

НА СТРАЖЕ МИРА И ТРУДА

Песни Советской Армии

В. БИРЗИН

Героический образ советского воина—защитника социалистического государства—воплощен во многих замечательных образах советской массовой песни. В громе боев родилась, крепла и совершенствовалась победная песня Советской Армии. Как прославленные боевые знамена, пронес наш народ через годы испытаний, борьбы и побед песни, проникнутые преданной любовью к Отчизне.

Многие композиторы продолжают с увлечением работать над армейской песней. Новые песни для Советской Армии создали композиторы П. Акуленко, Б. Александров, В. Белый, И. Дунаевский, З. Компанеев, В. Кручинин, К. Листов, В. Макаров, В. Мурадели, В. Сорокин, Б. Терентьев и др. За последние два года в издании Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе вышло в свет около ста различных песен, посвященных жизни и боевой учебе нашей Армии и Военно-Морского Флота. Это песни о нашей великой Родине, о могучем народе и его вождях, о полководцах и командирах, славных героях Отечественной войны, о летчиках, моряках, танкистах, саперах, кавалеристах, зенитчиках, пехотинцах, разведчиках, песни о присяге, о полковом знамени и др.

Все эти песни можно разграничить по двум основным признакам: 1) хоровые песни для профессиональных военных ансамблей или солдатской самодеятельности и 2) походные строевые песни. Если в строевой песне композитор обязан строго считаться с определенными требованиями жанра, добиваясь рельефности предельно простой мелодии, четкости «походного» ритма, несложной формы и ладо-гармонической структуры, то при создании ан-

самблевых песен он значительно более свободен в использовании разнообразных выразительных средств.

Многие из появившихся за эти годы армейских песен несомненно удачны. Таковы некоторые произведения Б. Александрова, включенные в репертуар Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. Его «Песня о Сталине» написана в торжественном монументальном плане, отличается превосходно выполненной фактурой голосоведения. Достоинства песни, к сожалению, снижает несколько риторический, слабый в художественном отношении текст С. Остроного.

Песне Б. Александрова с ее гимническим характером близки песни Б. Терентьева «Советская Отчизна» (слова М. Исаковского), песня В. Мурадели «Советская Россия» (слова С. Михалкова) и некоторые другие.

Большую любовь снискали в Армии сюжетные песни, основанные на конкретном, жизненно ярком поэтическом повествовании.

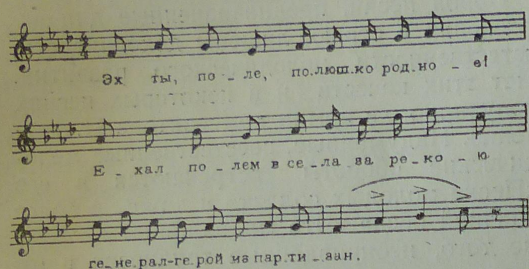
Простое лирическое чувство, воплощенное в правдивом сюжете из армейской жизни, всегда находит верный путь к сердцу воина. Вспомним, какой популярностью пользовались и доньше пользуются у воинов такие песни, как «Соловьи», «Как за Камой, за рекой», «Где же вы, друзья-однополчане» В. Соловьева-Седого, «Ехал я из Берлина» И. Дунаевского, «В лесу прифронтовом» М. Блантера и др.

Хорошую сюжетную песню подарил советским воинам покойный композитор В. Макаров—«Ехал в гости генерал» (слова Я. Шведова). Сюжет песни прост,

поэтичен и вместе с тем значителен. Генерал, герой партизанского движения, приезжает в колхоз, в котором встречается со своими бывшими однополчанами. Труженики колхозных полей вспоминают вместе с генералом былые походы, а затем показывают дорогому гостю богатства колхоза, завоеванные честным трудом.

И сказал своим однополчанам,
Боевым отважным партизанам,
За труды — спасибо генерал.

В песне господствует радостное, приподнятое настроение. Обращает на себя внимание неторопливый ритм песни, придающий ей черты добродушной шутливости:



Живостью отличается хоровой припев, построенный на параллельном движении голосов:



Особые трудности выдвигает перед композиторами жанр строевой песни. Необходимы упорные творческие искания, чтобы найти и выразить в лаконичном напеве походной песни своеобразные черты нового, сделать напев ярким, увлекательным. Среди новых строевых песен есть отдельные удаchi. Вот, например, строевая песня «На учении, как в бою» В. Кручинина — композитора, давно работающего в области военной музыки. Приведем полностью напев этой песни:



Эта лихая, задорная песня легко и быстро привьется в солдатской среде благодаря своей мелодичности, простому двухголосному складу, гибкому и упругому ритму.

Легко запоминается и строевая песня В. Сорокина «Полковое знамя» (слова В. Гурьяна). К числу удачных солдатских песен можно отнести песни «Наша слава, наша сила» З. Компанейца (слова С. Острового), «Третья рота, первый взвод» Л. Бакалова (слова И. Турчина и Я. Шведова) и др.

В последнее время начали появляться песни сатирического жанра, зло высмеивающие и обличающие врагов демократии, поджигателей новой войны. Эта хорошая инициатива советских песенников заслуживает поощрения.

Удачны в сатирическом жанре песни «Про советский атом» В. Мурадели и «Как веревочка ни вьется» Б. Александрова (обе на слова С. Михалкова). Эти песни весьма популярны среди советских воинов. Их можно услышать и в походном строю и в концертных выступлениях солдатской самодеятельности.

На шпионов — сто миллионов
Президент ассигновал,
А судьба у всех шпионов —
Где провал, где наповал!

Остроте, политической «броскости» этих стихов соответствует музыка Б. Александрова, пронизанная хлестким юмором. В живых, оптимистичных песнях Б. Александрова и В. Мурадели умело использованы испытанные приемы старой шуточной солдатской песни — дружные «крутые» шаги мелодии, резкая смена динамических оттенков, меткая образность боевой удалы. И если песне В. Мурадели

нехватает ярко выраженных черт национального характера, то напев Б. Александрова прямо перекликается с типичными образцами русского солдатского фольклора.

Хорошее впечатление оставляет жизнерадостная песня П. Акуленко «Что такое летная погода», в которой непринужденно сочетаются партии солиста и хора. Созданию этой живой и веселой песни во многом способствовали стихи О. Колычева — легкие, остроумные, ладно скроенные.

Точность выразительной формы, своеобразие песенно-поэтического строения стиха помогают композитору избежать штампа в музыке, создать оригинальную, запоминающуюся песню.

Примером умелого преодоления «обязательной» квадратности могут послужить стихи С. Михалкова «Про советский атом». Удачны песенные стихи Я. Шведова — «Что мы защищаем» (музыка П. Акуленко), С. Острового — «Наша слава, наша сила» (музыка З. Компанейца) и др. Хорошие слова написали офицеры В. Сидоров и В. Алатырцев к «Песне советских летчиков» К. Листова.

Однако далеко не все из новых военных песен заслуживают положительной оценки. Некоторые авторы забывают о том, что значительность избранной темы требует и высокой художественности ее музыкально-поэтического воплощения. Некоторые песни (а их, к сожалению, немало) страдают серостью штампованного текста и слабой, бесцветной музыкой. Такова, например, «Песня о Фрунзе» Б. Карахана (слова А. Земной). В этом произведении внешне все как будто гладко. Но песня не трогает, не волнует, ибо она совершенно лишена мелодического своеобразия; в ней нет ни одного свежего музыкального оборота, ни одной яркой поэтической фразы. Сочинители пошли по привычной, «утоптанной» дорожке, не обнаружив в песне ни малейшего вдохновения, ни грана художественной самобытности.

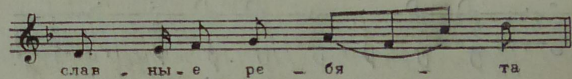
Подобных опусов, похожих друг на друга, как две капли воды, довольно много, особенно в жанре строевой песни. Шаблонны, схематичны и по музыке и по тексту «Песня про боевого сержанта» Л. Бакалова (слова Ф. Даниловича), «На Кубани» Е. Жарковского (слова Д. Самойлова), «Мы вахту несем боевую» З. Компанейца (слова Н. Сидоренко), «Тополь»

В. Самсоненко (слова А. Красовского), «Песня разведчиков» В. Мурадели (слова В. Паршенко) и некоторые другие произведения в этом же роде, выпущенные в последнее время ЦДСА. Подобные издания вряд ли способны пойти дальше официальных подшивок, каталогов, отчетов. Пытливый глаз руководителя хорового кружка или певца-любителя скользнет по ним равнодушно, и песня будет отложена в сторону.

В ряде песен музыка оказывается в противоречии с текстом. Так, не соответствует словам музыка «Песни разведчиков» В. Мурадели. Непонятно, почему отважные воины-разведчики охарактеризованы пассивной, мрачной, «скорбно бредущей» мелодией.

Порой песни, предназначенные для исполнения в строю, лишены доходчивости, естественности мелодического развития. Нет этих качеств и в некоторых песнях популярного в армии композитора П. Акуленко. Надуманные, неестественные мелодические обороты встречаются в его «Песне молодых солдат» и даже в более удачной песне «Что мы защищаем». Кроме того, неоправданные трудности в отдельных тактах этих песен заставляют исполнителей вносить в мелодии необходимые коррективы.

Мелодии строевых песен «Ротная пехотная» С. Рубинштейна (слова Я. Гончарова) и «Братья» М. Табачникова (слова А. Жарова) усложнены до такой степени, что напоминают вокализы или упражнения для сольфеджирования:



Другая крайность в строевой песне — упрощенчество, примитивизм, следование дурным традициям «жесточкого романса», как, например, в «Песне о морском флаге» Б. Боголепова и В. Шафранникова (слова В. Сибирякова).

Сухой, стандартный текст, лишенный поэтических достоинств, часто служит «основой» для серой, бесцветной музыки. Штампованные стихи А. Земной во многом определили неудачу упоминавшейся песни композитора Б. Карахана. Тот же результат — и в песне «Мы вахту несем боевую» З. Компанейца (слова Н. Сидоренко). Крайне примитивны и невыразительны слова Н. Флерова в песне Ю. Сло-

нова «Мы идем матросским шагом», риторичен текст В. Харитонова в песне «К новым победам, спортсмены» Л. Бакалова, небрежны и легковесны стихи О. Колычева в песне З. Компанейца «Тридцать четверка». Даже такой известный поэт, как С. Михалков, порой выпускает в свет недоработанные, наспех написанные тексты песен (например, «Советской Армии солдаты», «Песня сталинских соколов»).

Многие тексты песен страдают непростительной неряшливостью, что ведет к искажению образов наших воинов. Таков, например, текст Я. Белинского к монотонной, скучной песне З. Компанейца «Советский наш сапер». Про советских саперов в тексте сказано, что они «валят дубравы, засевают смертью поля» (!) и т. д. Стихи для песен часто изобилуют стертыми, избитыми выражениями вроде «радостный полет», «беспредельный простор». Обедняют песню, делают ее трафаретной, безликой и бесконечные перемены, повторения одних и тех же приемов, давно знакомых оборотов, которые «кочуют» из произведения в произведение. Этот серьезный недостаток является следствием художественной нетребовательности, невзыскательности композиторов и поэтов.

Воины Советской Армии ждут от композиторов и поэтов новых песен, хороших и разных, ярких, самобытных, свободных от шаблонной схемы.

Армейская песня должна быть жизнерадостной и бодрой, мелодичной и напористой, простой и доходчивой. Она должна быстро запоминаться, легко петься. Наши композиторы и поэты должны глубже изучать жизнь родной Советской Армии и смелее развивать и творчески обогащать замечательные традиции русской солдатской песни.

* * *

Тема Советской Армии занимает значительное место в нашем искусстве. Она получает яркое воплощение в талантливых произведениях литературы, кино, театра, живописи, скульптуры, музыки. Интерес многих передовых писателей, композиторов, художников к этой теме глубоко закономерен.

Однако в песенном жанре интерес к оборонной тематике в последнее время проявляется недостаточно активно. Можно ли назвать среди новых произведений этого жанра такие образцы, которые могли бы стать в один ряд с песнями «Партизанская дальневосточная» С. Агурова, «Песня о Советской Армии», «Эшелонная» Ал. Александрова, «Тачанка» К. Листова, «Марш танкистов» бр. Покрыссы? А сколько хороших песен было создано нашими композиторами и поэтами в годы Великой Отечественной войны!

В оставании песенного творчества, посвященного темам и образам Советской Армии, повинны не только композиторы, но и многие организации, исполнительские коллективы, которые заметно ослабили популяризацию песен о Советской Армии. Так, например, Музгиз почти совсем прекратил издание армейских песен. Новые песни о советских воинах не часто включаются и в программы радиовещания. Ни один из многих крупных хоровых коллективов страны, за исключением Краснознаменного ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова, систематически не пропагандирует песни Советской Армии.

Круг композиторов, регулярно работающих над песнями для Советской Армии, сравнительно невелик. Далеко не все наши ведущие композиторы и поэты считают своим патриотическим долгом создавать новые песни для советских воинов. По непонятным причинам перестали писать песни для Советской Армии М. Блантер, А. Новиков, В. Соловьев-Седой, создавшие в свое время замечательные образцы этого жанра (особенно лирической солдатской песни). Больше внимания военной песне должен уделять композиторский коллектив Института военных дирижеров.

Наша массовая песня находится на вооружении Советской Армии, стоящей на страже мира, дружбы и труда народов. Песня—действенное средство воспитания советских солдат, могучее оружие в борьбе за мир, против поджигателей новой мировой войны.

Советские поэты и композиторы, создатели боевой армейской песни, должны помнить об этом.

