

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССРНАДЕЖДА АНДРЕЕВНА
ОБУХОВАМОСКВА 1953
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»

Среди крупнейших деятелей советского музыкального театра Надежда Андреевна Обухова занимает одно из самых почетных мест. Ее имя пользуется любовью и безграничным уважением широких кругов советских слушателей. Искусство Обуховой — вдохновенное искусство, наполненное глубочайшей жизненной правдой, проникнутое высокими идеями гуманизма и человечности. В творчестве Обуховой нашли отражение лучшие традиции русского исполнительского искусства: реализм, народность, одухотворенная простота. Певница огромной культуры и высокого профессионализма, она создала целую галерею сценических образов, вошедших в золотой фонд русского музыкального искусства.

Надежда Андреевна Обухова родилась в Москве. Детство она провела в деревне в Тамбовской губернии. В 1912 году Обухова окончила Московскую консерваторию.

В январе 1916 года певица впервые выступила в Большом театре, исполнив роль Полины в опере «Пиковая дама», и сразу же была принята в его труппу. Первые партии она готовила под руководством выдающихся русских дирижеров. Это сыграло значительную роль в формировании ее замечательного вокального и актерского мастерства.

Обухова начала свой сценический путь в годы расцвета искусства великих мастеров русского оперного театра — Неждановой, Шалипина, Собинова. Она явилась достойной преемницей их заветов и перенесла на сцену советского оперного театра драгоценные традиции русской исполнительской школы. Обуховой свойственно исключительное умение сочетать глубину актерского прочтения роли



Полина. «Пиковая дама» П. И. Чайковского



Клариче. «Любовь к трем апельсинам» С. С. Прокофьева

с замечательным вокальным мастерством. В своем творчестве она воплотила мечту Станиславского о поющем актере, актере-певце. Убедительность, глубина и яркость музыкальной трактовки партии гармонично сочетаются в Обуховой с драматизмом и выразительностью сценической игры.

Обухова обладает исключительным по красоте и задушевности голосом, необыкновенно глубоким, мягким и ровным, отличающимся огромным богатством и разнообразием звуковых красок и эмоциональных оттенков.

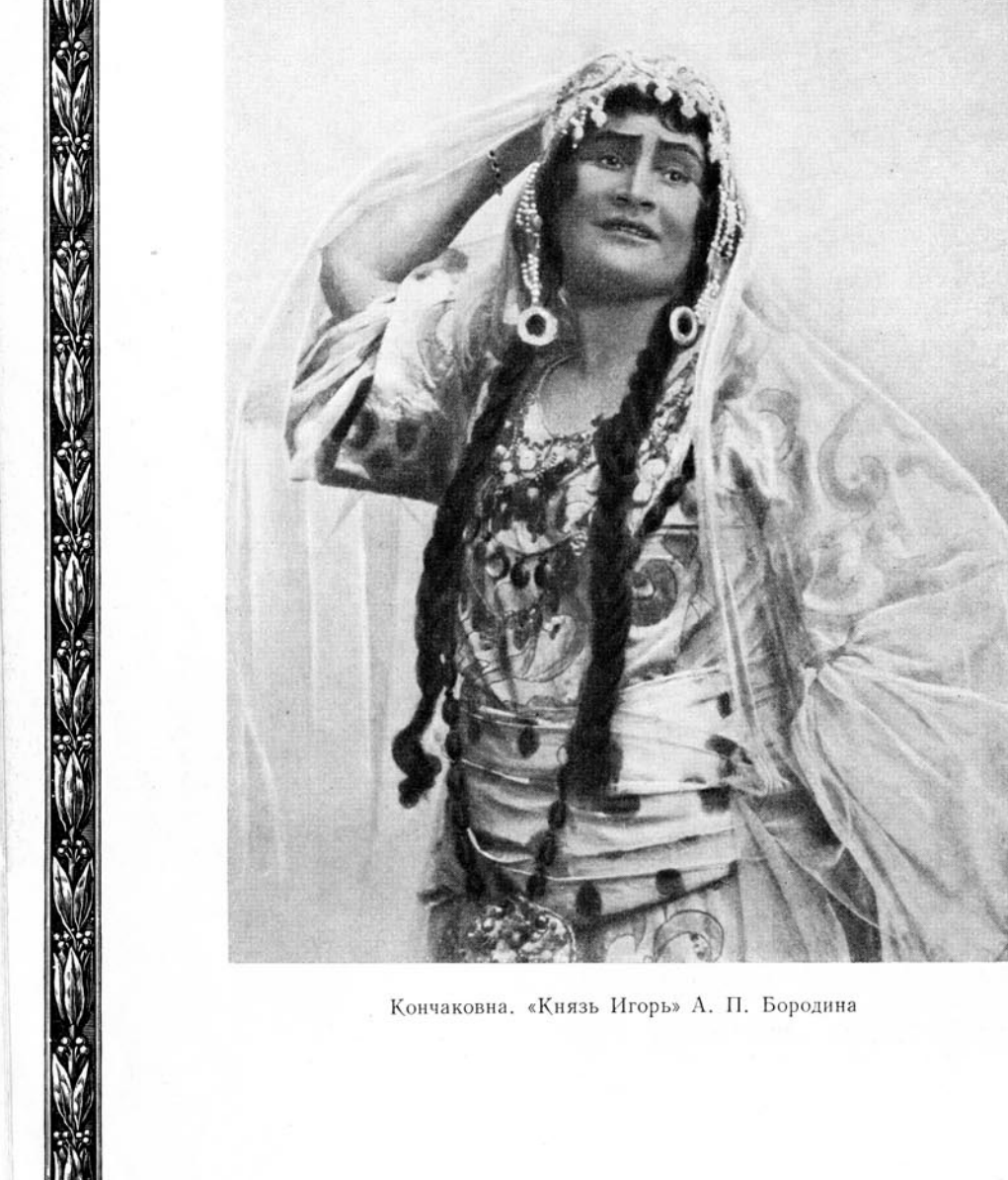
При всем разнообразии ролей, исполненных Обуховой, особенно близки актрисе партии сильных, волевых женщин, умеющих бороться за свое счастье, отстаивать право на свободное чувство, на любовь. Во всех своих лучших образах, будь то суровая раскольница Марфа, пламенно любящая Любаша или свободолюбивая Кармен, актриса утверждает достоинство женщины.

Любаша — Н. А. Обухова, Грязной — В. М. Политковский.
«Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова

В своем исполнении она подчеркивает простоту и жизненность характера своих героинь, поэтому ее образы непосредственны, убедительны и глубоко впечатляющи.

К основным ролям Обуховой относятся: Марфа («Хованщина»), Кончаковна («Князь Игорь»), Любаша («Садко»), Весна («Снегурочка»), Любонь («Мазепа»), Кармен («Кармен»), Далила («Самсон и Далила»), Америк («Аида»). Каждый ее образ — результат огромной вдумчивой работы, одним из примеров которой может служить партия Любаши в «Царской невесте». В работе над ролью актрисы руководило стремление, глубже показав внутренний мир Любаши и ярче воплотить страстное, захватывающее ее целое чувство, объяснить, внутренне мотивировать ее поступки. Сама Обухова так писала об этой роли: «В образе Любаши, этой подлинной дочери своего народа, я вижу не традиционную оперную «злодейку», а глубоко и страстно любящую женщину, поруганную и оскорбленную в своих лучших чувствах, решившуюся на преступление лишь в

своих лучших чувствах, решившуюся на преступление лишь в



Кончаковна. «Князь Игорь» А. П. Бородина

минуту крайнего аффекта». Волевой характер и целостность натуры Любаши органически обусловили ее поведение.

Так же вдохновенно и талантливо было воплощена Обуховой Марфа в народной музыкальной драме Мусоргского «Хованщина». Актриса раскрыла всю сложность и многогранность этой натуры. Сама она говорила: «В своей трактовке образа я стремилась передать большую внутреннюю силу Марфы, предпочитающей живоно гореть вместе со своим несвободным, чем добровольно уступить своего соперника. Образ Марфы наделяет у Обуховой чертами подлинного драматизма. Особо глубоко оттенена певицей душевная трагедия Марфы, трагедия неразделенной любви».

Одним из самых ярких и красочных и в то же время драматических созданий Обуховой в западноевропейском репертуаре является Кармен в одноименной опере Бизе.

Кармен у Обуховой наделяется горячим, южным темпераментом, она жизнелюбива, полна кипучих сил молодости и светлого восприятия жизни, она выше всего ценит личную свободу и свободу чувства.

Кармен приходит в столкновение с окружающей средой, потому что не может подчинить свой гордый, неукротимый характер ее механической ксности, она предпочитает пожить, чем лишит себя свободы. Певница ярко показывает всю сложность образа Кармен, гармоничное сочетание в нем светлого оптимизма с трагической обреченностью. Обухова с замечательным мастерством умеет передать национальное своеобразие образа. Поэтому перед зрителями предстала такой убедительной ее Кармен — страстная, темпераментная, не мирящаяся с житейскими оковами, влюбленная в красочную природу родной Испании.

Надежда Андреевна Обухова — не только выдающаяся оперная певица, но и прекрасный мастер камерного репертуара. Манера ее исполнения — чисто русская, широкая, напевная, отличается глубокой проникновенностью, выразительностью и простотой.

Обухова — блестящая исполнительница русских народных песен. Талантливо и вдохновенно передавая всю их глубину, разнообразие содержания и эмоциональных оттенков, она мастерски воссоздает в каждой песне яркий музыкальный образ. С особым вдохновением и глубиной исполняет Обухова песни, повествующие о судьбе русской женщины, о ее душевной чистоте, о возвышенном идеале ее любви. Певница воспеет красоту родной природы, в ее пении звучит та горячая и нежная любовь к родине, которая присуща сердцу каждого русского человека.

Обухова исполняет не только русские, но и итальянские, испанские, французские песни, сохраняя все их национальное своеобразие.

Весна. «Снегурочка»
Н. А. Римского-КорсаковаКашея.
«Кашей бессмертной»
Н. А. Римского-Корсакова

Америк. «Аида» Верди



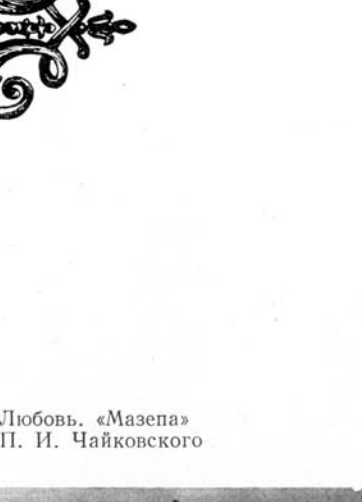
Фрика. «Валькирия» Вагнера



Любаша. «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова

Любава. «Садко»
Н. А. Римского-Корсакова

Марфа. «Хованщина» М. П. Мусоргского

Любонь. «Мазепа»
П. И. Чайковского

Любонь. «Мазепа» П. И. Чайковского

Кармен.
«Кармен» Бизе

ние, умение передать национальный характер народа, выраженный в его песнях. Надежда Андреевна Обухова неистанно работает над расширением своего концертного репертуара, она является исполнительницей русского романа почти во всем его историческом развитии: от романсов Гурилева, Варламова, Берстовского до Чайковского, Рахманинова, а также камерного творчества советских композиторов.

Заслуги Надежды Андреевны Обуховой в области советского музыкального искусства высоко оценены советским правительством: в 1928 году Обуховой было присвоено звание заслуженной артистки республики, в 1933 году — звание народной артистки РСФСР, в 1937 году — звание народной артистки СССР. В этом же году она была награждена орденом Ленина. В 1943 году Обуховой присуждена Сталинская премия первой степени за выдающиеся многолетние достижения в области искусства. В 1951 году в связи со 175-летним юбилеем Большого театра Надежда Андреевна Обухова награждена орденом Трудового Красного Знамени.



Отв. редактор А. АНИСИМОВ
Редактор П. КУЗНЕЦОВА
Оформление художника Г. ПИЩАКОВА
Техн. редактор Г. УСАЧЕВ
А-60227. Подписано к печати 11/ХІ 1953 г. Объем 10 000 экз. № 25 14011.
Знака № 822.

2-я типография «Печатный Двор» им. А. М. Горького Союзполиграфпрома Главиздатов
Министерства культуры СССР, Ленинград, Гатчинская, 25.