

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

В ночь на 9 февраля 1904 года японская армада под командованием адмирала Того вероломно атаковала русскую эскадру, стоявшую на рейде Порт-Артура. Два броненосца и один крейсер были выведены из строя. Одновременно в порту Чемульпо подверглись нападению крейсер «Варяг» и канонерка «Кореец». Так началась русско-японская война...

214 Мокшанский стрелковый полк. Своим названием он обязан городу Мокшан Пензенской области. 8 августа 1904 года мокшанцы впервые увидели сопки Маньчжурии. Прибывших тотчас послали на передний край. Они держались десять дней. На одиннадцатый их окружили. Огненное кольцо сжималось. С бойцами полка бок о бок мужественно сражались и музыканты духового оркестра. Сгрудившись тесно, они бросились в штыковую атаку. Мощное «ура» слилось со звуками военного марша. Упал барабанщик. Смертельно ранило трубача. А медь инструментов продолжала оглушительно греметь...

Бой под Мукденом был самым ожесточенным. В нем Мокшанский полк потерял 1606 нижних чинов и 40 офицеров. Из окружения вырвались всего 700 человек. О подвиге мужественных музыкантов широко писала столичная печать. Семерых наградили крестами, а дирижеру оркестра И. Шатрову вручили орден святого Станислава с двумя мечами и бантом. Это был второй капелмейстер в русской армии, удостоившийся такой чести...

Илья Алексеевич Шатров, сын отставного унтер-офицера лейб-гвардии Литовского полка, еще с детства увлекался игрой на трубе. После смерти отца заботу о воспитании подростка взял на себя командир того же полка, большой поклонник духовой музыки. С его помощью Илья Шатров поступает в Варшавскую консерваторию и по ее окончании направляется руководителем духового оркестра в Мокшанский полк. Так он становится свидетелем и участником трагических событий 1904 года.

Страна оплакивала своих сыновей. Обида и гнев, неутешная боль за бесцельные жертвы... Пережитое навсегда осталось в душе Ильи Шатрова. Память бередила его сознание и неотступно вызывала звуковые образы. Он не думал о совершенстве формы. Мелодия возникла скорее произвольно и вылилась ритмами вальса...



Мокшанский полк был отправлен на отдых в Екатеринбург (ныне Свердловск). И именно в этом уральском городе И. Шатров впервые услышал свое творение. Звучал его вальс, перевесенный кем-то на листки нотной бумаги.

К вальсу написано немало текстов. Среди авторов — сам композитор, писатель Скиталец (С. Петров) и другие. Тексты с годами менялись, варьировались и дошли до наших дней в разночтениях.

Первые печатные ноты вальса датируются 1907 годом. В 1908 году издатель О. Ф. Кнауб добился у властей договора на право монопольно выпускать сочинение И. Шатрова.

По сообщению газеты «Новости сезона» (1911 г., № 2145), Кнауб за три года со дня заключения договора переиздал «На сопках Маньчжурии» 82 раза! Граммофонная фирма «Зонофон» только за половину декабря 1910 года продала пятнадцать тысяч пластинок. По тем временам — неслыханный тираж.

Фирма предпочитала записывать популярных солистов. Заглядываю в альбомы своей фонотеки: чьи голоса доносят старые диски? Артист Мариинской оперы А. М. Брагин, премьер московского театра «Эрмитаж» баритон В. Д. Шумский, известный хор Юхова. В наши дни образцом вокальной трактовки вальса служит пластинка, напетая И. С. Козловским.

Есть произведения, появление которых подсказано временем. Они живут в памяти людей разных поколений. Так и мелодия вальса «На сопках Маньчжурии». По своей популярности она не имела себе равных. За рубежом ее называли «русским национальным вальсом».

Какова же дальнейшая судьба автора? Илья Алексеевич Шатров — участник трех войн. В 1919 году вступил в ряды Красной Армии. Сражался на Дальнем Востоке против японских интервентов и банд атамана Семенова. В годы Великой Отечественной войны его направили в действующую армию на должность военного капельмейстера. Ратный труд офицера был отмечен орденом Красной Звезды и двумя медалями.

Под конец жизни ветеран перешел на педагогическую работу. Он преподавал музыку в Тамбовском суворовском училище.

...Воздвиженское кладбище в Тамбове. Могила с пятиконечной звездой. На обелиске из белого камня надпись золочеными буквами: «Гвардии майор, композитор Илья Алексеевич Шатров».

А вальс его все звучит и звучит...

Л. ВОЛКОВ-ЛАННИТ,
заслуженный
работник культуры РСФСР