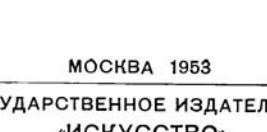




ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР

НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА ШПИЛЛЕР



МОСКВА 1985
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»



Народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Наталья Дмитриевна Шпиллер родилась в Киеве в семье архитектора. Ее мать, Мария Николаевна, по сцене Полякова, в свое время была известной оперной артисткой.

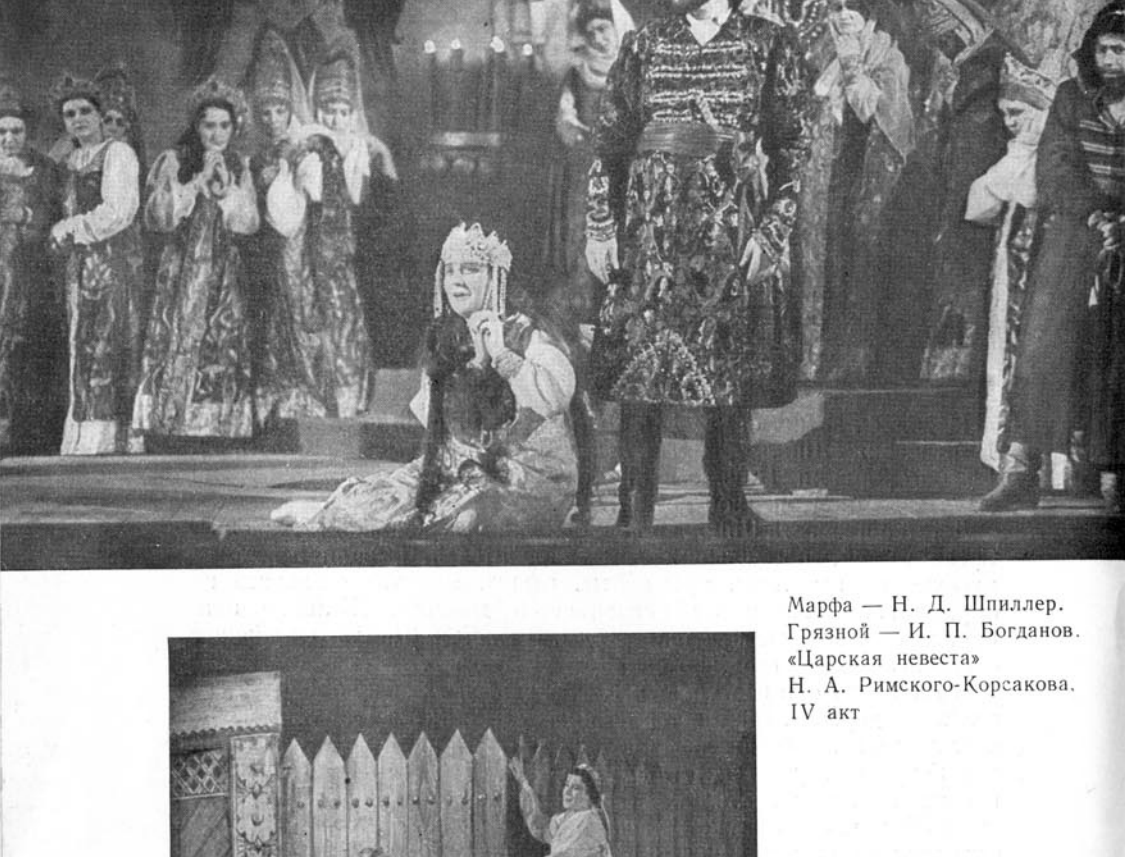
Детство и юность Шпиллер проходили в музыкальной обстановке. Среди гостей, посещавших дом ее родителей, бывали известные русские композиторы, музыканты, певцы. Все это сказалося на формировании вкуса и привязанности девочки. Желание петь появилось у нее еще в детские годы. В юности Шпиллер начинает систематически и серьезно заниматься музыкой.

В 1929 году она поступает в Киевскую музыкальную школу, где в течение двух лет занимается по классу пения, и в 1934 году поступает дебют в Кубышевском оперном театре в партии Ксении («Борис Годунов» Мусоргского). Уже в этой небольшой роли молодая певица показала не только свои хорошие вокальные данные — сильный и чистый звук, красивый тембр голоса, — но и большую музыкальность, искренность и задушевность исполнения.

Четыре театральных сезона, проведенных в Кубышевском театре, были для Шпиллер серьезной школой, подготовившей ее к дебюту на столичной сцене.

В 1934 году она приезжает в Москву с тем, чтобы участвовать в конкурсе на замещение свободных вакансий в Большом театре.

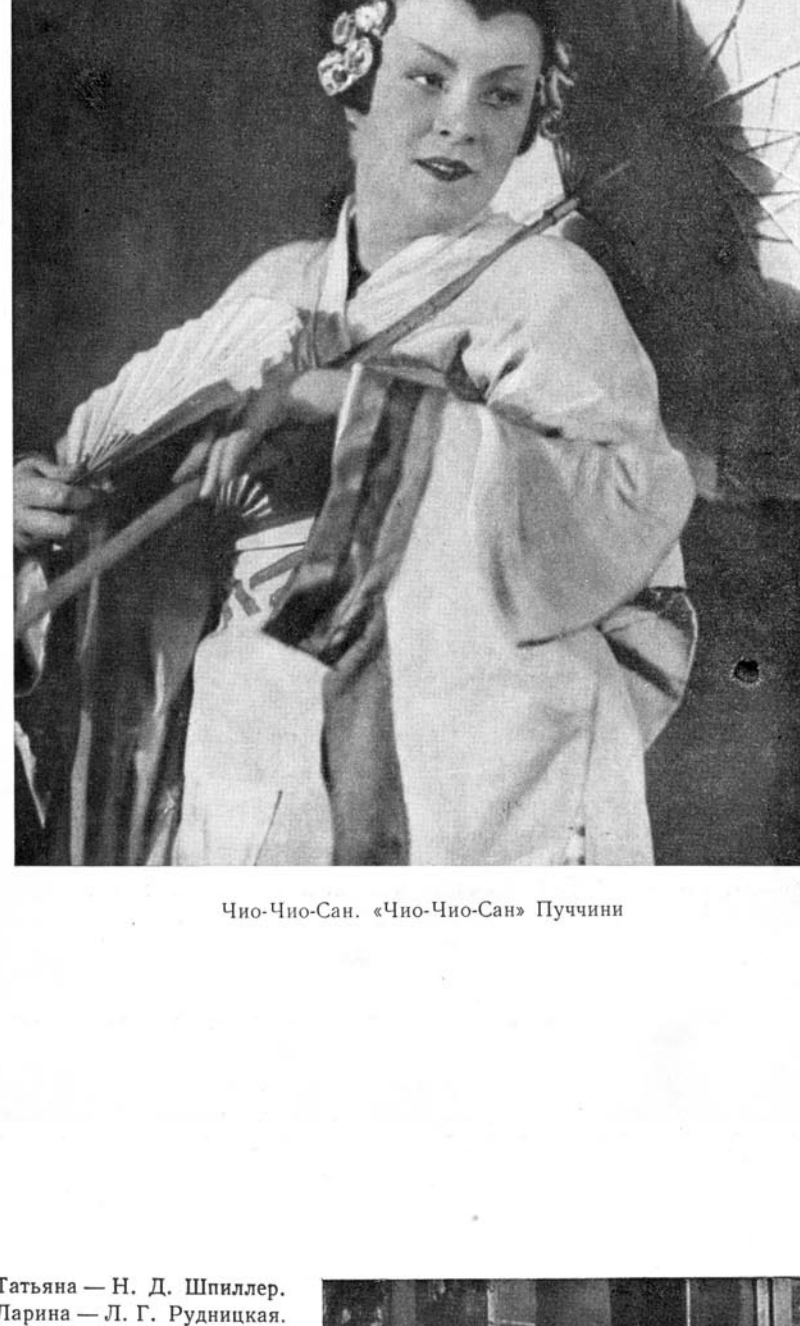
В течение восьми месяцев состоялись три пробы. Н. Д. Шпиллер успешно прошла это испытание и в 1935 году получила дебют на сцене Большого театра в партии Микаэлы («Кармен» Бизе).



Марфа — Н. Д. Шпиллер.
Григорий — И. П. Богданов.
«Царская невеста»
Н. А. Римского-Корсакова.
IV акт



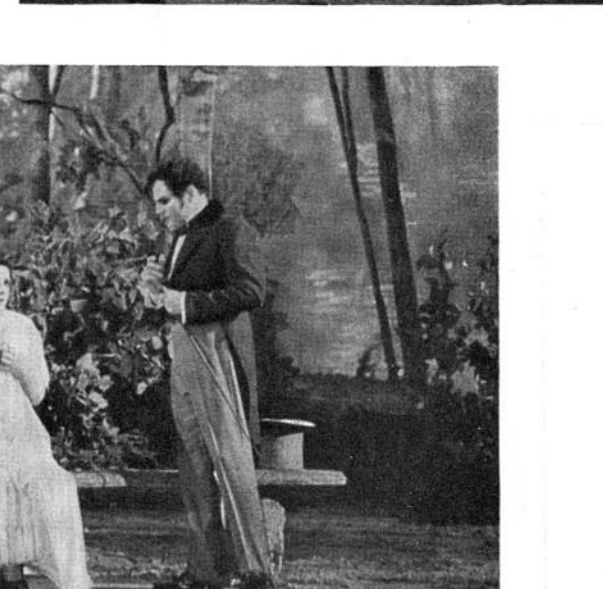
Дуняша — А. В. Шербакова.
Марфа — Н. Д. Шпиллер.
«Царская невеста»
Н. А. Римского-Корсакова.
III акт



Чичо-Чичо-Сан. «Чичо-Чичо-Сан» Пуччини

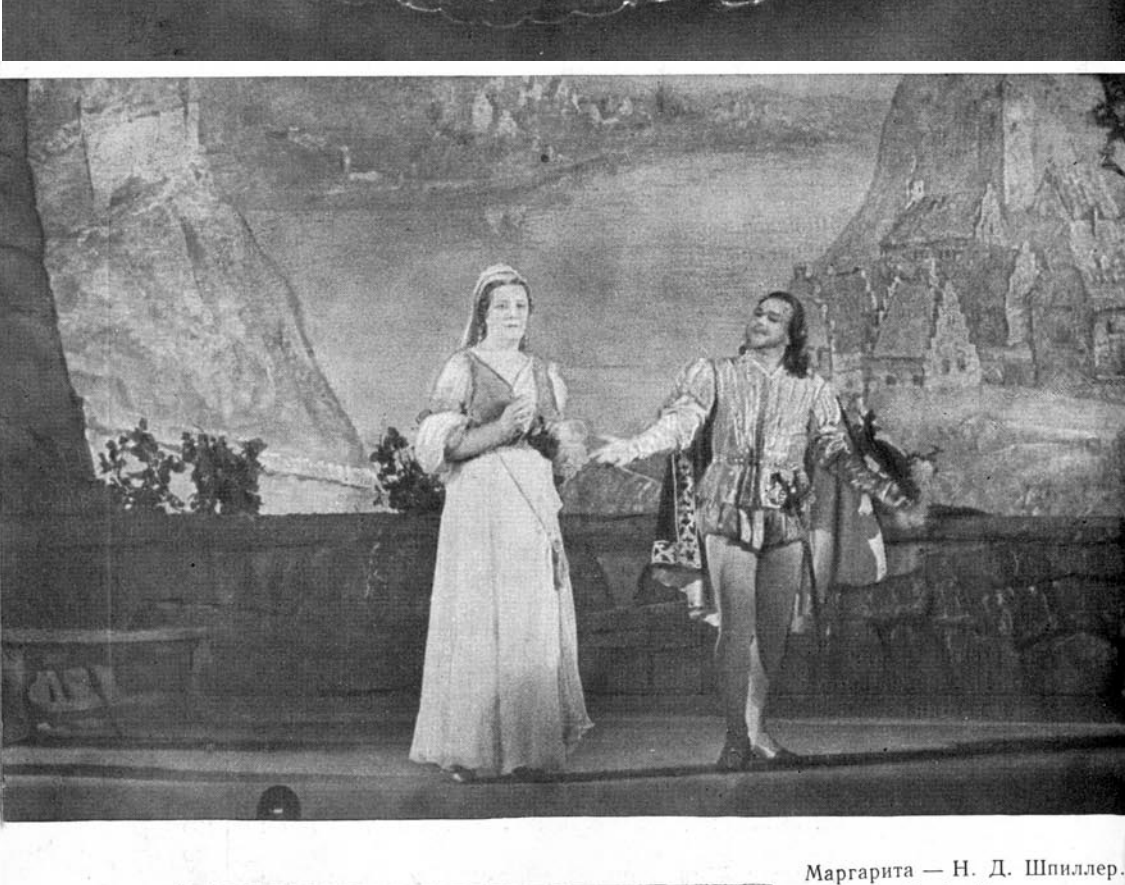


Татьяна — Н. Д. Шпиллер.
Ларина — Л. Г. Рудинская.
Омеля — В. Д. Татарина.
«Евгений Онегин»
П. И. Чайковского.
I-я картина

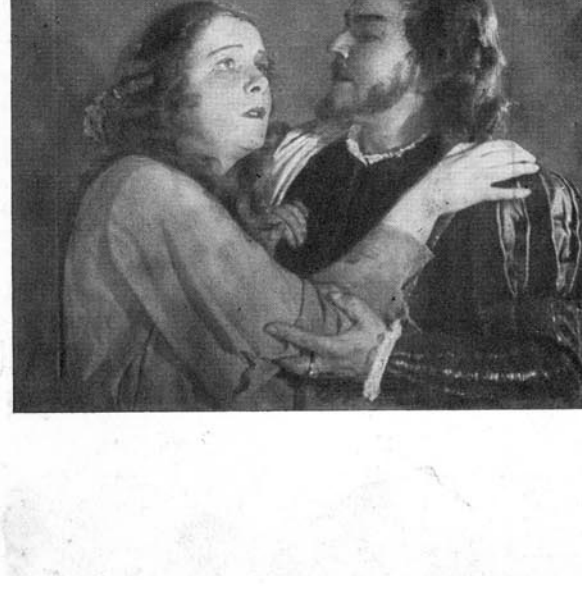


Татьяна. «Евгений Онегин»
П. И. Чайковского

Татьяна — Н. Д. Шпиллер.
Онегин — П. М. Норцов.
«Евгений Онегин»
П. И. Чайковского.
3-я картина



Мargarita — Н. Д. Шпиллер.
Фауст — Г. Ф. Большаков.
«Фауст» Гуно, I акт



Мargarita — Н. Д. Шпиллер.
Фауст — Г. Ф. Большаков.
«Фауст» Гуно.



Антониды.
Иван Сусанна
М. И. Глинки



Матильда. «Вильгельм Телль» Россини

Н. Д. Шпиллер — певица лирико-драматического плана. Ее исполнению присущи основные черты русской школы пения — глубокая одухотворенность, правдивость вокального воплощения музыкального образа, благородство и простота художественных средств.

Сильный, большого диапазона голос, которым Шпиллер владеет с мастерством, и ее высокая музыкально-исполнительская культура позволяют артистке пополнять свой репертуар разнохарактерными ролями. В списке партий, спетых Шпиллер, — Антониды в «Иване Сусанне» М. И. Глинки и Царевна-Лебедь в «Сказке о царевиче Садко» Н. А. Римского-Корсакова, Татьяна в «Евгении Онегине» П. И. Чайковского и Этери в «Абесаломе и Этери» Палашивили, Ольга в «Псковитячке» Римского-Корсакова и Иоланта в одноименной опере Чайковского, Матильда в «Вильгельме Телле» Россини и Чичо-Чичо-Сан в одноименной опере Пуччини, Зиглида в «Валькириях» Вагнера и Margarita в «Фаусте» Гуно и др.

Одним из наиболее удачных образов в русской классической опере, созданных Шпиллер на сцене Большого театра, является Татьяна в «Евгении Онегине» Чайковского. Благородство и глубина чувств, скромность, моральная чистота — эти черты, типичные для русской женщины, ярко и правдиво переданы Шпиллер в глубоко поэтическом образе Татьяны. В исполнении артистки особенно выделяются сцена письма и заключительная сцена оперы.

Не прибегая к каким-либо внешним эффектам, путем осмысленного проникновения в музыкальный рисунок партии Н. Д. Шпиллер находит верную передачу самых различных душевных состояний Татьяны, столь тонко и восторженно выраженных в гениальном творении Чайковского.

С таким же мастерством создает певица и совершенно иной женский образ Чайковского — Иоланту. Эта партия ставит перед исполнительницей ее определенные трудности, так как для правильной передачи только внешнего облика и поведения слейшей девушки необходимо большое актерское мастерство. Шпиллер справилась с этой трудной задачей, создав сленчески оправданный, одухотворенный образ героини оперы Чайковского. С необыкновенной силой оптимизма, как весенний поток, зной и переливается в заключительной сцене голос Иоланты — Шпиллер, воспевающей впервые открывшийся ее глазам прекрасный мир.

В 1948 году Большой театр осуществил постановку оперы Римского-Корсакова «Садко». В этом спектакле Шпиллер исполнила партию Волховы, создав нежный, поэтический образ морской царевны.



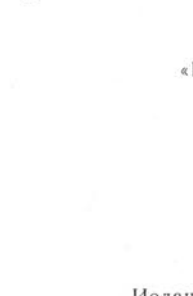
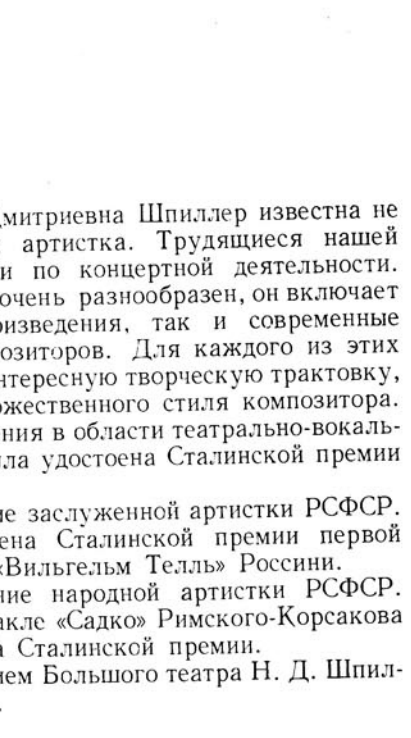
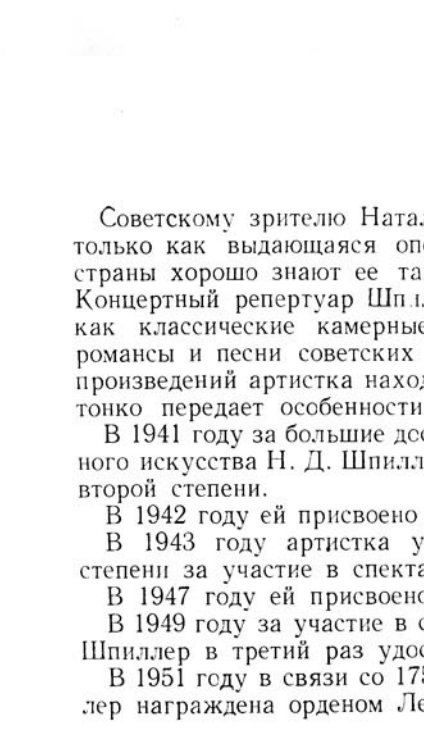
Микаэла. «Кармен» Бизе



Ольга. «Псковитячка»
Н. А. Римского-Корсакова

Царевна-Лебедь.
«Сказка о царевиче Садко»
Н. А. Римского-Корсакова

Этери. «Абесалом и Этери»
З. П. Палашивили



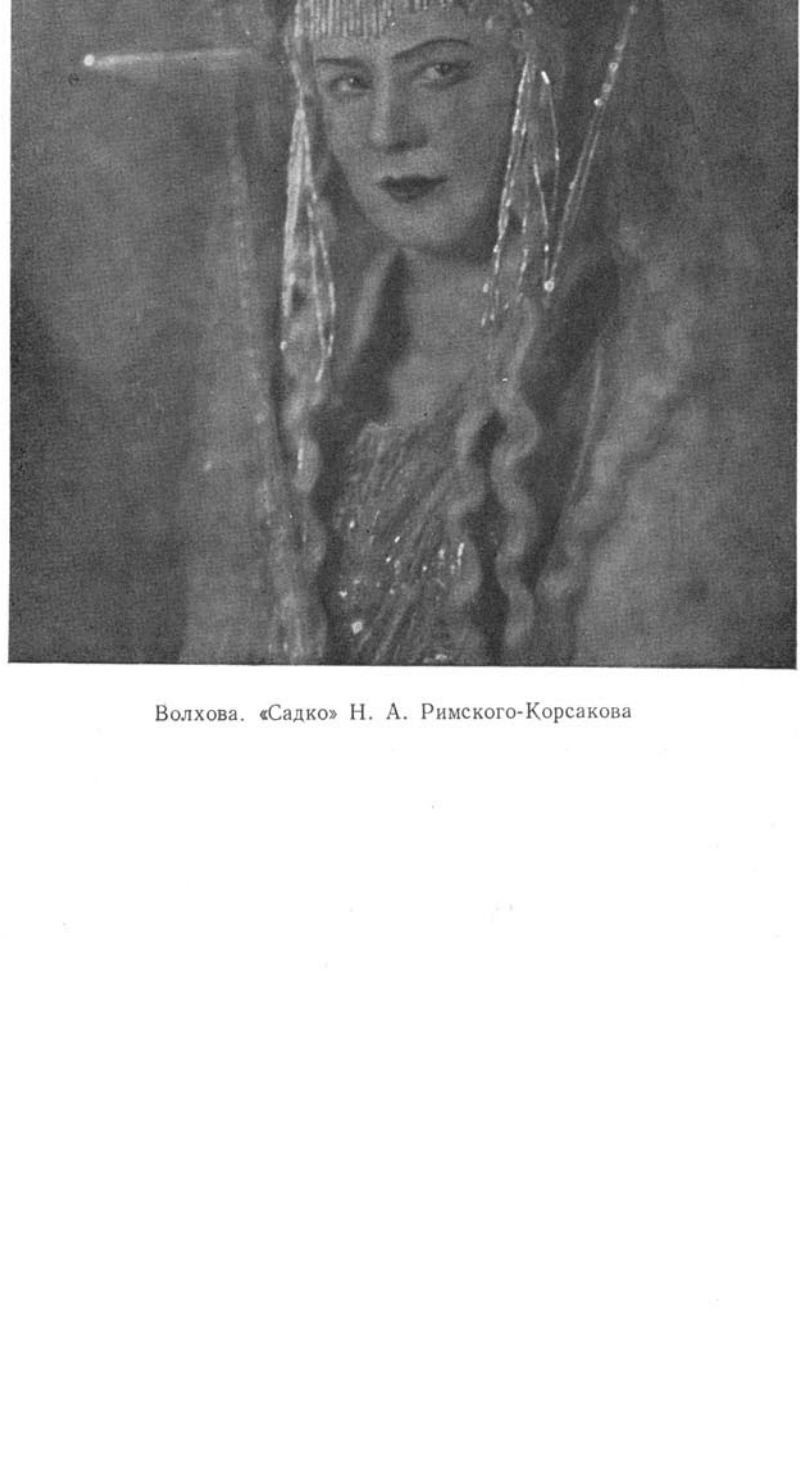
Бэла.
«Бэла» А. А. Александрова



Иоланта.
«Иоланта» П. И. Чайковского



Графиня.
«Свадьба Фигаро» Моцарта



Волхова. «Садко» Н. А. Римского-Корсакова

Советскому зрителю Наталья Дмитриевна Шпиллер известна не только как выдающаяся оперная артистка. Трудящаяся нашей страны хорошо знает ее также и по концертной деятельности. Концертный репертуар Шпиллер очень разнообразен, он включает как классические камерные произведения, так и современные романсы и песни советских композиторов. Для каждого из этих произведений артистка находит интересную творческую трактовку, тонко передает особенности художественного стиля композитора.

В 1941 году за большие достижения в области театрально-вокального искусства Н. Д. Шпиллер была удостоена Сталинской премии второй степени.

В 1942 году ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. В 1943 году артистка удостоена Сталинской премии первой степени за участие в спектакле «Вильгельм Телль» Россини.

В 1947 году ей присвоено звание народной артистки РСФСР. В 1949 году за участие в спектакле «Садко» Римского-Корсакова Шпиллер в третий раз удостоена Сталинской премии.

В 1951 году в связи со 175-летием Большого театра Н. Д. Шпиллер награждена орденом Ленина.



Отв. редактор — А. Анисимов
Учредитель — И. Кузнецова
Образование художника — Г. Писемская и С. Зуссман
Технический редактор — Г. Усачев
Объем 116 стр. 12000 знаков. Изд. № 1011
Шп. № 4432. Подписано к печати 30/VI 1953 г. Зак. 627

2-я типография «Детский Дом» им. А. М. Горького Союзполиграфпрома Главиздата Министерства культуры СССР, Ленинград, Гатчинская, 26