

Ансамбль песни и пляски МВО

А. ТИЩЕНКО

Ансамбли песни и пляски Советской Армии занимают важное место в системе политико-воспитательной работы в войсках и оказывают ощутимую помощь командованию в борьбе за высокое качество боевой и политической подготовки войск. Исключительно велика их роль в пропаганде военно-патриотических, походно-строевых, лирических и шуточных песен среди воинов.

Одним из передовых коллективов, представляющих этот боевой жанр, является ансамбль песни и пляски Московского военного округа.

Знаменателен творческий путь этого интересного коллектива. Осенью 1937 года, во время окружных учений, Маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов посетил концерт художественной самодеятельности Московского гарнизона. На концерте, состоявшемся в районе учений, с большим успехом выступали хор и танцевальный коллектив прославленной Московской Пролетарской дивизии. К. Е. Ворошилов дал высокую оценку их выступлениям и приказал организовать ансамбль песни и пляски из числа наиболее одаренных участников армейской самодеятельности Московского военного округа.

Так возник один из первых в Советской Армии окружных ансамблей. Коллектив с каждым годом становился крепче, совершенствовал свое мастерство, обогащал репертуар лучшими произведениями советских композиторов и русского народно-песенного творчества. В своей творческой деятельности он развивал замечательные традиции, созданные Краснознаменным ансамблем, и использовал огромный опыт его основателя А. В. Александрова.

К началу Великой Отечественной войны ансамбль песни и пляски МВО представлял собой уже вполне сложившийся, творчески зрелый, профессиональный коллектив. Он снискал большую популярность в войсках округа и среди широких масс трудящихся.

Летом 1941 года, начиная с первого же дня войны, ансамбль выступал перед частями, отправлявшимися на фронт. В эти памятные дни коллектив с особой глубиной ощутил действительную силу боевой призывной песни. «Священная война», «В бой за Родину», «Шире шаг» и другие патриотические песни, проникнутые идеей защиты Советской Отчизны, стали основой его репертуара, отвечавшего боевой задаче, поставленной перед войсками,— не пропустить врага в Москву.

Выступая среди бойцов Московской зоны обороны, ансамбль развил кипучую деятельность. Он стал боевым спутником войск, грудью отстаивавших столицу нашей Родины. В самые напря-

женные дни боев за Москву ансамбль (разделенный на два состава) обслуживал воинские части у Можайска и Малоярославца, в Клину и в окрестностях Загорска.

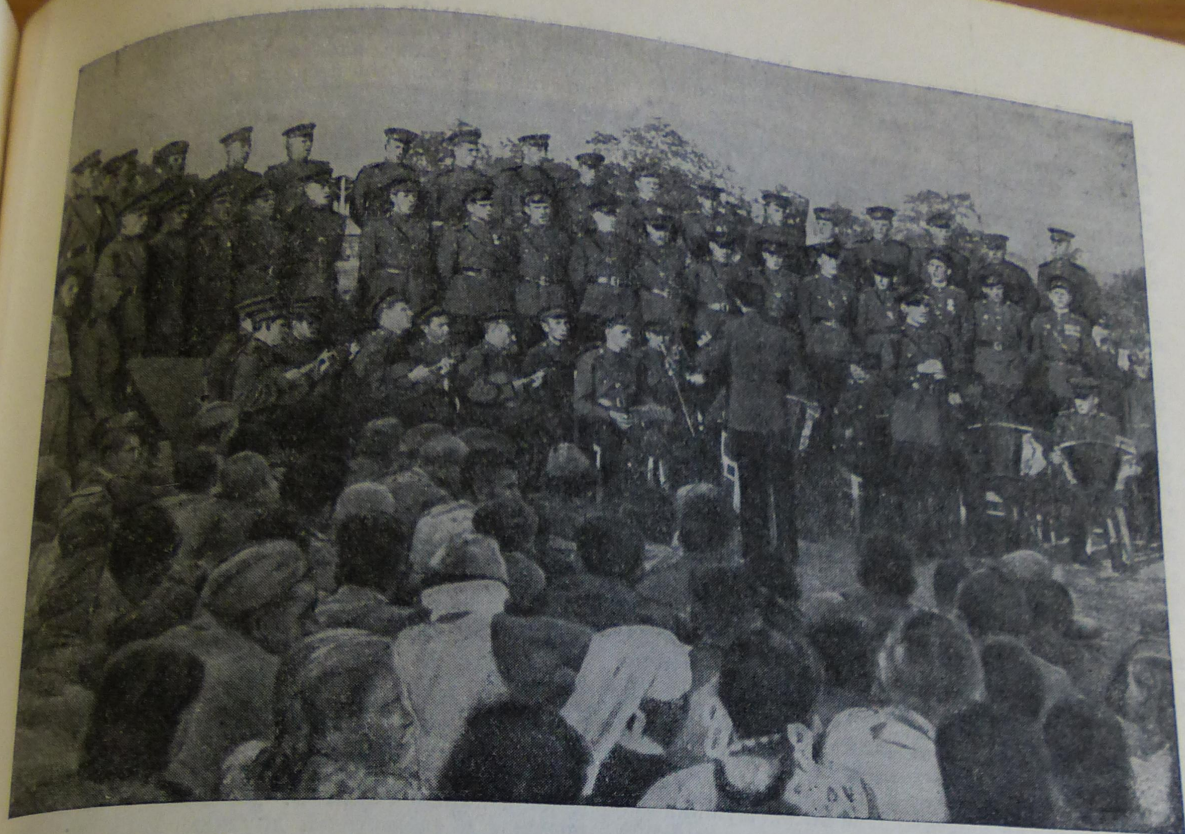
Нередко концерты проходили в боевой обстановке, в блиндажах и у зенитных батарей. Во время одного из выступлений ансамбля для зенитчиков, охранявших важный объект, начался налет фашистской авиации. Советские артиллеристы ответили заградительным огнем зенитных батарей. Концерт был прерван. Напряжение боевой схватки нарастало. Солдаты не успевали подносить снаряды. Тогда артисты ансамбля Горшков, Кузнецов, Пронин, а за ними и другие бросились подносить снаряды к орудиям. Вражеская атака была отбита. Концерт возобновился и закончился спокойно.

В другой раз ансамбль выступал в авиасоединении, расположенном на опушке леса. Самолеты стояли в укрытиях замаскированными. Но вот концерт пришлось прервать—был дан сигнал боевой тревоги. И артисты ансамбля вместе с бойцами быстро, по команде, стали выводить самолеты из укрытий, помогая летчикам выполнить боевое задание.

Самоотверженная работа ансамбля в дни обороны Москвы вызывала чувства восхищения и благодарности у воинов. Во время одного из концертов, состоявшегося на аэродроме (летчики слушали концерт, сидя в кабинах самолетов), был подан боевой сигнал «воздух». В небо взмыла эскадрилья истребителей офицера Дунаева (ныне Героя Советского Союза). Выполняя боевую задачу, самолеты снизились на аэродроме, и концерт продолжался по намеченной программе. Ансамблем и сейчас хранится фронтовая фотокарточка отважного летчика, подаренная им участникам концерта, с надписью: «Дорогим друзьям, артистам ансамбля, в знак признательности за хорошую работу—Дунаев».

В 1943 году, перед началом знаменитого сражения на Орловско-Курской дуге, ансамбль получил приказ выехать на Степной фронт для обслуживания войск, готовившихся к наступлению. Ветераны ансамбля часто вспоминают эти дни.

Балка в степи. В одном конце—импровизированная эстрада. По склонам балки, как в естественном амфитеатре, расположились бойцы и офицеры—легендарные герои Сталинграда. Величественные звуки «Кантаты о Сталине» далеко разносятся в воздухе, напоенном ароматами степных трав. Каждое слово, каждый звук проникновенной мелодии глубоко западают в сердца воинов, с затаенным дыханием слушающих



Выступление ансамбля песни и пляски МВО в воинской части

любимую песню о вожде. По окончании концерта раздается взрыв аплодисментов, долго не смолкают крики «ура».

нередко концерты ансамбля проходили в обстановке необычайного подъема и выливались в демонстрацию патриотических чувств воинов, их беспредельной преданности Родине и великой любви к своему вождю, учителю и полководцу — товарищу Сталину.

Участники ансамбля, не зная усталости, выступали перед войсками по несколько раз в день. Две тысячи концертов для воинов Советской Армии — таков боевой итог работы ансамбля за годы Великой Отечественной войны.

Памятными страницами его истории являются концерты для участников Парада Победы в Москве и выступления перед воинами, возвращавшимися с фронта.

В эти годы развилась и окрепла существующая и поныне творческая связь ансамбля МВО с поэтами и композиторами-песенниками. Многолетняя дружба связывает ансамбль с А. Новиковым, В. Соловьевым-Седым, П. Акуленко, В. Кручинным, Л. Бакаловым, М. Фрадкиным, Д. Васильевым-Буглаем, З. Компанейцем и рядом других композиторов, с поэтами Л. Ошаниным, А. Фатьяновым, С. Кирсановым и другими.

Ансамбль был первым исполнителем ряда песен, впоследствии ставших популярными. К числу их принадлежат «Песня о краснодонцах» В. Соловьева-Седого, «Что мы защищаем, что мы

бережем» П. Акуленко, «Наша слава—наша сила» З. Компанейца и другие.

Пожалуй, наиболее плодотворным явилось сотрудничество ансамбля с А. Новиковым и П. Акуленко.

Лучшие песни А. Новикова прочно вошли в репертуар коллектива. В годы войны композитор написал для него ряд произведений, в том числе «Победную кантату», песни «Красной Армии—слава», «Где орел раскинул крылья», «За край родной». Кроме того, А. Новиков обработал для ансамбля ряд солдатских и других народных песен.

Примером плодотворной связи исполнительского коллектива с композитором может служить дружба ансамбля с П. Акуленко, больше других работающим в области военно-патриотической песни. Обсуждение новых песен совместно с коллективом ансамбля, товарищеская критика, ценные советы певцов и музыкантов помогают композитору в его творчестве.

Ансамбль сумел воспитать основное ядро исполнителей, работающих в нем со дня его рождения. Это подлинны ветераны ансамбля, которые дорожат честью своего коллектива. Многие из них, некогда простые воины—участники са-модеятельности, выросли до уровня профессиональных артистов. Таковы, например, певцы К. Буянов, Г. Яковлев, Б. Киреев, Б. Семен-лаицев, И. Бодайков, С. Рысев, музыканты В. Гадяев, И. Крупченко, А. Рыкалин, А. Иванов, В. Жмыхов, А. Вершинин, танцоры Б. Каштаков, М. Чумаков и Н. Горшков.

Радует и молодежь ансамбля. Это, действительно, молодежный коллектив. Бодрость, молодой задор, подкупающая свежесть и эмоциональность характеризуют его исполнительское мастерство. Слушая боевую «Песню молодых солдат» П. Акуленко, веришь коллективу, который ярко и увлеченно, с хорошим вкусом, сочно исполняет строевую солдатскую песню, близкую сердцу воина.

Из молодого пополнения ансамбля выделяют своим ярким дарованием солдаты Г. Карипанов, А. Борзов, В. Чернобаев и многие другие.

После окончания войны, руководствуясь историческими постановками Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства и приказами Военного Министра Союза ССР, ансамбль Московского военного округа добился новых успехов и улучшил свою работу. Коллектив уже не мог удовлетвориться обычными сборными программами. Полностью отказавшись от исполнения дешевых бытовых и эстрадных песенок, рассчитанных на успех у невзыскательной публики, он настойчиво искал новых форм концертной деятельности, отвечающих требованиям жизни.

Характерны в этом отношении программы концертов, объединенные одной ведущей темой, как, например, программа «Наша Советская Родина» (1950 год). В нее вошли «Здравица» Б. А. Александрова, «Родина моя», «Россия», строевые песни и отрывки из «Победной кантаты» А. Новикова, «Гвардейский марш» В. Соловьева-Седого, «Солнце скрылось за горою» М. Блантера и ряд других патриотических песен.

К 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина ансамбль подготовил юбилейную программу, включавшую хоры из опер Мусоргского, Чайковского, романсы и песни на слова великого поэта.

В 1951 году была подготовлена программа, посвященная теме «Великие стройки коммунизма». В нее вошли песни «В коммунизм великий Сталин нас ведет» А. Новикова, «Гимн Москве» В. Мурадели, четыре части из оратории «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, отрывки из сюиты «Река-богатырь» В. Макарова и многие другие произведения.

К 34-й годовщине Советской Армии ансамбль подготовил ораторию «Александр Матросов» В. Сорокина. Воплощая образ одного из славных героев Великой Отечественной войны, верного сына Родины, бесстрашного комсомольца Александра Матросова, В. Сорокин создал широкое, драматургически цельное полотно. Оратория в исполнении ансамбля произвела большое впечатление на слушателей, которым особенно понравилась песня о бессмертии героя «Матросов — наш однополчанин».

Певцы Г. Карипанов, Ю. Документов, В. Сидорин, И. Милаев, В. Горланов, В. Чернобаев, хор и оркестр серьезно поработали над ораторией и сумели освоить новую для них форму крупного музыкального произведения. Руководитель ансамбля С. Лаппо добился яркого и выразительного звучания хора, оркестра и солирующих голосов, правильной интерпретации образов А. Матросова, командира роты и заместителя командира полка.

Значительное место в репертуаре ансамбля занимают русские, украинские, белорусские, грузинские и армянские народные песни. В послед-

ние годы ансамбль пополнил свой репертуар произведениями композиторов стран народной демократии, а также албанскими, венгерскими и польскими народными песнями. Росту общей музыкальной культуры и исполнительского мастерства ансамбля содействовала его работа над освоенным русскими классиками — хором из опер Мусоргского, Серова, Чайковского, Верстовского, Римского-Корсакова.

Большое внимание уделяет ансамбль разучиванию хоров без сопровождения. Напомним, что за последние годы в его репертуар вошли русские народные песни «Ах ты, степь широкая», «Как пойду я на быструю речку», украинская шуточная «Ой, дуб-дуба», эстонская «Тулъяк» и другие в обработках а капелла. Ровность звучания, чистота строя и тщательность отделки отличают исполнение ансамблем таких произведений русских классиков, как хоры «Что смолкнул веселый глас» Чайковского, «Сосна» Даргомыжского, «Дон» Направника, «Тройка», «Поля неоглядные» Кастальского.

В концертах коллектива принимают участие небольшие инструментальные ансамбли. С большим интересом слушают солдаты секстет баянистов, которым руководит В. Галанцев. Секстет исполняет отлично инструментованную сюиту из русских народных песен, «В ауле» Ипполитова-Иванова, интродукцию и вальс из «Евгения Онегина» и ряд других произведений. К 34-й годовщине Советской Армии секстет подготовил сюиту из наиболее популярных песен о Москве.

В ансамбле имеются хорошие солисты — балалаечники, домристы и баянисты. Выступления рассказчика ансамбля В. Терновского неизменно вызывают у слушателей дружное одобрение. Особенно удаются ему отрывки из «Василия Теркина» и «Баллада о Москве» А. Твардовского.

Большим успехом у воинов пользуются солдатские пляски. В создании веселых, лихих и полных задора плясок ансамблю помогают видные мастера советской хореографии. К его лучшим танцевальным номерам следует отнести «Новобранцев» и «Пляску с балалайками» в постановке А. Радунского, «Сюиту на русские темы» и «Мазурку» в постановке Р. Захарова. Эти пляски, как и «Солдатская полька», «Русская» и «Солдатская шуточная» (постановка А. Губина), свидетельствуют о стремлении постановщиков найти сюжеты и приемы, позволяющие раскрыть облик советского воина, дать яркие картины его жизни.

В своей творческой деятельности ансамбль стремится к овладению высокой исполнительской культурой. Это прежде всего сказывается в самой манере его исполнения советских военно-патриотических и русских народных песен. Простота, чеканность и слаженность исполнения строевой песни «Что мы защищаем» П. Акуленко, умение передать задорную лихость солдатской шутки и теплоту армейской дружбы в такой замечательной, можно сказать, классической солдатской песне, как «Вася-Василек» А. Новикова, способность подчеркнуть национальный колорит в русских песнях «Ты взойди, солнце красное», «Во лузях», «Эй, ухнем» свидетельствуют о зрелости коллектива, о богатстве и разнообразии его исполнительских приемов.

Ансамбль умеет глубоко раскрыть содержание песни, добиться безупречной чистоты строя и точности интонирования. Тщательная отделка дета-



Авторы оратории «Александр Матросов» — композитор В. Сорокин и поэт В. Гурьян — и участники ансамбля песни и пляски МВО среди солдат и офицеров после исполнения оратории

лей, четкий исполнительский план, забота о качестве хорового звучания, умение найти выразительные динамические оттенки — таковы характерные черты его мастерства.

Во всем этом видна крепкая направляющая воля художественного руководителя ансамбля майора С. Лапю. Будучи взыскательным и требовательным мастером хорового дела, он к тому же является опытным педагогом и воспитателем. Большую помощь ему оказывают хормейстер А. Андрусенко и балетмейстер ансамбля капитан Н Смирнов.

Ансамбль МВО завоевал признание и любовь не только солдат, сержантов и офицеров, но и широких слоев трудящихся. Коллектив часто выступает в лучших концертных залах столицы, по радио и в торжественных концертах перед общественностью Москвы.

Концертная деятельность ансамбля не ограничивается пределами Москвы и Московского военного округа. В 1950 году он выступал в Ленинградском военном округе, а летом минувшего года — в Закавказье.

Готовясь к поездке в Закавказье, ансамбль песни и пляски МВО разучил ряд произведений грузинских и армянских композиторов — «Родину» А. Айвазяна, «Песню о Рустави» Р. Габичвадзе, «Песню о Ереване» А. Хачатуряна и другие.

В дни пребывания в Закавказье коллектив получил много отзывов, свидетельствовавших о

большом успехе его выступлений. Группа офицеров прислала артистам следующее письмо:

«Справедливость требует отметить высокую культуру исполнения и идейную целеустремленность программы, высокое мастерство всего коллектива ансамбля. Ансамбль полностью оправдал свою принадлежность к столичному округу. Он показал свою способность обслуживать воинов в любых условиях с одинаковым мастерством. Желательно, чтобы ансамбль включил в свою разнообразную программу ряд песен и рассказов, разоблачающих подлых поджигателей войны — американско-английских империалистов, чтобы еще более мощно прозвучали песни народов нашей социалистической Родины, призывающие воинов на благородный солдатский труд, направленный на дальнейшее повышение боевой готовности».

Деятельность ансамбля не ограничивается концертными выступлениями: он проводит большую методическую работу с воинской художественной самодеятельностью и ротными запевалами. Где бы ни выступал ансамбль, участники его повсюду разучивают с солдатами и ротными запевалами такие походно-строевые песни, как «За край родной» А. Новикова, «Песня молодых солдат» П. Акуленко, «Матросов — наш однополчанин» и «Полковое знамя» В. Сорокина, «Солнце скрылось за горою» М. Блантера. Во время концертных поездок в лагеря ансамбль систематически проводит семинары для ротных запевал. Этим се-

минирам принадлежит большая подготовительная работа — печатаются специальные листочки, уточняется методика занятий с запевалами. В частях и подразделениях хорошо знают бригаду ансамбля по разучиванию песен, которой руководит опытный методист-певец Ю. Документов, бригады входят молодые певцы Б. Яблоновский, Д. Ромашков и баянист В. Васильев. В состав жесточайшей самодеятельности и оказание методической помощи ротным запевалам стали хорошей традицией ансамбли МВО.

Успехи ансамбля не должны скрывать от нас недостатки, имеющиеся в его работе.

Перед всеми армейскими ансамблями поставлена большая и ответственная задача отражения того нового, чем характеризуется сейчас жизнь Советской Армии. Это обязывает каждый армейский коллектив неустанно повышать идейный и художественный уровень своей работы.

Сказанное в полной мере относится и к ансамблю песни и пляски Московского военного округа. И перед ним стоит задача дальнейшего совершенствования своего мастерства, повышения требований, предъявляемых к репертуару, к работе каждого певца, танцора и музыканта.

Необходимо с большей взыскательностью подходить к оценке каждой песни, включаемой в репертуар ансамбля. Его концертные программы должны состоять из произведений, совершенных в идейном и художественном отношении, вдохновенно прославляющих нашу великую Родину, наш народ, мудрого вождя и полководца товарища Сталина, воспевающих беспримерные в истории победы Советской Армии и легендарные подвиги ее героев.

Следует помнить, что невыразительные, отмеченные печатью ремесленничества и незрелые произведения, написанные наспех, без подлинного вдохновения, не только разочаровывают, но и дезориентируют слушателей, мешают воспитанию хороших художественных вкусов в армейской среде.

Ансамбль МВО должен всемерно содействовать созданию новых хороших походно-строевых песен, привлекая к этой работе мастеров-песенников, а также молодых авторов, используя возможности коллектива для творческой лабораторной работы.

И в области пляски ансамблю предстоит сделать очень многое. Надо искать новых значительных тем и сюжетов, которые максимально приблизили бы танцевальный репертуар к жизни войск, усилили бы его воспитательное воздействие.

Следует пожелать ансамблю еще больше усилить методическую помощь, оказываемую самодеятельным армейским хорам, оркестрам народных инструментов, хореографическим коллективам и многочисленным исполнителям-солистам — запевалам, баянистам, балалаечникам и т. п. Особенно важное значение имеет повседневная помощь начинающим авторам — поэтам и музыкантам, складывающим песни и частушки о жизни своего подразделения, о его боевом пути и сатирические песенки о подлых поджигателях войны — американо-английских империалистах.

Ансамбль МВО имеет все возможности активно проявить себя не только в пропаганде произведений советских композиторов, но и в области самостоятельного творчества на военно-патристическую тематику. В составе ансамбля имеются творчески одаренные люди. Однако до сих пор не сделано попытки сформировать творческую группу, способную создавать содержательные строевые и привальные песни, близкие по духу нашей армии.

Для того, чтобы ансамбль мог с честью выполнять стоящие перед ним ответственные задачи, необходимо серьезно улучшить постановку политико-массовой и воспитательной работы в коллективе. Всем участникам ансамбля надо прививать непримиримое отношение к малейшим нарушениям воинской дисциплины и недочетам в творческой работе.

Можно не сомневаться в том, что, претворяя в жизнь требования, сформулированные в исторических постановлениях ЦК ВКП(б), коллектив ансамбля добьется новых успехов и создаст действенные и целеустремленные программы, способствующие повышению боевой и политической подготовки личного состава войск, укреплению воинской дисциплины, повышению бдительности.

Работать еще лучше, работать на отлично!

Этими словами можно выразить общее стремление всего ансамбля МВО, стремление с честью нести звание художественного коллектива столичного военного округа.

