

Боевые отряды советского искусства

А. ТИЩЕНКО

Ансамбли песни и пляски — профессиональные художественные коллективы Советских Вооруженных Сил, призванные средствами музыкального и хореографического искусства содействовать идейному воинскому и культурному воспитанию советских воинов.

С первых шагов своей творческой деятельности ансамбли были неразрывно связаны с жизнью, боевой учебой и ратными делами Армии и Военно-Морского Флота и развивались вместе с ними.

Идя в ногу с Вооруженными Силами нашей великой советской Родины, ансамбли песни и пляски были активными участниками важнейших событий в истории Армии и Флота.

Знаменателен путь этого нового, самобытного жанра советского искусства. Выросшие из недр армейской художественной самодеятельности, ансамбли песни и пляски превратились в коллективы большой художественной ценности. С каждым годом росли армейские коллективы, повышалось художественное мастерство исполнителей, росла их популярность среди воинов и в нашем народе.

Руководствуясь указаниями нашей большевистской партии о необходимости постоянно учиться у народа, широко использовать неисчерпаемые сокровища народного творчества, ансамбли создают и несут народу песни, отвечающие его жизненным запросам, помогающие крепить оборону нашей великой Отчизны, помогающие в его великой созидательной работе.

Органическая связь с народным искусством, глубокая идейность и простота, умение откликаться на все события дня, острая политическая злободневность репертуара — таковы отличительные особенности армейских коллективов.

Об огромном росте влияния и популярности этого жанра убедительно свидетельствует творческий путь Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии и его младших собратьев — окружных и флотских коллективов. Выросший из армейской самодеятельности, Краснознаменный ансамбль достиг высокого профессионального совершенства и занимает одно из первых мест в советском песенном и хореографическом искусстве.

«Органическая связь с народным творчеством, непрерывное совершенствование исполнительского мастерства и блестящий показ в своем творчестве подлинного советского патриотизма — всё это выдвинуло ансамбль на первое место среди ансамблей страны и дало ему возможность стать ярким выразителем советской музыкальной культуры, завоевав ему всеобщую популярность и любовь нашей героической армии, всего советского народа и правительства», — так оценивал ансамбль К. Е. Ворошилов в своем приветствии в день его 20-летнего юбилея.

Не случайно ансамбли приобретают широкое распространение во всех национальных республиках. В них особенно ярко отражается расцвет искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

Выступления армейских ансамблей перед населением зарубежных стран — свидетельство всепобеждающей силы советского искусства, его действенности. Своим ярким и жизнеутверждающим искусством Краснознаменный ансамбль, ансамбль Военно-Воздушных Сил, а также ансамбли группы Советских оккупационных войск в Германии и другие завоевали у трудящихся стран народной демократии огромную популярность. Исполняемые ими боевые песни становятся грозным



Ансамбль песни и пляски Военно-Воздушных Сил

оружием в борьбе с врагами свободы, содействуют дальнейшему росту любви зарубежных трудящихся к советскому народу.

Советское искусство несет народам новую, коммунистическую мораль, оно воспринимается, как знамя борьбы за мир и счастье народов. Простые люди оценивают громадное превосходство социалистической культуры над разлагающейся «культурой» капитализма. Учитель из американского сектора Берлина под впечатлением концертов ансамбля пишет: «Мне каждый день приходится проходить мимо солдатского клуба «Хижина дяди Тома». Какофония джаза, накрашенные девушки с сигареттами в зубах, шумная молодежь в военной форме американской армии, вихляющие фигуры... Разве это не два мира? Один — юный, свежий, полный сил, полный радости, светлого оптимизма, мир, которому принадлежит будущее, и другой — гнилой, умирающий...».

Под влиянием Краснознаменного ансамбля в послевоенный период возникли ар-

мейские ансамбли в странах народной демократии. Таковы ансамбли армий народных демократических республик — Румынской, Болгарской, Венгерской, таков недавно выступавший в нашей стране Хор Албанской Народной армии и др.

Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства имели исключительно благотворное влияние на творческую деятельность армейских ансамблей. Они поставили перед художественными коллективами Армии и Флота особые ответственные задачи по повышению идейного уровня: ведь все эти коллективы являются действенной силой, способствующей воспитанию советских воинов. И естественно, чем выше идейный уровень репертуара и мастерство исполнения, тем успешнее они содействуют делу воспитания воинов в духе советского патриотизма, советской национальной гордости, любви и беззаветной преданности Родине.

С большим творческим вдохновением ансамбли исполняют произведения совет-

ских композиторов, посвященные великому вождю и учителю народов, любимому отцу и другу советских воинов, вдохновителю всех побед — товарищу Сталину. Ансамбли прославляют вождя замечательными, ставшими народными песнями А. В. Александрова, лучшими образцами народного творчества и новыми произведениями Б. Александрова, М. Блантера, А. Новикова, Л. Бакалова, В. Макарова и других авторов.

Ансамбли воспевают социалистическую Родину, славную большевистскую партию, беспримерные победы Советской Армии, героизм нашего народа и легендарных героев борьбы за свободу и независимость советской Отчизны.

Ансамбли популяризируют новые песни о родах войск, о боевом Красном Знамени, о присяге и боевом пути прославленных соединений. Однако репертуар ансамблей не ограничивается военными темами. Они упорно расширяют и обогащают свой репертуар сложными хорами советских композиторов, лучшими образцами народно-песенного искусства и произведениями русских и западных классиков.

Творческие усилия ансамблей содействовали широкому распространению в армии военно-патриотических песен — «Красной Армии слава!», «Победная кантата», «За край родной», «Россия», «Гимн демократической молодежи мира» А. Новикова, «Песня о Фрунзе» Б. Шехтера, «Гвардейская походная» В. Соловьева-Седого, «Сказ о Чапаеве» П. Акуленко, «Полковое знамя» В. Сорокина, «Полечистое» и «Звени, гармошка» В. Макарова, «На крейсере «Молотов», «Вдали от Родины» и «Перелески-перекалы» Л. Бакалова, песни из кинофильма «Встреча на Эльбе» Д. Шостаковича, военно-морские песни В. Макарова, К. Листова, Е. Жарковского, Ю. Слонова и многих других. Ансамбли пропагандируют также новые песни В. Белого, С. Туликова, В. Мурадели, К. Листова, посвященные борьбе за мир, песни, прославляющие труд советских людей, комсомольские, лирические и другие.

В отдельных случаях ансамбли работают над созданием музыкально-литературных композиций, отражающих жизнь и быт советских воинов. Ансамбль Ленинградского военного округа с боль-

шим творческим подъемом работал композицией «Василий Теркин» (по одноименной поэме А. Твардовского). Исполнитель основной роли — талантливый чтец В. Тогатов — создал яркий образ советского бывалого воина. С потрясающей искренностью коллектив исполняет входящие в композицию историческую часть солдатские песни. Большая сила воздействия и убедительность образов вызвала огромный интерес нов к этой композиции. Успех «Василия Теркина» превзошел все ожидания.

Стремление к совершенствованию хорового мастерства нашло выражение в работе ансамблей над сложными хорами из опер советских композиторов (например, из «Чапаева» Б. Мокроусова и «Князю озера» И. Дзержинского) и, в особенности, таких произведений, как хоры из «Ивана Сусанина» («Славься»), «Хованщины» (хор стрельцов), «Бориса Годунова» («Расходилась, разгулялась»), «Черевичек», «Демона» («Ноченька»), «Аскольдовой могилы» (хор рыбаков), хоры из опер Верди, Гуно, Вебера и т. д.

Многие ансамбли успешно культивируют пение а capella, добиваясь при этом безупречного исполнительского мастерства. Исполнение хоров Чайковского («Соловушка»), Направника («Кадриль»), обработок народных песен ансамблями ВВС, Московского, Ленинградского, Одесского и других округов заслуживает высокой оценки и поощрения. Надо еще шире развивать традиции этой наиболее естественной, но и самой сложной формы хорового пения.

Ансамбли нередко организуют тематические концерты, концерты-лекции, посвященные творчеству русских классиков и советских композиторов. Учитывая запросы слушателей, ряд армейских коллективов популяризирует оркестровую и камерную инструментальную музыку. Так, оркестровая группа в ансамбле тов. Колышкина подготовила в 1949 году «Рассвет на Москва-реке» из «Хованщины» Мусоргского, «Вальс-фантазию», арию Руслана и танцы из «Руслана и Людмилы» Глинки, «Серенаду для струнного оркестра» Чайковского, финал из 1-й симфонии Бетховена и другие произведения. Руководитель оркестровой группы капитан Подласкин добился высокого качества оркестрового исполнения. Труды



Ансамбль песни и пляски Военно-Воздушных Сил

коллектива и его руководителей увенчались полным успехом.

Следует отметить хорошее начинание музыкантов ансамбля Черноморского флота, создавших струнный квартет, в репертуаре которого «Andante cantabile» Чайковского, ряд аккомпанементов к классическим вокальным произведениям и т. д.

Исключительным успехом в армии и широких народных массах пользуются армейские пляски, отличающиеся необычайным богатством красок, ярким народным колоритом и своеобразными, присущими им стилизованными чертами. Армейские ансамбли вырастили блестящих танцоров и балетмейстеров-постановщиков. Богатый и разнообразный репертуар, тематическая актуальность, оригинальность замысла и художественная законченность многих плясок свидетельствуют о виртуозности танцоров, о большом мастерстве постановщиков.

Можно с убежденностью сказать, что пляски Краснознаменного ансамбля, представленные заслуженным деятелем искусств, балетмейстером П. П. Вирским, намечают пути развития хореографиче-

ского искусства всех армейских коллективов. Созданные им «Красноармейская пляска», «Солдатский перепляс», «Пляска донских казаков», «Русская», «Камаринская» и другие свидетельствуют о большом мастерстве, изобретательности и яркой творческой мысли постановщика. Они отмечены печатью высокой культуры, национальной характерностью танцевальных приемов, глубокой эмоциональностью и, главное, выражением благородных черт характера советского воина — жизнерадостности, бодрого духа, широкой удалости и ловкости.

В армейском танцевальном искусстве определились два основных жанра — собственно армейские пляски и народные пляски, на основе которых нередко создаются крупные танцевальные сюиты: «Дружба народов СССР», «Праздник в колхозе», «Солдатская дружба» и т. д.

Многие пляски окружных ансамблей отличаются слаженностью, изобретательностью и мастерством. К числу лучших принадлежат «Пляска летчиков» ансамбля ВВС и «Солдатская пляска» ансамбля Одесского военного округа, являющиеся живым воплощением бодрости, энергии и

жизнерадостности. Очень удачно разрешена «Мазурка» в ансамбле Таврического округа: великолепная выправка, подтянутость и грациозность радуют глаз и создают прекрасное впечатление.

Репертуар ансамблей становится все более целеустремленным. Накопив ценный и обширный репертуар, постоянно пополняющийся новыми песнями, ансамбли ведут систематическую работу по обслуживанию войск в частях и гарнизонах. Их выступления в лагерях, на учениях, на отдыхе — в полковых клубах, встречают у воинов самый радужный прием. Ансамбли не только выступают с концертами, но и проводят разучивание строевых песен с запевалями, солдатами в подразделениях, матросами на кораблях, оказывают помощь художественной самодеятельности.

Ансамбли вдохновенно воспевают всемирно-исторические военные и трудовые победы советского народа. Неустанный движение к коммунизму, расцвет социалистической культуры выдвигают настоятельную необходимость повышения идейного уровня репертуара и совершенствования мастерства армейских коллективов. В условиях мирного времени, основная задача Вооруженных Сил «...бдительно охранять завоеванный мир и созидательный труд советского народа»¹. Ансамбли призваны воплотить в художественной форме могущество Советских Вооруженных Сил, отобразить жизнь советских воинов в условиях мирного периода, воспеть борьбу нашей великой Родины за прочный мир во всем мире.

В выполнении этих задач армейские коллективы добились значительных успехов. Таковы, например, ансамбли, которыми руководят майоры Н. Нестеров, В. Гаврилов, Д. Завадинский, М. Колышкин, Г. Добродеев, капитаны С. Лаппо, Н. Мелихов, Н. Можайский и др. Проникнутые высоким чувством ответственности, они, не покладая рук, работают над созданием произведений, отвечающих идейным запросам советских воинов.

Забываясь об улучшении художественного обслуживания войск, окружные ансамбли укрепляют творческое содружество. Осенью 1949 года ансамбли Таврического и Одесского округов осуществили «об-

¹ См. Приказ Министра Вооруженных Сил СССР от 1 мая 1946 г.

менные маршруты» и организовали творческую встречу. Острая критика недостатков, живой обмен мнений и дух соревнования в работе в значительной мере способствовали улучшению работы ансамблей коллективов.

Одним из крупных хоровиков является руководитель флотского ансамбля песни и пляски майор Н. И. Нестеров. Не ограничиваясь работой в своем ансамбле, он организовал методическую помощь армейской и флотской художественной деятельности. Н. И. Нестеров проводит большие массовые праздники песни. Так, прошлым летом в день Военно-Морского Флота им был организован мощный хор моряков, выступивший на одной из площадей Владивостока. Выступление этого хора, славившего советскую Родину и великого Сталина, певшего о беспредельной любви народа к великому вождю, носило характер яркого, незабываемого праздника.

В армейских и флотских коллективах растут и совершенствуются прекрасные певцы и музыканты. Большой популярностью среди солдат и матросов пользуются лучшие из них — такие, например, как рядовой, домрист Б. Чегодаев, с огромным успехом исполнявший «Концерт для домры с оркестром» Н. Будашкина в ансамбле лейтенанта Копосова.

Из числа лучших певцов следует отметить молодого солиста ансамбля песни и пляски Балтики старшину второй статьи Н. Н. Тимченко, обладающего исключительным по красоте тембра лирическим тенором. В его репертуаре немало произведений оперной классики, советские и народные песни. На том же флоте славится среди любителей русской народной песни бас В. Д. Мигулин, имеющий обширный репертуар. Его исполнение отличается большой проникновенностью и выразительностью. Прочно связал свою судьбу с балтийскими моряками замечательный музыкант — солист на балалайке Н. Вязьмин, в течение многих лет работающий в ансамбле песни и пляски и пользующийся широкой популярностью среди моряков. Н. Вязьмин, дипломант I Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, является блестящим виртуозом, пропагандистом советской музыки, народно-песенного творчества. Работавший в годы войны на Балтике композитор Н. Будашкин написал для него «Фантазию на русские

темы» для балалайки с оркестром, с неизменным успехом исполняющуюся в концертах этим незаурядным исполнителем. Мы рассказывали о людях только двух ансамблей, но ведь подобных исполнителей можно найти почти в каждом коллективе.

Каждый жанр имеет свои социально-обусловленные черты, свой путь исторического развития и становления. К сожалению, творческий опыт ансамблей песни и пляски, как нового вида массового искусства, не получил еще массового обобщения и не подвергнут глубокому исследованию. Перед советскими музыковедами встает важная задача — изучить творческий опыт и пути развития армейского искусства, проследить пути развития советской военной песни; ибо до сих пор времени среди некоторой части композиторов существует ложное мнение, отрицающее специфику военных музыкальных жанров.

Пора также изжить недооценку творческих возможностей ансамблей песни и пляски со стороны композиторов-песенников. Советские композиторы должны создавать новые, актуальные по теме, высокохудожественные по форме произведения, написанные для армейского ансамбля, то есть изложенные в четырехголосной партитуре мужского хора в сопровождении оркестра, по составу характерного для армейских коллективов.

Стремление композиторов ограничить себя двухголосным изложением хора и не всегда рассчитанным на оркестр фортепианным изложением сопровождения приводит к многочисленным «обработкам», часто далеко несовершенным.

Надо перейти от слов к делу и в области создания советских хоров а capella на темы, близкие воинам, отражающие их жизнь и быт.

Задача Комиссии по военной музыке Союза советских композиторов — разрешить важнейшие проблемы, связанные с дальнейшим ростом и развитием творческой деятельности ансамблей песни и пляски, и привлечь к этой работе широкий актив композиторов.

Постановления ЦК ВКП(б) в области литературы и искусства, определяющие реалистический путь развития советского искусства, являются программой деятельности армейских художественных коллективов в деле дальнейшего усиления пропаганды коммунистических идей средствами искусства, воспитания солдат и офицеров в духе преданности большевистской партии, советскому правительству и народу.

Творческие успехи ансамблей песни и пляски не должны помешать увидеть и серьезные недостатки, имеющие место в работе отдельных ансамблей. Наша партия учит советских людей не успокаиваться на достигнутом, не зазнаваться, решительно изживать недостатки в своей работе. Весь состав ансамблей должен работать с полным напряжением творческих сил, высоко держать знамя советского искусства, хранить и умножать лучшие традиции ансамблей песни и пляски. Вопросы дальнейшего повышения идейно-художественного уровня и исполнительской культуры — на очереди дня. Без упорной борьбы за подлинную хоровую культуру, без воспитания и бережного выращивания певцов, танцоров и музыкантов нельзя достигнуть дальнейшего повышения качества работы ансамблей песни и пляски. Широкое обсуждение творческих вопросов в коллективах, проникнутое духом большевистской принципиальной критики и самокритики, — залог дальнейших успехов в творческой деятельности армейских ансамблей.

Художественные руководители, певцы, танцоры и музыканты — весь лучший состав ансамблей песни и пляски, — проникнутые сознанием высокой ответственности за свою работу, не пожалеют сил и труда для выполнения поставленных задач, со всей большевистской страстью добиваясь осуществления требований ЦК ВКП(б) в области искусства и еще выше поднимая культуру в художественной работе ансамблей песни и пляски Советской Армии и Военно-Морского Флота.