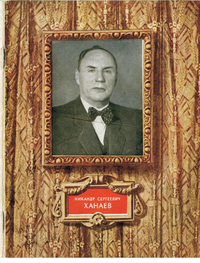


ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКАЯ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР

НИКАНДР СЕРГЕЕВИЧ ХАНАЕВ

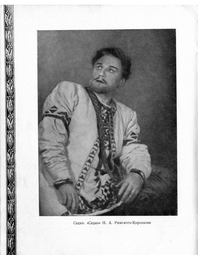
МОСКВА 1956
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»

Все творческая деятельность народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Никандра Сергеевича Ханаева тесно связана с Государственным Академическим Большим театром. Пришедшее из глубины столетия, умевшее сочетать в своем воспитании верность лучшим традициям прошлого с чутким восприятием всего передовитого образа, воспитанное в стенах Большого театра — Ханаев пронес, воплощенные для драматического тенора, образы, которые, в свое время, были созданы выдающимися певцами прошлого Советского государства. Это совпадение не случайно. В годины дореволюционной России Ханаев никогда не смог бы стать тем, кем он стал в Советском государстве. Для крестьянского мальчика, родившегося в бедной семье, даже возможность получить среднее образование была недоступной мечтой. Единственным выходом из нищенского существования, в котором он жил, где он впервые познакомился с основами музыкальной грамоты, — был хор.

Только в 1917 году, когда Великая Октябрьская социалистическая революция открыла всем трудящимся широкие возможности, Ханаев смог осуществить свою мечту.

В 1921 году Ханаев поступил в Московское государственное музыкальное и вокально-драматическое училище Зиновой, а в 1926 году был принят по конкурсу полным в труппу Большого театра.

Творческая деятельность С. Ханаева сборная и многогранна. Он на протяжении нескольких лет пел в Большом театре. Ханаев — мастер сценического перевоплощения. Его исполнение образы отличаются большой выразительностью, в них ярко выражены черты, которые свойственны лучшим образам русской классической оперы. Ханаев — мастер сценического перевоплощения. Его исполнение образы отличаются большой выразительностью, в них ярко выражены черты, которые свойственны лучшим образам русской классической оперы.


Садко. «Садко» Н. А. Римского-Корсакова

Герман. «Пиковая дама» П. И. Чайковского

Отелло. «Отелло» Верди

Ромео. «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно

Сусанин — В. Д. Пономарев. Сусанин — Н. С. Ханаев. «Иван Сусанин» М. И. Глинки, 1 акт

Дирижер. «Пиковая дама» П. И. Чайковского

Фауст. «Фауст и Маргарита» Ш. Гуно

Сусанин. «Иван Сусанин» М. И. Глинки

Характер дарования артиста, исполнение с детским любовь к народной песне, подлинная русская широта души, которая определяет неповторимо самое в музыкальную интонацию, способствовали тому, что Ханаев стал одним из лучших исполнителей партии в «Пиковой даме» Чайковского, Садко в одноименной опере Римского-Корсакова, Сабинина в «Иване Сусанине» Глинки.

Ханаев — мастер. Его исполнение образы отличаются русским размахом, но П. С. Ханаев сумел внести новое в исполнение этой роли. Он обратил особенное внимание на социальную основу образа. Его Сусанин — крестьянин, который ненавидит всех, кто угнетает людей. Он бесстрашно нападает свои неприятности с окружающими его крестьянами и спрятался в болотах, которые должно увести поляков. Сусанин — Ханаев — мастер, который не боится ни жизни, которой всех вокруг, всех страсть выглядит в достойном своей цели. Партии Германа Ханаев окрашивает волевыми интонациями, которые свойственны лучшим образам русской классической оперы. Дерзкий человек, полный гнева, человек, не имеющий выхода в той жизни, хотя мы бы достичь очень многого. Герман Ханаева — это не только мастер, но и большой артист.

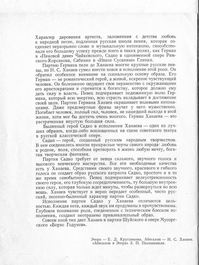
Выдающий герой Садко в исполнении Ханаева — один из лучших образов, когда-либо воплощенных на сцене советского театра в лучшем смысле этого слова.

Садко — герой, сказочный русский народный творчество. В нем сосредоточены многие прекрасные черты своего народа: любовь к народной песне, подлинная русская широта души, которая определяет неповторимо самое в музыкальную интонацию.

Партия Садко требует от певца сильного, звучного голоса и виртуозной вокальной техники. Ханаев — мастер, который обладает всем у Ханаева. Сравнение своего мастерства, красивого и сибирского голоса он создает образ русского витязя Садко, простого и в то же время, в лучшем смысле, сказочного. Ханаев — мастер, который сумел перо, его глубоко сосредоточенность, то большого внутреннего спокойствия, которая только ждет минуты, чтобы развернуться во всю ширь, чтобы показать, что перед нами — сильный, мужественный, русский, неповторимый характер героя Садко.

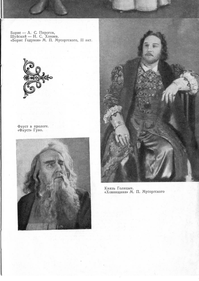
Исполнение партии Садко у Ханаева отличается неповторимостью, которая свойственна лучшим образам классической оперы. Глубокое понимание роли, соединение с подлинным богатством исполнения, создает неповторимо правдивый образ.

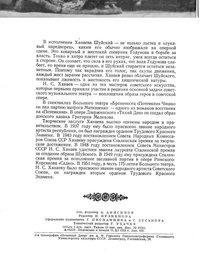
Самым новой эта для Ханаева в партии Шуйского в опере Прокофьева «Иван Грозный».


Лель. «Снегурочка» А. Н. Римского-Корсакова

Дирижер. «Снегурочка» Н. Н. Мурадеряна

Фауст. «Фауст» Ш. Гуно


Дирижер. «Фауст» Ш. Гуно


Эпизоды — Е. Д. Кустодиева. «Ивиссия» — Н. С. Ханаев. «Ивиссия» и Эпизоды Э. Д. Пономарева.

Дирижер. «Ивиссия» Н. Н. Мурадеряна

В воспоминания Ханаева Шуйский — не только лисица и кукловод, предатель, хитрый, что обычно изображают на сценической сцене, а жестокий и жестокий сверстник Государя в борьбе за власть. Только в этом свете, в свете борьбы за власть, Шуйский — Ханаев — он сильнее, что сила в его руках, что меня Государя сильнее, но и сильнее не кровью, и Шуйский старается остаться невлепым. Поэтому, в отличие от Ивиссия, Шуйский — Ханаев — мастер, который сумел раскрыть. Ханаев ранее обладал Шуйского, показывает мастерство и жестокость его закрытой натуры.

Н. С. Ханаев — мастер, который сумел раскрыть. Ханаев — мастер, который принял участие в решении основной задачи советского музыкального театра — воплощения образа героя в советской опере.

В воспоминания Ханаева высоко оценены заслуги и признания. В 1937 г. Ханаев был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1941 г. Ханаев — активный партия в среде Римского-Корсакова на «Пиковой». В 1951 году, в честь 175-летия Большого театра, Ханаев был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1951 г. Ханаев был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Стр. редактор Д. АЛЕКСЕЕВ
Редактор Н. ЛУКИНОВИЧ
Оформление художника Н. ЛЕБЕДЕВА и Н. ГУСЕЛЬНИКОВА
Технический редактор Г. РЫЛЕЕВ
Сдано в набор 10/IV 1956 г. Подписано к печати 10/VIII 1956 г.
Бумага 70x108 1/16 Печ. л. 1 (1,37) Уч.-изд. л. 1,2
Тираж 25 000 экз. Цена 2 р. 50 к. Заказ 1
24 типография «Искусство» имени ген. А. В. Горелова Стереотипия «Искусство» Гознака Министерства культуры СССР, Москва, Цветной бульвар, 30