# Воскресить популярные жанры военно-духовой музыки

*П. АПОСТОЛОВ*

В дни декабрьского смотра новых произведений советской музыки в Красном знаменном зале ЦДКА состоялся концерт оркестра Военного Министерства СССР. Программа включала новые произведения советских композиторов для духового оркестра. Концерт показал, что в этой области, как и в других жанрах советской музыки, композиторы успешно овладевают реалистическим методом, стремятся органически сочетать высокую идейность с совершенством и доступностью средств художественной выразительности.

Вместе с тем на данном концерте проявились и некоторые противоречия, наметившиеся в творческой практике Союза советских композиторов и организаций, ведающих военно-оркестровым делом. Репертуар наших военных оркестров все еще весьма беден и за последние годы медленно пополняется новыми значительными произведениями. Наши известные симфонисты и мастера легкой музыки совсем не пишут в военно-оркестровых жанрах. Среди авторов оригинальных произведений для духовой музыки не встречаются имена Шостаковича, Хренникова, Чулаки, Дунаевского, Милютина, Будашкина и ряда других мастеров. А между тем некоторые из них могли бы сделать ценный вклад в репертуар военных оркестров, обогатить их концертные программы высокохудожественной популярной музыкой.

Чтобы восполнить этот репертуарный пробел, устроители концерта вынуждены были включить в программу произведения Шостаковича и Дунаевского, написанные для кинофильмов. Из того, что прозвучало на концерте, это безусловно оказалось лучшим по талантливости и профессиональному мастерству, по яркости и доходчивости.

Переложенный на духовой оркестр хоровой эпизод «Слава Сталину» из музыки Шостаковича к кинофильму «Падение Берлина» прозвучал радостно и празднично-ликующе, как торжественная народная здравица в честь вождя. Весь тон и звучание этой пьесы приобрели специфический мужественно-героический характер, свойственный блестящим тембрам военного оркестра. Следует лишь пожалеть, что этот фрагмент был исполнен без хора; сочетание с хором придало бы достойную монументальность и величественность этой глубоко патриотической музыке, близкой традициям Глинки. Однако и как самостоятельная оркестровая пьеса торжественно-героического плана, как своеобразная патриотическая заставка к концерту, эта пьеса Шостаковича без сомнения прочно войдет в репертуар многочисленных военных оркестров.

То же следует сказать об исполненной на концерте музыке Дунаевского из кинофильма «Кубанские казаки». Это сюита из нескольких танцевальных пьес, написанная с определенным иллюстративным заданием. Каждая из пьес является колоритной, мастерски сделанной оркестровой миниатюрой, решенной в

жанрово-бытовом плане, но имеющей при этом вполне самостоятельное концертно-художественное значение. Импульсивный «Танец» в духе бравурного галопа, мелодичный, хотя и менее выразительный, чем другие номера сюиты, «Вальс», стилизованный в характере старинного русского вальса, шутливая, кокетливая «Полька», эффектный «Краковяк», наконец, блестящий, импозантный «Марш», сочетающий в себе черты военной и эстрадной музыки,— все это в данной инструментовке для духового оркестра звучит ярко, эмоционально и хорошо воспринимается аудиторией. Оркестр с честью справился с техническими трудностями, вызванными в некоторых эпизодах излишне убыстренными темпами; в иных частях сюиты («Полька») ощущалась недостаточная отделка мелодической партии.

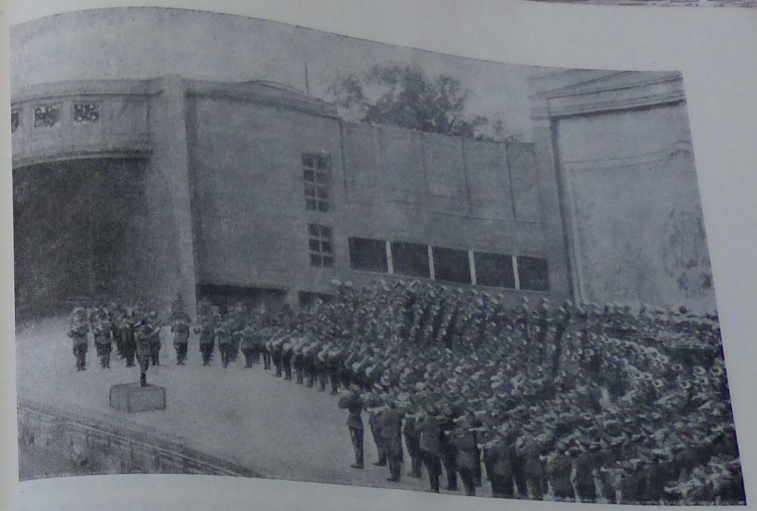
Бóльшая часть программы концерта состояла из произведений авторов, имеющих прямое отношение к военно-оркестровому делу. Это дирижеры, педагоги и другие работники военно-оркестровой специальности, отнюдь не чуждые и профессиональному творчеству. Их произведения для духового оркестра в значительной своей части находятся на уровне зрелого мастерства, отмечены художественным вкусом и хорошим знанием военно-оркестровой специфики. К наиболее крупным произведениям этой группы относится симфония для духового оркестра Б. Кожевникова. Правда, по своим размерам это скорее симфониетта, так как длительность всех ее четырех частей не превышает 20—25 минут. Однако такая миниатюрность симфонии вполне оправдана, если учесть утомляемость слушателей от длительной игры духового оркестра в закрытом помещении.

Интонационный строй симфонии, названной композитором «Славянской», опирается на русские, украинские, чешские народные темы. В этом большое достоинство произведения. Симфонию в целом следует расценить как шаг вперед в творчестве композитора по сравнению с некоторыми его прежними сочинениями для духового оркестра. Радует тот факт, что Кожевников овладевает методом органического развития народно-песенного материала. Творя более непосредственно и искренно, он заметно преодолевает рационально склад художественного мышления, не раз уводивший его в дебри абстрактного мелодизирования.

Если последние две части симфонии оказались наиболее удачными, то в отдельных эпизодах 1-й части композитор еще отдает дань прошлым увлечениям, теряя эмоциональную ясность и сбиваясь на абстрактность мышления. Во 2-й части («Чешский вальс») отличный мелодический материал в своем развитии несколько обедняется. Композитору следует смелее применять приемы эффектных контрастов, проявляя присущие ему изобретательность и мастерство оркестровки. В то же время необходимо более решительно преодолевать такие недостатки, как нарушение цельности развития, фрагментарность, неразвитость формы. Учитывая специфические особенности военной музыки, автору следует также пожелать активнее работать в области легких, более доступных и особо свойственных духовому оркестру жанров, не увлекаясь преимущественным сочинением монументальных форм.

Трехчастная сюита на темы песен советских композиторов, написанная дирижером и педагогом А. Чугуновым, представляет собой интересную и весьма важную по идее попытку создать популярное и доходчивое произведение для духовых оркестров. Автор избрал в качестве мелодического материала для сюиты современные советские песни («Вдоль деревни» Захарова, «Дороги» и «Выйду утром на крылечко» Новикова). Широкое применение красочного вариационного принципа развития, гибкое, колоритное





*Выступление сводного военного духового оркестра. Дирижирует полковник И. Петров.*

использование тембров, хорошее чувство оркестра — привлекательные черты этой сюиты. Однако неразвитость некоторых вариационных эпизодов, а кое-где и противоречие между простыми песенными темами и несвойственным им гармоническим нарядом делают это произведение несовершенным. При известной доработке, при более лаконичном и стройном изложении сюита значительно бы выиграла и могла бы войти в постоянный репертуар духовых оркестров армии.

Из исполненных в концерте новых маршей заслуживает внимания актуальностью воплощаемой автором идеи «Корейский марш» Д. Салиман-Владимирова. Написанный на подлинную корейскую народную тему, марш прозвучал героично, вполне «по-строевому». Однако звучание его в таком богатом по колориту духовом оркестре, как коллектив Военного Министерства СССР, оказалось весьма обедненным. Характерная пентатонная тема требовала особых, локальных приемов оркестровки—с широким применением флейт, гобоев, звенящих ударных и прочих красочных средств. Но благодаря трафаретной инструментовке самобытная национальная тема оказалась закованной в стандартные схемы, обычные для походного марша.

Отсутствие в программе концерта хороших, подлинно строевых военно-героических маршей заставляет высказать опасение, что в последнее время этот жанр у нас развивается слабо. Недостаток эмоционально насыщенных, художественно ценных маршей ощущается с каждым днем все больше. Не может не удивлять, что при создавшемся ненор-

мальном положении почему-то перестали звучать многие хорошие, популярные в народе марши, написанные в свое время С. Чернецким и другими композиторами.

Несколько патриотических советских песен, исполненные певцом О. Разумовским под аккомпанемент духового оркестра, были хорошо встречены слушателями. Тем не менее следует выразить сомнение в органичности и художественной целесообразности сольных выступлений певцов в сопровождении духового оркестра. Природа последнего требует мощных звучаний в соединении с большими хоровыми коллективами. При сопровождении же солистов оркестр вынужден играть, как правило, неполным составом, в несвойственной духовому оркестру «облегченной» инструментовке.

Один из лучших военно-оркестровых коллективов Советской Армии, оркестр Военного Министерства СССР, выступивший в концерте под управлением полковника И. Петрова, показал ансамблевую слаженность, отличное звучание, стройность, гибкость нюансировки. Как недостаток следует отметить в ряде случаев утрированную звучность в фортиссимо. Излишнее убыстрение темпов в некоторых пьесах и эпизодах подвижного характера также принадлежит к числу исполнительских недочетов.

Надо пожелать, чтобы в подобных концертах военной музыки выступали также и другие дирижеры, в частности основные штатные дирижеры оркестра, что создаст атмосферу здорового и полезного соревнования. Для совершенствования наших духовых оркестров были бы также полезны выступления в концертах военной музыки выдающихся симфонических дирижеров.

Рецензируемый концерт позволяет сделать некоторые обобщения о концертной практике военных оркестров и о творческих процессах, происходящих в области военной музыки.

Прежде всего следует указать на то, что концерты военной музыки устраиваются у нас крайне редко, эпизодично. Отличные военные оркестры, которые имеются не только в столице, но и в других городах страны, должны чаще выступать в открытых концертах для всего населения, а не только для военнослужащих. Не пора ли также возродить замечательную патриотическую традицию русской военной музыки — ежегодное проведение в крупнейших театрах страны массовых, народных концертов военной музыки с привлечением крупнейших дирижеров и исполнителей? Подобные грандиозные по масштабам концерты проводились в России регулярно чуть ли не со времен Отечественной войны 1812 года. Со сцен московского Большого театра, петербургского Мариинского театра, театров Тифлиса, Одессы и других крупных городов звучали патриотические произведения в исполнении сводных оркестров и солдатских хоров. В них принимали участие такие выдающиеся музыканты, как Рахманинов, Направник, известные оперные артисты, члены семей военнослужащих, выступавшие в порядке художественной самодеятельности. В этих концертах военная музыка была представлена как подлинно народное, массовое искусство, завоевывая заслуженную популярность и любовь. Эту традицию необходимо возродить, придав ей современный, прогрессивный характер, достойный искусства социалистического реализма.

Необходимо оживить и разнообразить просветительскую деятельность духовых оркестров. Наряду с лучшими произведениями советских композиторов следует систематически исполнять в массовых концертах произведения, давно ставшие любимейшими, «коронными» номерами в программах военных оркестров. Вспомним замечательную военно-дирижерскую деятельность Римского-Корсакова, который в течение нескольких лет неоднократно выступал в концертах сводных военно-морских оркестров, пропагандируя многие лучшие произведения классиков.



У нас чрезвычайно редко звучат в исполнении военных оркестров такие произведения, как «Камаринская» Глинки, «Казачок» Даргомыжского, «Итальянское каприччио» Чайковского, «Испанское каприччио» и «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Эгмонт» и «Кориолан» Бетховена, «Вильгельм Телль» Россини, «Оберон» Вебера, «Дон Жуан» Моцарта, и многие другие шедевры оперной и симфонической музыки, пропагандистами которых в народе десятки лет были русские военные оркестры.

В программах духовых оркестров, выступающих в садовых ротондах, фойе концертных залов и клубов, стал редкостью и такой своеобразный популяризаторский жанр, как умело составленные фантазии и попурри из любимых мелодий опер, балетов и народных песен. Неоправданная боязнь формы попурри со стороны издательств и тех, кто вершит репертуарную политику военных оркестров, обедняет их репертуар.

Стоит вспомнить, какую колоссальную работу проводили военные оркестры (о чем писал еще Стасов!), популяризируя в клубах, садах и парках со вкусом сделанные фантазии и попурри из опер «Кармен», «Аида», «Гугеноты», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Коппелия», из лучших оперетт и т. д. Ревнители неправильно понимаемой «идейной выдержанности» концертных программ почти полностью изгнали эти любимые народом популярные формы из репертуара военных оркестров; их заменили малоприемлемыми «сюитами», где в куцой форме даются отдельные «законченные» номера из опер и балетов. Следует возродить у нас популярнейший жанр фантазий и попурри на любимые мотивы из опер, балетов, оперетт, обеспечив профессионально добротную, творческую работу составителей этих пьес.

Совсем прекратил свое существование исконный жанр легкой духовой музыки, особо любимый военными оркестрантами и массовым слушателем,— оркестровые увертюры и фантазии на темы русских народных песен. Разве не в состоянии наши композиторы создать нечто неизмеримо более художественное и интересное, чем популярные в прошлом оркестровые увертюры-фантазии на тему русской песни «Ночка» и т. д.? Замечательная «Дубинушка» Римского-Корсакова показывает путь создания популярного, подлинно массового произведения на народную тему, вполне приемлемого для военных оркестров. Прекращение работы композиторов в этой области тем более странно, что произведения такого рода для русских народных оркестров ныне успешно создает Будашкин (а в области духового оркестра интересные опыты в этом же направлении проделал Иванов-Радкевич, создавший увертюры и концертные марши на русские темы).

Невнимание к жанру духовой музыки со стороны Союза советских композиторов, беспечность Инспекции военных оркестров и ее художественного совета, не стимулирующих должным образом творческую работу композиторов, привели к значительному обеднению массового концертного репертуара военно-духовой музыки. Уместно при этом напомнить, что Постановление ЦК ВКП(б) о музыке требовало от композиторов творческой работы во всех жанрах музыкального искусства. «У нас забывают,— говорил А. А. Жданов,— что корифеи музыкального искусства не чуждались никаких жанров, если эти жанры помогали продвинуть музыкальное искусство в широкие массы народа».

Излишнее увлечение композиторов крупными формами духовой музыки, в частности симфониями для духового оркестра, при далеко недостаточном внимании к основным жанрам военной музыки — строевому маршу и популярным развлекательным жанрам — свидетельствует о неправильном уклоне в сторону ложного академизма, об отрыве от подлинных запросов и нужд военной аудитории. Только ошибочные взгляды на военный оркестр как на ансамбль, аналогичный по функциям и задачам симфоническому, могли породить это неоправданное увлечение. Необходимо ясно осознать специфику военного духового оркестра, его отличие от симфонического оркестра, и, исходя из этого, решать проблему создания массового репертуара духовой музыки. Конечно, жанр симфонии, особенно программной, имеет все права на существование в области военной музыки, как и все прочие жанры. Однако необходимо установить, что же является первенствующим и основным для военных оркестров. Чрезмерное увлечение крупными формами ведет к оскудению всей практики военной музыки, к потере прогрессивных традиций этого массового жанра; это мешает нашим военным оркестрам полноценно выполнять свои основные функции: сопровождать наших воинов в походе простой и доходчивой музыкой и разумно украшать их отдых.

Слабость научно-исследовательской, теоретической работы в области военной музыки, неразработанность специфических задач и особенностей этого жанра мешают его правильному развитию, создают почву для самотека в репертуарной практике, а порой и для явно ошибочных установок в этой области.

Безусловно вредят делу и неправильная система заказов на произведения для духовых оркестров, игнорирование этого жанра в Комитете по делам искусств. Все еще наблюдается недооценка жанра военной музыки в Союзе советских композиторов, взгляд на него как на нечто второсортное, не способное художественно воплотить замысел; отсюда нежелание крупных мастеров работать в этом жанре. Лишь небольшая группа композиторов систематически создает произведения для духовых оркестров (Рунов, Дзегеленок, Салиман-Владимиров и другие). Наряду с этим в области военной музыки все еще успешно подвизаются третьесортные ремесленники, продукция которых даже попадает в печать.

Необходимы решительные меры к созданию полноценного репертуара для наших военных оркестров.

Нужны общие усилия всех заинтересованных учреждений и лиц для того, чтобы военная музыка зазвучала по всей нашей стране, воплощая неувядаемую славу, могущественный боевой дух и высокую доблесть нашей Советской Армии.