

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

Государственный украинский народный хор

Г. КИСЕЛЕВ

Вся история организации и роста Государственного украинского народного хора — живая иллюстрация заботы большевистской партии и правительства о развитии искусства.

Условия, в которых живет и работает хор, составляют резкий контраст по сравнению с условиями жизни и работы аналогичных художественных коллективов в дооктябрьское время. Вспомним, с какими трудностями было связано дореволюционное существование хора М. Е. Пятницкого. Вспомним судьбу украинского хора (Охматовский народный хор), созданного известным украинским музыкантом-этнографом П. Демущким.

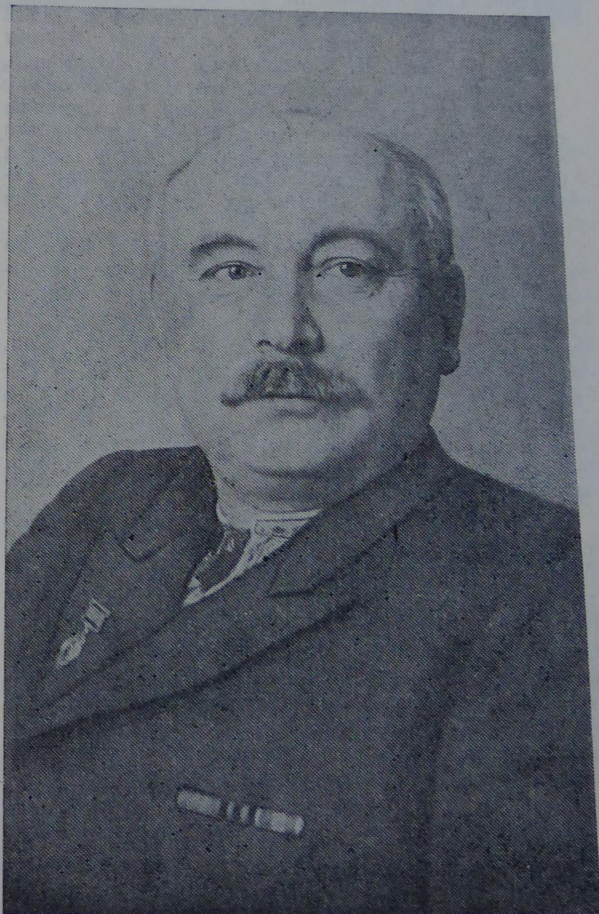
Государственный украинский народный хор был создан в 1943 году, когда героическая Советская Армия продолжала вести бои за освобождение Украины. Правительство УССР разрабатывало меры дальнейшего развития украинской культуры, и одной из них явилось решение об организации Государственного украинского народного хора. Организатором и художественным руководителем хора явился композитор Г. Г. Веревка.

Григорий Гурьевич Веревка родился в 1895 году в городе Березное Черниговской области, в семье безземельного крестьянина-ремесленника, музыканта-самоучки, игравшего на скрипке и руководившего церковным хором. С самого раннего возраста Г. Г. Веревка был близок к народному творчеству. Музыкальное образование он получил в Киевском Высшем музыкально-драматическом институте им. Лысенко, где обучался с 1918 по 1921 год. Его непосредственным руководителем, учителем по композиции был Б. Л. Яворский, воспитавший ряд украинских советских композиторов, в том числе Н. Д. Леонтовича, Ф. Е. Козицкого, М. И. Вериковского. Общение Веревки с Яворским продолжалось и в последующие годы. В своем учителе Веревка находил вдумчивого и участливого советчика, дружелюбного критика.

Во всей своей деятельности Веревка проявил себя композитором, органически связанным с украинской народной песней, горячо отзывающимся на то, чем живет советский народ. В числе первых музыкантов Украины Веревка выступил в 1918—1920 гг. с революционными песнями («Вперед, народ, иди», «Песня комсомольцев»), а за-

тем создал ряд хоровых песен на советские патристические темы. Написанные Веревкой песни о Сталине появились в числе первых музыкальных произведений о великом вожде.

Музыкант-общественник Г. Г. Веревка был организатором и руководителем ряда советских



Г. Г. Веревка

музыкальных учреждений. Еще в начале двадцатых годов совместно с поэтом П. Тычиной Веревка организовал в рабочем районе Новостроевск организации в рабочую студию, позже преобразованной в рабочую студию им. Леонтовича. Эта студия являлась базой для киевской музыкально-профессиональной школы им. Леонтовича. Позже Веревка сочетал педагогическую работу в консерватории с работой руководителя выдающегося самодеятельного коллектива «Більшовик», для которого им был написан ряд хороших произведений. Таким образом, писан ряд хороших произведений. Веревка прекрасно вся творческая деятельность Веревки крупно подготовила его к роли руководителя крупного хорового коллектива.

Первые шаги по организации Государственного народного хора были сделаны в Харькове, где была собрана группа народных певцов, со ставившая ядро коллектива. Веревка выезжал в украинские города в поисках певцов. В результате к «харьківчанам» и «полтавчанам» присоединилась группа «миргородців», среди которых были народные певцы и бандуристы. Из двух последних групп был составлен ансамбль бандуристов хора (И. М. Скляр, И. И. Скляр, Г. С. Коловаленко и другие). В тех же городах Веревка отобрал ряд других народных музыкантов, в частности исполнителей, составивших характерный украинский народный инструментальный ансамбль «троїстої музики».

Окончательно хор был укомплектован в Киеве. Много талантливых певцов пришло в коллектив из числа колхозных девушек, работавших по восстановлению Хрещатика. Тогда же в состав хора вошли талантливые народные певцы П. Симаченко, Д. Гребеняжко, О. Юхменко, Г. Ющенко и другие. Народные певцы приносили с собою и новые песни, значительно пополнявшие современный репертуар хора. В это время были записаны, в частности, многие песни эпохи Великой Отечественной войны, отображающие героическую борьбу украинских партизан против фашистских захватчиков.

В марте 1944 года под руководством Веревки начались объединенные репетиции ранее разрозненных групп «харьківчан», «полтавчан», «миргородців» и «киян». Энергичным, неутомимым помощником Веревки являлась Э. П. Скрипчинская, еще раньше проявившая себя как тонкий музыкант-педагог, чуткий пианист-аккомпаниатор и хормейстер. Она взяла на себя значительную часть повседневной работы с хором: вела класс теории музыки и сольфеджио, а также индивидуальные занятия с певцами.

В трудных условиях, когда хор не имел еще своего помещения, работа шла очень интенсивно. Многие участники хора, недавние крестьяне-колхозники, в короткий срок овладели музыкальной грамотой настолько, что оказались в состоянии самостоятельно записывать народные песни и сочиненные ими мелодии. В статьях нашей прессы о хоре отмечалось, что «многие из рядовых исполнителей стали активными собирателями фольклора, творцами народной музыки».

Первое выступление хора состоялось в августе 1944 года в Киеве, в редакции газеты «Радянська Україна». Хор был встречен аудиторией необычайно горячо: слушателей глубоко волновали и трогали народные песни. Песни о страданиях украинского народа под гнетом жестокого врага — «Плакала Україна від люті болі», «Тяжко тужить мати» — вызывали слезы на гла-

зах слушателей. Горячие патриотические чувства, безграничная любовь к Родине и ненависть к врагу нашли выражение в исполненной тогда песне Веревки на слова М. Бажана «Клятва».

В то время киевляне с огромным энтузиазмом работали по расчистке от руин Хрещатика, центральной улицы Киева. Естественно, что одной из любимых песен репертуара хора стала «Пісня про Хрещатик» Веревки на слова П. Тычины. В искренних, простых и убедительных образах народной песни воплощена тема восстановления:

Ой, ви, милые сестры, братики,
Поработаем на Хрещатике.
Нам с этого конца, вам с того начать,
Труд, как солнце, нас будет освещать.
Нанесли враги раны Киеву,
Но из рук врагов мы спасли его!
То спасли столицу наши воины,
И теперь она будет вновь отстроена!

Замечательно, что в пропаганде этой песни принимали участие те самые девушки-колхозницы, которые недавно работали по очистке Хрещатика.

К концу 1944 года Украинский народный хор вырос в крупный коллектив, состоящий из собственно хора, аккомпанирующего оркестра украинских народных инструментов и танцевальной группы. Коллектив быстро рос и развивался. В июне 1945 года правительство УССР приняло решение о его командировке в гастрольную поездку в Закарпатскую область.

Хор предстал перед своими братьями, недавно воссоединившимися в едином Украинском государстве, как достойный представитель советской культуры. Концерты хора, принимавшиеся с необычайным подъемом, состоялись в Ужгороде, Мукачеве, Берегове, Воловом и в ряде сел. Население горячо радовалось возможности слышать с концертной эстрады свою родную песню в мастерском исполнении, любоваться красивыми национальными костюмами.

В Закарпатье, как и в других своих гастрольных поездках, Народный хор не только нес народную и советскую украинскую песню в своем прекрасном исполнении, но и собирал образцы местного народного творчества. В Закарпатской области были записаны созданная еще до воссоединения песня «Ой, Сталіне, Сталіночку» — трогательная просьба к товарищу Сталину о помощи, коломыйки, песня «Як ішов я з Добричина», танец «Аркан» и т. д.

В 1946 году Народный хор неоднократно выступал с обширной концертной программой перед широкой общественностью Киева, и эти выступления горячо встречались публикой, находили отклик в прессе. Тогда же Народный хор концертировал в ряде городов Украины — Виннице, Львове, Черновицах, Одессе, Житомире. В дни 29-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Народный хор выступал в Москве. В том же году художественному руководителю и главному дирижеру Народного хора Г. Г. Веревке правительством УССР было присвоено звание заслуженного деятеля искусств УССР.

Концертная деятельность Народного хора с каждым годом принимала все более широкий размах. «В 1947 году состоялась гастрольная поездка по городам братской Российской Феде-



Государственный украинский народный хор

рации, — писал в своей статье-отчете Веревка. — Нас слушали в Москве, Ярославле, Костроме, Горьком, Казани, Ульяновске, Куйбышеве, Сталинграде, Воронеже. Концерты прошли как демонстрация нерушимой дружбы и любви между великим русским народом и народом Советской Украины».

В эту пору (1945—1947 гг.) репертуар хора обогатился многими песнями, и поныне пользующимися широкой популярностью. Некоторые из них прочно вошли в репертуар самодеятельных коллективов, созданных по образцу Государственного украинского народного хора.

Одно из наиболее ярких произведений в репертуаре Народного хора — свадебная песня Киевской области «Дівчино моя, Переяславко» (записанная в новейшем варианте), отобразившая в тексте черты жизни колхозного села. Эта песня, полная восторженного ликования, искрящаяся жизнерадостностью, исполнялась хором 21 декабря 1949 года в Москве, в Большом театре, на торжественном концерте в честь 70-летия Иосифа Виссарионовича Сталина, в его присутствии.

В числе любимых старинных песен, исполняемых хором, — песни «Ой, сад-виноград, кучерява вишня», «Ой, хмариться, дощ буде», «Ой, піду я по-над лугом». Интересно сравнение этой вещи из репертуара Украинского народного хора с другой песней на тот же текст, обработанной композитором Я. Степовым для двух голосов. Песня из репертуара Народного хора претворяет этот сюжет оптимистически, полна остроумия и юмора, песня же, обработанная Степовым, выражает безысходную грусть.

Значительное место в репертуаре хора занимают песни, органически связанные с танцем, с игрой, — хороводы и веснянки, в частности «Зайчик», «А мы просо саяли», «Перепелка», коломыйки и частушки с танцами. Кроме того, танцевальная группа в сопровождении инструментального ансамбля исполняет украинские народные танцы — разновидности старинного гопака (херсонский хороводный, парный), современные разновидности гопака (гопак-коло, «Катерина», «Плескач»). Одни из ярких образов украинского народного танца — гуцульский «Аркан».

Здесь следует упомянуть о том, что коллектив много сделал для популяризации песен и танцев областей Украины, недавно вошедших в братскую семью советских народов.

Важнейшее место в репертуаре хора принадлежит произведениям советского фольклора. Советский фольклор — исторически новый этап в развитии народного творчества. Музыкально-поэтический язык народной песни, вырабатывавшийся веками, получает здесь новое развитие, подчиняясь задаче воплощения нашей советской действительности.

В советской действительности нет резкой грани между народным творчеством и профессиональной, композиторской музыкой. Нередко песни советских композиторов существуют во многих устных народных вариантах. Среди песен советских композиторов есть настолько близкие народному творчеству, что они трудно отличимы от подлинных произведений музыкального фольклора. С другой стороны, в качестве творцов советских песен выступают народные певцы и кобзари.

Особенно сближаются создания народного и профессионального искусства там, где их авторы обращаются к темам всенародного значения. Таковы песни о Ленине и Сталине. Музыка многих песен советских композиторов о Ленине и Сталине написана на народных слова и к тому же непосредственно воспроизводит черты народного песенного стиля.

Украинский народный хор является не только высокоталантливым исполнителем, но и создателем песен о Ленине и Сталине. Назовем песнями Г. Веревки на слова П. Тычины, М. Стельмаха и песни кобзарей В. Перепелюка и П. Носача (авторов и слов и музыки).

Песня Веревки на народные слова и в народном стиле — «Песня про Ленина и Сталина» — известна также под названием «Два сокола». Подобно ряду других песен о вождях, она пропитана сердечностью, глубоким раздумьем, никута сердечным чувством. Мысль о великом теплом лирическом чувстве. Мысль о великом содружестве Ленина—Сталина, о Сталине как о преемнике и великом продолжателе дела Ленина выражена в образной художественной форме, проникнута сердечностью и задушевностью. Свообразный отклик найдя в народных словах песни историческая клятва Сталина у гроба Ленина:

«Сокол мой сияй,
Я умираю,
Завершить мое дело
Тебе поручаю».
Отвечает сокол:
«Ты не знай тревоги,
Мы тебе клянемся —
Не свернем с дороги!»
И ныне народы
От края до края
О соколе Сталине
Песни слагают!

В мелодии песни ощущаются распевность, широкая раздольность лирической украинской песни, свободная текучесть ритма, нашедшая выражение в метрической переменности, и типичные приемы народного двухголосия (в частности, движение голосов в октаву).

В исполнении хора приобрела популярность «Песня про Сталина» («З-за гори та з Гори орел вилітає») кобзаря, артиста хора Павла Носача. Слова песни в кратких образных характеристиках очерчивают этапы жизни и революционной борьбы товарища Сталина. Образ товарища Сталина вдохновляет народ на героическую борьбу, на подвиг:

Все с таким орлом могучим
На врагов мы встанем!
Он наш друг, наш вождь великий,
Имя ему — Сталин!

Мелодия песни народного склада — неторопливая, динамична, полна непрерывного движения. Выдающимся, часто исполняемым произведением в репертуаре хора является песня о Сталине «Глибші моря» Веревки на слова Тычины. Яркие поэтические образы воплощают грандиозное цветение нашей жизни, бурное, кипучее ее движение, силу, волю, чувство народа, концентрирующиеся в личности товарища Сталина:

Я таких морей глубоких,
Как у нас, не знаю.
Богата, кипуча
И пещера земля!
И пещера земля!
Куда б ни пошел ты
По нашему краю,
Волды услышишь ты
Голос Кремля!

В музыке сочетаются приподнятость, пафос гимна и народно-песенный лиризм. Для музыкального языка песни характерна и четкая ритмическая очерченность, ритмическая упругость.

Иной характер носит исполняемая хором песня «Пролягла доріженька» Л. Ревуцкого на слова М. Рыльского, сочиненная поэтом и на слова М. Рыльского, сочиненная поэтом и композитором ко дню 70-летия вождя. Это песня лирико-эпическая; полнотой чувства, светлой, сердечной радостью звучит припев, исполняемый всем хором: «Ой, какою радостью звенит земля!»

Большое место в репертуаре хора занимают песни о героях Великой Отечественной войны, о знатных людях социалистического труда.

Многие советские народные песни воплощают в музыкальных и поэтических образах известную мысль И. В. Сталина о том, что в нашей стране труд стал делом доблести и геройства. Если в старых песнях о труде и труженике. Если в старых песнях труд обычно связывался с угнетением и унижением труженика, то в советском фольклоре воспеваются свободный, радостный труд. Ярким контрастом по сравнению со старыми песнями о женской доле является образ солистки в советских народных песнях, ветокой женщины в советских народных песнях.

Такова, например, песня «Життя наше розцвітає» — одно из выдающихся, популярнейших произведений репертуара Народного хора. Народный текст песни воплощает в себе характернейшие черты колхозной жизни, черты облика передовых советских людей. И все это — краткими меткими штрихами, в форме веселой, легкой частушки, рассказывающей о колхозном труде, частушки, рассказывающей о колхозном труде, частушки, рассказывающей о колхозном труде, приносящем щедрые плоды всем, кто честно и самоотверженно работает:

Я трудом своим достала
Трудовой себе немало,
Теперь можно погордиться —
Есть во что принарядиться!

Эти слова — прямая противоположность лейтмотиву старых «наймитских песен» о непрерывном, изнуряющем и бесплодном для трудящегося труде. «А приїде неділя, — пелось в одной из таких песен, — сорочка не біла».

Музыка Веревки, сочиненная на народные слова, вполне соответствует их содержанию и общему характеру. Она настолько близка народному песню, что ее легко можно принять за подлинное произведение народного творчества. В современном украинском фольклоре действительно встречаются песни, родственные данной песне по мелодико-ритмическому складу. Одна из них помещена в сборнике советского фольклора, составленном музыкальным отделом Института искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук УССР.

Песня эта по своему интонационному и ритмическому складу настолько близка песне «Життя наше розцвітає», что может быть принята за

ее вариант. Изложена она трехголосно и написана от жителей села Бычки Рахивского района Закарпатской области.

Выдающийся образец советского фольклора представляет песня «У день я працюю, буря людей колхозного социалистического труда. Это и ее «песни о колхозном труде», называющих эту песню от девушек села Рогозів Киевской области. В тексте песни отмечается характерное для советского фольклора единство мотивов общественных и личных.

Ярким образцом советского фольклора является также «Песня льонарок» («Гей, сходили сонце ясне») в обработке Ревуцкого. Она воплощает в себе образ привольного дружного труда. Красив, прозрачный, как бы акварельный, хоровой склад песни; мелодия ее имеет черты распевности, раздольности. Общий жизнерадостный характер песни воплощается, в частности, в последнем куплете:

Гей, девчата-комсомолки,
Мы с Татьяной станем в ряд,
Вместе дружно выйдем шельком
Мы сорочки для ребят!

Ярки и увлекательны коломыйки Закарпатской области («лемківські»). Песня-танец светится веселой оживленностью, стремительностью. Ее жизнерадостность, характерная для советских людей, ясно выражена в словах четвертого куплета одной из таких песен:

Нету жизни веселее,
Чем в советских селах,—
Как прийти туда, встречают
Песнею веселой!

Упомянувшиеся выше произведения советского фольклора воплощают образ положительного героя. В других песнях разоблачаются отрицательные типы — отсталые, лодари. Такова, например, сатирическая песня «Про Омелька». С метким, непринужденным остроумием, с чисто народным юмором высмеивается в песне на разные лады лодырь Омелька. Выразительна мелодия песни. Интонация — настойчивого утверждения, повторения, затем ясно слышится скептическая усмешка по адресу «героя»:

Что за парень наш Омелька —
Жнег он жито помаленьку,
А как кушать он начнет,
Льет ручьем с Омельки пот.

Большое место в репертуаре хора занимают песни Великой Отечественной войны. Одна из лучших — «Партизанська пісня про Ковпака» («Ой, у лісі зеленому»). Записана эта песня в селе Королевка Макарьевского района Киевской области. Характерны углубленность, сдержанно проявляющаяся теплота и задушевность и вместе с тем черты суровости, присущие этой песне. Так народ воспевает значительные, дорогие его сердцу события народной жизни. В лаконичных песенных образах выражены любовь и уважение народа к народным мстителям, героям-партизанам. Среди выдающихся песен на тему о партизанском движении на Украине — песня лауреата Сталинской премии, композитора П. Майбороды «Розлягалися тумани». Композитор органично

претворяет в ней характерные интонации и ритмы украинской народной песни.

К тому же циклу песни принадлежит «Песня про визволення Кієва» («То ж не сині тумани», сочиненная (слова и мелодия) слепым народным кобзарем Павлом Носачом из села Бойки Тарашанского района Киевской области (записал песню Веревка). Дорогое всему советскому народу событие воспоет в духе народно-эпической песенной традиции. Триумф победы выражен в заключительных словах песни:

Загремел салют, і в небе
Огни засверкали,
То Ватутіна, Хрущева
Привітствує Сталін!

В искусстве Народного хора, обладающего ценнейшим качеством отзывчивости на то, чем живет народ, нашел отражение период послевоенного восстановления, залечивания ран, нанесенных врагом. Народным хором вынесена на широкую арену нашей концертной жизни «Песня про восстановление Киева».

Исключительную популярность приобрела песня Веревки «Дівчата з Донбасу», рассказывающая о советских девушках-колхозницах, отдавших свой труд всенародному делу восстановления Донбасса. Эта песня отличается яркостью украинского народного характера и в исполнении хора кажется подлинным народным произведением. Особо ценна эта песня тем, что она художественно убедительно рисует образы участниц славного трудового подвига — жизнерадостных колхозных девушек. В многочисленных письмах радиослушателей, касающихся песни «Дівчата з Донбасу», высказаны не только интерес и симпатии к этой песне, но также удовлетворенность той реалистической убедительностью, с которой написан образ «дівчат».

Подобно другим популярнейшим советским песням, текст песни «Дівчата з Донбасу» содержит краткие и меткие афоризмы, воплощающие характерные черты передового советского человека — преданность своему делу, веру в него, непреклонность, волю.

Несколько позже в репертуар хора вошла песня о трудовом подвиге колхозниц — «Песня семисотениць» — тех же авторов, Г. Веревки и С. Воскресенко. Песня также выдержана в стиле украинской крестьянской песни. «Песня семисотениць» принадлежит к числу многочисленных в репертуаре хора произведений о знатных людях социалистического труда. Выдающееся место среди них заняли песни Веревки и Майбороды. Они воспевают героев социалистического труда на народный лад, характерными выразительными средствами украинской народной песни. Песни эти создавались в тесном сотрудничестве с поэтами Тычиной, Воскресенко и другими. Почетное место в репертуаре хора заняли песни Веревки — «Про Миколу Лукичова», «Про Миколу Бредюка» и Майбороды — «Песня про Героя социалистического труда Марию Лысенко», «Песня про Героя социалистического труда Марка Озерного», «Песня про Героя социалистического труда Олену Хобту».

Прямой задачей Украинского народного хора является пропаганда народного искусства во всем разнообразии его содержания и форм. Воспроизведение народного творчества — задача нелегкая.

Нередко народные артисты утрачивают мат, свежесть, теряют силу непосредственных действий на слушателей. Украинского народного артиста и правдиво передавать чужд внеш-

хора — способность верно передать характер и образы, дух народной песни. Народный хор — способность к творчеству. Украинская песенность, фольклорное творчество своей простотой и показу в исполнении привлекает. Реализм и оптимизм в его исполнении. Жизнерадостность, и глубокой выразительностью. Энергичность народного искусства, дух искрящейся энергией, радости творчества, художественный облик хора. Более всего характеризуют рецензиях о концертах, отзывавшись на способность показывать.

В многих хорах много раз удавалось вдохновить коллектива воодушевлять, Это качество свя- увлекать массы слушателей. Это качество хора зано, очевидно, с тем, что личный состав хора (и руководство и большинство артистов) состоит из людей, выросших и воспитавшихся в народной среде, глубоко воспринявших народное искус- ство. Украинская народная песня, стиль народ- ного исполнения для этого коллектива — его сти- хия, его родной художественный язык. Поэтому, присутствуя при выступлении хора, порой забы- ваешь, что находишься в концертном зале и слышаешь профессиональный коллектив: кажет- ся, что слышишь песни колхозного села.

ность сочетаются в исполнении хора с такими профессиональными достоинствами, как безупречная чистота интонирования, четкая дикция.

качеством произнесения словесного текста. Суть дела в том, что в исполнении хора словесная, поэтическая сторона песни полна выразительности. Это свойство имеет существенное значение при исполнении народных песен, где слово и мелодия неразрывно связаны. В репертуаре хора есть песни, равно замечательные как образцы вокального и декламационного мастерства. Ис-

В 1948 году Сталинской премии первой степени был удостоен за деятельность, что явилось дополнительной работой руководимого им хора.

В течение 1948 года Народный хор совершил 120 поездок. Он побывал

В течение концерта ряд больших городов Киевской, Сумской и т. д. Затем концерты были даны в Львове, Дрогобыче, Черновицах и в районах этих областей. Все концерты Народного хора вызвали большой интерес. Особый интерес пробудил концерт в Черновицком театре.

песни о героях социалистического труда, мн
раз отмечавшаяся песня «Дівчата з Донба
вызвала особый интерес и внимание в Донба
За время своей работы Народный хор дал св
тысячи концертов, обслужив сотни тысяч слу
телей.

Знакомство с творческим путем выдающегося украинского народного хора внуша

жду, что этот коллектив и дальше будет развиваться, охватывая все новые народные искусства, непрерывно совершенствуя свое мастерство. Это даст ему возможность добиться еще больших успехов в развитии советской музыкальной культуры, в своем деле строительства коммунизма.