этом
сообщить по следующему а д р е с у :

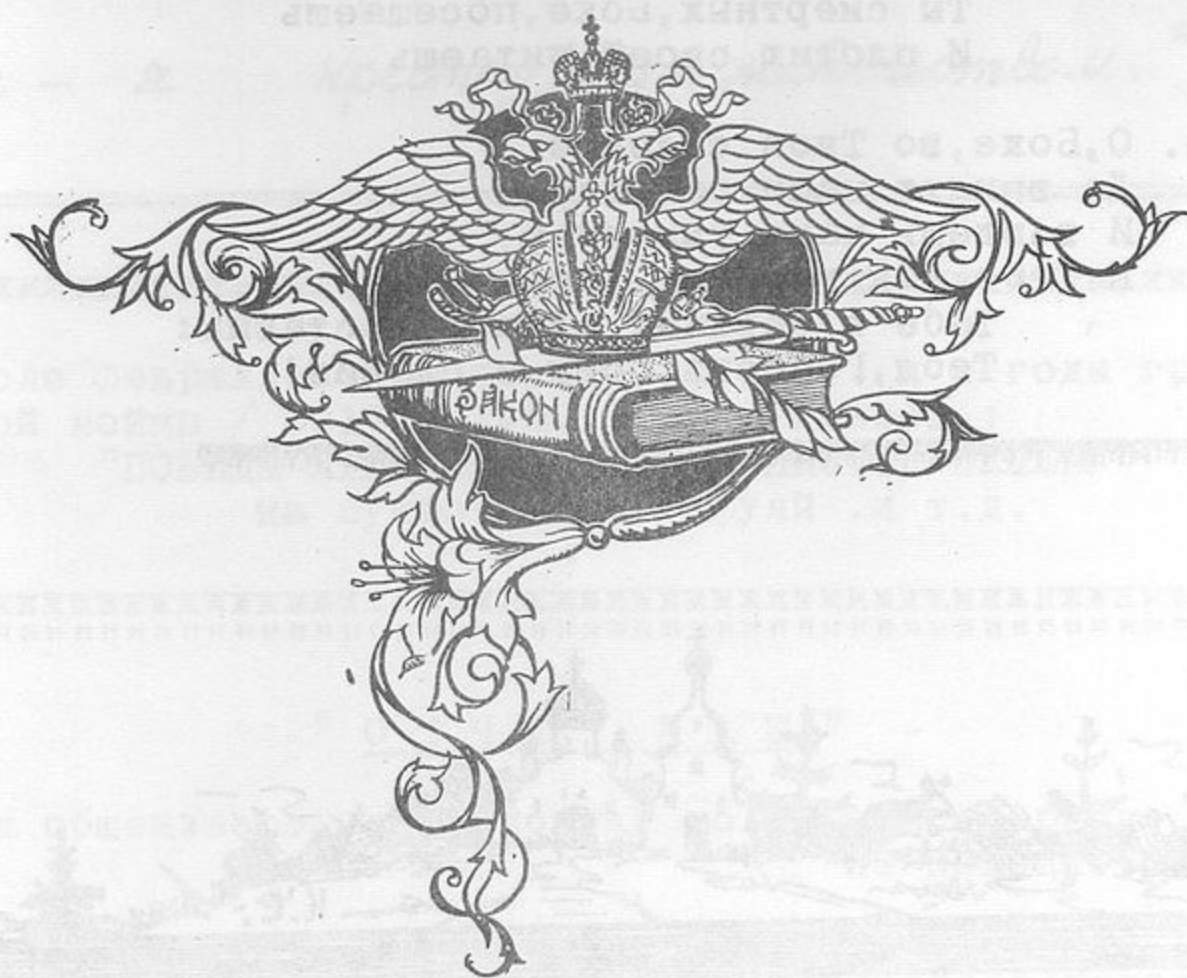
4640 N. SHERIDAN RD. Apt. 1206
A. GAIRABETOFF, 2944 N. SCHUBERT Av., CHICAGO, IL., - 60647.





1. *Русский Гимн.* 1. БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ. *Муз. Львова А.р.*
Торжественно (Maestoso) (ТЕКСТ В НОТАХ ПОЛНОСТЬЮ) *Сл. В. Ан. Жуковского.*

Бо-же ца-ря хра-ни силь-ный дер-жав-ный цар-ст-вуй на
 славу, на сла-ву нам. цар-ст-вуй на страх вра-гам,
 царь пра-вос-лав-ный, Бо-же ца-ря хра-ни.



КОЛЬ СЛАВЕН.

Муз. Бортнянского. Д.м. Ст.
с. Хераскова. Мих. Матв.

2. Maestoso.



2. Когда Твой Агнец златорунный
Тебя изображает нам -
Псалтырями десятиструнны
Тебе приносим фишиам'
Прими от нас благодаренье
Как благовонное куренье.

3. Ты солнцем смертных освещаешь.
Ты любишь, Боже, нас, как чад:
Ты нас трапезой насыщаешь
И зиждешь нам в Сионе град -
Ты смертных, Боже, посещаешь
И плотью своей питаешь.

4. О, Боже, во Твое селенье
Да внидут наши голоса
И взыдешь наше умиление
К Тебе, как утрення роса, —
Тебе в сердцах алтарь поставим:
Тебя, Господь, поем и славим!





3. Спаси Господи - МОЛИТВА. Пелась утром и вечером после „Отче Наш“:

Moderato.

(Строфическая запись.)



Спаси Го — споди лю — ди Тво-я и благос-ло-ви дос-то-я-ни-е Тво-е .



По-бе — ды, благоверному Го-су-да-рю нашему, Императору Ни-ко-ла-ю



А-лексан-дрови-чу, на-супро-тивни-я да-ру-я и Тво-е



сохраня — я крестом ЯВим жительствои. *



XX

После февральской революции 1917 г. и в годы граждан-
ской войны / 1917 - 1920 г.г. / пелось :

"ПОБЕДЫ ХРИСТОЛЮБИВОМУ ВОИНСТВУ НАШЕМУ"

"ПОБЕДЫ ХРИСТОЛЮБИВОМУ ВОИНСТВУ НАШЕМУ"

на супротивныя даруяй .и т.д.

[illegible]

" О Т Ч Е Н А Ш " -

как общеизвестная церковная молитва, в сборнике
не помещается.

не помещается.

[illegible]

4.

Tempo di marcia.

МНОГИ ЛЕТА.

Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, пра-все-лав-ный рус-ский Царь!

Дружно, гром-ко пес-ня э-та пе-лась пра-де-да-ми ве-тарь.

Дружно, гром-ко пес-ню э-ту и те-перь вся

Русь твер-дит с ней по це-ло-му по све-ту

и-мя цар-ско-е гре-мит. и-мя Царско-е гремит.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX - - - - - XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Многи лета, многи лета, православный русский Царь!

Дружно, громко песня эта пелась прадедами в старь.

Дружно, громко песню эту и теперь вся Русь твердит,

С ней по целому по свту Имя царское гремит.

От Кавказа до Алтая, от Амура до Днестра,

Ей повсюду отвечая, мчится громкое "ура!".

Прогреми ж до граней света и по всем сердцам ударь:

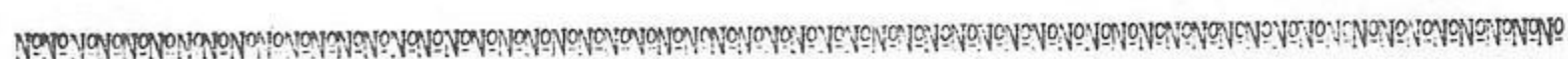
Наша песня - много лета, православный русский Царь!

Знают турки нас и шведы, и о нас весь свет поет -

На сраженья и победы нас всегда сам Царь ведет.

С нами труд Он разделяет, перед нами Он в боях, -

Счастьем всяк из нас считает умереть в Его глазах.



Кавалерийские песни



ЕДУТ, ПОЮТ ЮНКЕРА ГВАРДЕЙСКОЙ ШКОЛЫ. (Ник. Кав. Уг.) 1-я песня

5. Solo (con moto)

Е - дут, по - ют юн - ке - ра Гвар - дей - ской шко - лы, буб - ны, ли - та - вры на
сол - нце блес - тят. ^{хор.} Гря - нем у - ра, ли - хи - е юн - ке - ра, за
1. ма - туш - ку Рос - си - ю, за рус - ско - го Ца - ря 2. рус - ско - го Ца - ря.

1. Едут, поют Юнкера Гвардейской Школы / Труды, литавры на солнце блестят

ПРИПЕВ /два раза/: Грянем "Ура!", лихие юнкера
/после каждого куплета/. За матушку Россию, за русского Царя!

2. Справа по-взводно, сидеть молодцами / Не горячить понапрасну коней.
3. Наш эскадронный командовал нам "Смирно" / Руку свою приложил к козырьку.
4. Справа и слева идут гимназисточки / Как же нам, братцы, равененье держать!
5. С'емки промерные, с'емки глазомерные / Вы научили нас женщин любить.
6. Здравствуйте, барышни, здравствуйте, милые / С'емки у нас, юнкеров, начались!

ПРИМЕЧАНИЕ: во время Первой Мировой войны в других училищах /Елисаветград-
ском, Тверском/ и в гражданскую войну в припеве пелось:
"Гей, песнь моя любимая, / Буль-буль-буль бутылочка казенного вина"

6. "ЗВЕРИАДА" славн. ГВАРДЕЙСКОЙ ШКОЛЫ. (Ник. Кав. Уз.)
Solo. moto (с движеньем) *Хор.*

Все-нах ро-ди-мой на-шей шко-лы в пос-лед-ний раз мы
 про-по-ём, о том, как жил в бы-лы-е
 го-ды, наш веч-но слав-ный эс-кад-рон.

2. Забыто всё, забыт обычай, / черты заветной больше нет,
 И взвод Второй наш знаменитый, / где сам стихи слагал поэт*.)

3. Бывали в школе бури, свалки, / бывало много разных бед,
 Но славной конницы заветы / всегда хранил молодой корнет.

4. За друга друг стоял горю, / в беде друг друга выручал,
 И были вечными друзьями / солдат, корнет и генерал**.)

5. Зачем и что же людям надо? / зачем презренной клеветой
 Они разлили капли яда / в преданья старины седой?!

1) ~~Кто тон в Петрограде целый век, с тем же старым тонким стёк.~~
 Журавель - "Кто тоннее всех одет?! / Николаевский Корнет!"

*.) М. Ю. Лермонтов

**.) Девиз славной Гвардейской школы.

7. По дорожке Царскосельской. (Пар. песня Ник. Кав. Уз.)
Solo. Allegretto (с движеньем) *Хор.*

По до-рож-ке Цар-ско-сель-ской е-дет эс-кад-рон Гвар-дей-ский,
 эс-кад-рон ли-хой, эс-кад-рон ли-хой.

1. По дорожке царскосельской
 едет эскадрон гвардейский,
 эскадрон лихой, эскадрон лихой.

2. Снега первого белее
 блещут наши портупей,
 шашки у бедра, шашки у бедра.

3. Наш полковник приказал
 сделать маленький привал,
 маленький привал, маленький привал.

4. А "шакалы" не зевали
 и бутылки расставляли
 с пенистым вином, с пенистым вином.

5. А полковник не зевал
 и "шакалов" разгонял
 жилистым хлыстом, жилистым хлыстом.

6. По дорожке царскосельской
 ушел эскадрон гвардейский,
 эскадрон лихой, эскадрон лихой!

"шакалы" - продавцы напитков.

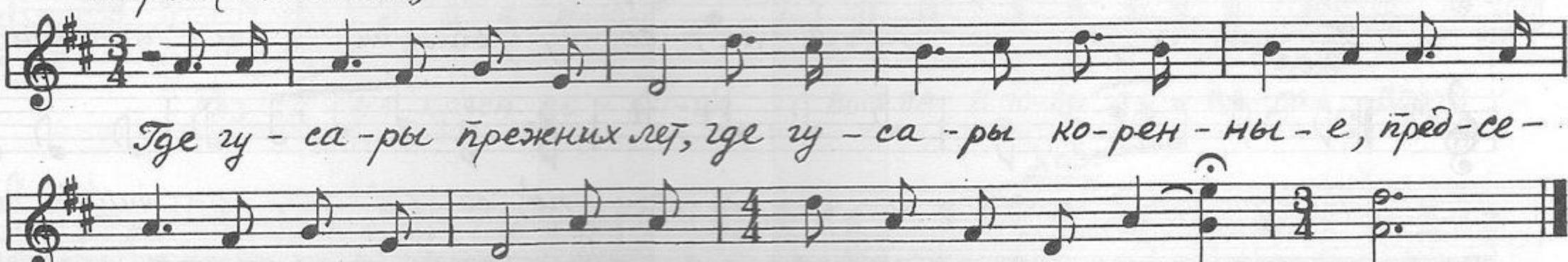
Наст. текст: По дорожке Красносельской

ГДЕ ГУСАРЫ ПРЕЖНИХ ЛЕТ.

сл. ГЕН. ДЕНИС ДАВЫДОВА.
ОБЩЕ-ГУСАРСКАЯ.

8. Мерно. (Moderato)

хор.

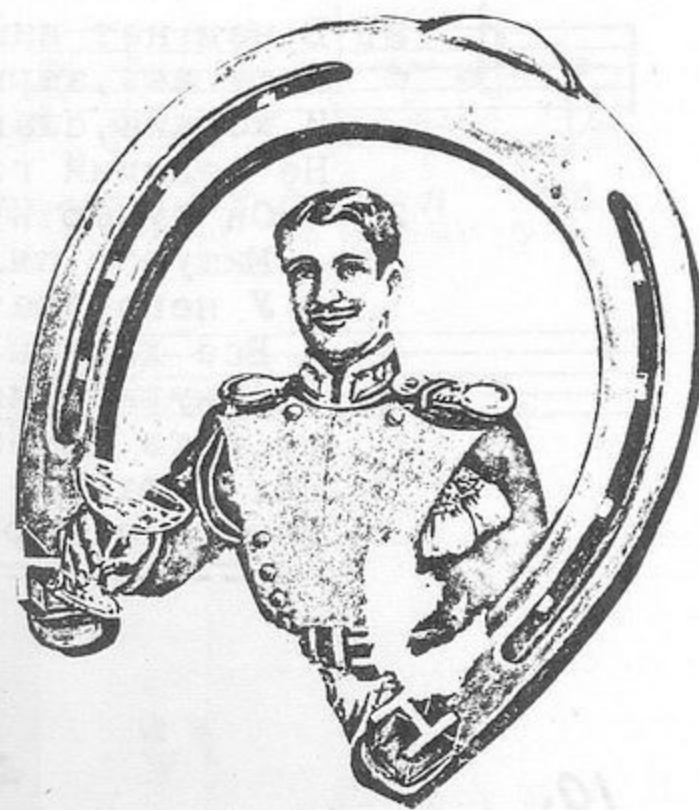


Где гу - са - ры прежних лет, где гу - са - ры ко - рен - ны - е, пред - се -

- да - те - ли бе - сед, со - бу - тыль - ни - ки ли - хи - - е.

/песня старого гусара/

Где друзья минувших лет,*)
Где гусары коренные,
Председатели бесед,
Собутыльники седые?
Деды! помню вас и я -
Испивающих ковшами,
И сидящих вокруг огня
С красносизыми носами!
На затылке кивера,
Доломаны до колена,
Сабли, ташки у бедра,
А диваны - кипы сена.
Трубки черные в зубах.
Все безмолвны. Дым гуляет
На закрученных висках,
На усы перебегает.
Ни полслова... Дым столбом...
Ни полслова... Все мертвецы
Пьют и, преклонясь челом,
Засыпают молодецки.
Но, едва проглянет день -
Каждый по полю порхает:
Кивер зверски на-бекрень,
Ментик с вихрями играет...
Конь кипит под седоком,
Сабля свищет, враг валится...
Бой умолк и вечером
Снова ковшик шевелится!..
А теперь что вижу?... Страх!
И гусары в модном свете
В виц-мундирах, в башмаках
Вальсируют на паркете!!
Говорят умней они...
Но, что слышно от любого?
"Жомини" да "Жомини"!...
А о водке - ни полслова!..



*) — Где гусары ^{прежних} прошлых лет!
Где гусары коренные,
Председатели бесед,
Собутыльники ~~седые~~ ^{лихие}!

9. БУРЦЕВ, ЁРА-ЗАБИЯКА. сл. ГЕН. ДЕНИС ДАВЫДОВА.
обще-гусарская.

Allegretto (с движеньем)

Solo Бур-цев ё-ра за-би-а-ка, со-бу-тыльник у-да-лой,
Хор:
 ра-ди ро- - ма и а-ра-ка по-се ти - - до-мишко мой.

Призыв Бурцева на пунш.

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

- | | |
|---|--|
| <p>2. В нем нет нищих у порога,
 Нету ваз, зеркал, картин,
 И хозяин, слава Богу,
 Не великий господин.</p> <p>3. Он гусар и не пускает
 Мишурою пыль в глаза.
 У него, брат, заменяет
 Все диваны - куль овса.</p> <p>4. Нет курильниц, может статься, -
 Но есть трубка с табаком.
 Нет картин - да заменятся
 Ташкой с царским вензелем.</p> | <p>5. Вместо зеркала сияет
 Острой сабли полоса,
 И по ней он расправляет
 Два любимых уса.</p> <p>6. А на место ваз прекрасных-
 Белораморных, больших -
 На столе стоят ужасных
 Пять бокалов пуншевых.</p> <p>7. Они полны, уверяю,
 В них сокрыт небесный жар...
 Приезжай! - я ожидаю:
 Докажи, что ты - гусар!</p> |
|---|--|

/12 гусарский Ахтырский полк. 1845 г./

ЗА ВЕРНУЮ СЛУЖБУ. Чтис. Мариупольский
СТАРО-ГУСАРСКАЯ.

10. *Solo* За вер-ну-ю служе-бу Царь нас по-лю-бил - - и фор-му гу-
Хор:
 - са - ра он нам по-да - рил. Гей, бра - во, гу - са - ры, бра-во, мо-лод -
Хор:
 - цы, - - всем дав-но из-вест-но, что вы у-даль-цы! Гей - цы.

1. За верную службу Царь нас полюбил/и форму гусара Он нам подарил -Гей!

/припев: "Браво, гусары"...2 раза после каждого куплета/

2. А первую чару зелена вина выпьем/за здоровье русского Царя - Гей!
 3. А вторую чару выпьем всю до дна/выпьем за здоровье гусара-молдца - Гей!
 -----/песне, примерно, 150-200 лет/.

11. Гей, гусары. *обще кавалерийская.*

Moderato con moto.

Solo



Раз од - на краса де - ви - ца Вышла в по - ле за во - дой, вдруг у -

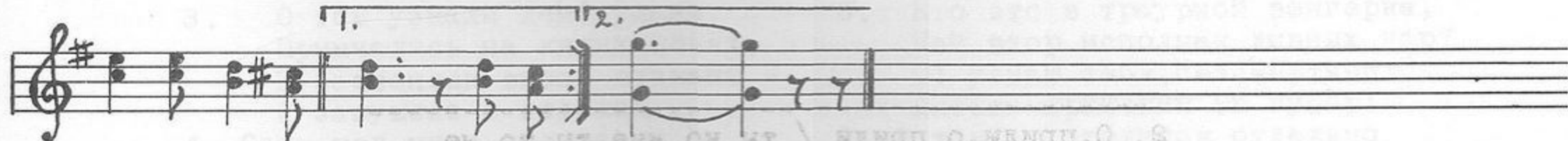
Хор.



- ви - де - ла, как птицей, под - ле - тел гу - сар ли - хой. Гей, гу - са - ры, дру - ги



пей - те, за - гу - ля - ем всей гурь - бой, до ут - ра ведь шумно бу - дет, а на



ут - ро сно - ва в бой. Гей, гу -

1. Раз одна краса-девица
Вышла рано за водой.
Вдруг увидела как птицей
Подлетел гусар лихой!

/припев - 2 раза: Гей, гусары-друзи, пейте!
Загуляем все гурьбой:
До утра ведь шумно будет,
А на утро - снова бой!

2. Попросил ее напиться,
Напоить своего коня,
Но девица все боится -
У нее дрожит рука...

/припев - 2 раза: Гей, гусары-друзи, пейте!
Загуляем все гурьбой:
До утра ведь шумно будет,
А на утро - снова в бой!

3. Но девичье сердце чует,
Что один обман с водой
Что гусар лишь поцелует,
А затем умчится в бой...

/припев - 2 раза: Гей, гусары...../

12. Что за ночь! обще кавал.

Moderato.
Solo. Что за ночь! За лу-на,
— . Что за ночь! — . За лу-на, что За ночь, За луна зо-ло - та - я!

Хор.
ле-тят стрелой часы любви, как див-но хо-ро-ши о-ни, ле-тят стрелой гусары в бой, а
с ни-ми ротмистр у-да-лой.

2. О, приди, о приди / ты ко мне, ты ко мне,
О, приди ты ко мне, дорогая.....
/припев - 2 раза: "Летят стрелой" и т.д./

13. Люблю тебя гусар беспутный. романс. (застольная)

Andante.
Люблю те - бя гу-сар бес-путный ког - да все но - - чи на про - лёт —

Хор.
ты пьёшь блужда - я взо-ром мутным, по-ку-да солн - це не взой - дёт.

1. Люблю тебя, гусар беспутный,
Когда все ночи напролет
Ты пьешь, блуждая взором мутным,
Покуда солнце не взойдет.
2. Люблю, когда под звон гитары,
Под звук нестройных голосов,
Подняв серебряные чары,
Пьют про дедов и отцов.

3. Стою тобой обвороженный,
Когда ты, словно ураган,
Промчишься с саблей обнаженной,
Блеснет твой алый доломан.
4. И вензель твой, царица наша,
И твой бессмертный доломан -
Видали все, что в жизни краше,
Слышали сладостный обман!...

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

14.

Пьянка.

Застольца - романс.

Moderato assai.



1. Ког-да кругом всё бы-ло пья-но, и хор цы-гандавно про - пел,



тогда он сел за форте - пья - но и по - ти - хонь - ку так за - пел.

- / две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза /
- | | |
|--|--|
| 2. В одних рейтузах, без колета
Танцует пьяный кирасир, -
Он прокутился у Мольбрета
И заложил свой виц-мундир | 5. Тогда к нему легко подходит
Расшитый серебром гусар.
Монокль он в двух шагах наводит
И дарит пару шаровар. |
| 3. О том узнали лейб-улань,
Примчались на лихих конях,
И зазвенели вновь стаканы -
И зашумело в головах. | 6. Кто это в траурной венгерке,
Чей взор исполнен дивных чар?
О! узнаю тебя, бессмертный:
Александровский ты гусар! |
| 4. Один меж ними затесался
Какой-то штатский и рябой.
С одним корнетом он связался -
И полетел вниз головой. | 7. А там за столиком отдельно
Сидит и молча пьет коньяк...
Я узнаю тебя, бездельник -
Ты - флота русского моряк! |

" колет " - белый мундир. -----

15. Журавель. традиционная - на все полки.

Живо - Allegro moderato.



Со - бе - рём - ся мы дру - зья и спо - ём все жу - ра - в - ля,

жу - ра - вель мой



жу - ра - вель, журавель, жу - ра - вель, жу - ра - вуш - ка мо - ло - дой, мо - ло - дой.

п р и п е в после каждого куплета - 2 раза:
"ЖУРАВЕЛЬ, МОЙ ЖУРАВЕЛЬ, ЖУРАВУШКА МОЛОДОЙ!.."

1. Соберемся мы, друзья, и споем все "журавля".
2. Начнем с первых мы полков Кавалергардов - "дураков".
3. Кавалергарды - "дураки" подпирают потолки.
4. Разодеты, как швейцары царскосельские гусары.
5. Всех купчих бросает в жар голубой сумской гусар.
6. По "миллионной" ходит вьюн - то московский лейб-драгун.

*Зудак или Дрофа
б. степная птица.*

16. Кавалеристом я рождён. (Объяснение в любви.)

Moderato con moto.



Ка - ва - ле - рис - том я рождён и прежде не - же - ли в ку - пе - ли в у -



лан - ском ки - ве - ре кре - щён и был вос - при - нят на ши - не - ли, в у -

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

1. Кавалеристом я рождён
И прежде, нежели в купели,
В уланском кивере крещён
И был воспринят на шинели.
2. Когда впервые на меня
Вы так приветливо взглянули -
Как будто взяли в шенкеля
И в сердце шпоры мне воткнули.
3. Ваш голос дивный, музыкальный
Милее шелканья бича,
Стократ милей трубы сигнальной
В устах лихого трубача.
4. Вы замунштучили меня,
Походным вьюком заседлали
И, как ремонтного коня,
Меня к себе на корду взяли.
5. С тех пор ваш образ дорогой
Всегда я вижу пред собой -
В манеже и на седловке,
В строю и в рюмке водки.
6. Когда ж умру, пускай за гробом
Не идет мой верный конь, грустя, -
А скачет дойная корова,
Седло пехотское*) неся!

ПРИМЕЧАНИЕ: если не ошибаюсь, стихи принадлежат М.Ю.Лермонтову, который был основателем "цука" и традиций конницы, учась в Ник.Кав. училище - в то время - "школа гвардейских юнкеров и пехотн. подпрапорщиков". Основана по мысли Вел.кн. Николая Павловича / в послед-

ствии Николая Первого / - 1823 году.
- в коннице говорили вместо "пехотный" - "пехотский".

ОБ'ЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ АРТИЛЛЕРИСТА.
 ~~~~~

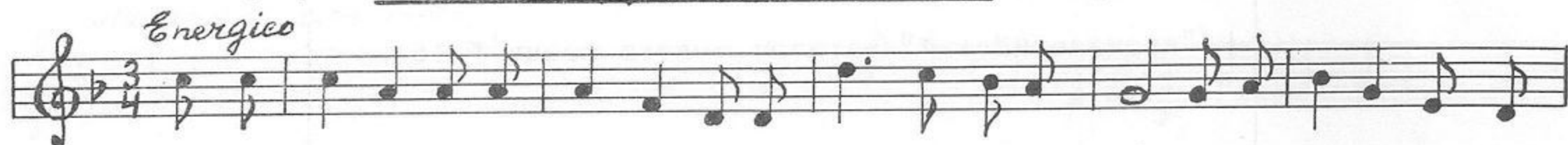
/"артиллерийский" вариант текста песни № 16/

- 
1. Артиллеристом я рожден,  
 В семье бригадной я родился,  
 Огнем картечи я крещен  
 И черным бархатом повился.
  2. Любой артиллерист молодчик  
 При Вас сойдет с ума,  
 И фейерверкер, и наводчик,  
 И остальные номера.
  3. Ах, эта дивная коса!  
 Длиннее шнура вытяжного,  
 А эти жгучие глаза  
 Сведут с ума и ездового!
  4. Не по-гражданскому, в карете,  
 Не по-пехотному, пешком, -  
 К венцу поедем на лафете,  
 Орудье легкое возьмем!





## 17. Пей, гусар, покуда пьется. **Обще кавал.**



Пей ту - сар, по - ку - да пьётся, го - ре в жизни за - бы - вай, у гу - сар уж так ве -



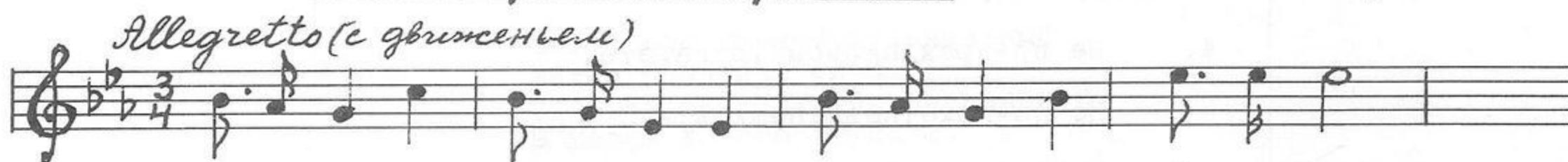
- дёт - ся, пей у - ма не пропи - вай. Так пей ту - сар по - ку - да пьётся, го - ре в жизни за - бы -



- вай у ту - сар уж так ве - дёт - ся, пей у - ма не про - пи - вай.

2. Завтра, может, в эту пору нас на пиках понесут,  
И корнетскую рубашку кровью алою зальют.  
/припев-2раза: - "Так пей, гусар..." и т.д./

## 18. Мы гусары не из фрольги. **3-й гус. Елисаветградский.**



мы гу - са - ры не из фрольги, всяк из нас ли - той бу - лат,



бе - ре - жем мы и - ма Ольги, бе - лый мен - тик и Штандарт.

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

2. Если ж ментик наш кровавым  
Зарумянится пятном,  
То с двойною, братцы, славой  
Щеголять мы будем в нем.
3. Ментик наш и чист и знатен,  
Как и в мире, так в войне -  
И на нем не будет пятен  
На почетной белизне.

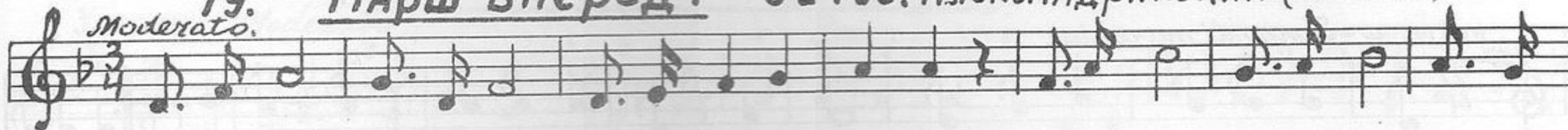
4. Нам трубят - гусары в дело:  
Быстро на конь, сабли вон -  
Станем дружно, станем смело  
За Царя, за свой закон.
5. В поле брани, в поле чести  
Имя Ольги - наш закон, -  
Мы влетим, гусары, в дело,  
И исчезнет враг, как сон!

/3-й гус. Елисаветградский Ея Имп. Выс. Великой Княжны  
ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ полк/

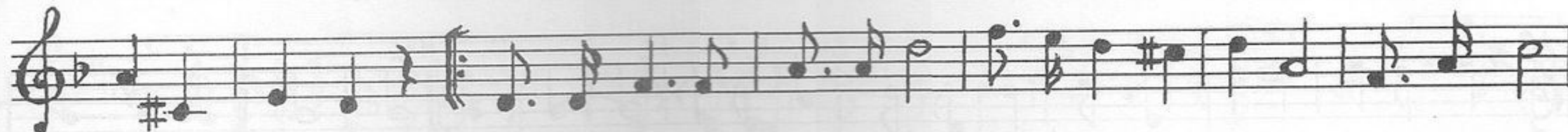


# 19. Марш Вперёд. 5й гус. Александрийский. (полковая)

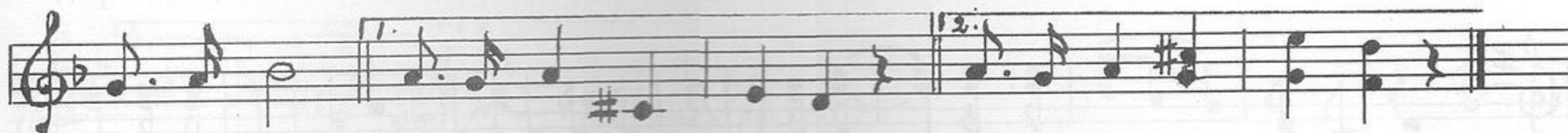
*Moderato.*



Кто не знал, не слышал подвигов заветных, кто не знал не слышал про гу -



-сар бес-смертных. Марш вперёд труба зовёт, Чёрные гу-сари, марш вперёд,



смерть нас ждёт, на-ли-вай-те ча-ры на-ли-вай-те ча-ры.

1. Кто не знал, не слышал  
Подвигов заветных?  
Кто не знал, не слышал  
Про гусар бессмертных?

/припев/: Марш вперед - труба зовет,  
Черные гусары!  
Марш вперед! смерть нас ждет -  
Наливайте чары.

2. Наливай, выпивай  
Чару круговую.  
Зачинай, запевай  
Песню полковую!

/припев/: Марш вперед - труба зовет,  
Черные гусары!  
Марш вперед! смерть нас ждет -  
Наливайте чары!

3. Ты не плачь, не грусти,  
Моя дорогая:  
Коль убьют, позабудь -  
Знать, судьба такая...

/припев/: Марш вперед - труба зовет,  
Черные гусары!  
Марш вперед! смерть нас ждет -  
Наливайте чары!

=====



*Гусары-Усачи.*

# 20 Оружием на солнце сверкая. ~~5-й гвардейский~~



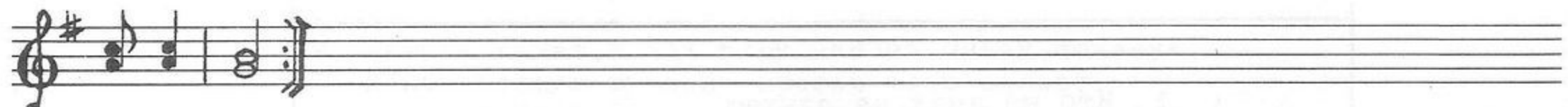
О - ру - жье - м на сол - не свер - ка - я , под зву - ки ли - хих тру - ба - чей , по у - ли - це



пыль подни - ма - я про - хо - дил полк гу - сар у - са - чей , по - - чей марш впе - рёд



тру - бят в по - ход чёр - ны - е гу - са - ры , звук лихой зовет нас в бой наливай -



- те ча - ры .

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

1. Оружием на солнце сверкая,  
Под звуки лихих трубачей,  
По улицам пыль подымая,  
Проходил полк гусар усачей.

/припев/: Марш вперед -  
Трубят в поход,\*  
Черные гусары:  
Звук лихой  
Зовёт нас в бой -  
Наливайте чары!

2. А там - чуть подняв занавеску,  
Лишь пара голубеньких глаз  
Смотрела...и чуют гусары,  
Что здесь будет не мало проказ.

/припев/

3. И часто при свете лампы,  
При сумраке тихих ночей  
Вспоминали "потухшие" глазки  
Про те звуки лихих трубачей.

/припев/

=====

\*) так же пели: - " Марш вперед - РОССИЯ ждёт."



## 21. Слышу звуки франфар. Романс, 5-й гус. Алекс-й.

*Умеренно-Moderato.*

Слы-шу зву-ки франфар, слы-шу марш полко - вой О-пи-ра-ясь на саблю криву-ю,  
я мо - люсь за Ца-ря, я мо-люсь за штандарт и за на-шусемь-ю пол-ко-  
-ву-ю я мо - -ву-ю. (посл. куплет)

Слышу звуки фанфар, слышу марш полковой/бью челом Вам с чужбины далекой.  
Так за черных гусар, так за Полк дорогой/поднимаю бокал одинокий!  
Пусть далек я от Вас, пусть сражен я судьбой/пусть забыт я бывшими друзьями,-  
В этот день, как всегда и везде, всей душой/я - за Вас и незримо меж Вами.  
В этот день я полней наливаю бокал/опираясь на саблю кривую:  
Я молюсь за Царя, я молюсь за штандарт/и за нашу семью полковую.  
Многих вырвала жизнь из среды полковой/с одного поглотивши удара  
И толкает вперед разношерстной толпой/их под маркой былого гусара.  
Но, настанет пора, и трубач Полковой/затрубит боевые сигналы,-  
Я из гроба явлюсь, стану мертвым в Ваш строй,/где "безсмертным" стоял я бывало!

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

## 22. Голубые уланы. 10 ул. Одесский.

*Moderato.*

Марш впе-рёд го-лу-бы-е у - ла - ны, раз-да -вай-те-ся зву-ки фран - фар,  
гор-до вей-тесь по вет-ру сул - та - - ны на-не-сем мы смер-тель-ный у - дар.

1. Марш вперед, голубые уланы,  
Раздавайтесь звуки фанфар!

/ХОР-2 раза/: Гордо вейтесь по ветру, султаны,-  
Нанесем мы смертельный удар!

2. Воскресим нашу славу былую,  
Славу славных Одесских Улан...

/ХОР-2 раза/: За Отчизну, за Веру святую  
В бой пойдем мы на вражеский стан!



## 23. Давно при Царе Алексее. 12-й гус. Ахтырский.

КАК МАРШ - *alla marcia*.  
*mf*

Давно при Царе Алексее, в степях, где дрались казаки, на  
границах Московской России и родились наши полки. Не даром сердца  
наши бьются при звоне наполненных чар и громкие песни не-  
сущая во славу Ахтырских гусар и громкие песни несут -  
сущая во славу Ахтырских гусар.

1. Давно, при царе Алексее,  
В степях, где дрались казаки,  
На границах Московской России  
Родились наши полки.

/ПРИПЕВ/:

Недаром сердца наши бьются  
При звоне наполненных чар,  
И громкие песни несутся  
Во славу АХТЫРСКИХ гусар!

2. Но, вот миновали походы  
И, сбросив зеленый жупан,  
Ахтырец в Петровские годы  
Надел с треуголкой кафтан.

/ПРИПЕВ/

3. При Екатерине Великой  
Полка золотые ряды  
Носились по Таврии дикой -  
Громили Османов орды.

/ПРИПЕВ/

4. При Павле наш ментик и ташку,  
Лосины и белый парик  
Не раз видел в гибельной схватке  
Повстанец-калужский мужик.

/ПРИПЕВ/

5. При славных других ГОСУДАРЯХ,  
События военной страды  
Рождали в Ахтырских гусарах  
Порыв на лихие труды.

/ПРИПЕВ/

6. Отдельно с лихим эскадроном  
Иль целым полком "Сабли ввысь",  
Без страха пред страшным уроном,  
Водил нас в атаки Денис!

/ПРИПЕВ/

7. Так пейте ж, гусары, беспечно,  
Как пили гусары в боях...  
О вас внуки будут петь вечно -  
О славных АХТЫРСКИХ делах!

/ПРИПЕВ/

12-й гусарский АХТЫРСКИЙ полк. ----- ротмистр Борис ЕРОФЕЕВ.



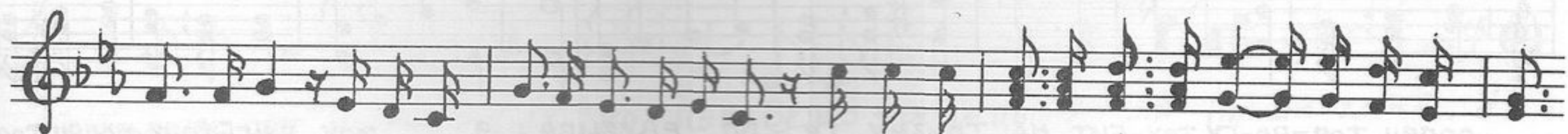
# 24. Уж много лет прошло с тех пор. 12<sup>й</sup> Драг. Стародубовский.

*Умеренно. Moderato (assai)*

Хор.



Уж много лет прошло с тех пор, когда по А-до-вой до ли-не, наш полк скакал во



весь о-пор подобно снеговой лавине, наш полк скакал во весь о-пор, подобно сне-



- говой лави-не.

## "СТАРОДУБОВСКИЕ ДРАГУНЫ"

/ к полковому празднику - 28 августа /.

Уж много лет прошло с тех пор,  
Когда по Адовой долине  
Наш полк скакал во весь опор,  
Подобно снеговой лавине.

Спят мертвым сном - таков удел -  
Драгуны, старики седые.  
Не прозвучит уж им аппель  
Призывом в бой, как в дни былые.

Дрались под Миром и под Красным,  
Дрались в бою Шевардина,  
Воспоминанием ужасен  
Французам день Бородина.

Сам Царь венчал драгун наградой -  
Драгунский кивер отличен.  
Наградой царской, как отрадой,  
Навеки полк запечатлен.

И памятник тому есть вечный:  
Штандарт георгиевский в строю.  
Под ним умрет драгун беспечный,  
Сложивши голову свою.

/ две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза /



# 25. В двенадцать часов по ночам. 12<sup>й</sup> улан. Белгородский.

Хор.

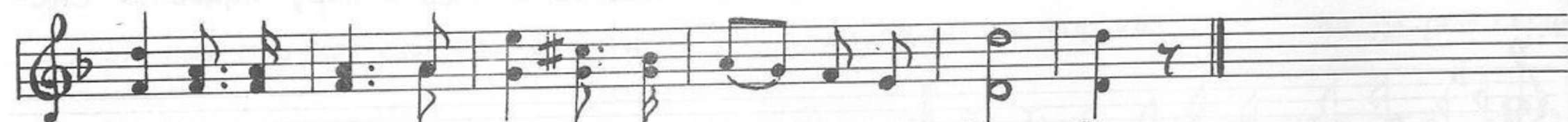
*Спокойно - Sostanuto.*



В две-на-дцать часов по но-чам, год ка-ж-дый де-вя-то-го ма-я, тру-бачь Белго-



-родец тре-во-гу тру-бит на тризну ге-ро-ев сзы-ва-я. тру-бач Бел-го-родец, тре-



-во-гу тру-бит на три-зну ге-ро-ев сзы-ва-я.

В двенадцать часов по ночам,  
В год каждый 9-го мая,  
Трубач-Белгородец тревогу трубит,  
На тризну героев сзывая.

И звуки тревоги волною плывут  
От Збруча до самых Карпат -  
Где все побывали, где славу видали,  
Где реял победно уланский штандарт.

И звуки трубы донеслись до могил,  
Героев на тризну сзывая -  
И мчатся к Российским границам они,  
Чтоб вспомнить 9-ое мая.

От Блотни, от Руды, от Сана-реки  
Один за другим поспевают.  
Их раны, как звезды в туманную ночь,  
На цвете защитном сияют.

Собрались и стали - не верят себе:  
"Уж что-то нас много собралось!"

И спросят родные того трубача:  
"Знать, мало в полку-то осталось?"

Ответит трубач: - "Вашей славой живем,  
Вашу смерть и дела прославляя.  
Сегодня мы вспомнили всех дорогих  
В наш праздник - 9-ое мая!"

А майская ночь навевает былое:  
Те тихие мирные дни,  
Где вместе сходились 9-го мая  
За дружной беседой они...

И умолкнул трубач. Все притихло кругом.  
Вновь открылись сырые могилы,  
И сошли в них все те, кто прославил наш полк,  
Кто его вечной славой покрыли!..

/генерал Чекатовский/

Две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза.



## 26. Ура, наш командир. Песня 12<sup>й</sup> Кавал. дивизии.

*Moderato con moto.*



Коль тяжко придётся дра-гу-нам в бо-ю у них ес-ть ду-зь-я ве-ко - вы - е. КАК



вихрь приле-тят на гне-дых ко-нях, Белго-род-цы у-ла-ны ли-хи-е. **Хор.** у-



-ра, наш коман-дир, у-ланы за то-бой, всег-да пойдем, всег-да пойдем на смертный бой! (у-)

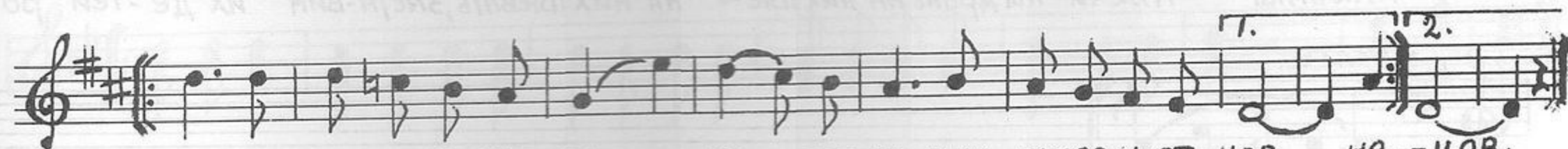
2. Коль тяжко придется уланам в бою - у них есть друзья дорогие:  
Как вихрь прилетят на рыжих конях Стародубовцы - драгуны лихие!  
/припев/: " Ура, наш командир, - ДРАГУНЫ за тобой, -  
/2 раза/ Всегда пойдем, всегда пойдем на смертный бой!"
3. Коль тяжко придется гусарам в бою - у них есть друзья дорогие:  
Как вихрь прилетят на своих маштаках УФИМО-САМАРЦЫ лихие!  
/припев/: " Ура, наш командир, - КАЗАКИ за тобой, -  
/2 раза/ Всегда пойдем, всегда пойдем на смертный бой!"

## 27. Ура, Кавказские драгуны. Кавк. див. (Нижег. Сев. Тверцы.)

*Moderato.*



У - ра Кав-казски-е дра - гу - ны кто не слы-хал про мо-лод-цов не -



да-ром помнят басур-ма - ны про на-ших дедов и от-цов не- - цов.

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

2. Недаром кровью и трудами мы заслужили у Царя  
Штандарты с белыми крестами и трубы все из серебра.\*)
3. Так выступайте ж, басурманы! Мы вам покажем в добрый час -  
Что за ОРЛЫ Нижегородцы, Тверцы и Северцы у нас!
4. И лихо мчались драгуны на басурманские ряды,  
И кровью смоченные раны обозначали их ряды....

\*) Георгиевские штандарты.

\*) Георгиевские трубы.

Осен. Текеу: "Ура Твердейские Улань"



## 28. Гулял, майор молодой. Старо-конная.



Раз ве - чер - не - ю по - ро́й, да, гу - лял ма - йор(ы) мо - ло - до́й, да,



эх, эх лю - ба да лю - ли, гу - лял ма - йор(ы) мо - ло - до́й.

- 
2. Гулял майор молодой /да!/. Под ним коник молодой.  
 /припев - 2 раза/: Эх, эх, люба, да люли - под ним коник вороной!
3. Здравствуй, Саша, здравствуй Маша, здравствуй, душенька моя!  
 /припев - 2 раза/: Эх, эх, люба, да люли - здравствуй, душенька моя!
4. Здравствуй, душенька моя. Есть ли дома у тебя?  
 /припев - 2 раза/: Эх, эх, люба да люли - есть ли дома у тебя?
5. "Нет у дома никого /да!/" - полезай, сударь, в окно!"  
 /припев - 2 раза/: Эх, эх, люба да люли - полезай, сударь, в окно!
- 

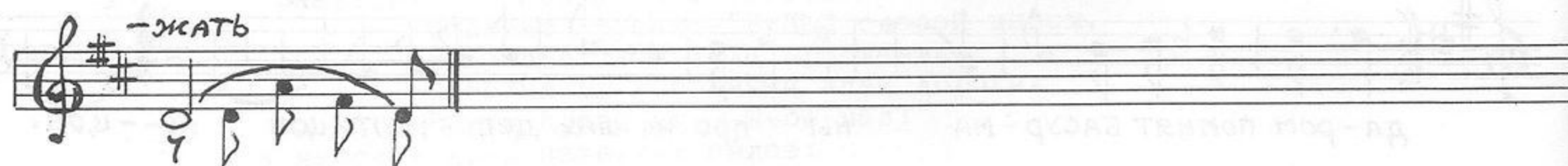
## 29. Дамский эскадрон. Обще-кавалер.



То - то - ва я, та - ков за - ко - н, та - ков за - ко - н, со - ста - вить да - мский э - скад - рон,



му - жчи - ны му - жчи - ны дрянь на них пле - на них пле - вать, за - ста - вим их де - тей ро -



де - тей ро - жать.

- 
2. Вот слышу я протяжный вой, протяжный вой -  
 В опасности наш край родной...  
 "Алон, мэдам", "Алон, мэдам!" - все на коней, все на коней!  
 Кипит огонь в груди моей, в груди моей...  
 /к сожалению, остальные куплеты не сохранились в памяти/
-



### 30. КАК ПОШЛИ НАШИ ГУСАРЫ. Обще-КАВ.

Скоро-*Allegro moderato*.

Хор.



КАК ПОШ-ЛИ НА-ШИ ГУ-СА-РЫ ВО ЧИ -СТО ПО - ле ГУ - лять,

Хор.



ВО ЧИС - ТО ПО - ле ГУ - лять КСЕ - БЕ Ду - ню ПРИ - ГЛА - шАТЬ.

2. СОЛО - 2 раза: Приговаривал гусар

С собой Дуню погулять

ВСЕ - 2 раза: Гуляй, гуляй, Дунюшка -

Ты моя голубушка.

3. СОЛО - 2 раза: Согласилась Дуня

С гусариком погулять.

ВСЕ - 2 раза: Гуляй, гуляй, Дунюшка -

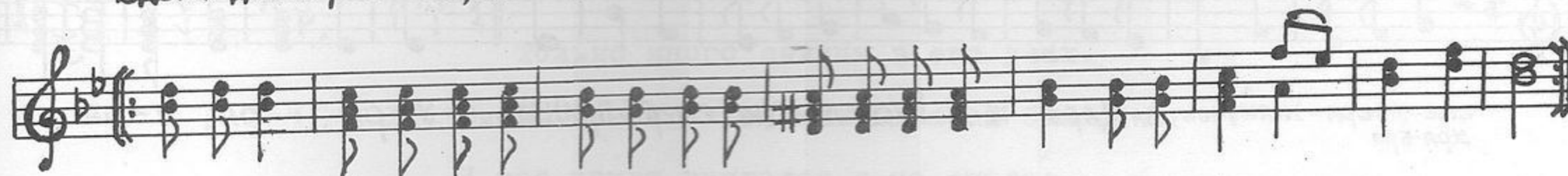
Ты моя голубушка!

### 31. Вдоль да поречке. (У ворот я стояла) Обще-КАВ.

Скоро-*Allegro moderato*.



ВдАль да по реч - ке, вдАль да по КА - зан - ке си - зый се - ле - зень плы - вёт.



У во - рот я сто - я - ла ГУ - СА - ри - КА ПОД - жиДАЛА КА - ВА - ле - ри - СТА МО - лод - ца .

2. СОЛО: Вдоль да по бережку, бережку крутому добрый молодец идет.  
/припев/ 2 раза: У ворот я стояла - гусарика поджидала

Кавалериста молодца - Эх! /со свистом/.

3. СОЛО: Кому ж мои кудри, кому мои русы достанутся расчесать?  
/припев/

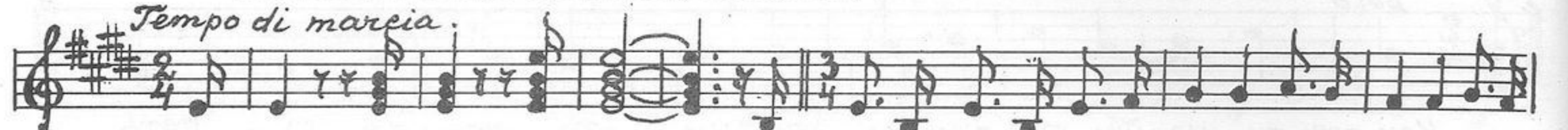
4. СОЛО: Достались кудри, достались русы красной девице чесать.  
/припев/

5. СОЛО: Она их и чешет, она их лелеет, волос к волосу кладет.  
/припев/



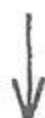
### 32. Ура, пойдём мы на границу. Обще-кав. - Хоровая.

*Tempo di marcia.*



У-ра! у-ра! у-ра! У-ра пойдём мы на гра-ни-цу БИТЬ О-те-чства вра-  
 -гов, за Царя и за Ца-ри-цу и за Ро-ди-ну От-цов. Все дружные-е со-би-райтесь по про-  
 -ворней снаря-жайтесь! ТА - ТА ТА ТА ТА ТАМ, ТА ТА ТА ТА ТАМ, живо брѣтцы на врага, раз, два.

(Продолжение - Всадники други № 33)



### 33. Всадники други. (сигнал кав. Генерал-Марш „Седловка“)

*Meno.*



Всадни-ки, други в поход со-бирайтесь, радостный звук Вас ко славе зо-вѣт, с бодрым ду-хом  
 сме-лосра-жайтесь, за Царя и за Русь славную смерть принять. У-ра, у-ра, у-ра.  
 хра-бро

2. Да посрамлен будет тот малодушный,

Кто без приказа отступит на шаг:

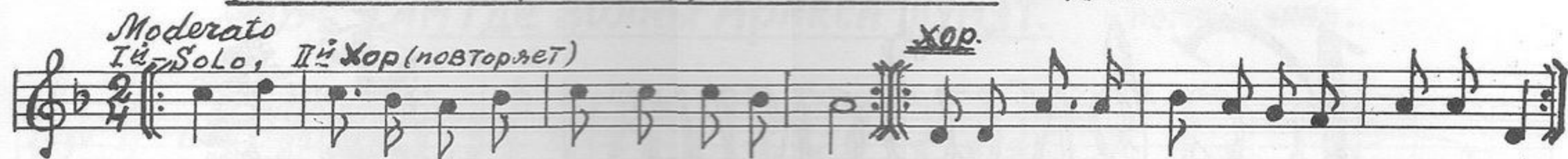
Чести, долгу, клятве преступный

На Руси будет принят, как злейший враг!

У-ра! У-ра! У-ра!



# 34. Помню я ещё молодухой была. Конная.



1. Помню я ещё мо-ло-душ-кой бы-ла, НАША конни-ца в поход ку-да то шла.

---

2. Сумеркалось. Я стояла у ворот.

А по улице все конница идет.

3. Вдруг под!ехал офицерик молодой.

Говорит: - "Красавица, напой водой!"

4. А, напившись, он мне крепко руку жал,

Наклонился и меня поцеловал.

5. Долго, долго я глядела ему вслед, -

Жалко стало - помутился белый свет.

6. Сорок лет, как я уж вдовухой была.

Четырех сынов я в Армию дала.

7. Не успела еще пятого отдать -

Наша конница вернулась назад.

8. На квартиру к нам приехал генерал,

Весь израненный, так жалобно стонал.

9. Тот же голос, тот же блеск в его очах.

Только много седины в его усах.

10. Вновь, как прежде, я молодухой была,

И всю ночь напролет я не спала:

11. Мне все чудился корнет тот молодой,

Что когда-то напоила я водой!...

---

/первая строка каждого куплета поется СОЛО,  
а затем повторяется с ХОРОМ. Вторая строка  
поется хором - 2 раза/.





# Кавказские



КАВКАЗСКИЕ. 35. Алла Верды. Кавк. застольная. Муз. Кн. Вано и Сандро  
сл. СОЛОГУБА,

*Умеренно*

1. С времён дав-ным дав-но за-бы-тых преданьем И-верской зем-ли, от на-ших  
предков и-ме-ни-тых, од-но мы сло-во съе-рег-ли. Ал-ла вер-ды! Ал-ла вер-  
-ды! Ал-ла вер-ды, Ал-ла вер-ды!

/после каждого возгласа поющего "Алла-верды" - хор повторяет 2 раза:  
"Алла-верды, Алла-верды!" или же один раз в конце пенья,  
если поется только соло./

2. В нем нашей удали начало,  
Товарищ счастья и беды;  
Оно у нас всегда звучало:  
- "Алла-верды, Алла-верды!"
3. Алла-верды - "Господь с тобой!" -  
Вот слова смысл! И с ним не раз  
Готовился отважно к бою,  
Войной взволнованный, Кавказ.
4. Ходили все мы к схваткам новым,  
Не ожидая очереди...  
Хвала погибшим! А здоровым -  
- "Алла-верды, Алла-верды!"
5. Одной природой мы богаты,  
И вновь, как в прежние века,  
У нас под кровлей каждой сакли  
Есть уголок для кунака
6. Неугомонно ходит чаша,  
И вплоть до утренней зари  
Несется голос тулумбаша:\*)  
- "Алла-верды, Алла-верды!"
7. Нам каждый гость дается Богом.  
Какой бы ни был он среды,  
Хотя бы в рубище убогом -  
- "Алла-верды, Алла-верды!"
8. Когда же гость Отец Державный,  
- Земному солнцу кто не рад? -  
Подымет на тост за здравный  
Эльбрус, Казбек и Арарат!
9. И грянем дружно всем Кавказом,  
На все наречья и лады,  
Единым духом, одним разом:  
- "Алла-верды, Алла-верды!"...

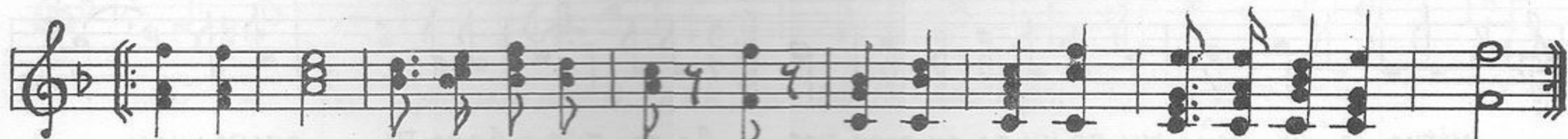
\*) тулумбаш или тамада - распорядитель или хозяин празднования.



### 36. Там где волны Аракса шумят. - пограничная.



Там где волны А-ракса шу-мят, там пос-ты вдоль гра-ни-цы всё вре-мя сто - ят.



Бе-ре-гись ты до-рожки той, стой! пе-ший кон-ный, не пройдёт жи-вой.

2. Далеко от родной стороны,  
Без детей, без жены - там живут пластуны.

/припев- 2 раза/: Берегись ты дорожки той-"Стой!"  
Пеший, конный не пройдет живой!

3. Ясным днем иль ночью порой  
Над Араксом\*) рекой не проспит часовой.

/припев/

4. Ясный месяц по небу плывет,  
Вот татарин идет, контрабанду несет

/припев/

5. Громкий выстрел в горах прозвучал...  
Вот татарин упал - контрабанду отдал.

/припев/

\*) Аракс - река на границе с Персией.

### 37. Мравол джамие. Грузинская-застольная-Многи лета.



1. Мра-вол джа - - ми-е мра-вол джа - - ми-е мра-вол джа-ми-е мра-вол

2. Хмерт-ма и - - нэ-бос хмерт-ма и - - нэ-бос хмерт-ма и - нэ-бос



джа - - ми - е .  
и - - цос - хлэ .

(В ТЕКСТЕ ГРУЗИНСКИЕ СЛОВА В РУССКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ)



### 38. Плачьте красавицы горных аулов.

*Moderato*



Плачьте краса-ви-цы Горных А-у-лов справте по-минки по нас, Вслед за последнею



метко-ю пу-лей мы по-ки-да-ем всех вас. Ая-ла-га, Алла-ту — слава нам —



СМЕРТЬ ВРА-ГУ!

2. За золото купишь четыре жены,  
Конь же лихой не имеет цены:  
Конь не изменит, конь не устанет,  
Конь и от ветра в степи не отстанет!  
/припев - 2 раза/ - Аллага, Алла-гу!  
Слава нам, смерть - врагу!

3. Слушай, джигит, слушай меня:  
Лучше купи молодого коня -  
Конь не изменит, конь не устанет,  
Конь и от ветра в степи не отстанет!  
/припев/

### 39. Молись кунак. *Сл. Н. Северского.*

*Moderato assai*



Молись ку-нак в стране чу-жой, мо-лись ку-нак за край родной, молись за



тех кто срд-цу мия, что-бы Гос-подь их сох-ра - нил.

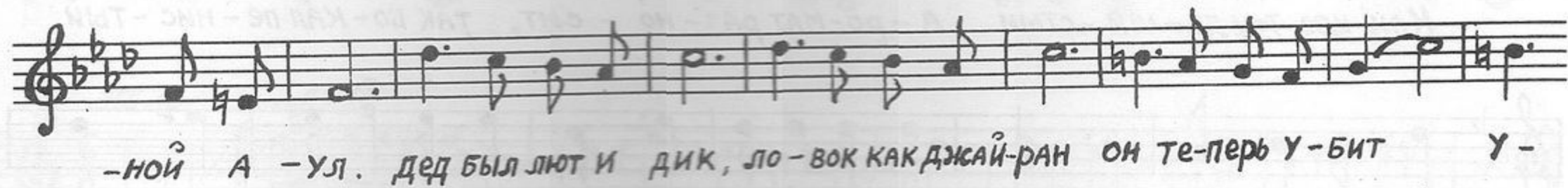
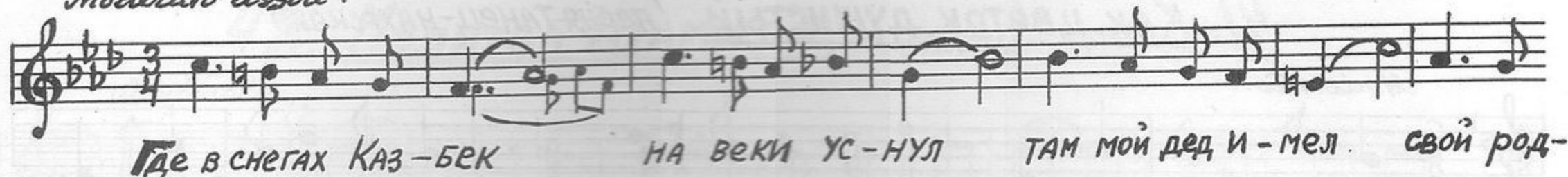
2. Пускай теперь мы лишены  
Родной семьи, родной страны -  
Но, верим мы: настанет час,  
И солнца луч блеснет для нас.

3. Молись, кунак, чтобы Господь  
Послал нам сил все побороть.  
Молись о том, чтоб встретить вновь  
В краю родном мир и любовь.

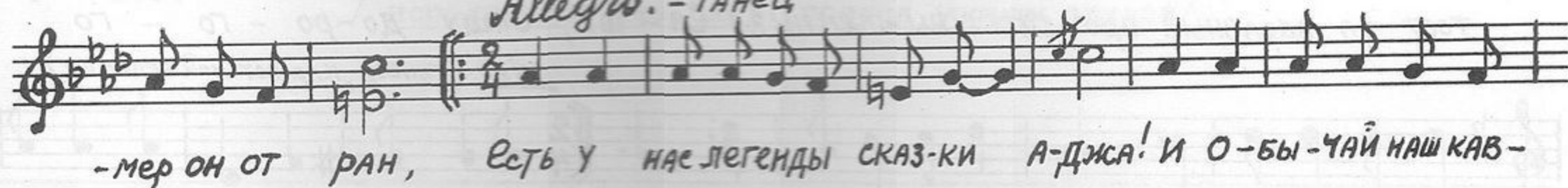


# 40. КАЗБЕК. (песня-танец)

*Moderato assai.*



*Allegro.* - танец



1. СОЛО: Где в снегах Казбек на веки уснул,

Там мой дед имел свой родной аул.

Дед был лют и дик, ловок, как джейран.

Он теперь убит, умер он от ран.

/припев/: Есть у нас легенды сказки - "аджа!"

И обычай наш кавказский - "аджа!"

Кохетинский выпьем по-кунацки,

Чтобы жили мы по-братски.

2. СОЛО: Вслед за тем и мать умерла моя.

И пошел гулять по Казбеку я.

А в любви взамен будем вино пить,

Чтоб не знать измен, чтоб свободным жить!

/припев/: Есть у нас легенды, сказки - "аджа!"

И обычай наш кавказский - "аджа!"

Кахетинский выпьем по-кунацки,

Чтобы жили мы по-братски!



41. Как цветок душистый. (песня-танец-наурекая.)

*Moderato.*



КАК ЦВЕ-ТОК ДУ-ШИ - СТЫЙ А - РО-МАТ РАЗ-НО - СИТ, ТАК БО-КАЛ ПЕ - НИС - ТЫЙ



тост за здравный про-сит. вы-пьеммыза са-шү, сашү до-ро - го - го  
шү (тукан - каракет мой бедный)

Vivo. (Танец - карачет мой бедный~)



свѣтѣщ-е не ви-дел ми-ло-го та - ко - го .    та та та та та та та та та



JA JA JA JA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA TA

## 1. Как цветок душистый

Аромат разносит,

Так бокал пенистый

Тост за здравный просит.

/припев/: Выпьем мы за Сашу,  
Сашу дорогого:  
Свет еще не видел  
Милого такого!

/танец - "Карпет мой бедный"/

2. Саша, Саша пей до дна -

Мы нальем еще вина!..

Саша, Саша пей до дна -

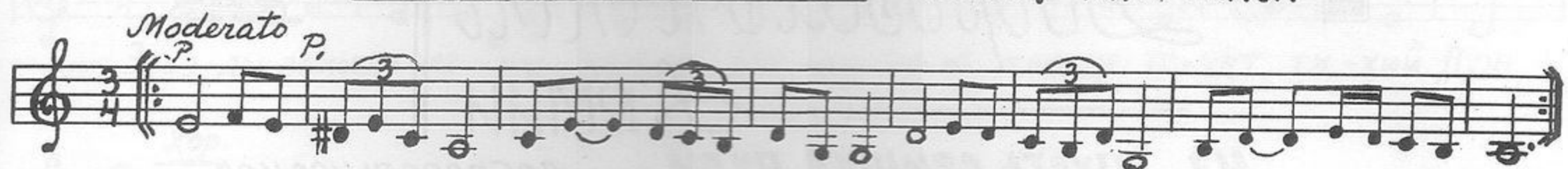
Мы нальем еще вина!

/припев/: Выпьем мы за Сашу,  
Сашу дорогого:  
Свет еще не видел  
Милого такого!

/ танец /

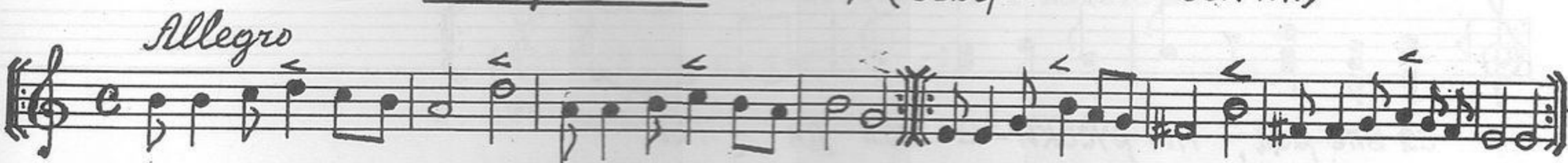


42. МОЛИТВА ШАМИЛЯ. — ТАНЕЦ — НАУРСКАЯ.



/ исполняется без слов: поется закрытым звуком /

42<sup>a</sup> НАУРСКАЯ. танец (Северо-Кавказская.)



/ исполняется без слов: поется закрытым звуком /







# ПЕСНИ Добровольческой Армии



## 43. ПУСТЬ СВИЩУТ ПУЛИ. ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ.

*Moderato. Solo* (входим)

Пусть сви-щут пу-ли, льет-ся кровь, пусть смерть не-сут гра-на-ты, мы

*хор:*

сме-ло дви-нем-ся впе-ред, мы русски-е сол-да-ты, мы сме-ло дви-нем-

-ся впе-ред, мы русски-е сол-да-ты

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/.

2. В нас дух отцов, богатырей,  
И дело наше право.  
Сумеем честь мы отстоять,  
Иль умереть со славой.
3. Мужайтесь матери, отцы,  
Терпите жены, дети, -  
Для блага Родины своей  
Забудем все на свете
4. Молись за нас святая Русь.  
Не надо слез, не надо,  
Молись о павших и живых -  
Молитва нам награда.
5. Вперед же, братцы, на врага -  
Вперед, полки лихие:  
Господь за нас - мы победим -  
Да здравствует Россия!



/песня особенно популярная в гражд. войну на юге России.  
Слова полк. Ив. Ив. Новгород-Северского/.



*Moderato*    **44. Там под Батайском.**    *Донская-добровольческая.*

Звез-ды зажгли-ся <sup>#</sup>над даль-ней рав-ни-но-ю там где те-чёт ти-хий Дон,

*Хор.*  
там под Ба-тай-ском тре-щат пу-ле-мё-ты и кри-ки, и сто-ны кру-гом.

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

2. Рвутся шрапнели, трещат пулеметы,  
И бьются России сыны...  
Что ж вы, "товарищи," бьетесь с кадетами:  
Разве они вам враги?
3. Вы говорили, что люди все - братья,  
А Бог повелел всех любить...  
Что ж вы, "товарищи", дерзко и нагло  
Взялись Россию губить?
4. Гибнет Россия и гибнет Свобода,  
Гибнет и слава и честь,-  
После "свободы" придется, "товарищи",  
Цепи тяжелые несть.
5. Звезды потухли над дальней равниною,  
Там, где течет Тихий Дон,-  
Там - под Батайском - молчат пулеметы,  
Но, крики и стоны кругом!

/БАТАЙСК - поселок и станция в 7<sup>ми</sup> верстах на юг от Ростова н/Д, на северо - кавказской стороне, на левом берегу Д о н а . Там были сильные бои в январе-феврале 1920 года, после чего Ростов был взят опять, но, белые /кадеты/ не удержались из-за мало - численности/.



**45. Споём про Дон, Кубань и Терек.** *Донск. Добр. хор. кровь ли-лась*

*tempo di marcia*

Спо-ём про Дон, Кубань и Те-рек, где на-ша честно кровь ли-лась, где

среди сте-пей и гор ска-ли - стых Рос-си-я сно-ва ро-ди-лась, где среди

сте-пей и гор ска-ли - стых, Рос-си-я сно-ва ро-ди-лась.

2. На берег Дона и Кубани

Стекались все мы, как один, как один,  
Святой могиле поклонялись,  
Где вечным сном спит Каледин, Каледин.

3. Твои заветы твердо помним -

Твоя дивизия с Тобой, здесь с Тобой.  
Твое мы имя гордо носим  
С высоко поднятой главой, да главой.

4. Крест святой и флаг трехцветный

Нам освещает путь вперед, путь вперед -  
К Москве родной, столице древней,  
Своих сынов он приведет, приведет.

5. Далеко с нашими полками

В Россию-матушку пойдем, да пойдем,  
И под стеной Кремля святого  
Мы песни русские споем, да споем.

6. /повторяется первый начальный куплет/

-----  
/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/



## 46. Мы дети России Великой. добровольческая.

*Moderato. Solo*



Мы дети Рос-си - и ве - ли - кой при-пом-ним за-ве-ты от-цов по-гибших за

*Хор.*



край наш ро - ди - мый дос-той - но - ю смер-тью бой-цов. те - перь же гроз - ный час борь-



- бы нас-тал, нас-тал, ко - варный враг на нас на - пал, на-пал, на - пал и каж-до-му



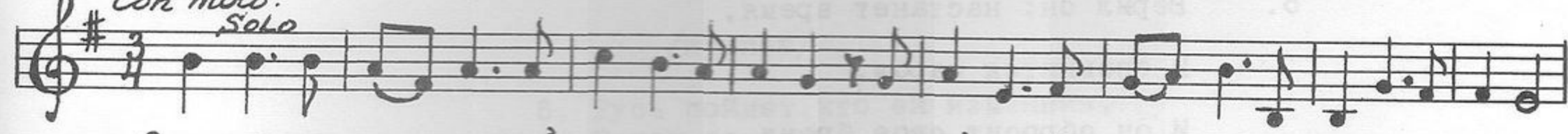
кто Ру-си сын, кто Ру-си сын, на бой вра-гом лишь путь о - дин. (те)

2. Вспоили вы нас и вскормили отчизны родные поля,  
И мы беззаветно любили Тебя, Святой Руси земля.
3. Приюты наук опустели, Добровольцы готовы в поход.  
Так за Отчизну, и заветной цели пусть каждый с верою идет.
4. Пусть каждый и верит и знает - блеснут из-за тучи лучи,  
И радостный день засияет, и в ножны мы вложим мечи.

-----  
/после каждого куплета - ХОР, 2 раза. Слова в нотах/

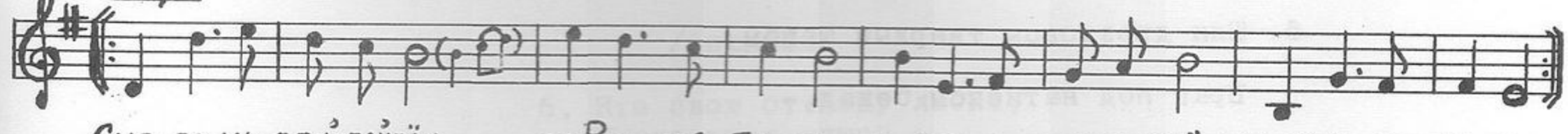
## 47. Смело мы в бой пойдём. добров.

*Con moto. Solo*



Слы-ша-ли де - ды, вой-на на-ча-ла-ся бро-сай сво-ё де - ло в по-ход со-би-рай-ся.

*Хор.*



Сме-ло мы в бой пойдём за Русь свя-ту-ю и как о - дин прольём кровь мо-ло-ду-ю.

2. СОЛО: Вот и окопы, трещат пулеметы -  
Скоро покончим с врагами расчеты.

-----  
/ХОР - 2 раза. Слова - в нотах/



# 48. Дроздовский марш. добров.

*alla marcia*  
*Solo.*



*Хор.*

Из Ру - мы - ни - и по - хо - дом шел Дроз - дов - ский слав - ный полк, для сла - се - ни -

- я на - ро - да нёс ге - рой - ский труд - ный долг.

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

2. Много он ночей бессонных

И лишений выносил,

Но, героев закаленных

Путь далекий не страшил.

3. Генерал Дроздовский гордо

Шел с полком своим вперед,

Как герой - он верил твердо,

Что он Родину спасет.

4. Верил он, что Русь святая

Истомилась под ярмом,

Словно свечка догорая

Угасает с каждым днем.

5. Верил он: настанет время,

И опомнится народ,

И он сбросит свое бремя

И за нами в бой пойдет.

6. Шли дроздовцы твердым шагом,

Враг под натиском бежал,-

И с трехцветным русским флагом

Славу полк себе стяжал.

/эта песня с некоторыми изменениями мелодии пелась в Сов.России, но, конечно, слова совсем другие. Во всяком случае, мелодия была взята от Добровольцев. /



# 49. Корниловский марш. Добровольческая.

КАК МАРШ (allegretto)  
БАСЫ.

Хор. кле-вет-а и гнёт

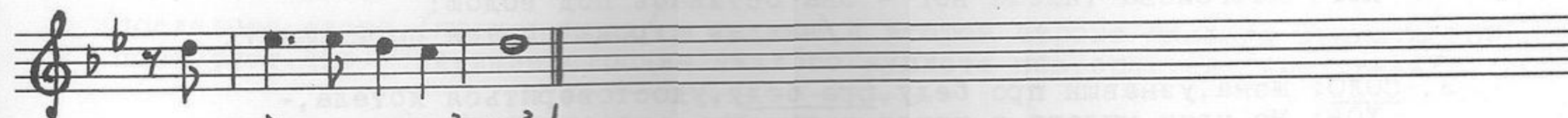


Пусть вокруг од-но глумле-нье, клевета и клевет-а и гнёт, нас, Корнилов-цев, презренье



черни не убь-ёт!

Нас, Корнилов-цев, презренье черни не убь-ёт! Впе-рёд на бой, Впе-ред на бой,



на бой кро-ва-вый бой!

2. За Россию и свободу,  
Если в бой зовут,  
То Корниловцы и в воду,  
И в огонь пойдут.

/припев/: Вперед на бой, вперед на бой,  
На бой, кровавый бой!

3. Мы былого не жалеем,  
Царь нам не кумир,  
И одну мечту лелеем:  
Дать России мир!

} ? Огень жалеем!

/припев/

4. Верим мы - близка развязка  
С чарами врага:  
Упадет с очей повязка  
У России - да!

/припев/

5. Русь поймет, кто ей изменник,  
В чем ее недуг,  
И что в Быхове не пленник  
Был, а верный друг.

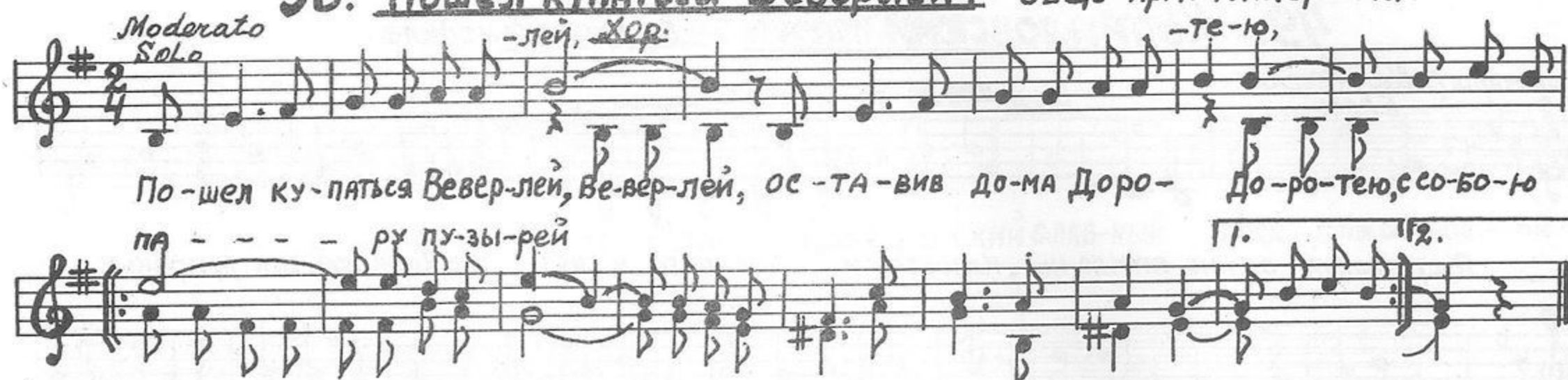
/припев/

6. Кто свою отчизну любит,  
И кто чист душой -  
Тот Россию не погубит  
И пойдет на бой!

/припев/



# 50. Пошел купаться Веверлей. Обще-арм. юнкерская.



По-шел ку-паться Вевер-лей, Ве-вер-лей, ос-та-вив до-ма Доро- До-ро-тею, с со-бо-ю

па-ру, па-ру, па-ру пу-зы-рей, берёт он пла-вать не у-ме-я. с со-бо-ю -я.

2. СОЛО: Надел на ноги пузыри, пузыри: хотел нырнуть вниз головой, -

ХОР: Но, голова тяжеле ног - она осталась под водой!  
/каждая строка поется по 2 раза/.

3. СОЛО: Жена, узнавши про беду, про беду, удостовериться хотела, -

ХОР: Но ноги милого в пруду, в пруду она, узрев, окаменела.

4. СОЛО: Прошли года и пруд заглох, да заглох, и заросли травой аллеи, -

ХОР: Но, все торчит там пара ног, пара ног и остов бедной Доротеи.

# 51. Что задумался мой милый. Обще-арм. юнкерская.



Что за-думал-ся мой милый, что си-дишь в раздумьи ты?! Об-ни-ми ме-ня и с си-лой вновь к груди сво-



-ей прижми. Ах, ну це-луй, ах ну це-луй и не ба-луй, и не ба-луй, что нам ду-мать о зав-траш-нем



дне счастье счастье дай, прилас- приласкай ко-ль уж жи-ть, так уж жи-ть, как во сне.

2. А тоску свою и горе  
Поцелуем ты развей,  
Жизни море пусть во взоре  
У тебя сверкнет живей!

/припев/: Ах, ну целуй....

3. Больше жизни, больше жару!  
Сбрось с груди ненужный хлам, -  
Пусть в руках твоих гитара  
Даст веселье снова нам!

/припев/



# 52. В гареме нежится султан. обще-армейская-юнкерская.

*Moderato con moto* *Solo* *Хор.* *Solo* *Хор.*

В га-ре-ме не-жи-тся сул-тан, да-сул-тан, е-му счаст-ли-вый жре-бий дан, жре-бий дан,

*Хор.*

он мо-жет же-нщин всех ла-ска-ть; ах, ес-либ мне сул-та-ном ста-ть, сул-та-ном ста-ть (но он и т.д.) (2-й куп.)

/последнее слово /подчеркнуто/ в первой и второй строке каждого куплета ХОР повторяет. Две последние строчки каждого куплета повторяются два раза/.

2. Но, он несчастный человек, человек:

Вина не пьет он целый век, он целый век, -

ХОР: - Так запретил ему Коран, -

Тогда я больше не султан, да! не султан...

3. А в Риме Папа римский есть, римский есть,

Ему дана большая честь, большая честь

ХОР: - И денег много в их казне...

Не побывать ли Папой мне, да Папой мне?

4. Но, он несчастный человек, человек:

Любви не знает целый век, целый век -

ХОР: - Не может женщин он ласкать...

Тогда мне Папой не бывать, не бывать!

5. Не нужен Папа и султан, да султан,

А также их большой карман, большой карман.

ХОР: - А чтобы это совместить, -

Так офицером надо быть, да, надо быть!

6. В одной руке держу бокал, держу бокал,

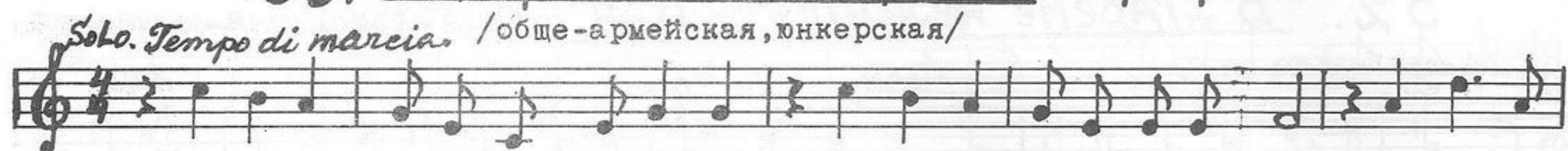
Другой я обнял женский стан, женский стан, -

ХОР: - Теперь я "папа и султан",

И мне счастливый жребий дан, да, жребий дан!



## 53. На Дерибасовской туристы. Серг. Арт. Уч.



На Де-ри - БА-сов-ской ту-ри-сты силь-не -е всех у-дивле - ны, что юн-ке -



-ра ар-телле-ри-сты и -защ-ны, тон-ны и стройны ~~ещё с седых времён~~ Артиллеристов тон,  
В 50-ю он весь экстаз, поэт влюбленный чаше



из-вес-тен всем, из-вестен всем, как и де-аль-ный  
не ус-та-ёт от стрельбы джук в уютной спальне

2. СОЛО: Возьмите ж доблесть боевую - вот, для примера "пехтура":  
Бежит позиции штурмюя - закрыв глаза, кричит "ура".  
/припев/: - Еще с седых времён артиллеристов\*) тон....и т.д.

-----  
\*) в кавалерии пелось - "кавалеристы".

## 54. Батарейная. Арт. застольная.

*Con moto*



Нае-та-ла ми-ну-та ве-селья хмельного, здесь можно за-быть о - бо всем, попросим



- же мы са - мо-го мо - ло-до-го наш ку-бок на-пол-нить ви-ном.

(муз. запись  
полк. П.Н. Чижова).

2. Другим дорогим мы тот кубок подносим.

В нем, право, лишь мало вина,  
И пить его с нами покорнейше просим -  
Тот кубок пенный до дна!

3. Припомним Берлин мы, Париж и Варшаву,  
Где чувством об'яты одним,  
Родной батарее мы создали славу  
И свято ее сохраним.

4. Ведь молодость наша быть вечно не может.  
Ее не вернуть уж потом.  
Так пусть же теперь нас ничто не тревожит -  
Мы весело ночь проведем!

/записал артиллерии полковник Павел Николаевич ЧИЖОВ/.

прим.: по общепринятой форме музыки - вещь неопределенная.



# 55. В ногу, ребята идите. - "Старый капрал" пех. уч.

*Tempo di marcia*



В но-гу, ре-бя-та и - ди - те ,      полно, не ве-шать руж-я



труб - ка со мной, про-во - ди - - те      в от-пуск последний ме-ня .



Выпил я, кровь за-иг - ра - ла ,      дерзки-е слышу сло - ва ,      тень Им-пе-ра -



-то-ра встала, грудью подайся, чи-ще ровня-ся, раз, два - раз два ,      раз-два .

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. В ногу, ребята, идите.<br/>Полно, не вешать ружья.<br/>Трубка со мной. Проводите<br/>В отпуск последний меня.</p> <p>2. Был я отцом вам, ребята -<br/>Вся в сединах голова...<br/>Вот она - служба солдата.<br/>В ногу, ребята: раз-два, раз-два!</p> <p>3. Я оскорбил офицера,<br/>Молод и он оскорблять старых солдат.<br/>Для примера<br/>Должно меня расстрелять...</p> <p>4. Выпил я - кровь заиграла:<br/>Дерзкие слышу слова -<br/>Тень Императора встала...<br/>В ногу, ребята: раз-два, раз-два!</p> | <p>5. Кто же так громко рыдает?<br/>Ах, я ее узнаю -<br/>Русский поход вспоминает.<br/>Я отогрел всю семью.</p> <p>6. Снежной, тяжелой дорогой<br/>Нес ее сына. Вдова<br/>Вымолит мир мне у Бога...<br/>В ногу, ребята: раз-два, раз-два</p> <p>7. Трубка, никак, догорела.<br/>Ну, затаюсь еще раз...<br/>Близко, ребята, - за дело...<br/>Прочь - не завязывай глаз!</p> <p>8. Целься вернее. Не гнаться.<br/>Слушать команды слова!..<br/>Дай Бог домой вам вернуться...<br/>Раз-два... раз-два...</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

/слова "Старый капрал", из романса композитора Даргомыжского, пел Ф.И. ШАЛЯПИН.  
В солдатской песне распределение слов иное и мотив другой./



## 56. Метелица. (народная.)

*Moderato.*

Вдоль по у-ли-це ме-те-ли-ца ме-тет, за ме-те-лицей мой миленький и -

дёт. Ты по-стой, по-стой кра-са-ви-ца мо-я, до-зволь на-гля-деть-ся

ра-дость на те - бя. - бя.

2. На твою ли на приятну красоту/на твое ли да на белое лицо./припев/  
 3. Красота твоя с ума меня свела/сокрушила добра молодца меня./припев/

## 57. Среди лесов дремучих. (народная.)

*Moderato.*  
*Solo*

Сре - ди ле-сов дре - му-чих, раз - бой-ни-ки и - - дут, а на плечах мо -

-гу-чих, то - ва-ри-ща не - сят. Все туч-ки, туч-ки по-на-вис-ли, а с мо - ря пал ту -

-ман, ска - жи о чем за - ду-мался, ска - жи наш а - та - ман.

2. Носилки не простые - из ружей сложены,  
 А поперек стальные мечи положены.  
 3. На них лежит сраженный разбойник молодой,  
 Он весь окровавленный с разбитой головой.  
 4. Два длинных пистоleta за поясом торчат,  
 Ремни его кольчужны оборваны висят.  
 5. А кровь из жгучей раны течет по волосам,  
 И взор его туманный обернут к небесам.  
 6. Под дубом опустили, сказали: - "Братцы, стой!  
 Прощай же наш товарищ, разбойник молодой!"



58. Помню я еще молодухой была. народная. (ВАРИАНТ.)

*Moderato.*



Пом-ню я е-ще мо-ло-душкой бы-ла, на-ша ар-ми-я в по-ход ку-да то шла,



Су-мер-ка - лось я си-де-ла у во-рот, а по у-ли-це всё кон-ни-ца и-дет.

2. Вот под'ехал ко мне барин молодой,  
Говорит: - напой, красавица, водой.  
Как напился, крепко руку мне пожал,  
Наклонился и меня поцеловал.
3. Долга, долго я ему глядела вслед.  
Обернулся, - помутился белый свет.  
Всю-то ноченьку мне спать было невмочь:  
Раскрасавец барин снился мне всю ночь.
4. А потом уж как я вдовушкой жила,  
Пятерых я дочек замуж отдала, -  
К нам приехал на квартиру генерал,  
Весь израненный, так жалобно стонал.
5. Пригляделась - вострепелась душой:  
Это тот же, прежний барин молодой,  
Та же удаль, тот же блеск в его глазах,  
Только много седины в его висках.
6. И опять я молодешенька была,  
И опять я целу ночку не спала,  
Всю-то ноченьку мне спать было невмочь:  
Раскрасавец барин снился мне всю ночь!

-----  
/между прочим, народный вариант этой песни очень хорошо исполняла Н.В.Плевицкая - жена пресловутого ген.Скоблина, сов.шпиона/



— 40 —

# 59. Всегда, всегда. юнкерская.

*Moderato.*

Ах, ес-либ гимна-зис-тки по воз-ду-ху ле-та-ли, тог-да бы юнке-ра все  
 хор. Всег-да, всег-да  
 лет-чи-ка-ми ста-ли всег-да всег-да с пол но-чи до ут - ра и  
 с ве-че-ра, до ве-че-ра и сно-ва до ут - ра.

2. Ах, если б гимназистки  
 В винтовки превратились, -  
 Тогда бы юнкера  
 Их чистить научились.

ПРИПЕВ /2 раза/: Всегда, всегда, всегда, всегда  
 С полночи до утра,  
 И с вечера до вечера,  
 И снова до утра.

3. Ах, если бы в пруду  
 Водились бы форели, -  
 Тогда бы юнкера  
 Все с удочкой сидели.

/припев/

4. Огурчики соленые,  
 Редиска молодая, -  
 НЕ НУЖНО НАМ СВОБОДЫ,  
 ПОСТАВЬТЕ НИКОЛАЯ.

/припев/

/последний куплет пели в Добровольческой Армии/.



# 60. В Галлиполи мы жили.

*Allegretto.*

сл. ротм. В. А. Маньковского  
/ком. конной разв., Марк. див./



В Га-лли-по-ли мы жи-ли, с меч-то-ю о бы-лом и це-лый день су-



-ди-ли ку-да е-щё пой-дём. Что можно заго-ня-ли, бо-тин-ки и бе-лё на-  
*ит.*



драхмы<sup>\*</sup> всё ме-ня-ли, чу-жо-е и сво-ё. Твер-дим мы все од-но, те-



перь нам всё рав-но. Рос-си-и нам больше не ви-дать, мо-жем мы кем у-



-год-но стать, что нам те-перь францу-зы, к па-ше<sup>\*\*</sup> пой-дем, не про па-дём. Рос-



дём, не про па-дём.

2. Французские консервы,

Турецкие бобы,

Английские палатки-

Теперь живем где мы.

Изысканная пища,-

Живи - не унывай.

А рядышком кладбище -

Захочешь? - помирай!

\*\*\*) ПАША - Кемаль-паша /Ататурк/ - освободитель Турции /1880-1938/

\*) ДРАХМА - греческая монета, как и ЛИРА турецкая, име-  
ли хождение в то время в Галлиполи / 1920-1921-гг./

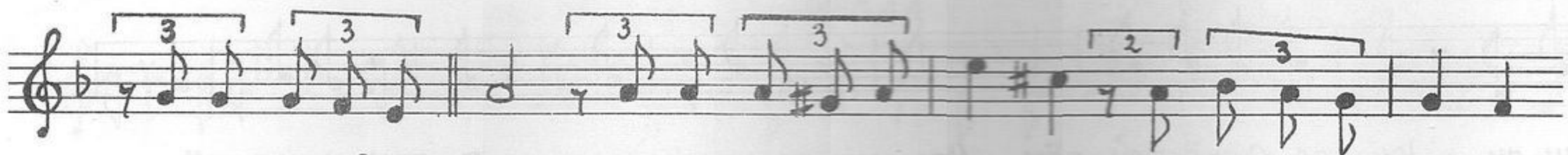


60-А. На смерть юнкерам. А. Вертинский. (1917<sup>й</sup> год. октябрь.)

Moderato assai



1. Я не знаю зачем, и ко-му э-то нужно, кто по-слал их на смерть



не дро-жавшей<sup>2</sup> ру - кой<sup>2</sup>, только так как то странно, так зло и не нуж-но

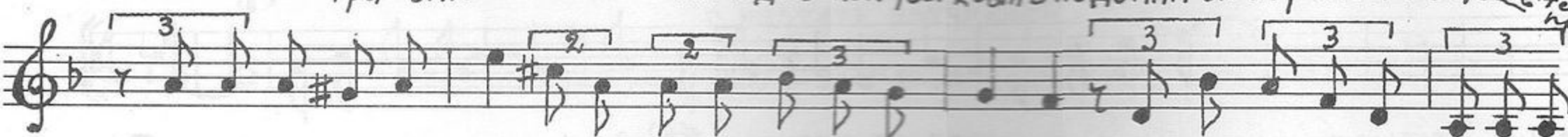


О-пус-ти-ли их в веч-ный по-кой.

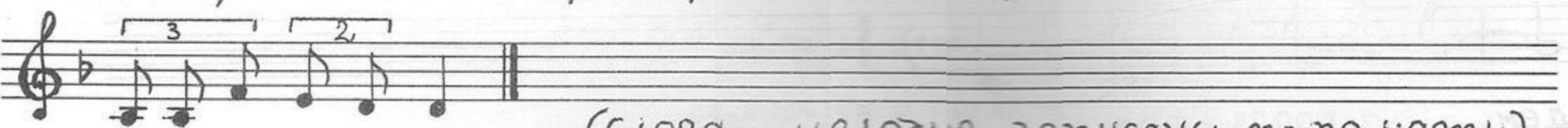
2. То-роп-ли-вы-е жи-те-ли МОЛ-ЧА  
3. За-ки-да-ли их ёл-ка-ми ЗА-МЕ-



КУ-ТА-ЛИСЬ В ШУ-БЫ И КА-КА-Я ТО ЖЕНЩИ-НА С ИС-КА-ЖЕННЫМ ЛИ-ЦОМ  
-СИ-ЛИ ИХ ГРЯ-ЗИЮ И ПО-ШЛИ ПОД ШУ-МОК ТОЛ-КОВАТЬ ПО ДОМАМ ЧТО ПОРА ПОЛЗТИ



це-ло-ва-ла по-кой-ни-ка в по-си-нев-ши-е гу-бы и швырнула всвященни-ка  
безобразию и дав-но-бы пора пе-рестать го-ло- - дать.



ОБ-РУ-ЧАЛЬНЫМ КОЛЬЦОМ.

(слова и мелодия записаны по памяти)

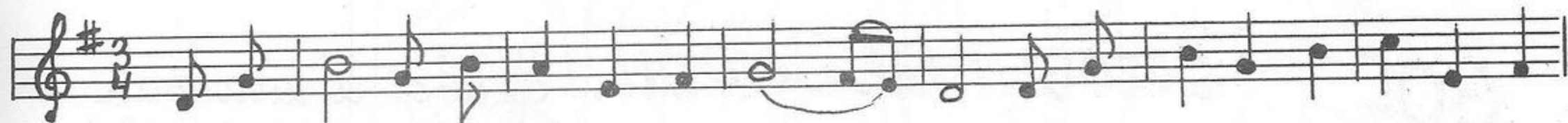
4. И никто не додумался  
просто стать на колени  
И сказать этим мальчикам,  
что в кровавой стране  
Даже самые светлые подвиги  
- это только ступени  
В безысходные пропасти  
к недоступной весне...

к недоступной весне...

прим. - А. ВЕРТИНСКИЙ выехал из сов. России вскоре после революции. Долгое время жил и пел в эмиграции, а под конец жизни в 37-38 году вернулся в СССР, где через несколько лет умер.



## 60-Б. Замело тебя снегом Россия. романс. 1920<sup>й</sup> год.



За-ме-ло те-бя снегом Росси — — я, за-пур-жи-ло се-до-ю пур-



-гой и пе-чальны-е вет-ры степны — е пани-хи-ды по-ют над то-бой.

2. Ни пути, ни следа по равнинам, по равнинам безбрежных снегов...
- Не добратся к родным нам святыням, не услышать родных голосов.
3. Замела, замела-схоронила все святое, родное пурга.
- Ты — слепая жестокая сила. Вы — как смерть — неживые снега!
4. Но, как солнце весной засияет — снег растает, ручьи побегут,
- Твои дети, как вешние воды, на пути своем льдины сотрут!

## 60-В. Была Великая Россия. Романс - 1920-дек.



Была Ве-ли ка-я Рос-си-я, бы-ла Ве-ли — ка я стра-на.



С на ро дом мощным, как стихия я, не по-бе-ди — ма и грозна.

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

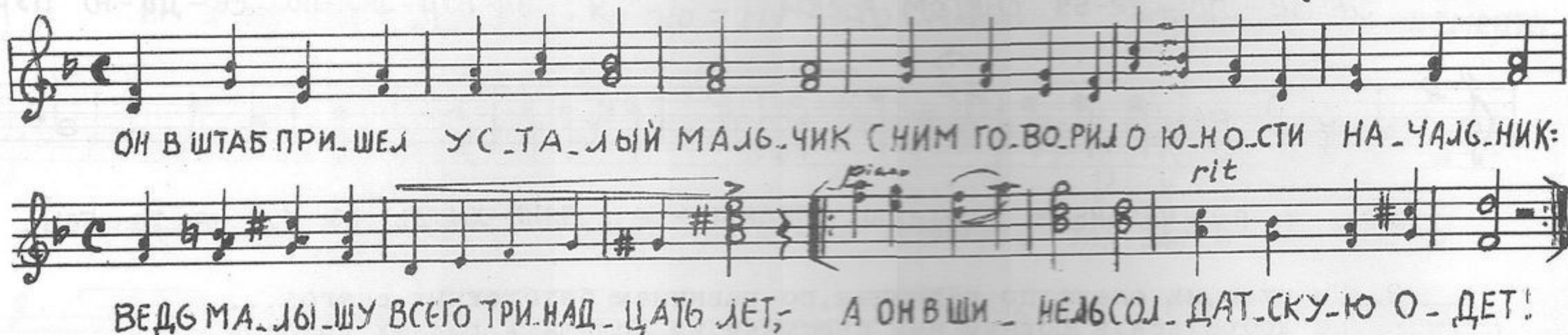
2. Но под напором черни дикой, под ложным призраком свобод  
Не стало Родины Великой, распался кованный народ.
3. В клочки изорвана порфира, растоптан царственный венец, —  
И смотрят все державы мира: — "О, Русь! О, жалок твой конец!"
4. В убогом рубище, босая, моля о хлебе пред толпой,  
Стоишь ты, наша мать родная, в углу с протянутой рукой...
5. Да будет проклято потомство сынов, дерзнувших предать  
С таким коварным вероломством свою беспомощную мать!

/примечание: слышал, что эту песню на мотив "Люблю тебя, гусар беспутный" спел один белый офицер в Константинополе в дек. 1920 г. и застрелился. Автор, по-видимому, неизвестен/

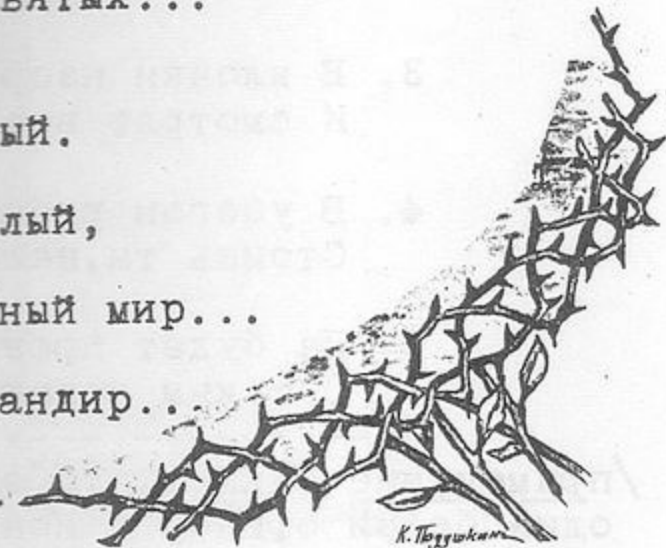


60г

# Забывтые Герои. слова и мелодия Ф.А.ШУБИНА (1968г.)



1. Он в штаб пришел  
усталый мальчик.  
С ним говорил  
о юности начальник:  
Ведь малышу  
тринадцать только лет,  
А он в шинель  
солдатскую одет!
2. И светлый весь:  
без чувства мщенья,  
Он потому искал  
полей сраженья,  
Чтобы не гас  
зари волшебный блеск,  
Чтоб другом был  
друг другу человек...
3. В бою ночном,  
смертельно ранен,  
Лаская, скал  
прощальный крестик мамин -  
И дивный гимн  
невинных лет своих  
Он слышал вновь  
на небесах святых...
4. Он был Герой,  
орленок смелый.  
Струилась кровь  
на ландыш белый,  
В расцвете сил  
покинут злобный мир...  
И, как дитя,  
заплакал командир...



К. Тугулкин



# КАЗАЧЬИ



## КАЗАЧЬИ. 61. Всколыхнулся, взволновался. - Донской Гимн.

*Moderato.*



Всколых - нул - ся, взвол - но - вал - ся пра - во - слав - ный ти - хий Дон.



и пос - луш - но о - тоз - вал - ся на при - зыв мо - нар - ха он .

Всколыхнулся, взволновался  
Православный Тихий Дон,  
И послушно отозвался  
На призыв свободы он.

Зеленеет степь родная,  
Золотятся волны нив,  
И, с простора долетая,  
Вольный слышится призыв.

Дон детей своих сзывает  
В Круг Державный Войсковой,  
Атамана выбирает  
Всенародною душой.

В боевое грозно время,  
В память дедов и отцов -  
Вновь свободно стало племя  
Возродившихся Донцов.

Слався, Дон, и в наши годы,  
В память вольной старины,  
В час невзгоды - честь свободы  
Отстоят твои сыны.



-----  
Первоначальный текст этой песни, созданной Ф.И.Анисимовым в 1853 году во время русско-турецкой войны, был переделан и одобрен Большим Войсковым Кругом Всевеликого Войска Донского 20 сентября 1918 года, став с этого времени Донским Гимном.



## 62. Гремит слава трубой. Донск. каз.

*Allegretto.*



Мы к Бал-ка-нам подхо - ди-ли, нам ка-за-лись вы-со-ки, заб-ра-лись мы на вер-ши-ну,



о-ка-за-лось пуетя - ки. 1) Гре-мит сла-ва тру-бой по всей ОБЛАС-ти ДОНСКОЙ, как казаки  
2) Гре-мит сла-ва тру-бой за Ду-на-ем, за ре-кой, Турк-султана



турка би-ли, не ща-дя вра-га го-лов.  
по-бе-ди-ли, хри-сти-ян ос-во-бо-ди-ли.

/припев после каждого куплета в ДВУХ вариантах. Слова в нотах/

2. Мы расскажем как служили, как границу берегли.  
Хотя денег не нажили, - за то славушку нашли.
3. Слава русская большая, ей гордимся завсегда.  
Наша шашечка лихая, - честь Донского казака.
4. Пускай Царь наш не боится, что на Русь идет чума:  
Наша русская граница, что Китайская Стена.
5. Вот гремит слава трубой - мы за Дунаем за рекой  
Турк-султана победим, христиан освободим!
6. Мы по горочкам летали на подобье саранчи,  
Из берданочек стреляли все Донские казаки.
7. Ваших курушек, индюшек всех дочиста перведем,  
Ваших девушек-марушек всех до плена заберем.

-----  
может исполняться СОЛО. В таком случае используется ПЕРВЫЙ вариант припева.

## 63. Вот скрылось солнце. Донск. - хоровая.

*Moderato*



Вот скрылось солн-це за го-ро - - ю, сто-ит ка-зач-ка у во-рот,



и вдале-глядит ста-кой тос-ко - - ю и слё-зы гор-ки о-на льет.

2. О чем, о чем, казачка, плачешь? О чем, голубушка, грустишь?.....

-----  
/к сожалению, не удалось возобновить в памяти полностью все куплеты /



## 64. Ой, в Таганроге. дон. казачья.

*Allegretto Solo* хор. (1 раз) хор. = (2 раза)

Ой, в Та - ган - ро - ге, ой, в Та - ган - ро - (о) - ге в Та - ган - ро - ге

СА - ЛУ - ЧИ - ЛА - ся БЯ - ДА - ДА.

2. Ой, там убили, ОЙ ТАМ УБИЛИ - там убили молодого казака.
3. Ой, положили, ОЙ, ПОЛОЖИЛИ под зелененький дубок. *самим*
4. Тот дуб посажен, ТОТ ДУБ ПОСАЖЕН - дуб посажен был Царем Петром.
5. Сам Царь сажал его, САМ ЦАРЬ САЖАЛ ЕГО,  
Сам сажал, как Он Тагань\*) от турка взял.
6. Ой, схоронили, ОЙ, СХОРОНИЛИ, схоронили под зеленым тем дубком.
7. / повторяется первый куплет /

\*) ТАГАН или ТАГАНЬ - маленькая турецкая крепость на полуострове, входящим  
рогом в Таганрогский залив - названная Петром 1 "Таган - рог" / 1705-08 /

## 65. Звонит звонок. (ЛАНЦОВ) дон. каз.

*Allegretto Solo.* хор.

Зво-нит зво-нок на-счёт(ы) по-вер-ки, Лан-цов за-ду-мал у - бе - жать, звонит зво-

-нок на счёт(ы) по-вер-ки Лан-цов(ы) за - ду - мал у - бе - жать.

Звонит звонок на счет поверки, Ланцов задумал убежать.  
Не стал зари он дожидаться, поспешно печку стал ломать.

В трубу он тесную пробрался, на крышу Влез через чердак.  
Трубу обвязывал, сам трясся: взглянул на низ, и страх берет.

Перекрестился, стал спускаться - его окликнул часовой.  
В казармах сделалась тревога: Ланцов из замка убежал.

На сером коне быстро мчался казак с конвертом по частям.  
Во всех частях было известно: Ланцов из замка убежал!...

Бежал, бежал Ланцов до бора, потом и скрылся в темный лес,  
Гулял, гулял Ланцов на воле: он пил и ел, ну что хотел.

Несчастный, с девушкой связался, потом опять в острог попал.



## 66. Из - за леса, леса копий.

Дон. каз.

*Allegretto.*  
*Solo*

Из за ле-са, ле-са ко-пий и ме - чей гей, е - дет сот-ня ка-за-ков(ы) у-са-чей —

*Хор*

Э - эй го-во-ри, е-дет сот-ня каза-ков(ы) у-са - чей

2. По-переди командир наш боевой/ведет сотню казаков за собой.  
/припев: "Ей-ей, говори - ведет сотню казаков за собой"./  
/последняя строка повторяется после каждого СОЛО/  
3. Сотня справа, ровно по-три в ряд идет, /командир ее лихой ведет.  
4. Вы, ребята, не робей, не робей, не робей/на завалы\* поспешай скорей.  
5. А кто первый до завалов добежит/тому честь, и крест, и слава надлежит.  
6. На завалах мы стояли как стена/пуля сыпалась, летела, как пчела.  
7. Пуля сыпалась, летела, как пчела/кровь геройская лилась, как река.

\*)- ЗАВАЛЫ - укрепленное препятствие, насыпь, баррикады, окопы.

## 67. Пчёлочка - златая, дон. казачья.

*Moderato.*  
*Solo*

Пчёлоч-ка зла-та - я что же ты жуужжишь, пчёлоч-ка зла-та - я что-жв ты жууж-

*Хор.*

-жишь, жуужжишь, жаль жаль (и) жаль, жаль, жаль, что же ты жууж-жишь (и) -жишь.

/СОЛО. Дуэт. Хор - см. ноты/

2. У моей у Лизы  
Русая коса, коса

/припев/

3. Пунцовые, сахарны  
Губочки ее, ее.

/припев/

/далее следуют некоторые "анатомические" подробности неприемлемые для  
-----печати/



## 68. Ермак. донская хоровая.



Ре - ве - ли бу - ря дождь шу - мел, во мра - ке мол - ни - и бли - ста - ли и



бес - пре - рыв - но гром гре - мел и вет - ры в деб - рях бу - ше - ва - ли, и

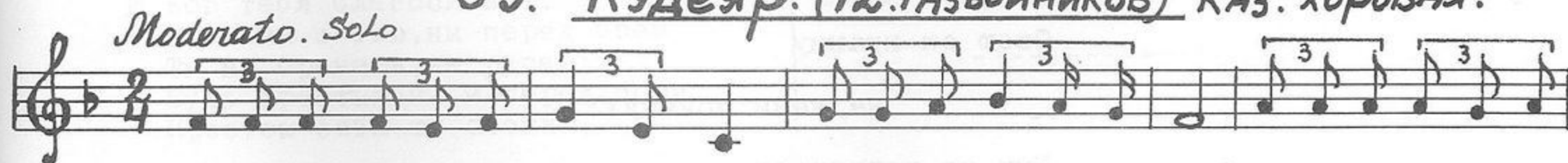


2. Ко славе страстию дыша,  
В стране суровой и угрюмой,  
На диком берегу Иртыша  
Сидел Ермак, об'ятый думой.

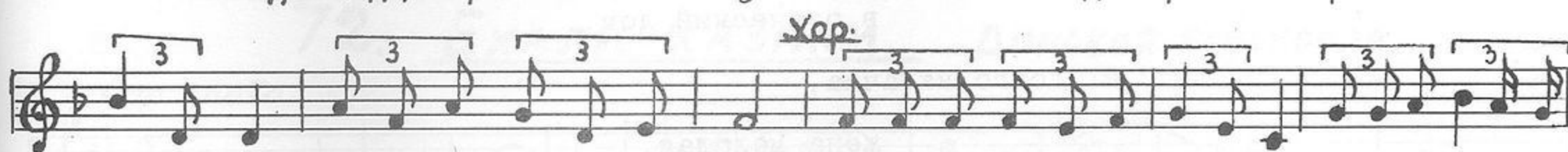
3. Товарищи его трудов, / побед и громкозвучной славы,  
Среди раскинутых шатров, / беспечно спали средь дубравы.  
4. "О, спите, спите" - мнил герой - / друзья под бурей ревущей, -  
С рассветом глас раздастся мой, / на славу иль на смерть зовущий!"  
5. Кучум - презренный царь Сибири, / прокрался тайною тропой...  
И пала верная в боях, / не обнажив мечей, дружина.

/две последние строчки каждого куплета поются всеми 2 раза/

## 69. Кудеяр. (12. Разбойников) Каз. хоровая.



Жи - ло две - на - д - ц а - т ь раз - бой - ни - ков, был а - та - ман Ку - де - яр, Мно - го раз - бой - ни - ки



про - ли - ли кро - ви че - ст - ных хри - сти - ан. Гос - по - ду Бо - гу по - мо - ли - мы - ся, древ - ную быль возве -



- стим, так в Со - лов - ках нам рас - ска - зы - вал и - нок че - стной Пи - ти - рим.

2. Много добра понаграбили, / жили в дремучем лесу.  
Сам Кудеяр из - под Киева / вывез девицу - красу.  
3. Днем с любовницей тешился, / ночью набеги творил.  
Вдруг у разбойника лютого / совесть Господь пробудил.  
4. Бросил своих он товарищей, / бросил набеги творить, -  
Сам Кудеяр в монастырь ушел: / Богу и людям служить.

/после каждого куплета ПРИПЕВ тот же. Заключительный припев поется так/:

ПРИПЕВ: Господу Богу помолимся / древнюю быль возвестим...  
/Финал/ Так в Соловках нам рассказывал / САМ КУДЕЯР ПИТИРИМ.



# 70. Поехал КАЗАК. ДОНСКАЯ ХОРОВАЯ.

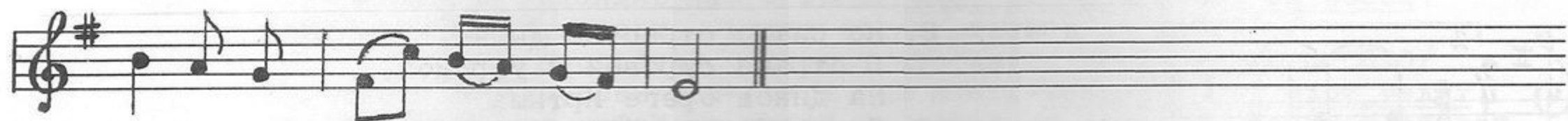
*Moderato*



По - е - хал ка - зак на чужби - ну да - лё - ку на вер(ы)ном ко - не он сво -



ём во - ро - ном сво - ю он кра - и - ну на ве - ки по - кинул е - му не вер -



ну - ться во - те - чес - кий, дом.  
(Ах, вот - чужий дом.)

## 1. Поехал казак

на чужбину далеку

На вер/ы/ном коне

он своим вороном.

Свою он краину

на веки покинул:

Ему не вернуться

в отеческий дом.

## 2. Долго казачка,

жена молодая,

И утро, и вечер

на север глядит:

Все ждёт, поджидает

с далекого края -

Откуда к ней милый

казак прилетит.

/текст печатается неполностью/



# 71. Конь боевой с походным выюком. ДОНСКАЯ ХОРОВАЯ. Слова А.В.ТУРОВАРОВА(1854)

*Moderato assai*



Конь бое - вой с по-ход-ным выю-ком у цер кви ржёт, ко-го -то ждёт,  
конь бо - е - вой с по-ход-ным выюком у цер кви ржёт, ко-го -то ждёт.

В ограде бабка плачет с внуком,  
Молодка возле слезы льет.

А из дверей святого храма  
Казак в доспехах боевых  
Идет к коню из церкви прямо  
С отцом, в кругу своих родных.  
Жена коня подводит мужу,  
Племянник пику подает.  
"Вот", - говорит отец - "послушай  
Моих речей ты наперед...  
Мы послужили Государю,  
Теперь тебе черед служить.  
Ну, поцелуй же женку Варю,  
И Бог тебя благословит.  
Но - ни в бою, ни перед боем  
Ты не бранися, не ругай:  
Будь хрестьянин, и перед боем  
Крестом себя ты осеняй.

Даю коня тебе лихого -  
Он даровит был у меня,  
Он твоего отца седого  
Носил в огонь и из огня.  
Конь боевой всего дороже,  
И ты, мой сын, им дорожи,  
И лучше сам ты ешь поплосе,  
А лошадь в холе содержи.  
А вот и пика родовая,  
Подруга славы и побед,  
И наша шашка боевая:  
С ней бился я, и бился дед."

# 72. Ехали казаки. ДОНСКАЯ ВОЙСКОВАЯ.

*Con moto*



Е - ха - ли ка - за - ки с(ы)луж-бы до - мой на пле-чах по -  
го - ны, на гру-дях крес - ты

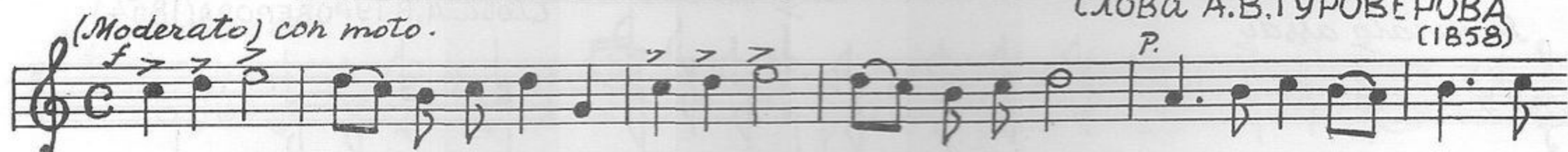
2. Едут по дороженьке,  
навстречу отец...  
"Здравствуй, здравствуй, батюшка!".....

/остальной текст забылся/

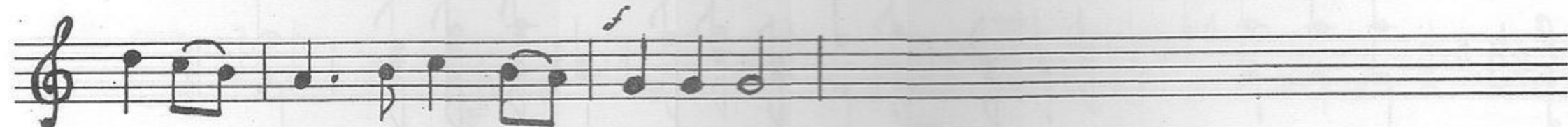


# 73. Много лет Войску Донскому.

**Войсковая.**  
Слова А.В.ТУРОВЕРОВА  
(1858)



Много лет вой-ску Донскому, много лет на-шим Донцам, войско-во-му А - та -



- ма-ну и стани-цам, и полкам.

Много лет войску Донскому,  
Много лет нашим донцам,  
Атаману войсковому,  
И станицам и полкам!...

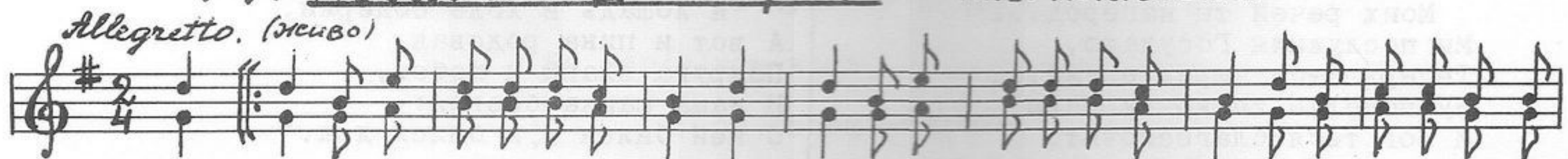
Наши сотни, наши пики  
Страшны, памяты врагам,-  
Мы с казачьим нашим гиком  
Бьем нещадно басурман.

Только враг зашевелится -  
Наш казак уж на коне:  
Рубит, колет, веселится  
В неприятельской стране.

Много лет войску Донскому,  
Много лет нашим донцам,  
Атаману войсковому,  
И станицам, и полкам!

# 74. Посею лебеду на берегу.

**КАЗ. Плясовая.**



Ска - ка-ля, пля-са-ля по лу-гам, ска - ка-ля, пля-са-ля по лу-гам, по зе-ле-ным лес-дуб-



- ра - вуш - кам, по зе-лё-ным лес-дуб- ра - вуш - кам. 2. Сдон- -дцем.

Посею лебеду на берегу, посею лебеду на берегу,  
Моя крупную рассадушку, свою крупную, зеленую.

Погорела лебеда без воды, погорела лебеда без воды,  
Моя крупная рассадушка, моя крупная зеленая.

Пошлю я казака по воду, пошлю я казака по воду -

Ни воды нет, ни казаченьки, ни воды нет, ни казаченьки.

Кабы мне, молодой, ворона коня, кабы мне, молодой, ворона коня -  
Я бы вольная казачка была, я бы вольная казачка была -

Скакала, плясала по лугам, скакала, плясала по лугам,

По зеленым лес-дубравушкам, по зеленым лес-дубравушкам,

С донским, с молодым казаком, с донским с молодым казаком,

С разудалым добрым молодцем, с разудалым добрым молодцем.

Раздушка, казак молодой, раздушка, казак молодой -

Что не ходишь, что не жалуешь ко мне? что не ходишь, что не жалуешь ко мне?

Без тебя моя постеля холодна, без тебя моя постеля холодна,

Одеяльце заиндеVELO, одеяльце заиндеVELO.

Одеяльце заиндеVELO, одеяльце заиндеVELO,

Подушечка потонула во слезах, подушечка потонула во слезах!



# 75. Ой, да ты подуй.\*) каз. хоровая. народная.

*Moderato assai.*

Ой, да ты по-дуй, по - дуй, ветер ни - - зо - вый, ой да ты на -  
дуй, на - - дуй ту-чу гро - - зо - ву.

\*) или „ПЕСНЯ ПОКИ-  
НУТЫХ КАЗАЧЕК“.

Ой-да ты подуй-подуй ветер низовой.  
Ты надуй-надуй тучу грозову.  
Принеси на Дон с моря Черного,  
Из чужих сторон дорогих гостей.  
Принеси ты их грозной тучей,  
Казаков лихих на степной простор,-  
Забурлит волной Тихий Дон седой  
И в последний бой смело выступит!  
Сбросим цепи мы, цепи рабские -  
Сгинет рабство тьмы нечестивое...  
Ты надуй скорей ветер низовой  
С голубых морей тучу грозную!

/Ник.Альникин/

# 76. Ой, на горе калина. Обще-каз. плясовая.

*Allegro - умер. скоро*

Ой, - на го - ре КА-ли-на, да, ой, - на го - ре КА-ли-на.

Хор.  
Пр. 1. Ой что-ж ко-му де-ло, КА-ли-на, да и ко-му КА - ко - е де-ло КА-ли-на.  
Пр. 2. Цве-точ - ки ЛА-зо - ре-вы-е, да ГО-ЛУ-БЫ-е, БЕ-ЛО-РО - зо-ВЫ-е.

2. Там девочка ходила, там красная ходила.  
/припев/

3. Калинушку ломала, да красную ломала.  
/припев/

4. Во пучечки вязала, во пучечки вязала.  
/припев/

5. Там ехали казаки, да там ехали казаки.  
/припев/

6. Калинушку забрали, да калинушку забрали.  
/припев/



# 77. За Уралом, за рекой. Обще-каз. Уральская.

*Moderato.*  
*Solo*

За У-ра-лом, за ре-кой ка-за-ки гу-ля-ют, гей, гей, пей, гуляй,

ка-за-ки гу-ля-ют. и ка-лѐ-но-ю стрелой за ре-ку (пу-ща-ют. бро-са-ют.)

*хор.*

гей, гей, пей, гуляй, за ре-ку (пу-ща-ют) бро-са-ют.

2. Казаки не простаки - вольные ребята,  
Все на шапках тумачи и живут богато.  
/припев/: Гей-гей, пей, гуляй - и живут богато.
3. В темном лесе до полночи в поле раз'езжают:  
Все добычу стерегут, - свищут, не зевают.  
/припев/: Гей-гей, пей, гуляй - свищут, не зевают.
4. Наш товарищ - острый нож, сабля лиходейка, -  
Пропадем хотя за грош, - жизнь наша копейка.  
/припев/: - Гей-гей, пей, гуляй - жизнь наша копейка.

/на этот мотив пелась песня о герое-солдате Вас. Рябове в Русско-япон. войну/

# 78. Ой, при лужку. Обще-каз. (-пелась в кавалерии.) любимая.

*Сон мото. - оживленно.*  
*Solo* (дино.)

Ой при лужку, при луже - ку, при ечас-тли-вой до - - ле,

*хор.*

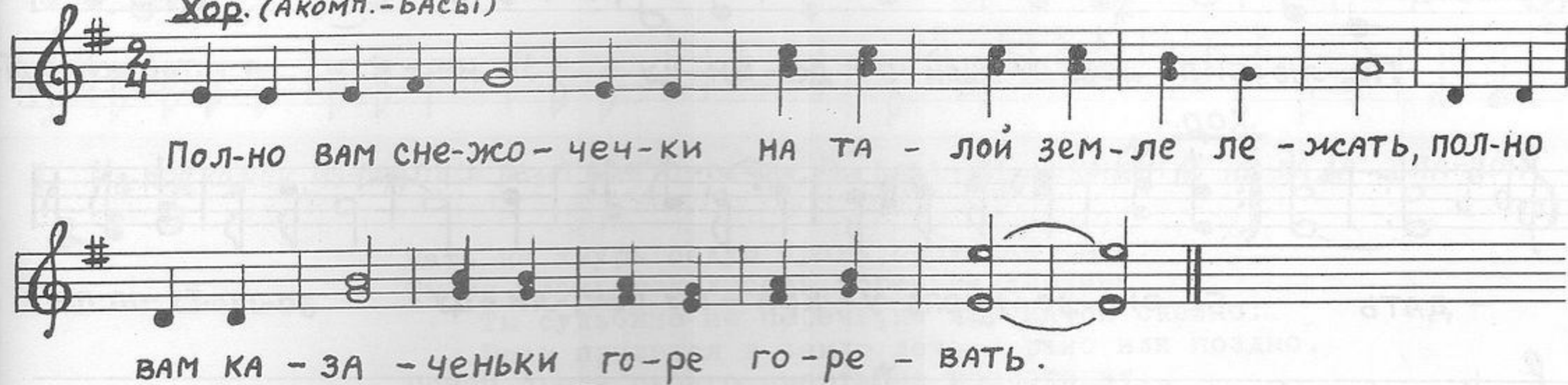
при зна-ко-мом та-бу-не, конь гу-лял по во-ле. (со свистом.)

2. Конь гулял по воле - казак\*) по неволе  
ХОП-2 р.: Как поймаю - зануздаю шелковой уздой. \*)/или - гусар, улан, драгун./
3. Ты лети, лети, мой конь, лети не споткайся, -  
ХОП-2 р.: Против милого крыльца стань, останавлийся.
4. Стань, остановись, ударь копытом:  
ХОП-2 р.: Чи не выйдет моя мила с черною бровью?
5. А не вышла моя мила, вышла ее мати: -  
ХОП-2 р.: "Здравствуй, здравствуй, милый зять, пожалуй у хату!"
6. А я в хату не пойду и в доле не сяду -  
ХОП-2 р.: Трѣба мене подкопать под дивчину браву.
7. А девица встала, сон свой рассказала, -  
ХОП-2 р.: Правой ручкой обняла и поцеловала!



## 79. Полно вам снежочечки. *Обще-КАЗАЧЬЯ.*

*Moderato*  
*Хор. (Акомп. - БАСЫ)*

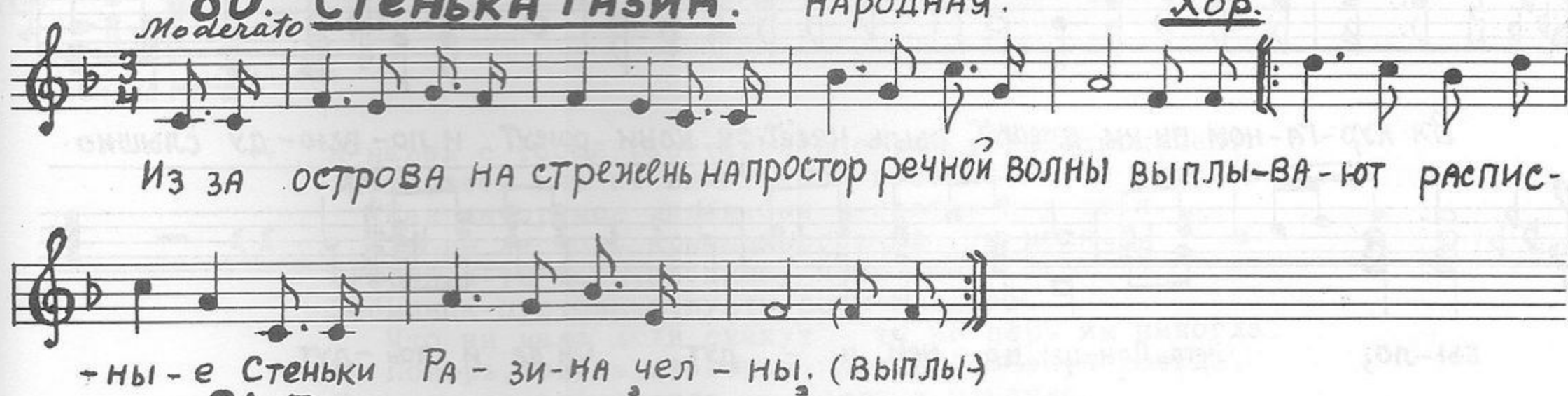


Полно вам, снежочечки, на талой земле лежать,  
Полно вам, казаченки, горе горевать.  
Оставим тоску-печаль по темным по лесам -  
Станем привыкать ко турецким сторонам:  
Станем забывать отца, мать, жену,  
Станем надевать ружье, шашку и суму.  
С девками-молодками уж полно жить-гулять,  
Перины-подушечки пора забывать.  
Есть у нас, казаченьки, мука и крупа -  
Хлебов напечем, еще каши наварим.  
Сложимся по денежке, за водочкой пошлем.  
Выпьем мы по рюмочке, - поздравствуемся.  
Выпьем по другой, - разговоры заведем.  
Выпьем мы по третьей, - мы песни запоем -  
Песни запоем, что мы славно живем.  
Дай нам Бог, ребятушки, пожить, послужить,  
На чужой сторонushке голов не положить,  
А в родну сторонushку воротиться нам.

## 80. Стенька Разин.

*Народная.*

*Хор.*

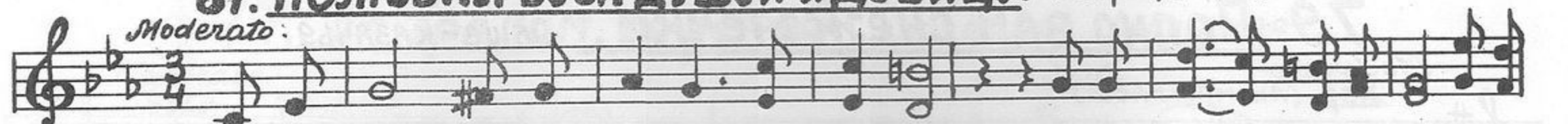


2. На переднем Стенька Разин, обнявшись, сидит с княжной:  
Свадьбу новую справляет он веселый и хмельной.
3. Позади он слышит ропот: - "Нас на бабу променял, -  
Только ночь с ней провозился, - сам на утро бабой стал!"
4. Этот ропот и насмешки слышит грозный атаман,  
И он мощною рукою обнял персиянки стан.
5. - "Волга, Волга, мать родная, Волга, русская река, -  
Не видала ль ты подарка от донского казака?"
6. И чтоб не было раздора между вольными людьми, -  
Волга, Волга, мать родная, - на!... красавицу прими!"
7. Одним взмахом подымает он красавицу княжну  
И за борт ее бросает в набежавшую волну....



## 81. Полюбил всей душой я девицу. народная

*Moderato.*



По-лю-бил всей ду-шой я де-ви-цу за не-ё я готов жизнь от-  
*Хор.*  
 - дать бе-рю-зо-ю раз-у-кра-шу свет-ли-цу зо-ло-ту-ю пос-  
 - став-лю кро-ватъ

2. На кровать дам лебяжью перину и ковер из душистых цветов.  
Разукрашу тебя как картину и отдам это все за любовь. /ХОР 2р/
3. Со своей верной ватагой поеду и разграблю хоть сто городов,  
И с дарами я к милой приеду и отдам это все за любовь. /ХОР 2р./
4. Пышный сад расскажу над Кубанью, в том саду будет петь соловей,-  
Под душистой веткой сирени целовать тебя буду нежней. /ХОР 2р./
5. Если ж в сердце сомнение вкрадется, что красавица мне неверна -  
То от мести весь мир содрогнется, ужаснется и сам сатана! /ХОР 2р/

-----  
 /пелась в 1 войну и в период Гражд. войны на Кубани и Дону/

## 82. Возвращение со службы. Каз.-Донская

*Moderato.*  
*Solo*



За кур-га-ном пи-ки блещут, пыль несе́т-ся кони ржеут и по-вею-ду слышно  
*Хор.*  
 бы-ло, что Дон-цы до-мой и - дут. Ой да и по-дут

2. Подходили к Дону близко, всколыхнулся ратный строй.  
Поклонились Дону низко: - "Здравствуй, наш отец родной!"
3. А река кипит и блещет, и бурливою волной  
И вздымается, и плещет с пеной на берег крутой.
4. - "Что, кормилец, ты сердишься? Али нас ты позабыл?  
Али в нас ты не взглядишься, али нас ты разлюбил?"
5. - "Не сержусь на вас я, дети!" - шумно Дон проговорил -  
Нет, я рад, что Бог вас, дети, здорову воротил!
6. А без вас мне грустно было: вспоманулась старина.  
Вы пришли - не стало силы: слезы брызнули со дна!"

-----  
 /слова А.А. Леонова, 1855 г./



# 83. Из-под кочек, из-под пней. Каз-Донская.

*Moderato.*



1. Из-под ко-чек, из-под пней лезет враг о-ра-вой. Гей каза-ки, на коней! И ай-да за сла-вой.

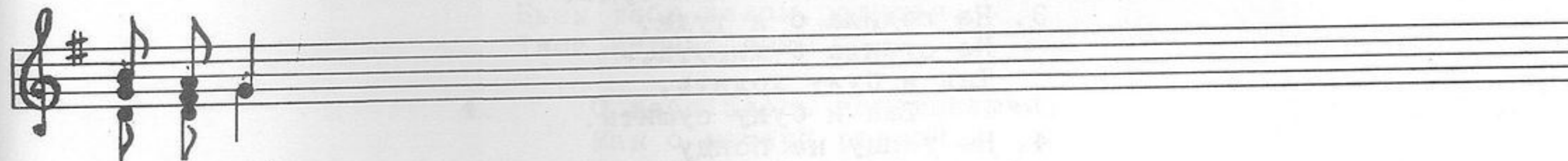
Мать не хмурь седую бровь, провожая сына.  
Ты не плачь, моя любовь, зоренька-дивчина.  
Ты судьбине не перечь, не кручинься слезно:  
Всем придется в землю лечь - рано или поздно.  
Помни, срока своего смерть не проворонит.  
А кому не срок, - того и в бою не тронет.  
Таает, таает сизый дым - ты прощай, станица!  
Мы тебя не постыдим: будем лихо биться...  
Эх, зудит моя рука, - будет, будет рубка!  
Помолись за казака, белая голубка...

# 84. Ты прощай, прощай, милая. Каз.-Донская.

*Allegretto.*



Ты прощай, прощай, мила-я, прощай радость, жизнь моя! Ты прощай, прощай, милая, прощай радость,



жизнь мо-я!

Я навеки с тобой расстался и сердечно распрощался.  
Знать, тебя мне не видать и в гостях мне не бывать.  
Как вечер, моя милая, был в гостях я у тебя -  
Ты не ласково приняла, огорчила ты меня.  
Огорчила ты меня, небылицу произнесла,  
Небылица-пустоника, пусты речи и слова.  
Что ни мало люди скажут - ты не верь им никогда.  
Поверь, поверь, любезная, поверь совести всегда.  
Поверь совести всегда, не совру я никогда.  
Хоть один я раз совру, я тебя, душа, люблю.  
Люблю, люблю, любить буду - никогда я не забуду,  
Никогда я не забуду свою прежнюю любовь:  
Как мы жили, веселились, забавлялись с тобой.  
Забавлялись, обнимались, целовались с тобой!  
А теперь, моя милая, разлучают нас с тобой:  
Разлучила, развела чужедальня сторона.  
Чужедальня сторона - распогибельный Кавказ.  
Я надеюсь порой, что увижусь с тобой.  
Коль увижу, друг, тебя - вся печаль сойдет с меня,  
Все утехи предо мной, - цел пришел к тебе домой...

/песня неказачьего происхождения, но была распространена среди казаков/



# 85. Ой, и где ж ты была, моя нечужая. Каз.-Кубанская.

*Moderato. Запев.* *Allegro. Хор. (со свистом)*

1. Ой, где ж ты была моя нечу-жа-я,  
2. Ой, где ж ты была моя доро-га-я.

Ой где ж ты была за-бо-ри-ла-ся,  
на ды-ря-вом мосту прова-ли-ла-ся

/ЗАПЕВ поется только ОДИН раз, потом поют ВСЕ хором. Две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

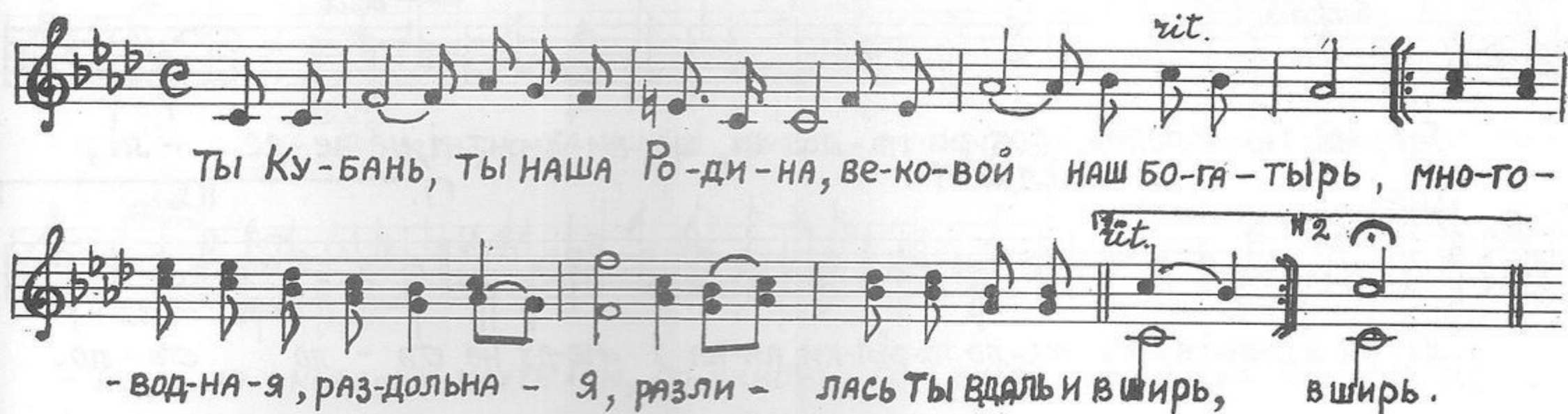
ЗАПЕВ: Ой, и где ж ты была,  
Моя нечужая,  
Ой, и где ж ты была,  
Моя дорогая?

1. Ой, и где ж ты была,  
Заборилася?  
На дырявом мосту  
Провалилася.
2. Кой черт тебя нес  
На дырявый мост?  
Кабы знала, что дыра -  
Не ходила б я туда.
3. Не ходила б я туда,  
Не сушила б живота, -  
Так и буду ходить,  
Так и буду сушить.
4. На улицу не пойду  
И дома не сяду.  
Треба было подкопать  
Под дивчину браву.
5. Чтоб тебя копала  
Лихая година:  
Через тебя, сукин сын,  
Меня мать побила.
6. Била, била меня мать  
И приказывала,  
Чтоб я двери затворяла  
И завязывала.
7. Чтоб я двери затворяла  
И завязывала  
Чтоб я хлопцев не любила,  
Не приваживала!

/песня была занесена с Украины, полюбилась казачеству  
пели и в кавалерии и осталась в его репертуаре/



# 86. Ты Кубань, — Ты наша Родина. КУБАНСКИЙ ГИМН.



1. Ты, Кубань — ты наша родина,  
Вековой наш богатырь.  
Многоводная, раздольная —  
Разлилась ты в даль и в ширь.
2. О тебе здесь вспоминаючи,  
Дружно песни мы споем —  
Про твои станицы вольные,  
Про родной отцовский дом.
3. Из далеких стран полуденных,  
Из турецкой стороны  
Бьем тебе челом, родимая,  
Твои верные сыны.
4. О тебе здесь вспоминаючи,  
Как о матери родной,  
На врага, на басурманина  
Мы идем на смертный бой.
5. О тебе здесь вспоминаючи,  
За тебя-ль не постоять,  
За твою-ли славу старую  
Жизнь свою-ли не отдать?
6. И тебе, как дань покорную  
От прославленных знамен, —  
Бьем челом, Кубань родимая,  
До сырой земли поклон.

Слова этой песни были написаны о. Константином Образцовым, полковым священником 1-го Кубанского казачьего полка. Из Приказа КУБАНСКОГО ВОЙСКОВОГО АТАМАНА от 25 февр. 1921 года за № 14, изданного в гор. Константинополе: — "В виду отсутствия у нас Гимна и в виду того значения, которое приобрела песня "Ты Кубань, ты наша Родина", — приказываю: впредь, до рассмотрения этого вопроса в Кубанской Краевой Раде, считать ее Войсковой Песней, и пение ее сопровождать почестями, присвоенными Народному Гимну."



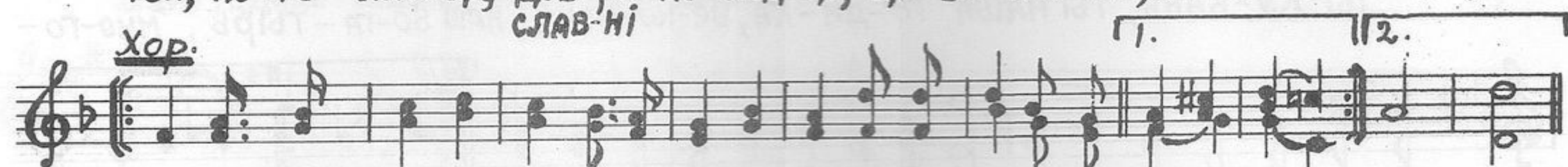
# 87. Гей, нуте, хлопці. КУБАНСКАЯ-КАЗАЧЬЯ-ЗАПОРОЖСКАЯ.

*Tempo di marcia.*  
*Solo.*



Гей, ну-те хлопці, доб-ри мо-лод-ці, що ви смутні, не ве-се - лі,  
*Слав-ні*

*Хор.*



хі-ба в шин-кар-ки ма-ло то-ріл-ки, пи-ва і ме-ду не ста - ло ста - ло.

2. Повні чарки всім наливайте  
Щоб через вінець лилося,  
Щоб наша доля нас не цуралась,  
Щоб краще в світі жилося!
3. Вдарим об землю лихом-журьбою,  
Щоб було всім веселіше.  
Вип'єм за щастя, вип'єм за долю,  
Вип'єм за те, що миліше.

# 88. Гречаники. НАРОДНАЯ - ЗАПОРОЖСКАЯ. ПЛАСОВАЯ. ГОПАК.

*Allegro*  
*Solo.*



Піш-ла ма-ти на село грецької муки до-бу-вати, гре-ча-ни-ки у-чи-ня-ти,  
*Allegretto Хор. Гопак.*



сво-їх ді-ток го-ду-вати. Гоп, мо-і гре-ча-ники, гоп, мо-і бі-лі чо-гось мо-і



гре-ча-ни-ки не еко-ро пос - пі-лы - пі-лы.

2. Наша мати, голубочка,  
Сіє муку з полубочка.  
Якби батько був здоров  
Він би муки намолов.

/припев - см.ноты/

3. Прийшли паничи -  
Гречаники у плчі.  
Прийшли генерали -  
Гречаники расхватали!

/припев - см.ноты/



89

**Ой на горі, та жнеці жнуть.** КУБ.-КАЗ. Запорозжская.

*Solo.* Ой на го-рі *Хор.*

*Хор.*  
Ой на го-рі та жнеці жнуть, а по-під го-ро - ю я-ром, до-ли-

- но - ю коза-ки йдуть. Гей, долиною гей, широ-ко - -ю ко-заки йдуть.

2. **ЗАПЕВ:** Попереду Дорошенко. Попереду Дорошенко.  
**припев:** - Веде своє військо, військо запоріжське хорошенько.  
Гей, долиною гей, широкою, хорошенько.
3. **ЗАПЕВ:** Посредині пан хорунжий. Посредині пан хорунжий.  
**припев:** - Під ним кіниченько, під ним вороненький сильний дуже.  
Гей, долиною гей, широкою, сильний дуже.
4. **ЗАПЕВ:** А позаду Сагайдачний. А позаду Сагайдачний.  
**припев:** - Що проміняв жінку на тютюн та люльку необачний.  
Гей, долиною гей, широкою, необачний.
5. **ЗАПЕВ:** Гей, вернися, Сагайдачний. Гей, вернися, Сагайдачний.  
**припев:** - Візьми свою жінку, віддай назад люльку, необачний.  
Гей, долиною гей, широкою, необачний.

**90. Ревуть, стогнуть гори-хвилі.** КАЗ. Запорозжская.

*LARGO.* (широко.)

Ре-вуть, стогнуть гори-хви-лі вси-не-сень-кім мо - - рі, пла-чуть,

ту-жать ко-за - чень-ки в турецькій не во-лі. Плачуть, ту-жать ко-

- за - чень-ки в ту-рець-кій не - во - лі.

2. Вже ж два роки у кайданах терпнуть наші руки.  
За що ж, Боже милосердний, нам послав ці муки? /2 р./
3. Де ж ви, славні запорожці, сини славної волі,  
Чом не йдете визволяти нас з тяжкої неволі? /2 р./



# 91. Не из тучушки ветерочки дуют. Терская войсковая.

*Moderato Solo* *Р. ХОР.*

Не из ту - чуш - ки ве-тер.. ветероч-ки ду - - - ют, Ой, не дуб -  
 ра - вуш - ка во по-ле - - шу - мит - - - Ой не дуб-ра - -  
 - вуш - ка во по - ле шу - мит.

Не из тучушки ветерочки дуют,  
 Ой, не дубравушка во поле шумит.  
 То не серые гусюшки гогочут,  
 Ой, по-над бережком они сидючи.  
 Не сизые орлы во поле клекочут,  
 Ой, по поднебесью они летучи,  
 То гребенские казаченьки,  
 Ой, перед Грозным Царем гуторят:  
 - " Ой, ты батюшка, ты наш царь Иван Васильевич,  
 Ой, православный ты наш Государь!  
 Как бывалоца ты нас, царь-надежа,  
 Ой, много дарил нас, много жаловал,  
 А теперича ты, наш царь-надежа,  
 Ой, чем подаришь нас, чем пожалуешь?"  
 - " Подарю я вас, гребенски казаченьки,  
 Ой, рекой Тереком, рекой быстрою,  
 Ой, все Горынычем, со притоками -  
 От самого гребня до синя моря,  
 Ой, до синя моря, до Хвалынского!"

эта песня, ставшая Терским гимном в одну эпоху с Донским и Кубанским, является одной из старейших не только среди терских казачьих песен, но и вообще среди казачьих, относясь непосредственно ко времени Ивана Грозного. Терские казаки назывались "гребенскими", в зависимости от того, жили ли они ближе к реке /Тереку/ или к горному хребту / г р е б н ю /.

# 92. Терская наурская. Терский каз. танец.

*Allegro.*

ММ... ТА ТА ТАЙ, ТАТА ТА ТА ТАЙ, ТА ТА ТАЙ, ТАТА ТА ТА ТАЙ, ТАТА ТАЙ, ТАТА, ТАТА ТАЙ, ТАТА ТАЙ, ТАТА ТАТА ТАМ...



# Пехотные.



Пехотные

## 93. Бородино. Сл. М.Ю. Лермонтова. (народная-общее-армейская.)

*tempo di marcia.*  
*Solo*

Скажи ка, дя-дя, ведь не да-ром Москва, Москва спаленна - я по-  
фран-цу - зу фран-цу - зу

-жа-ром схват - ки да го-во-рят францу-зу от-да-на? Ведь были  
ведь бы-ли схватки бо-е - вы-е, да го-во-рят, е-щё ка - ки-е не

да-ром помнит вся Росси - - я про день Бо-ро-ди - на. - на.

1. 2.

2. Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя -  
Богатыри - не вы!  
Плохая им досталась доля:  
Не многие вернулись с поля...  
Не будь на то Господня воля -  
Не отдали б Москвы!

3. Мы долго молча отступали.  
Досадно было: боя ждали.  
Ворчали старики:  
"Что-ж мы? На зимние квартиры?  
Не смеют, что-ли, командиры  
Чужие изорвать мундиры  
О русские штыки?"

4. И, вот, нашли большое поле -  
Есть разгуляться где на воле!  
Построили редут.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки -  
Французы тут как тут.

5. Забил заряд я в пушку туго  
И думал: "угощу я друга!  
Постой-ка, брат-мусью, -  
Что тут хитрить? Пожалуй к бою, -  
Уж мы пойдем ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За Родину свою!"



# 94. Было дело под Полтавой. Народная - солдатская.



Бы-ло де-ло под Пол-та - вой, де - ло славно-е друзь-я .



Мы драли-ся там со Шведом под знамё - - на - ми Петра. - ми Петра.

1. Было дело под Полтавой,  
Дело славное, друзья:  
Мы дрались там со Шведом  
Под знаменами Петра.
2. Наш могучий император -  
Память вечная ему -  
Сам ружьем солдатским правил,  
Сам и пушки заряжал.
3. Пули тучей носились,  
Кровь горячая лилась, -  
Вдруг одна злодека-пуля  
В шляпу царскую впилась.
4. Знать, что шведы промахнулись:  
Император усидел, -  
Шляпу сняв, перекрестился,  
Снова в битву полетел.
5. Вдруг еще злодейка-пуля  
В седло лошади впилась, -  
Лишь, вздрогнувши от удара,  
Конь сильнее поскакал.
6. Но, как раз и третья пуля  
Повстречалась с Петром:  
Прямо в грудь она летела,  
В сердце сильное Царя.
7. Но, ударясь, отскочила  
С визгом прочь и без вреда:  
На груди Царя высокой  
Чудотворный крест сиял.
8. Было дело под Полтавой -  
Сотни лет еще пройдут,  
Эти царские три пули  
В сердцах русских не умрут!



# 95. Взвейтесь соколы, орлами.

Солдатская. Обще-арм.

Tempo di marcia - как марш.



Взвейтесь соколы, ор-ла - - ми! Полно, го-ре го-ре вать!



То ли де-ло под шатра - - ми в по-ле ла-герем сто - ять.

*припев.*

Взвейтесь со....

Взвейтесь



со - ко-лы ор-ла - ми! Полно го-ре го ре - вать,

то ли де...

то ли де - ло под шат-



ра - ми в по-ле ла - ге-рем сто - ять

(то ли де то ли)

- ять.

1. ДУЭТ: Взвейтесь, соколы, орлами -  
Полно горе горевать,  
То-ли дело под шатрами  
В поле лагерем стоять!

*припев*: Взвейтесь, соколы, орлами -  
Полно горе горевать,  
То-ли дело под шатрами  
В поле лагерем стоять!

2. ДУЭТ: Лагерь - город полотняный,  
Морем улицы шумят,  
Позолотю румяной  
Медны маковки горят.

*припев*: Взвейтесь, соколы, орлами -  
Полно горе горевать,  
То-ли дело под шатрами  
В поле лагерем стоять!

3. ДУЭТ: Там, заря едва настанет, -  
Строй пехотный закипит,  
Барабаном в небо грянет  
И штыками заблестит.

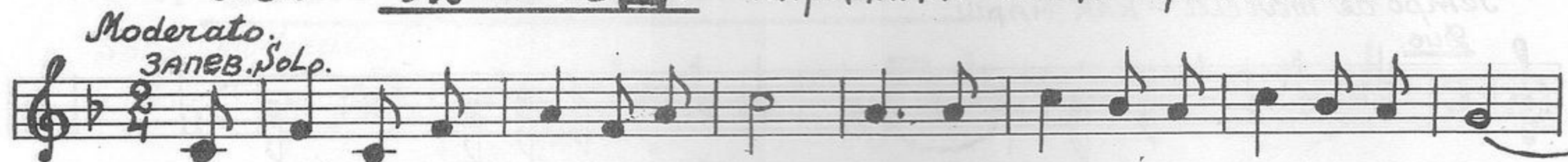
*припев*: Взвейтесь, соколы, орлами -  
Полно горе горевать,  
То-ли дело под шатрами  
В поле лагерем стоять!

4. ДУЭТ: Закипит тогда войною  
Богатырская игра:  
Строй на строй пойдет стеною  
И прокатится " ура! "

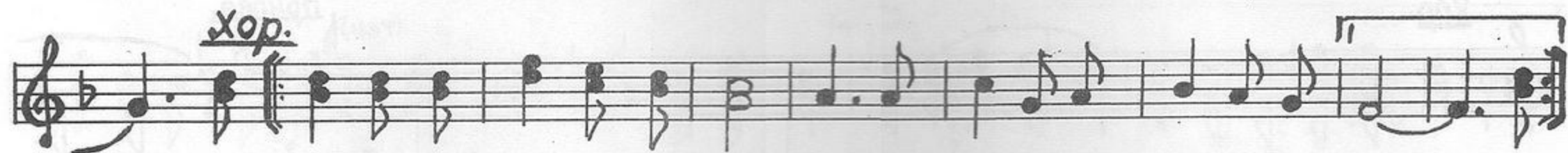
*припев*: Взвейтесь, соколы... и т.д.



96. 12-й Год. Народная. Обще-Армейская.



1. Раз - дай-тесь на - пе-вы по-бе - ды, пусть рус-ско-е сердце вздрогнёт,



При-пом-ним как би-ли-ся де-ды в ве-ликий две-над-ца-тый Год. при-



год. Там со-би-рала-ся ту-чей на Ро-дину грозная рать.



е - ё импе - ра-тор мо-гу - чий вёл нашу страну по-ко - рять.

/две последние строчки каждого куплета повторяются 2 раза/

1. Раздайтесь напевы победы,  
Пусть русское сердце вздрогнет:  
Припомним, как бились деды  
В великий Двенадцатый Год.
2. Там собиралась тучей  
На Родину грозная рать:  
Ее император могучий  
Вел нашу страну покорять
3. Но враг тот бежал посрамленный,  
Нестройною жалкой толпой,  
От нашей земли отраженный  
Великою русской душой.
4. Та память великого дела  
Должна в нас неведомо жить,  
Чтоб так же, и бодро и смело,  
За Родину жизнь положить.
5. Сольемся и мы, словно деды,  
Любовью к отчизне горя.  
Раздайтесь напевы победы  
За Веру, за Русь, за Царя!



## 97. Чёрный ворон. Народная-солдатская.

*Moderato* *Solo.* Хор.

Под ра — ки — то — ю зе — лё — ной русский ра — неный лежал, под ра —

— ки — то — ю зе — лё — — ной Русский ра — неный ле — жал.

/первая половина строки поется СОЛО, а вторая половина - Хором/

1. Под ракитой зеленой / русский раненый лежал,
2. И к груди своей могучей / крест он медный прижимал.
3. Кровь лилась из свежей раны / на истоптанный песок.
4. Над ним вился черный ворон / чужа лакомый кусок.
5. - "Ты напрасно, черный, вьешься / над моей головой:
6. Ты добычи не дождешься - / я солдат еще живой.
7. Ты слетай-ка, черный ворон / на родиму сторону:
8. Ты скажи моей невесте - / до сих пор еще живу.
9. Моя свашка - шашка остра / "поражала", точно мать.
10. А невеста - пуля-быстра / прямо в грудь мою впилась."

## 98. Ещё солнце не всходило. Солдатская.

*Moderato* *Solo.* Все.

1. Е — щё сол — нце не всхо — ди — я — и — я — и — я — и — ло, БА — ТАЛЬ — ОН НАШ ВО ЦЕ — ПУ, АТЬ, ДВА.

Е — щё сол — нце не всхо — ди — я — и — я — и — я — и — ло, БА — ТАЛЬОН НАШ ВО ЦЕ — ПУ, АТЬ, ДВА.

1. Ещё солнце не всходило \*)  
Батальон наш во цепу - ать-два /Эй!/  
2. Нам скомандывал ефрейтор:  
- "Интервалы два шага, - ать-два /Эй!/"
3. Первым был убит линейный  
И поручик Чихчаров. - ать-два /Эй/.
4. Еслед затем смертельно ранен  
Подполковник граф Орлов. - ать-два /Эй/
5. Уж солнце заходило,  
Батальон наш во цепу. - ать-два /Эх!/  
-----

\*) см. рас п е в в н о т а х .



99. Песнь о вещем Олеге. Народная. Сл. А.С.Пушкина.

*Alla marcia*

Solo

1. Как ны-не сби-ра-ет-ся вещей О-лег отмстить не ра-зум-ным хо-  
2. (их) сё-ла и ни-вы за буйный на-бег об-рёк он ме-чам и по-



-ЗА - РАМ, ИХ  
-ЖА - РАМ, ТАК ГРОМЧЕ МУ-ЗЫКА, ИГРАЙ ПО-БЕ-ДУ МЫ ПО-БЕ-



-ди - ли и враг бе-жит, бежит, бежит, так за Ца-ря, за Ро-ди-ну, за Ве-ру,



мы гря-нем гром-ко-е у-ра, у-ра у-ра, так за ца-||-ра.

2. С дружиной своей, в цареградской броне,  
Князь по полю едет на верном коне.  
Из темного леса, навстречу ему,  
Идет вдохновенный кудесник.

/припев: "Так громче музыка...и т.д./

3. Покорный Перуну старик одному,  
Заветов грядущего вестник,  
В мольбах и гаданьях проведенный весь век, —  
И к мудрому старцу под'ехал Олег.

/ВАРИАНТ: "Здорово, кудесник!"...

"Здравие желаем, Ваше сиятельство!" /

-припев: "Так громче музыка и т.д.-

4. Скажи мне кудесник, любимец богов -  
Что сбудется в жизни со мною  
И скоро ль на радость соседей-врагов  
Могильной засыплюсь землею?

/припев/

5. Открой мне всю правду, не бойся меня.  
В награду любого возьмешь ты коня!" -  
- "Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен."

/припев/



# 100. ДВА ВЕЛИКАНА. - Народная, Обще-Армейская. Сл. М. Ю. Лермонтова.

*Moderato Solo* *Хор.* *Дuo.*

В шапке зо-ло-та ли-то — го старый Русский Ве-ли кан, Вели-кан, поджи-

— дал ксе-бе дру — го — го из да-лё-ких, чуждых стран, чуждых стран. За го-ра-ми,

уж гремел и по ме - - ряться

за до-ла ми уж гремел о нём рассказ и по-мерят-ся гла-ва-ми за-хо-

те лось им хоть раз.

/куплет № 2 поется, как ПРИПЕВ, после каждого куплета 2 раза/

1. В шапке золота литого  
Старый русский великан  
Поджидал к себе другого  
Из далеких чуждых стран.
2. За горами, за долами  
Уж гремел об нем рассказ,  
И померяться главами  
Захотелось им хоть раз.
3. И пришел с грозой военной  
Трехнедельный удалец —  
И рукою дерзновенной  
Хватъ за вражеский венец.
4. Но улыбкой роковою  
Русский витязь отвечал;  
Посмотрел — потрянул главою...  
Ахнул дерзкий — и упал!
5. Но упал он в дальнем море  
На неведомый гранит,  
Там, где буря на просторе  
Над пучиною шумит.



# 101. Солдатушки, Бравы-ребятушки. Солдатская, старая.



Солдатуш-ки, бравы ребя-ту - шки, а кто ваш ро - ди - мый? Наш Ро-ди мый,



Царь не-по-бе-ди - мый вот, где наш ро - ди мый.

2. Солдатушки, браво ребятушки, а кто же ваша Родная?  
Наша Родная, мать всем дорогая - наша Русь святая!
3. Солдатушки, браво ребятушки, где же ваши деды?  
Наши деды - славные победы; вот где наши деды.
4. Солдатушки, браво ребятушки, где же ваши матки?  
Наши матки - белые палатки; вот где наши матки.
5. Солдатушки, браво ребятушки, а где ваши жены?  
Наши жены - пушки заряжены; вот где наши жены.
6. Солдатушки, браво ребятушки, где же ваши сестры?  
Наши сестры - пики, сабли острые; вот где наши сестры.
7. Солдатушки, браво ребятушки, а где ваши братцы?  
Наши братцы - за спинами ранцы; вот где наши братцы.
8. Солдатушки, браво ребятушки, а где ваши детки?  
Наши детки - ядра, пули метки; вот где наши детки.

# 102. Лиза по лесу гуляла. (Жучка.) Народная. Обще-Арм.



Ли-за по ле-су гу-ля-ла, грибки, яго-д ки бра-ла. Эй, ну ка, что за шту-ка,



ГРИБ-КИ Я-ГОД - КИ БРА-ЛА .

PARSHMENT

2. Грибки, ягодки брала - опоздала домой шла.  
Эй, ну-ка, что за штука: опоздала домой шла. / 2 р. /
3. Опоздала-домой шла жучку\*) черного нашла.  
Эй, ну-ка, что за штука: жучку черного нашла / 2 р. /
4. Жук с руками и ногами и с курчавой головой.  
Эй, ну-ка, что за штука: и с курчавой головой. / 2 р. /
5. И с курчавой головой настоящий милый мой.  
Эй, ну-ка, что за штука: настоящий милый мой. / 2 р. /
6. Настоящий милый мой - понесу жука домой.  
Эй, ну-ка, что за штука: понесу жука домой. / 2 р. /
7. Понесу жука домой, положу я на кровать.  
Эй, ну-ка, что за штука: положу я на кровать. / 2 р. /
8. Положу я на кровать, сама лягу с жучкой спать.  
Эй, ну-ка, что за штука: сама лягу с жучкой спать / 2 р. /

\*) ударение на первом слоге: "жУчку черного нашла"



# 103. КАК У НАШЕЙ ДЕРЕВУШКИ. Солдатская-шуточная.

*Allegretto.*  
*Solo*



Как у нашей де ревуш-ки но-ва но-ви-на, как у нашей де-ревушки, случи-лась бе-

*Хор.*



-да. Эй, раз, два, три, четыре но-ва но-ви-на, Эй, раз, два, три, че-тыре, случи-лась бе-да.

2. Молодая Настасия сына родила. Молодая Настасия сына родила.

/припев/: Эй, раз, два, три, четыре - сына родила. / 2 раза /

3. Не пустила на свет белый в море бросила. / 2 раза /

/припев/: Эй, раз, два, три, четыре - в море бросила. / 2 раза /

4. Рыболовцы хлопцы рыбу ловили. / 2 раза /

/припев/: Эй, раз, два, три, четыре - рыбу ловили. / 2 раза /

5. Не поймали шуку-рыбу, поймали линия. / 2 раза /

/припев/: Эй, раз, два, три, четыре - поймали линия. / 2 раза /

6. Раздвинулись, разглядились - то мале дитя. / 2 раза /

/припев/: Эй, раз, два, три, четыре - то мале дитя. / 2 раза /

# 104. Во кузнице. Народная, обще-арм.

*Allegretto.*

*Хор.*



Во - ку... Во ку - зни - це, Во - ку... Во ку - зни - це, Во кузни-це мо-ло-



-ды-е кузни - цы, во куз - ни - це мо-ло - ды-е кузни - цы.

/каждая строчка поется два раза/

2. Они...они куют,

Они куют, приговаривают:

3. Пойдем...пойдем, Дуня,

Пойдем, Дуня, во лесок, во лесок.

4. Сорвем...сорвем, Дуня,

Сорвем, Дуня, лопушок, лопушек.

5. Сошьем...сошьем Дуне,

Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

6. Носи...носи, Дуня,

Носи, Дня, не марай, не марай.

7. По пра...по праздничкам,

По праздничкам надевай, надевай.



105. Соловей, соловей-пташечка. Солдатская (старая)



Вышла Ду-ня за во-ро-та, а за не-ю солдат ро-та. Со-ловей, соловей



ПТА-ШЕЧ-КА, КА-НА-РЕ - ЕЧ - КА ЖАЛОБ-НО ПО - ЕТ. ЭЙ<sup>2</sup>, РАЗ, ДВА, ГО-РЕ НЕ БЕ-



-ДА, КА-НА-ре - еч - КА ЖАЛОБ-НО ПО - ЁТ.

2. Распустила Дуня косы,  
А за нею все матросы.  
/припев/

3. Распустила Дуня ленты,  
А за нею все студенты.  
/припев/

/Когда был послан Русский Корпус /за кого не воевали!/ во Францию в 1-ю мировую, то солдаты пели в припеве: - "Рос - синьоль, россиньоль, птито уазо - канареечка шанто тристеман"/

106. ЧУБАРИКИ-ЧУБЧИКИ. НАРОДНАЯ, СОЛДАТСКАЯ.



Ой<sup>2</sup> НА ГО-РЕ КА-ЛИ-НА, Ой<sup>3</sup> НА ГО-РЕ МА-ЛИ-НА МА-



- ЛИ - НА, МА - ЛИ - НА, ЧУ - БА - РИ - КИ, ЧУБ - ЧИ - КИ, МА - ЛИ - НА.

1. Ой, на горе калина,  
Ой, на горе малина,  
Малина, малина, малина, -  
Чубарики-чубчики, малина.
2. Под горою криница,  
Под зеленою криница,  
Криница, криница, криница, -  
Чубарики-чубчики, криница.
3. Там дивчина воду брала,  
Там дивчина воду брала,  
Ой, брала, ой, брала, ой брала, -  
Чубарики-чубчики, воду брала.



# 107. Варяг. флотская, народная.

*Con moto.*



На верх вы, то - ва - ри - щи, все по мес там, по - следний па - рад на - сту - па -



ет, вра - гу не зда - ёт - ся наш гор - дый ва - ряг, по - ща - ды ни - кто не же ла - ет, вра - ет.

Все вымпелы вьются, и цепи гремят,  
 Наверх якоря поднимают -  
 Готовьтесь к бою! Орудия в ряд  
 На солнце зловеще сверкают.  
 Свистит, и гремит, и грохочет кругом  
 Гром пушек, шипенье снарядов,  
 И стал наш бесстрашный, наш верный "ВАРЯГ"  
 Подобен кремешному аду!  
 В предсмертных мученьях трепещут тела,  
 Вкруг грохот, и дым, и стенанья,  
 И судно охвачено морем огня,  
 Настала минута прощанья.  
 Прощайте, товарищи, с Богом, ура!  
 Кипящее море под нами!  
 Не думали мы еще с вами вчера,  
 Что нынче умрем под волнами.  
 Не скажут ни камень, ни крест - где легли  
 Во славу мы русского флага,  
 Лишь волны морские прославят вовек  
 Геройскую гибель "ВАРЯГА"!



# 108. Гибель Варяга. Народная.

*Moderato.*



Плещут хо-лод-ны-е вол ны, бьются о бе рег мор-ской, но-сят-ся чайки над



мо — рем крики их полны тос — кой.

## / песнь о крейсере "ВАРЯГ" /

Плещут холодные волны,  
Бьются о берег морской,  
Носятся чайки над морем,  
Крики их полны тоской.

Там, среди Желтого моря,  
Вьется Андреевский стяг —  
Бьется с неравной силой  
Гордый красавец "ВАРЯГ".

Сбита высокая мачта,  
Броня пробита на нем.  
Борется стойко команда  
С морем, врагом и огнем.

Пенится бурное море,  
Волны сердито шумят, —  
С вражьих судов-великанов  
Выстрелы чаще гремят.

Реже с "ВАРЯГА" несется  
Ворогу грозный ответ...  
Чайки, снесите отчизне  
Русских героев привет!

Миру всему передайте,  
Чайки, печальную весть...  
В битве врагу не сдалися:  
Пали за русскую честь.

Мы пред врагом не спустили  
Славный Андреевский стяг:  
Сами взорвали "Корейца",  
Нами потоплен "ВАРЯГ"...



# 109. Умер Бедняга. Слова К.Р. (Вел. Кн. Конст. Конст.)

*Moderato assai*

НАРОДНАЯ.



У - мер бед-ня-га в больни-це во-ен-ной, дол-го ро-ди-мый страдал.



Э - ту солдатску-ю жизнь посте-пен-но тяжкий не-дуг до-ко - нал.

Умер бедняга в больнице военной, долго родимый лежал:

Эту солдатскую жизнь постепенно тяжкий недуг доконал.

Рано его от семьи оторвали. Горько заплакала мать, -

Всю глубину материнской печали трудно пером описать.

С невыразимой тоскою во взоре мужа жена обняла -

Полную чашу великого горя рано она испила.

И протянул к нему с плачем ручки мальчик, малютка грудной...

Из виду скрылись родные избенки. Край он покинул родной.

В гвардию был он назначен в пехоту, в полк наш на долгом пути -

Сдали его в государеву роту царскую службу нести.

С виду пригожий он был новобранец, стройный и рослый такой,

Кровь с молоком, во всю щеку румянец, бойкий, смелый, живой.

Был у ефрейтора он на поруке, к участи новой привык,

Приноровился к военной науке - сметливый был ученик.

Старым его уж считали солдатом, стал он любимцем полка, -

В этом Измайловце щеголеватом кто бы узнал "мужика"!

Славным со временем был бы он взводным, но не сбылись мечты -

Кончились лагеря, ветром холодным желтые сдуло листья.

Серый спустился туман на столицу, льются дожди без конца.

В осень ненастную сдали в больницу нашего мы молодца.

Таял он, словно свеча, понемногу в нашем суровом краю;

Кротко, безропотно Господу Богу отдал он душу свою.

~~Цыгу, все безделье, и нечаянно, и делая русский солдат испугал, -~~

~~Все ж под конец, перед самою смертью, он Порт-Артур вспоминал:~~

~~- "Крепость-то, крепость была неприступная, но все же пришлось нам отдать:~~

~~Долго в засаде сидели голодными, нечем нам было стрелять".~~

Умер вдали от родного селенья, умер в разлуке с семьей,

Без материнского благословенья этот солдат молодой.

Ласковой, нежной рукою закрыты не были эти глаза,

И не одна о той жизни прожитой не пролилась слеза.

Была и плакала снежная вьюга с жалобным воплем таким,

Плача об участи нашего друга, словно рыдая над ним....

Сзади и мы побрели за ворота, чтоб до угла хоть дойти:

Взводу до первого лишь поворота надо за гробом идти.

Дрогам вослед мы глядели, глядели долго с печалью немой.

Перекрестились, шапки надели и воротились домой...

Люди чужие солдата зароят в мерзлой земле глубоко,

Там, за заставой, где ветры лишь воют, где-то в глуши далеко.

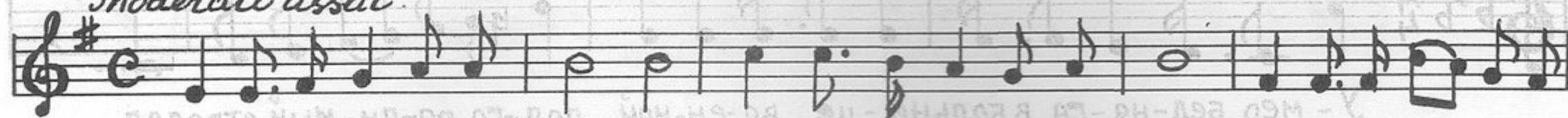
Спи же, товарищ ты наш, одиноко, спи же, покойся себе, -

В этой могиле сырой и глубокой - ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ТЕБЕ!



# 110. Спите, орлы боевые. Народная.

*Moderato assai*



Спи-те ор-лы бо-е — вы — е спи-те спо-койной ду-шой вы заслу-жи-ли род-



-ны — е сла-ву и веч — ный по — кой.



1. Спите, орлы боевые,

Спите спокойной душой:

Вы заслужили, родные,

Славу и вечный покой.

2. Долго и тяжело страдали

Вы за Отчизну свою,

Много вы грома слышали,

Много и стонов в бою.

3. Ныне, забывши бывшее,

Раны, тревоги, труды,

Вы под могильной землею

Тесно сомкнули ряды.

4. Спите ж, орлы боевые,

Спите спокойной душой:

Вы заслужили, родные,

Славу и вечный покой!



# 111. Шёл солдат с похода. Народная. старо-солдатская.

*Allegretto*



1. Шёл солдат с по-хо-да, за-шёл солдат в ка-бак, сел солдат на бо-ч-ку, да-вай ку-рить табак.

припев.



Эх, от-цы, братцы, мо-лод-цы! Сел сол-дат на бо-ч-ку, да-вай ку-рить та-бак. 2. 3 до-

/после каждого куплета - припев 2 раза: "Эх, отцы".../

2. Здорово, брат служивый, - Ты куришь табачок?

Трубочка на-диво, давай курнем разок.

3. Какая позолота, с резьбой по краям, -

Чудная работа - продай-ка трубку нам!

4. Нет, милый, непроменна... Работа не моя, -

Трубочка заветна: продать не в силах я!

5. Она у кирасира отбита на войне,

В память командира досталась трубка мне.

6. Наш полк вперед несется, всех рубит наповал,

Выстрел раздаётся - полковник наш упал.

7. Кровь хлынула из раны. Я соскочил с коня...

Лучше басурманы убили бы меня!

8. На счастье деревушку вблизи я увидал,

Снес его в избушку, и сам остался там.

9. "Спасибо, благодетель, друг души моей!

Будь же ты владетель трубочки моей!"

# 112. Пошли девки на работу. Народная. солдатская.

*Allegretto*

I<sup>я</sup>. Solo, II<sup>я</sup> - Хор.

хор.



Пош-ли дев-ки на рабо-ту, -ту. Эх! на ра-бо-ту, ку-ма, на рабо-ту.

2. На работе припотели.../2 раза/

ВСЕ: Припотели, кума, припотели.../2 р./

3. Искупаться захотели.../2 р./

ВСЕ: Захотели, кума, захотели.../2 р./

4. Поскидали рубашенки.../2 р./

ВСЕ: Рубашенки, кума, рубашенки.../2 р./

5. Остались нагишонки.../2 р./

ВСЕ: Нагишонки, кума, нагишонки.../2 р./

6. Откель взялся вор Игнашка.../2 р./

ВСЕ: Вор Игнашка, кума, вор Игнашка.../2 р./

7. Покрал девичьи рубашки.../2 р./

ВСЕ: Рубашки, кума, рубашенки.../2 р./

...

...



# 113. Полосынька. Народная. солдатская.

*Allegretto.*



Раз полоску Маша жала, в золоты снопы вязала, молодая - я, эх! Молодая - я.

1. Раз полоску Маша жала, в золоты снопы вязала, молодая, молодая.
2. Истомилась, изомлела, знать такое бабье дело - доля злая, доля злая.
3. В это время из похода шел солдат - дитя народа - из Китая, из Китая.
4. От пути он истомился, возле бабы опустился: "Дай напиться, дай напиться!"
5. "Я б дала тебе напиться, не студеной водица - не годится, не годится"...
6. "Ну, дай хлеба хоть кусочек!" - "Нет, миленький дружок - одни крошки, одни крошки"...
7. "Эка, право, беда", - молвил воин чуть не плача, - "неудача, неудача!"
8. "Нет, хлеба, нет водицы - делать нечего сестрица, досвиданья, досвиданья"...
9. Бабе стало парня жалко: видит - стройный, сух, как палка, Черноокий, черноокий.
10. Ей тут вспомнился муж хилый - старый, немощный, постылый, недалекий, недалекий.
11. "Нет, постой-ка, сядь служивый вот под тенью этой ивы, что придется, что придется, -
12. Может быть, что в угощение, в /честь такого посещения/ и найдется, и найдется!"
13. Солдат видит: баба пышет, рубашонку грудь колышет - молодая, молодая.
14. Он увидел где преграда и шипнул ее где надо приседая, приседая.
15. Баба только для приличья, не нарушить чтоб обычья, запищала, запищала:
16. "Черт сопливый, не шипайся, черт сопливый убирайся!" и упала и упала...
17. Рожь высокая их скрыла... Что у них происходило - это тайна, это тайна...
18. ....
19. ....
20. ....



# 114. Шумел, горел пожар Московский. Народная.

*Moderato. I<sup>й</sup> Варьянт.*



Шу-мел, го-рел пожар Мос-ковский, дым расстелался по ре-ке, а на сте-нах Кремля вы-

*II<sup>й</sup> Вар.*



-со - ких, стоял он в сером сюрту-ке. Он ви-дел огненно-е мо-ре, Он Ви-дел



Ги-бель впе-ре-ди.

1. Шумел, горел пожар московский  
Дым расстился по реке,  
А на стенах, вдали, кремлевских  
Стоял он в сером сюртуке.
2. И призадумался великий,  
Скрестивши руки на груди, -  
Он видел огненное море,  
Он видел гибель впереди.
3. И, притаив свои мечтанья,  
Свой взор на пламя устремил,  
И тихим голосом сознанья  
Он сам с собою говорил:

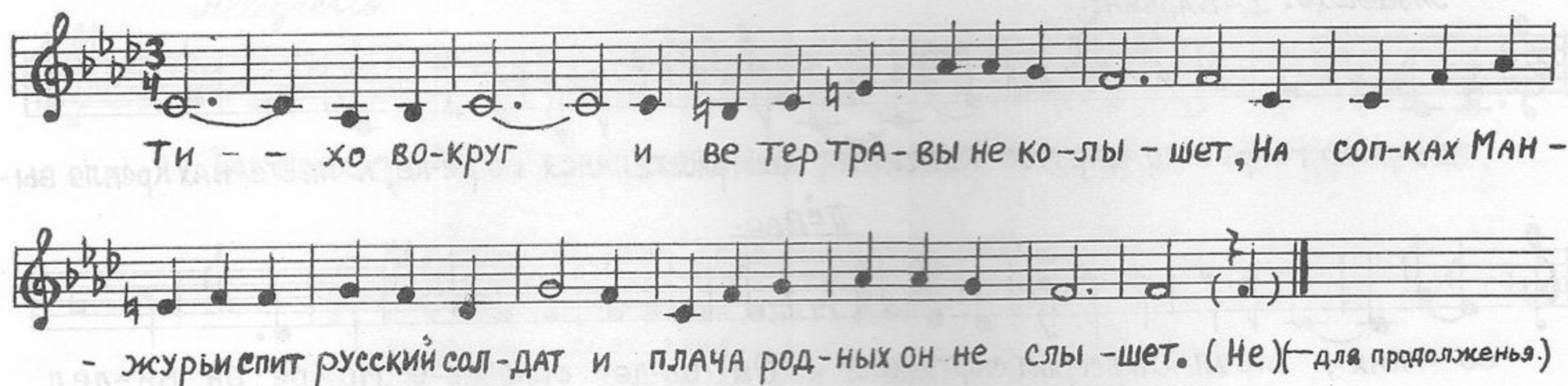
4. - "Зачем к тебе я шел, Россия,  
Европу всю держа в руках!  
Теперь с поникшей головой  
Стою на крепостных стенах...
5. Войска все созданные мною  
Погибнут здесь среди снегов,  
В полях истлеют наши кости  
Без погребенья и гробов.
6. Судьба играет человеком;  
Она изменчива всегда:  
То вознесет его высоко,  
То бросит в бездну без стыда!"

/ЧАСТЬ последних двух строчек поется по второму варианту мелодии./





115. На сопках Манжурии.\* Вальс. (Слова для I<sup>й</sup> части.)



Ти - - хо во-круг и ве-тер тра-вы не ко-лы - шет, На соп-ках Ман -

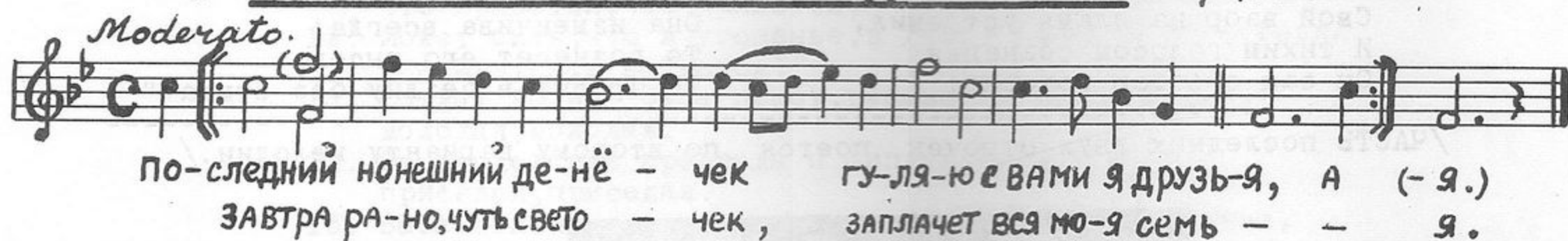
- жу-рьи спит рус-ский сол-дат и пла-ча род-ных он не слы - шет. (Не) (— для продолженья.)

1. Тихо вокруг и ветер травы не колышет,  
На сопках Манжурии спит русский солдат,  
И слез горьких близких не слышит.

2. Не слышит он как плачет жена молодая,  
И как убивается бедная мать,  
Свой рок и судьбу проклиная....  
----- /текст не весь/

116 Последний нынешний денёчек. Народная.

*Moderato.*



По-све-дний ны-нешний де-нё - чек гу-ля-ю с ва-ми я дру-зь-я, а (-я.)  
За-втра ра-но, чу-ть све-то - чек, за-пла-чет вся мо-я се-мья - - я.

Заплачет мать и мои сестры,  
Заплачет брат и мой отец:  
Идти в солдаты выпал жребий,  
И вольным дням пришел конец

Еще заплачет дорогая,  
С которой три года гулял,  
Вести к венцу ее собрался,  
Любить до гроба обещал.

Коляска быстро подкатила  
Около дома моего.  
В коляске старшие кричали:  
- "Готовьте сына своего!"

Крестьянский сын давно готовый,  
Семья вся замертво лежит...  
Помчусь теперь я к жизни новой -  
Царю, отечеству служить.





ОТ ИЗДАТЕЛЯ-АВТОРА СБОРНИКА.

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| Б о ж е, Ц а р я х р а н и. - русский гимн.....     | 1 |
| Коль славен. - муз. Бортнянского, слова Хераскова.. | 2 |
| Спаси, Господи - молитва..                          | 3 |
| М н о г и л е т а.....                              | 4 |

**КАВАЛЕРИЙСКИЕ ПЕСНИ:**

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Едут, поют юнкера Гвардейской школы./Никол.Кавал.Училище/           | 5  |
| "Звериада" славной Гвардейской школы./Ник.Кав.Уч./                  | 6  |
| По дорожке Царскосельской./Ник.Кав.Уч./                             | 7  |
| Где гусары прежних лет? /обще-гусарская/                            | 8  |
| Бурцев-ёра забияка / --- /                                          | 9  |
| За верную службу. / --- /                                           | 10 |
| Г е й, г у с а р ы! /обще-кавалерийская/                            | 11 |
| Что за ночь! /обще-кавалерийская/                                   | 12 |
| Люблю тебя, гусар беспутный. Романс, застольная.                    | 13 |
| П ь я н к а / --- /                                                 | 14 |
| Ж у р а в е л ь - традиционная, на все полки.                       | 15 |
| Кавалеристом /артиллеристом/ я рожден. Обще-кавалер. в 2 вариантах. | 16 |
| Пей, гусар, покуда пьется! - обще-кавал.                            | 17 |
| Мы, гусары из фольги. - /3-ий гусарский Елизаветоградский/          | 18 |
| Марш вперед! /Кто не знал, не слышал/ - 5-й Александрийский.        | 19 |
| Оружьем на солнце сверкая. / --- /                                  | 20 |
| Слышу звуки фанфар. - романс. / --- /                               | 21 |
| Г о л у б ы е у л а н ы. / 10-й уланский Одесский/                  | 22 |
| Давно, при царе Алексее. /12-й гусарский Ахтырский/                 | 23 |
| Уж много лет прошло с тех пор. /12-й драгунский Стародубский/       | 24 |
| В 12 часов по ночам. /12-й уланский Белгородский/                   | 25 |
| Ура, наш командир. /Коль тяжело придется/. -12-й кав. дивизии.      | 26 |
| Ура, кавказские драгуны. /Кавказ. див, Нижегород., Сев., Тверцы/    | 27 |
| Гулял майор молодой. - старо-конная.                                | 28 |
| Дамский эскадрон. - /обще-кавалерийская/                            | 29 |
| Как пошли наши гусары. / --- /                                      | 30 |
| Вдоль да по речке/У ворот я стояла/ --- /                           | 31 |
| Ура, пойдем мы на границу! / --- /                                  | 32 |
| Всадники-други - синал кав. Генерал-марш "седловка"                 | 33 |
| Помню - я еще молодухой была. - конная.                             | 34 |

## КАВКАЗСКИЕ - конные

|                                                                                  |      |
|----------------------------------------------------------------------------------|------|
| А л л а - в е р д ы. - кавказская застольная.....                                | 35   |
| Там, где волны Аракса шумят. - пограничная.....                                  | 36   |
| Мравол Джамие. - грузинская застольная 'многои лета' - обще-прин. в коннице..... | 37   |
| Плачьте красавицы горных аулов /Алла-га, Алла-гу/.....                           | 38   |
| М о л и с ь, к у н а к.....                                                      | 39   |
| К а з б е к - песня-танец.....                                                   | 40   |
| Как цветок душистый, - застольная, танец-наурская.....                           | 41   |
| Молитва Ш а м и л я. - танец-наурская.....                                       | 42   |
| Н а у р с к а я - северо-кавказская.....                                         | 42-А |



NONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNONNON

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Всколыхнулся, взволновался - Д о н с к о й г и м н . . . . .      | 61 |
| Гремит слава трубой - донск. . . . .                              | 62 |
| Вот скрылося солнце за горю./хоровая донск/. . . . .              | 63 |
| Ой, в Таганроге. донск. . . . .                                   | 64 |
| Звенит звонок. /Ланцов/.донск. . . . .                            | 65 |
| Из-за л е с а - донск. . . . .                                    | 66 |
| Пчелочка золотая. - донск. . . . .                                | 67 |
| Е р м а к /Шумела буря/ - донск.хоровая. . . . .                  | 68 |
| Кудеяр / ж и л о 12 р а з б о й н и к о в/. . . . .               | 69 |
| П о е х а л казак. - донск.,хоровая. . . . .                      | 70 |
| К о н ь б о е в о й. - донск.хоровая. . . . .                     | 71 |
| Ехали казаки. - Донск. . . . .                                    | 72 |
| Много лет Войску Донскому. - войсковая. . . . .                   | 73 |
| Посею лебеду на берегу. - плясовая. . . . .                       | 74 |
| Ой, да ты подуй. - каз.хоровая,народн. . . . .                    | 75 |
| О й, н а г о р е к а л и н а. - обще-каз.плясовая. . . . .        | 76 |
| За Уралом,за рекой. /Урал/,обще-каз. . . . .                      | 77 |
| Ой,при лужку. - любимая обще-казачья. . . . .                     | 78 |
| Полно вам,снежочечки. - обще-каз. . . . .                         | 79 |
| Из-за острова на Волгу /С т е н ь к а Р а з и н / . . . . .       | 80 |
| Полюбил всей душой я девицу. . . . .                              | 81 |
| Возвращение со службы. -/Донская казачья/. . . . .                | 82 |
| Из-под кочек,из-под пней.- /донск.каз/. . . . .                   | 83 |
| Ты прощай,прощай,милая.- /донс.каз./ . . . .                      | 84 |
| Ой,и где же ты была. -/кубанск.каз./ . . . .                      | 85 |
| Ты К у б а н ь, т ы н а ш а Р о д и н а.- Кубанский гимн. . . . . | 86 |
| Гей,ну-те,хлопцы - /куб.каз.запорожск./ . . . .                   | 87 |



|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| Гречаники. - г о п а н./запорожск./...                             | 88        |
| Ой, на горе тай жнецы жнуть. - /куб.каз.запорож./...               | 89        |
| Ревуть,стогнуть гори-хвили. /каз.запорож./...                      | 90        |
| Не из тучушки ветерочки дуют. - /Терская,войсковая/...             | 91        |
| <u>Т е р с к а я Н а у р с к а я. - терский казачий т а н е ц.</u> | <u>92</u> |

П - Е - Х - О - Т - Н - Ы - Е

~~~~~

Бородино. -/народн.,обще-армейская/...	93
Б ы л о д е л о п о д П о л т а в о й. - нар.	94
Взвейтесь соколы орлами.	95
12-й г о д . - нар.,обще-армейск.	96
Черный ворон. - нар.,солдатск.	97
Еще солнце не всходило. - солд.	98
Песнь о В е щ е м О л е г е. - нар.	99
Д в а в е л и к а н а. - нар.,обще-арм.	100
Солдатушки,браво,ребятушки. - старая солд.	101
Лиза по лесу гуляла /Жучка/. - нар.,обще-арм.	102
Как у нашей деревушки. - солдатская шуточная.	103
В о к у з н и ц е. - народн.,обще-арм.	104
Соловей,соловей,пташечка. - старая солд.	105
Чубарики-чубчики. - нар.,солд.	106
В а р я г - Флотская,нар.	107
Гибель "Варяга". - народн.	108
Умер,бедняга,в больнице военной. - нар.	109
С п и т е, о р л ы б о е в ы е. - нар.	110
Шел солдат с похода. - старо-солдатск.	111
Пошли девки на работу. - солд.шуточная.	112
Полосынька /Раз полоску Маша жала/. солд.шуточн.	113
Шумел,горел пожар московский. - нар.	114
На сопках Манчжурии,вальс.	115
Последний нонешний денечек,народн.	116
~~~~~	

/2/

/Всего в этом СБОРНИКЕ ~~116~~ музыкальных записей,включая литерные номера/.

