

Музыка и Советская Армия

Больше песен о доблести и славе Советской Армии

П. АКУЛЕНКО

Советская Армия — самая передовая и самая культурная армия в мире. Известны слова А. М. Горького: «Красная армия не только боевая сила, она — культурная сила... В Союзе Советов боец Красной армии воспитывается как строитель новой культуры, он не только защитник своего народа, но — во многом и все более — становится учителем его».

В армии проводится огромная и разнообразная идейно-воспитательная работа. Важная роль при этом отведена музыке. Создание многочисленных военных оркестров, ансамблей песни и пляски, широчайший размах художественной самодеятельности — все это свидетельствует о замечательных традициях любви к искусству, сложившихся в нашей армии за годы ее существования, о необычайно высоких культурных запросах советских воинов.

Следует отметить здесь, что за последние годы значительно повысилось исполнительское мастерство не только профессиональных, но и самодеятельных армейских музыкальных коллективов — хоровых, оркестровых и хореографических, а также мастерство солистов — баянистов, балалаечников, певцов, танцоров и рассказчиков. Репертуар армейских артистов включает произведения советских композиторов, народные песни, творения великих русских классиков, исполняемые на высоком художественном уровне.

В этом мы еще раз убедились на смотре солдатской художественной самодеятельности Н-ского соединения. Выступивший на смотре солдатский хор под руководством Ю. Симонова продемонстрировал высокое певческое мастерство. Исполненные им произведения — «Донцы-молодцы» (старинная солдатская песня), «Родной Севастополь» В. Макарова — прозвучали мужественно, выразительно, четко, а главное, с неподдельной теплотой и непосредственностью. Большое эстетическое удовольствие доставило слушателям исполнение этим хором «Ноченьки» из оперы «Демон» А. Рубинштейна. Хорошее впечатление произвела литературно-музыкальная композиция, посвященная трудовым будням подразделения. В этом номере программы просто, но с большой теплотой рассказывается об отличниках боевой учебы, об

их высоком патриотизме и чувстве воинского долга, любви к своему оружию.

Нельзя не отметить того существенного обстоятельства, что музыкальная работа в армии не является самоцелью, а рассматривается как важное средство политического, воинского и культурного воспитания. Ансамбли песни и пляски, художественная самодеятельность призваны помогать командирам и политработникам в их воспитательной работе, призваны воспитывать воинов в духе советского патриотизма, в духе беззаветной преданности нашей Родине и партии Ленина — Сталина.

Нетрудно понять, насколько велика здесь может быть роль боевой и целеустремленной армейской песни.

История советской песни показывает, что многим нашим композиторам удавалось остро почувствовать, верно схватить и выразить дух нашей армии. Есть целый ряд замечательных армейских песен, получивших широчайшее распространение, дорогих и близких народу. Лучшие из них служили своеобразными историческими вехами, определявшими пути развития советского песенного творчества. Таковы песни «По долинам и по взгорьям», «Если завтра война», «В бой за Родину», «Вася-Василек», «Священная война» и другие.

В послевоенные годы советские композиторы заметно ослабили свою работу по созданию армейских песен. Лишь немногие из песен, появившихся за последнее время, заслуживают быть отмеченными; это «Песня о Фрунзе» Б. Шехтера, «За край родной» А. Новикова, «Гвардейская походная» В. Соловьева-Седого, «Поле чистое» В. Макарова, «Перелески-перекаты» Л. Бакалова, «Солнце скрылось за горою» М. Блантера. Можно назвать еще две песни об Александре Матросове, написанные в 1951 году: «Легендарный рядовой» В. Белого и «Матросов — наш однопольчанин» В. Сорокина. Этого явно недостаточно! Творчество советских композиторов в области героико-патриотической и бытовой армейской песни отстает от требований жизни.

Перестали писать для армии такие популярные композиторы-песенники, как Б. Мокроусов,

Ю. Милотин, В. Соловьев-Седой, М. Блантер. Мало работал за последнее время и А. Новиков. А наша армия знает его, любит и ждет от него новых патристических, высокохудожественных песен. Об этом говорили в своих выступлениях солдаты и офицеры на всех творческих встречах, где мне приходилось бывать.

Непонятно, почему не пишут сейчас для Советской Армии такие поэты, как А. Сурков, А. Софронов, Л. Ошанин, Е. Долматовский. Ведь у них есть огромный опыт в этой области, они были в армии и хорошо знают жизнь солдата. Пора им вспомнить о наших войнах. Такой мастер, как С. Михалков, создал за последние годы лишь одну хорошую армейскую песню — «О солдате в советском атоме», а поэт А. Коваленков написал только «Солнце скрылось за горой». Не работают над песнями и стихами для армии и молодые талантливые поэты.

Главную причину создавшегося положения, как мне кажется, следует искать в том, что наши ведущие поэты и композиторы недооценивают значение солдатской песни во всех ее разновидностях — героико-патристической, походно-строевой, привальной, лирической.

Композиторский актив, работавший над армейской песней в 1951 году, невелик. К нему можно причислить следующих товарищей: В. Мурадели, З. Компанейца, Л. Бакалова, В. Сорокина, В. Белого, Б. Терентьева, В. Кручинина и К. Листова. К сожалению, все эти композиторы работали в отрыве от солдатской массы. Никто из них, за исключением З. Компанейца и Л. Бакалова, не выезжал в воинские части, чтобы посоветоваться с солдатами и офицерами, разучить с ними песню и послушать их принципиальную, справедливую, нелицеприятную критику. Будем надеяться, что в 1952 году композиторы побывают в частях Советской Армии, восстановят былые творческие связи с солдатами и офицерами, учтут их требования и напишут для них полноценные и разнообразные музыкальные произведения, в первую очередь хорошие строевые песни.

Некоторые композиторы представляют себе жанр строевой песни как нечто примитивное и малоинтересное. Это глубочайшее заблуждение. Лакоичность песенной мелодии, которая, как правило, звучит в строю без сопровождения, ее, так сказать, «прикладной» характер вовсе не должны лишать строевую песню мелодической законченности и выразительности. Требования простоты и доступности для исполнения в строю, скупого мелодического, ладового и ритмического рисунка отнюдь не ограничивают творческих возможностей композитора. Творческие приемы и технические средства, которые могут быть использованы в строевой, как и во всякой массовой песне, бесконечно разнообразны. Примером тому служат известные старинные и современные солдатские песни «Скажи-ка, дядя», «Гей, по дороге», «По долинам и по взгорьям», «В бой за Родину» и другие.

Создание строевой песни требует большого труда и напряженных творческих исканий. Найти для нее мелодию — очень нелегкая задача, так как ее мелодико-ритмическое развитие должно быть безупречно логичным. Вместе с тем мелодия строевой песни должна быть массовой в лучшем смысле этого слова, нести в себе яркие черты народности. Очень важно, чтобы строевая песня

имела глубоко национальную, народную мелодическую основу. Предельная простота и мелодическая ясность должны сочетаться с большой художественной убедительностью, чеканностью и упругостью маршевого ритма.

Строевая песня не терпит безликих и вялых мелодических построений, дешевой сентиментальности, слезливых и надрывных интонаций. Ее украсишь никакими фактурными ухищрениями. Строевой песне должны быть свойственны напевность, простота мелодического языка, глубоко современного, но связанного крепкими нитями с лучшими традициями русского народно-песенного творчества, четкая ритмическая структура, определяемая строевым шагом солдат.

Воины с живым интересом принимают каждую новую строевую песню. В этом убеждаешься всякий раз, приезжая в воинскую часть. Мне вспоминается поездка группы композиторов в конце мая 1951 года в лагерь Н-ской части. После прослушивания новых песен В. Макарова, И. Дунаевского, С. Туликова, З. Компанейца, Л. Бакалова и других композиторов развернулось оживленное обсуждение, в котором солдаты и офицеры высказали ряд серьезных и дельных критических замечаний.

Выступавшие говорили об узости тематики произведений, предназначенных для армии. Офицер Гордеев призвал композиторов расширить свой тематический кругозор: в новых песнях должна идти речь о доблести и славе Советской Армии, о различных родах войск, об отличниках боевой учебы, о любви солдат к своему командиру.

Приходит на память и выступление лейтенанта Юшкова, содержавшее много верных и ценных мыслей. Обращаясь к композиторам с просьбой больше писать для нашей армии, создавать песни о войсковом знамени, о воинской присяге, о командирах, сержантах и солдатах, тов. Юшкова высказал пожелание, чтобы «каждый композитор вместе с поэтом, написав песню, выезжал к солдатам в часть для того, чтобы разучить с ними свою новую песню и проверить, подходит ли она для пения в строю». К этому пожеланию нельзя не прислушаться.

Соплоюсь на свой собственный опыт. Испытываешь особое волнение, когда приезжаешь к солдатам разучивать с ними новую песню. Что скажут они о песне? Усвоят ли ее? Почти всегда их критические замечания помогают автору.

Обсуждения песен в частях показывают, что воины находятся в курсе нашей музыкальной жизни; они внимательно следят за творчеством композиторов и подхватывают каждую хорошую новую песню.

На упомянутой выше творческой встрече композиторов с воинами Советской Армии многие песни были подвергнуты обстоятельной критике со стороны солдат-запевал.

Гвардии младший сержант Козлов убедительно говорил об огромном значении строевой песни в жизни подразделения, о ее важной роли в солдатском быту. Строевая песня помогает солдатам переносить трудности похода, преодолевать усталость.

— Мы любим веселую, бодрую солдатскую песню, — сказал тов. Козлов. — Она помогает нам во всем, всегда и везде. И когда усталые воины, возвращаясь с учения, услышат голос запевалы,

усталость пропадает, солдаты идут бодро и чеканят шаг.

Тов. Козлов подчеркнул, что строевая песня должна быть звучной истройной, отличаться чеканным ритмом, мелодия ее должна быть легкой, удобной для исполнения на марше.

Выражая мнение многих запевал, гвардии рядовой Батрак отметил: «У нас мало доступных для исполнения в строю песен, рассчитанных не на профессиональных певцов, а на простых солдат. Композиторы должны создать больше таких песен, которые доходили бы до сердца воина и вдохновляли бы его в повседневных трудах и в походе».

Солдаты чутко улавливают ценные качества песни и верно схватывают ее музыкальный образ. Серьезная критика нашего песенного творчества на обсуждениях в частях убедительно свидетельствует о росте культуры воинов, о повышении требований, предъявляемых ими создателям армейских песен.

Гвардии старший лейтенант Кузьмин, критикуя «Песню о Фрунзе» Б. Карахана, сказал: «Эта песня прозвучала бледно и невыразительно, в ней не чувствовалось величия и героизма, которыми овеян облик выдающегося полководца и одного из организаторов Красной Армии, разгромившей все походы Антанты, внутреннюю контрреволюцию и отстоявшей Советскую власть. Хотелось бы, чтобы в песнях о наших полководцах были светлая мелодия, бодрый ритм, чтобы они были несложными по своей структуре. Только при этом условии, мне кажется, солдаты будут петь их в строю. Надо, чтобы песня бодрила, волновала, воспитывала, звала на подвиг во имя тех светлых идей, за которые боролись такие люди, как товарищ Фрунзе».

Тов. Кузьмин справедливо добавил: «Хотелось бы также, чтобы композиторы более строго и внимательно подходили к тексту, на который пишется музыка».

Воины требуют от нас патристических, боевых, звонких и жизнерадостных песен, настаивают на том, чтобы «в каждой песенной строке была законченная конкретная мысль, четко выраженная в музыке».

Встречаясь с воинами, испытываешь чувство гордости за нашу армию и в то же время ощущаешь огромную ответственность, связанную с созданием песен для таких чутких и взыскательных «заказчиков».

Лично мне много дают встречи с солдатами и офицерами. Во время одной из поездок в армию я рассказал солдатам о своих творческих планах. Солдаты одобрили мои намерения, но при этом отметили, что было бы желательно иметь песню о том, как хорошо и радостно слу-

жить в Советской Армии, охранять нашу цветущую Родину. Вместе с поэтом Я. Шведовым мы воспользовались этим замечательным советом и в короткий сравнительно срок написали строевую «Песню молодых солдат».

В моих творческих планах на 1952 год большое место занимают армейские песни. Хочется написать строевую песню, которая призывала бы воинов к бдительности. Мне было прислано стихотворение офицера Еременко, посвященное этой теме, очень важной для советских воинов: ведь они всегда должны помнить о том, что клика поджигателей войны пытается засылать в советский тыл диверсантов и шпионов и способна на любые провокации.

Солдатские песни отличаются большим жанровым разнообразием. Кроме работы над строевыми песнями, мне хочется написать также торжественно-патристическую военную песню о Генералиссимусе И. В. Сталине, песню о присяге, о гвардейском знамени, несколько привальных песен и солдатскую лирическую.

Важной творческой задачей, стоящей перед всеми композиторами, является создание произведений для военных оркестров народных инструментов.

В солдатской среде рождаются новые песни, посвященные героической истории нашей армии. Надо сказать, что ни секция советской песни ССК, ни отдельные композиторы не предприняли еще серьезных попыток организовать сбор этих песен на местах и обработку их. Много можно сделать и в Москве, консультируя заочно самодеятельных авторов. За исключением З. Компанейца, В. Мурадели и Л. Бакалова наши композиторы-песенники не ведут такой работы. В этом смысле все мы в большом долгу перед армейской творческой самодеятельностью.

Бюро секции советской песни ССК должно создать композиторам все условия для работы над военной песней, содействовать повышению их мастерства, развивать действенную и принципиальную критику произведений на военно-патристические темы.

Советские воины хотят иметь хорошие песни о Генералиссимусе Сталине, о славных победах и героическом пути Советской Армии, песни о воинской присяге, о боевом знамени, о любви к командире, о различных родах войск, об отличниках учебы; армии нужны полноценные строевые, лирические и шуточные песни.

Почетный долг и благородная задача советских композиторов и поэтов — в тесном сотрудничестве с нашей армией создать новые яркие, простые и доходчивые, живые и эмоциональные песни, близкие по духу нашим воинам.