

ВСПОМИНАЯ ФРОНТОВЫЕ ГОДЫ...



1945
1970

«...Вначале их было четверо... «Оркестр» состоял из скрипки, трубы, саксофона и... пианино-го барабана». Так в годы войны рассказывала одна красноармейская газета о рождении в воинской части музыкального коллектива. От концерта к концерту рос, пополнялся певцами, танцорами, музыкантами, чтецами и вот наконец стал ансамблем песни и пляски целой армии.

...1941 год. В октябре — ноябре, как свидетельствуют документы, во время тяжелейших сражений на подступах к Москве почти во всех армиях Западного фронта были созданы красноармейские ансамбли песни и пляски.

Еще факт. В грозные июньские дни 1942 года разведчик отряда орловских партизан «За власть Советов» А. Абрисмов получил задание организовать агитбригаду для культурного обслуживания партизан. Артистами агитбригады стали разведчики, пулеметчики, подрывники, имевшие на личном боевом счету немало пущенных под откос эшелонов, подорванных мостов, убитых врагов. Через несколько месяцев эта агитбригада выросла в партизанский ансамбль песни и пляски.

Таких примеров можно было бы найти еще десятки, даже сотни. Ансамбли рождались разные: большие и маленькие, профессиональные и самодеятельные, фронтовые, армейские, дивизионные, партизанские... И каждый коллектив в меру своих возможностей нес слушателям высокие чувства любви к Родине, ее героическому настоящему и славному прошлому, вдохновлял на битву с врагом, отстаивал своими, пусть даже скромными средствами принципы гуманизма, демократии, противопоставляя их фашистским идеям порабощения «неполноценных» рас...

На фронте потребность в искусстве резко возросла. Об этом свидетельствуют многочисленные факты. «Концерт в первой траншее прошел с обычным успехом, — писал в газету «Литература и искусство» фронтовой корреспондент. — Добираться до следующей пришлось по-пластунски: враг вел ураганный огонь. И вслед за артистами, чтобы второй раз услышать только что прослушанную программу, поползли те слушатели, которые могли оставить свои места».

Характерно, что несмотря на огромные повседневные трудности, на нехватку людей (буквально каждый боец был на счету!) в действующей армии растут и растут бригады артистов. Каждый фронт и округ имел свой штатный профессиональный ансамбль песни и пляски. Остальные войсковые единицы — объединения, соединения, части — создавали самодеятельные коллективы; по отношению к профессиональным их можно было, пожалуй, уподобить добровольческим отрядам. Как дивизии добровольцев-ополченцев, пройдя боевое крещение, становились кадровыми, награждались орденами, получали наименование гвардейских, так многие самодеятельные ансамбли вырастали в

крепкие творческие коллективы. Нередко именно из таких ансамблей набирали людей, организуя штатные коллективы при формировании новых фронтов и округов. Так было, например, с ансамблем 22-й армии, которым руководил Г. Копосов (ныне заслуженный деятель искусства УССР, женный деятель искусства УССР, художественный руководитель Ансамбля песни и пляски Одесского военного округа). При образовании 3-го Прибалтийского фронта самодеятельный коллектив стал ядром штатного ансамбля фронта. Другой ансамбль (руководитель Д. Александрович) при организации Северокавказского военного округа был по существу лишь переименован в окружной — это было хорошо подготовленный, сплоченный творческий коллектив.

Добрые слова следует сказать о расцвете в годы войны фронтовых и флотских штатных художественных коллективов. Как кадровые подразделения они, с первого дня войны идя в боевых порядках частей, мужественно вступили в схватку с врагом своим оружием — искусством. Это было время, когда гнев, боль и горечь преобладали у советских людей над другими чувствами, когда разом были обрублены многие узы, связывающие в мирной жизни людей друг с другом, и открылись незаживающие душевные раны. Бальзамом на эти раны ложилось искусство. И мы можем теперь с уверенностью сказать, что это был героический труд военных ансамблей, труд, граничивший с подвигом.

Перелистывая страницы истории, мы должны упомянуть об одном событии — счастливым открытии, случившемся за тринадцать лет до войны. Счастливым потому, что последствия его были самыми плодотворными.

В 1928 году в нашей армии родилась совершенно новая форма концертной деятельности, новый вид художественного коллектива — ансамбль красноармейской песни и пляски. Появились новые воинские подразделения, задачей которых было нести боевое, жизнеутверждающее искусство в массы воинов. Это были чисто армейские коллективы — мобильные, способные дать самостоятельный разнообразный концерт. Самым названием «ансамбль песни и пляски» новые коллективы подчеркивали, что их творческая основа народна, что главные их художественные средства — песня и танец. Подобные ансамбли могли, конечно, родиться только в армии, которая защищала интересы народа; такой именно и была наша армия, армия первой страны социализма. Жизнь подтвердила это. Кому приходилось слышать, чтобы хоть в одной из армий капиталистических стран возникали ансамбли песни и пляски? В то же время такие коллективы неизменно появлялись в армиях стран, вступивших на путь социализма — Болгарии, Венгрии, ГДР, Польше, Румынии, Чехословакии, Юго-

славии... Закономерным было, делается, и появление в огне войны с американскими агрессорами Ансамбля песни и танца Армии освобождения Южного Вьетнама.

Прославленный Краснознаменный ансамбль, основанный профессором А. В. Александровым, явился родоначальником большого семейства как военных ансамблей песни и пляски, так и аналогичных гражданских коллективов. Через год после основания первого ансамбля его «младший брат» появился в Ленинградском военном округе, а потом и в других местах.

...И когда грянул бой с фашизмом, артисты в военной форме были готовы выполнить свой долг. (Мы не говорим здесь о многочисленных военных духовых оркестрах, которые тоже сыграли большую роль в годы войны. Это отдельная большая тема.)

Напомним некоторые эпизоды из фронтовой жизни профессиональных ансамблей песни и пляски. В первый же день войны коллектив Краснознаменного ансамбля обратился к руководителю РККА с просьбой направить его на фронт. Просьба коллектива была удовлетворена: ансамбль разбит на четыре группы, три из которых тут же уехали на разные фронты, а четвертая во главе с А. В. Александровым временно осталась в Москве. Эта группа выступала на призывных пунктах и вокзалах, в госпиталях, по радио. В эти дни в ансамбле родилась песня А. В. Александрова на слова В. И. Лебедева-Кумача «Священная война» — произведение, ставшее песней-знаменем, песней-гимном Великой Отечественной войны.

В трудные условия попали артисты ансамбля на передовой. Вот что говорил об этих днях А. Шиллов: «Положение на фронтах было тяжелым. Казалось, что такое время — не для песен и плясок. Началась упорная работа. В ней не было ничего общего с искусством. Артисты тушили пожары, грузили раненых в санитарные поезда, чинили мосты и железные дороги, помогали обезумевшим от горя женщинам и детям. Так прошло несколько напряженных дней. Возникло невольное сомнение: нужны ли песни и пляски в такое трудное время?.. Но сомнение рассеялось на первых же фронтовых концертах».

Выступать приходилось в самых необыкновенных условиях, порою это совсем не походило на обычный концерт. Однажды после выступления группы Краснознаменного ансамбля командир одной артиллерийской части попросил артистов исполнить песни для тех солдат, которые сейчас находятся на батареях и не могут прийти сюда, предложил дать этот концерт по телефону. Солист ансамбля В. Никитин и танцор А. Расчехин, владеющий баяном и хорошо исполняющий частушки, спустились в блиндаж командирской Поднята телефонная трубка звучит паролем, офицер по оче-

мерным было, ду-
ение в огне вой-
скими агрессора-
ени и танца Ар-
Южного Вьет-

ди вызывает свои батареи и
предлагает бойцам послушать
песни. Тут же, по телефону, по-
спешали артистам заявки на
скачки артистов пели люби-
мые песни солдат.

Искусство краснознаменцев
напряжено было в несколько пер-
вых месяцев войны за 264 ра-
бочих дня всех вместе взятых
боями групп ансамбля (четыре-
х — московская — выезжала
на фронт с 2 сентября по 1 ок-
тября) было дано 457 концертов!

Всего армейский ансамбль внес
Краснознаменный ансамбль внес
свой весомый вклад в общую
победу в Великой Отечественной
войне. В 1943 году, когда кол-
лектив праздновал свое 15-летие,
он мог с гордостью рапортовать
о работе на фронте и в тылу:
около 1200 концертов за два го-
да! Всего же за 15 лет он дал
около 3000 концертов. Из этого сравне-
ния видно, как интенсивна была
деятельность ансамбля во время
войны. Показательна необычно-
высокая творческая активность
коллектива и его руководителей.
Из всех исполненных к лету
1943 года песен 118(!) были со-
зданы и разучены за последние
годы года. И среди них новое
произведение — «Поэма
А. В. Александрова — «Поэма
об Украине».

□

Большую работу проделали
в годы войны и другие професси-
ональные военные коллективы —
фронтные и флотские ансамбли
песни и пляски. Коллектив ан-
самбля Ленинградского военно-
го округа (руководитель
А. Анисимов) пережил труд-
нейшие месяцы Ленинградской
блокады, обслуживая войска
фронта и трудящихся города.
Через несколько месяцев работы
в осажденном городе многие
артисты ансамбля, не прекра-
щавшего свою деятельность, ока-
зались вследствие голода на-
столько истощенными, что
командование распорядилось
временно прекратить работу кол-
лектива. Но, будучи серьезно
больными, артисты по собствен-
ному почину продолжали само-
отверженно трудиться, готовя
для первого фронтного слета
снайперов программу «Победа
будет за нами».

За два года войны этот кол-
лектив дал в частях Ленинград-
ского фронта 1000 концертов, а
за весь период войны выступил
около 3000 раз.

Необходимо отметить исклю-
чительно интенсивность вы-
ступлений ансамблей именно в
первый, наиболее тяжелый год
войны. Ансамбль Московского
военного округа, например, уже
в октябре 1942 года давал свой
1200-й за период войны концерт
(для сравнения вспомним, что
максимальная норма концертов
подобных коллективов в наши
дни — немногим более 200 за
год).

В июне 1942 года был создан
Ансамбль красноармейской пе-
сни и пляски Московского фронта
ПВО, художественным руководи-
телем которого стал заслужен-
ный артист РСФСР П. Ильин.

В первый же концертный сезон
1942/43 года ансамбль дал в
цертах. В этом коллективе начали
свой путь известные в будущем
музыканты: дуэт баянистов в со-
ставе заслуженного
РСФСР А. Шалаева и Н. Крыло-
ва, будущий солист Краснозна-
менного ансамбля заслуженный
артист РСФСР И. Букреев и дру-

Очень богат творческими и
боевыми событиями был фронто-
вой путь ансамбля Киевского
Особого военного округа, кото-
рый в дни войны начал высту-
пать в качестве ансамбля Юго-
Западного фронта (сейчас ан-
самбль Группы Советских войск
в Германии). Вместе с войсками
этот коллектив прошел путь от
Ленинграда до Берлина. Он участ-
вовал в битве под Курском, фор-
сировал Дон, Десну, Днепр. Ху-
дожественными руководителями
ансамбля были И. Шейнин и
П. Вирский, дирижерами — ком-
позиторы М. Фрадкий и Н. Чай-
кин. 23 июня 1941 года в Киеве
на вокзале ансамбль дал свой
первый концерт для воинов, от-
правлявшихся на фронт, а через
три года, в июне же 1944 года,
коллектив выступил перед слу-
шателями в 1500-й раз.

Вот что рассказывает о пери-
оде работы ансамбля на Сталин-
градском фронте в 1942—1943
годах участник коллектива, за-
служенный артист УССР старшина
А. Я. Сыроватский:

«В жаркий полдень 18 июля
1942 года ансамбль прибыл в
Сталинград. В этот же день со-
стоялся наш первый концерт в
Доме офицеров. Разместили нас
в Красной слободе, на левом бе-
регу Волги, напротив Сталингра-
да, откуда каждое утро мы пе-
реправлялись для обслуживания
войск. С особым волнением слу-
шали бойцы на берегах Волги
песни, привезенные нами с Ук-
раины: «А ще сонце не заходи-
ло», «У сусіда хата біла», сюиту
из украинских народных песен
А. В. Александрова, «Думу об
Україні» И. Шейнина. С зата-
енным дыханием, крепко сжав
автоматы, слушали бойцы соли-
ста Остапа Дарчука, с большим
вдохновением исполнявшего
«Песню о Днепре», созданную
дирижером ансамбля Марком
Фрадким на слова Евгения
Долматовского... Потом испол-
нили песню Т. Хренникова «Все за
Родину», солдатскую «Шире
шаг» П. Акуленко, «Партизан-
скую» Д. Кабалевского, «На
фронт уезжает казак молодой»
М. Фрадкина. Песни сменяли за-
дорные и лихие пляски, воинст-
венный украинский танец, весе-
лый перепляс, поставленные
П. Вирским.

Рядовые Ю. Тимошенко и
Е. Березин (ныне народные ар-
тисты УССР) выступали тогда
перед зрителями в образах ба-
шника Мочалкина и повара Гал-
кина. Острые злободневные куп-
леты, веселые солдатские интер-
медии, шутки, пародии — вот ар-
сенал разнообразнейшего воору-
жения, которым в совершенст-
ве владели эти великолепные
сатирики. Острые куплеты из их



Выступление Краснознаменного ансамбля Советской Армии на фронте (1944 год). Дирижирует А. В. Александров; солист О. Разумовский.



После награждения медалью «За боевые заслуги». Справа налево: художественный руководитель Ансамбля песни и пляски Северного флота Б. Боголепов, артист театра Северного флота Б. Ильясов и солист балета ансамбля Б. Беляев.

Ансамбль Западного фронта в Смоленских лесах, 1941 год.



репертуара бойцы часто распева-
ли между собой.

Банщик:
Лезут к нам фашисты-гады
В наши села, города.
Шею им намылить надо
Один раз и навсегда!

Повар:
Мы к обеду их не ждали
Но составили меню:
Тонны пороха и стали
На фашистскую свинью!»

В Минске встретил первый день войны Ансамбль песни и пляски Белорусского Особого военного округа. С этого началась фронтовая жизнь коллектива, прошедшего за годы войны путь от Минска до Москвы, от Москвы до Кенигсберга. О наиболее тяжелых днях работы ансамбля рассказывает артист А. И. Недорезов, прошедший в составе коллектива всю войну:

...В первый же день войны ансамбль получил задание политуправления округа обслуживать концертами воинов Минского гарнизона и сборные пункты. И в 19.00 22 июня 1941 года коллектив дал концерт для новобранцев на одном из пунктов сбора.

...26 июня ансамбль получил приказ следовать в город Воронеж. В этот же день в район Смоленска мы были отрезаны немецкими танками и вынуждены залечь в ров, где пролежали семь часов, до темноты, обстреливаемые пулеметным огнем немецких танков. В этот день погибли наши товарищи: Шиманович Яша, Архипов Евгений, Кушнер Миша. Позже мы узнали о смерти Макаренко Петра и Смышляева Николая. Все они были замечательными людьми и артистами. Большинство артистов ансамбля удалось добраться до Смоленска и там соединиться. Там же ансамбль пополнился новыми артистами, и уже 5 июля коллектив получил задание Политуправления Западного фронта следовать в район Ярцево, Ельни и обслуживать подходящие к фронту резервы и новобранцев».

Так начался фронтовой путь коллектива, который получил название Ансамбля красноармейской песни и пляски Западного фронта. Руководил коллективом его организатор — заслуженный артист БССР А. Усачев. Обязавшись давать не менее ста концертов в месяц, коллек-

тив уже в июле выступил 105 раз. Бывали дни, когда ансамбль давал по 6—7 концертов в день. А. И. Недорезов вспоминает об этих выступлениях:

А. одним из таких выступлений. Это было в районе Юхнова, на Смоленщине. Ансамбль давал концерт для воинов, которые после большого и тяжелого марша расположились на отдых, чтобы через несколько часов опять вступить в бой. Тысячи людей разместились на большой поляне. Глядя на эти усталые, измученные от многих бессонных ночей лица, думая о нас, фронтовых артистов, невольно появлялась такая мысль: нужно ли сейчас наше выступление, да и вообще искусство? Не лучше ли нам вместе с этими воинами с оружием в руках пойти в бой на врага?

Оркестр начал вступление к песне... По мере того как патристические, героические и народные песни сменяли друг друга, мы стали замечать, как на лицах бойцов постепенно исчезают суровость и урюмость, глаза становятся светлее и оживленнее... Бойцы пристально следили за тем, что делается на импровизированной сцене... Снова песни, музыка, чтение, шутки, пляски. С большим, явным удовольствием смотрели на это все люди, которые несколько минут тому назад засыпали от усталости и переутомления.

Окончился концерт, и на какой-то миг воцарилась необычайная тишина. И вдруг вся лесная поляна разразилась громом аплодисментов, и мы увидели счастливые лица, полные глубокой благодарности за то неожиданное удовольствие, которое им доставил ансамбль в этой необычной обстановке».

По-своему трудно и интересно складывалась судьба Ансамбля песни и пляски Калининского фронта. До мая 1942 года в Центральном Доме Красной Армии был балалаечный оркестр в составе 120 человек. Потом его разбили на две группы. Одна была направлена на Брянский фронт, другая — на Калининский. Дирижер вновь рожденного ансамбля Калининского фронта композитор Гр. Фрид вспоминает:

...Лето 1942 года, конец июля. Бесперывные дожди. В течение двух с половиной месяцев ансамбль работает на передовой линии. Концерты даем на расстоянии одного-двух километров, а нередко 800—700 метров от немецких окопов. Зачастую приходится полти по простреливаемой противником местности. Большие трудности доставляет нам контрбас-балалайка. Она громоздка, поверхность ее блестит и служит отличной мишенью для немецких минометчиков. Высокий, чрезвычайно рассеянный красноармеец Сокульский, согнувшись в три погибели, тащит ее по полю. «Пети,— кричим мы,— накрой ее плащ-палаткой!»

Ансамбль Сталинградского фронта. Выступают солисты ансамбля Ефим Березин и Юрий Тимошенко.

Фото А. Сыроватского

Петя встает во весь рост и споконно начинает объяснять, что плахи палатка у него козья, и елещик он покрывает ею балалайку. Петя инструмент испытывает, а инструмент он любит, это мы все знаем. Тем временем где-то начинают тарыхтеть немецкий пулемет. Петя вновь сгибается и кончит инструмент к месту. Кончит инструмент на все труднощеперта, ансамбль дает, с перепадами ритма, ансамбль дает, четыре и всем составом, по три, да еще по пять концертов в день. Наш день начинается поздно утром и заканчивается поздно ночью. Ночные концерты дают в сараях, палатках, при свете копилки, автомобильных фар и т. д.*

Много и самоотверженно работали в годы войны ансамбли военных моряков — Центральный ансамбль Военно-Морского Флота, ансамбли Балтийского, Черноморского, Северного и Тихоокеанского флотов.

Незаведомо до войны сформировался ансамбль краснофлотской песни и пляски Северного флота, руководителем которого стал Б. В. Боголепов (сейчас — народный артист УССР, художественный руководитель ансамбля Краснознаменного Черноморского флота). Коллектив, собранный из участников краснофлотской самодеятельности, очень скоро вырос до профессионального уровня и пользовался большой любовью у моряков. Уже через год с момента начала войны ансамбль имел на своем «боевом счету» около 800 выступлений, из них 100 — для союзников, английских и американских моряков. Один американский лейтенант, хороший пианист и знаток русской музыки, сказал после прослушанного концерта: «Я всегда знал, что русские — талантливые певцы, превосходные танцоры, отличные музыканты. Но то, что я услышал, превзошло все мои ожидания. Эти чудесные ребята — настоящие, высочайшеклассифицированные артисты. Даже не верится, что у них до сих пор не было серьезной, профессиональной школы...»

Ансамбль имел свой «флотский» репертуар: в этом ему помогали поэты и композиторы североморцы. На стихи Н. Букина, А. Ойслендера, Я. Родионова, Н. Флерова и других авторов боевые краснофлотские песни создавали Е. Жарковский, Б. Терентьев, А. Рязанов, Б. Боголов.

За два года ансамбль Северного флота дал 1500 концертов, его репертуар включал около 100 хоровых произведений — от народных песен до сочинений русской классической музыки.

Плодотворной была работа в годы войны ансамбля Черноморского флота. Самой интересной, хотя и самой тяжелой, была деятельность коллектива в осажденном Севастополе. «...Конец февраля 1942 года, — вспоминал руководитель ансамбля композитор Н. П. Чаплыгин (ныне заслуженный деятель искусств РСФСР, главный редактор музыкального радиовещания). — Глубокой ночью приходим на госпитальном судне в

Севастополь. С волнением иду по улицам полуразрушенного осажденного города. Кругом бедно и как-то особенно тихое. Утром начинается массированный артиллерийский обстрел вражеских позиций. Слово город обрушился лавиной огня врага.

Немцы пытаются блокиро-
вать город с моря, методиче-
ски обстреливая вход в бухту. Но
для севастопольцев артиллерий-
ский обстрел, бесстрашные на-
леты вражеской авиации —
обыкновенные и привычные яв-
ления. Жизнь в городе идет сво-
его рода... Анамбик. Черномор-
ского флота предстоит много
работы. Надо обслужить мно-
гостопольский гарнизон, пригото-
вить новую программу. Опыта-
емся с обстрелами, начинаем
работать. Репетировать нелегко.
Едва рассадятся люди, как зву-
чит дудка дежурного — возду-
х полон тревоги! Рассредотачива-
ем, ждем отбоя. Отбой. Снова
садимся репетировать — и сно-
ва дудка! Так иногда проходит
все репетиционное время. Но, вы-
звизав на бесконечные «сюрпри-
зы», ансамбль работает успеш-
но. Обстановка осажденного го-
рода удивительно дисциплини-
рует, организует. Подготавли-
ваем к Первому мая большую
программу, концерты прохо-

...Тысячи километров иско-
сил я вместе с ансамблем за го-
ды войны. Закалка, полученная
во время трехмесячного пребы-
вания в Севастополе, помогала
переносить все невзгоды и труд-
ности. Защитники Севастополя,
Новороссийска, района Туапсе,
десантники Керченского полу-
острова, подводники, артиллер-
сты, морские летчики — вот де-
кого мы работали».

Плодотворной, творчески насыщенной была и годы войны деятельность Центрального ансамбля песни и пляски Военно-Морского Флота, возглавлявшегося композитором В. И. Мурадели (ныне народный артист СССР). Коллектив побывал на Северном, Балтийском и Черноморском флотах. Ансамбль имел в своем составе симфонический и эстрадный оркестры, большой смешанный хор, группу солистов. В репертуаре коллектива были боевые краснофлотские старинные морские песни, морские пляски и танцы народов СССР, шуточный «камбузный атр». Симфонический оркестр играл музыку композиторов классиков, а вместе с хором сцены и даже акты из опер. Ансамбль с успехом исполнял чинения Мурадели — симфоническую кантату «Четверть века флота».

...Двадцать пять лет минуло с тех пор, как отремели последние залпы Великой Отечественной войны. История советского искусства пополнилась новыми славными страницами, которые вписаны в нее армейскими айсамблями и фронтовыми бригадами. Никогда не будет забыт их героический, самоотверженный труд.

Г. ПОЖИДАЕВ



Ансамбль Сталинградского фронта. Выступают солисты ансамбля Ефим Березин и Юрий Тимошенко.

Фото А. Сыроватского