

решение проблемы следует искать в эмоционально-образных особенностях исполнения, а не в физических свойствах исполнителей.

Это только одна из многих сложных творческих проблем, которые возникнут перед новым ансамблем оперы для детей-дошкольников.

Задачи этого коллектива — велики и многообразны. Как ни мала советская оперная литература для детей младшего возраста, она, однако, по числу значительно превосходит всё то, что писалось для этой аудитории как в дореволюционной России, так и в любой стране мира. Многие оперы того же М. Кресева, как и ряда других композиторов — Д. Васильева-Буглая, М. Ковалёва, Ю. Вейсберга, Л. Шварца и других, ждут еще своего исполнения.

Кроме того, творческая работа такого профессионального ансамбля детской оперы, несомненно, вызовет оживление в детской художественной самодеятельности. Да и не только оживление, но и многочисленные подражания. Ансамбль может стать важным организующим центром, творческой методической базой, которая будет способствовать расширению и обогащению практики и форм детского художественного воспитания.

Выступавшие после просмотра оперы «Маша

и медведь» композиторы и музыковеды — Т. Хренников, Д. Кабалевский, Е. Берлянд, К. Шенников и ряд других — подчеркивали ценность творческой деятельности М. Кресева. Вместе с тем они выражали восхищение прекрасной работой ансамбля и заверили его в самой широкой общественной поддержке.

Дело, однако, заключается не только в материальной поддержке и творческой помощи. В течение нескольких месяцев назад коллектив до сих пор продолжает существовать, как общественная художественная организация, работающая в свободные часы своих участников и, конечно, совершенно безвозмездно. Поскольку же в таком квалифицированном ансамбле нужна и детям младшего возраста совершенно очевидная поддержка и его Московское управление по делам искусств и его Московское управление по делам искусств вались коллективом и обеспечили ему возможность нормальной художественно-профессиональной деятельности. Надо полагать, что к этому важному начинанию не останутся безучастными и Министерство народного просвещения, и его художественно-воспитательные учреждения.

С. К.

Грамофонные записи молодых исполнителей

В последнее время молодые музыканты-исполнители довольно широко записывались на грамофонные пластинки: советская звукозапись запечатлела исполнительское творчество ряда одаренных певцов, певиц, скрипачей, виолончелистов еще тогда, когда они только начинали свой творческий путь и были еще весьма мало известны широкой аудитории. В иных случаях запись на грамофонные пластинки в значительной мере способствовала популярности того или иного талантливому музыканта.

Так, уже в самом начале своей профессиональной музыкально-творческой деятельности были записаны на пластинки вокалисты В. Фирсова, Е. Смоленская, Н. Покровская, И. Петров, виолончелисты Д. Шафран, М. Ростропович, скрипач Л. Коган, пианист В. Мержанов и многие другие. Напетые и наигранные ими пластинки пользуются в настоящее время значительной популярностью у широкой советской аудитории.

Триумфальные успехи нашей музыкально-исполнительской молодежи на международных соревнованиях и, особенно, блестящие победы на Фестивале демократической молодежи в Будапеште и на Шопеновском конкурсе в Варшаве вызвали огромный интерес слушателей к творчеству выдающихся молодых музыкантов. Свидетельство этому — переполненные концертные залы, где они выступают, отклики радиослушателей на многочисленные их передачи. Большим вниманием широкой аудитории пользуются также гастролирующие в Москве молодые музыканты из братских союзных республик. Дом звукозаписи, отражая этот широкий общественный интерес к нашей исполнительской молодежи, произвел ряд записей ее лучших представителей на грамофонные пластинки. Многие из этих записей обладают высокой художественной и документальной ценностью.

86

Так, например, очень удачны записи на пластинку молодежного симфонического оркестра города Москвы (дирижер К. П. Кондрашин), коллектива, одержавшего замечательную творческую победу на фестивале в Будапеште. Среди сочинений, записанных в исполнении этого оркестра, особое место занимает «Испанское каприччио» Римского-Корсакова, произведение, требующее безукоризненной оркестровой техники, требующее высокой динамики и по колористическим элементам звучности, виртуозного мастерства отдельных музыкантов, исполняющих партии многочисленных солирующих инструментов. Только при наличии этих условий может быть в полной мере раскрыто художественное содержание этого блестящего сокровища русской классики, непревзойденного по своей красочности, изяществу, темпераменту.

Запись «Испанского каприччио» убедительно показывает, что молодежный оркестр отличается всеми этими высокими достоинствами. Ансамблевая техника, уравновешенность отдельных групп, превосходная звучность, одинаково «наполненная» и на форте и на пиано, — эти качества сочетаются у оркестра с подлинно юношеской свежестью, порывистостью, темпераментом. И особо надо отметить замечательных солистов оркестра — Ю. Рементовича (скрипка), В. Петрова (кларнет), В. Полеха (валторна), О. Эрдели (арфа), с настоящим виртуозным блеском и глубокой выразительностью исполнивших свои ответственные сольные партии.

Что же касается качества звучания на пластинке, то и оно весьма высоко, хотя в отдельных деталях есть незначительные дефекты: приглушенность звука на низких регистрах.

В исполнении этого же молодежного оркестра записаны 8 русских песен Лядова и «Пляска скоморохов» из музыки к «Снегурочке» Чайкова.

Очень удачна первая из названных записей. Оркестровый цикл Лядова исполнен глубоко продуманно, с большой теплотой и выразительностью; тонко оттенены контрасты в настроении соседних песен; в каждой песне глубоко раскрыт ее индивидуальный, неповторимый художественный образ. Очень удачно и качество записи этого цикла: с исключительной ясностью, тембровой чистотой звучит каждый голос партитуры; любой замысел дирижера, любой оттенок динамики, фразировки полноценно донесен до слушателей.

К сожалению, отрывок из «Снегурочки» Чайковского в записи данного оркестра звучит не так хорошо, — прежде всего по исполнению, несколько суетливому и одноцветному.

Надо воздать должное большим заслугам руководителя молодежного оркестра К. Кондрашина, сумевшего подготовить этот коллектив к ответственным творческим выступлениям и записям; это обогатило фонд советских граммофонных пластинок таким выдающимся исполнением, как «Испанское капричио» Римского-Корсакова и 8 русских песен для оркестра Лядова.

С большим интересом будут приняты советским слушателем новые пластинки, напетые и другим молодежным коллективом, одержавшим блестящие победы на фестивале в Будапеште: хором Автозавода имени И. В. Сталина (руководители хора — А. Рыбнов и В. Соколов). В репертуаре записей хора — песни «Студенты» и «Лирическая песня о Москве» Дунаевского, «Боевой марш студентов» Новикова. «Баллада об Александре Матросове» Соловьева-Седого и русские народные песни «В темном лесу» и «Калинка».

В исполнении этого хора радует какая-то особая, своя, индивидуальная черта, отличающая его от других, может быть, более опытных и профессионально-законченных хоровых ансамблей: она улавливается в пленительной простоте, непосредственности, свежести художественной интерпретации песенного репертуара, также, может быть, и в том, что этот хор, счастливо избежавший тех штампованных исполнительских приемов, которые еще, к сожалению, свойственны многим ансамблям песни и пляски, нарядность осмысленно и убедительно передает каждую фразу, каждую интонацию. При этом хор владеет хорошей интонационной устойчивостью, чистотой строя, большой выразительной вокальной звучностью.

Не весь записанный репертуар равноценен с точки зрения исполнительского качества. Наиболее удались хору русские песни, очень популярные, исполняющиеся лучшими хоровыми коллективами нашей страны. Молодой автозаводский ансамбль с честью выдерживает это трудное соревнование: его «Калинка», резко выделяясь своеобразием исполнительского рисунка, убеждает и покоряет органическим сочетанием напевной плавности и порывистой темпераментности, а песня «В темном лесу» — замечательной логикой динамического развития.

Но при исполнении некоторых песен советских композиторов выявляются отдельные недостатки хора и его руководителей. Так, прекрасная «Баллада об Александре Матросове» Соловьева-Седого, с нашей точки зрения, испорчена непропорциональным преобладанием специально выделенных женских голосов (не только в сольных запе-

вах, но и в чисто хоровых эпизодах); эта суровая, сдержанно-мужественная песня неожиданно приобретает подчеркнуто лирический характер. В «Боевом марше молодежи» Новикова такой опытный и одаренный солист, как П. Киричек, доводит в первом куплете дефекты фразировки, что приводит к смещению не только логических, но и грамматических ударений.

Значительно лучше исполнена новая песня Дунаевского «Студенты», очень напевная, теплая; хор исполнил ее с большим вкусом, вместе с тем ярко, эмоционально подчеркивая ее мелодическое своеобразие, в частности, обаятельную по своей свежести интонацию начала припева. Хорошо исполнена и другая песня Дунаевского, очень популярная «Лирическая песня о Москве».

Из числа коллективов, завоевавших первые места на фестивале в Будапеште, на пластинки записан также квартет сестер Федоровых, исполнявший русские народные песни. Этот квартет — своеобразное и очень привлекательное явление нашей художественной жизни. Четыре сестры Федоровы (старшей из них 25 лет) еще совсем недавно служили работницами на одном из ленинградских заводов, участвовали в кружках художественной самодеятельности. Сейчас это вполне профессиональный, талантливый вокальный коллектив, квартет, отлично спешившийся, мастерски владеющий средствами и техникой вокальной выразительности, чувством ансамбля, интонационной чистотой, глубоким пониманием русского народно-песенного искусства. В репертуаре новых записей сестер Федоровых — три севернорусских народных песни (записанных в Вологодской области) в обработке М. Матвеева: «Ой, детина молодой», «Опоздал мальчик во рошу», «Расцветай-ка», а также популярная народная песня «У нас нонче суббота». Обращение к образкам Матвеева, простым и тонким, стилистически выдержанным, позволило сестрам Федоровым освободиться от несвойственного русскому народному песенному искусству налета четырехголосной хоральности, который нередко можно было наблюдать в прежних выступлениях и записях этого квартета. Качество звучания новых записей очень хорошее.

Из новых пластинок, напетых молодыми солистами-вокалистами, нас особенно порадовали пластинки с записями молодой певицы Зары Долухановой, высокоодаренной артистки, пока еще, к сожалению, недостаточно популяризируемой нашей звукозаписью. Это не только отличная певица, обладающая выдающимся вокальным аппаратом и прекрасной техникой звуковедения, интонации, фразировки, но и большой художник, способный убеждать своим искусством, всегда ярким и содержательным. До последнего времени была выпущена всего одна пластинка, напетая Долухановой: две армянские народные песни. В этих записях в значительной мере раскрывается исполнительский талант певицы, но они не вполне показательны для ее чисто вокальной одаренности (в них, в частности, почти отсутствует обаятельный низкий регистр голоса Долухановой). Этот пробел восполняют новые записи — романсы Глазунова, Ляпунова, песни Баха, Шуберта, более разносторонне демонстрирующие творчество певицы.

С несомненным интересом встретит слушатель и записи молодой казахской певицы Розы Баглановой (также премированной в Будапеште),

очень выразительно, с большой вокальной легкостью и с тонким юмором напевшей два эстрадных произведения: «Жастор эни» М. Тулебаева и «Домбра» Б. Байкадамова.

Вера Фирсова и Евгения Смоленская — молодые солистки Большого театра, разделившие с З. Долухановой первые премии на фестивале в Будапеште, — уже раньше были известны слушателям граммпластинок.

В. Фирсова неоднократно напевала на пластинки лирико-колоратурные оперные арии, и нам уже приходилось отмечать ее высокую одаренность и мастерство. В последнее время оно еще более расцвело и укрепилось, что показывает, в частности, недавняя ее запись — ария Виолетты из оперы Верди «Травиата». Записи В. Фирсовой — «О чем в тиши ночей» Римского-Корсакова и «У моего окна» Рахманинова — характеризуют ее, как исполнительницу камерного репертуара. Она и в этой области сохраняет свое высокое и уверенное профессиональное певческое мастерство, как и вдумчивость трактовки, хороший вкус. Хочется лишь пожелать певице, чтобы она давала больше непосредственной эмоциональной экспрессии (особенно в исполнении произведений Рахманинова).

Е. Смоленскую слушатель граммофонных пластинок знает преимущественно как оперную певицу и как исполнительницу украинских народных песен. Сейчас она записана в камерном репертуаре — в романсе Рубинштейна «Ночь» и Верстовского — «Старый муж». Необычайно сильный и красивый голос певицы, ее темпераментное, эмоционально яркое исполнение сообщают этим записям значительную художественную ценность.

В конце прошлого и в начале нынешнего года, в связи с Третим пленумом Правления Союза советских композиторов и декадой молдавской музыки и танца, в Москве гастролировала значительная группа молодых вокалистов из наших союзных республик. Многие из них были записаны на пластинку и ярко дополнили фонд звукозаписи нашей певческой молодежи.

Так, например, очень своеобразной певицей, обладающей большим вокально-выразительными возможностями, показала себя азербайджанская артистка Франгиз Ахмедова, записанная на пластинку в сопровождении оркестра азербайджанских народных инструментов под руководством дирижера Сенада Рустамова. В исполнении этой певицы особенно запоминается отчетливо выраженный национально-народный характер исполнения, в сочетании с отличной вокальной школой, высокой техникой (записаны два произведения С. Рустамова: «Бахар олсун» и «Севирэм-Сена»).

Несомненно, интерес слушателей будет привлечен к ценной записи молодого белорусского певца Н. Ворвулева, напевшего на пластинку народную песню «Ой, орел» в сопровождении оркестра народных инструментов, руководимого Иосифом Жиновичем. Певец обнаруживает отличный голос (баритон), тонкую музыкальность.

Записано также несколько молодых певцов, принимавших участие в декаде молдавской музыки и танца, закончившейся в январе нынешне-

го года. Нужно отметить удачные записи артиста В. Кокоца (баритон), выразительно напевшего на пластинку «Колхозную застольную» баса Е. Уреке, заслуженного артиста Молдавской ССР (народные песни «Хороша брызна бурдюка» и «Девушка Мария»); молодой студентки Молдавской консерватории В. Цейтлин (лирическое сопрано), исполнившей на записи песню «Свирель» композитора С. Златова — отличное произведение типа народной дойны, полное динамики и контрастов.

Значительно меньше представлены на граммофонной пластинке наши молодые музыканты-инструменталисты. Особенно тяжелым проблем является отсутствие пластинок с записями советских пианистов, участников и победителей Шопеновского конкурса в Варшаве. Факт трудного объяснимый, тем более, что магнитофонные записи этих талантливых артистов — Б. Давидович, Е. Малинина, Т. Гусевой и других — давно уже сделаны и демонстрируются по радио. Не пора ли записать их и на пластинку?

Несколько лучше положение с записями молодых советских скрипачей. В последнее время фонд граммпластинок пополнился записями Ю. Ситковецкого («Кампанелла» Паданини), И. Безродного («Рондо» Моцарта и фантазия на тему оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок»), Л. Когана («Венгерские танцы» Брамса).

В группе записей музыкантов-инструменталистов нужно особо выделить превосходную пластинку, наигранную молодым молдавским артистом Х. Урсаки, исполнителем на флуэре (народный инструмент типа маленькой пастушьей свирели). Выходец из трудовой крестьянской среды, Х. Урсаки в настоящее время является студентом Молдавской консерватории по кларнету; однако и своего родного флуэра он не покидает, продолжая совершенствоваться на нем. Два народных песенно-танцевальных произведения, записанные в его исполнении на пластинку, — «Хангу» и «Хора», — обнаруживают музыкальность и блестящую, своеобразную его виртуозность. Запись Х. Урсаки — ценный подарок советскому слушателю.

В своем подавляющем большинстве новые граммофонные записи отличаются хорошим качеством звучания, и это еще более увеличивает ценность серии, посвященной молодым музыкальным исполнителям.

Нельзя, однако, не отметить, что эта серия далеко не полна. Мы уже говорили об отсутствии записей наших выдающихся молодых пианистов. Слушателю, несомненно, были бы также весьма интересны новые записи талантливых молодых исполнителей всех специальностей, которые ему были знакомы и раньше (например, Д. Шафран, М. Ростропович и др.), а особенно той исполнительской молодежи, которая еще никогда на пластинки не записывалась (например, скрипачи Грач, Игорь Ойстрах, Соболевский, Горохов, тромбонист Здоров и многие другие), но которые заслуживают самой широкой популяризации.

С. Корев