

RIGAS

Nº2

RADIOFONA

J. Ostis

Irbēnes ielā 6-

T

PROGRAMMA



TELEFUNKEN

RADIO SPULDZES

Baterijām

Mainstr. tīklam

PIELIETOŠANA	Bateriju spuldzes akumulators 4 volti				PIELIETOŠANA	Mainstrāv spuldzes transformators 4 volti			
	tips	CENA Ls	citāda pielietos			tips	EN ^a Ls	citāda pielietos	
1. pakāpes	RE 0b4 RE 074n	8.— 8.—	A. N. O.			— — REN 1104 RENS 1204M	— — 17.— 24.—	— — N. A	
Augstfrekvences pakāpes	RE 074n RE 144 RES 044M RES 094M	— 8.— 8.— 20.— 20.—	— N O A. O — —		Augstfrekvences pakāpes	— — — —	— — — —	— — — —	
Audion pak.	RE 084	14.—	N. O		Audion pak.	REN 804 REN 904M	17.— 22.—	N. O. OHWH	
Pretestības past.	RE 034 RE 054	8.— 8.—	A. A.		Pretestības past.	REN 1004 M	17.— —	A. —	
Skalruņa spuldzes	RE 114 RE 134 RES 164d RE 304	12.— 14.— 20.— 21.—	N. N. — —		Skalruņa spuldzes	REN 2204 RE 114 RE 134 RES 164d RE 304	24.50 12.— 4.— 20.— 21.—	N. N. N. — —	
Spēka past. spuldzes	— — — — —	— — — — —	— — — — —		Spēku past. spuldzes	RE 604 RES 164d RV 218 RV 258 RV 230 RV 2400 RV 2300	28.— — 57.— 77.— — 250.— 300.—	— — — — — — —	
Augstākais kvēlspērgums	— — — — —	— — — — —	— — — — —		Augstākais kvēlspērgums	— — — — — — —	— — — — — — —	— — — — — — —	
Dubultīkliņa lampas	RE 074d	12.—	—		Dubultīkliņa lampas	REN 704d —	— —	— —	

TELEFUNKEN taisnotāiu spuldzes

		tips	CENA Ls	Kvēl- sprieg. Volti	Kvēlstrāva Amperi	Transfor- mat. sprieg. Volti	Līdz- strāvas sprieg. Volti	maksim iz- taisnota str mA.
Augstvakuma	Pus svār- stība	RGN 354	10.—	4	0,3	1×250	—250	25
		RGN 1304	40.—	4	1,1	1×500	—500	100
		RGN 1404	39.—	4	1,3	1×800	—800	100
		RGN 504	13.—	4	0,6	2×250	—250	30
		RGN 1503	22.—	2,5	1,5	2×300	—300	75
Pilna svārst.		RGN 1054	22.—	4	1,0	2×300	—300	75
		RGN 2004	35.—	4	2,0	2×300	—300	160
		RGN 1500	14.—	—	—	2×300	—250	100
Ģeī. gāzes	Pilna svārst.	RGN 1500	14.—	—	—	2×300	—250	100

TELEFUNKEN



Bezmaksas žurnāls radio abonentiem,

iznāk ik nedēļas piektdienās.

Redakcija atrodas Rīgā, Kr. Barona ielā 69. Tālr. 91432.

Ekspedicija: Radiofona abonentu kantori, Radio ielā. Tālr. 21023.

№ 2 (54).

No 7. līdz 13. decembrim 1930. g.

2. gads

Lampīnas kvēldiegs.

Kvēldiegs radiolampīnā ir tā elektrode, kuŗu kvēlinot, karsējot mēs iegūstam elektronus. Elektronu, savukārt, ir tie „neredzamie gari“, kas lampīnā skriedami veic visus pastiprināšanas un citus darbus, kādas pēc shēmas mēs lampīnai uzdodam. Kvēldiegs ir arī tā lampīnas sastāvdaļa, kuŗa noteic lampīnas mūžu. Ja kvēldiegs pārdedzis — neko vairs nevar labot. Ir iestājusies lampīnas nāve.

No kāda materiāla gatavo kvēldieģus?

Materiālu meklējot, mēs vadāmies no sekojošiem uzdevumiem. Materiālam jābūt, bez šaubām, tādām, kas spētu pie karsēšanas dot daudz elektronu.

Elektronu izsviešanu sauc par emisiju. Mēs gaidām no kvēldiega materiāla bagātīgu emisiju. Liela emisija lampā dod lielas anoda strāvas. Tās vajadzīgas, sevišķi skaļruņu lampās.

Materiālam jābūt izturīgam pret mēchaniskiem satricinājumiem, lai lampu varētu cilāt, transportēt. Bet vēl vairāk krit svarā lampīnas mūža ilgums nevis lampīnai atrodoties kastītē uz plaukta, bet gan viņas ilgāks mūžs darbā.

Lampīnas kvēldiega un līdz ar to pašas lampīnas mūžu noteikt nav viegli. Te daudz līdzības ar cilvēka mūžu. Ir jāizšķir dabīga nāve un varmācīga, nedabīga nāve.

Cilvēks pilnos spēka gados. Varētu dzīvot vēl ilgi. Iet pāri ielai; viens neapdomāts solis — un

viņu sabrauc automobiļa riteņi. Gluži tāpat notiek arī ar lampīnu: tā jauna un varētu vēl pāris gadus kalpot mūsu radioaparātā. Viens neapdomāts solis, nepareiza anoda baterijas vada pieskaršanās... un lampīna ir beigta!

Jāsaka: mūsu radioaparātos lampīnas samērā reti sagaida dabīgu dzīves noslēgumu. Parasti tām neapdomātu soļu un nepareizas apkalpošanas dēļ pārāk agri jāaiziet no šīs pasaules.

Lampīnas mūžs ir ļoti svarīgs faktors kvēldiega materiāla izvēlē.

Ir jāmeklē tāds materiāls, kas spētu dot lampīnai pēc iespējas ilgu mūžu.

Līdz 1921. gadam gandrīz visas lampīnas fabrikēja ar Wolframa kvēldieģiem.

Šo metālu plaši lietoja apgaismošanas spuldžu fabrikācijā. No turienes Wolframu patapināja arī radiolampīnām; un ar labiem rezultātiem.

Wolframam ir daudz labu īpašību. Tas ir izturīgs, kūst pie ļoti augstas temperatūras; tā tad var izturēt intensīvu kvēli. Elektronus viņš ēmītē labi, arī mūžs pie attiecīgas fabrikācijas ir liels: dažī tūkstoši stundu.

Iegūšana un fabrikācija nav vienkāršas. Izejas materiālu — kalcija Wolframatu iegūst Austrālijā. To apstrādā ķīmiski, pārvērš dzeltenā Wolframskābē, reducē ūdeņraža atmosfērā, iegūto oksīda pulveri karsē, spiež stieņos un t. t. Gara apstrādāšanas procedūra, līdz kamēr iegūst lampīnās lietojamos kvēldieģus.

Visiem vienmēr un pastāvīgi visizdevīgāki iegādāties

Mēbeles

TURKU un PANĒLDIVANUS, ZĀLES GARNITURAS, KUŠETES u. t. t.
uz nomaksu uz vislabākiem noteikumiem TIKAI mebeļu rūpniecībā

J. M. TAIC, Kr. Barona ielā № 30.
Avotu ielā № 15a.

Pārpratumu novēršanai lūgām lūdzam ievērot firmu un pases adresi.

- 6) Feliksa Zem liepas.
 7) Delība. Valsis no balleta „Kopēlija”.
 Dziedās Elizabete Ņezvanova.

22.00. Gaidāmais laiks. Pēdējās ziņas.

Pēc tam: **POPULĀRS ORKESTRA KONCERTS.**

Dirigents prof. Jānis Mediņš.

- 1) Reinekes. a) Turas gubernātors. Uvertīra.
 b) Lenders. Vācu deja.
 2) Sides. Teksasa meitenes.

22.30 MARŠU PUSSTUNDA.

- 1) Blankenburga. Maršu popurijs. Iesp. Parlofona stīgu orķestris O. Dobrindta vad. (Parlophon).
 2) Henriona. Jātnieku maršs. Iesp. milit. orķ. Kārļa Voltšacha vadībā (Ultrapphon).
 3) Hercera. Heideksburga. Iesp. milit. orķ. Kārļa Voltšacha vadībā (Ultrapphon).
 4) Blankenburga. Liļas ērglis. Iesp. Odeona orķ. komponista vadībā (Odeon).
 5) Valcha. Parīzes ieņemšanas maršs. Iesp. milit. orķ. Kārļa Voltšacha vadībā (Ultrapphon).
 6) Ailbota-Nīla. Zaļais mednieks. Iesp. Alfreda Beres orķestris (Ultrapphon).
 7) Lindemaņa. Zem karoga. Iesp. pūtēju orķ. Kārļa Voltšacha vadībā (Ultrapphon).
 8) Bernardsa. Par ko runā. Jautrs maršu popurijs. Iesp. Ferdija Kaufmaņa orķestris (Ultrapphon).

23.00 – 24.00 DEJU MŪZIKA.

BERLINE. 418 m. 716 kc./sek.

9.50. Dievkalp. 11.45. Jaunatnei. 12.15. Militārs koncerts. 13.45. Koncerts. 15.00. Vecākiem. 15.30. Popul. konc. 16.30. Raidluga. Vilhelma „Cinas balsis”. 17.00. Piecu berlīniešu (Linkes, Hollendera, Translatēra, Žilbēra un Kollo) mūzika. 18.20. Rīlkes dzejas. 19.00. Deju mūz. 19.40. Vijoļes solo: Anri Marto. 20.20. Lucijas Höflich radio portreja. 21.00. Raibs vakars. 23.15. Ziņas. Deju mūzika līdz 01.30.

KARALAUČI 276,5 m. 1085 kc./sek.

9.00. Dievkalp. 12.05. Bazūņu mūzika. 13.00.

Simfonisks koncerts. 1) Mendelsona. Uv. „Vasaras nakts sapnis”. 2) Mendelsona. Koncerts vijolei. Izp. Fricis Görlachs. 3) Vēbera. Uv. „Oberons”. 4) Šūberta. VII. simf. 15.10. Šachs. 15.50. Ziemassvētku luga. 17.00. Popul. konc. 19.00. Jaunatnei. 19.30. Par 16. g. s. zemnieku karjiem. 20.00. Nepazītais Bēthovens. 1) Gavote. 2) Sonāte fleitei. Izp. Valters Šulcs. 20.30. Liter. priekšnes. 21.10. Bacha Ziemassvētku oratorija. Solisti, koris, orķestris. 23.00. Ziņas. 23.30. Deju mūzika.

KAUŅA. 1935 m. 155 kc./sek.

11.15. Dievkalp. 17.30. Bērniem. 18.00. Anetes un Marietas dialogs. 18.20. Armijai. 20.10. Ziņas. 20.30. Mūzika. 22.10. Par latvju valodu. 22.30. Koncerts.

KĒNIGSVUSTERHAUSENA.

(„Deutschlandsender”). 1635 m. 183 kc./sek.

21.00. No Mannheimas. Richarda Štrausa „Ariadne no Naksas”. 23.30. Ziņas un Berlīnes programma.

LAHTI. 1800 m. 167 kc./sek.

11.00. Dievkalp. 13.00. Populārs koncerts. 14.00. Dievkalp. 18.00. Grammof. mūz. 19.35. Šopena, Debisi un Lista darbi: Kerstina Karstens (klavīres). 19.59. Ziņas. 20.10. Priekšlas. 20.40. Kamer-mūzika. 21.10. Dažādi priekšnes. 22.45. Ziņas.

PRAGA. 487 m. 617 kc./sek.

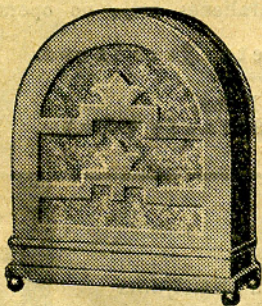
9.40. Strādā. 10.00. Dievkalp. 12.00. Simfonisks koncerts. 13.04. Orķ. konc. 14.30. Lauksaimn. 15.30. Priekšlas. un ziņas. 17.00. Orķestra konc. 18.30. Dziesmas. 19.15. Sveiciens Dienvid-Slāvijai. 19.50. Novaka opera „Laterna”. 23.00. Ziņas. 23.20. Populāra mūzika.

STOKHOLMA. 436 m. 689 kc./sek.

12.00. Dievkalp. 14.30. Simfonisks koncerts. 16.30. Bērniem. 17.30. Rečitācija. 18.00. Dievkalpojums. 19.15. Grammof. mūz. 20.00. Komēdija. 21.45. Korā koncerts. 22.40. Cīkstoņu sacīkstes Zviedrijā — Somijā. Pēc tam: grammof. mūz.

TALLINA. 401 m. 747,5 kc./sek.

9.55. Dievkalp. 12.15. Lauksaimn. 13.00. Die-nas koncerts. 14.00. Liter. stunda. 14.30. Jaunatnei. 15.00. Bībeles stunda. 17.00. Ziņas. 17.05. Grammof. mūz. 18.15. Bērniem. 18.45. Deju mūz. 19.30. Koncerts. 12.15. Deju mūzika.



Beteco

fabrikāts

Hermann Strumpf G.m.b.H.

Berlīnes telefonu fabrika

Skafurņi, Magnet-zīstēmas, 2 un 4 spol.

Mainkondenzatori, koncertskafurņi

Ģenerālpārstavis Latvijai un Igaunijai

H. Lambert, Rīgā, Jaņu ielā № 3

— Pārdod tikai atkalpārdevējiem. — Tālrunis № 2-2-3-7-0.

VĪNE. 516,3 m. 581 kc./sek.
11.30. Kora dziesmas. 12.05. Vīnes Filharmonijas orķestra koncerts. 14.05. Gramhof. mūz. 16.05. Kamermūzika. 17.15. Par markām.

17.30. Vāgnera darbi. 20.00. Pastaiga pa Vīni. 21.00. Kora un orķ. konc. Pēc tam vakara koncerts.

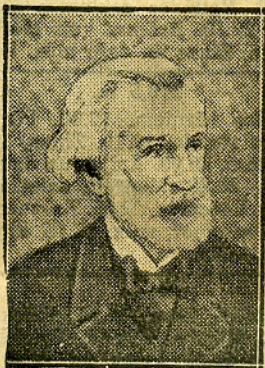
Pirmdien, 8. decembri

RĪGA. 15 kw. 524,5 m. 572 kc./sek.

12.00 Jaunākās ziņas.

12.30. Gaidāmais laiks.

17.00 FRAGMENTI NO VERDI OPERĀM.



Džuzepe Verdi,

Likteņa vara.

- 1) Uvertūra. Iesp. simfon. orķestris Dr. Veismana vadībā (Parlophon).
- 2) „Par melno studentu mani sauc“. Iedz. Heinrichs Šlusnuss (Polydor).

Rigoletto.

- 8) „Meitenes sirsnība“. Hercoga ārija. Iedz. Jans Kipura (Odeon).
- 4) „Laiņi raugos“. Hercoga ārija. Iedz. Jans Kipura (Odeon).

Aida.

- 5) „Dārgā Aida“. Radamesa ārija no I. cēl. Iedz. Hermans Kaufmans (Polydor).
- 6) „Tēvs un mīļākais“. Aidas ārija no I. cēl. Iedz. Mafalda Salvatini (Odeon).
- 7) „Atgriezies kā uzvarētājs“. Aidas ārija no I. cēl. Iedz. Mafalda Salvatini (Odeon).
- 8) Triumfs. II. cēl. II. aina. Iedz. Berlīnes Valsts operas koris orķ. pavad. Dirģents Eduards Mērike (Parlophon).

Otello.

- 9) „Nakts klusumā“. Dezdemonas un Otello duets no I. cēl. Iedz. Meta Seinemeiers un Tino Patjēra (Parlophon).
- 10) Otello nāve no pēdējā cēliena. Iedz. Nino Pikaluga. (Parlophon).

18.00. Pavila Rozīša priekšlas.: „Rakstnieks un viņa amats“.

18.30. Cand. rer. merc. A. Kānberga priekšlas.: „Prof. Šarla Žida jaunākie uzskati par Rotšdeles pioneru kooperācijas principiem“.

19.00. Lopkopības kurss.

Doc. P. Lejiņš.

19.30. Angļu valodas stunda.

Dir. Šmits.

20.00. Gaidāmais laiks.

20.03

POPULĀRS KONCERTS.

Dirģents prof. Jānis Mediņa

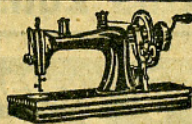
- 1) Sibēliusa. Teika. Tēlojums.
- 2) Ruzeka. Bēmiešu dejas. Svīta. Spēlēs orķestris.

3) Tomā. Romance no operas „Minjona“.



Profr. Jombergas
PUDERI „AIDĀ“

VISOS SEJAS KRĀSAS NOSKANOJUMOS
LIETO TUKSTOŠIEM SIEVĒTĒS



Hēler - mašīnas

parašā tipa un pārstādāmas
četriem dažādiem platumiem

Latv. Šujmašīnu S-ba

Marijas ielā 15. Tālr. 28-98.

2.30 - 23.10

Ainas no Pučini operas

"TURANDOTA".**I. cēliens.**

- 1) Bendes skats un mēness lēkts. Iesp. Dajos-Bela orķestris (Odeon).
- 2) Lū ārija: „Kungs, jel klausī”. Iedz. Lotte Šēne (HMV).
- 3) „Jel neraudi, Lū”. Kalafa ārija. Iedz. Jans Kipura (Odeon).

II. cēliens.

- 4) Pinga, Ponga un Panga tercets. Iesp. Dajos-Bela orķ. (Odeon).
- 5) „Šai pili pirms daudz tūkstsots gadiem”. Turandotas ārija. Iedz. Mafalda Salvatini (Odeon).

III. cēliens.

- 6) „Lai negul neviens”. Kalafa ārija. Iedz. Jans Kipura (Odeon).
- 7) „Tu ledus aukstā”. Lū ārija. Iedz. Lotte Šēne (HMV).
- 8) „Pirmās asaras”. Turandotas ārija. Iedz. Mafalda Salvatini (Odeon).
- 9) Kīniešu maršs un beigu skats. Iesp. Dajos-Bela orķestris (Odeon).

Operas „Turandota” īss saturs:

Kīniešu princese liek ziņot, ka viņas roka piederēs tam vīram, no valdnieka cilts, kurš spēs atminēt viņas uzdotās 3 miklas, citādi tam jāmirst zem bendes cirvja.

Ielas drūzmā izsūtītais karalis Timurs, kuru pavada jaunā verdzene Lū, pazīst savu par mīrušo turēto dēlu Kalafu. Kalafs grib iegūt princes roku, kaut arī Lū, kas viņu mīl, to cenšas atrunāt. Viņš uzmin visas trīs Turandotas miklas, bet lepnā princese negrib tomēr viņu precēt. Kalafs viņai uzdod mīklu: atminēt kas viņš. Ja viņa to līdz otram rītam uzzin, viņš gatavs mirt. Turandota mēģinā no Lū izvilināt Kalafa vārdu, bet tā labāk mirtu, nekā nodotu princi. Kalafs pats pasaka princesei savu vārdu, bet tautas priekšā princese atzīstas, ka viņu mīl.

BERLINE. 418 m. 716 kc./sek.

15.00. Grammof. mūz. 16.20. Priekšlas. 17.05. Jaunatnei. 17.50. Grāmatu stunda. 18.00. Popul. mūz. 19.30. Par Pomerāniju. 19.55. Par šanhaju. 20.20. Dziesmas: Salvatore Salvati. 21.00. Os-kara Uaida traģēdija „Salome”. 22.40. Nedēļas intervija. 23.10. Ziņas.

KARALAUČI 276,5 m. 1085 kc./sek.

17.30. Pēcpusd. konc. 18.45. Priekšlas. un ziņas. 19.30. Orķestra mūziķa darba diena. 20.00. Franču val. st. 20.30. Grammof. mūz. 21.30. Mēs dzirdam dzīvības norisi. Profes. šeminacka eksperimenti. Pārraidis cilvēku un dzīvnieku sirdspukstienus, elpošanu, muskuļu skānas, būs dzirdama kāda stāda augšana. 22.00. Richarda Štrausa simfoniska poēma „Don-Zuans”. Tenisona melodrama „Enochs Ardens”. 23.15. Politisks avi-žu apskats. Ziņas. Pēc tam: populāra mūziķa līdz 01.00.

KAUŅA. 1935 m. 155 kc./sek.

17.30. Pēcpusd. konc. 18.10. Priekšlas. 19.00. Ziņas. 19.30. Priekšlas. 19.40. Raidluga. 20.25. Ārzemju chronika. 20.40. Mūziķa. 22.00. Priekš-las. 22.40. Koncerts.

KĒNIGSVUSTERHAUSENA.**(„Deutschlandsender”).** 1635 m. 183 kc./sek.

21.30. Dzīvības norises. 22.00. Ziņas. 22.10. Melancholisks kabarets. Pēc tam: Berlīnes pro-gramma.

LAHTI 1800 m. 167 kc./sek.

19.00. Priekšlas. 19.25. Koncerts. 20.15. Lauk-saimn. 20.35. Priekšlas. 21.00. Orķestra kon-certs. Dirig. Erki Linko. Solists Kozimo Sgobba (klarnete). 1) Vāgnera. Uv. „Rienči”. 2) Šūberta. Moment musical. 3) Šūmana. Va-kara dziesma. 4) Mocarta. Koncerts klarnetei. 5) Rusela. Svētki. 6) Giro. Persiešu deja.

PRĀGA. 487 m. 617 kc./sek.

17.30. Orķestra konc. 18.30. Bērniem. 18.40. Vācu val. st. 19.00. Lauksaimn. un strād. 20.15. Ziņas. 20.20. Priekšlas. 20.40. Franču val. stunda. 21.30. Dziesmas: Helēna Holečkova. 22.00. Novaka stīgu kvartetu op. 22, izp. Ondrička kvartets. 22.30. Klavieru mūz.: prof. Roderichs Base. 23.00. Ziņas. 23.20. Džesa mūziķa.

STOKHOLMA. 436 m. 689 kc./sek.

18.00. Popul. mūz. 19.00. Priekšlas. 19.30. Grammof. 20.30. Par dzīvības izcelšanās teorijām. 21.00. Vijolnieces Frederikes Filips koncerts. Mo-carta un Brāmsa darbi. 21.55. Sievietēm. 22.40. Literāriska chronika. 23.10—23.45. Dziesmas un kuplējās.

TALLINA. 401 m. 747,5 kc./sek.

16.30. Grammof. mūz. 18.30. Ziņas. 19.00. Vācu val. st. 19.30. Priekšlas. 20.05. Sībeliusa vakara.

Kam vajadzīga laba

Anodbaterija,**Kabatas baterija,****Stieņu baterija,****Kastu baterija,****Sausie un slapjie elementi**

Tas lieto
tikai

„HOKA”

**Dabūjamās visur!**

VĪNE. 516,3 m. 581 kc./sek.
16.20. Grammof. mūz. 18.00. Bērniem.
18.30. Rotājas, 19.15. Esperanto valoda. 19.30.

Par agrāro krīzi. 20.00. Angļu val. st. 20.35.
Solistu koncerts. 21.30. Dzīvības norises. 22.00.
Milo opera „Nabaga matrozis”.
23.00. Grammof. mūz.

Trešdien, 10. decembrī

RĪGĀ. 15 kw. 524,5 m. 572 kc./sek.

12.00 Jaunākās ziņas.

12.30. Gaidāmais laiks.

16.30. J. Lapīna priekšlas.: „Psiholoģiskā pareizība Blaumaņa prozā”.

17.00 PĒCPUSDIENAS KONCERTS.
Dirigents Arvids Pārups.

- 1) Rossīni. Semiramida. Uvertūra.
- 2) Humfrisa. Pagātnes sapni.
Spēlēs orķestris.
- 3) F. Mendelsoņa. Pavasara dziesma.
- 4) J. Medīna. a) Aizsmaržoja baltās ievas.
b) Maigums un grēks.
Dziedās Erna Pukna.

5) Nevina. Diena Venecijā. Svīta.
Spēlēs orķestris.

6) P. Čaikovska. Līzas ārija no operas „Pīķa dāma”.

7) J. Brāmsa. Mana mīla zaļo.
Dziedās Erna Pukna.

8) Pučīni. Fantazija no op. „Manona Lesko”.
Spēlēs orķestris.

18.00. Ārzemju politisko notikumu pārskats.
Dr. A. Bīlmaņa priekšlas.: „Polijas vēlēšanu iznākumi”.

18.30. A. Viča priekšlas.: „Latviešu inteliģence pārkrievošanas laikmeta sākumā”.

19.00. Angļu valodas stunda.
Prof. Vīlsons.

19.30. Lauku būvniecības un tehnikas pusstunda.

20.00. Gaidāmais laiks.

20.03 OPĒRU STUNDA.
Dirigents prof. Jānis Mediņš.

- 1) Massenē. Fantazija no operas „Verters”.
- 2) Massenē. Meditācija no operas „Taisa”.
Spēlēs orķestris.

3) Verdi. Aina no operas „Aida” pēdējā cēl.
Amneris solās Radamesu glābt, ja viņš tai at-

bildēs ar pretmīlestību. Viņš to nevar, jo mīl tik vienu — Aīdu. Tad labāk nāve. Un droši kāpj tas apakšzemes velvē pretim neizbēgamam liktenim.

Dziedās Vera Vilks-Večeroks (Amneris) un Arnolds Jēkabsons (Radamess).



Operdziedātāji: Vera Vilks-Večeroks un Arnolds Jēkabsons.

4) Tomā. Ārija no operas „Minjona”.
Dziedās Vera Vilks-Večeroks.

5) Guno. Fantazija no operas „Fausts”.
Spēlēs orķestris.

21.00. Ziņas.

21.20 POPULĀRS KONCERTS.
Dirigents prof. Jānis Mediņš.

1) Vāgnera. Ievads un Izoldes mīlas nāve no operas „Tristans un Izolde”.
„Tristans un Izolde” ir Vāgnera viskaislīgākais darbs. Te attēlota vislielākā, visdziļākā, vissāpīgākā mīla, kāda vien iespējama. Mīla, nāve un nakts te sakūst vienā svētlaimes jēdzienā. Reti kāda cita mūzika spēj tādā mērā aizgrābt un tik dziļi uzvandīt cilvēka dvēseli, kā „Tristana un Izoldes” mūzika.

Spēlēs orķestris.

2) Lista. Žannas D'Ark ārija.
Dziedās Vera Vilks-Večeroks.



Ziemssvētki tuvojas!

Nevarēja jau arī Goegginger's ilgāki aizturēt specialās eglīšu

karameles „EGLITE” laišanu tautās.
„EGLITE” krāšņo eglīti un garšo sevišķi teicami svecīšu gaismā

Nav ne viena cita komponista, kura attīstības gaita būtu tik bagāta pārsteigumiem, kā tas ir ar Stravinski. Vienmēr viņš mums pasniedz kautko pilnīgi jaunu. Šodien Stravinskis ir citāds kā vakardien, un kāds viņš būs rītdien, to mēs nezinām; zinām tikai to, ka vienmēr viņš būs un paliks īsts Stravinskis. Ja aplūkojam viņa darbus no 1905. gada līdz tagadnei, redzam tajos lielu lūzumu. Visi darbi līdz 1918. gadam uzcelti uz krievu tautas melodijām, dziesmām un dejām. (Šo Stravinska attīstības pirmo posmu šodien parādām mūsu klausītājiem.) Pēc tam Stravinskis spēji pārvēršas; krievu nacionālās temas no viņa mūzikas galīgi pazūd. Bet tomēr vēl var sacīt, Stravinskis pirms 1918. gada nebija internacionālāks kā šodien, un šodien viņš nav mazāk krievs kā toreiz.

Stravinska mūzikas klausītājs vispirms izjūt divas īpašības: ritma virsvārdību un melodijas īsumu. Stravinska tipiskā īpatnība ir viņa mūzikas absolūtisms. Viņa mūziku nav iespaidojis itin nekas tāds, kas atrodas ārpus specifiski mūzikāliskā. Viņa mūzika nav impresionistiska, nav romantiska, nav deskriptīva, nav patētiska, nav mistiska, nav gleznaina, nav reliģioza, nav poētiska, bet ir tikai absolūti mūzikāliska. Uz pārmetumu, kāpēc tad viņš rakstot skatuves darbus un balletus, Stravinskis pats ir atbildējis, ka mūziku viņš neatvasina no idejas, bet ideju no mūzikas.

Igors Stravinskis dzimis Pēterpilī 23. maijā 1882. gadā. Viņš bija Rimski-Korsakova skolnieks un sacēla lielu ievēribu ar saviem balletiem „Ugunsputns” (1910.), „Petruška” (1911.) un „Pavasara upuris” (1912.).

18.00. Mūz. krit. Jēk. Vitoliņa priekšlas.: „Mūzikas formas” no cikla „Kas katram jāzina par mūziku”.

18.30. Franču valodas stunda.
Jānis Ratermanis.

19.00. Radio pusstunda.

19.30. Angļu valodas stunda.
Dir. Šmits.

20.00. Gaidāmais laiks.

20.03

„FRIDERIKA”.

Dziesmu spēle 3 cēlienos.
Franca Lehara mūzika.

Ludviga Hercera un Friča Lēnera teksts.

Tulk. Olga Danoss.

Personas:

Kārlis Augusts, Saksijas-Veimāras lielhercogs — Pēteris Dancis.

Johans Jēkabs Brions, Zēzenheimas mācītājs — Arnolds Kalniņš.

Magdalēna, viņa sieva — Zelma Krievkalns.

Zalomeja } viņu meitas { Vera Fricnoviča.
Friderika } { Irma Kalniņš.

Johans Volfgangs Ģēte, stud. jur. — Rūdolfs Bērziņš.

Fridrihs Leopolds Veilands, stud. med. — Aleksandrs Kortāns.

Jēkabs Michaels Reinholds Lencs, cand. theol. — Aleksandrs Jankovskis.

Johans Heinrichs Jung-Šillings, stud. med. — Virsnieks Kārlis Ludvigs fon Knēbels, prinča

audzinātājs pie Veimāras galma — Roberts Dasals.

Šella kundze — Fannija Nārūna.

Hāna kundze — Anna Mielēns.

Pastnieks — Pēteris Dancis.

Kristele, mācītāja Briona kalpone — Anna Mielēns.

Šepflins, Zēzenheimas zemnieks — *

Studenti, zemnieki, zemnieces, mazi zēni un meitenes, kungi un dāmas Šella kundzes viesībās, kalpotāji.

I. cēliens: Zēzenheimas mācītāja mājas priekšā 1771. g. Vasarsvētkos.

II. cēliens: Šella kundzes salonā, Štrāsburgā, īsu laiku pēc tam.

III. cēliens: Turpat, kur pirmais 25. sept. 1779. g.

Režisors: Rūdolfs Bērziņš.

Dirigents: Arvids Pārups.

Starpbrīžos pēdējās ziņas.

22.00. Gaidāmais laiks.

Īss saturs:

I. cēliens.

Notiek 1771. gadā, mācītāja mājas priekšā Zēzenheimā. Gaišs, ziedošs Vasarsvētku rīts. Mācītājs ar savu sievu Magdalēnu nāk no dievkalpojuma.

Uz svētkiem

Brāli Streiff,

RIEKSTI / SARDINES / AUGĻI, kaltēti.
ŠOKOLADE / CUKURZIRŅI / KOMPOTS.

Visas kolonialpreces.

Mazumā un vairumā.

Mazumā un vairumā.

Maršala ielā 6, tālr. 22621.

Nod. Audeja ielā 3, tālr. 22260 Strēlnieku ielā 1-a tālr. 31812



D. GORDON

Rīgā, Audēju ielā 13

Tālr.: 22674 un 32895

Brillanti, pulksteņi, zelta, sudraba, kristala, alpaka un dzintara izstrādājumi

Vairumā

Mazumā

Zemnieki un zemnieces viņiem atnes sieciņus. Jautrā Salomeja zoboja par savu māsu Frīderiku, kurā pārtiekot tikai no dzejām, kurās tai sūta students Gēte.

Frīderika saņem Gētes sūtītu izgleznotu lentu un ir ļoti laimīga, jo viņa tiešām mīl dzejnieku. Salomeja vaičā, vai Gēte to jau kādreiz skūpstījis, bet Frīderika tai pastāsta notikumu, ka kāda sieviete, kas Gēti mīlējusi, nolādējusi to sievieti, kurā viņu pēc viņas skūpstīšot. Tāpēc Gēte viņu neskūpstot. Nāk studenti, starp tiem nopietnais Veilands, kurš mīl Salomeju un cieš daudz viņas ķircināšanās dēļ. Studenti pastāsta Salomejai, ka students Lencs aizgājis uz Drūzenheimu meklēt arī viņai izgleznotu lentu. Salomeja līdz ar studentiem aiziet Lencam pretī. Veilands paliek viens un skumjš. Nāk Gēte pie Frīderikas. Viņš pasniedz tai ziedus un runā par savu mīlu.

Arī Frīderika neslēpj savas jūtas, bet viņu moca baigas nojautas. Lencs nāk no Drūzenheimas, lentas vietā vezdams aitu.

Gēte sadzejo dziesmu par sila rozīti un nerātno puisēnu. Veilands viņam izsūdz savas bēdas, bet Frīderika apgalvo, ka Salomeja Veilandu mīlot. Studenti nāk un dejo ar meitenēm. Lencs stāsta Frīderikai par Gētes mīlas dēkām, ka dzejnieku dievinot sievietes. Frīderika uz brīdi kļūst skumja, bet kad tai pienāk mīļotais Gēte, tā aizmirst visu un ieslīgst viņa skāvienos.

II. cēliens.

Šella kundzes salons Štrāsburgā. Šella kundze dod viesības par godu dzejniekam Gētem. Viesības piedalās arī Frīderika un Salomeja, kurām liela piekrišana pie kungiem.

Salomeja jau saderinājusies ar Veilandu un visi gaida arī Frīderikas saderināšanos ar Gēti, jo viņu mīla acīmredzama.

Lencs uzticīgi seko abām māsām.

Meitenes apstāj Gēti ar saviem albūmiem, kuros viņš ieraksta dzejas. Uz brīdi palikuši vieni, Gēte un Frīderika skūpstās.

Viņus pārsteidz Veilands, kas pārmet Gētem, ka tas kompromitējis Frīderiku. Gēte apgalvo, ka meitene kļūstot viņa sieva. Viņš rāda Veilandam vēstuli, kurā tas tiek aicināts pie Veimāras hercoga galma. Līdz ar to viņa nākotne nodrošināta. Personīgi pie viņa ierodas hercoga sūtnis virsnieks Knēbels, kurš izsaka cerību, ka Gēte galms būšot atradis to dedzīgo garu, kas modinātu hercogā dziņu pēc augstā un cēlā. Galma padomnieks Vilands to vairs nevarot, jo esot apprecējies un kļuvis par filistri. Kad Gēte saka, ka arī viņš precēšoties, Knēbels, izbiedēts, viņa karjeras labā no tā atrunā. Bet Gēte atsakās iet uz Veimāru bez Frīderikas. Veilands pastāsta

to Frīderikai un biedina viņu: nesaistīt lielo garu Gēti pie sevis, lai tas vēlāk nejostos šauri un pats necenstos atsvabināties. Frīderika saprot, ka viņa uz visiem laikiem Gēti nevarēs paturēt un ir gatava sevi ziedot viņa laimei. Viņa atsaikās tam iet līdz uz Veimāru un izliekas it kā koķetētu ar Lencu. Gēte sarūgtināts, aizbrauc bez viņas. Frīderika paliek viena un izmisusi raud.

III. cēliens.

Zēzenheimā pēc 8 gadiem. Rudens. Mācītājs ar savu sievu pārrunā Frīderikas sēro likteni. Visus astoņus gadus viņa uzticīgi mīl Gēti, atraida visus precību piedāvājumus. Viņas dzīve ziedota slimiem un nelaimīgiem, viņas istabā Gētes ģimēne un viņa grāmatas. Vienīgi Lencs vēl cer iegūt viņas roku, bet viņa ar to runā tikai par Gēti. Nāk Frīderika ar Lencu, kuram tā noteikti pasaka, ka tas, kas reiz mīlējis Gēti, nevar neviena cita vairs mīlēt.

Salomeja aizbēgusi no sava vīra, jo tas esot pret viņu neverīgs un tomēr atkal neciešami greizsirdīgs. Lencs piedāvā tai sevi, bet māte stingri norāj. Ārsts Veilands tomēr atbrauc savai izbēgušai sievaiņai pakal un aizved to otrā kāzu ceļojumā. Ierodas Gēte ar Veimāras hercogu Kārlī Augustu. Viņš hercogam rāda vecās mīlas vietas un stāsta par savu mīlu uz Frīderiku.

Vēlreiz viņš stāv Frīderikas priekšā, dzird, ka viņa to vienmēr mīlējusi. Bet viņu sauc darbs, viņš pieder visai tautai. Atvadīdamies, viņš solās Frīderiku mūžam neaizmirst.

Viņa paliek viena neizsakāmās skumjās.

BERLĪNE. 418 m. 716 kc./sek.

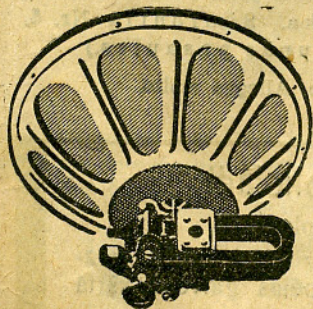
15.00. Grammof. mūz. 16.20. Priekšlas. 17.05. Jaunatnei. 17.30. Mocarta un Dvoržaka klavieru trio. 18.30. Grāmatu stunda. 18.40. Kafējn. mūz. 19.25. Par moderno reklāmu. 19.50. Tautas dziesmas: vīru koris. 20.15. Osips Kalenters lasa savus stāstus. 20.40. Mītja Nikišs spēlē. 22.00. Ziņas. 22.10. Raidluga. 23.45. Ziņas. Pēc tam: populāra mūzika.

KARALAUČI 276,5 m. 1085 kc./sek.

17.30. Pēcpusd. konc. 18.45. Grāmatu stunda. 19.10. Ziņas. 19.30. Par laulību šķiršanu. 20.00. Angļu konverzācija. 20.30. Orķestra konc. 21.35. Komēdija. 22.20. Tautiskas dziesmas: Kēte Nika-Jenike. 23.15. Ziņas.

KAUNA. 1935 m. 155 kc./sek.

17.30. Pēcpusd. konc. 18.00. Priekšlas. 18.40. Mandolinu un ģitāru mūz. 19.00. Ziņas. 19.30. Ārzemju chronika. 19.45. Mandolinu un ģitāru mūz. 20.00. Par hipnotismu. 20.30. Mūzika. 22.00. Priekšlas. 22.40. Koncerts.



Tā izskatās BLAUPUNKT skaļruņa sistema 66R ar konus šasiju.



Blaupunkts nodrošina īstu dabisku skaņu reprodukciju, ko apstiprina vairāk par vienu miljonu gab. skaļruņu pārdotais skaits. Cena Ls. 56.—

Kur nav dabūjams, pasūtāms caur pārstāvjiem:

Radio kantori **Vierhuff & Arnack**

RTgā,
Kungu ielā Nr. 1

fināla galvenā tema, arī simfonijas pirmās daļas pamattēma, vēl itkā abu pretējo elementu — vecās un jaunās pasaules cīņa, un gaišā izskaņā izvests nobeigums, kur komponists itkā atvadās no jaunās pasaules, ar līgsnu apņemšanos atgriešties pie dzimtenes krūtīm.

- 2) J. Graubiņa. a) Tu esi tā.
b) Vēl dvēselē man dziesmu daudz.
3) J. Vītola. Kokļu skaņas.
Dziedās Eduards Miķelsons.

21.00. Ziņas.

21.20. Koncerta turpinājums.

- 4) Folkmaņa. Čello koncerts.
Spēlēs Atis Teichmanis orķestra pavad.
5) Fr. Šuberta. a) Čalojošais strauts.
b) Meitene un nāve.
6) Rich. Štrausa. Veltījums.
Dziedās Eduards Miķelsons.

22.00. Gaidāmais laiks. Pēdējās ziņas.

Pēc tam:

- 7) Nīkodē. Dienvidus ainavas. Svīta.
Spēlēs orķestris.

22.30 – 23.10

MŪZIKA NO SKAŅU FILMĀM.

- 1) Heimana. a) „Draugs, labs draugs“ un b) „Mijā, mana sirds tevi sveicina“ no filmas „Mīlas trijotne“. Iesp. Mareka Vēbera orķestris (Electrola).
2) Meizela. „Es sapņoju par pirmo skūpstu“ no filmas „Cīņa ar pazemi“. Iesp. Ambroza orķestris (HMV).
3) Sellivana. „Tur laime pār kalniem“ no filmas „Spārnotais kalns“ Iesp. Ambroza orķestris (HMV).
4) Popurijs no filmas „Manas sirds dziesma“. Iesp. Redžinalda Kinga orķ. (HMV).
5) Popurijs no filmas „Augstākās sabiedrības blīvums“. Iesp. Lait-operas kompānija (HMV).
6) Popurijs no filmas „Džesa karālis“. Iesp. Lait-operas kompānija (HMV).

BERLĪNE. 418 m. 716 kc./sek.

15.00. Kāmermūzika. 16.20. Priekšlas. 17.30. Popul. mūz. 18.30. Jaunatnei. 18.50. Vīnes operēšu mūzika. 19.50. Par tirgotājiem. 20.15. Grāmatu stunda. 20.45. Pēters Kornelīssens lasa savu novēli. 21.10. Simfonisks koncerts. Dirģ. Bruno Zeidlers-Vinklers. 1) Nabokova. Līriska simfonija (pirmo reizi). 2) Tocha. Koncerts klavierēm un orķ. Izp. komponists. 3) Strausa. Fantastiskas variācijas „Don-Kichots“. Čello solo: Emanuelis Feuermans. 23.15. Ziņas un deju mūz. līdz 01.30.

KARALAUČI 276,5 m. 1085 kc./sek.

17.30. Pēcpusd. konc. 18.45. Sievietēm. 19.10. Ziņas. 20.00. Franču val. st. 20.30. Par Gerhardu Hauptmani un Tomasu Mannu. 21.10. Raibs vakars. 23.10. Ziņas. 23.30. Deju mūzika.

KAUNA. 1935 m. 155 kc./sek.

17.30. Pēcpusd. konc. 18.00. Priekšlas. 18.40. Dziesmas un mūzika. 19.00. Ziņas. 19.30. Lietuvju mūzika. 20.10. Priekšlas. 20.30. Mūzika. 21.30. Priekšlas. 22.10. Koncerts. 1) Rossini. Uv. „Seviljas bārzddzinis“. 2) Nevina. Narciss. 3) Offenbacha. Mizete. 4) Šēbecha. Vījoles dziesma. 5) Moškovska. Mīlas valsis. 6) Rubinšteina. Fantazija.

KĒNIGSVUSTERHAUSENA.

(„Deutschlandsender“). 1635 m. 183 kc./sek.
Berlīnes programma.

LAHTI. 1800 m. 167 kc./sek.

19.00. Priekšlas. 19.25. Akordeona solo. 20.15. Elzas Knipfers un Otto Vulfjusa koncerts (klavieres un violončello). 20.45. Priekšlas. 21.30. Orķestra konc. Solists Olavi Ventinens (vijole).

PRAGA. 487 m. 617 kc./sek.

18.30. Bērniem. 18.40. Čehu val. st. 19.00. Lauksaimn. un strād. 20.15. Ziņas. 20.20. Krista Richterova (vijole). 20.15. Restorāna „Sirāno de Beržeraks“. 23.00. Ziņas. 23.20. Popul. mūzika.

STOKHOLMA. 436 m. 689 kc./sek.

18.00. Bērniem. 18.20. Popul. mūz. 18.40. Dziesmas: Alberts Tūns. 19.00. Grammof. mūz. 20.00. Šodien... 20.20. Koncerts. Soliste Anita Harisons (klav.). 1) Rožicka. Mona Līza Džokonda. Koncertuvert. 2) Rimski-Korsakova. Krievu dziesmu simfonietta. 3) Rachmaņinova. Koncerts klav. un orķ. 4) Čaikovska. Stāļu Capriccio. 21.45. Priekšlas. par Palestīnu. 22.40. Ziņas. 22.45. Franču val. st. 23.15—24.00. Popul. mūz.



Goeggingera vērtīgākais jaunums „Zelta bulta“, ir dižā šokolāde

labākā savas klases priekšstāve.
Cena tikai 60 sant. par 100 gr. tāfeli.

Galvin

Viens mēģinājums Jūs pārliecinās
Dabūjams visās aptiekās un drogu preču veikalos

atīri un droši palīdz pret
galvas un zobu sāpēm
migrēni un saaukstēšanos
5 pulveri Ls 5.—

TALLINA. 401 m. 747,5 kc./sek.

18.00. Ziņas, 18.35. Grammof. mūz. 18.50. Ziņas. 19.00. Vācu val. st. 19.30. Priekšlas. 20.05. Koncerts.

VĪNE. 516,3 m. 581 kc./sek.

16.25. Koncerts. 19.00. Par mīlu. 18.30. Par šūmaņa simfonijām. 19.00. Priekšlas. un valodu stundas. 21.00. Viru koļa koncerts. 22.00. Koncerts.

Sestdien, 13. decembrī

RĪGA. 15 kw. 524,5 m. 572 kc./sek.

12.00 Jaunākās ziņas.

12.30. Gaidāmais laiks.

16.00 ČECHU MŪZIKA.

- 1) Smetanas. Uvertīra operai „Skūpsts”. Iesp. simf. orķ. Eduarda Mērikes vadībā (Parlophon).
- 2) Smetanas. „Moldava” no cikla „Mana tēvu zeme” (Moldavas avots — medības mežā — zemnieku kāzas — mēnesnīca — nāru deļa — Sv. Jāņa krāces — Moldava top plata un lēna). Iesp. Berlīnes Filharm. orķ. Aleksandra Zemļinska vadībā (Ultraphon).
- 3) Čehu tautas dziesmu popurijs. Havajas ģitāru solo orķ. pavadījumā (Ultraphon).
- 4) Rūdolfa Zamrzas. Gondoljēra. Havajas ģitāru solo orķ. pavad. (Ultraphon).
- 5) Leopolda. Fantāzija par čehu tautas dziesmām. Iesp. Rikardo salona orķestris (Ultraphon).
- 6) Dvoržaka. Rondo. Op. 94. Čello solo iesp. Emanuels Feuermans (Parlophon).
- 7) Veinbergera. Fantāzija no operas „Švanda, dūdu spēlmanis”. Iesp. Berlīnes Filharm. orķ. Vilhelma Grosa vadībā (Ultraphon).
- 8) Veinbergera. Polka no operas „Švanda, dūdu spēlmanis”. Iesp. Berlīnes Filharm. orķ. Aleksandra Zemļinska vad. (Ultraphon).

17.00. „PELĒKAIS BARONS”.
Viktora Eglīša poēma.
Lasīs autors.

17.30 LATVJU TAUTAS DZIESMAS.

(Parlophona plates.)

- 1) Pūt, vējiņi, dzen laiviņu.

- 2) Apkārt kalnu gāju.
Iedz. Latv. Nacionālās Operas koris
prof. Paula Jozuusa vad. (Parlophon).

- 3) Padziedāsim nu, bāliņi.

- 4) Maza biju, neredzēju.

Iedz. Adolfs Kaktiņš (Parlophon).

- 5) Es karā aiziedams.

Iedz. prof. Pauls Sakss (Parlophon).

- 6) Čūči mana līgaviņa.

- 7) Mājās eju.

Iedz. Jānis Vitiņš (Parlophon).

- 8) Tautiešami roku devu.

Iedz. Amanda Liberts-Rebane (Parlophon).

- 9) Kur tu skriesi, vanadzīņi.

- 10) Cēkulaina zīle dzied.

Iedz. Latv. Nac. Operas koris prof.

P. Jozuusa vadībā (Parlophon).

18.00. J. Aberberga priekšlas.: „Pļaviņas”
no cikla „Senatnes ainas Daugavas kra-
stos”.

18.30. P. Poļa priekšlas.: „Basketbols”.

19.00. Franču valodas stunda.

Valda Alksnis.

19.30. Agr. J. Rocena priekšlas.: „Holandes
lopkopība”.

20.00. Gaidāmais laiks.

20.03 KABARETA STUNDA.

- 1) Henrija. Polku popurijs.
Akkordeona solo iesp. Villi Larsens
(HMV).
- 2) Mandellas. Izvēlaties.
Bendžo solo iesp. Džo Brenneli
(Electrola).

- 3) Veclaiku dziesmas par Latvijas upēm:

a) Daugava.

b) Gauja.

c) Svēte.

Dziedās Roberts Vizbulis.

Katrā birojā, katrā veikalā vai dzīvoklī ir
vajadzīga elektriska apgaismošanas lampa.

Piemērotaku par

Pasta un Telegr. Depart. Galvenās darbnīcas

GALDA LAMPU

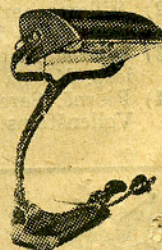
Jums būs grūti atrast.

Ļoti praktiska. — Lēta

P. T. D. G. D. veikali: Rīgā, Audēju ielā № 15, tālr. 21615

Liepājā, Lielā ielā № 13, tālr. 1473

Pārd. birojs: Rīgā, Vidzemes šosējā № 19, tālr. 354012 un 92295



- 4) „SATIKŠANĀS“
Jaļceva spēle 1 cēlienā.

Personas:

Šmuljānis, komersants.
Irma, viņa sieva.
Zaglis.
Liza, istabas meita.
Policijas agents.

Režisors Voldemārs Feldmanis.

- 5) Veclaiku dziesmas par Latvijas upēm:
a) Pērse.
b) Bērze.
Dziedās Roberts Vizbulis.



Roberts Vizbulis.

- 6) Steffensa. Rudzu puķes.
Ksilofona solo orķ. pavadījumā (Beka).
7) Blova. Pulkstenis spēlē.
Čelesta solo iesp. Miša Spoļanskis (Odeon).

21.00. Ziņas.

21.25 VIJOLE, ČELLO UN ARFA.

- 1) Brāmsa. Valsis. Vijoļes solo iesp. Žaks Tibo (HMV).
2) Hillemachera. Maigā gavotte. Čello solo iesp. Pablo Kazals (HMV).
3) Dībesa. Dziesma bez vārdiem. Arfas solo iesp. Marija Gusens (Columbia).
4) Pjērnē. Serenāde. Čello solo iesp. Alfrēds Vallenšteins (HMV).

- 5) Debissī. Meitene ar linu matiem. Vijoļes solo iesp. Žaks Tibo (HMV).
6) Debissī. Menuets. Čello solo iesp. Pablo Kazals (HMV).
7) Haselmana. Lūgšana. Arfas solo iesp. Marija Gusens (Columbia).
8) Grīga. Noktirne. Op. 54., Nr. 4. Vijoļes iesp. Miša Elmans (HMV).
9) Tomē. Vienkārša atzišanās. Čello solo iesp. Alfrēds Vallenšteins (HMV).
10) Molloja. Milas vecā, saldā dziesma. Iesp. trio (vijoļe, čello un arfa). (Columbia).

22.00. Gaidāmais laiks.

22.05 – 23.00 GROTESKAS.

Režisors Voldemārs Feldmanis.

- 1) „REKOMENDĀCIJA“.
Maksa Moreja groteska 1 cēlienā.

Personas:

Direktors
Bezdarbnieks.
Darbinieks.

- 2) „MUŠA“.
H. Dzona groteska 1 cēlienā.

Personas:

Gustavs Putrainiņš.
Minna, viņa sieva.
Šķipķis. uzraugs.
Smukulis, rakstvedis.

23.00 – 24.00 DEJU MŪZIKA.

BERLINE. 418 m. 716 kc./sek.

15.00. Grammof. mūz. 16.20. Jaunatnei. 16.45. Berlīnes policijas centrālē. 17.05. Piedzīvojumi tropiskās zemēs. 17.30. Orķestra konc. 19.00. Nedēļas kronika. 19.35. Grāmatu stunda. 19.45. Par Berlīnes ziemassvētku tirgu. 20.05. Klavieru mūzika: Selests Čops-Grenevelts. 20.35. Flēks lasa savu stāstu. 21.30. Pārsteigumi. 22.00. Ziņas. 22.10. Kabarets. 23.15. Ziņas un deju mūz. līdz 01.30.

KARALAUCI 276.5 m. 1085 kc./sek.

17.30. Orķestra koncerts. 18.45. Par filmu. 19.00. Ziņas. 19.30. Motetes dziedās radio koris. 20.30. Priekšlas. 21.00. Viegla mūzika. 21.30. Ericha Kestnera liriska radio svīta „Dzīve laikmetā“. Mūzika: Edmunda Nika. 23.15. Ziņas un deju mūz. līdz 01.30.



Vaj esiet
ievērojuši, ka

„Zelta bulta“,

Goeggingera jaunā šokolāde,

maksā 60 sant. —
par 100 gr. tāfeli?

Smalkais izstrādājums valro baudu un labsajūtu.

KAUNA. 1935 m. 155 kc./sek.
17.30. Pēcpusd. konc. 18.00. Lauksaimn. 18.20.
Priekšlas. un ziņas. 20.45. Mūzika. 22.00. Priekš-
las. 22.50. Koncerts.

KĒNIGSVUSTERHAUSENA.

(„Deutschlandsender“). 1635 m. 183 kc./sek.
21.00. Grammof. mūz. 21.15. Suppē operete
„Modelis“.

LAHTI. 1800 m. 167 kc./sek.
18.00. Grammof. mūz. 19.10. Priekšlas. 20.35.
Mūzika. 20.50. Priekšlas. 21.10. Raidluga. 22.00.
Deju mūzika.

PRAGA. 487 m. 617 kc./sek.
17.30. Džesa mūzika. 18.30. Priekšlas. 19.00.
Lauksaimn. un strād. 19.20. Vācu val. st. 20.20.

Pūtēju orķ. konc. 21.00. Populārs vakars. 22.30.
Džesa kompozīc. divām klavierēm: Ervins Šulkofs
un Dr. Letfus. 23.00. Ziņas. 23.25. Radio filma.

STOKHOLMA. 436 m. 689 kc./sek.
17.00. Popul. mūz. 18.00. Bērniem. 18.45.
Priekšlas. 19.15. Grammof. mūz. 20.00. Ka-
rets. 20.45. Raidluga. 21.15—22.00. Deju mū-
zika.

TALLINA. 401 m. 747,5 kc./sek.
16.30. Grammof. mūz. 18.00. Ziņas. 18.05.
Grammof. mūz. 18.30. Bērniem. 19.00. Somu
stunda. 19.30. Priekšlas. 20.05. Koncerts.

VINE. 516,3 m. 581 kc./sek.
18.00. Šachs. 18.15. Violončello mūzika. 18.30.
Etīdes. 19.00. Bērniem. 19.30. Liter. priekšnes.
20.35. Falla operete „Skaistā Rizete“. 23.40.
Grammof. mūz.



Pārvietojamas radiofona raidstacijas kā aktuālu pieslēgumu atvieglojot.

Ārzemēs jo bieži notiek pieslēgumi visdažā-
dākām sporta sacīkstēm, tiklab uz sauszemes, kā
ūdens. Klausītāji pie tam dabū dzirdēt ne tikai
skatītāju uzsmidinošos saucienus un ovācijas, bet
tie ir pastāvīgi informēti arī par sacīkšu gaitu,
jo attiecīgus ziņojumus, tieši no sacīkšu laukuma,
sniedz viens vai vairāki informatori. Tā kā tādas
spēles kā futbols, tenniss u. t. l. notiek uz samērā
nelielas platības, to gaitu iespējams pārredzēt no
vienas vietas, un attiecīgais informators tā tad
var novietoties pie mikrofona, kas nostiprināts
piemērotā vietā. Turpretim pieslēdzoties auto
sacīkstēm uz lielākām distancēm, jachtu regatēm
u. t. t., jāpārvar jau daudz lielākas grūtības, jo
ja informatoram jāsniedz savi tiešie sacīkšu gai-
tas novērojumi, viņš nedrīkst palikties uz vienas
vietas, — viņam jāiegūst kustības brīvība.
Ja pārvietošanās vajadzība nav liela, piem. tikai
daži desmit metri, tad izlīdzas ar pārnēsājamiem
mikrofoniem, kas vai nu piestiprināti pie garā-
kiem vadiem, vai arī ērti pieslēdzami pie speciā-
liem kontaktiem, — apm. tāpat, kā pārnēsājamas
galda lampas. Tomēr tādos gadījumos, kad in-
formatoram jāpārvietojas uz lielākiem attālu-
miem, vai arī kad tam jāatrodas uz ūdens (ūdens-
sporta sacīkstēs), nav vairs iespējams mikrofonu
ar raidītāju saistīt vadiem, bet jāiet cits ceļš —
starp informatoru un raidstaciju jānodibina ra-
diosaita.

Nesen ārzemēs, kādās jachtu sacīkstēs, šāda
veida pieslēgumi izmēģināti praksē, un, lai gan
notikušas arī dažas nejausības, visā visumā mē-
ģinājums izdevies. Neliels radiofona raidītājs (is-
vilņu) novietots motorlaivā, pie kam par anten-
nas mastu izlietots laivas vidū uzstādīts dzelzs
stienis. Mikrofonam pierīkota sevišķa taure,
kurā gals uzliekts uz augšu, — lai iespējami
mazāk tur nokļūtu laivas motora troksnis. Lai-
vas vadītājs sacīkšu laikā arvien centies vadīt
laivu tieši tur, kur norisinājušies cīņas interesan-
tākie brīži, bet pie mikrofona novietojies runā-
tājs sīki referējis par visu notiekošo. Tā kā, ne-
skatoties uz visiem pretlīdzekļiem, laivas motora
troksnis tomēr stipri iespaidojis mikrofonu, refe-
renta ziņojumus uz sauszemes esošā spēcīgā ra-
diofona raidstacija nav pārraidījusi tieši, bet
kā vidutāju izlietojusi otru informatoru.
Tas bijis novietots uz speciāla paaugstinājuma,
tieši pie mērķa, un apgādāts ar īsvilņu uztvērēju
un galvas telefoniem, kā arī tālskatu un sauszemes
stacijai pieslēgtu mikrofonu, pie kam viņa
pienākums bijis: ziņot tālāk visu to, ko tas uz-
tvēris no laivas raidītāja; laivām caur mērķi ejot
sniegt savus novērojumus; laivas raidītāja bojā-
šanās gadījumos pašam ar tālskata palīdzību pēc
iespejas vērot sacīkšu gaitu un sniegt savus ziņo-
jumus. Šīs funkciju iekārtojums un sadalījums
attaisnojās arī praksē, jo laivai, uz kuras bija
novietots raidītājs, sacīkšu laikā pātrūka stūres
trose un raidīšanu vajadzēja pārtraukt. Lai gan



„MINIWATT“ pastiprina!

Philips „MINIWATT“ lampiņas dod to
sevišķo toņa stiprumu, caur ko viņas
atšķiras no citām. Ieliekiet kādas savā
uztvērējā un tad klausāties

PHILIPS RADIO

pārtraukums ilga tikai septiņas minūtes, jo tādā laikā veica raidītāja pārvietošanu citā laivā, tomēr radiofona klausītājiem arī tas pats būtu bijis nepatīkams. Tāpēc, lai raidīšanu pārtraucot, ziņojumus turpināja otrais informātors patstāvīgi, un klausītāji pat nemanīja notikušo starpgadījumu.

Kā redzams, visā iepriekš minētā nav gan nekādu sensācionālu tehnikas sasniegumu, bet iegūti daudzi praktiski norādījumi, kas turpmāk varēs palīdzēt dažādot radiofonu programmas.

Telefons vilcienā.

Zināmos apstākļos pasažieriem var būt ļoti no svāra, lai varētu no vilciena telefonēt, vai telegrafēt. Modernā radiotehnika arī šo prasību ir padarījusi izpildāmu. Uz līnijas Berlīne-Hamburga ir jau izdarīti atiecīgi mēģinājumi. Ka šiem mēģinājumiem bijušas labas sekmes var spriest no tā, ka divu gadu laikā uz šīs līnijas vestas 43030 tālsarunas un nosūtītas 6755 telegrammas. Arī uz līnijas Parīze—Liona—Vidusjūra ar sekmēm izdarīti līdzīgi mēģinājumi. Amerikā gāja vēl soli tālāk. Tur pat izdevies nodibināt tālsarunu starp diviem pilnā gaitā esošiem vilcieniem.

Jauni raidītāji.

Beļģijā, Kurtrejā, nesen sākusī darboties kāda privāta radiofona raidstacija, kas raida ar 243 m vilni. Pagaidām raidīšanas mēģinājumi notiek tikai svētdienās, no plkst. 11.30—13.00. — Francijā, Bordo pilsētā sācis mēģinājuma raidījumus jaunierīkotais 10 KW raidītājs (vilņa garums 304 m).

Bezdrāts ceļojums pa Eiropu.

Dažas stacijas savus klausītājus cenšas apmierināt ne tikai ar programmas vispusību, bet arī ar īpatnējiem mēģinājumiem. Tā Kopenhāģena pavasarī izsludināja šādu programmu:

20.00—24.00. „Bezdrāts ceļojums pa Eiropas stacijām“.

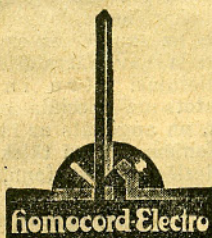
Un tiešām jāliecina, ka Kopenhāģenas raidītājam priekšzīmīgi izdevās noraidīt dažādu ārzemju staciju programmu, sekojošā kārtībā:

Laiks	Pārraidītā stac.	Priekšnesumi
20.03—20.16	Daventri Eksp.	Orķestris
20.16—20.35	Leipciga	"
20.35—20.46	Kattovica	"
20.46—21.03	Berlīne	"
21.03—21.15	Daventri Eksp.	Kaķa orķestris
21.15	Kopenhāģena	Pieteic vācu āllelminista runu 21.30
21.16	Kopenhāģena	Nolasa informāciju un ieslēdz 21.29 Berlīnī
21.29—22.15	Berlīne	Vācu āllelminista runa
22.15—22.38	Londona	Uelsas prinča runa
22.38—22.59	Kopenhāģena	Kora koncerts
23.00	Londona	Big-Pen (Londonas Sv. Paula kat. zvans)
23.03—23.22	Leipciga	Raidluga
23.22—24.00	Daventri Eksp.	Deju mūzika

Izdevējs: Pasta un Telegrafa Departaments.

Atb. red. K. Saulitis.

Par sludinājumiem atbild: P. Rudla.



Iecienītās

„Homocord - Electro“

skaņu plates

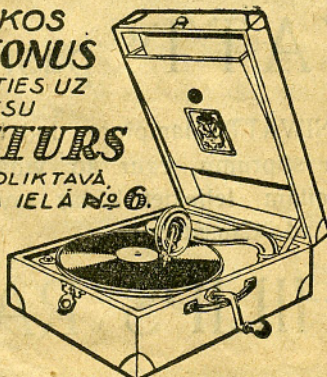
un

LABĀKOS
GRAMOFONUS

VAR IEGĀDĀTIES UZ
NOMAKSU

VIESTURS

FABRIKAS NOLIKTAVA,
KR.BARONA IELĀ Nr.6.



B. Fogelmans

Rīgā, Aspazijas bulv. 2

Ādu somiņas

pašu un ārzemju ražojumi

Ādu portfeli, naudas maki,
veļa, zeķes, cimdi u. t. t.

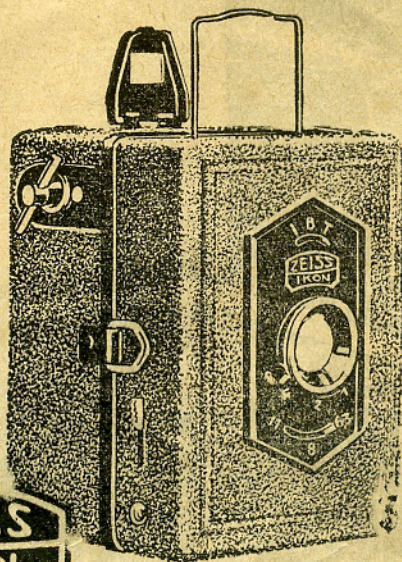
PIANINOS

Noliktava:

Kēniņu ielā 32, Kārļa ielas stūrī
Tālr. 34704.

Fabrika: Tapētu ielā 4. Tālr. 32822.

Nenolietojama svētku dāvana:



ZEISS IKON-KAMERA

Katra ZEISS Ikon-kamera ir zolida, kaut arī viņa ir maza un vienkārši apkalpojama, kā p. p. miniaturas Baby-Box kameras. Ar šo mazo kameru var izdarīt 16 uzņēmumus 3×4 cm lielumā uz parastās spolišu filmas $4 \times 6,5$ cm. Aparāts tiek pārdots ar Frontar-objektīvu $1:11$ un ar Novar-objektīvu $1:6,3$. Tiešām, brīnišķa dāvana, kura vienmēr darīs prieku un pie tam vēl ilgi, ilgi pēc svētkiem.

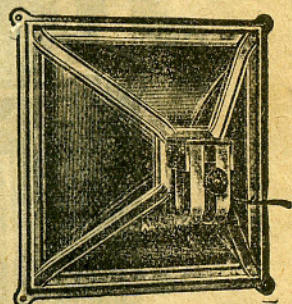
Pieprasiet Zeiss Ikon prospektus, kurus Jums par velti izsniegs katrs foto veikals vai arī piesūtīs

ZEISS IKON A/S. DREZDENĒ 376

..... bet vēl labāks
ir slavenais „Gravor”
skaļrunis ar dubultā 4-polīgo sistēmu.

Līdzvērtīgs d nāmiskam skaļrunim.

Neparasti tira un stipra skaņa.



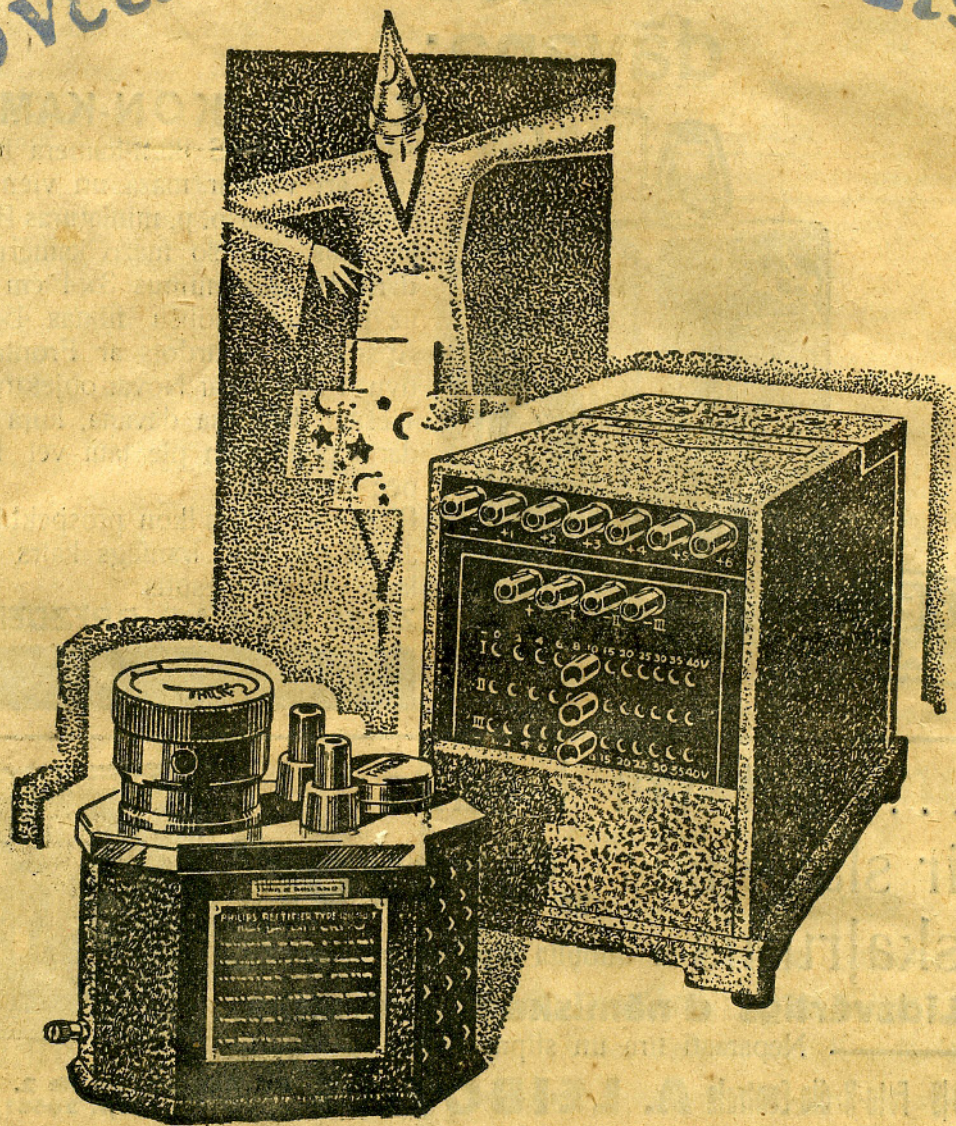
I/S Foto-Radio-Centrale **A. LEIBOVICS** Kr. Barona ielā № 2.
Tālr. 20661, 26464.

FOTO APARĀTI

liela izvēle firmas ZEISS-IKON
sākot no Ls 13.75, Baby-Box u. c.

A/s. A. Leibovic Kr. Barona ielā 2
Tālr. 20661

Novēcā alkal jauns aparāts



Philipsa uzpildītājs ir nepieciešams piederums katrai vecākai uztveršanas ietaisei. Viņš nepārtraukti un pastāvīgi pieved strāvu no gaismas vada akumulatoram, kas caur to vienmēr ir pildīts un darba gatavībā. Tikai viens rokas tveriens pie izslēdzēja — uztvērējs ir izslēgts un uzpildītājs ir stājies darbā. Pielietojat tai pašā laikā Philips anoda sprieguma aparātu, un Jūsu ietaise atbilst visjaunākajiem sasniegumiem un tā būs tikpat darba spējīga kā moderna tikla pieslēguma ietaise.

Philips uzpildītāja lietošanas izdevumi ir niecīgi, bet naudas un darba ietaupījumi ļoti lieli. Vecākiem aparātiem viņš piešķir vienkāršību un jaunlaiku uztvērēja vieglo apkalpošanu.



Pieprasiet Jūsu radio tirgotājam
paskaidrojumus

