

ЗА РУБЕЖОМ

Хор им. Пятницкого в Чехословакии и Польше

М. МАКАРОВ

4 мая 1948 года хор им. Пятницкого прибыл в Прагу. Его концерты должны были состояться на юбилейной Славянской сельскохозяйственной выставке. Текущий год богат многими юбилейными датами для чехословацкого народа. Исполнилось 100 лет со дня уничтожения барщины и отмены крепостного права, 100 лет со дня первого Славянского съезда, 300 лет Вестфальского мира, положившего конец Тридцатилетней войне. Наконец, в этом году чехи и словаки отмечали 30 лет существования своей республики, трехлетие майского восстания и освобождения Праги героической Советской Армией. Особенно оживленной была в дни выставки «мать городов чешских» — Золотая Прага. Ее живописные улицы были заполнены гостями из всех уголков республики и братских славянских стран. На разных языках говорили гости. Но все понимали друг друга и с особенной силой ощущали кровное братство своих народов, скрепленное совместной борьбой в дни войны и совместным трудом в дни мира.

С волнением вышли артисты хора на перрон пражского вокзала. Как-то примут их здесь, вдали от родины, вдали от того слушателя, с которым они сроднились за долгие годы работы? Поймут ли в Праге старинные русские песни, так непохожие на песни чехов и словаков? В глубине души каждый был уверен в творческой силе коллектива. И все же встреча с новым слушателем волновала, заставляла быть особенно подтянутыми и сосредоточенными.

Уже первое выступление на территории сельскохозяйственной выставки рассеяло эти опасения. Вопреки неожиданным капризам погоды, концерт прошел с огромным успехом. Перед самым началом концерта небо затянуло тучами, а вскоре из них пролился на землю обильный весенний дождь. Но никто из 2 000 тысяч присутствовавших не покинул своего места. В ход были пушены накидки, непромокаемые плащи, зонтики. А многие смело подставили себя под бурные дождевые потоки, не имея никакой защиты, но одушевленные твердой решимостью остаться до конца программы.

Шумными аплодисментами встречают присутствующие выход на сцену коллектива хора. С приветственной речью выступают представители сельскохозяйственной выставки. Звучат государственные гимны Советского Союза и Чехословацкой республики. Затем исполнением русской народной песни «Степь» начинается концерт. И сразу по окончании широкой и раздольной песни раздается гром аплодисментов, и так после каждого номера, будь то веселая частушка, танец или выступление народного оркестра. Горячий прием согрел сердца исполнителей, они пели и танцевали с подлинным творческим подъемом, и этот подъем передавался каждому из присутствовавших на концерте.

На следующий день чехословацкие газеты отметили успех советских артистов. Газета «Земледельские новости» писала: «Мы можем радоваться вниманию, которое оказано нам Советским Союзом посылкой в Прагу на нашу славянскую сельскохозяйственную выставку именно этого ансамбля. Мы ценим это и знаем: наша любовь к нему будет несколько не меньше той великой любви, которую этот коллектив встречает на родине».

А вот отзыв газеты «Свободные новости» о певцах и плясунах хора: «Природные голоса солисток, как Клоднина, Козлова или Дробитько, их несравненное исполнение частушек, красота женщин в традиционных сарафанах, неподолимая сила и стихийность русских танцовщиц, таких, как Мордасов или Климов, их поразительное чувство юмора, носителем которого является гротескный Турченков, — все это далеко превзошло все ожидания, и можно только удивляться, что вымокшие зрители не развалились от восторга и самой зрительной площадки. Ступайте полюбоваться и вы!» Этот призыв подхватили и другие газеты: «пойдем еще раз насладиться искусством, в полном смысле слова народным, и все вы, не выдавшие его до сих пор, также ступайте».

На всех концертах в Праге, а затем и в других городах повторялась одна и та же картина, — огромные массы желающих послушать



Выступление плясовой группы хора на сельскохозяйственной выставке в Праге
 Фото Л. Доренского

хор осаждали театральные здания и летние площадки. Все хотели собственными глазами посмотреть на искусство русских советских людей. Бывало и так, что зрители пристраивались в дальних уголках и, высоко поднимая над головою зеркало, пытались уловить в нем отражение происходящего на сцене! На концертах присутствовали и русские, проживающие в Чехословакии. Многие из них плакали, слушая песни хора. Я спросил одну из плачущих женщин о причине слез и услышал в ответ: «песни эти напомнили мне родные места и края. Я вижу их сейчас перед собою».

Кроме Праги, хор выступал в городах Злин, Пильзен, Братислава, Кошице. Повсюду хор встречал исключительно теплое и сердечное отношение. И каждый раз коллектив ощущал, что в его лице приветствуют посланца великой Советской страны. Из рядов зрителей неслись приветственные возгласы: «Да здравствует товарищ Сталин!», «Да здравствует Советский Союз!», «Да здравствует дружба между Советским Союзом и Чехословацкой республикой!». Словом, повторилось то, что знакомо всем присутствовавшим на заграничных концертах наших ансамблей и артистов: публика восхищалась их искусством и выражала свои горячие симпатии стране, взрастившей это замечательное искусство. Каждый зритель прекрасно понимал, что эти успехи и самое существование таких

крупных профессиональных коллективов неразрывно связаны с огромной созидательной работой советских людей, что эти коллективы несут в себе частицу могучей силы, обеспечившей победоносное утверждение идеи социализма на одной шестой части земного шара.

С особенной силой чувствовали мы любовь и благодарность народов Чехословакии к нашей родине, когда возлагали венок на могилу павших советских воинов на Ольшанском кладбище в Праге. В центре кладбища воздвигнут памятник. Фигура бойца с винтовкой в руках напоминает о силе и благородстве советских воинов, отдавших свою жизнь за освобождение братской страны, за спасение Праги от угрожавшей ей смертельной опасности. Кругом раскинулись могилы солдат. Повсюду образцовый порядок, много цветов. Чехи не забывают своих освободителей, свято чтут их память и любовно ухаживают за их могилами. Глядя на этот памятник славным воинам, невольно вспоминаешь замечательные слова товарища Сталина о великой освободительной миссии нашей армии, принесшей свободу народам Европы.

Хор им. Пятницкого выступал перед рабочими Пильзена и Злина — этих двух крупнейших промышленных городов Чехословакии. И здесь, как и в других городах, коллективу устраивали торжественную встречу. Вокзалы были украшены чехословацкими и советскими государствен-

лыми флагами. Исполнялись государственные гимны, говорившие приветственные речи. Незабываемое впечатление оставила встреча хора в городе Злин. Мы приехали туда рано утром, когда все взрослое население этого пролетарского города находилось в заводских цехах у своих станков. Но взамен отцов на вокзал пришли дети — тысячи злинских школьников с букетами в руках, устроившие коллективу самую сердечную и душевную встречу, какую только можно себе представить. А вечером так же сердечна была встреча со взрослым населением города Злин.

Последний концерт на территории Чехословакии состоялся в городе Кошице, на стадионе, в присутствии 12-тысячной аудитории. Бурными аплодисментами сопровождалось исполнение каждого номера. Стихийно возникали овации в честь Советского Союза и его вождей. А после окончания программы на поле вышли многочисленные представители партийных, общественных и заводских организаций города. Они выступили с приветственными речами и поднесли коллективу подарки — серебряные лавровые венки, хрустальные вазы, великолепно оформленные адреса и т. п.

Вспоминая концерты в Чехословакии, затрудняешься сказать, что именно имело наибольший успех — песни, пляски или выступления народного оркестра. Все это принималось публикой с неподдельным увлечением.

Чехи отметили прежде всего высокое исполнительское мастерство хора: «Нас удивило, как это в программе вечера, составленной преимущественно из вокальных номеров, хор из семидесяти человек мог исполнять хоть и не трудные в мелодическом отношении, но ритмически сложные вещи без регента, без помощи каких бы то ни было вспомогательных жестов». Восхищаясь старыми песнями русского народа, чехи вместе с тем сердечно приняли и новые, советские песни. Вот красноречивый отзыв одной из газет:

«Песня о Великом Сталине! Сколько в ней восторженной любви к первому сыну земли, который сумел мудро провести советский народ через бесчисленные рифы и засады. Простые слова, словно бьющие из души советского человека, волнуют избытком любви и доверия. А частушки! Задорные и веселые куплеты о жизни в колхозах... И у них своя старая традиция. А эти нынешние частушки ничуть не хуже старых. Именно они являются выразительницами новой, лучшей и более справедливой жизни, которую принес советский строй».

Чехословацкий слушатель понял и оценил своеобразие и богатство русского народного вокального искусства. Так же оценил он русские народные пляски, прекрасно исполнявшиеся плясовой группой хора. «Древняя старуха и та не усидит спокойно, когда целая ватага музыкантов с невиданными у нас инструментами завела хоровод. Девчата и парни в воронежских народных костюмах, исполняющие его, способны хоть кого привести в раж, хочет он или не хочет. Это словно щекотка, когда через минуту вы уже вне себя. И уж тут не усидишь спокойно. Почему? Да ведь это же ритм, мелодия, многокрасочное движение!». В другой газетной статье мы читаем: «Ослепительна сыгранность всего хореографического коллектива. Длинные

юбки девушек еще более усиливают эффект плавного движения в развертывающихся хороводах. «Весенний танец» — это настроение тишины, которое немедленно передается и слушателю. Но парни, конечно, возьмут свое. Лихие подростки ансамбля вертятся волчком, кружатся, акробатически выделывают различные пируэты, помогая руками и на земле и в воздухе, а ноги в этой бешеной пляске то притоптывают по земле, то, глядишь, уже прищелкивают в воздухе. Турченков, представлявший чванного ухаживателя за девушкой, стал любимцем публики. Он то кубарем носился, то големом выпал, то вызывая соперников, то побеждая их. А там еще смоленский танец с состязанием редельных плясунов и руководителя плясовой группы Т. А. Устиновой, газета «Лидове демократического ансамбля, стихийная стремительность и наряду со сверхестественным художественным эффектом совершенная естественность — еще раз подтвердили, что изумительную технику русских ансамблей усугубляет и блестящий оптимистический дух, который царит во время каждого выступления, вызывая бури восторга у очарованных слушателей».

Большим успехом пользовался у публики русский народный оркестр. Обработки русских народных песен и отдельные пьесы, написанные для оркестра его руководителем В. В. Хватовым, вызвали восторг слушателей. В Братиславе после исполнения оркестром пьесы «Карусель» директор театра вскочил со своего места и воскликнул: «Слушая эту музыку, я представляю себя сидящим на карусели, а не в ложе театра».

В печати подчеркивались заслуги руководителей хора — В. Г. Захарова, П. М. Казьмина и их помощников — Т. А. Устиновой и В. В. Хватова. Но при этом отдавалось должное и талантливости всего коллектива: «достоинствз руководителей не могли бы предстать во всем своем блеске, если бы в ансамбле танца и среди певцов не оказались люди, являющиеся уже законченными мастерами интерпретации как благодаря своей врожденной стихийности, так и в результате своей воли и выдержки в процессе художественной работы».

За время пребывания в Чехословакии хор дал 23 концерта, обслужив при этом около 73 тысяч зрителей. Повсюду хор встречал не только радующиеся народы, но и самое внимательное и заботливое отношение чехословацких правительственных и общественных организаций. За дни пребывания в гостеприимной Чехословакии наши артисты успели сдружиться с ее народом и полюбить его братской любовью. Концерты в этой стране надолго останутся в памяти всех принимавших в них участие.

Подлинная народность искусства хора отмечалась решительно всеми слушателями, высказывавшими пожелание иметь собственные народные хоры. Эти пожелания уже находят реальное воплощение. И в Чехословакии и в Польше уже приступлено к организации образцовых народных хоровых коллективов. Уже подбираются исполнительские и творческие кадры, и не за горами то время, когда чехословацкий и польский слушатели смогут наслаждаться музыкой и плясками своих народов в из-

стойшем профессиональном исполнении. Гастроли хора им. Пятницкого, бесспорно, во многом помогли работе по созданию национальных коллективов в странах новой демократии.

По приглашению польских общественных организаций хор прибыл в Польшу. В первом же польском городе, Катовицах, коллективу была устроена торжественная встреча. На вокзал прибыли представители Общества польско-совет-

голос В. Е. Клодзинной, как раздавались трескучие аплодисменты и возгласы одобрения. По окончании каждого куплета они нарастали с тем, чтобы покрыть овацией заключительные слова песни, повествующей о силе нашего победоносного оружия.

Вслед за Познанью хор посетил ряд городов Польши. В Лодзи его концерты состоялись в театре «Войска Польского». По приглашению



Хор Пятницкого в Братиславе
Фото Л. Доренского

ской дружбы, делегации политических и профсоюзных организаций, президент города. Духовой оркестр исполняет государственные гимны СССР и Польши, приветствия и речи сменяются возгласами «Нех жие Сталин!» Такая встреча сразу разогнала усталость коллектива и дала ему прекрасную зарядку для работы и в этой славянской стране.

Первые концерты на польской земле состоялись в вагоностроительном заводе в Познани. Перед началом хор приветствовал президент города, высказавший слова благодарности советскому народу и его героической армии, изгнавших гитлеровские орды с территории Польши. Огромным успехом пользовались песни В. Г. Захарова «Величальная товарищу Сталину», «Ой, туманы», «И кто его знает», «Про Катюшу». Последняя песня стала любимой польской публики. Не успевал отзвучать бархатистый

президента города хор посетил одну из крупных текстильных фабрик, где имел возможность непосредственно познакомиться с польскими рабочими. В городе Вроцлаве концерт происходил в самом большом в Европе зале, где могло присутствовать около 40 тысяч человек. И все же, несмотря на огромные размеры помещения, оно не могло вместить всех желающих. Необычайное зрелище представлял этот необъятный зал, украшенный польскими и советскими флагами, заполненный многочисленной толпой, пришедшей посмотреть и послушать советских артистов.

Хор побывал и в древнем Кракове, где выступал перед семитысячной аудиторией в цехе одного из заводов и в городском театре им. Словацкого. В Катовицах с искусством хора познакомились польские металлурги и шахтеры, в Гданске — польские моряки. На концертах в

театре «Зеленая опера», расположенном в лесу, близ приморского курорта Сопот, присутствовало до 16 тысяч зрителей, в том числе советские моряки и моряки с различных пароходов, находившихся в те дни в Гдынском порту. Интересно отметить, что на второй концерт хора приезжали из городов и сел, расположенных за 120—150 километров. Так быстро распространилась слава коллектива и так велико было желание его послушать!

Коллектив хора совершил экскурсию в город Гдыню и увидел собственными глазами, как польский народ залечивает тяжелые раны, нанесенные немецкими захватчиками. В Гдынском порту мы видели поднятый на поверхность воды фашистский линейный крейсер «Гнейзенау». Немцы затопили его у самого входа в гавань, надеясь вывести из строя порт, в котором жизненно заинтересован польский народ. Но порт работает с полной силой, а останки фашистского пиратского судна используются в качестве металлического лома!

В связи с четвертой годовщиной боев народной польской армии под Флиссами в Люблине состоялась торжественная восьмидесятитысячная демонстрация трудящихся города и бывших партизан, прибывших сюда со всех концов Польши. Общество польско-советской дружбы пригласило хор принять участие в этом празднике. Коллективу удалось познакомиться здесь с представителями славных польских партизан. Он встретился здесь также и с греческими партизанами генерала Маркоса. Вечером состоялся концерт в цехе одного из заводов, где присутствовало до 7000 тысяч рабочих. Концерт снова превратился в демонстрацию польско-советской дружбы. Исполнение отдельных песен прерывалось шумными овациями и возгласами в честь Советского Союза и товарища Сталина.

С большим успехом прошли и концерты хора в Варшаве. Всего в Польше было дано 118 концертов, обслуживших около 104 тысяч слушателей.

Концерты хора им. Пятницкого в Чехословакии и Польше продемонстрировали еще раз силу передового советского искусства. Они показали воочию, какие неисчерпаемые возможности

скрываются в народном творчестве. Это явилось ярким утверждением принципов новой социалистической эстетики, обличением лживости формалистического искусства, которое все еще культивируется частью музыкантов Чехословакии и Польши. Концерты хора наглядно показали, на чем должно основываться подлинно демократическое искусство, и вполне естественно, что под их влиянием укрепились мысли о необходимости создания собственных народных коллективов.

«Великий дар из богатого родника», — так озаглавила статью о хоре им. Пятницкого одна из чешских газет. «Это была шедрость, которую забыть нельзя. Она вызывает в нас чувства самой глубокой, самой искренней благодарности за переживание чистейшей красоты, в которой ни на волосок не было фальши, за переживание творческого вдохновения, брызжущего из стихийных сил глубочайшего родника, полноты мироощущения народа». На каждом шагу коллектив ощущал справедливость этих слов. Он понимал, что его искусство так действительно потому, что оно создано великим народом и любовно вращено всей советской страной. И потому среди всех зарубежных успехов и триумфов, среди самого сердечного гостеприимства чехов, словаков и поляков, он ни на минуту не забывал о своей родине, постоянно думал о ней и жадно ловил каждое известие из далекой Москвы. Великой радостью для каждого было снова переступить границу родной земли и очутиться среди родных советских людей. В гостях хорошо, а дома лучше, — невольно думалось каждому. И с особенным настроением, позабыв про усталость, выступали артисты хора перед жителями Бреста — первого города, встретившего их на родной земле.

Поездка хора по Чехословакии и Польше дала ему многое. Она разбила «теории» о будто бы ограниченности искусства хора, «теории», имеющие еще у нас некоторых защитников. Она содействовала укреплению дружбы советского народа с народами братских славянских стран, своим радушием и теплым гостеприимством развившими еще раз свое искреннее расположение и любовь к великой стране социализма.