20 лет высшего военно-дирижерского образования в СССР

В октябре текущего года исполнилось 20 лет со дня опубликования приказа Революционного Военного Совета СССР об учреждении при Московской государственной консерватории 30 стипендий для подготовки военных капельмейстеров. Этим было положено начало высшего военно-дирижерского образования в нашей стране.

Инициаторами этого важного мероприятия были тесно связанные с жизнью Советской Армии профессора Московской консерватории А. В. Александров и В. М. Блажевич.

Известно, что старые кадры военных капельмейстеров в царской России в большинстве своем были мало образованы, так как в старой русской армии не существовало специальных школ для подготовки военных капельмейстеров. Имевшиеся при Петербургской, Московской и впоследствии при Киевской консерваториях классы военной инструментовки не давали ни дирижерских знаний, ни военно-строевой подготовки.

Много сделал для поднятия уровня оркестров Морского ведомства Н. А. Римский-Корсаков, с 1873 по 1884 год состоявший инспектором военных оркестров морского флота. Его деятельность, несомненно, способствовала повышению качества русских военных оркестров, но, конечно, не могла изменить общего крайне низкого уровня квалификации капельмейстеров.

Старый русский военный капельмейстер Л. Зубов в своей брошюре «О положении военной музыки в России» писал: «Серьезные, видные, образованные музыканты у нас не интересуются духовой музыкой, руководимой, главным образом, невеждами. Обучение музыкантов в оркестре проходит под руководством сверхсрочников и вольнонаемных музыкантов. Капельмейстеры почти этим делом не занимаются. Благодаря неустойчивому и неопределенному положению у нас военных капельмейстеров, как в гвардии, так и в пехоте, их состав, к сожалению, не из блестящих.

«В капельмейстеры у нас больше всего попадают иностранцы,— плохо говорящие по-русски и не получившие музыкального образования, умеющие только играть на духовых инструментах...»

Приведенная выше выдержка говорит о том, что дело обучения кадров военных капельмейстеров в дореволюционные годы было поставлено из рук вон плохо.

Таким образом созданный в 1928 году при Московской государственной консерватории военно-капельмейстерский класс явился по существу первым этапом подготовки военных капельмейстеров с высшим музыкальным образованием.

Одним из активнейших организаторов военно-дирижерского образования, отдавшим этому делу много сил и энергии, явился профессор В. М. Блажевич. Он был замечательным педагогом и талантливым композитором, создавшим много ценных педагогических музыкальных произведений и концертов для духовых инструментов. Ближайшим его помощником был профессор А. В. Александров, впоследствии руководитель Ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР. Активную группу педагогов представляли: доцент, ныне профессор Н. П. Иванов-Радкевич (военная инструментовка), доцент, ныне профессор Ю. М. Тимофеев (техника дирижирования), профессор П. Д. Крылов (анализ форм, инструментовка).

В 1930 году Военно-капельмейстерский класс был реорганизован в Военно-капельмейстерское отделение, а в 1932 году — в Военно-капельмейстерскую кафедру. Учебные планы тогда были рассчитаны главным образом на выпуск квалифицированных музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Техника дирижирования и дирижерский класс занимали незначительное место, им отводилось всего лишь 30 минут в декаду.

В 1935 году в декабре приказом Народного Комиссара Обороны Маршала Советского Союза товарища Ворошилова при Московской консерватории был создан Военный факультет.

Выпускники Военного факультета сразу зарекомендовали себя на работе в оркестрах с хорошей стороны, многие из них позже стали ведущими работниками военно-оркестровой службы.

В Великую Отечественную войну многие выпускники Военного факультета самоотверженно сражались за Родину, а некоторые из них проявили себя незаурядными командирами.

В 1944 году приказом первого заместителя Министра Вооруженных Сил было создано Выс-

шее училище военных капельмейстеров (в 1947 году переименованное в Высшее училище военных дирижеров), т. е. самостоятельный военно-музыкальный вуз.

Высшее училище по-новому стало решать вопросы подготовки кадров. Это выразилось в том, что оно две задачи стало решать как одну, т. е., с одной стороны, готовило высококвалифицированных музыкантов — дирижеров, с другой,— полноценных строевых офицеров. Кроме того, оно стало готовить преподавателей по специальным инструментам и музыкально-теоретическим дисциплинам для школ военно-музыкантских воспитанников.

В училище в настоящее время работают 18 профессоров, 2 доктора искусствоведческих наук, 25 доцентов, 14 кандидатов искусствоведческих наук. Все это определяет наш вуз как центр научной мысли военно-оркестровой службы Вооруженных Сил.

Высшее училище военных дирижеров в своей работе стремится к постоянному повышению квалификации выпускников. Военные дирижеры призваны способствовать решению больших и трудных задач на широком фронте идеологической борьбы за построение коммунизма.

Необходимо отметить, что воспитанники училища с честью выполняют свой долг. Многие из них по праву считаются передовыми работниками военно-оркестровой службы в округах; некоторые из них в конкурсах оркестров по округам заняли почетные места, например, лейтенант Кочепасов, лейтенант Сидоров, лейтенант Раскин, а на последнем конкурсе Московского военного округа в сентябре 1948 г. заняли первые места выпускники нашего училища: ст. лейтенант Танклевский, гвардии лейтенант Сергеев, и второе место — лейтенант Долинский.

В этом году принята на первый курс талантливая и подготовленная молодежь. В адъюнктуру для научной и педагогической деятельности зачислены бывшие наши воспитанники.

Вступив в новый учебный год, заканчивающий собой два десятилетия высшего военно-дирижерского образования в СССР, весь коллектив профессорско-преподавательского и постоянного офицерского состава исполнен желания еще выше поднять качество выпускаемых военно-дирижерских кадров. Только высококвалифицированные и преданные нашей Родине кадры, подлинные патриоты военно-оркестровой службы в состоянии поднять военные оркестры и военно-оркестровую службу на уровень других служб Советской Армии, на уровень других видов искусств нашей страны. Надо создать в полках полноценные военные оркестры с большим разнообразием оркестровых красок, способные исполнять сложные классические и советские музыкальные произведения и отображать героику, патриотизм, могущество наших Вооруженных Сил.

Высшее училище военных дирижеров, вступая в 21-й год своего существования, приложит все силы для всемерного улучшения качества подготовки военных дирижеров.

Начальник Высшего училища военных дирижеров,
полковник **И. Петров**