

СЕСТРЫ ИШХНЕЛИ

И. РУХАДЗЕ

Семья Александра Ивановича Ишхнели, мелкого служащего городской управы в Кутаиси, насчитывала двенадцать человек, и небольшого жалования отца едва хватало, чтобы свести концы с концами. Однако материальные лишения, постоянно преследовавшие Ишхнели, не нарушали веселого покоя, царившего в этой на редкость дружной семье. В доме не умолкали веселые детские голоса, часто раздавалось пение.

По вечерам у Ишхнели можно было наблюдать такую картину: мать, Василиса Константиновна, сидит у окна и, аккомпанируя себе на гитаре, поет грузинские народные песни. Вокруг нее, кто где сумел пристроиться, расположились дети, притихли и слушают. Младшая дочка, маленькая Леночка, забралась на колени к отцу, который тоже весь поглощен пением жены. Голос у Василисы Константиновны красивый, глубокий, поет она очень выразительно. К окнам дома тихо подходят соседи, и вот уже во дворе много народу. Настоящий концерт!

Песни матери, песни, которые распевала кутаисская молодежь, разгуливая вечером по улицам города, быстро запомнились детьми, и они, собираясь в кружок, хором пели особенно им полюбившиеся. Мать, прислушиваясь к их пению, замечала, как слаженно и стройно звучат детские голоса. Она стала заниматься с детьми. Вскоре соседи Ишхнели могли слушать по вечерам грузинские песни в исполнении своеобразного детского ансамбля. Семь сестер и три брата пели так хорошо, что под окнами дома Ишхнели собирались толпы слушателей. Слава об ансамбле разнеслась по городу, о нем заговорили даже в кутаисском театре.

Во времена царизма культурные учреждения Грузии владели жалкое существо-

вание. Царские чиновники не только не поддерживали их материально, но душили любое культурное начинание, делали все от них зависящее, чтобы держать народные массы в темноте и невежестве. Стремясь как-то поддержать местные учреждения искусств, передовые люди города Кутаиси периодически устраивали благотворительные вечера, сборы с которых шли на укрепление грузинского театра и на другие культурные нужды.

На одном из таких благотворительных вечеров выступил детский ансамбль Ишхнели. Через два года дети вновь пели перед публикой на юбилейном концерте знаменитой грузинской артистки Н. Чхеидзе. Эти выступления прошли хорошо. Но первый успех не вскружил головы юным певцам: они стали еще серьезнее и настойчивее заниматься пением под руководством своей матери.

Шли годы. Братья Ишхнели окончили гимназию, начали самостоятельную жизнь; в ансамбле осталось пять сестер.

В новом своем составе ансамбль выступил впервые на творческом вечере грузинского поэта Галактиона Табидзе. Сестры еще учились в прогимназии, и публичные выступления были им запрещены. Однако устроители концерта нашли выход. В афише с программой вечера об ансамбле Ишхнели не было ни слова. Начался концерт. После исполнения нескольких номеров занавес поднялся, но, к удивлению публики, на сцене было темно. Конферансье объявил: «Сейчас будут исполнены песни «Сулико» и «Цицинатела». В наступившей тишине зазвучали чистые молодые голоса, красота которых поразила всех. Когда замолкли последние звуки «Цицинателы», исполнители не отпустили со сцены, им пришлось спеть еще

много песен. В зале гремели бурные аплодисменты.

— Это было наше первое, и в некотором роде нелегальное, выступление на сцене кутаисского театра перед широкой аудиторией, — вспоминает, улыбаясь, одна из сестер — Тамара Александровна.

Окончив среднюю школу, сестры Ишхнели целиком отдались любимому делу. Они начали выступать с концертами в Кутаиси, а в летние месяцы выезжали в рабочие центры и близлежащие села. Однако подлинный творческий расцвет ансамбля наступил позже и в иных условиях — в условиях свободной социалистической Грузии.

Радостный день 25 февраля 1921 года принес грузинскому народу освобождение. В Грузии установилась Советская власть. Широкие просторы открылись перед грузинским народным творчеством, чудесные песни зазвучали в городах и селах солнечной Грузии. Эти песни о новой, счастливой жизни исполнял в рабочих клубах, в красных уголках тбилисских предприятий и ансамбль сестер Ишхнели. Семья теперь прочно обосновалась в Тбилиси.

После смерти младшей дочери Елены в составе ансамбля остались четыре сестры: Тамара, Александра, Нина и Зинаида. Этот состав сохранился и по сегодняшний день. Сестры значительно расширили свой репертуар, чутко прислушиваясь к тому новому, что рождалось в песенном творчестве свободного грузинского народа.

Их выступления перед рабочими аудиториями на тбилисских предприятиях не прошли незамеченными. Скромный квартет народных певиц был тепло принят в Грузинском Радиокomitee. Там уже знали о существовании ансамбля. Певиц внимательно прослушали, и вскоре состоялось их первое выступление перед микрофоном.

Взволнованные, счастливые, сестры пели с особым воодушевлением. Ведь к десяткам и сотням людей, собиравшихся в небольших залах рабочих клубов, прибавились теперь сотни тысяч невидимых слушателей во всех уголках Грузии.

Радиослушатели полюбили пение сестер за душевность и искренность, за красивое сочетание голосов: низкие бархатные контральто Тамары и Александры сплетаются в стройных созвучиях с чистыми



Сестры Ишхнели

сопрано младших сестер. Красоту этих созвучий оттеняет нежный, мягкий аккомпанемент гитар (на гитарах играют Тамара и Александра).

Сестры Ишхнели не получили профессионального музыкального образования. Они обладают природными голосами, а их исполнительская манера складывалась под влиянием лучших традиций народного искусства. У народа научились они петь просто и выразительно. И пожалуй, главная причина огромного успеха ансамбля у слушателей — это способность певиц просто, с большой теплотой передать содержание песни.

В Грузинском Радиокomitee сохранилось письмо инвалида Великой Отечественной войны, донского казака Николая Вострикова, находившегося на лечении в тбилисском госпитале. Ансамбль Ишхнели часто давал концерты в госпитальных, и на одном из таких концертов присутствовал Востриков. Он ни слова не понимал по-грузински, но он пережил все, о чем пели сестры Ишхнели: слушая их песни, он волновался, грустил и радовался...

Донской казак Востриков — и теперь большой поклонник искусства грузинских певиц. Обращаясь к работникам Грузинского Радиокomiteта, он пишет: «Я прошу Вас, чтобы они [сестры — И. Р.] спели песни «Генацвале», «Сулико», «Застольную» или что они сами пожелают от чистого сердца грузинок для донского казака».

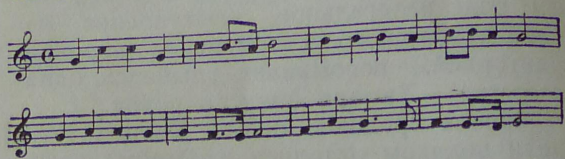
Сестры Ишхнели творчески относятся к народной песне. Они не просто перенимают ее у народа — они вносят в каждую новые краски, обогащают ее своим мастерством. Замечательно поет квартет народную грузинскую «Песню о Сталине», раскрывая перед слушателем глубину и силу народной любви к великому вождю и учителю.

Лирическое дарование певиц особенно ярко проявляется в «Сулико» — в этой маленькой народной поэме о верном любящем сердце.

В репертуаре ансамбля Ишхнели слышны старинные и современных народных песен. Большинство из них — произведения городского песенного фольклора Западной Грузии, в частности кутаисского фольклора. Для этой весьма своеобразной ветви грузинской народной музыки характерно наличие мажоро-минора с тонико-доминантовыми отношениями, в то время как грузинская крестьянская песня строго диатонична и построена на неизменных ладах. В городских песнях, не выходящих обычно за рамки восьмитакта, чаще всего встречается движение мелодии параллельными терциями в гармоническом соотношении двух отдельных голосов; крестьянская же песня, в основе своей трехголосная, строится по принципу самостоятельного движения голосов.

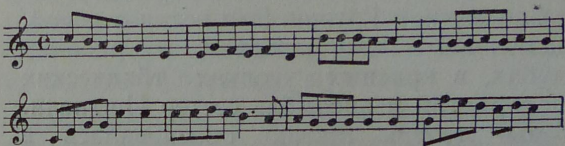
Наиболее популярны в исполнении сестер, помимо «Песни о Сталине» и «Сулико», «Самшоблос сикварули» («Любовь к Родине»), «Санам викав ахалгазда» («Пока я молод был»), «Гантиади» («Рассвет»), «Газапхули» («Весна»), «Сизмари» («Сон»), «Ортав твалис снатле» («Свет моих очей»), «Шевишроб цремлса» («Осушу я слезы»), «Лажвард цазе» («В лазурном небе») и др. Многие из этих песен сочинены на стихи классиков грузинской поэзии, в которых выражены любовь к Родине, мечта о ее свет-

лом будущем. Таковы, например, песни «Весна» на слова И. Чавчавадзе, «Сон» на слова А. Церетели.



В современных народных песнях сестры Ишхнели используют порой излюбленные, характерные мелодико-гармонические обороты старых народных песен, переосмысливая, подчиняя их новым выразительным задачам. В этом отношении интересна песня «Мы хотим мира!», созданная на стихи советского поэта И. Гришашвили; она заканчивается словами:

Мы желаем мира, счастья и свободы,
С нами мудрый Сталин — вождь, отец народов!



Двадцать шесть песен из репертуара Ишхнели, в том числе и вышеперечисленные, записаны на грамофонные пластинки.

Вот уже много лет сестры Ишхнели — солистки Грузинской филармонии, куда они были приглашены вскоре после своего удачного дебюта на радио.

Творческая деятельность этого талантливого ансамбля высоко оценена грузинской общественностью и правительством. Указом Президиума Верховного Совета Грузинской ССР сестрам Ишхнели присвоено звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

Выступления ансамбля попрежнему пользуются большим успехом у слушателей. Об этом свидетельствуют многочисленные письма, получаемые со всех концов страны. Их шлют люди разных возрастов и профессий, которые, подобно Вострикову, благодарят певиц за прекрасные песни. Сестры бережно хранят письма. Ведь в этих коротких сердечных строках — самое дорогое для советских артисток: признание их искусства народом.

