



Сцена из II акта оперы «Шах-Сенем»

Народный артист АзССР

Р. Глиэр

«Шах-Сенем»

Большой Государственный театр оперы и балета имени М. Ахундова отметил двадцатилетие Великой Пролетарской революции новой постановкой оперы «Шах-Сенем». В декаду азербайджанского искусства спектакль этот был показан в Москве.

Сейчас, когда «Шах-Сенем» выдержала уже более ста представлений и не сходит со сцены бакинской оперы, хочется вспомнить, как это произведение создавалось, как пришлось над ним работать.

Первоначальный вариант «Шах-Сенем» был написан еще в 1924 году, когда Наркомпрос АзССР предложил мне написать оперу на

сюжет из азербайджанского быта с использованием азербайджанских национальных напевов. Для меня это было чрезвычайно заманчивое предложение и я охотно дал свое согласие.

Восток всегда являлся и до сих пор является колыбелью многочисленных народных сказаний. Красочность сказочного колорита, простота и ясность сюжетной линии, остроумие, политическая заостренность положений, отчетливость классовых противоречий, художественная цельность — вот характерные качества народных сказаний.

Неиссякаемым источником народного творчества в течение многих веков пользуются писатели и поэты, художники и композиторы. Замечательный русский поэт М. Ю. Лермонтов, создавая свою «Турецкую сказку», тоже воспользовался одним из вариантов старинного азербайджанского сказа о бедном народном ашуге Гарибе и его прекрасной возлюбленной. Поэт изменил имя героини сказки, он назвал ее Могуль Мегери. В подлинном же азербайджанском сказании она зовется Шах-Сенем, что в переводе на русский язык значит — царица красавиц.

Сказка об Ашиг Гарибе и Шах-Сенем имеет множество вариантов. Каждый народный певец рассказывает сказку по-своему. Неиз-



Сцена из I акта оперы «Шах-Сенем»



Сцена из II акта оперы «Шах-Сенем»

ный артист АзССР

эр

«Шах-Сенем»

сюжет из азербайджанского быта с использованием азербайджанских национальных напевов. Для меня это было чрезвычайно заманчивым предложением и я охотно дал свое согласие.

Восток всегда являлся и до сих пор является колыбелью многочисленных народных сказаний. Красочность сказочного простота и ясность сюжетной линии, остроумие, политическая остротность положений, отчетливость классовых противоречий, жественная цельность — вот характерные качества народных сказаний.

Неиссякаемым источником народного творчества в Азербайджане являются писатели и поэты, художники и

«Шах-Сенем»

Большой Государственный театр оперы и балета имени М. Ахундова отметил двадцатилетие Великой Пролетарской революции постановкой оперы «Шах-Сенем». В декаду азербайджанского искусства спектакль этот был показан в Москве.

Сейчас, когда «Шах-Сенем» выдержала уже более ста представлений и не сходит со сцены бакинской оперы, хочется вспомнить, как это произведение создавалось, как пришлось над ним работать.

Первоначальный вариант «Шах-Сенем» был написан еще в 1924 году, когда Наркомпрос АзССР предложил мне написать оперу на

Восток всегда являлся и до сих пор является колыбелью многочисленных народных сказаний. Красочность сказочного колорита, простота и ясность сюжетной линии, остроумие, политическая заостренность положений, отчетливость классовых противоречий, художественная цельность — вот характерные качества народных сказаний.

Неиссякаемым источником народного творчества в течение многих веков пользуются писатели и поэты, художники и композиторы. Замечательный русский поэт М. Ю. Лермонтов, создавая свою «Турецкую сказку», тоже воспользовался одним из вариантов старинного азербайджанского сказа о бедном народном ашуге Гарибе и его прекрасной возлюбленной. Поэт изменил имя героини сказки, он назвал ее Могуль Мегери. В подлинном же азербайджанском сказании она зовется Шах-Сенем, что в переводе на русский язык значит — царица красавиц.

Сказка об Ашиг Гарибе и Шах-Сенем имеет множество вариантов. Каждый народный певец рассказывает сказку по-своему. Неиз-



Сцена из I акта оперы «Шах-Сенем»



Народная артистка Азербайджанской ССР Шевкет Мамедова в роли
Шах-Сенем

К. Осипов

Куликов

В начале XIII столетия русский народ подвергся нападению со стороны одного из самых страшных врагов своего гда-либо угрожавших ему в истории — от исторического существа. Это были татары...

Чингис-хан, бывший повелитель в Азии, решил довершить завоевание мира в восемнадцать лет и для начала — покорить Восток. Внук его Батый прошел, и города и села, Русь, Польшу, Моравию, Боснию, Болгарию, Хорватию, Данию, Венгрию. Но тяжелее всего пришлось русскому народу: ему пришлось в первую очередь принимать на себя удары направленные на Европу.

Русские князья были разрозненными, с кровными междоусобицами, с вечными спорами и войнами, за лучшее, более выгодное владение. Когда в 1223 году грянули первые полчища татар, только часть князей выступила на защиту родной земли, большинство же не согласованно действовало, несогласованно, в результате явилось полное разгромное поражение русского войска. Однако этот раз не восполнен был бедой. Это было то, что привело к появлению нового периода в истории — повернули обратно...

Куликовская победа



Народная артистка Азербайджанской ССР Шевкет Мамедова в роли
Шах-Сенем

менной остается только основная сюжетная линия: о влюбленной паре — беднике-певце Гарибе и его возлюбленной Шах-Сенем. Народное сказание придало им яркие героические черты. Беден был Ашиг Гариб, судьба не дала ему ничего «кроме высокого сердца и дара песен». Но за это-то благородное сердце и за эти чудесные песни и полюбил его народ, полюбила красавица Шах-Сенем. В сказке Ашиг Гариб рисуется находчивым, бесстрашным красавцем-смельчаком, наделенным в то же время тонкой чувствительной душой поэта. Нежными, необычайно красочными словами воспевают он красоту Шах-Сенем и свою любовь к ней.

Основной нашей задачей при создании оперы было — во весь рост показать этих любимых героев народного сказания.

Характерно, что почти во всех азербайджанских сказках основным героем является ашуг. Это понятно. Ашуги всегда были людьми близкими народу и выходцами из народных масс. В песнях своих ашуги пели о народном горе, призывали к борьбе против тирании, высмеивали представителей духовенства. Сказка об Ашиге Гарибе — прекрасная сказка о свободной и радостной любви, гневный протест против рабского положения женщины.

Приступая к работе над оперой «Шах-Сенем», я не располагал зафиксированным на бумаге музыкальным материалом. Мне пришлось лично производить все записи.

В опере использованы старинные азербайджанские песни, с которыми меня познакомили известный ашуг народный артист АзССР Курбан Приджабар Карганды и тарист, народный артист АзССР Курбан Шемсов. Часть напевов сообщена мне народной артисткой АзССР Шах-Сенем Кет Мамедовой, исполняющей в спектакле главную роль Шах-Сенем.

Нельзя не отметить, что по своей музыкальной фактуре произведение мое представляет значительные трудности для артистов. Исполнение «Шах-Сенем» азербайджанскими артистами свидетельствует об их высоком вокальном и сценическом уровне.

Народная артистка Азербайджана Шевкет Мамедова, заслуженный артист АзССР Бюль-Бюль и многие другие являются артистами столь высокой музыкальной культуры, что с успехом могли бы выступать не только в своем родном национальном театре, но и на подмостках любого другого оперного театра Союза. В репертуаре Шевкет Мамедовой — «Травиата», «Лакмэ», «Севильский цирюльник». «Лакмэ» — первая опера, переведенная на азербайджанский язык, поставлена в Баку при ее участии. Шевкет Мамедова является также одной из основательниц Азербайджанского музыкального училища, из которого вышел целый ряд блестящих актеров наших дней, в том числе и Халима Насырова.

Опера «Шах-Сенем» — одна из первых азербайджанских опер, в которой наиболее полно использованы богатства народной музыки и устного народного творчества. Вслед за «Шах-Сенем» азербайджанский театр получил такие крупные оперные произведения, как «Наргиз» М. Магомаева и «Кёр-Оглы» Уз. Гаджибекова. Все эти оперы непосредственно связаны с истоками народного творчества.

Дореволюционный Азербайджан не знал музыкальной грамоты. Лучшие песни народа, прекрасные мелодии ашугов только в советские годы смогли быть положены на ноты. Согретое могучим солнцем социализма, расцвело искусство Советского Азербайджана. Ленинская сталинская национальная политика открыла азербайджанскому народу дорогу в новый солнечный мир, подняла его к вершинам свободной творческой жизни.

В начале XIII столетия русский народ подвергся нападению одного из самых страшных врагов, когда-либо угрожавших ему в период исторического существования. Это были татары...

Чингис-хан, бывший повелителем в Азии, решил довершить походы на мир в восемнадцать лет, завоевав и для начала — покорить Европу. Внук его Батый прошел, испепеляя города и села, Русь, Польшу, Чехию, Моравию, Боснию, Сербию, Венгрию. Но тяжелее всех было русскому народу: ему пришлось в первую очередь принимать удары, направленные на Европу с востока. Направленные князья были поглощены

Русские князья были поглощены кровными спорами за лучшие уделы, за лучшее владение. Когда в 1224 году напали первые полчища татар, только часть князей вышла на защиту родной земли, да и те результаты не достигли. Результатом явилось полное поражение русского войска. Однако татары на этот раз не воспользовались победой. Это было только «прощу пивание» нового противника. Они повернули обратно в степи.

Но в 1237 году Батый снова появился.

Но в 1237 году Батый снова появился.

Вот как изображал татарское и
живший в конце тринадцатого ве-
ка во Владимире епископ Сера-
пион:

«Исчезло мужество князей и во-
вод наших! Храбрецы наши, испол-
ненные страха, обратились в бег-
ство! А сколько их уведено в
плени! Села поросли сорною тра-
вою, смирилось величие наша, по-
гибла красота наша! Богатство,
труд, земля—все достояние инпле-
менных. Соседям нашим служим
мы в поношение и стали предме-
том смеха для врагов наших».

Постепенно в сознании князей и народа начала оформляться мысль о необходимости сплоченных действий.

Впервые москвичи, в союзе с рязанским князем Олегом, одержали над татарами крупную победу в 1378 году на берегах реки Вожи, подле Рязани. Войско Золотой Орды бежало, бросая кибитки и расписные шатры, оставляя победителям осадные машины, захваченные для штурма московских стен.

После Вожи стало очевидным, что Русь достаточно сильна, чтобы померяться силами со своими угнетателями. Но так же очевидно было и то, что эта встреча не-

но было и то, что эта встреча не-далека: татарский хан Мамай не мог оставить безнаказанным отпадение самого главного своего данника. Однако истек год, пошел второй, а Золотая Орда молчала. Мамай копил силы, готовился к борьбе, которая, как он понимал, будет упорной. Он сплотил все татарские племена и заключил союз с половцами. У кочевников главной силой была конница. Мамай создал многочисленные отряды пехотинцев из наемников: алаов, черкесов, закаспийских мусульман. Составилось войско в 300 тысяч человек. И все-таки Мамаю показилось этого мало. Он вступил в союз с литовским князем Ягайло, обязавшимся соединиться с ним по пути в Москву. Тогда Мамай объявил поход. Он приурочил выступление к концу лета, когда на

«Не пашите землю и не
тешь о хлебе; будьте
русские хлебы»

Это был 1380 год. Никуда
русскому народу не
кая опасность. Тут угроза
не о дани. Татары реши
тить страну, погаси
искру преемства

Не было человека на Руси, о нависшей над страной неверное, много слабых

ло, жалело о слабых ду
борьбы и готово было на
бы Мамай обещал им по
завский князь Олег, тот
правил к татарам по
жением сою

...чтобы Олег выставил
ему войско, в награду
при разорении Моск
перепадет кусочек. Т

еще новый враг — Р жество. Борьба бы можно сказать, без Московский княз

Они призывом забыть
сплотиться перед

Многие отозвал
реяславль, Владим
строма прислали

и вое-
испол-

уклонился от
жеземцев. Не
старый соперн
ской князь, от
в походе кн

Смоленский, и
нечно, не мо
южные облас
Волыни, так
под властью

князей и
ся мысль
ных дей-

союзе с
и, одержа-
ю победу
еки Вожи.

еки Вожи, ное патри
лотой Ор- ско высту
тки и рас-
я победи-
захвачен- Длинной

Длинной
дорогам
ска ехал
чаю, вой
тяжелые

со своими
же очевид-
встреча не-
Мамай не
тяжелые
шиты, ш
довольст
это неп
дось. Н

анным отпра- лось, н
своего дан- своего
год, пошел цов-сур
ода молчала. вым д
знавши

он понимал,
лотив все та-
ключил союз

...ключил союз
евников глав-
ница. Мамай
е отряды пе-
ников: аланов,

иков: аланов, 00РУ
их мусульман. ногс
в 300 тысяч тому
Мамаю пока- с ни
Он вступил в ны.

Он вступил в
князем Ягайло,
ниться с ним
Тогда Мамай

приурочил вы- ду,
лета, когда на от