

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Государственный хор русской песни

Д. ЛОКШИН

Государственный хор русской песни был организован в Москве осенью 1942 года. Глубоко значительна и символична сама идея создания этого коллектива. В те дни, когда наш народ проявлял чудеса героизма в борьбе с фашистскими захватчиками, когда величавый образ мужественного русского народа служил примером самоотверженного подвига во имя Родины, русская народная песня приобрела особенное звучание. Она реально, ощутимо становилась фактором большого политического и идейного значения. Нести русскую песню в народ, будить в нем благородные патриотические чувства — такова была почетная задача, поставленная перед вновь организованным коллективом. Первые же выступления хора перед советскими слушателями подтвердили правильность его творческого направления.

Не только старая крестьянская песня, исполнением которой обычно исчерпывался народный репертуар хоров, но и песни городские, фабричные и студенческие, песни воинской доблести русского народа глубоко западали в душу советского слушателя. Разнообразные волнующие чувства будили и будят в народе песни из репертуара Государственного хора русской песни. Исполнение песен «Ах ты, степь широкая», «Степь да степь кругом», «Однозвучно гремит колокольчик», «Вечерний звон» создает живые поэтические картины чудесной русской природы. Полны острого юмора, безудержного веселья песни «Веники» и «Фабричные ребята». Чувство гордости за свою великую Родину и веру в могучие силы русского народа вызывает исполнение песен «Варяг» и «Ермак».

Об этом писали в своих отзывах солдаты и офицеры Советской Армии, слушавшие хор русской песни за рубежом нашей Родины в 1945 году:

«Послушаешь Государственный хор русской песни, и на душе становится легко и радостно. Будто на Родине побывал. Незримо видишь ты Волгу вольную и Днепр широкий, бескрайние просторы, по которым лихие тройки летят под песни ямщиков; а из далекого прошлого доносятся бурлацкие песни. Видишь ты и девичьи хороводы и буйные ватаги фабричных ребят.

Вспоминаются в песнях грозные битвы, и чувствуется в напевах родных дух народа-богатыря...»

«Милые гости с родной сторонки, — пишет другой боец, — слушаешь песню «Вечерний звон», и видится широкая, заалевшая от заката река; с того берега доносится приглушенный, тающий в вечернем воздухе малиновый звон... А потом гремит удалая песня фабричных ребят и другая, рассказывающая о русских моряках, сражавшихся и умиривших под андреевским флагом...»

Государственный хор русской песни был организован по инициативе одного из лучших мастеров хорового дела, профессора А. В. Свешникова. Во вновь созданный коллектив вошли многие певцы из существовавшего до этого Государственного хора СССР.

Новый хор принялся за работу с большой энергией и напряжением. За сравнительно короткий срок был создан большой репертуар, состоявший главным образом из русских народных песен. Популярность хора русской песни день ото дня возрастала. Благодаря большому количеству выступлений как в городах Советского Союза, так и за пределами Родины, хор становится вскоре одним из популярнейших и любимых ансамблей.

Приведем некоторые данные о концертной деятельности коллектива. В 1943 году, помимо многочисленных концертов в Москве, хор выезжал в Свердловск, Ярославль, Щербаков, Костром, Ростов ярославский, Горький. В 1944 году хор гастролировал в Горьком, Ленинграде, Кронштадте, Свердловске, Челябинске, Магнитогорске, Златоусте, Нижнем Тагиле, Копейске. В 1945 году хор выезжал в Германию, Чехословакию, Венгрию. За два с половиной месяца там было дано 42 концерта. В 1946 году коллектив вторично выезжал в Германию, где за два месяца дал 35 концертов, на которых присутствовало 87 тысяч слушателей. В 1947 году хор гастролировал в Швеции, Норвегии, Финляндии. За два месяца там было дано 52 концерта, на которых присутствовало свыше 140 тысяч слушателей. В декабре 1950 года хор побывал в Румынии, где в течение 34 дней

да 30 концертов. Всего за время существования хора им дано свыше тысячи концертов. Количество слушателей превышает один миллион человек.

Эти сухие цифры свидетельствуют о все возрастающей популярности этого коллектива на Родине и за рубежом.

Хор и его руководитель А. В. Свешников содействуют подъему советской хоровой культуры не только высокохудожественным исполнением, но и непосредственным общением с широкими кругами любителей хорового пения. Руководство хора не делает «профессиональной тайны» из исполняемого им, часто оригинального репертуара. Напротив, наша хоровая самодеятельность всегда встречает здесь внимательную и чуткую помощь и квалифицированным советом и нотными материалами. Эту важную сторону своей деятельности хор должен всемерно расширять и углублять.

Сам состав хора русской песни свидетельствует о его глубоких, почвенных связях с народом. Многие певцы пришли в коллектив прямо от станка. Так, например, солистка хора Татьяна Благосклонова до 1943 года работала токарем на одном из московских заводов. В настоящее время она заканчивает Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Поучительна биография и другого солиста хора, Василия Бутова. Он работал слесарем на заводе комбайнов в Ростове-на-Дону. В детстве пел в церковном хоре, позже участвовал в хоровой самодеятельности завода. Однажды его вызвал к себе секретарь партийного комитета, ставший рабочим завода, и сказал: «Слушай, Василий, ты уже достаточно здесь поработал. Поезжай-ка теперь в Москву учиться. Завод дает тебе необходимые на это средства. Учись и пой нам на радость...» Ботов поехал в Москву, поступил в консерваторию и сейчас является одним из лучших солистов хора русской песни.

Солист хора Н. Елин — также бывший рабочий. Тенор Г. Зотов — бывший пастух. Воспитанники Советской Армии являются певцы А. Молодкин и А. Мещерский. В. Анашин — бывший моряк.

Старейшие артисты хора А. Сахчинский, П. Карабчевский, Н. Аверко, Н. Заверьяев, Г. Курносов поют в хорах десятки лет. Успешно осваивают искусство хорового пения молодые певцы, недавно пришедшие в хор из музыкальных школ или из рядов хоровой самодеятельности.

Помощником А. В. Свешникова является воспитанник Государственного хорового училища, ныне аспирант Московской консерватории, талантливый молодой хормейстер А. А. Орлов.

Умелая, четкая организация репетиционной работы хора способствует быстрому накоплению репертуара. Наряду с народной песней и песнями советских композиторов, хор работает над русской и западной хоровой классикой. Сейчас в репертуаре хора около 60 классических произведений. Среди них такие жемчужины хоровой литературы, как «Соловushko» Чайковского, «Венецианская ночь» Глинки — Балакирева, «Татарский полон» Римского-Корсакова, «Вечер», «Ты пал, герой», «Посмотри, какая мгла», «Венеция ночью» Танеева, «Буря мглою небо кроет» Даргомыжского, «Осень», «На старом кургане»,

«Жаворонок», «Зима» Виктора Калиникова и другие.

Из произведений западной хоровой классики в репертуаре хора «Эхо» Орландо Лассо, «Крутификс» Лотти, «Инкариatus» Жоскина Дебре, «Квитолли» Кальлара, Грина, ряд сочинений Моцарта, Шумана, Грота. Большое место в репертуаре хора занимают произведения И. С. Баха. Коллектив совместно с хором мальчиков Государственного хорового училища подготовил целую программу из произведений Баха, которая была впервые исполнена 19 марта в Большом зале Московской консерватории. Хор беспрерывно расширяет диапазон своей деятельности. Недавно успешно участвовал в исполнении 9-й симфонии Бетховена под управлением немецкого дирижера Германа Абендрота.

Всего в репертуаре хора русской песни свыше 600 произведений. Наряду с быстрым накоплением репертуара, растет и совершенствуется исполнительское мастерство коллектива.

Концертная деятельность хора русской песни находит широкий отклик советской и зарубежной аудитории. Большое общественно-политическое значение имеют его многочисленные выступления за границей. Чрезвычайно характерна та атмосфера, в которой проходят концерты хора за рубежом. Каждый приезд хора, и не только в страны народной демократии, как правило, выливается в горячие демонстрации дружбы к народам Советского Союза.

Проблема советского хорового исполнительства является одной из сложнейших. С одной стороны, хоровое исполнение еще до сих пор несет на себе груз противоречий, отражающих развитие русского хорового искусства до Великой Октябрьской революции. С другой стороны, хоровое творчество советских композиторов, количество еще совершенно недостаточное, мало стимулирует формирование нового стиля хорового исполнения.

Как часто мы еще слышим во многих хороших коллективах мертвенность, холодность, «инструментальность» звучания, идущие от старых хоральных, церковных традиций исполнения. Отсутствие живого, теплого пения, ясного слова и выразительной декламации, динамическая нейтральность являются характерными признаками такого исполнения. Недооценка положительных традиций русской хоровой культуры порой скрывается в другой крайности: в эмоциональной стихийности исполнения, в пренебрежении к основам хорового пения.

Государственный хор русской песни представляет собой очень поучительное явление. Хотя еще рано говорить о законченных чертах нового стиля советского хорового исполнения, но нам кажется, что в основе своей весь исполнительский облик Государственного хора русской песни, наряду с другими лучшими хорами нашей Родины (Ленинградская академическая капелла, капелла «Думка»), в большой степени воплощает эти черты.

Исполнение Государственного хора русской песни, без сомнения, продолжает лучшие традиции русского хорового искусства, наполняя их новым содержанием. Замечательный строй и безупречный ансамбль являются в хоре лишь средством для воплощения больших художественных задач. Техническое совершенство исполнения, которое само по себе является очень вы-



Государственный хор русской песни

соким достижением, никогда не служит самоцелью для коллектива. Подчинение техники художественной цели, глубокое проникновение в содержание, в строй чувств исполняемых произведений — характерная черта исполнительского облика хора русской песни. Правильность, жизнеутверждающий оптимизм, действенность, активность свойственны хору в трактовке произведений различных тем и жанров.

Весьма интересны в этом отношении многочисленные отзывы зарубежной прессы. Интересны они потому, что хоровое исполнительство на Западе, в том числе и в странах народной демократии, несмотря на часто очень высокое техническое совершенство, отмечено еще в большей или меньшей степени той самой холодностью, хоральностью звучания, о которой мы говорили выше. Именно поэтому исполнение хора русской песни вызывает за рубежом такой восторг и изумление.

Выступления хора русской песни за границей превращаются в подлинный триумф советской музыкальной культуры. Иностранная печать отмечает выдающееся качество голосов, чуткость коллектива к художественным намерениям дирижера, глубокую содержательность и эмоциональность исполнения.

Наблюдая исполнение хора русской песни не только на концертной эстраде, но и в повседневной репетиционной работе, замечаешь почти у всех певцов заинтересованное, живое отношение к исполняемым произведениям. Свешников, борясь за выразительность исполнения, исходит из естественной выразительной декламации. «Пойте так, как вы говорили бы текст», — обращается он к артистам хора. Выразительность, задушевность исполнения явились результатом большой, длительной и упорной воспитательной работы. У певцов хора выработалась внутренняя необходимость, потребность в осознанном,

эмоциональном отношении к тексту, к содержанию исполняемого произведения. Поэтому в хоре почти никогда не увидишь равнодушных лиц, напряженных глаз, прикованных к дирижеру, — явление, к сожалению, еще слышное и рядом встречающееся в хоровых коллективах. На каждом лице видишь отпечаток живого, индивидуального отношения к исполняемому, а весь ансамбль воспринимается как живой творческий организм.

Черты исполнительского стиля хора сложились, конечно, не сами собой, но как результат целого ряда условий. Важную роль в формировании исполнительского облика хора сыграл репертуар. Русская народная песня во всем своем необычайном богатстве и разнообразии настроений явилась прекрасным материалом для воспитания выразительного исполнения. Родные, близкие образы русских песен не могли не будить в исполнителях ярких ответных чувств. Глубокое знание и тонкое ощущение характера русской песни Свешниковым сказываются и в его обработках песен и в красочной, выразительной, душевной исполнительской их трактовке. В выборе народных песен Свешников правильно исходит не только из их исторической, этнографической ценности, но и их действенности, актуальности для советского слушателя. С первого же концерта хора всеми критиками единодушно подчеркивалась осмысленность и эмоциональность исполнения, основанная на понимании и глубоким проникновении в живую душу русской народной песни.

Исполнение хором лирических народных песен типа городского романса отличается простотой и задушевностью, свойственными самой природе этих песен. Сентиментальная слезливость, «цыганский надрыв», идущие от дешевой эстрадности и, к сожалению, ставшие традиционными в исполнении таких песен, как «Выхожу один я на

дорогу», «Белет парус одинокий», «Однозвучно трепет колокольчик», «Вот мчится тройка почтовая», «Гонимая рябина», решительно отвергнувшись заборов, реалистической манерой исполнения хора.

Однако в деятельности хора бывали и отрицательные моменты как в выборе народных песен, так и в исполнительской трактовке. Руководители хора, как мы уже указывали, совершенно пренебрегали задачей отбора в многообразии народной песни все наиболее созвучное и близкое родным песням, не всегда достаточно критически нам, свешников не всегда достаточно критически относились к художественной ценности отдельных песен. Так, например, нам не кажется удачей коллектива исполняемая им песня «Ласточка», как известно, представляющая собой посредственный образец так называемых неаполитанских песенок. Невнятные душой были и некоторые другие песни в репертуаре хора. Оставляет чувство неудовлетворенности и исполнение некоторых народных песен. Так, например, нам кажется, что песня «Фабричные ребята» исполняется хором несколько подчеркнуто грубовато. Хотелось бы больше оттенить ее народный юмор.

Без сомнения, значительную роль в повышении художественного уровня исполнения коллектива сыграла русская и западная хорская классика. Проявляя высокие исполнительские требования, она расширяет звуковую палитру хорового звучания и всемерно способствует росту художественно-исполнительского мастерства хора. Можно сказать с уверенностью, что ни один из существующих хоров не имеет ныне такого разнообразного и огромного репертуара, как Государственный хор русской песни. Но было бы странно, если бы еще сравнительно молодой коллектив в равной мере овладел исполнением хоровых произведений совершенно различных стилей. Так, например, не оставляет еще полного удовлетворения трактовка хором таких произведений, как «Вечер» Танеева, «Венецианская ночь» Глинки — Балакирева, «Жаворонок» Калиникова. В них хотелось бы услышать больше проникновенности и тонкости звучания. Напротив, длительная работа хора над русской народной песней, внимание в особенности ее стиля и музыкального языка благотворно отразились на исполнении таких произведений, как «Татарский полон» (вариации на тему русской песни) Римского-Корсакова и проникнутая насквозь народным духом песня «Соловушка» Чайковского.

Несомненно важную роль в развитии реалистических черт исполнения хора сыграл советский репертуар. В репертуаре коллектива лучшие хоры советских композиторов В. Шебалина, А. Новикова, В. Мурадели, А. Егорова, Д. Васильева-Буглая, Л. Книппера, С. Булатова, А. Титова, Г. Попова, Л. Шульгина и других. Но общее количество этих произведений едва превышает цифру 20. Это, конечно, недопустимо мало. Коллектив и его руководитель должны проявить больше инициативы в расширении своего репертуара за счет произведений советских композиторов. Это будет всемерно способствовать развитию и углублению новых положительных черт исполнительского стиля хора. Необходимо широко использовать все богатство хоровой литературы братских союзных республик (в частности, Украины, Грузии, Ливии, Латвии и Эстонии, где хоровое а capella пение стоит на большой высоте). Много превосходных

хоровых произведений создано композиторами Г. Веревкой, А. Штогаренко, Ш. Мисхалидзе, Г. Эрнстаксом, В. Капном, М. Зарием, Ю. Таллат-Келлишей и другими. Следует также отметить лучшие хорные обработки народных песен всех республик Советского Союза. Хор добрых произведений А. Кастальского, А. Давиденко, Д. Васильева-Буглая и других.

Необходимо сделать все, чтобы приблизить композиторов к коллективу. Композиторы, пишущие хоровую музыку, не всегда, очевидно, принимают всю важность общения с хором — живым звучащим инструментом, для которого они творят. Повидимому, они забыли замечательный опыт такого общения русских композиторов в прошлом: Римского-Корсакова, Балакирева, Ареского, Петербургской капеллы; Рахманинова, Танеева, Калиникова, Чеснокова, Кастальского с Москвитинским синодальным хором.

В репертуаре хора русской песни есть несколько советских произведений крупной формы («Песнь о лесе» Д. Шостаковича, «Кантата о Родине» А. Арутюняна).

Мы убеждены, что включение в репертуар хора и других крупных ораториально-кантатных произведений советских композиторов окажет самое благоприятное воздействие на дальнейший исполнительский рост коллектива.

Хор исполняет также ряд хороших массовых песен советских композиторов (в переводе на русский язык) для хора а capella («Перелесня», «Дорожка», «Марш студентов» А. Новикова, «Соловьи» «Комсомольская», «Далеко родные осыни» В. Соловьева-Седого, «Рос на опушке клен» В. Макарова, «Дубрава» М. Блантера и другие).

Наиболее сильной и привлекательной стороной исполнительского облика хора является его высокая вокальная культура. Свешников прекрасно владеет тайной звучания хора в целом и каждой хоровой группы в отдельности. Он умеет, бережно и рационально работает с человеческим голосом. Однако, конечно, дело не только в том, что Свешников прекрасно знает всю технику вокального искусства. Самое дорогое и ценное заключается в том, что он умеет ее сделать могучим выразительным средством хорового звучания. За всем этим кроется не колдовство, не «вокальная магия», посредством которой еще до сих пор некоторые «факиры вокального искусства» калечат многих молодых певцов, но точное знание всей «механики» человеческого голоса, его выразительных свойств и подлинно талантливая педагогическая работа над совершенствованием голоса. Прекрасное звучание голосов во всех регистрах, свободное владение дыханием, четкая и вместе с тем мягкая, выразительная дикция, гибкая динамика отличают исполнение хора русской песни.

Неверно было бы объяснять великолепное звучание хора только удачным выбором голосов. Прелесть слаженного хорового ансамбля определяется далеко не только достоинствами отдельных голосов. Разумеется, последнее обстоятельство имеет громадное значение. Уметь слить, спаять воедино все разнообразие артистических индивидуальностей, не стирая, не нивелируя особенностей каждого певца, — это специфически хоровое качество. И этим качеством владеют коллектив и его руководитель. Единство певческой манеры, общая активность звукоизвлечения, яркая эмоци-

ональность и осмысленность пения чрезвычайно помогают строю хора, этой основе основ хорового звучания. Так бывало во всех лучших русских хорах прошлого. Эту традицию унаследовал и Государственный хор русской песни. Пение каждого хора и отдельных его групп выровнено и едино. Любое намерение дирижера выполняется большим коллективом, как одним человеком. Особое наслаждение при слушании хора доставляют прекрасное, мягкое, слитное звучание теноров в высокой tessiture на пиано (качество, которое в глубоких низах. Баса хора — это, действительно, специфически русское явление — выслушивают постоянный восторг, особенно у зарубежного слушателя).

Необходимо отметить еще одну деталь исполнения хора — это пение с закрытым ртом, в частности, при сопровождении солистов. Основываясь на высоко развитой вокальной и динамической гибкости звучания, прекрасном хоровом (в част-

ности, «септем») дыхании, коллектив действительно, достигает порой замечательных эффектов. Доверчивый зоркий при сопровождении солиста в песне высокое звучание или совершенно иное, светлое, Невикова.

Государственный хор русской песни — еще заслуженно молодой коллектив. Между тем он слушателя как в нашей стране, так и за рубежом. Коллектив обладает не только яркими исполнительскими чертами, характерными для передовой, теми необходимыми чертами, которые не позволяют появляться самоуспокоенности, застоя, эгоизма. Развивая лучшие стороны своего исполнительского мастерства и непрерывно повышая свой культурно-художественный уровень, хор станет еще более высоким образцом для бурно растущей исполнительской хоровой культуры нашей страны.

Музыкальная жизнь Иванова

Создать в Иванове музыкальный лекторий, симфонический ансамбль, трио и квартет было нелегко. Множество трудностей пришлось преодолеть музыкантам, прежде чем были организованы эти творческие коллективы и музыкальный лекторий. В 1950 году состоялся 242 лекции-концерта вместо 90 по плану. Этим лекторий доказал свою несомненную жизнеспособность.

Иваново — крупный областной центр, непростой растущий промышленный город — до недавнего времени было фактически лишено музыки. Симфонический оркестр распался в 1941 году. Хорошие музыканты, певцы, инструменталисты, сюда почему-то не приезжали. То, что давала местная филармония своими количественно и качественно очень малыми силами, было так слабо, что горожане попросту игнорировали эти концерты. Марка Ивановской филармонии внушала большое и весьма обоснованное недоверие. В таких условиях поднять качество филармонической работы было, понятно, трудно, и потому перемены, происшедшие здесь за последнее время, воспринимаются в городе с большим удовлетворением.

Сравнивая сегодняшние скромные достижения с тем, что было в Ивановской филармонии годами назад, нельзя не признать, что положение решительно изменилось к лучшему. Мы уже приводили цифру перевыполнения плана 1950 года по лекциям-концертам. Правда, по числу слушателей это перевыполнение значительно меньше, что свидетельствует по крайней мере о двух вещах: 1) первоначальный план лекций-концертов (90 на год) был явно занижен; 2) работа со слушателем шла менее интенсивно, чем следовало — обслужить концертом еще одну площадку легче, чем привлечь в аудиторию массового слушателя. Но так или иначе деятельность филармонии в Иванове активизировалась и есть основания полагать, что при надлежащей организационной и творческой работе популярность ее в городе и области будет непрерывно возрастать.

Улучшению работы Ивановской филармонии, несомненно, помогли реализации местными коммуна ЦК ВЛКСМ об улучшении культурно-воспитательной работы среди молодежи, а также решение пленума Ивановского горкома ВКП(б) о создании музыкального лектория.

Из 5200 абонентов, выпущенных филармонией, к открытию лектория было распространено всего 1100: скажутся прежде недоверие к филармонии. Тогда работники филармонии правильно рассчитали, что очень многое зависит от удач первого концерта. Для него были мобилизованы все силы. К этому времени произошли существенные перемены и среди исполнительских кадров: филармония получила квалифицированного скрипача и музыковеда М. Гольдштейна, баритона В. Глазова; к прежнему составу солистов прибавилась талантливая молодежь из местного музыкального училища. К первой лекции-концерту — «Русская народная песня как основа русской музыкальной культуры» — была выпущена листовка, в которой коротко и популярно излагалась история народной песни и ее значение для формирования музыкальной культуры. Она явилась хорошим введением к лекции, прочитанной М. Гольдштейном, и к многочисленным музыкальным иллюстрациям. О концерте заговорили в городе, о нем писала местная печать. Показательная заметка, опубликованная после первого концерта в газете фабрики имени рабочего Федора Зинькова «Текстильщик на посту».

Лекция обильно и красочно иллюстрировалась выступлениями артиста Глазова (баритон), хора народной песни, скрипача — лауреата Всесоюзного конкурса скрипачей-исполнителей М. Гольдштейна, струнного квартета в составе: Гольдштейна, Балдина, Веселовская, Дзюба, а также артиста Ужан (балалайка). Лекция составлена и прочитана предельно доходчиво, можно сказать, любовно. Посещая лекции-концерты, молодежь нашей фабрики воспримет прекрасные образцы