ВЕЧЕР КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ.

Товарищи **Сталин, Молотов, Буденный** и **Петровский** в ложе Большого театра на вечере красноармейской самодеятельности.

Фото М. Наппельбаума.

Вчера вечером Съезд Советов по работам Советское правительство, руководители партии — **Сталин, Молотов, Ворошилов, Орджоникидзе, Микоян, Петровский, Чубарь**, делегаты съезда присутствовали на вечере красноармейской художественной самодеятельности в Большом театре, на вечере, посвященном VII С'езду Советов.

Да, что происходило вчера в Большом театре, долго останется в памяти. Делегаты с'езда будут об этом рассказывать в своих отчетах, когда они вернутся в свои деревни. Сегодня огромные залы лучшей музыкальной культуры были подняты на стражей во всей их пограничной армии, во всем величии, остроте и мастерстве.

Перед открытием занавеса, до начала вечера слушательности Красной Армии исполнялись патриотические стихотворения и песни. «Сталин, сталин, сталин, отец-вождь». Этот жанр самодеятельности уникальной культуры старой царской армии. «Сталин, сталин, отец-вождь» — с этой песней грудки солдаты на митинг, они часто слышали эту песню на окраинах деревень, на пыльных дорогах и в прозрачных лесах, в городах и на полях битв. Эта песня звенела тогда, звенит. Какие еще песни знала старая армия?

Но воспоминания нельзя обрывается. Открывается занавес. На сцене Большого театра — красноармейцы. В отражении мягкого света плафонов поднять взоры знамена республик Советского Союза. Они сливаются, обрывая аплодисменты, сверкающие, как пламя, и величественно, как песня. В движении пунктирного шкала лейтенантов вдоль зеркал сверкают красноармейцы и командиры. Сверкают трубы.

На красный помост, перед самой рампой встает дирижер Большого театра Мелик-Пашаев. Серебряное жерло труб и тромбонов. Над этим морем поднимается острая фанфарности. Сводный духовой оркестр Московского гарнизона — 600 человек — отражает многообразную и изящно демократию. Сводный духовой оркестр исполняет четвертой симфонии Чайковского. Великолепны дисциплина, четкость, музыкальность. Но что особенно поражает, — это чудесная мягкость и вместе с тем огненная мощь, стойкость и исполнение труднейшего финала четвертой симфонии.

Культура победившего класса.

Да, это — культура! Подлинная, действительная культура, воинствующая культура победившего класса. Лишь, как выразился, кто такой Чайковский, не могут так играть его произведения. А играют они настоящие. Если на секунду забыть, что в Большом театре Мелик-Пашаев стоит перед монолитной красноармейской массой, сейчас вооруженной только музыкальными инструментами, то легко можно представить себе, что играет большой профессиональный, прекрасно слаженный симфонический оркестр.

К ракам выходят краснофлотцы Балтийского и Черноморского флотов, командиры и красноармейцы Украины и Белоруссии; они играют на баянах, на гармониках, а краснофлотец **Северин** вызывает восторженную овацию своей виртуозной русской пляской. Блинцов и Плигин исполняют ансамбль красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии имени Фрунзе; они поют. Как они поют! Когда слушаешь их, понимаешь, почему песня в нашей стране и таком большом почете. Песня — завоевательная торжественности, величий и побед. Такова уж сочность, многогранность и полнота нашей жизни, борьбы, побед десятков миллионов людей нашей страны. Они заговорили о своей жизни языком песен, музыки; они вложили в слова песен всю свою душу и мастерство.

Тепло и ярко звучат песни: «Вспомним, товарищи, военные года», «Песня об знаменной войне», «Бейте с неба, самолеты». Широко и свободно льются звуки чудесной старинной «Ой, да ты, калинушка». Цветет русская народная песня!

Откуда-то вплавила вдруг начинает звучать легендарная песня — «Буденновцы». Слышен топот приближающихся смыт, двигается полки, они сопровождают свое стремительное движение песней. Песня ширится и растет. Она изумительно исполнена самодеятельным полутысячным оркестром Московского гарнизона. В ложе сидит Буденный и слегка приподымается, когда хор снова затихает, изображая стремительно уходящую вперед конницу.

Зал долго бурно аплодирует и заставляет оркестр под управлением **С. А. Чернецкого** повторить эту великую песню...

Начинаются пляски, на сцену выходят десятки замечательных красноармейцев-танцоров, в этой пляске такой размах, такая сила, такая и ухарство, и что в каждом движении, в каждом жесте и в каждой позе — новый рисунок пластичности, как ветер, меняющий. С исключительным мастерством исполняют выступающие казаки Кавказского округа — **Журавский, Андрушенко, Рябов**.

Братство народов нашей родины.

Выступает окружный украинский хор в 120 человек, ансамбль войсковой исполнителей из своих бандурных народных инструментов, ансамбль Балтийского, преобразившийся в оркестр (исполнение **Черновский** научный). Мы видим Пятроса Сальмуна из Сибирского Дагестана, играющего на кларнете, **Мирзо Сенемарова**, блестящего пляшет из Бухары.

Поражается грузинский хор в национальных костюмах, спевшие войны Кавказа, и звучит голос красноармейца **Хмелева**, поющего пирсетии песни «Тайбия»; этот голос проникает до глубины сердца. Со всех концов страны пришли эти люди, кто раньше колхозники и рабочие, сегодняшние бойцы, художники и поэты, владеющие мощными чувствами, бойцы, умеющие на мальве стоящего, дно и петь, плясать, играть, подымать из глубины народа музыкальный фольклор и сохранять его в исполнении культуры, радости, восхода.

Вновь отдельные номера самодеятельности показали национальные особенности Украины — самая поучная страна. Песни в ней так же обильны и трогательны, как ее пушистые поля. И осенины сочных поморщенных солнечным хорошим выражением красноармейцев Украины. Украинский хор поет народные песни. Не забыть его исполнения песни: «Завтрась та сяго зогулю», «Распрыгайте, хлопцы, вовк!»

Ансамбль бандуристов сменяется украинский плясной. Веселая сутолока украинского танца, пружина и поясные танцы, характерные для Украины, сопровождаются звуками гусляров, сопровождающие звуки после этой пляски тонкие лирические напевы гуслей, как затихает зал, когда в зимнем подлинит юный бланшет, воспитанник Украинского военного округа.

Большой хор Белорусского военного округа поет свои арии: белорусские песни: «Бульба», «Янка», «Залевный лубочек».

Стремительный темп и осмысленные улыбки пляшущих красноармейцев в жен начинается так гармонируют с общим настроением всей массы красноармейцев национальностей, настоящие национальности глубоко сидят Большого театра. На сцене кажется больше исполнителей, чем в переполненном зале зрителей. Вот уже на рубах великолепного мастера своего дела красноармейца-узбека. Он пестрит и грохот, он звонит, в нем чувствуется заразный лепет и изящность насмешки. «Говорящий» и «поющий» бубен — это одно из сильнейших впечатлений узбекского искусства.

А оркестр пробочников, составленный из курсантов Черноморского флота. Они исполняют из самодельных пробочных инструментах увертюру к опере «Кармен» Бизе.

Красноармейцы и командиры Приволжского военного округа демонстрируют свою пляску. Они пляшут, поют народную татарскую песню «Тойбия». В этой песне чувствуется неисчерпаемая бодрость, громадная жизнерадостность—эти неотъемлемые свойства Красной Армии. Бодрость и жизнерадостность проявляются всюду. Их можно реально ощущать и чувствовать в боевой обстановке, эти свойства толкают лучших людей армии страны завоевывать стратосферу, подниматься выше всех над землей и ближе всех к солнцу; эти свойства чувствуются в массовых штурмах на снежном Эльбурсе, страстном и стремительном движении по овладению сложнейшей военной техникой. Бодрость и жизнерадостность Красной Армии принесены на сцену Большого театра!

Уверенно и спокойно поют свои песни татары и башкиры. Красноармеец **Гимаев** выходит вперед и выходит на гармонике старую народную песню «Яшина». Командир батареи **Ибрагимов** взмахивает рукой, в красноармейцы-баянисты заливают песню «Прощай». Это песня об Уральском хребте, песня, сложенная балалаечниками, поет начала, поет и подпевающих, комкает пальцы на пальцах. Складно, как в каждой выступает, как в каждой выступает, как в каждой выступает

ВЕЧЕР КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМО...

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ.

Товарищи **Сталин, Молотов, Буденный** и **Петровский** в ложе Большого театра на вечере красноармейской самодеятельности.

Фото М. Калашникова.

*Вчера вечером С'езд Советов не работал. Советское правительство, руководители партии—**Сталин, Молотов, Каганович, Орджоникидзе, Микоян, Петровский, Чубарь,** делегаты с'езда присутствовали на вечере красноармейской художественной самодеятельности в Большом театре, на вечере, посвященном VII С'езду Советов.*

То, что происходило вчера в Большом театре, долго останется в памяти. Делегаты с'езда будут об этом рассказывать в своих отчетах, когда они вернутся к себе домой. Словно огромные пласты народной музыкальной культуры были подняты над страной во всей их сверкающей яркости, во всем величии, сочности и мастерстве.

Перед открытием занавеса, до начала вечера самодеятельности Красной Армии мы старательно пытаемся вспомнить старые полевые песни. «Соловей, соловей, пташечка». Этот напев символизировал уровень музыкальной культуры старой царской армии. «Соловей, соловей, пташечка» — одна песня хватит...

десятки замечательных красноармейцев-танцоров. В этой пляске такой размах, такая смелость и удаль, вместе с тем в этой пляске чувствуется железный ритм, в ней — верный расчет решительных и быстрых, как ветер, движений. С исключительным мастерством звукоподражания выступают младшие командиры Украинского и Северокавказского округов — **Жураховский, Андрушинэс, Рябов.**

Братство народов нашей родины.

Выступают окружной украинский хор в 120 человек, ансамбль кобзарей, исполняющих на своих бандурах народные напевы своей страны; прекрасные плясуны и целый саперный батальон, преобразившийся в оркестр (командир **Чернявский** научил все свое отделение играть на инструментах). Мы видим **Петроси Саакьянца** из Северного Дагестана, играющего на кларнете, и красноармейцы-башкиры запевают песню «Ирендек». Это песня об Уральском хребте, песня, сложенная башкирами во время кочевья, песня о сокровищах, которые принадлежали не им, о красном знамени, которое обнимает весь мир и светит, как солнце.

Скромно и спокойно выходит на сцену красноармеец **Копылов,** он несет перед собой балалайку, ему подают стул; он садится. Зал затихает, и перед делегатами с'езда вырастает блестящий виртуоз-балалаечник. Он исполняет популярную народную песню «Гречаники». Но сколько мастерства, сколько ярких жестов, сколько выдумки и движений, сколько сочности он вкладывает в каждый взмах своей руки, в каждый звук своих струн!

Совершенно особое место по богатству и насыщенности песнями и прекрасными плясками занимали вчера на вечере красноармейцы Закавказья. Хоры Кавказской

полотнища: «Да здравствует великая, непобедимая партия Ленина — Сталина». Эти слова вонзаются в память каждого слушающего и поющего, об'единенных простой и незабываемой песней славного прошлого: «По долинам и по взгорьям». Складно и мощно звучат тысячи голосов красноармейцев и красных командиров.

И прекрасным дозунтом, так полно выражающим общее настроение в зале и на сцене, звучат слова красноармейца, приветствующего делегатов с'езда от имени художественной самодеятельности Ленинградского военного округа:

«Никогда не было так хорошо».

Будет еще лучше! Это увидят все те, кто на сцене и в зале. И от сознания этого дышится глубоко и спокойно, и очень радостно и бодро бьются в унисон тысячи сердец.

Победный марш Красной Армии.

Весело, бойко и задорно проходило третье отделение концерта. В нем выступают бесчисленные акробаты, танцоры, физкультурники, жонглеры, авиационные оркестры, джазы. И здесь не найти лучших, или, вернее, они есть, но лучшим кажется каждый, который выступает последним.

Оркестр саперного батальона, авиационный джаз школы летчиков. Каждый из них нашел свой оригинальный путь, чтобы развлечь своих же товарищей. Специфика своей части отмечается мастерским исполнением обоих оркестров. Задорно поют саперы о себе, авиационный же джаз дает живую картинку из жизни летчиков, кимоходом и вместе с тем метко исправляя недочеты в возможной работе слушателей своей школы.

Так как этот урок проходит весело и незаметно, то и польза от него достаточно действенная. А если прибавить, что все это идет в прекрасном ритме, страшно живо и мастерски подается в чисто музыкальном плане, то снова придется повторить: неизвестно, где граница этого самодеятельного искусства и «всамделишнего» профессионального.

Вчера Большой театр был полон такой жизнерадостности, такого звенящего веселья, которое говорит о великом сознании несокрушимой силы тех, кто создал

ПРОГРАММА ВЕЧЕ... САМОДЕЯТЕЛЬНОС... ДЛЯ ДЕЛЕГА...

I ОТДЕЛЕ...

1. Сводный духовой о... гарнизона (600 чел.).

«Фанфарный марш»

«Финал 4-й симфо...

Дирижер **А. Ш. Ма...**

ПЕРЕД З...

Дуэт на баянах — ... песен — исп. крас... Краснознаменного ... **Соколов.**

Трио на гармон... Белорусского воен... **Устинов** и **Фунда...**

Соло на баяне ... наем» — исп. к... военного округа ...

Соло на гарм... напевы — исп. ... менного Балти...

Русская пля... нофлотец Берез... флота т. **Севе...**

2. Ансамбл... трального До... Фрунзе под ... тистов респу... **А. В. Алекс...**

«Вспомн...

«Песня ...

«Бейте ...

«Ой, п...

«Ой, д...

Русска...

3. Кр... Централ... М. В. Ф...

Зв...

Севе... **рахов...** крас... ного ...

Вчера вечером С'езд Советов не работал. Советское правительство, руководители партии—**Сталин, Молотов, Каганович, Орджоникидзе, Микоян, Петровский, Чубарь**, делегаты с'езда присутствовали на вечере красноармейской художественной самодеятельности в Большом театре, на вечере, посвященном VII С'езду Советов.

То, что происходило вчера в Большом театре, долго останется в памяти. Делегаты с'езда будут об этом рассказывать в своих отчетах, когда они вернутся к себе домой. Словно огромные пласты народной музыкальной культуры были подняты над страной во всей их сверкающей яркости, во всем величии, сочности и мастерстве.

Перед открытием занавеса, до начала вечера самодеятельности Красной Армии мы тщательно пытаемся вспомнить старые полковые песни. «Соловей, соловей, пташечка». Этот напев символизировал уровень музыкальной культуры старой царской армии. «Соловей, соловей, пташечка» — с этой песней уходили солдаты на муштру, они часто слышали эту песню за околицами деревень, на пыльных дорогах и в просеках лесов, в городах и на полях битв. Эта песня навевала тоску, печаль. Какие еще песни знала старая армия?

Но воспоминания внезапно обрываются. Открывается занавес. На сцене Большого театра — красноармейцы. В отражении мягкого света плафонов подняты ввысь знамена республик Советского Союза. Они слиты воедино, образуя нерасторжимую стену, сверкающую, как пламя, и величественную, как песня. В шелесте пурпурного шелка амфитеатром вдоль знамен сидят красноармейцы и командиры. Сверкают трубы.

На красный помост, перед самой рампой встает дирижер Большого театра Мелик-Пашаев. Серебряное море труб и трембонов. Над этим морем возвышается остров фанфаристов. Сводный духовой оркестр Московского гарнизона — 600 человек — открывает многообразную и яркую демонстрацию музыкальных ансамблей, хоровых кружков, оркестров, солистов, джазов, плясунов. Сводный духовой оркестр исполняет финал четвертой симфонии Чайковского. Великолепны дисциплина, чуткость, музыкальность. Но что особенно поражает,—это чудесная мягкость и вместе с тем огромная мощь, страстность в исполнении труднейшего финала четвертой симфонии.

Культура победившего класса.

Да, это—культура! Подлинная, действенная культура, воинствующая культура победившего класса. Люди, не знающие, кто такой Чайковский, не могут так играть его произведения. А играют они мастерски. Если на секунду забыть, что в Большом театре Мелик-Пашаев стоит перед монолитной красноармейской массой, сейчас вооруженной только музыкальными инструментами, то легко можно представить себе, что играет большой профессиональный, прекрасно слаженный симфонический оркестр.

К рампе выходят краснофлотцы Балтийского и Черноморского флотов, командиры и красноармейцы Украины и Белоруссии; они играют на баянах, на гармониках, а краснофлотец **Северин** вызывает восторженную овацию своей виртуозной русской пляской. Баянистов и плясунов сменяет ансамбль красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии имени Фрунзе; они поют. Как они поют! Когда слушаешь их, понимаешь, почему песня в нашей стране в таком большом почете. Песня — завсегдатай торжественности, величий и побед. Такова уж сочность, многогранность и полнота нашей жизни, борьбы, побед десятков миллионов людей нашей страны. Они заговорили о своей жизни языком песен, музыки; они вложили в слова песен всю свою душу и мастерство.

Тепло и ярко звучат песни: «Вспомним, товарищи, военные года», «Песня об эшелонной войне», «Бейте с неба, самолеты». Широко и свободно льются звуки чудесной старинной «Ой, да ты, калинушка». Цветет русская народная песня!

Откуда-то издалека вдруг начинает звучать легендарная песня — «Буденновская». Слышен цокот приближающихся копыт, двигаются полки, они сопровождают свое стремительное движение песней. Песня ширится и растет. Она изумительно исполнена самодеятельным полутысячным оркестром Московского гарнизона. В ложе сидит Буденный и слегка приподымается, когда хор снова затихает, изображая стремительно уходящую вперед конницу.

Зал долго бурно аплодирует и заставляет оркестр под управлением **С. А. Чернецкого** повторить эту великую песню...

Начинаются пляски, на сцену выходят десятки замечательных красноармейцев-танцоров. В этой пляске такой размах, такая смелость и удаль, вместе с тем в этой пляске чувствуется железный ритм, в ней — верный расчет решительных и быстрых, как ветер, движений. С исключительным мастерством звукоподражания выступают младшие командиры Украинского и Североказказского округов — **Жураховский, Андрушинас, Рябов.**

Братство народов нашей родины.

Выступают окружной украинский хор и 120 человек, ансамбль кобзарей, исполняющих на своих бандурах народные напевы своей страны; прекрасные плясуны и целый саперный батальон, преобразившийся в оркестр (командир **Чернявский** научил все свое отделение играть на инструментах). Мы видим **Петроса Сазаньинца** из Северного Дагестана, играющего на кларнете, **Манара Сенеперимян**, блестящего танцора из Эривани.

Появляется гурийский хор в национальных костюмах, появляются бойцы Башкирии, и звучит голос красноармейца **Хисамова**, поющего народную песню «Тюймя»; этот голос проникает до глубины сердца. Со всех концов страны пришли эти люди, вчерашние колхозники и рабочие, сегодняшние бойцы, мужественно и гордо владеющие современным оружием, бойцы, умеющие не только стрелять, но и петь, плясать, играть, поднимать из глубины народа музыкальный фольклор и превращать его в источник культуры, радости, веселья.

Второе отделение вечера самодеятельности сверкало национальными ансамблями. Украина — самая певучая страна. Песни в ней так же обильны и урожайны, как ее тучные поля. И песенная стихия покорена отличным хоровым коллективом красноармейцев Украины. Украинский хор поет народные песни. Не забыть его исполнения песен: «Закувала та сиза зозуля», «Распрягайте, хлопці, коні»!

Ансамбль бандуристов сменяется украинской пляской. Веселая сутолока украинского гопака, шумного и яркого танца, задорна, заразительно бодра. Как степенно, содержательно звучат после этой пляски тонкие лирические напевы гуслей, как затихает зал, когда к рампе подходит юный баянист, воспитанник Украинского военного округа.

Большой хор Белорусского военного округа поет свои яркие белорусские песни; «Бульба», «Янка», «Зяленый дубочак». Стремительный темп и ослепительные улыбки пляшущих красноармейцев и жен начсостава так гармонируют с общим настроением всей массы красноармейцев разных национальностей, постепенно заполняющих глубокую сцену Большого театра. На сцене кажется больше исполнителей, чем в переполненном зале зрителей.

Белоруссы уступают место узбекам. Их оркестр и хор сохранили все обаяние старинных национальных песен. Но крепко входит в их репертуар и новобытная песня: о хлопке, о радостном труде, о чудесно открывающейся жизни для раскрепощенной женщины. Оркестр играет узбекскую народную песню «Башлык», хор поет заунывную песню «Окултун». Небольшой инструмент и, казалось бы, несложный — бубен. Но какие изумительные эффекты дает он в руках великолепного мастера своего дела красноармейца-узбека. Он шелестит и гремит, он звенит, в нем чудится ласковый лепет и язвительность насмешки. «Говорящий» и «поющий» бубен—это одно из сильнейших впечатлений узбекского искусства.

А оркестр пробочников, составленный из курсантов Черноморского флота. Они исполняют на самодельных пробочных инструментах увертюру к опере «Кармен» Бизе.

Красноармейцы и командиры Приволжского военного округа демонстрируют свою пляску. Они пляшут, поют народную татарскую песню «Тюймя». В этой песне чувствуется неисчерпаемая бодрость, громадная жизнерадостность—эти неотъемлемые свойства Красной Армии. Бодрость и жизнерадостность проявляются всюду. Их можно реально осязать и чувствовать в боевой обстановке, эти свойства толкают лучших людей армии страны завоевывать стратосферу, подниматься выше всех над землей и ближе всех к солнцу; эти свойства чувствуются в массовых штурмах на снежном Эльбрусе, страстном и стремительном движении по овладению сложнейшей военной техникой. Бодрость и жизнерадостность Красной Армии принесены на сцену Большого театра!

Уверенно и спокойно поют свои песни татары и башкиры. Красноармеец **Ганеев** выходит вперед и выводит на гармошке старую народную песню «Эпипэ». Командир батареи **Ибрагимов** взмахивает рукой, и красноармейцы-башкиры запевают песню «Ирендек». Это песня об Уральском хребте, песня, сложенная башкирами во время кочевья, песня о сокровищах, которые принадлежали не им, о красном знамени, которое обнимает весь мир и светит, как солнце.

Скромно и спокойно выходит на сцену красноармеец **Копылов**, он несет перед собой балалайку, ему подают стул; он садится. Зал затихает, и перед делегатами с'езда вырастает блестящий виртуоз-балалаечник. Он исполняет популярную народную песню «Гречаники». Но сколько мастерства, сколько ярких жестов, сколько выдумки и движений, сколько сочности он вкладывает в каждый взмах своей руки, в каждый звук своих струн!

Совершенно особое место по богатству и насыщенности песнями и прекрасными плясками занимали вчера на вечере красноармейцы Закавказья. Хоры Кавказской Краснознаменной армии—грузинский и гурийский — совершенно исключительны по своей культуре и величию. Как будто люди спустились с гор, в своих горских нарядах они пришли в Москву, в Большой театр, чтобы отрывками своих песен и блеском своей пляски рассказать о себе и приветствовать тех, кто открыл перед ними новую жизнь. Грузинский хор исполняет мингрельскую песню «Мада чкими араба» и абхазскую плясовую песню «Варали». Гурийский хор из первой грузинской дивизии имени Сталина привез с собой старинный инструмент чонгури, и в его сопровождении хор исполнил новую песню — «Шалва чемо сихаруло», песню о горных пейзажах и блеске солнца, о свисающих плодах виноградников, о печальной любви в горах. Импровизирующий на фоне всего хора фальцет солиста звучит свежо и необычно. Песня не переводилась, но уже в самом исполнении, в темпе пляскок, в заунывности и страстности мотивов, своеобразии костюмов все чувствовали смысл песни.

Удивительно своеобразны и песни и пляски командиров, красноармейцев и жен начальствующего состава армянской дивизии. Из Эривани, с берегов прекрасного и голубого озера Севан, с подножья Арарата, из сел и деревень Армении собрались эти люди, чтобы спеть свое — «Кочари», «Ваграми» и «Пайланджо», песни, полные прелести и большого чувства.

Живописна, декоративна и полна драматического смысла старинная пляска горских национальностей Северного Кавказа. Параллельными струями нескольких мелодий—таково естественное многоголосие этих песен—льются звуки хора. Глубокие, поражающие необычайными ходами мелодии мудры своей вековечной простотой. Этот фольклор незабываем. Сотни плясунов танцуют народные пляски.

В национальных костюмах, в нарядных одеяниях пляшут **колхозники и колхозницы Северного Кавказа**—Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Чечни. Они принесли сюда тени гор, где они живут, аромат полей, где они работают, величественные пейзажи своего края.

Привет в плясках, огненных и стройных, старых и вечно новых. Какая гордая и сильная поступь у танцующих горцев, горянок и восьми ловких грациозных пионеров! Разбушевавшаяся стихия народного творчества, выплескивающая избыточную свою энергию в стремительной и пленительной пляске вызывает нескончаемые бури восторга.

Потрясающим по силе аккордом заканчивается второе отделение концерта. На громаду соединенных хоров всех национальностей спускаются два пылающе красных сигнальной трубы в таком же ритме пойдут на защиту границ родины. Три тысячи бойцов, певших так согласно и мощно свои песни, мых огромной любовью к своей стра ему труду, ко всем тем, кто вд их и воодушевляет на еще более борьбу, к тем, которые сегодня т так ощутимо близки—вот все о бающиеся, приветливо аплодирую же, так близко от сцены—они и родная и великая Красная Армі же песнями вдохновенно, под т алыми знаменами разгромят все сягнет на малейшую пядь на

Симфонии, заветные песни р ного прошлого, веселые джаз вы—все это сольется в побе так же оснащенных высокой в ником бойцов, как оснащены о ным вчера замечательным сво тельным искусством.

Тогда красноармейские мар симфонией великих побед над шей родины!

ГЕОРГИЙ ПОЛЯ
ОСКАР

Участники вечера красноармейской самодеятельности, исполнители узбекск народных плясок: тт. БАТИРОВА ХАЛИМА, СУЛТАНОВ АКБАР и КАМ ЛОВА ЦАДЫКА.

Братство народов нашей родины.

Выступает мужской украинский хор в 120 человек, исполняя войсковой, молодецкие по своим боевым качествам песни своей страны; виртуозно пластичны и полной огневой боевой, необыкновенной в своем темпераменте Чеченский ансамбль песни и пляски. Ему вторит ансамбль песни и пляски Кабардино-Балкарии. Хором Кабардино-Балкарский ансамбль — грузинский и гурийский — совершенно исключительны по своей культуре и полноте. Как будто люди поступились с гор, в своих горных пляскам

Участники вечера краснофлотской самодеятельности, исполнители узбекских народных плясок: тт. БАТИРОВА ХАЛИМА, СУЛТАНОВ АКБАР и НАМИЛОВА ЦАДЫКА.

дах они пошли в Москву, в Большой театр, чтобы отозвались своих песен и блеском своей пляски рассказать о себе и приветствовать тех, кто отказал перед ними новую жизнь. Грузинский хор исполняет виртуозную лезгинку «Мада чкаин арабо» и абхазскую плясовую песню «Варали». Гурийский хор из горной грузинской области имени Сталина привез с собой старинный инструмент чонгури, и в его сопровождении хор исполнил новую песню — «Шьхва чкин сихзуоуо», песню о горных пейзажах и блеске солнца, о сказанных плодах виноградников, о печальной любви в горах. Импровизирующий на фоне всего хора фальцет солиста звучит снизу в необычном. Песни не переиздавались, но уже в самом исполнении, в темпе пляски, в задушевности и страстности мотивов, своеобразии костюмов все чувствовали смысл песни.

Удивительно своеобразны и песни и пляски командиров, краснармейцев и жен начальствующего состава армейской дивизии. Из Бриньки, с берегов прекрасного и голубого озера Севан, с подножья Арарата, за год и переносит Армения собралась эти люди, чтобы спеть свои — «Концерт», «Ваграм» и «Пайладжик», песни, полные страсти и большого чувства.

Жизнерадостна, девозитна и полна драматического смысла старинная пляска горских национальностей Северного Кавказа. Параллельными струями несколько молодых — такою естественною виртуозностью своих пляс — льются звуки хора. Глубокие, пронзительно необычайные ходами мелодии музыкой своей человечески простотой. Этот фольклор незабываем. Сотни плясунов танцуют шаркающие пляски.

В национальных костюмах, в нарядных одеяниях пляшут **кайхозинки и кайхозинцы Северного Кавказа**—Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Чечни. Они принесли сюда тени гор, где они живут, аромат полей, где они работают, неизвестные пейзажи своего края.

Правят в плясках, огненных и стройных, старых и вечно новых. Кавказ горяч и сильная поступь. У танцующих горцев, горянок и восьми ловких грациозных пляшеров! Разбушевавшаяся стихия народного творчества, выплескивающая избыточную свою энергию в стремительной и пламенительной пляске вызывает неотвратимые бури восторга.

Потрясающим по силе аккордом заключается второе отделение концерта. На громаду соединенных хоров всех национальностей спускаются два пылающие красных сигнальных трубы в таком же победном ритме поют на защиту границ своей родины. Три тысячи бойцов, певцов вчера спны. Три тысячи бойцов, движения согласно и можно сами песни, движения их и неодушевляют на сцене более тонкую, борьбу, в том, которая сегодня так близко, родина и великая Красная Армия с этими песнями взлюбовию, под такими же песнями взлюбовию, под такими же плодами знаменами разгромят всех, кто посягает на малейшую пядь нашей земли.

Симфонии, изящные песни национального прошлого, веселые Хвалевские мотивы—все это сливается в победном марше так же осмысленных высокой военной техникой бойцов, как осмыслены они показательным вчера замечательным своим самодеятельным искусством.

Тогда красноармейские марши зазвучат симфонией великих побед над врагами нашей родины!

ГЕОРГИЙ ПОЛЯНОВСКИЙ,
ОСКАР ЭСТЕРКИН.

Культура победившего класса.

Да, это—культура! Полнокровная, действительная культура, вынструмента культура победившего класса. Якли, не знающие, кто такой Чайковский, но могут так играть его произведения. А играют они настоящие. Если на секунду забыть, что в Большом театре Мелик-Пашаев стоит перед монолитной красноармейской массой, сейчас вооруженной только музыкальными инструментами, то легко можно представить себе, что играет большой профессиональный, прекрасно слаженный симфонический оркестр.

К ранее выхлеет краснофлотцы Балтийского и Черноморского флотов, командиры и красноармейцы Украины и Белоруссии; они играют на баянах, на гармониках, а краснофлотец **Северин** вызывает восторженную сходную своей виртуозной русской пляской. Баянистов и плясунов сменяет ансамбль Краснознаменной песни Центрального Дома Красной Армии имени Фрунзе; они поют. Как они поют! Когда слушаешь их, понимаешь, почему песня в нашей стране в таком большом почете. Песни — записатый торжественности, величий и побед. Такова их сочность, многогранность и полнота нашей жизни, борьбы, побед десятков миллионов людей нашей страны. Они заговорили о своей силии языком песни, музыки; они вложили в слова песни всю свою душу и мастерство.

Тепло и ярко звучат песни: «Вспомним, товарищи, военные годы», «Песня об молодой войне», «Бейте с неба, самолеты». Широко и свободно льются звуки чудесной старинной «Ой, да ты, калинушка». Поет русская народная песня!

Откуда-то издалека вдруг начинает звучать легендарная песня — «Буденновская». Слышен шорох приближающихся конных, двигается полки, они сопровождают свое стремительное движение песней. Песня ширится и растет. Она изумительно исполнена самодеятельным полутысячным оркестром Московского гарнизона. В ложе сидит Буденный и слегка приподымается, когда хор снова затихает, изображая стремительно уходящую вперед конницу.

Зал долго бурно аплодирует и заставляет оркестр под управлением **С. А. Чернецкого** повторить эту великую песню...

Начинаются пляски, на сцену выходит

Сводный духовой оркестр Московского гарнизона в составе 500 человек.

...ОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

...М ТЕАТРЕ.

...театра на вечере

Фото М. Калашникова.

□ □ □

...йцы-башкиры запевают пес-...». Это песня об Уральском ..., сложенная башкирами во ..., песня о сокровищах, кото-...кали не им, о красном зна-...обнимает весь мир и светит,

...спокойно выходит на сцену ...Опылов, он несет перед со-...ему подают стул; он садит-...т, и перед делегатами с'езда ...ящий виртуоз-балалаечник. ...опулярную народную пес-...». Но сколько мастерства, ...кестов, сколько выдумки и ...ко сочности он вкладывает ... своей руки, в каждый ...!

...особое место по богатству ... песнями и прекрасными ...ни вчера на вечере крас-...азья. Хоры Кавказской ...армии—грузинский и гу-...ленно исключительны по ...величию. Как будто люди ... в своих горских наря-

□ □ □

полотнища: «Да здравствует великая, непобедимая партия Ленина — Сталина». Эти слова вонзаются в память каждого слушающего и поющего, об'единенных простой и незабываемой песней славного прошлого: «По долинам и по взгорьям». Складно и мощно звучат тысячи голосов красноармейцев и красных командиров.

И прекрасным лозунгом, так полно выражающим общее настроение в зале и на сцене, звучат слова красноармейца, приветствующего делегатов с'езда от имени художественной самодеятельности Ленинградского военного округа:

«Никогда не было так хорошо».

Будет еще лучше! Это увидят все те, кто на сцене и в зале. И от сознания этого дышится глубоко и спокойно, и очень радостно и бодро бьются в унисон тысячи сердец.

Победный марш Красной Армии.

Весело, бойко и задорно проходило третье отделение концерта. В нем выступают бесчисленные акробаты, танцоры, физкультурники, жонглеры, авиационные оркестры, джазы. И здесь не найти лучших, или, вернее, они есть, но лучшим кажется каждый, который выступает последним.

Оркестр саперного батальона, авиационный джаз школы летчиков. Каждый из них нашел свой оригинальный путь, чтобы развлечь своих же товарищей. Специфика своей части отмечается мастерским исполнением обоих оркестров. Задорно поют саперы о себе, авиационный же джаз дает живую картинку из жизни летчиков, кимоходом и вместе с тем метко исправляя недочеты в возможной работе слушателей своей школы.

Так как этот урок проходит весело и незаметно, то и польза от него достаточно действенная. А если прибавить, что все это идет в прекрасном ритме, страшно живо и мастерски подается в чисто музыкальном плане, то снова придется повторить: неизвестно, где граница этого самодеятельного искусства и «всамделишнего» профессионального.

Вчера Большой театр был полон такой жизнерадостности, такого звенящего веселья, которое говорит о великом сознании несокрушимой силы тех, кто создал показанное искусство, и тех, кто это искусство смотрел и слушал.

Три тысячи пар ног, вчера танцовавших так лихо и смело, по первому звуку

□ □ □ □ □

...красноармейской самодеятельности, исполнители узбекских ...: тт. БАТИРОВА ХАЛИМА, СУЛТАНОВ АКБАР и КАМИЛОВА ЦАДЫКА.

□ □ □ □ □ □ □

...скву, в Большой те-... песен и блес-

сигнальной трубы в таком же победном ритме пойдут на защиту границ своей ро-

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ ДЛЯ ДЕЛЕГАТОВ VII С'ЕЗДА СОВЕТОВ СОЮЗА ССР.

I ОТДЕЛЕНИЕ.

1. Сводный духовой оркестр Московского гарнизона (600 чел.).

«Фанфарный марш».

«Финал 4-й симфонии» — **Чайковский.**

Дирижер **А. Ш. Мелик-Пашаев.**

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Дуэт на баянах — попурри из русских песен — исп. краснофлотцы Балтийского Краснознаменного флота тт. **Коженков** и **Соколов.**

Трио на гармониках — исп. командиры Белорусского военного округа тт. **Стомма, Устинов** и **Фундаминский.**

Соло на баяне — «Запорожец за Дунаем» — исп. красноармеец Украинского военного округа т. **Горенко.**

Соло на гармошке — русские народные напевы — исп. краснофлотец Краснознаменного Балтийского флота т. **Расщепкин.**

Русская пляска с гармонью — исп. краснофлотец Береговой Обороны Черноморского флота т. **Северин.**

2. Ансамбль красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии **им. М. В. Фрунзе** под руководством заслуженных артистов республики **П. И. Ильина** и проф. **А. В. Александрова:**

«Вспомним, товарищи, военные года».

«Песня об эшелонной войне».

«Бейте с неба, самолеты».

«Ой, при лужку, при луне».

«Ой, да ты, калинушка».

Русская хороводная песня.

3. Красноармейские пляски ансамбля Центрального Дома Красной Армии им. М. В. Фрунзе.

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Звукоподражание — исп. мл. командир Северо-Кавказского военного округа т. **Жураховский,** мл. командир т. **Андрушинас** и красноармеец т. **Рябов**—Украинского военного округа.

4. Самодеятельный оркестр Московского гарнизона (500 чел.) под управлением **С. А. Чернецкого:**

Рязанские частушки.

«Буденновская».

«Проводы».

«Кину кужель на полицю» — украинская народная песня.

II ОТДЕЛЕНИЕ.

1. Украинские народные песни и пляски красноармейцев, командиров и жен начальствующего состава Украинского военного округа.

Песни: «Распрягайте, хлопці, коні».

«Ой, у полі вітер віє».

«Ой, хмелю, мій хмелю».

«Закувала та сива зозуля».

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Ансамбль бандуристов под руководством мл. командира кавалерийского полка Украинского военного округа т. **Кот:**

«Дозволь мені мати».

«Ой, наступала та чорна хмара».

«За городом качки пливуть».

Пляски:

«Горлиця»

3. Узбекские народные песни и пляски красноармейцев, командиров и жен начальствующего состава Средне-Азиатского военного округа.

«Баплык» — оркестр.

«Околтун» — хор и оркестр.

Соло на бубне.

«Ляпар» — хор, оркестр и пляска.

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Оркестр пробочников (20 чел.) — бойцов Училища Береговой Обороны ЛКСМУ Черноморского флота — под руководством курсанта т. **Шевтинина.**

Увертюра к оп. «Кармен» — Бизе.

4. Татарские народные песни и пляски красноармейцев и командиров Приволжского военного округа:

«Тюймя» — песня с плясками.

Соло на гармошке — татарская народная песня — исп. красноармеец Приволжского военного округа т. **Ганеев.**

«Энипе» — песня с плясками.

5. Башкирские народные песни и пляски красноармейцев и командиров Приволжского военного округа:

«Ирендек».

«Карабай».

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Соло на балалайке — «Гречанка» — исп. красноармеец Украинского военного округа т. **Копылов.**

«Полноте, ребята» (трио) — исп. инструктор-летчик авиационной школы летчиков Северо-Кавказского военного округа т. **Кумейко,** краснофлотец Краснознаменного Балтийского флота т. **Ладыгин** и т. **Копылов.**

6. Народные песни и пляски красноармейцев, командиров и жен начальствующего состава Кавказской Краснознаменной Армии.

Грузинский хор 1-й Грузинской им. Сталина дивизии.

«Мада чкими араба» — мингрельская песня.

«Варади» — абхазская плясовая.

Гурийский хор 1-й Грузинской им. Сталина дивизии.

«Хасан-бегури» — гурийская песня.

«Шалва чемо сихаруло» — в сопровождении чонгури.

Пляска красноармейцев, командиров и жен начальствующего состава Армянской дивизии:

«Кочари».

«Ваграми».

Женский танец.

«Пайланджо».

7. Пляски горских национальностей Северного Кавказа.

III ОТДЕЛЕНИЕ.

1. Приветствие красноармейской художественной самодеятельности Ленинградского военного округа.

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Художественный свист — «Соловей» — исп. т. **Зайцев** (Ленинградский округ). «Светлячки» — исп. трио: мл. командир Северо-Кавказского военного округа т. **Ф...штовский,** мл. командир Черноморского флота т. **Резин** и т. **Зайцев.**

ПЯТНАДЦАТИЛЕ... СОВЕТСКО-ЭСТОН... МИРНОГО ДОГО...

2 февраля 1920 года, ...ть лет назад, между Р... ской республикой был за... договор. Это был первый ... заключенный Советской ... странным государством ... интервенции. Заключени... наряду с решением Антан... ря 1920 г. о снятии бл... Россия, показало всему ... ный крах всех попыт... ских правительств уд... ветскую республику.

В договоре, заключ... Советов с Эстонией, ... отличие принципов, ... табрьской социали... «й,—право народо... пользуются до отделени... стоятельного государ... ров насильственно... бами малых народ... ликими державами ... могла убедиться ... опыте.

Государственны... Эстонии не сраз... жение Советской ... возможность пос... дарство в каче... интервенции пр... ки. Велико бы... они узнали, ... ские генерал... помощь, и не ... зависимости ... эстонский ми... Тарту (Юрье... печил эстон... ственной не...

Мирный ... ней и Э... прочные ос... между обо... базой, на ... ших 15 ... экономиче... между об...

Нельз... установл... ских от... Эстонии ... государ... действ... с цел... скому.

Все ... пошел... ет о... все ... литу... на ... бен... ова... ны... ро... ро... ро... ро... ро...

ольшого театра на вечере

Фото М. Калашникова.

□ □ □ □ □

красноармейцы-башкиры запевают пес- «Ирендек». Это песня об Уральском бте, песня, сложенная башкирами во мя кочевья, песня о сокровищах, кото- принадлежали не им, о красном зна- ни, которое обнимает весь мир и светит, солнце.

Скромно и спокойно выходит на сцену еноармеец **Копылов**, он несет перед со- балалайку, ему подают стул; он садит- Зал затихает, и перед делегатами с'езда астает блестящий виртуоз-балалаечник. исполняет популярную народную пес- «Гречаники». Но сколько мастерства, лько ярких жестов, сколько выдумки и сений, сколько сочности он вкладывает ждый взмах своей руки, в каждый своих струн!

вершенно особое место по богатству асыщенности песнями и прекрасными ками занимали вчера на вечере крас- мейцы Закавказья. Хоры Кавказской юзнаменной армии—грузинский и гу- кий — совершенно исключительны по культуре и величию. Как будто люди лись с гор, в своих горских наря-

□ □ □ □ □

Будет ... кто на сцене и в зале. И от сознания ... го дышится глубоко и спокойно, и очень радостно и бодро бьются в унисон тысячи сердец.

Победный марш Красной Армии.

Весело, бойко и задорно проходило третье отделение концерта. В нем выступают бесчисленные акробаты, танцоры, физкультурники, жонглеры, авиационные оркестры, джазы. И здесь не найти лучших, или, вернее, они есть, но лучшим кажется каждый, который выступает последним.

Оркестр саперного батальона, авиационный джаз школы летчиков. Каждый из них нашел свой оригинальный путь, чтобы развлечь своих же товарищей. Специфика своей части отмечается мастерским исполнением обоих оркестров. Задорно поют саперы о себе, авиационный же джаз дает живую картинку из жизни летчиков, кимоходом и вместе с тем метко исправляя недочеты в возможной работе слушателей своей школы.

Так как этот урок проходит весело и незаметно, то и польза от него достаточно действенная. А если прибавить, что все это идет в прекрасном ритме, страшно живо и мастерски подается в чисто музыкальном плане, то снова придется повторить: неизвестно, где граница этого самодеятельного искусства и «всамделишнего» профессионального.

Вчера Большой театр был полон такой жизнерадостности, такого звенящего веселья, которое говорит о великом сознании несокрушимой силы тех, кто создал показанное искусство, и тех, кто это искусство смотрел и слушал.

Три тысячи пар ног, вчера танцовавших так лихо и смело, по первому звуку

□ □ □ □ □

частники вечера красноармейской самодеятельности, исполнители узбекских народных пляскок: тт. БАТИРОВА ХАЛИМА, СУЛТАНОВ АКБАР и КАМИЛОВА ЦАДЫКА.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

и пришли в Москву, в Большой те- обы отрывками своих песен и блес- ей пляски рассказать о себе и при- вать тех, кто открыл перед ними жизнь. Грузинский хор исполняет ьнскую песню «Мада чкими араба» зскую плясовую песню «Варали». кий хор из первой грузинской ди- мени Сталина привез с собой ста- инструмент чонгури, и в его сопро- ии хор исполнил новую песню — чемо сихаруло», песню о горных х и блеске солнца, о свисающих виноградников, о печальной любви . Импровизирующий на фоне всего льцет солиста звучит свежо и не- Песня не переводилась, но уже в сполнении, в темпе плясок, в за- ти и страстности мотивов, своеоб- остюмов все чувствовали смысл

тельно своеобразны и песни и командиров, красноармейцев и жен вующего состава армянской диви- Эривани, с берегов прекрасного и озера Севан, с подножья Арарата, деревень Армении собрались эти обы спеть свое — «Кочари», «Ва- «Пайланджо», песни, полные пре- большого чувства.

исна, декоративна и полна драма- смысла старинная пляска гор- ациональностей Северного Кавказа. ными струями нескольких мело- ово естественное многоголосие этих ьются звуки хора. Глубокие, по- е необычайными ходами мело- ы своей вековечной простотой. ьклор незабываем. Сотни плясу- ют народные пляски.

ональных костюмах, в парадных ... колхозники и колхозни-

сигнальной трубы в таком же победном ритме пойдут на защиту границ своей родины. Три тысячи бойцов, певших вчера так согласно и мощно свои песни, движимых огромной любовью к своей стране, к своему труду, ко всем тем, кто вдохновляет их и воодушевляет на еще более упорную борьбу, к тем, которые сегодня так близко, так ощутимо близки—вот все они,—улыбающиеся, приветливо аплодирующие в ложе, так близко от сцены—они и вся наша родная и великая Красная Армия с этими же песнями вдохновенно, под такими же алыми знаменами разгромят всех, кто посягнет на малейшую пядь нашей земли.

Симфонии, заветные песни революционного прошлого, веселые джазовые мотивы—все это сольется в победном марше так же оснащенных высокой военной техникой бойцов, как оснащены они показанным вчера замечательным своим самодеятельным искусством.

Тогда красноармейские марши зазвучат симфонией великих побед над врагами нашей родины!

ГЕОРГИЙ ПОЛЯНОВСКИЙ,
ОСКАР ЭСТЕРКИН.

Трио на гармошке ... Белорусского военного округа тт. ... **Устинов** и **Фундаминский.**

Соло на балане — «Запорожец за Дунаем» — исп. красноармеец Украинского военного округа т. **Геренко.**

Соло на гармошке — русские народные напевы — исп. краснофлотец Краснознаменного Балтийского флота т. **Расщепкин.**

Русская пляска с гармонью — исп. краснофлотец Береговой Обороны Черноморского флота т. **Северин.**

2. Ансамбль красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии им. М. В. Фрунзе под руководством заслуженных артистов республики **П. И. Ильина** и проф. **А. В. Александрова:**

«Вспомним, товарищи, военные года».
«Песня об эпеленной войне».
«Бейте с неба, самолеты».
«Ой, при лужку, при луне».
«Ой, да ты, калинушка».
Русская хороводная песня.

3. Красноармейские пляски ансамбля Центрального Дома Красной Армии им. М. В. Фрунзе.

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Звукоподражание — исп. мл. командир Северо-Кавказского военного округа т. **Журавковский,** мл. командир т. **Андрушинас** и красноармеец т. **Рябов**—Украинского военного округа.

4. Самодеятельный оркестр Московского гарнизона (500 чел.) под управлением **С. А. Чернецного:**

Рязанские частушки.
«Буденновская».
«Проводы».
«Кину кужель на полицю» — украинская народная песня.

II ОТДЕЛЕНИЕ.

1. Украинские народные песни и пляски красноаржейцев, командиров и жен начальствующего состава Украинского военного округа.

Песни: «Распрягайте, хлопці, коні».
«Ой, у полі вітер віє».
«Ой, хмелю, мій хмелю».
«Закувала та сива зозуля».

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Ансамбль бандуристов под руководством мл. командира кавалерийского полка Украинского военного округа т. **Кот:**

«Дозволь мені мати».
«Ой, наступала та чорна хмара».
«За городом качки пливуть».
Пляски:
«Горлиця»
«Гопак».

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Соло на гуслях — «По улице мостовой» — исп. краснофлотцы Краснознаменного Балтийского флота тт. **Рыбочкин** и **Соколов.**

2. Белорусские народные песни и пляски красноармейцев, командиров и жен начальствующего состава Белорусского военного округа.

Песни: «Бульба».
«Янка».
«Зялёный дубочак».
Пляски: «Кружочак».
«Лявониха».

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Конькобежный танец — исп. мл. командиры Белорусского военного округа тт. **Коренев** и **Короткевич.**

4. Татар... красноармейцев и командиров Приволжского военного округа:

«Тюймя» — песня с плясками.

Соло на гармошке — татарская народная песня — исп. красноармеец Приволжского военного округа т. **Ганеев.**

«Эпипэ» — песня с плясками.

5. Башкирские народные песни и пляски красноармейцев и командиров Приволжского военного округа:

«Ирендек».
«Карабай».

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Соло на балалайке — «Гречаники» — исп. красноармеец Украинского военного округа т. **Копылов.**

«Полноте, ребята» (трио) — исп. инструктор-летчик авиационной школы летчиков Северо-Кавказского военного округа т. **Кумейко,** краснофлотец Краснознаменного Балтийского флота т. **Ладыгин** и т. **Копылов.**

6. Народные песни и пляски красноармейцев, командиров и жен начальствующего состава Кавказской Краснознаменной Армии.

Грузинский хор 1-й Грузинской им. Сталина дивизии.

«Мада чкими араба» — мингрельская песня.

«Варали» — абхазская плясовая.

Гурийский хор 1-й Грузинской им. Сталина дивизии.

«Хасан-бегури» — гурийская песня.

«Шалва чемо сихаруло» — в сопровождении чонгури.

Пляска красноармейцев, командиров и жен начальствующего состава Армянской дивизии:

«Кочари».
«Ваграми».
Женский танец.
«Пайландзо».

7. Пляски горских национальностей Северного Кавказа.

III ОТДЕЛЕНИЕ.

1. Приветствие красноармейской художественной самодеятельности Ленинградского военного округа.

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Художественный свист — «Соловей» — исп. т. **Зайцев** (Ленинградский округ) и «Светлячки» — исп. трио: мл. командир Северо-Кавказского военного округа т. **Ланштовский,** мл. командир Черноморского флота т. **Резин** и т. **Зайцев.**

2. Самодеятельные красноармейский и авиационный оркестры и краснофлотские пляски.

Оркестр саперного батальона Украинского военного округа под руководством т. **Чернявского.**

Танец на полубаке — краснофлотцев и мл. командиров Береговой Обороны Черноморского флота.

Авиационный «джаз» школы летчиков Северо-Кавказского военного округа.

Стартер—авиотехник школы т. **Майский.**
Финишер — летчик школы т. **Панов.**
Техник — авиотехник школы т. **Петров.**

Краснофлотская пляска краснофлотцев Краснознаменного Балтийского флота.

окружной украинский хор и
нсамбль кобзарей, исполня-
бандурах народные напе-
ы; прекрасные плясуны и
батальон, преобразившийся
ндир **Чернявский** научал
е играть на инструмен-
етроса Саакьянца из Се-
играющего на кларнете,
ян, блестящего танцора

ский хор в национальн-
ляются бойцы Башки-
красноармейца **Хисамо-**
ую песню «Тюймя»;
до глубины сердца. Со
ошли эти люди, вче-
рабочие, сегодняшние
и гордо владеющие
бойцы, умеющие не
петь, плясать, иг-
бины народа музы-
превращать его в
ости, веселья.
ера самодеятельно-
ными ансамблями.
ая страна. Песни
урожайны, как ее
стихия покоре-
ективом красно-
нский хор поет
его исполнения
зозуля», «Рас-

еняется укра-
олока украин-
ркого танца,
Как степен-
ле этой пля-
гуслей, как
дходит юный
ского воен-

оенного ок-
сские пес-
ый дубо-
слепитель-
рмейцев и

сколько ярких жестов, сколько выдумки и движений, сколько сочности он вкладывает в каждый взмах своей руки, в каждый звук своих струн!

Совершенно особое место по богатству и насыщенности песнями и прекрасными плясками занимали вчера на вечере красноармейцы Закавказья. Хоры Кавказской Краснознаменной армии—грузинский и гурийский — совершенно исключительны по своей культуре и величию. Как будто люди спустились с гор, в своих горских нарядах они пришли в Москву, в Большой театр, чтобы отрывками своих песен и блеском своей пляски рассказать о себе и приветствовать тех, кто открыл перед ними новую жизнь. Грузинский хор исполняет мингрельскую песню «Мада чкими араба» и абхазскую плясовую песню «Варади».

ном плане, то снова придется
неизвестно, где граница этого самодеятель-
ного искусства и «всамделишнего» профес-
сионального.

Вчера Большой театр был полон такой жизнерадостности, такого звенящего веселья, которое говорит о великом сознании несокрушимой силы тех, кто создал показанное искусство, и тех, кто это искусство смотрел и слушал.

Три тысячи пар ног, вчера танцовавших так лихо и смело, по первому звуку сигнальной трубы в таком же победном ритме пойдут на защиту границ своей родины. Три тысячи бойцов, певших вчера так согласно и мощно свои песни, движимых огромной любовью к своей стране, к своему труду, ко всем тем, кто вдохновляет их и воодушевляет на еще более упорную

Участники вечера красноармейской самодеятельности, исполнители узбекских народных плясок: тт. БАТИРОВА ХАЛИМА, СУЛТАНОВ АКБАР и КАМИЛОВА ЦАДЫКА.

Звукоподражание —
Северо-Кавказского военного окру
раховский, мл. командир т. **Андр**
красноармеец т. **Рябов**—Украинс
ного округа.

4. Самодеятельный оркестр
гарнизона (500 чел.) под
С. А. Чернецкого:

Рязанские частушки.
«Буденновская».
«Проводы».
«Кину кужель на поли
ская народная песня.

II ОТДЕЛЕН

1. Украинские народны
красноармейцев, команди
чальствующего состава
ного округа.

Песни: «Распрягайте,
«Ой, у полі вітер віє
«Ой, хмелю, мій хме
«Закувала та сива

ПЕРЕД ЗА

Ансамбль бандури
мл. командира кава
раинского военного

«Дозволь мені ма
«Ой, наступала
«За городом ка
Пляски:
«Горлиця»
«Гопак».

ПЕРЕ

алыми знаменами разгромят всех, ... сягнет на малейшую пядь нашей земли.

Симфонии, заветные песни революционного прошлого, веселые джазовые мотивы—все это сольется в победном марше так же оснащенных высокой военной техникой бойцов, как оснащены они показанным вчера замечательным своим самодеятельным искусством.

Тогда красноармейские марши зазвучат симфонией великих побед над врагами нашей родины!

ГЕОРГИЙ ПОЛЯНОВСКИЙ,
ОСКАР ЭСТЕРКИН.

округа.

Песни: «Бульба».
«Яшка».
«Зялёный дубочак».

Пляски: «Кружочак».
«Лявониха».

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Конькобежный танец — исп. мл. командиры Белорусского военного округа тт. **Коренев** и **Короткевич**.

Техник... Краснофлотская пляска краснофлотцев Краснознаменного Балтийского флота.

Сводный духовой оркестр Московского гарнизона в составе 600 человек.

ВЕЧЕР КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ.

Товарищи **Сталин, Молотов, Буденный** и **Петровский** в ложе Большого театра на вечере красноармейской самодеятельности.

Фото М. Калашникова.

Вчера вечером С'езд Советов не работал. Советские правительство, руководители партии — **Сталин, Молотов, Калинин, Орджоникидзе, Микоян, Петровский, Чубарь,** делегаты с'езда присутствовали на вечере красноармейской художественной самодеятельности в Большом театре, посвященном VII С'езду Советов.

То, что происходило вчера в Большом театре, долго останется в памяти. Долгие годы будут об этом рассказывать в своих отчетах, когда они вернутся в свои города. Самые отрадные планы народной музыкальной культуры были поняты под страной во всей их сверкающей красоте, во всем величии, огромности и мастерстве.

Перед открытием занавеса, до начала вечера самодеятельности Красной Армии мы тщательно пытаемся вспомнить старые заглавные темы. «Славей, соловей, птичечка». Этот номер символизировал уровень музыкальной культуры старой царской армии. «Славей, соловей, птичечка» — с этой песней учились солдаты на муштуре, они часто слышали эту песню на оголенных деревьях, на пыльных дорогах и в просеках лесов, в горелых и на полях битв. Эта песня наводила тоску, печаль. Какие еще песни знала старая армия!

По воспоминаниям внезапно обрываются. Открывается занавес. На сцене Большого театра — красноармейцы. В отражении мягкого света плафонов поднята ввысь знамена республики Советского Союза. Они делиты восхищо, образуя нерасчленимую стену, сверкающую, как пламя, и величественную, как песня. В шелесте пурпурного бархата амфитеатром вдоль занавеса сидят красноармейцы и командиры. Сверкают звезды.

Это красный помост, перед самой рампой от дирижер Большого театра Мелик-Пашаев. Серебряное море труб и трембонов. Затем морем возвышается остров фаланг. Сводный духовой оркестр Московского гарнизона — 600 человек — отличается многообразию и мощно демонстрирует музыкальных ансамблей, хоровых оркестров, солистов, джазов, пленительный духовой оркестр исполняет четвертой симфонии Чайковского. Ритмы дисциплина, чуткость, мужество. Но что особенно поражает.—это легкость и вместе с тем огромная страстность в исполнении трудного финала четвертой симфонии.

Братство народов нашей родины.

Выступает окружной украинский хор в 120 человек, ансамбль бандурист, исполняющих на своих бандурах народные напевы своей страны; танцевальные пластуны и целый отборный батальон, преобразившийся в оркестр (командир **Чернобаев** научил все свое отделение играть на инструментах). Мы видим **Петроса Сазмальяна** из Северного Дагестана, играющего на кларнете. **Мигиря Сонекариани**, блестящего танцора из Грузии.

Появляется гурийский хор в национальных костюмах, появляются бойцы Башкирии, и звучит голос красноармейца **Хисамова**, поющего народную песню «Тюйяш»; этот голос проникает до глубины сердца. Со всех концов страны пришли эти люди, вчерашние колхозники и рабочие, сегодняшние бойцы, мужественно и гордо владеющие современным оружием, бойцы, умеющие не только стрелять, но и петь, плясать, черпать, поднимать из глубины народа музыкальный фольклор и превращать его в источник культуры, радости, веселья.

Второе отделение вечера самодеятельности показывает национальные ансамбли. Украина — самая певучая страна. Песни в ней так же обильны и урожайны, как ее пучные поля. И песенная стихия поборола отличным хоровым коллективом красноармейцев Украины. Украинский хор поет народные песни. Не забыть его исполнения песни: «Закукала та сила зозуля», «Расспрягайте, хлопці, коні»!

Ансамбль бандуристов сменяется украинской пляской. Веселая сутолока украинского гопака, шумное и лихое танца, задора, заразительно бодра. Как степенно, сопровождая звучат после этой пляски тонкие лирические напевы гуслей, как затихает зал, когда к рампе подходит юный баянист, воспитанник Украинского военного округа.

Большой хор Белорусского военного округа в красноармейцы-баяниры исполняет песню «Бродим». Эти песни об Уральском хребте, песня, сложенная башкирами по поводу объединения Украины и Белоруссии, песня о непокорных, которая принадлежит не им, а красным знаменам, которое обнимает весь мир в светлый свет.

Скромно и спокойно выходит на сцену красноармеец **Копылов**, он поет перед собой балалайку, ему подает стул; он садится. Вот затихает, и перед делегатами с'езда появляется бесстрашный виртуоз-балалаечник. Он исполняет популярную народную песню «Гречанинов». Не сколько мастерства, сколько ярких жестов, сколько выгнутых движений, сколько точности он вкладывает в каждый взмах своей руки, в каждый звук своих струн!

Совершенно особое место по богатству и насыщенности песнями и прекрасными плясками занимали вчера на вечере красноармейцы Закавказья. Хоры Кавказской Краснознаменной армии—грузинский и армянский — совершенно исключительны по своей культуре и величию. Как будто люди спустились с гор, в своих горских нарядах они пришли в Москву, в Большой театр, чтобы отрывками своих песен и блеском своей пляски рассказать о себе и пригласить к ним в гости.

Участники вечера красноармейской самодеятельности, исполнители узбекских народных плясок: тт. БАТИРОВА ХАЛИМА, СУЛТАНОВ АКБАР и КАМИЛОВА ЦАДЫКА.

Победный марш Красной Армии.

Весело, бойко и задорно проходили третьи отделения концерта. В нем выступают боевые подразделения, авиационные фаньтаскултурники, танкисты, конники, пехотинцы, моряки, все, кто лучше на обнесстве, кто, вероятно, они есть, но лучших кажется каждый, который выступает на сцене.

Оркестр пехотного батальона, сопровождающий дивы пляски летчиков. Каждый из них пашет свой воздушный путь, чтобы разбить своих как тонкостей. Сокольники своей части отличаются мастерским исполнением обоих оркестров. Задорно поет сценка о себе, аналогичный же танец дает живую картинку из жизни летчиков, кидающих и вместе с тем метко исправляющих предметы в возможной работе слушателей своей школы.

Так как этот трек проходит весело и неожиданно, то и пляска от него достаточно действенная. А если прибавить, что все это идет в прекрасном ритме, страшно живо и мастерски подается в чисто музыкальном плане, то снова придется повторить: неизвестно, где граница этого самодеятельного искусства и «национальности» профессионального.

Вчера Большой театр был полон такой жизнерадостности, такого заразительного веселья, которое говорит о великом социальном преимуществе силы тех, кто создал это искусство и «национальности» профессионального искусства, и тех, кто это искусство смотрел и слушал.

Три тысячи пар ног, вчера танцовавших так лихо и смело, по первому зову сигнальной трубы в таком же победном ритме пойдут на защиту границ своей родины. Три тысячи бойцов, певших вчера

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА КРАСНОАРМЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ ДЛЯ ДЕЛЕГАТОВ VII С'ЕЗДА СОВЕТОВ СОЮЗА ССР.

I ОТДЕЛЕНИЕ.

1. Сводный духовой оркестр Московского гарнизона (600 чел.).

«Фанфарный марш» — **Чайковский.**

«Финал 4-й симфонии» — **Чайковский.**

Дирижер А. Ш. **Мелик-Пашаев.**

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Хор на балалайках — поющие из Ленинграда Краснознаменного флота тт. **Ивановцев** и **Сопилов.**

Трио из танкистов — исп. командиры Белорусского военного округа тт. **Стаиков, Устинов** и **Фундаминский.**

Соло на балалайке — **Запорожец** из Ленинграда. Украинского военного округа т. **Горенко.**

Соло на гармонике — русские народные мелодии — исп. краснофлотец Краснознаменного Балтийского флота т. **Рассцепкин.**

Русская пляска с гармоникой — исп. краснофлотец Береговой Обороны Черноморского флота т. **Сенарин.**

2. Ансамбль красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии им. М. В. Фрунзе под руководством заслуженных артистов республики **П. И. Ильина** и проф. **А. В. Александрова:**

«Вспомним, товарищи, военные годы».

«Бейте с ноба, кавалерия».

«Ой, при лужку, при лужке».

«Ой, да ты, калинушка».

Русская хороводная песня.

3. Красноармейские пляски ансамбля Центрального Дома Красной Армии им. М. В. Фрунзе.

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Звукоподражание — исп. мл. командир Северо-Кавказского военного округа т. **Жураковский**, мл. командир т. **Андрушинас** и красноармеец т. **Рябов**—Украинского военного округа.

4. Самодеятельный оркестр Московского гарнизона (500 чел.) под управлением **С. А. Чернецкого:**

Рязанские частушки.

«Буденновская».

«Проходы».

«Кинут кужель на полицю» — украинская народная песня.

II ОТДЕЛЕНИЕ.

1. Украинские народные песни и пляски красноармейцев, командиров и жен начальствующего состава Украинского военного округа.

Песни: «Расспрягайте, хлопці, коні».

«Ой, у полі вітер віє».

«Ой, хмелю, мій хмелю».

«Закукала та сила зозуля».

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Ансамбль бандуристов под руководством мл. командира кавалерийского полка Украинского военного округа т. **Кот:**

«Дозволь мені мати».

«Ой, наступала та чорна хмара».

«За городом качки плиють».

Пляски:

«Горлиця»

2. Узбекские народные пляски в исполнении красноармейцев, командиров и жен начальствующего состава Среднеазиатского военного округа.

«Бакшаки» — танцы.

«Ошкуты» — танцы.

Соло на трубах.

«Лапко» — соло, оркестр и пляска.

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Оркестр [illegible] (30 чел.) [illegible] Учебного Центрального [illegible] ВЦСМУ Черноморского флота [illegible] комендант кружаметь т. [illegible]

Увертюра в ми, «Кармен» — [illegible]

«Тейяш» — песня с плясками.

Соло на гармонике — [illegible] на полка — исп. комендант [illegible] ского военного округа т. **Гаенко.**

«Лезгинка» — песня с плясками.

5. Балкарские народные пляски [illegible] красноармейцев и командиров [illegible] ского военного округа.

«Бродим».

«Хороший».

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Соло на балалайке — «Гречанинов» — исп. красноармеец Украинского военного округа т. **Копылов.**

«Полетите, ребята» (хоро) — [illegible] ступчато-летних авиационных [illegible] частей Северо-Кавказского военного округа т. **Кумейко**, красноармеец Краснознаменного Балтийского флота т. **Ладыгин** и т. **Пылов.**

6. Народные песни и пляски [illegible] мейцев, командиров и жен начальствующего состава Кавказской Краснознаменной Армии.

Грузинский хор 1-й Грузинской [illegible] дивизии.

«Мама чиами арба» — [illegible] песня.

«Варазе» — мегрельская плясовая.

Гурийский хор 1-й Грузинской [illegible] Сталина дивизии.

«Хасан-бегури» — гурийская [illegible]

«Шадна темо сихарулю» — [illegible] дения чонгури.

Пляска красноармейцев, командиров и жен начальствующего состава [illegible] дивизии:

«Кочарли».

«Хасрами».

Женский танец.

«Пайдаладжо».

7. Пляски горских национальностей [illegible] верного Кавказа.

III ОТДЕЛЕНИЕ.

1. Приветствие красноармейской [illegible] жественной самодеятельности Ленинградского военного округа.

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Художественный свист — «Соловей» — исп. т. **Зайцев** (Ленинградский [illegible] «Светлячки» — исп. трио: мл. [illegible] Северо-Кавказского военного округа [illegible] штовский, мл. командир [illegible] флота т. **Рязин** и т. **Зайцев.**

ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЕ СОВЕТСКО-ЭСТОНСКОГО МИРНОГО ДОГОВОРА.