

А



ПОЛНЫЙ
КАТАЛОГЪ ПЬЕСЪ

ПЕРВАГО ВЪ РОССИИ
СПЕЦІАЛЬНАГО СКЛАДА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

ГРАММОФОНОВЪ

ТОРГОВАГО ДОМА
ОПТИКА И МЕХАНИКА

А. БУРХАРДЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Невскій проспектъ, домъ № 6, противъ Малой Морской улицы.

Телефонъ № 2633.

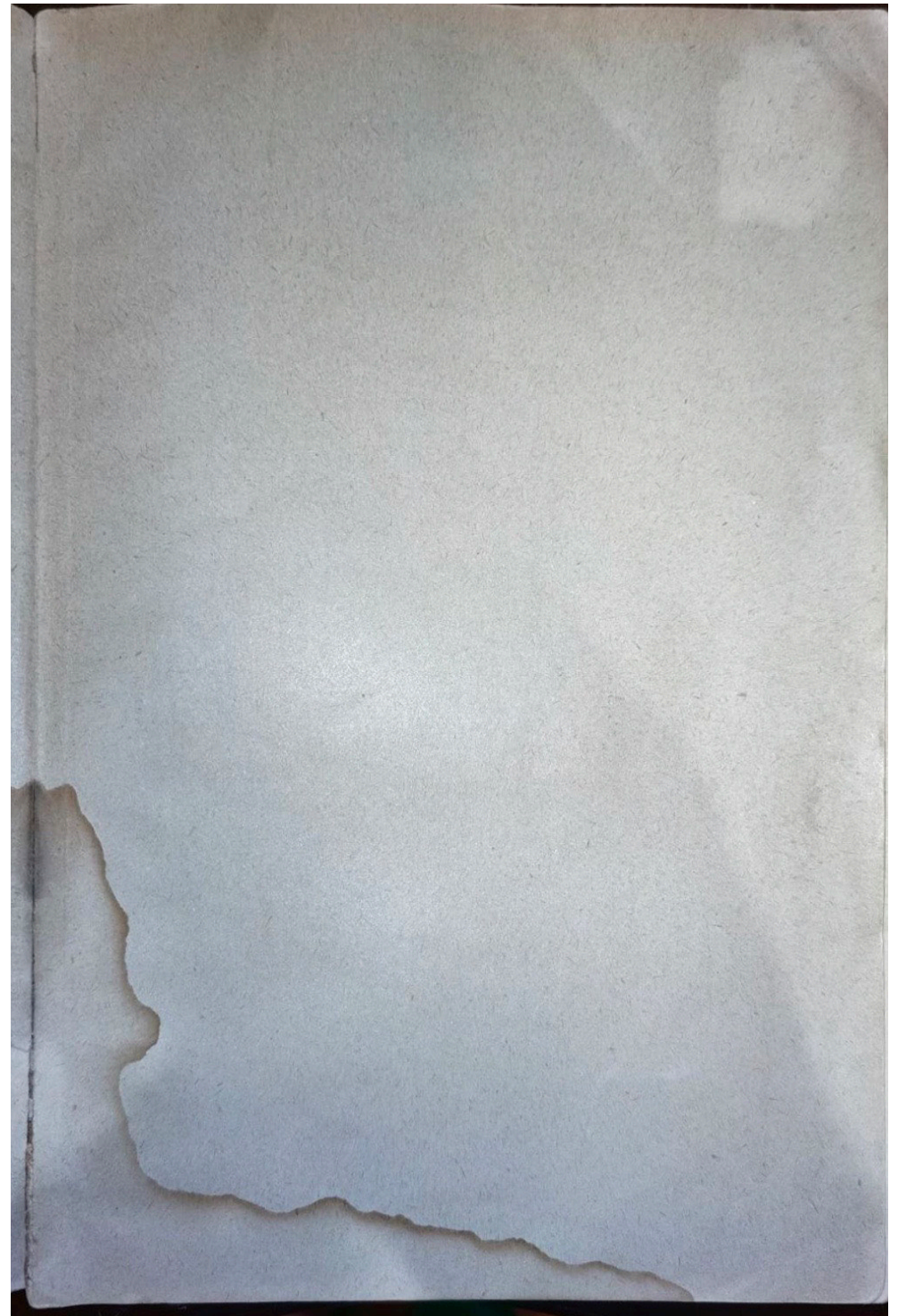
Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ—ГРАММОФОНЪ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.



Деп.
СТР. 34, 37, 41, 47, 50, 52,

Деп. КС СТР 19-22, 29-34, 71-74, 131-136,
149-152, 175-180, 185-238



ПОЛНЫЙ
КАТАЛОГЪ ПЬЕСЪ
ПЕРВАГО ВЪ РОССІИ
СПЕЦІАЛЬНАГО СКЛАДА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
ГРАММОФОНОВЪ

ТОРГОВАГО ДОМА
ОПТИКА и МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Невскій проспектъ, домъ № 6, противъ Малой Морской улицы.

Телефонъ № 2633.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ—ГРАММОФОНЪ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1901.

Доставка граммофона (50 р.) во все города Европейской
Россіи, прилегающіе къ станціямъ желѣзныхъ дорогъ —
бесплатно. При высылкѣ граммофона въ Азіатскую Россію,
половину стоимости доставки по желѣзнымъ дорогамъ
магазинъ принимаетъ на свой счетъ. Лица, желающіе
немедленно получить граммофонъ почтой, доплачиваютъ
половину стоимости почтового расхода.



ШАРОВАЯ
ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ и ПЕРЕПЛЕТНАЯ
М. М. РОЗЕНОЕРЪ.
Спб., Литейный просп., № 43.
Телефонъ № 1753.



Профессоръ Э. БЕРЛИНЕРЪ
изобрѣтатель „ГРАММОФОНА“.
АМЕРИКА.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Профессоръ Э. Берлинеръ, въ Вашингтонѣ, изобрѣлъ новый аппаратъ воспроизведенія звуковъ, граммофонъ, который успѣлъ въ короткое время **вполнѣ заслуженно** завоевать симпатію среди публики.

Подобный успѣхъ новаго изобрѣтенія обуславливается: 1) его выдающимися достоинствами и 2) тѣмъ значеніемъ, которое несомнѣнно имѣетъ этотъ аппаратъ въ дѣлѣ музыкальнаго образованія и популяризаціи музыки.

Граммoфонъ не только передаетъ мелодію, или звуковую канву въ простѣйшемъ видѣ, но безукоризненно воспроизводитъ **музыку** въ самомъ обширномъ смыслѣ этого слова; тембръ и колоритъ человѣческаго голоса, характерныя особенности каждаго инструмента и, наконецъ, отдѣльныя партіи многоголосныхъ пьесъ, исполненныхъ хоромъ или оркестромъ — все это передается граммофономъ настолько живо и рельефно, что слушатели, обманутые иллюзіей, нерѣдко совершенно забываютъ, что передъ ними находится бездушный механизмъ, а не живые исполнители.

Вполнѣ естественно, что, благодаря такимъ достоинствамъ, значеніе граммофона въ музыкальномъ отношеніи весьма серьезно. Воспроизводя музыкальныя произведенія въ передачѣ выдающихся артистовъ, граммофонъ много способствуетъ популяризаціи настоящаго, неискаженнаго искусства, поддерживаетъ и развиваетъ вкусъ и слухъ, облегчаетъ знакомство съ манерой лучшихъ исполнителей и вообще содѣйствуетъ музыкальному образованію какъ взрослыхъ, такъ и дѣтей.

Въ особенности цѣнно значеніе этого простаго и недорогого аппарата въ провинціи, вдали отъ крупныхъ культурныхъ центровъ. Находясь въ подобныхъ условіяхъ, любители музыки обыкновенно прибѣгаютъ къ помощи рояля, для котораго, кстати, существуютъ не только оригинальныя пьесы, но и цѣлая литература всевозмож-

ныхъ транскрипцій или переложеній; однако, какъ-бы ни были совершенны такія переложенія, они все-таки могутъ дать о красотахъ подлинной партитуры лишь самое блѣдное, почти символическое представление, такъ какъ рояль не обладаетъ ни пѣвучестью человѣческихъ голосовъ, ни характерными особенностями звука оркестровыхъ инструментовъ и на всемъ протяженіи своего обширнаго регистра звучитъ крайне однообразно. Между тѣмъ, при помощи граммофона можно слышать самыя сложныя музыкальныя произведенія, вродѣ оперныхъ нумеровъ, оркестровыхъ пѣснь и хоровъ, въ точной, колоритной и совершенно полной передачѣ. Такимъ образомъ, аппаратъ этотъ, не претендуя на самостоятельную роль, во всякомъ случаѣ можетъ служить прекраснымъ пособіемъ и при изученіи музыки, и вообще, для живаго воспроизведенія тѣхъ сложныхъ пѣснь, которыя передаются на роялѣ черезчуръ блѣдно и не полно.

Въ частныхъ случаяхъ граммофонъ принесетъ несомнѣнную пользу въ учебныхъ заведеніяхъ, войсковыхъ частяхъ, музыкальныхъ кружкахъ, общественныхъ и народныхъ учрежденіяхъ и, наконецъ, въ виду современнаго стремленія поднять духовную музыку—въ церковныхъ хорахъ и церковно-приходскихъ школахъ.

На извѣстныхъ концертахъ Придворной Пѣвческой Капеллы, во время Великаго поста, очень часто можно встрѣтить духовныхъ лицъ и вообще любителей хорошаго церковнаго пѣнія, пріѣхавшихъ въ Петербургъ иногда изъ самыхъ отдаленныхъ окраинъ нашего отечества. Любители эти, конечно, не разочаровываются и вполне вознаграждаются за свой подвигъ изъ любви къ искусству; но чего стоитъ подобное путешествіе, въ особенности для небогатаго сельскаго священника отдаленной епархіи? и какими лишеніями оно сопряжено! А затѣмъ, въ концѣ-концовъ, все-таки остается одно лишь воспоминаніе, при томъ нерѣдко омраченное неудобствами путешествія и другими мелкими неприятностями, неизбежными спутниками нарушеннаго теченія жизни.

Граммoфонъ-же и въ подобномъ случаѣ могъ-бы принести весьма существенную пользу: для однихъ онъ замѣнилъ-бы самое путешествіе, а для другихъ—явился-бы вѣрнымъ хранителемъ полученныхъ впечатлѣній. Тоже самое, конечно, можно сказать примѣнительно и ко всемъ остальнымъ любителямъ музыки—оперной, легкаго жанра, симфонической и т. п.

Наконецъ, въ жизни многихъ людей встрѣчаются и другіе случаи, когда изобрѣтеніе профессора Э. Берлинера является по-истинѣ благодѣтельнымъ и ничѣмъ незамѣнимымъ.

Напримѣръ, намъ извѣстно, что граммофонъ весьма существенно облегчилъ положеніе одной блѣдной больной, разбитой параличемъ. Лишенная возможности не только гдѣ-либо бывать, слышать любимую музыку и посѣщать общество, но даже повернуться безъ посторонней помощи на постели, прикованная къ этой «могилѣ изъ матрасовъ», по выраженію Гейне, больная такъ сильно тосковала, что вчужѣ было жалко смотрѣть на нее; исходъ-же леченія, въ виду чрезмѣрно первнаго настроенія больной, казался сомнительнымъ. Но появился въ домѣ граммофонъ—и положеніе дѣла сразу-же измѣнилось къ лучшему; то, передъ чѣмъ были безсильны попеченія любящей семьи и всѣ старанія врачебной помощи, уступило дѣйствію маленькаго простаго механическаго аппарата. Подъ вліяніемъ музыки больная почти забыла про свой тяжелый недугъ, стала искренно наслаждаться звуками любимой оперы, молиться, слыша церковное пѣніе, и вообще настолько успокоилась, что положеніе ея и надежды на выздоровленіе значительно повысились. Въ другомъ случаѣ такую-же службу сослужилъ граммофонъ одной личности, принужденной провести нѣсколько недѣль въ абсолютно темной комнатѣ, вслѣдствіе серьезной болѣзни глазъ.

Затѣмъ, граммофонъ можетъ быть также весьма полезенъ какъ вспомогательное средство для народныхъ развлеченій, вродѣ чтеній, лекцій и спектаклей, а равно въ войсковыхъ и фабричныхъ казармахъ, въ народныхъ читальняхъ, чайныхъ и на судахъ во время плаванія. Взрослые, нерѣдко даже пожилые люди восхищались и веселились какъ дѣти; а чтобы оцѣнить по достоинству подобное явленіе, нужно вспомнить мудрый афоризмъ Екатерины Великой, что «кто веселится—тотъ худа не думаетъ», то есть, кто искренно увлекается музыкой или инымъ двигателемъ высшаго порядка, тотъ навѣрное не обратится для удовлетворенія пустоты и горечи душевной ни къ «зеленому вину», ни къ другимъ аналогичнымъ, большей частью вреднымъ средствамъ. Въ общемъ-же, полезное примѣненіе граммофона настолько обширно и разнообразно, что даже приблизительное перечисленіе всѣхъ подходящихъ примѣровъ—абсолютно невозможно.

Не послѣднюю роль въ дѣлѣ пользованія граммофономъ играетъ простота его устройства и легкость въ обращеніи съ нимъ.

Главнѣйшими частями аппарата, какъ видно изъ указаннаго рисунка, служатъ: 1) игла, вдѣтая въ репродукторъ съ заключенной въ немъ мембраной, 2) нотная пластинка, съ отпечатками звуковыхъ волнъ, 3) механизмъ, сообщающій этой пластинкѣ круговое движеніе и 4) металлическій рукоятъ.

Дѣйствіе граммофона заключается въ слѣдующемъ:—приведенная въ движеніе механизмомъ, круглая нотная пластинка задѣваетъ неровностями своей поверхности за конецъ иглы и вызываетъ въ поперечности рядъ колебаній; колебанія эти передаются затѣмъ мембранѣ (звуконпроизводитель), то есть пластинкѣ, скрытой въ репродукторѣ, и образуютъ звуковыя волны; наконецъ, рупоръ усиливаетъ получаемые звуки и концентрируетъ ихъ въ одномъ направленіи.

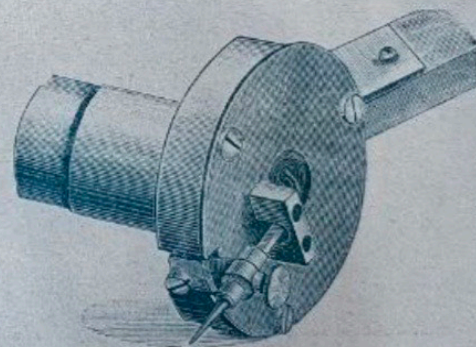
Кромѣ того, механизмъ, приводящій въ движеніе нотную пластинку, снабженъ еще особымъ регуляторомъ, при помощи котораго можно, съ одной стороны, замедлять или ускорять темпъ исполняемой граммофономъ пьесы, и съ другой — соотвѣтственно измѣнять высоту ея основного тона, при чемъ съ замедленіемъ темпа высота тона понижается и, наоборотъ, съ ускореніемъ повышается. Такимъ образомъ, регуляторъ даетъ возможность воспроизводить на граммофонѣ каждую пьесу въ томъ именно тонѣ и темпѣ, которые ей болѣе всего соотвѣтствуютъ.

Приведеніе граммофона въ дѣйствіе состоитъ въ надлежащей установкѣ нотной пластинки, конца иглы и регулятора, и въ приведеніи въ движеніе пластинки при помощи управляющаго ею механизма. Всѣ эти манипуляціи настолько просты и несложны, что доступны не только каждому взрослому, но даже мало-мальски развитому ребенку. Весь вообще аппаратъ, а равно и его нотныя пластинки, при умѣломъ обращеніи, служатъ весьма долго, не подвергаясь никакой порчѣ; для полнаго сохраненія пластинокъ необходимо лишь при игрѣ каждой пьесы вставлять въ репродукторъ новую иглу; вообще-же пластинки граммофона настолько выносливы и практичны, что, даже случайно разбитыя или сломанныя, онѣ могутъ быть склеены и снова пушены въ дѣло, безъ всякаго ущерба для воспроизводимой ими музыки.

Здѣсь, кстати, необходимо еще замѣтить, что наблюдавшееся раньше шипѣніе отъ тренія иглы о шероховатую поверхность нотной пластинки, въ настоящее время почти совершенно устранено, благодаря тому, что пластинки позднѣйшаго изготовленія сдѣланы изъ вновь изобрѣтеннаго, болѣе мягкаго и вообще болѣе соотвѣтствующаго своему назначенію матеріала.

Что касается мембраны, то о ней весьма полезно принять къ свѣдѣнію слѣдующее:

Выборъ матеріала для мембраны былъ сопряженъ съ большими затрудненіями, такъ, помимо благоприятныхъ акустическихъ свойствъ, — въ смыслѣ чистоты звука, — пластинка должна быть еще прочна и не подвергаться замѣтнымъ измѣненіямъ отъ атмосферныхъ вліяній, т. е. тепла и главнымъ образомъ — сырости. Принимая во вниманіе эти условія, профессоръ Э. Берлинеръ произвелъ много изысканій и опытовъ и, наконецъ, пришелъ къ заключенію, что наиболѣе удовлетворяющей перечисленнымъ требованіямъ является мембрана изъ слюды; а потому всѣ мембраны, изобрѣтаемая частными лицами и продаваемая магазинами подъ громкими названіями „ИДЕАЛЪ“ совершенно не достигаютъ своей цѣли.



Репродукторъ съ заключенной въ немъ мембраной, изобрѣтателя граммофона проф. Э. БЕРЛИНЕРА.



А. Бурхардъ.

М. Т.

Находя граммофонъ идеальнѣйшимъ пособіемъ въ дѣлѣ музыкальнаго образованія и популяризациі истиннаго искусства, и сознавая, что распространеніе этого полезнаго аппарата въ Россіи всецѣло зависитъ отъ дополненія его обширнаго иностраннаго репертуара произведеніями русской музыки, я, не жалья ни труда, ни матеріальныхъ средствъ, рѣшился приступить къ осуществленію намѣченной цѣли и для этого началъ соотвѣтствующіе переговоры какъ съ изобрѣтателемъ граммофона, профессоромъ Э. Берлинеромъ, такъ и съ наиболѣе любимыми публикой русскими артистами.

Въ то время дѣло это было настолько ново и необычно, что примѣру моему, боясь затратъ, не послѣдовала ни одна фирма; такимъ образомъ, инициатива распространенія граммофоновъ въ Россіи и созданіе для этого инструмента русскаго, національнаго репертуара принадлежать исключительно и нераздѣльно одному мнѣ.

Большинство тѣхъ русскихъ артистовъ, къ которымъ я обратился съ своимъ предложеніемъ, отнеслись къ моему идеѣ весьма сочувственно. Переговоры съ изобрѣтателемъ граммофона въ началѣ нѣсколько затормозились; однако, послѣ долгой переписки, и профессоръ Э. Берлинеръ согласился содѣйствовать осуществленію моего предпріятія, но, не имѣя возможности участвовать въ этомъ дѣлѣ лично, прислалъ ко мнѣ двухъ техниковъ, своихъ помощниковъ. Лица эти, — кстати сказать, получившія образованіе за его счетъ и единственно посвященныя въ секретъ изобрѣтенія, — оказались вполне компетентными и выполнили возложенное на нихъ порученіе безукоризненно.

Такимъ образомъ, въ концѣ концовъ, предпріятіе мое увѣчалось полнымъ успѣхомъ, и репертуаръ граммофона обогатился цѣлымъ рядомъ новыхъ номеровъ русской музыки въ возможно

лучшей передачі. Въ настоящее время весь репертуаръ граммофона состоитъ изъ нѣсколькихъ десятковъ тысячъ всевозможныхъ пьесъ, въ число исполнителей которыхъ вошли исключительно первоклассные артисты и артистки; благодаря этому, публика имѣетъ возможность не только выбирать тѣ музыкальныя произведенія, которыя ей болѣе всего нравятся, но и слышать ихъ въ исполненіи своихъ любимыхъ артистовъ.

Въ заключеніе я считаю долгомъ предупредить Гг. покупателей, что всѣ продаваемые мною граммофоны снабжены усовершенствованной мембраной самого изобрѣтателя, профессора Э. Берлинера, и самые аппараты отпускаются изъ магазина лишь послѣ тщательной провѣрки ихъ механизмовъ особыми, безукоризненно знающими свое дѣло, СПЕЦИАЛИСТАМИ-ТЕХНИКАМИ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ **А. Бурхардъ.**

Граммфонъ 50 руб.

(съ заводнымъ механизмомъ, регуляторомъ для установки **темпа** и никкелированнымъ рупоромъ).



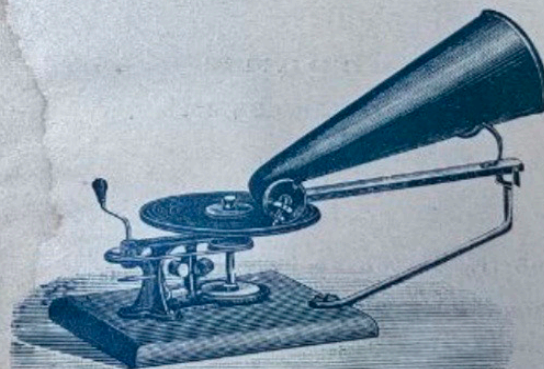
ВСѢ ПЬЕСЫ
по 2 руб.

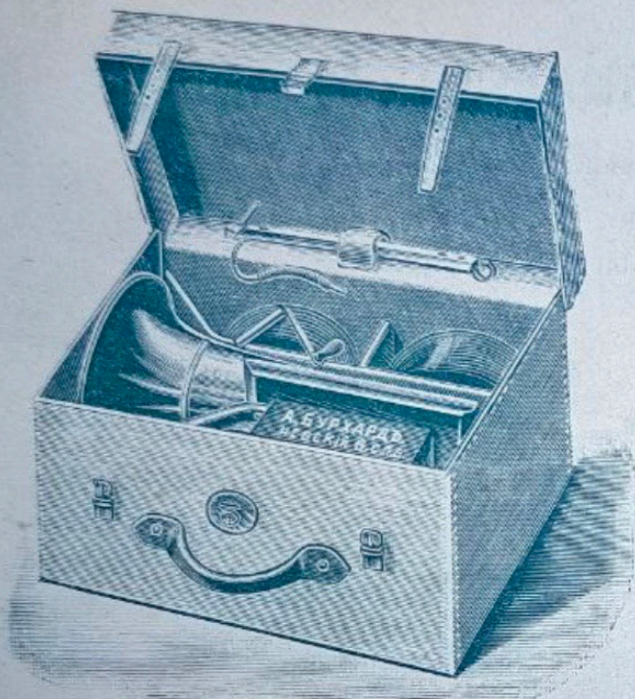
Граммфонъ 18 р.

(приводящійся въ дѣйствіе рукою).

ПЬЕСЫ ПО 2 РУБ.

Исполненіе на немъ пьесъ также совершенно, какъ и въ болѣе дорогихъ; такъ какъ при немъ находится регуляторъ для установки **ТЕМПА**, разница лишь въ томъ, что онъ приводится въ дѣйствіе все время рукою, БЕЗЪ ЗАВОДНОГО МЕХАНИЗМА.





Футляры для ГРАММОФОНА

РОСКОШНОЙ РАБОТЫ

съ двумя запорами:

1) портфельнымъ и 2) ключевымъ.

Парусиновый 10 руб.

Кожаный 15 »

Футляръ вмѣщаетъ въ себѣ граммофонъ въ разобранномъ видѣ.

Каждая часть граммофона, равно какъ и пьесы его находятъ въ немъ свои отдѣленія, вслѣдствіе чего имѣется возможность безъ всякаго риска перевозить граммофонъ съ мѣста на мѣсто и вообще держать его въ аккуратномъ видѣ.

НАСТАВЛЕНІЕ ДЛЯ СБОРКИ И ПОЛЬЗОВАНІЯ ГРАММОФОНОМЪ.

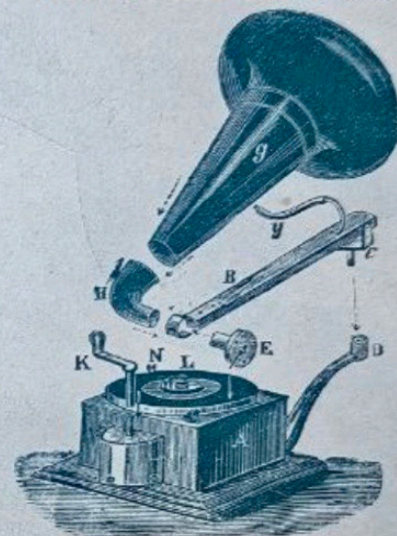


Рис. № 1.

Рисунокъ № 1 представляетъ расположеніе частей граммофона и—какъ онѣ должны быть собраны. Граммофонъ, когда онъ разобранъ, состоитъ изъ 6-ти частей, а именно: изъ заводнаго ящика—А (см. рис. № 1), рычага—В, репродуктора *)—Е, рупора **)—Г, соединительнаго кольца *** (оно показано на рисункѣ между рупоромъ и кольцомъ Н, рычага В) и ключа—К.

Сборка производится слѣдующимъ образомъ: ящикъ А ставится передъ собою, никелированнымъ барабаномъ къ себѣ. Штифтъ С рычага В вставляется въ отверстіе D. Другой конецъ рычага В приводится въ положеніе, какъ показано на рисункѣ, и въ находящееся на немъ кольцо Н вставляютъ плотно и, непременно съ правой стороны, репродукторъ Е, который затѣмъ поворачиваютъ такъ, чтобы находящійся при немъ штифтъ уперся сверху рычага В, (см. рис. № 2).

*) Главная часть граммофона, которая, воспринимая съ нотнаго кружка записанныя вибраціи, вызываетъ этимъ звуковыя волны, передаваемыя въ рупоръ.

**) Служить для направленія и усиленія звука.

***) Соединительное кольцо должно быть приклеено къ рупору.

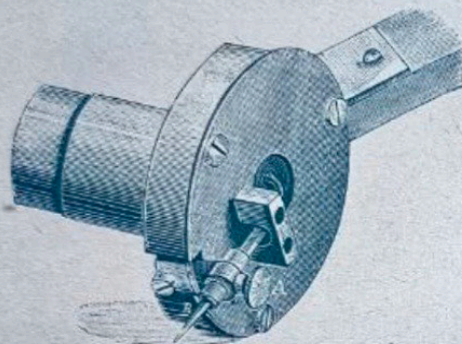


Рис. № 2.

Узкій конецъ кожанаго соединительнаго кольца, одѣвается на выступающую изъ кольца **П** съ лѣвой его стороны трубку, репродуктора. Рупоръ, кромѣ того, поддерживается еще крючкомъ **У**, который слѣдуетъ для этого повернуть такъ, чтобы онъ стоялъ перпендикулярно къ лѣвой сторонѣ рычага **В**. Находящаяся сбоку ящика стоничка **Н** (см. рис. № 1) служить для подпорки репродуктора, когда граммофонъ не работаетъ.

Приводится граммофонъ въ дѣйствіе слѣдующимъ образомъ: сначала заводятъ пружину ключемъ **К**, затѣмъ, отвернувъ гайку **М**, кладутъ нотный кружокъ (кружокъ изображенъ на рисункѣ № 3) на вращающійся кругъ, оклеенный сукномъ. Послѣ этого репродукторъ **Е** переносится на край нотнаго кружка у затвора **О** и ставится иглой на начало извилины. Остается только открыть затворъ **О**, и аппаратъ приведенъ въ дѣйствіе. Если дискъ аппарата не приходитъ самъ по себѣ во вращательное движеніе послѣ того, какъ затворъ **О** открытъ, то слѣдуетъ дать ему легкій размахъ по направленію отъ затвора къ ключу.



Рис. № 3.



Рис. № 4.

Рисунокъ № 4 показываетъ граммофонъ въ дѣйствіи.

На задней сторонѣ заводнаго ящика, слѣва отъ ключа (рис. № 4), находится регулировочный винтъ, вертя который можно регулировать быстроту хода аппарата и выстѣ съ тѣмъ высоту голоса и тона пѣвца или инструмента: направо — медленнѣе и ниже, нѣтъ — быстрѣе и выше. Нормальная скорость вращенія аппарата, 70 оборотовъ въ минуту.

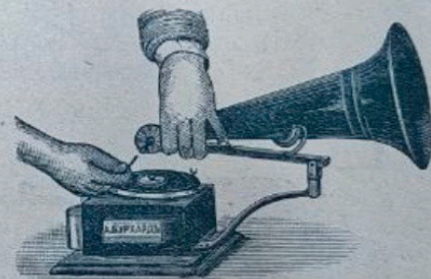
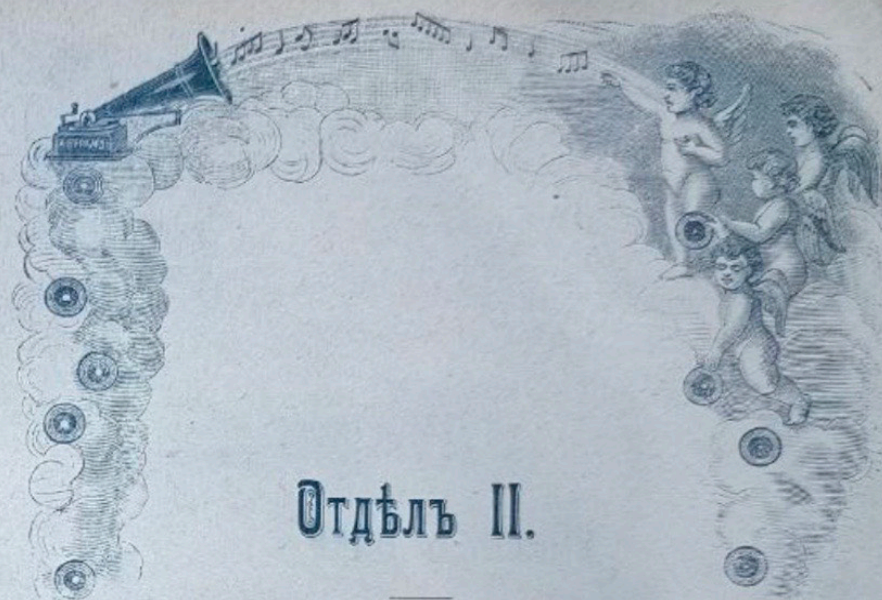


Рис. № 5.

Рисунокъ № 5 показываетъ, какъ мѣняется иголка; отвернувъ у репродуктора (видный на рисункѣ № 2) винтъ со шляпкой — **А**, выбрасываютъ тупую иглу **В** и на мѣсто ея вставляютъ новую, вдвигнувъ ее плотно до дна канавки, послѣ чего ее прижимаютъ сбоку тѣмъ же винтомъ.

Цѣна иголкамъ 60 коп. за 200 штукъ.
(При покупкѣ аппарата полагается 200 штукъ бесплатно).

Покорнейше прошу Гг. иногородныхъ покупателей, выписывающихъ напѣтыя или оркестровыя пѣсы, обозначать всегда нѣсколько запасныхъ нумеровъ, во избѣжаніе задержки въ высылкѣ, на случай если-бы на складѣ не оказалось того или другаго изъ заказанныхъ пѣсѣ для Граммофоновъ.

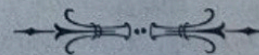


Отдѣлъ II.

О п е р а.

Аріи, дуэты, тріо, квартеты и хоры исполняются Гг. артистами и артистками подь аккомпаниментъ рояля или оркестра.

Примѣчаніе. Чтобы дать возможность публикѣ имѣть въ своемъ репертуарѣ какъ можно болѣе музыкальныхъ знаменитостей, я имѣю въ складѣ въ нѣкоторыхъ операхъ одиѣ и тѣ-же аріи въ образцовомъ исполненіи нѣсколькими артистами.



СПИСОКЪ ОПЕРЪ.

- Аида, Верди.
 Андрэ Шенье, ~~Жюрдано~~ (*Жоржордано*).
 Аскольдova могила, Верстовскаго.
 Африканка, Мейербера.
 Балъ-Маскарадъ, Верди.
 Богема, ~~Пучини~~ (*Пуччини*).
 Валькирія, Вагнера.
 • Галька, Монюшки.
 Гарольдъ, Направника.
 Графиня Амальфи,
 Гугеноты, Мейербера.
 Демонъ, Рубинштейна.
 Джоконда, Понкиелли.
 Дивора, Мейербера.
 Донъ Жуанъ, Моцарта.
 Донъ Карлосъ, Верди.
 • Евгений Онѣгинъ, Чайковскаго.
 Если-бъ я былъ король, Адама.
 Жидовка, Галевы.
 Жизнь за Царя, Глинки.
 • Забава Путятишна, Иванова.
 Запорожецъ за Дунаемъ, Артемовскаго.

- Ирисъ, ~~Массенэ~~ (*Масканьи*).
 Искатель жемчуга, Бизэ.
 Король Лагорскій, Массенэ.
 Карменъ, Бизэ.
 Князь Игорь, Бородина.
 Лоэнгринъ, Вагнера.
 Лукреція Борджіа, Доницетти.
 Люція, Доницетти.
 Майская ночь, Римскаго-Корсакова.
 Манонъ, ~~Массенэ~~ *Пуччини*.
 Марта, Флотова.
 Мефистофель, Бойто.
 Миньона, Томаса.
 Неронъ, Рубинштейна.
 Норма, Беллини.
 Орфей, Глюка.
 Отелло, ~~Россини~~ *Верди*.
 • Паяцы, Леонковалло.
 • Пиковая дама, Чайковскаго.
 Поэтъ, ~~Кротковъ~~ *Кроткова*.
 Пуритане, Беллини.
 Риголетто, Верди.
 Робертъ Дьяволъ, Мейербера.
 Рогнѣда, Сѣрова.
 Ромео и Джульетта, Гуно.
 • Русланъ и Людмила, Глинки.
 • Русалка, Даргомыжскаго.
 Рюи-Бласъ, Гуно.
 Садко, Римскаго-Корсакова.
 Самсонъ и Далила, Сенъ-Санса.
 Севильскій Цирюльникъ, Россини.

А. ВУЖАРДЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ

Сельская честь, Масканы.
Сила судьбы, Верди.
Синѣгурочка, Римскаго-Корсакова.
Сомнамбула, Беллини.
Тангейзеръ, Вагнера.
Травиата, Верди.
Трубадуръ, Верди.
Фаворитка, Доницетти.
Фальстафъ, Верди.
• Фаустъ, Гуно.
Фра-Дьяволо, Обера.
Эрнани, Верди.



ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. ВУЖАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.

СПИСОКЪ

ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ и АРТИСТОКЪ.

ИМПЕРАТОРСКАЯ РУССКАЯ ОПЕРА.

Тенора: Г-да • Г. А. Морской,
М. А. Чупрыниковъ.
Баритоны: Г-нъ I. В. Тартаковъ.
Басы: Г-да О. О. Палечекъ,
К. Т. Серебряковъ,
В. С. Шароновъ.
Сопрано: Г-жа Княжна Черкасская.
Контральто: Г-жа Е. А. Палечекъ.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Тенора: • Г-нъ Ф. Г. Орѣшкевичъ.
Баритоны: Г-да Андреевъ, Евлаховъ,
Дмитріевъ, Каміонскій.
Басы: Г-нъ Н. П. Чистяковъ.
Сопрано: Г-жи Гаврильцева Хмара,
М. М. Гушина, Радина.
Контральто: Г-жи Каменская,
Карамзина-Жуковская,
Покровская.



А. БУРХАРДЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Тенора: S-ri Carlo Caffetto,
Cesarani, Malni.
Баритоны: S-ri Corradetti, Moreo,
Aurelio Viale.
Басы: S-i Nicoletti, Franchi.
Сопрано: S-i Adami, Grippa.
Контральто: S-ri Galan, Grossi.

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

Тенора: M-rs Belza, Bru, Thomas.
Баритоны: M-r Villar.
Басы: M-r Loyrette.
Сопрано: M-mes Haering, Roma.

НѢМЕЦКАЯ ОПЕРА.

Сопрано: F-и Emma Baumann.



ГАЛЬКА.

МУЗЫКА МОИЮШКИ.

Cesarani e Corradetti.

• 54104. Дуэтъ Рудольфа и Марселя.
O Mimi tu piu non torni

Carlo Caffetto e Aurelio Viale.

• 54086. Дуэтъ Рудольфа и Марселя.
O Mimi tu piu non torni.

ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Тенора: S-ri Carlo Caffetto,
Cesarani, Malni.
Баритоны: S-ri Corradetti, Moreo,

Carlo Caffetto (теноръ).

52481. Арія Сигмунда. Il sogno.

52483. Арія Сигмунда.
Romanza dell' April.



ГАЛЬКА.

МУЗЫКА. МОНЮШЕИ.

Ф. Г. Орѣшкевичъ (теноръ).

• 22074. Думка Іонтека.
Межъ горами вѣтеръ воетъ.



ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. БУРХАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.



А. БУХАРДЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ

ГАРОЛЬДЪ.

Музыка Направника.

М. А. Чупрыниковъ (теноръ).

*Артистъ Императорской Русской
оперы.*

20731. Арія Гарольда.
Какія чудныя черты.

Гаврильцева-Хмара (сопрано).

23006. Арія Адели. Успокойся дорогой.

ГРАФИНЯ АМАЛЬФИ.

Музыка.

Adami (сопрано).

53178. Арія Графини Амальфи.
Io son la farfalla.





АВТОМАТЪ
С ПЕТЕРБУРГА

ГУГЕНОТЫ.

МУЗЫКА МЕЙЕРБЕРА.

К. Т. Серебряковъ (басъ).

Артистъ Императорской Русской оперы.

20766. Арія Марсея. Пифъ-Пафъ.

Galan (контральто).

53169. Рондо Урбена, пажа.
Rondo del Pagio.

53170. Каватина Урбена, пажа.
Vaga donna illustre e cara.

Emma Bauman (сопрано).

43133.



ДЕМОНЪ.

МУЗЫКА РУВИНШТЕЙНА.

Наміонскій (баритонъ).

22171. Арія Демона.
Не плачь дитя, не плачь напрасно.

М. А. Чупрыниковъ (теноръ).

Артистъ Императорской Русской оперы.

20763. Арія Синодала.
3. Обернулся-бъ соколомъ
и къ тебѣ, моя горлица
пугливая, полетѣлъ-бы я.

Н. П. Чистяковъ (басъ).

22161. Арія Демона.
Я тотъ, которому внимала ты
въ полуночной тишинѣ.

Гаврильцева-Хмара (сопрано).

23013. Арія Тамары.
Ночь тепла, ночь тиха;
не могу я уснуть.



ДЖІОКОНДА.

МУЗЫКА ПОНЕІЕЛЛИ.

Carlo Caffetto (теноръ).

52515. Арія Энцо-Гримальдо. Gia ti vedo.

52538. Арія Энцо-Гримальдо. Gielo e mar.
(Подъ аккомп. оркестра).

Cesarani (теноръ).

52578. Арія Энцо-Гримальдо. Cielo e mar.

Moreo (баритонъ).

52573. Арія Варнавы. Barcarola.

52600. Арія Варнавы. O monumento!
Regia e bolgia dogale!

Aurelio Viale (баритонъ).

52510. Арія Варнавы. O monumento!
Regia e bolgia dogale.

Galan (контральто).

53180. Арія Лауры. Stella del marinar!
Vergine Santa!

Grossi (контральто).

53160. Арія Слѣпой. A te questo rosario
che le preghiere aduna.
(Подъ акком. оркестра).

Cesarani e Corradetti.

54114. Дуэтъ Энцо-Гримальдо и Варнавы.
T'bborro. Sono il prossente.

Adami e Corradetti.

54121. Дуэтъ Джіоконды и Варнавы.
T'arresta.

Calan e Franchi

54122. Дуэтъ Лауры и Альвизо Бадеро.
In van tu piangi.



ДИНОРА.

МУЗЫКА МЕЙЕРБЕКА.

Corradetti (баритонъ).

52543. Арія Корентина. Sie vendicata
assai.



ДОНЪ-ЖУАНЪ.

МУЗЫКА МОЦАРТА.

И. В. Тартаковъ.

Артистъ Императорской Русской оперы.

20758. Серенада Донъ-Жуана.

Гаснутъ дальной Альпухары
золотистые края.



И. В. Тартаковъ.

Артистъ Императорской Русской оперы.



АНТИКАРЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Музыка Верди.

Aurelio Viale (баритонъ).

53535. Арія Родриго. Io morro'ma lieto
in core.

Nazzareno Franchi (басъ).

52595. Арія Филиппа II.
Ella giammai m'amo.

Grossi (контральто).

53161. Арія Тебальдо, пажа.
O mia Regina.
(Подъ аккомп. оркестра).



ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Музыка Чайковского.

М. А. Чупрыниковъ (теноръ).

Артистъ Императорской Русской
оперы.

20733. Арія Ленского.

4. Куда, куда, куда вы удалились,
весны моей златые дни

Г. А. Морской (теноръ).

Артистъ Императорской Русской
оперы.

• 20089. Арія Ленского.

5. Я люблю Васъ, Ольга.

Ф. П. Орфиевичъ (теноръ).

▲ 22100. Арія Ленского. Въ вашемъ домѣ,
какъ сны златые, мои дѣтскіе
годы текли.



Н. Т. Серебряковъ (басъ).

Артистъ Императорской Русской
оперы.

20100. Арія Гремينا.
Любви всѣмъ возрасты покорны.

Каміонскій (баритонъ).

22063. Пѣвещъ, романсъ.
(Дуэтъ Татьяны и Ольги,
изъ 1 дѣйствія).
Слыхали-ль вы за рошею
гласъ ночной.
Пѣвца любви, пѣвца
своей печали?

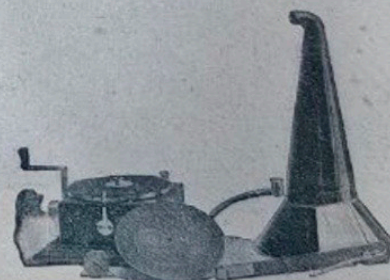


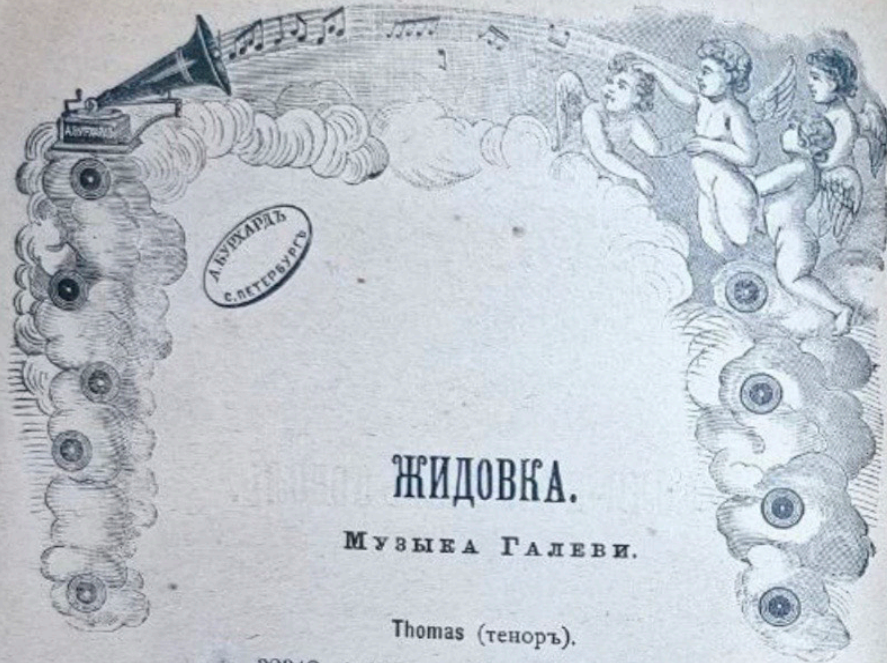
ЕСЛИ-БЪ Я БЫЛЪ КОРОЛЬ.

МУЗЫКА АДАМА.

Thomas (теноръ).

32353. Si j'étais roi.





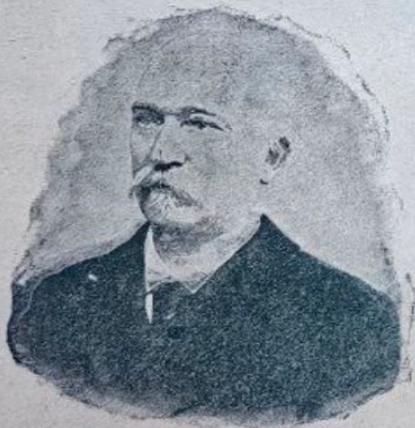
ЖИДОВКА.

Музыка Галеви.

Thomas (теноръ).

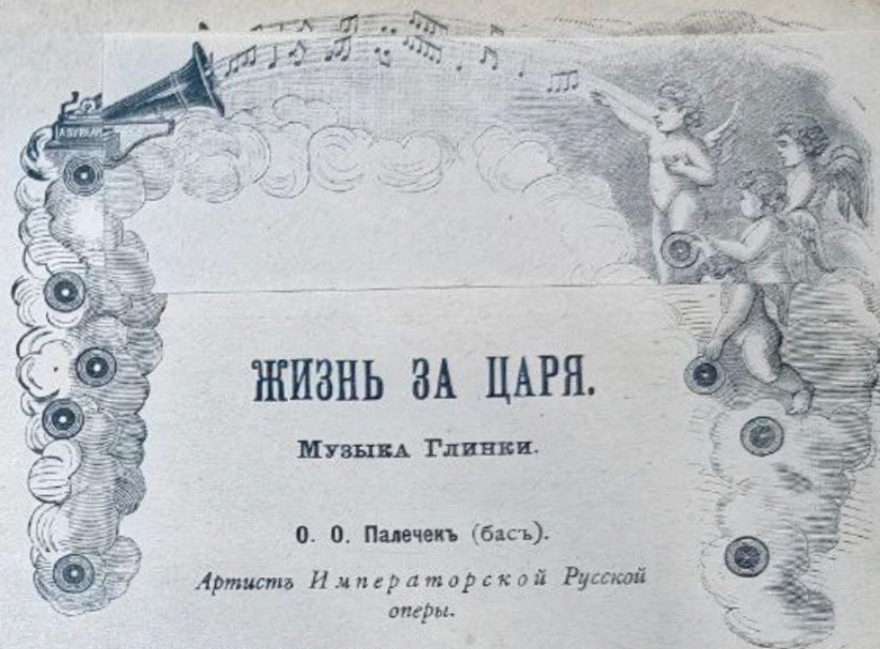
32348. Арія еврея Элеазара.

6. Rachel quand du Seigneur
la grâce tutélaire.



О. О. Палечекъ.

Артистъ Императорской Русской
оперы.



ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Музыка Глинки.

О. О. Палечекъ (басъ).

Артистъ Императорской Русской
оперы.

× 20722. Арія Сусанина.
Ты не кручинься дитятко мое!

Н. П. Чистяковъ (басъ).

× 22165. Арія Сусанина. Чують правду!

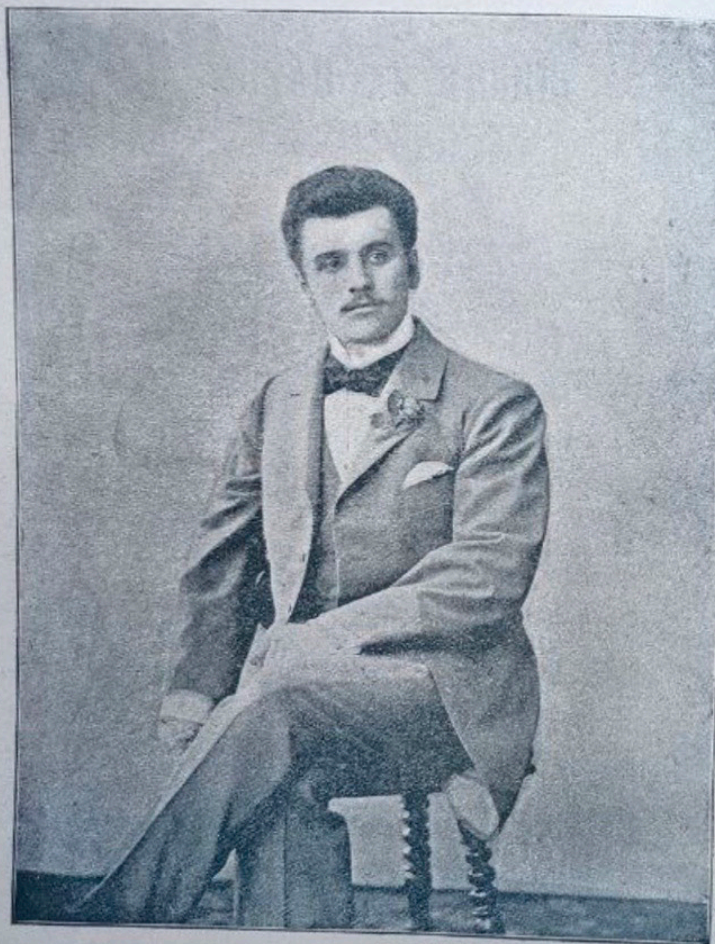
Радина (сопрано).

× 28036. Арія Антонины.
Ни о томъ скорблю подруженьки.

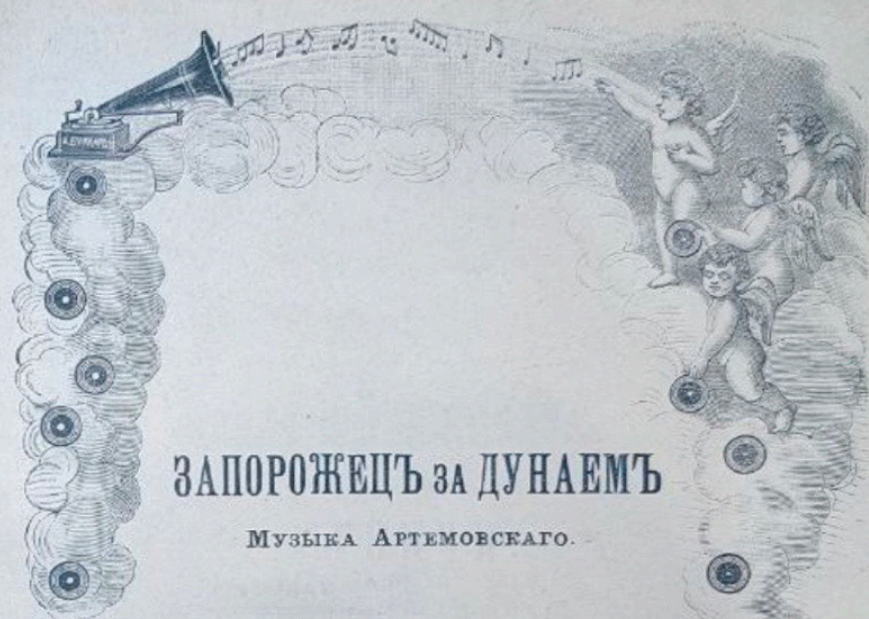
Карамзина-Жуковская (контральто).

× 23026. Арія Вани.
Бѣдный конь въ полѣ палъ.
× 23040. Арія Вани. Ты не плачь, не плачь
сиротинушка.
× 23040. Арія Вани. Зажигайте огни,
вы сѣдлайте коней.





Ф. Г. Оршквичъ.
Артистъ Императорской Русской оперы.



ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

МУЗЫКА АРТЕМОВСКАГО.

Гаврильцева-Хмара (сопрано).

23005. Арія Оксаны. Тамъ за тихимъ
 за Дунаемъ.



ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. БУРХАРДЪ.
 С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.

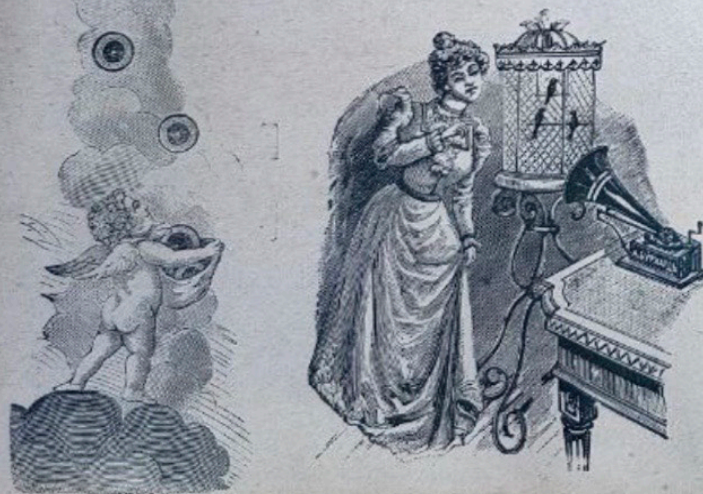




ПРИСЪ.
МАСКАНИ.
 МУЗЫКА ~~МАССЕНИ.~~

Cesarani (теноръ).

52583. Серенада Озака Serenita.



ИСКАТЕЛЪ ЖЕМЧУГА.

МУЗЫКА ВИЭ.

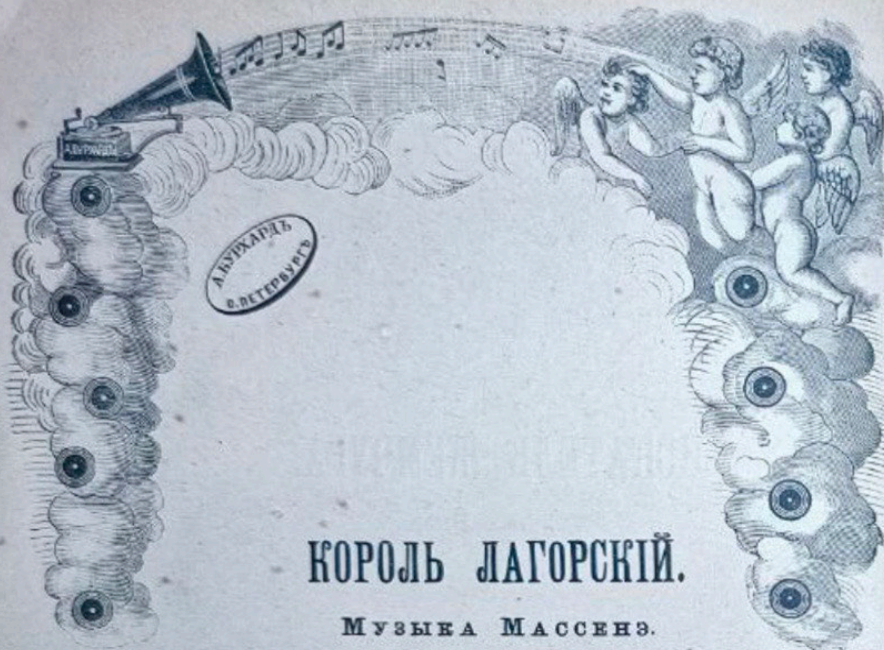
Aurelio Viale (баритонъ).

52511. Арія



Г-жа Ради́на.
 Артистка Русской оперы.





КОРОЛЬ ЛАГОРСКИЙ.

МУЗЫКА МАССЕНЪ.

Aurelio Viale (баритонъ).

52537. Арія Шиндія. O casto Fior.



КАРМЕНЪ.

МУЗЫКА БИЗЪ.

Carlo Caffetto (теноръ).

52519. Арія Донъ Хозе. Romanza del Fiore.

Cesarani (теноръ).

52565. Арія Донъ Хозе. Il fior che avavi
a me tu dato.

Moreo (баритонъ).

52561. Выходная арія Тореадора.
Toreador.

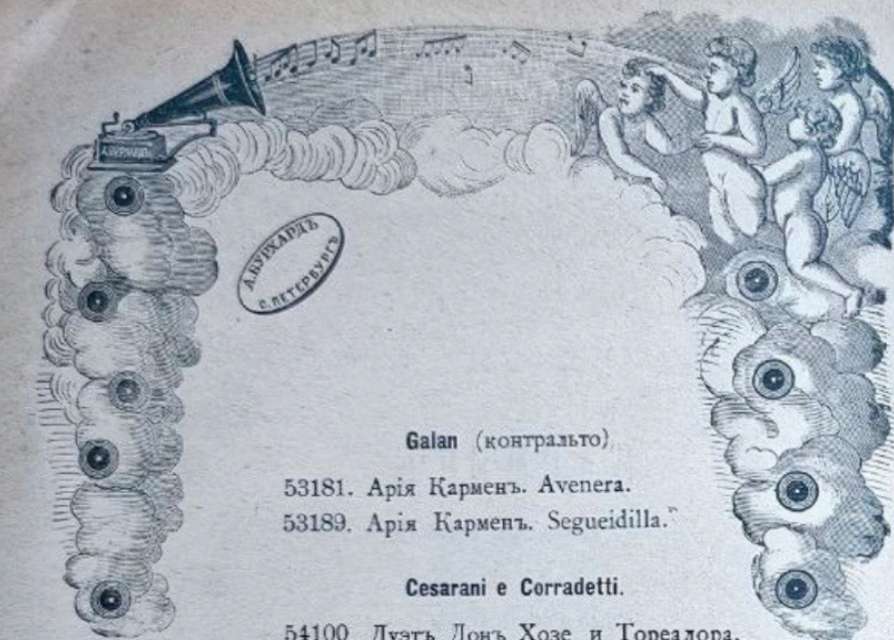
Aurelio Viale (баритонъ).

52497. Выходная арія Тореадора.
Toreador (подъ аккомп. оркест.).

Adami (сопрано).

53166. Арія Микаэлы. Aria de Micaella
(atto terzo).





Galan (контральто).

53181. Арія Карменъ. Avenera.

53189. Арія Карменъ. Segueidilla.

Cesarani e Corradetti.

54100 Дуэтъ Донъ Хозе и Тореадора.
No como Escamillo.

Galan e Moreo.

54098. Дуэтъ Карменъ и Тореадора.
Se tu m'ami.



КНЯЗЬ ИГОРЬ. МУЗЫКА БОРОДИНА.

В. С. Шароновъ (басъ).

Артиста Императорской Русской
оперы.

22120. Арія князя Игоря. О дайте,
дайте мнѣ свободу.

Nicoletti (басъ).

52571. Арія Донъ Альфонса.
Viene la mia vendetta.

Nazzareno Franchi (басъ).

52527. Арія Донъ Альфонса.
Vieni la mia vendetta.

Adami (сопрано).

53179. Арія Лукреціи. Gome' e Bello.

Galan (контральто).

53168. Арія Лукреціи. Brindisi.





А. БУРХАРДЪ
СПЕКТРАЛЬ

ЛОЭНГРИНЪ.

МУЗЫКА ВАГНЕРА.

Carlo Caffetto (теноръ).

- 52540. Арія Лоэнгрина. Racconto del graal.

Se tu m'ami.



ЛУКРЕЦІЯ БОРДЖІА.

МУЗЫКА ДОНИЦЕТТИ.

Carlo Caffetto (теноръ).

- 52472. Арія Дженнаро. Di pescator ignobile (подъ аккомп. оркест.).

Cesarani (теноръ).

- 52587. Арія Дженнаро. Di pescator ignobile.

Nicoletti (басъ).

- 52571. Арія Донъ Альфонса. Viene la mia vendetta.

Nazzareno Franchi (басъ).

- 52527. Арія Донъ Альфонса. Vieni la mia vendetta.

Adami (сопрано).

- 53179. Арія Лукреція. Come' e Bello.

Galan (контральто).

- 53168. Арія Лукреція. Brindisi.





ЛЮЧІЯ.

Музыка Доницетти.

Carlo Caffetto (теноръ).

52471. Арія Серъ Эдгарда. Tombe degli
ovi miei.

(Подъ аккомп. оркестра).

52474. Арія Серъ Эдгарда. Fra raso a
me ricovero.

(Подъ аккомп. оркестра).

52475. Арія Серъ Эдгарда. Tu che a Dio.
(Подъ аккомп. оркестра).

Moreo (баритонъ).

52604. Арія Лорда Генриха Астона.
Cruda funesta smanio.

Cesarani e Corradetti.

54108. Дуэтъ Серъ Эдгарда Ревенсвуда
и Лорда Генриха Астона.
Chi mi frena in tal momento.



МАЙСКАЯ НОЧЬ.

Музыка Римскаго-Корсакова.

М. А. Чупрыниковъ (теноръ).

Артистъ Императорской Русской
оперы.

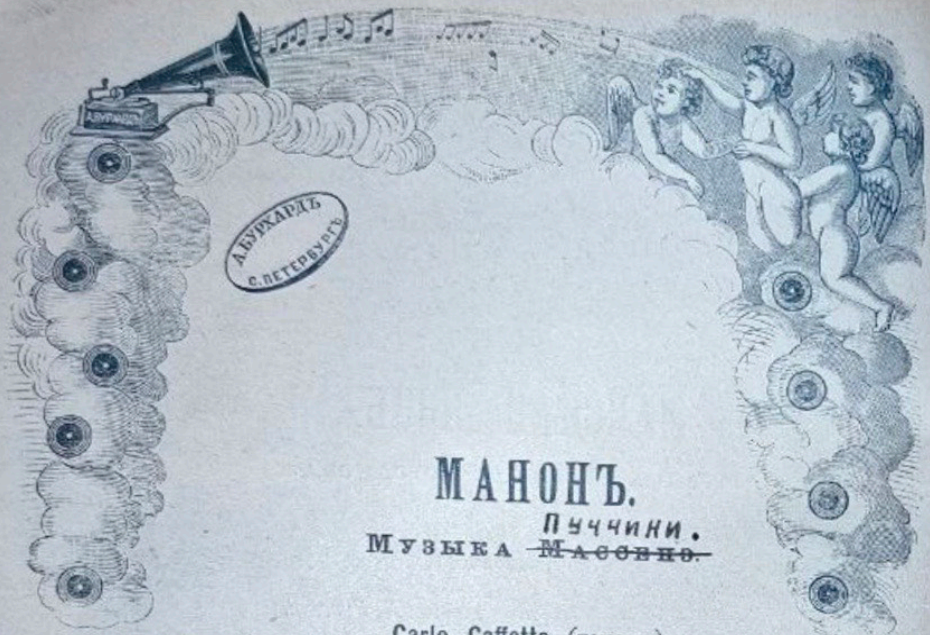
20732. Арія Левко. Спи, моя красавица,
сладко спи!



М. А. Чупрыниковъ.

Артистъ Императорской Русской
оперы.





АБУХАРАДЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ

МАНОНЪ.
ПУЧЧИНИ.
МУЗЫКА МАССЕНЕ.

Carlo Caffetto (теноръ).

52466. Арія Де-Гриѣ.

Donna non vidi mai.

(Подъ аккомп. оркестра).

52485. Арія Де-Гриѣ. Sempre la stessa.

(Подъ аккомп. оркестра).

52512. Арія Де-Гриѣ.

Era voi belle brune bionde.

(Подъ аккомп. оркестра).

Adami (сопрано).

53164. Арія Манонъ. Addio picciol desco.

Grippa (сопрано).

53159. Арія Манонъ. In Quelle Irine
(подъ аккомпан. оркестра).

МАРТА.

МУЗЫКА ФЛОТОВА.

Thomas (теноръ).

32354. Арія Либелля. „Ангел мой“



М. М. Гущина.
Артистка Русской оперы.

А. МУХОМАНОВЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ

МЕФИСТОФЕЛЬ.

Музыка Войто.

Carlo Caffetto (теноръ).

52487. Арія Фауста. Dai campi, dai
prati. (Подъ аккомп. оркестра).

52493. Арія Фауста. Quinto sul passo
estremo.
(Подъ аккомп. оркестра).

Cesarani (теноръ).

52570. Арія Фауста. Dai campi, dai prati,
che inonde.

Nazzareno Franchi (басъ).

52460. Арія Мефистофеля. Il Fichio
(подъ аккомпан. оркестра).

Grippa (сопрано).

53157. Арія Мефистофеля. L'altra notte
in fondo al mare (подъ
аккомпан. оркестра).

М. М. Гущина (сопрано).

20021. Арія Маргариты. Мать сномъ
вѣчнымъ почиваетъ.

МИНЬОНА.

Музыка Томаса.

Galan (контральто).

53185. Арія Миньоны. Non conosci il
bel suol.

Emma Baumann.

43137. Арія Миньоны, Polonaise.





НЕРОНЪ.

МУЗЫКА РУВИНШТЕЙНА.

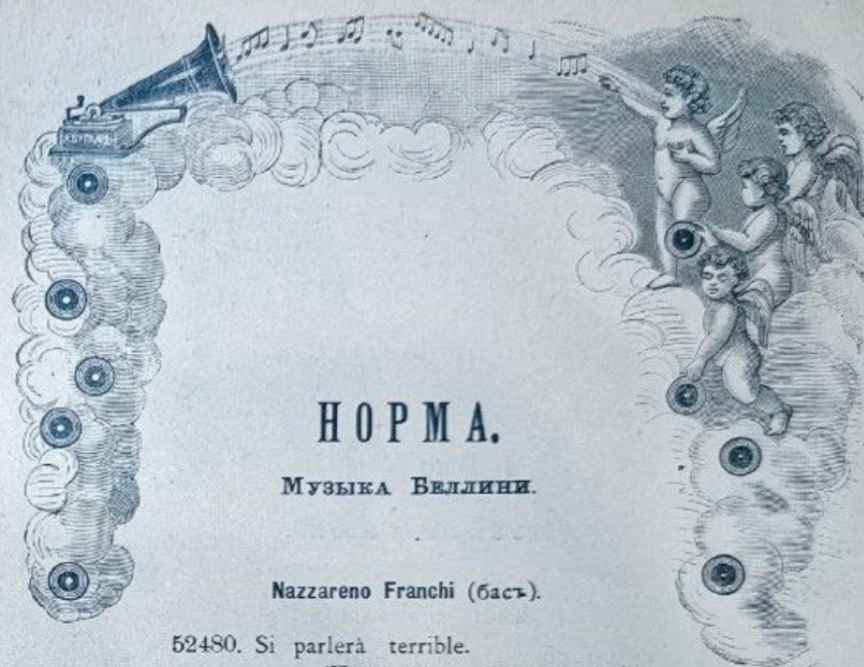
Наміонскій (баритонъ).

22112. Эпиталама Виндекса. Пою тебѣ
Богъ Гименея!



Наміонскій.

Артистъ Русской оперы.



НОРМА.

МУЗЫКА БЕЛЛИНИ.

Nazzareno Franchi (басъ).

52480. Si parlerà terribile.
(Подъ аккомпан. оркестра).



ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.

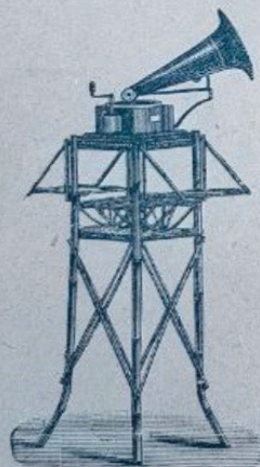


ОРФЕЙ.

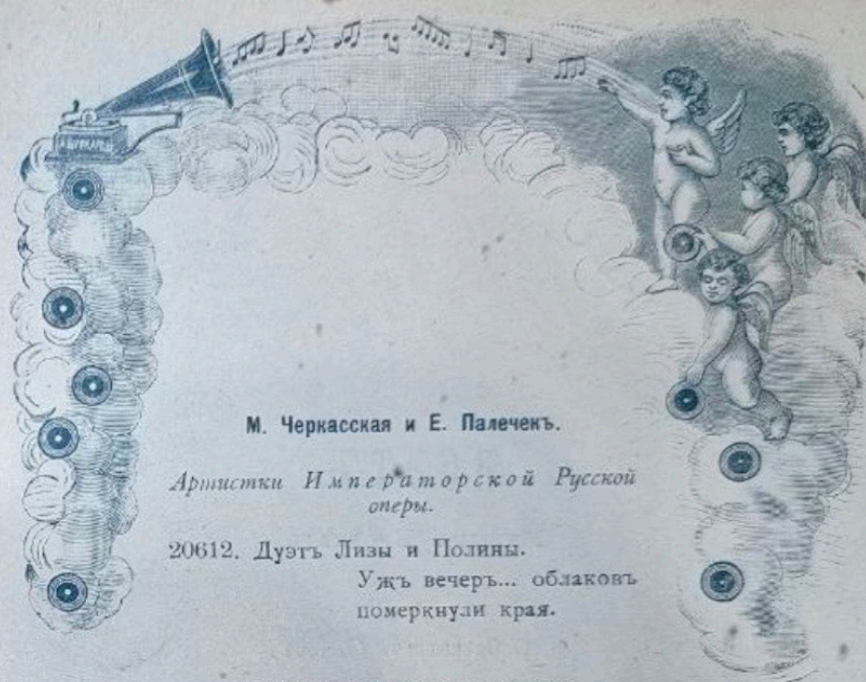
МУЗЫКА ГЛЮКА.

Galan (контральто).

53176. Che farò senza Euridice.



Изящный бамбуковый столик специально для граммофона, съ боковыми откидными полками для пьесъ. Цѣна 20 р.



М. Черкасская и Е. Палеченъ.

Артистки Императорской Русской оперы.

20612. Дуэтъ Лизы и Полины.

Ужъ вечеръ... облаковъ померкнули края.

Гаврильцева-Хмара и Покровская.

24000. Дуэтъ Прилѣпы и Миловзора.

Мой миленькій дружокъ, прелестный пастушокъ.





АВТОМАТЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ

ПОЭТЪ.

МУЗЫКА КРОТЕАГО.

Ф. Г. Орѣшкевичъ (теноръ).

22073. Романсъ Луиджи.



ПУРИТАНЕ.

МУЗЫКА БЕЛЛИНИ.

Nazzareno Franchi (басъ).

52618. Арія Серъ Джорфа. Cinte di rose.

Roma (сопрано).

3021. Арія Эльвиры. Son vergin vezzosa.

Galan e Franchi.

54123. Дуэтъ Серъ Джорфа и Ричарда
Форть. Suoni la tromba.



ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. БУРХАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.

РИГОЛЕТТО.

МУЗЫКА ВЕРДИ.

Carlo Caffetto (теноръ).

52465. Арія Герцога Мантуанскаго.
Parmi veder le lagrine.
(Подъ аккомп. оркестра).

52468. Арія Герцога Мантуанскаго.
Eil sol dell'anima.

(Подъ аккомп. оркестра).

52488. Арія Герцога Мантуанскаго.
Bella figlia dell'amore.

52491. Арія Герцога Мантуанскаго.
La donna è mobile.
(Подъ аккомп. оркестра).

52516. Арія Герцога Мантуанскаго.
Questa o quella.
(Подъ аккомп. оркестра).

Corradetti (баритонъ).

52547. Арія Риголетто. Parì siamo.

52550. » » Si vendetta.

52553. » » O prowersi, vil razza
donnata.

Moreo (баритонъ).

52615. Арія Риголетто. Deh non parlare
misere.



РОБЕРТЪ ДЬЯВОЛЪ.

МУЗЫКА МЕЙЕРБЕРА.

Nazzareno Franchi (басъ).

52593. Evocazione.



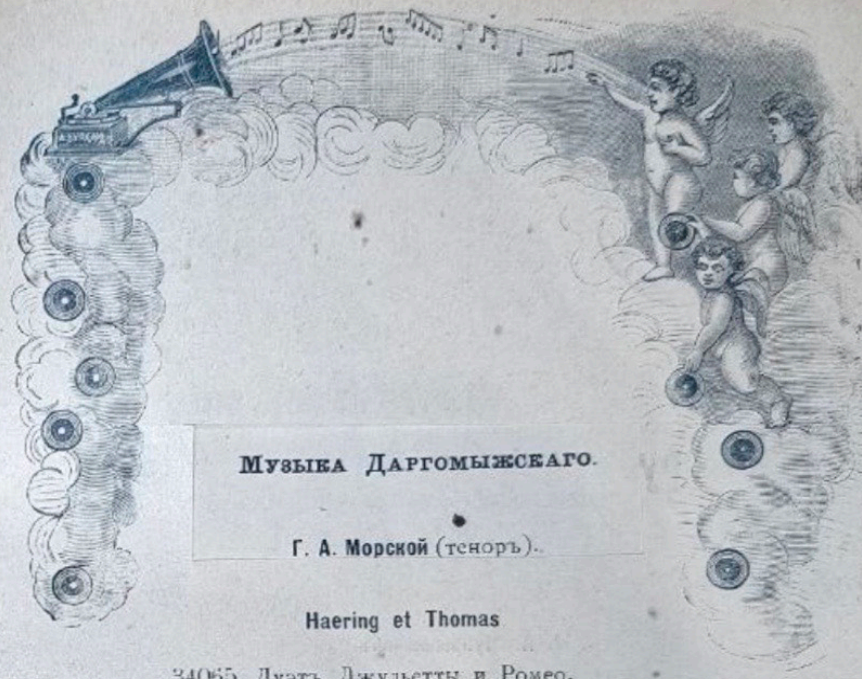


РОГНѢДА.

МУЗЫКА СЪРОВА.

Каменская (контральто).

23032. Варяжская пѣсня Рогнѣды.
Застонало сине море.



МУЗЫКА ДАРГОМЫЖСКАГО.

Г. А. Морской (теноръ).

Haering et Thomas

34065. Дуэтъ Джульетты и Ромео.
ымъ берегамъ



Н. Т. Серебряковъ.

Артистъ Императорской Русской
оперы.





РУСЬ РОГНѢДА.

МУЗЫКА СЕРОВА

М. А. Чупрынниковъ.

23032. Варяжск. Императорской Русской оперы.

20059. Пѣснь Баяна. Есть пустынный край.

Н. Т. Серебряковъ (басъ).

Артистъ Императорской Русской оперы.

20065. Арія Руслана. О поле, поле.

20128. Арія Руслана. И струны громкія Баяна.



РУСАЛКА.

МУЗЫКА ДАРГОМЫЖСКАГО.

Г. А. Морской (теноръ).

Артистъ Императорской Русской оперы.

- 20067. Арія князя. Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ.
- 20049. Арія князя. Мнѣ все здѣсь на память приводить бывшее.

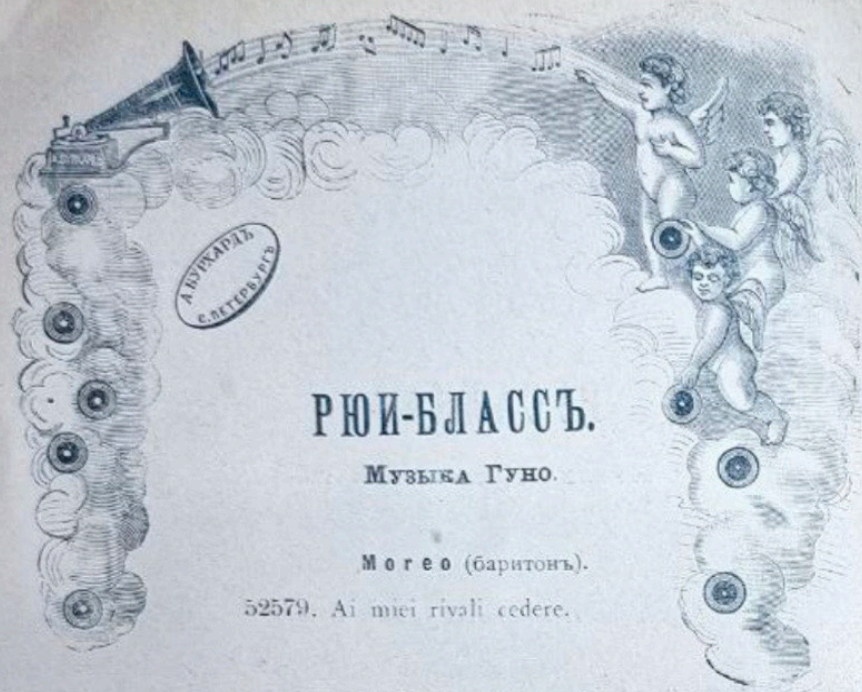
Ф. Г. Орѣшневичъ.

- 22089. Арія князя. Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ.
- 22101. Арія князя. Мнѣ все здѣсь на память приводить бывшее.

Гаврильцева-Хмара (сопрано).

23012. Пѣснь Ольги. Какъ у насъ на улицѣ мужъ жену молилъ.





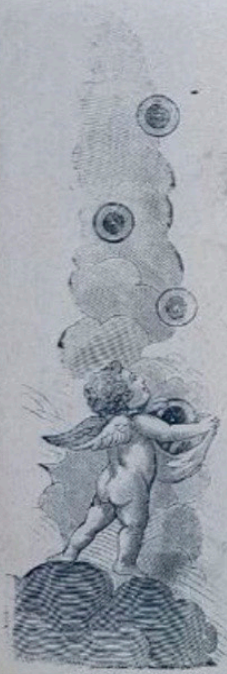
А. БУРХАРДЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

РЮИ-БЛАССЪ.

МУЗЫКА ГУНО.

Морго (баритонъ).

52579. Ai miei rivali cedere.



Г. А. Морской.

Артистъ Императорской, Русской
оперы.



САДКО.

МУЗЫКА РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Евлаховъ (баритонъ).

22066. Пѣсня Веденскаго гостя.

Мѣсяцъ сіяеть, небо заснуло.

Андреевъ (баритонъ).

22114. Пѣсня Варяжскаго гостя.

О скалы грозныя дробятся
съ ревомъ волны.



ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.





САМСОНЪ И ДАЛИЛА.

МУЗЫКА СЕНЪ-САНСА.

Каменская (контральто).

23030. Арія Далилы. Открылась
душа, какъ цвѣтокъ на зарѣ.



Чистяковъ.

Артистъ Русской оперы.



Севильскій Цирульникъ.

МУЗЫКА РОССИНИ.

Corradetti (баритонъ).

52575. Арія Фигаро. Numero quindici.
52576. Арія Фигаро. Largo factotum.

Nazzareno Franchi (басъ).

52596. Арія Базиліо. La calunnia è un
venticello.

Galan (контральто).

53184. Арія Розины. Una voce poco fa.

Emma Bauman.

43135. Арія Розины.



СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ.

МУЗЫКА МАСКАНИ.

Carlo Caffetto (теноръ).

52495. Арія Туриду. Siciliana.

52517. Арія Туриду. Addio alla madre.

Malni (теноръ).

54500. Теноръ и хоръ. Brindisi.

Adami (сопрано).

53163. Арія Сантуцы. Voi lo sapete
o mamma.

Galan (контральто).

53182. Арія Лола. Fior di giaggiolo.

Adami e Cesarani.

54116. Дуэтъ Сантуцы и Туриду.
Tu qui Santuzza.

Adami e Corradetti.

54119. Дуэтъ Сантуцы и Альфо.
Ad—essi non perdonò.

СИЛА СУДЬБЫ.

МУЗЫКА ВЕРДИ.

Gripa (сопрано).

53162. Арія Леоноры. Pace mio Dio.

(Подъ аккомп. оркестра)

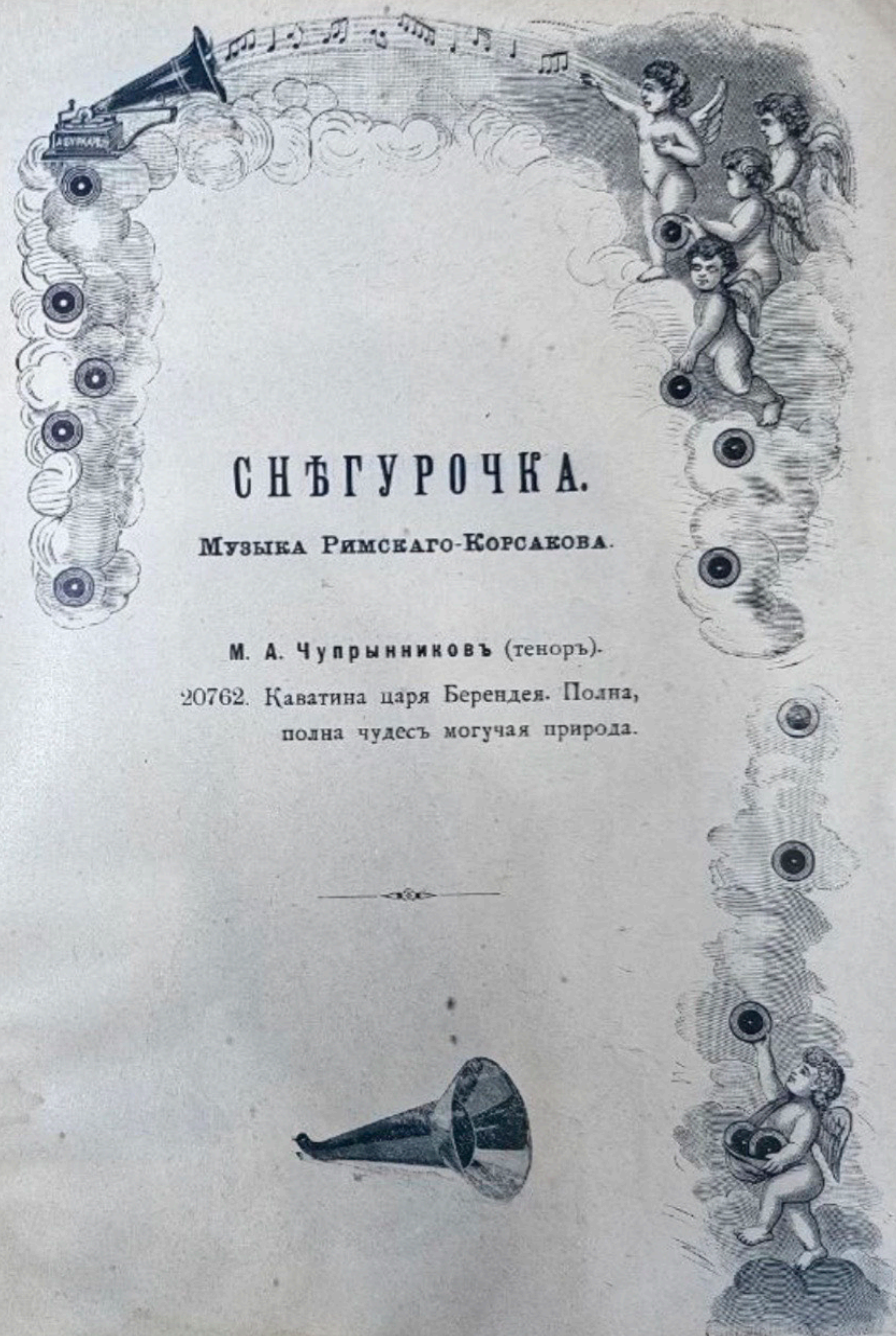
53205. Арія Леоноры. La vergine degli
angeli. (Подъ аккомп. оркестра).

53206. Арія Леоноры. Madre pietosa.
(Подъ аккомп. оркестра).

ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ

А. ВУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.



СНѢГУРОЧКА.

Музыка Римскаго-Корсакова.

М. А. Чупрыниковъ (теноръ).

20762. Каватина царя Берендея. Полна,
полна чудесь могучая природа.



СОМНАМБУЛА.

МУЗЫКА ВЕЛЛИНИ.

Nazzareno Franchi (басъ).

52598. Арія Графа Рудольфа Vi ravviso
luoghi ameni.



Mlle Roma.

Артистка Французской оперы.





ТАНГЕЙЗЕРЪ.

МУЗЫКА ВАГНЕРА.

Corradetti (баритонъ).

52563. Арія Вольфрама фонъ-Эшен-
бахъ. Oh! tu, bell astro in
cantator.



Кн. Черкасская.

Артистка Императорской Русской
оперы.



ТРАВИАТА.

МУЗЫКА ВЕРДИ.

Carlo Caffetto (теноръ).

52463. Арія Альфреда. Un di felice eterea.
(Подъ аккомп. оркестра)
52492. Арія Альфреда. Parigi o sara.
(Подъ аккомп. оркестра).

Cesarani (теноръ).

52567. Арія Альфреда. Dei miei bollenti
spiriti.
52591. Арія Альфреда. Un di felice eterea.

Moreo (баритонъ).

52546. Арія Жермона. Pera Ticcome un
angelo.
52555. Арія Жермона. Di provenza il
mare il suol.
52559. Арія Жермона. Un de quando
le vener.



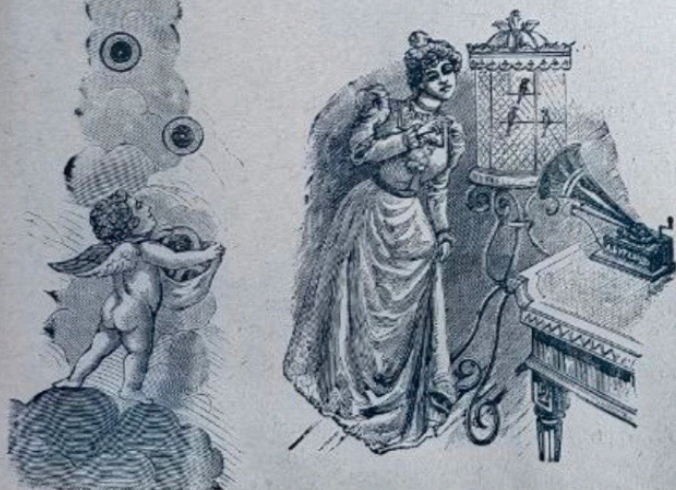
АНТИКАРЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ

Adami e Corradetti.

54094. Дуэтъ Вioлетты и Жермона.
Pera siccome un angelo.
54095. Дуэтъ Вioлетты и Жермона.
Balla voi siete.
54101. Дуэтъ Вioлетты и Жермона.
Dite alla giovane.

Adami, Cesarani e Corradetti.

54125. Тrio Вioлетта, Альфредъ и Жермонъ.
Se una pudica vergine.



ТРУБАДУРЪ.

МУЗЫКА ВЕРДИ.

Carlo Cafetto (теноръ).

52494. Арія Манрико. Di quella pira
(подъ аккомпан. оркестра).

Cesarani (теноръ).

52588. Арія Манрико. Deserto sulla terra.
52615. Арія Манрико. Di quella pira.

Moreo (баритонъ).

52554. Арія Графа ди-Луна. Per me ora
fatale.
52556. Арія Графа ди-Луна. Il balen del
suo sorriso.

Galan (контральто).

53174. Арія Азучены. Stride la vampal

Adami e Corradetti.

54097. Дуэтъ Леоноры и Графа ди Луна.
Mira d'acerbe la grime.



Galan e Cesarani.

54111. Дуэтъ Азучены и Манрико.
Mal reggendo.

54113. Дуэтъ Азучены и Манрико.
Miserère.

54127. Дуэтъ Азучены и Манрико.
Ai nostri monti.

Adame, Cesarani e Corradetti.

54126. Тріо Леонора, Манрико и графъ
ди Луна. Di geloso amor sprezzato.

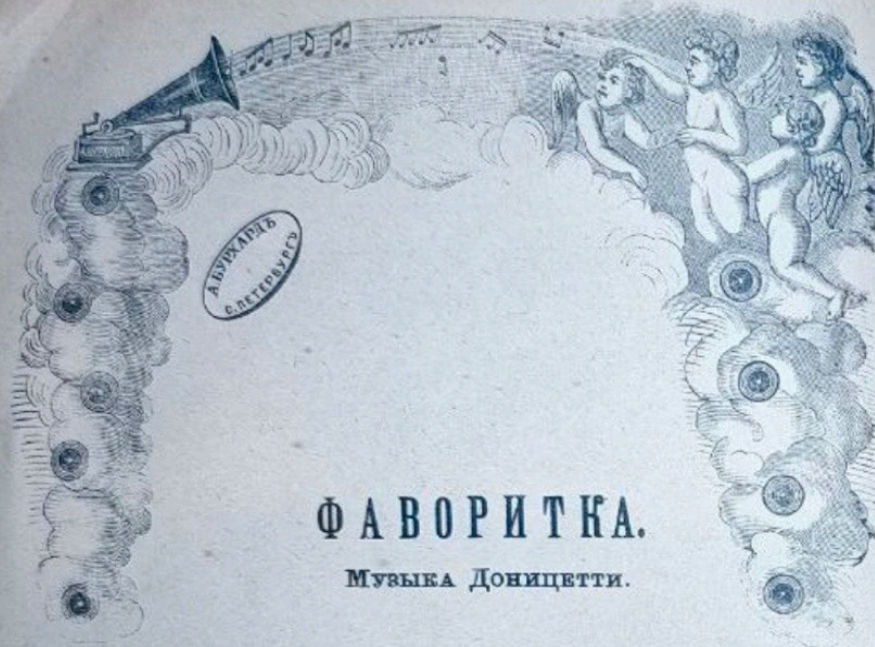
Х О Р Ъ.

54505. Хоръ Матадоръ. Coro di
Mattadori.

Choeur, Carlo Caffeto e Grippa.

54507. Хоръ и дуэтъ Манрико и Леонора.
Miserère.





ФАВОРИТКА.

МУЗЫКА ДОНИЦЕТТИ.

Carlo Caffetto (теноръ).

Подъ аккомпаниментъ оркестра.

52464. Арія Фернандо. Spirto gentil.

52514. Арія Фернандо. Una vergine un
angiol di Dio.

Cesarani (теноръ).

52568. Арія Фернандо. Spirto gentil.

52589. Арія Фернандо. Una vergine un
angiol di Dio.

Moreo (баритонъ).

52601. Арія Альфонса. A tanto amor.

52617. Арія Альфонса. Vieni Leonora.

Nazzareno Franchi (басъ).

52594. Арія Бальдассаре. Splendor piu
belle in cielo.



Galan (контральто).

53173. Арія Леоноры ди Гусманъ.
O mio Fernando.

Galan e Moreo.

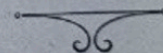
54099. Дуэтъ Леоноры и Альфонса.
Ah l'alto amor.

Adami e Moreo.

54087. Дуэтъ Леоноры и Альфонса.
Quando la sogli paterne varcai.

Cesarani e Franchi.

54106. Дуэтъ Фернандо и Бальдассара.
Cara luce soave conforto.

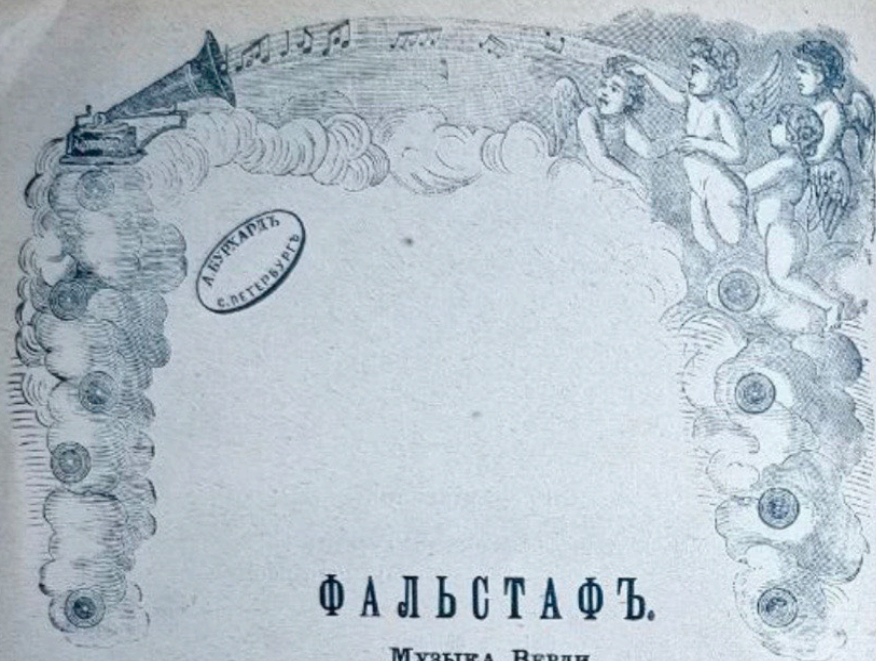


ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ

А. ВУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.





ФАЛЬСТАФЪ.

МУЗЫКА ВЕРДИ.

Морео (баритонъ).

52605. Арія Робина, пажа Фальстафа.
Quando ero Paggio.



ФАУСТЪ.

МУЗЫКА ГУНО.

Г. А. Морской (теноръ).

Артистъ Императорской Русской оперы.

- 20110. Арія Фауста. Привѣтъ тебѣ,
пріютъ невинный.

Thomas (теноръ).

- 32305. Арія Фауста. Salut o mon dernier
matin.
- 32306. Арія Фауста. Salut! demeure chaste
et pure.

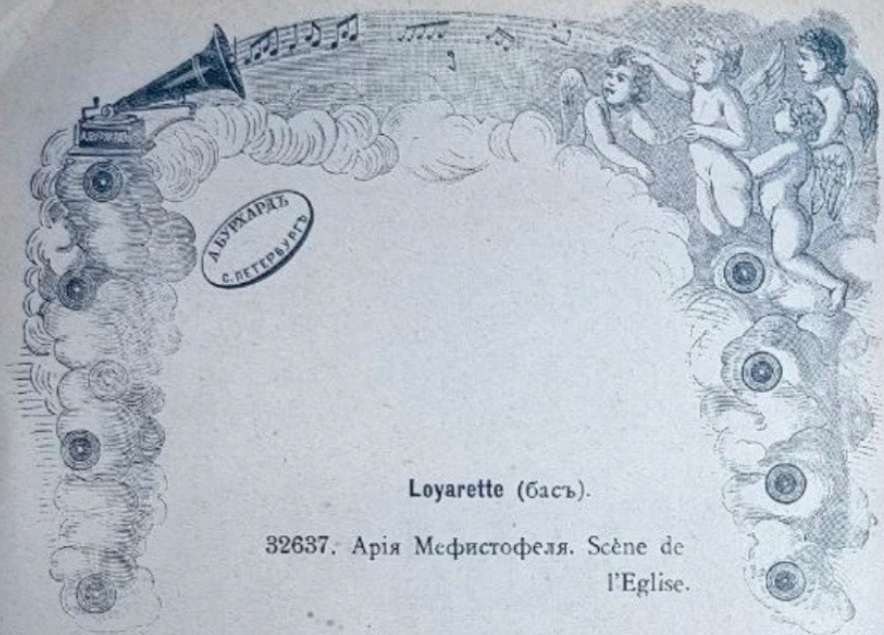
Евлаховъ (баритонъ).

- 22065. Арія Валентина. Богъ Всесильный.

Belza (теноръ).

- 32327. Арія Фауста. Air.





Loyarette (басъ).

32637. Арія Мефистофеля. Scène de l'Eglise.

Н. П. Чистяновъ (басъ).

22160. Куплеты Мефистофеля. На землѣ
весь родъ людской.

Nicoletti (басъ).

52580 Серенада Мефистофеля. Serenata.

Nazzareno Franchi (басъ).

52529. Серенада Мефистофеля Serenata
(подъ аккомпан. оркестра).

52592. Куплеты Мефистофеля.
Il Dio dell'or.

52596. Арія Мефистофеля E tempo alfin.

Adami (сопрано).

53165. Арія Маргариты. Aria dei gioielli.



Roma (сопрано).

3083. Арія Маргариты. Aria dei gioielli.

Gaban (контральто).

53190. Арія Зиббеля. Le parlate d'amor.

Cesarani e Adami.

54115. Дуэтъ Фауста и Маргариты.
Sempre Amar.

54117 Дуэтъ Фауста и Маргариты.
Tardi si fa addio.

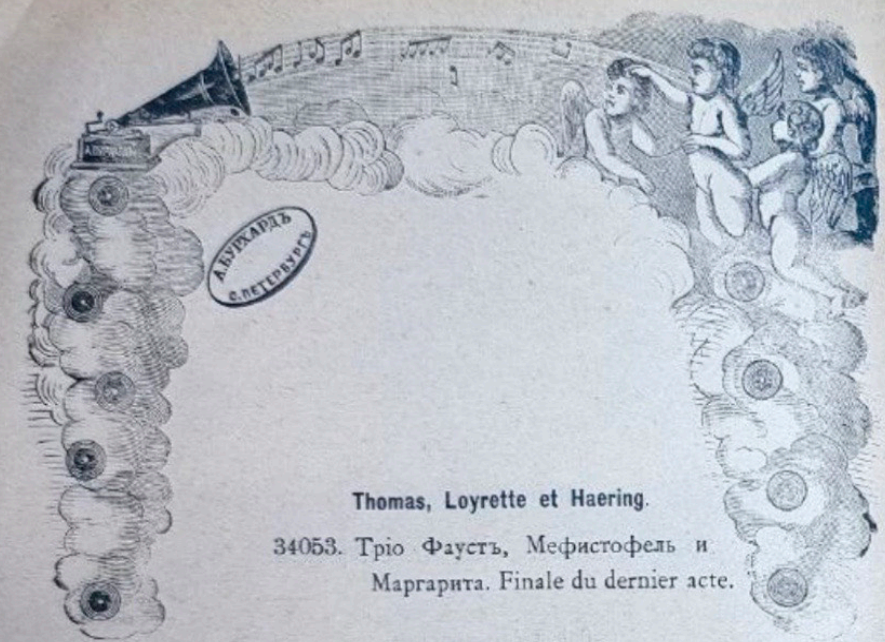
Franchi e Adami.

54118. Дуэтъ Мефистофеля и Маргариты.
Scena della chiesa.

Thomas, Loyrette et Villar.

34050. Тріо Фаустъ, Мефистофель и
Валентинъ. Choral des Epées.





Thomas, Loyrette et Haering.

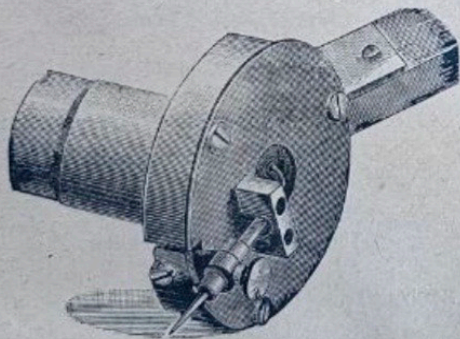
34053. Тріо Фаустъ, Мефистофель и
Маргарита. Finale du dernier acte.

Х О Р Ъ (Choeur).

54504. Coro di Soldati.

Moreo (баритонъ) е Choeur.

54508. Арія Валентина (съ хоромъ).
Tu puoi la spada in frangere
(подъ аккомп. орк.).



ЭРНАНИ.

МУЗЫКА ВЕРДИ.

Carlo Caffetto (теноръ).

52462. Арія Эрнани. *Mercè diletti, amici.*
(Подъ аккомп. оркестра).

Moreo (баритонъ).

52478. Арія Карла I. *O Sommo Carlo.*
(Подъ аккомп. оркестра).

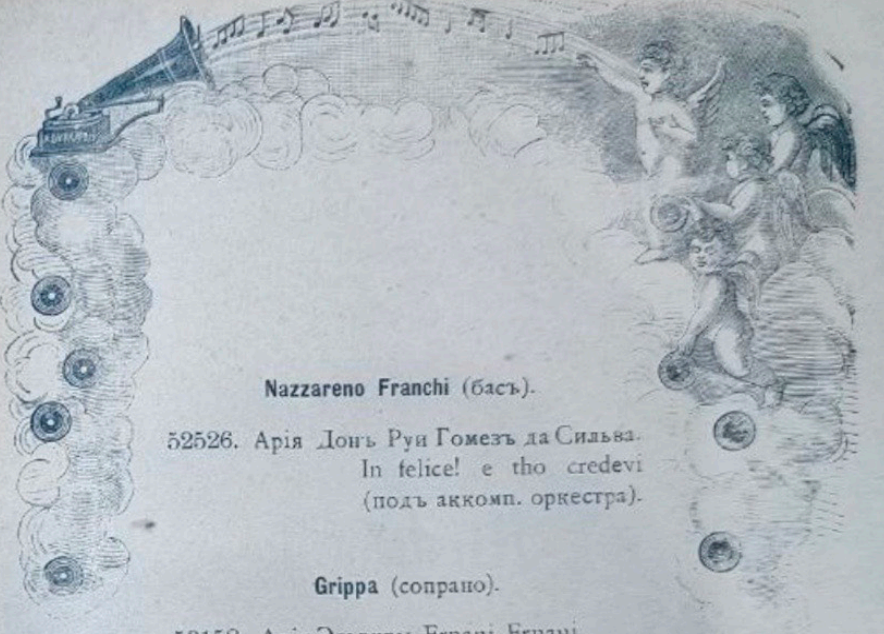
52560. Арія Карла I. *Oh de' verd'anni miei.* (Подъ аккомп. оркестра).

52563. Арія Карла I. *Vieni meco, Sol di rose.* (Подъ аккомп. оркестра).

52616. Арія Карла I. *Da quel di che t'ho veduta.*
(Подъ аккомп. оркестра).

Nicoletti (басъ).

52569. Арія Донъ Руи Гомезъ да Сильва.
In felice! e tuo credevi.



Nazzareno Franchi (басъ).

52526. Арія Донъ Руи Гомезъ да Сильва.
In felice! e tho credevi
(подъ аккомп. оркестра).

Grippa (сопрано).

53158. Арія Эльвиры. *Ernani, Ernani involami* (подъ аккомп. оркестра).

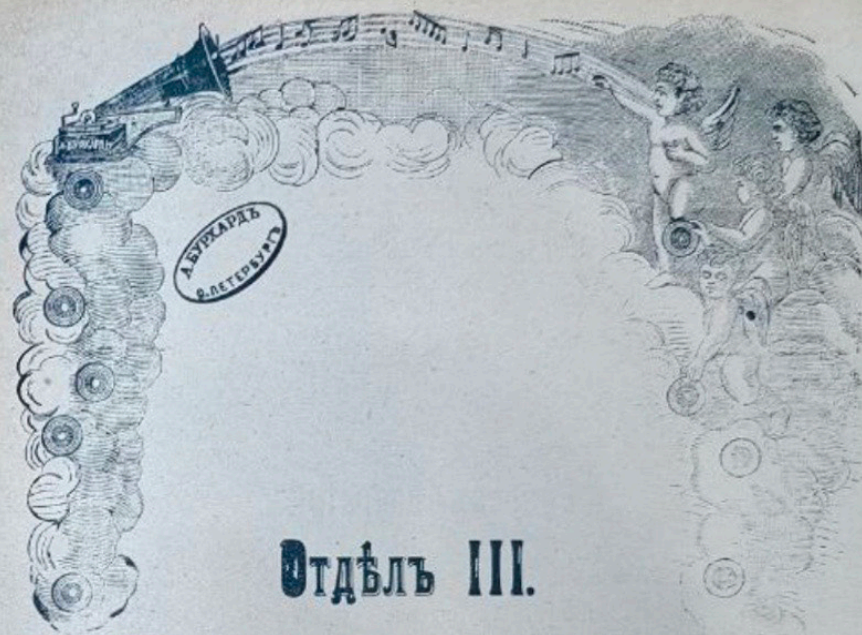
Moreo e Grippa.

54085. Дуэтъ Карла I и Эльвиры.
Siero sangue d'Aragona.

Х О Р Ъ.

54501. Choeur. *Brindisi.*

ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. ВУРХАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.

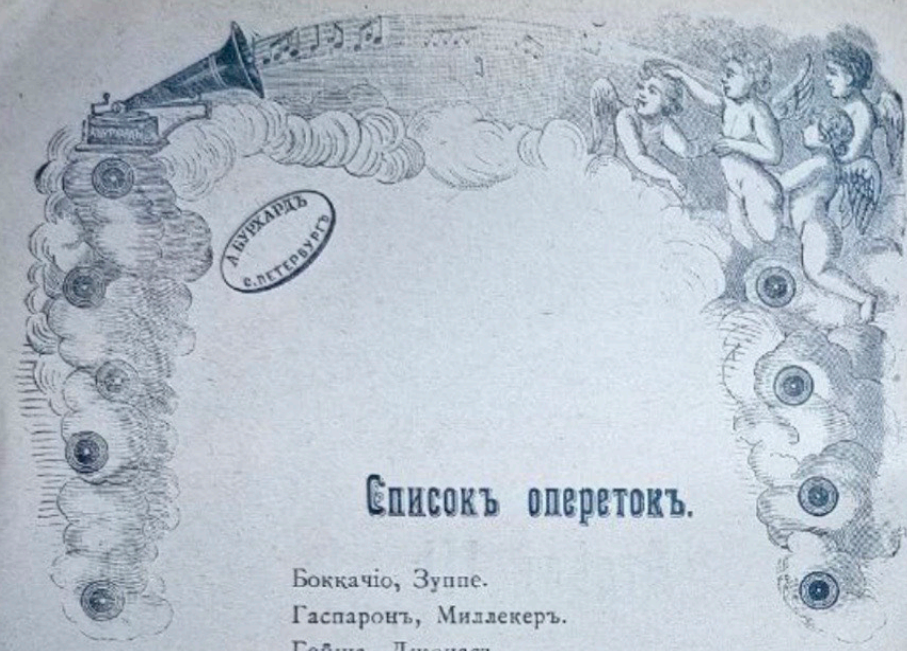


АБУРГАРАД
В. ПЕТЕРБУРГ

Отдѣлъ III.

ОПЕРЕТКИ.





Списокъ оперетокъ.

Боккачю, Зуппе.
Гаспаронъ, Миллекеръ.
Гейша, Джонасъ.
Донъ Цезаръ, Делингеръ.
Корневильскіе колокола, Планкетъ.
Летучая мышь, Штраусъ.
Мартинъ Рудоконъ, Целлеръ.
Маскотта, Одранъ.
Нищій студентъ, Миллекеръ.
Продавецъ птицъ, Целлеръ.
Птички пѣвчія, Оффенбахъ.
Синяя борода, Леккоктъ.
Три мушкетера, Варней.
Цыганскія пѣсни въ лицахъ, Пригожаго.
Цыганскій баронъ, Штраусъ.
Zigpe, Цумпе.



ГАСПАРОНЪ.

Гр. МУЗЫКА МИЛЛЕКЕР

Артистъ Петербургской опереточной
труппы.

Г-жи Смолина, Шейнеръ.

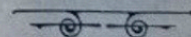
АНГЛІЙСКАЯ ОПЕРЕТКА.

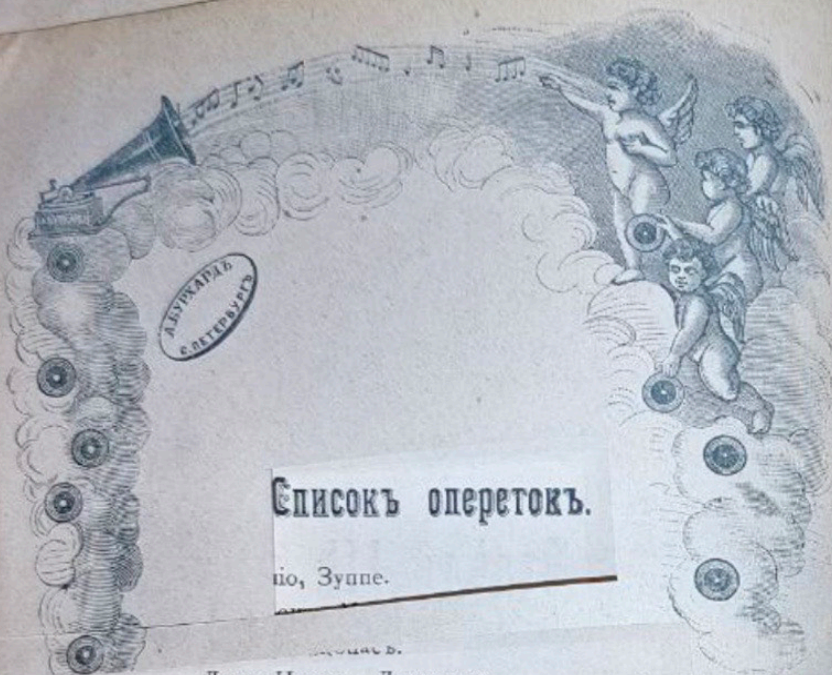
M-r Glu.

ИТАЛІАНСКАЯ ОПЕРЕТКА.

S-r Fantoni.

S-a Fantoni.

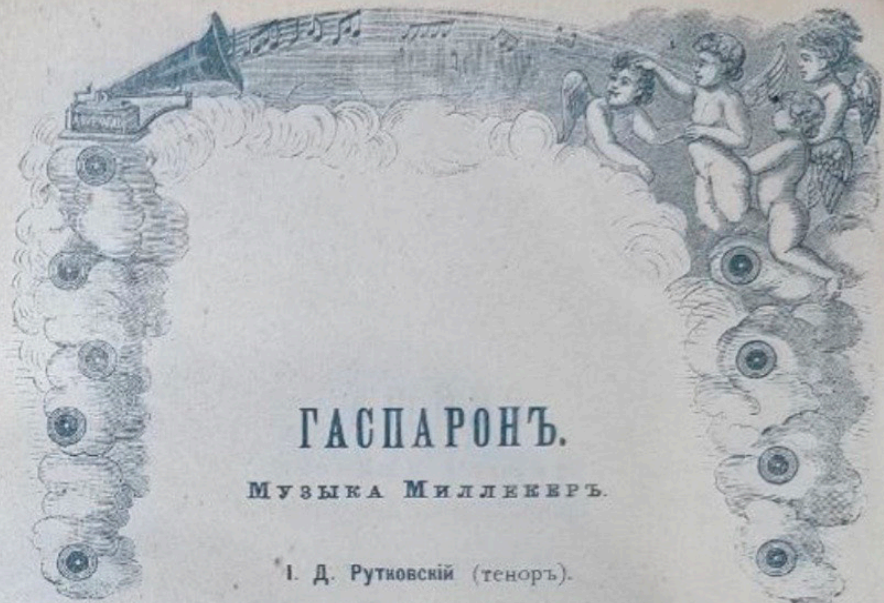




Списокъ оперетокъ.

ю, Зуппе.

Донъ Цезарь, Делингерь.
Корневильскіе колокола, Планкетъ.
Летучая мышь, Штраусъ.



ГАСПАРОНЪ.

МУЗЫКА МИЛЛЕКЕРЪ.

И. Д. Рутновскій (теноръ).

Артистъ Петербургской опереточной
труппы.

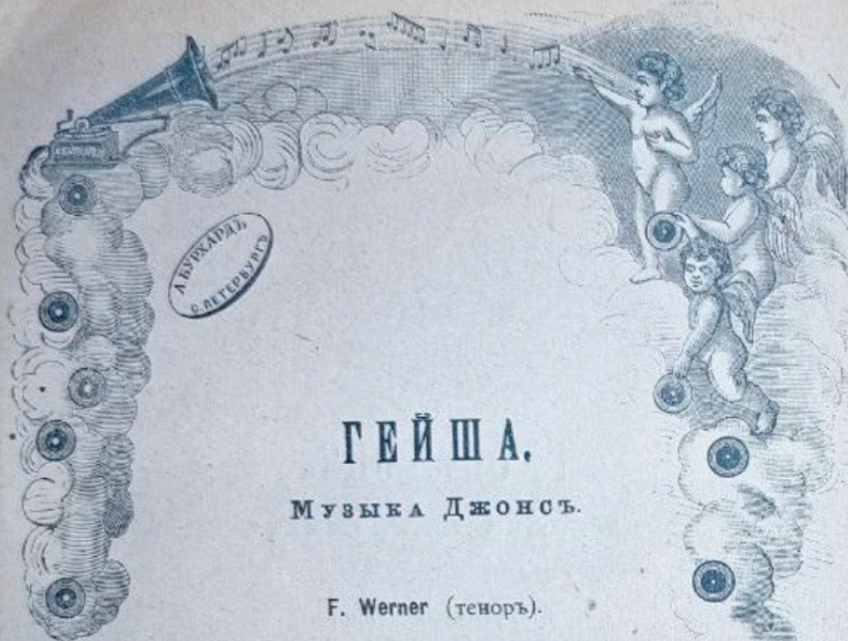
20077. Разсказъ Беноцо.

20720. Арія Анзалетто. Мужъ въ
каждомъ домѣ глава.

а. Siegmann Wolff (сопрано).

43131. Tarantelle]





ГЕЙША.

МУЗЫКА ДЖОНСЪ.

F. Werner (теноръ).

72553. Арія Фарфары моряка.
Klein Jarry.

Glu (съ припѣвомъ хора).

4056. Арія Китайца съ хоромъ. Chin
chin chinaman.

W. Kaweska.

23047. Арія Гейши. Мимоза
(на польскомъ языкѣ).

Смолина (сопрано).

20101. Арія Молли. Чонскингъ.

Шейнеръ (сопрано).

23004. Арія Гейши. Вальсъ—Мимоза.

Marie Halton.

73167. Арія Гейши. Lach—Arie.

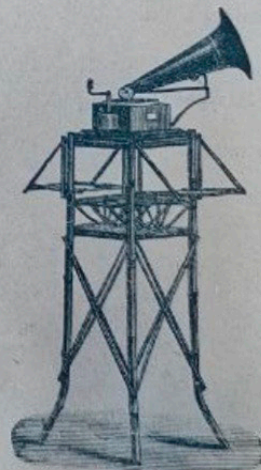


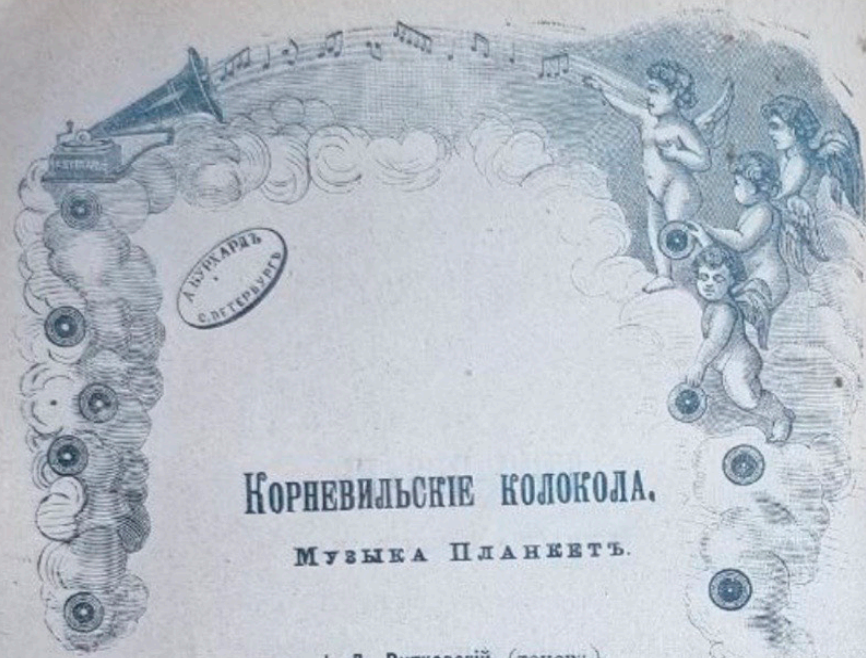
ДОНЪ-ЦЕЗАРЬ.

МУЗЫКА ДЕЛИНГЕРЪ.

Siegmann Wolff (сопрано).

43134. Bolero Lied.





КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА.

МУЗЫКА ПЛАНКЕТЪ.

I Д. Рутковский (теноръ).

Артистъ Петербургской опереточной труппы.

20068. Бродилъ я между скалъ.

20081. Служанка въ.

Мазуровъ (теноръ).

22148. Плыви мой челнъ.



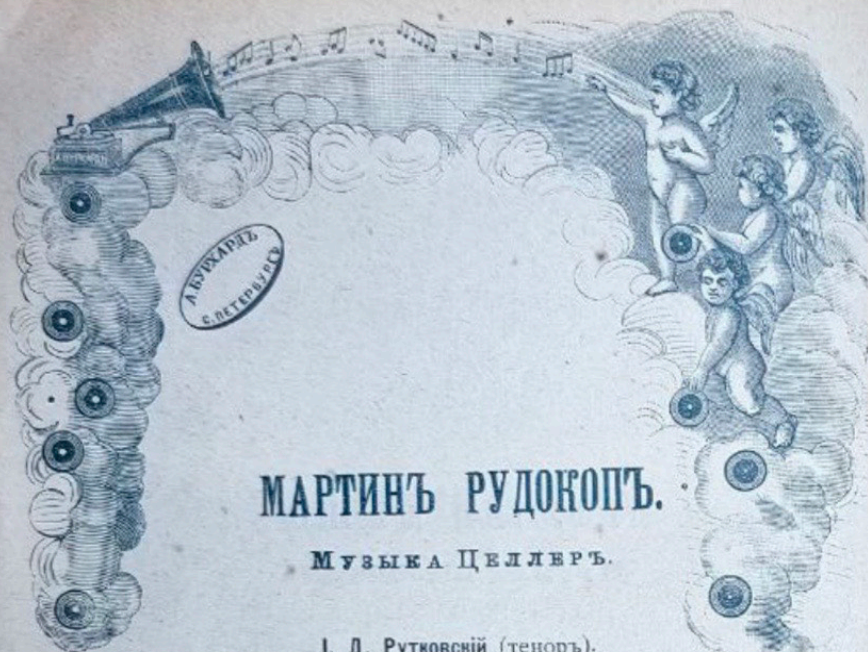
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.

МУЗЫКА ШТРАУСЪ.

Siegmann Wolff (сопрано).

43138. Czardas.





МАРТИНЪ РУДОКОПЪ.

МУЗЫКА ЦЕЛЛЕРЪ.

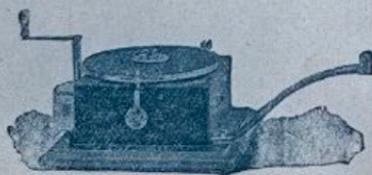
И. Д. Рутковский (теноръ).

Артистъ Петербургской опереточной труппы.

20130. Арія Рудокопа. Разъ пастушка
здѣсь жила.

Ф. Werner (теноръ).

72549. Арія Рудокова. Sei nicht böse.



МАСКОТТА.

МУЗЫКА ОДРАНЪ.

И. Д. Рутковский (теноръ).

Артистъ Петербургской опереточной труппы.

20103. Арія Пипо. Привѣтствую я васъ
почтенное собраніе.

Г-жа Смолина и Рутковский.

20093. Дуэтъ Беттины и Пипо. Какъ я
люблю гусятъ, а я люблю ягнать.



ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп. № 6.



А. ВУКАРИЧ
С. ПЕТЕРБУРГЪ

НИЩІЙ СТУДЕНТЪ.

МУЗЫКА МИЛЛЕКЕРЪ.

Siegmann-Wolff (сопрано).

43141. Krakovienne.



І. Д. Рутковскій.

Артистъ Петербургской опереточной
труппы.



ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ.

МУЗЫКА ЦЕЛЛЕРЪ.

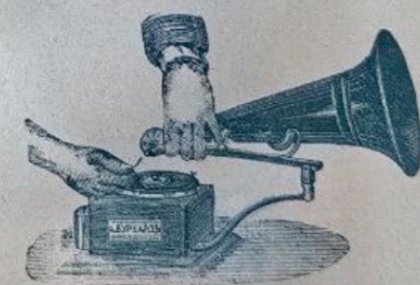
І. Д. Рутковскій (теноръ).

Артистъ Петербургской опереточной
труппы.

20126. Арія Гаспара. Мой любимый
старый дѣдъ.

F. Werner (теноръ).

72601. Арія Гаспара. Wie mein Ahnel
20 Jahr.





ПТИЧКИ ПѢВЦІЯ.

МУЗЫКА ОФФЕНБАХЪ.

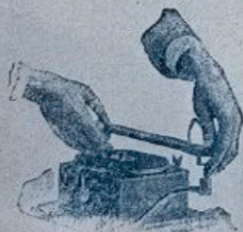
І. Д. Рутковскій (теноръ).

20117. Арія Пикколо. Чистосердечно
говорю.

Смолина.

20079. Арія Периколла Какъ мужчины
глупы.

20900. Арія Периколла. Какой обѣдъ
намъ подавали.



СИНЯЯ БОРОДА.

МУЗЫКА ЛЕВКОЕЪ.

І. Д. Рутковскій (теноръ).

*Артистъ Петербургской опереточной
труппы.*

20080. Арія Синей бороды. Кровь съ
молокомъ.

20092. Выходная арія Синей бороды.
Я синяя борода.

ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.





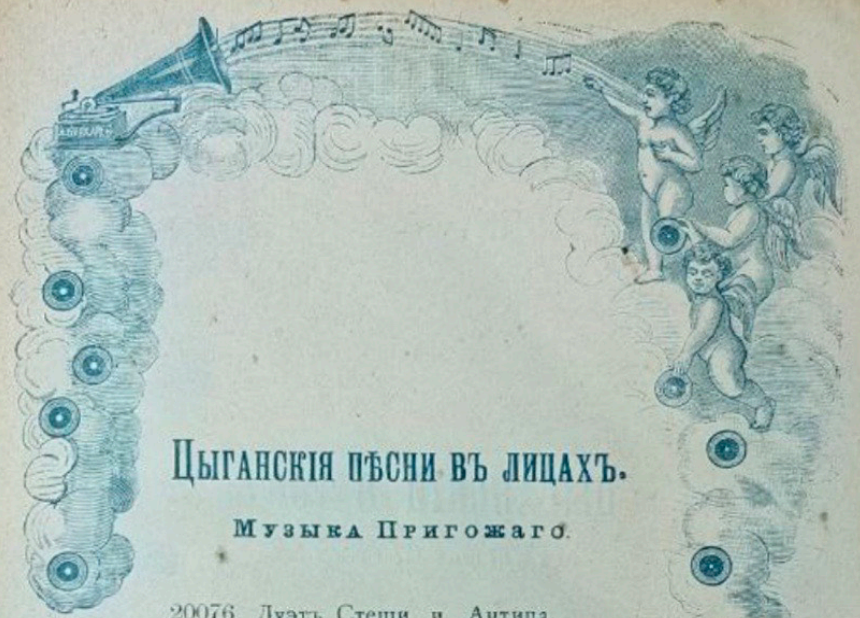
ТРИ МУШКАТЕРА.
Музыка Варней.

Шейнеръ (сопрано).

23000. Романсъ Маріи. Грущу, страдаю
я ужасно.



Смолина.
Артистка Русской оперы.



Цыганскія пѣсни въ лицахъ.
Музыка Пригожаго.

20076. Дуэтъ Стеши и Антипа.

Ахъ, съ тобой мнѣ увидаться.
Праздникъ, радость для меня!



І. Д. Рутковскій.



ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ.

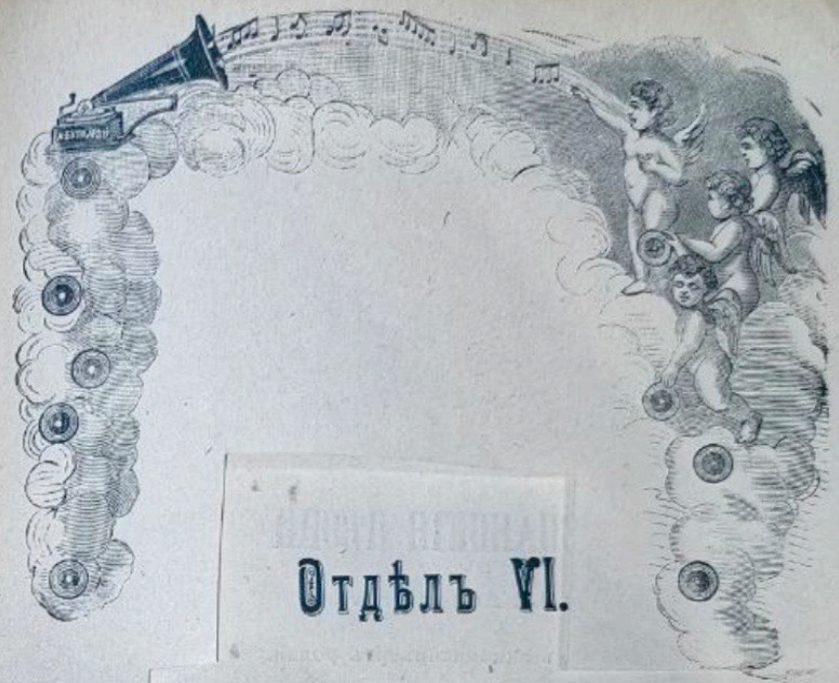
МУЗЫКА ШТРАУСЪ.

Фридкинъ.

11095. Арія Цыганскаго барона.
Я цыганскій баронъ.

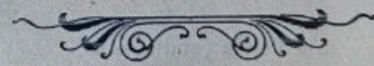
Siegmann Wolff (сопрано).

43132. Zigeunerlied.



Отдѣлъ VI.

Пѣніе
на испанскомъ
языкѣ.



ИИ БАРОНЪ.

ШТРАУСЪ.

иъ.

цыганскаго барона.

Я цыганскій баронъ.

Siegmann Wolff (сопрано).

43132. Zigeunerlied.

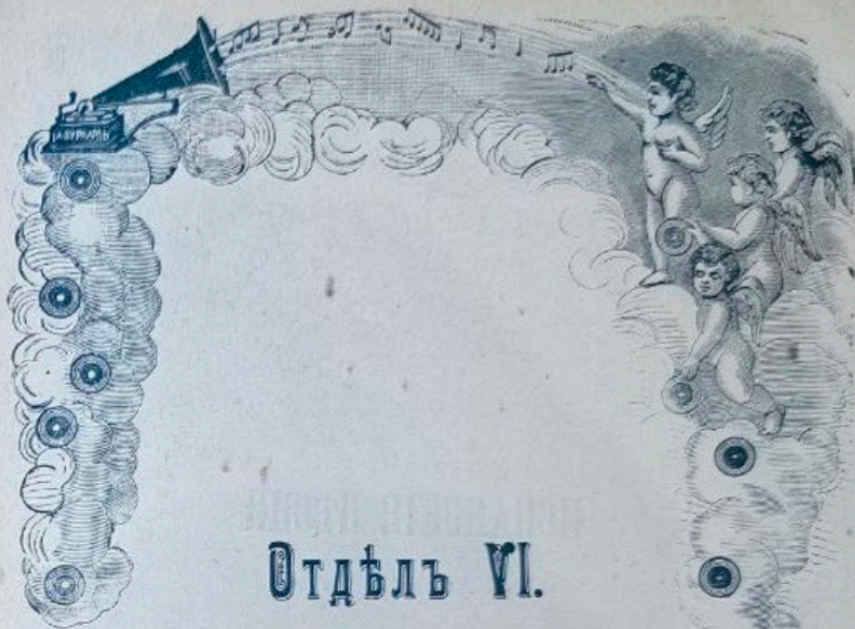
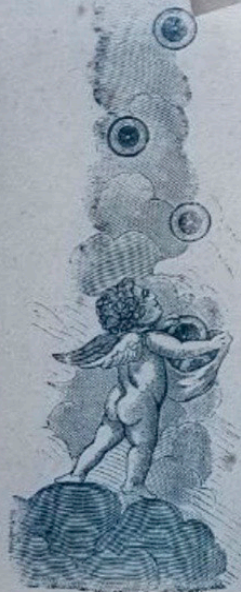
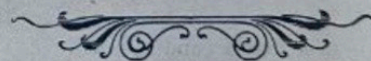


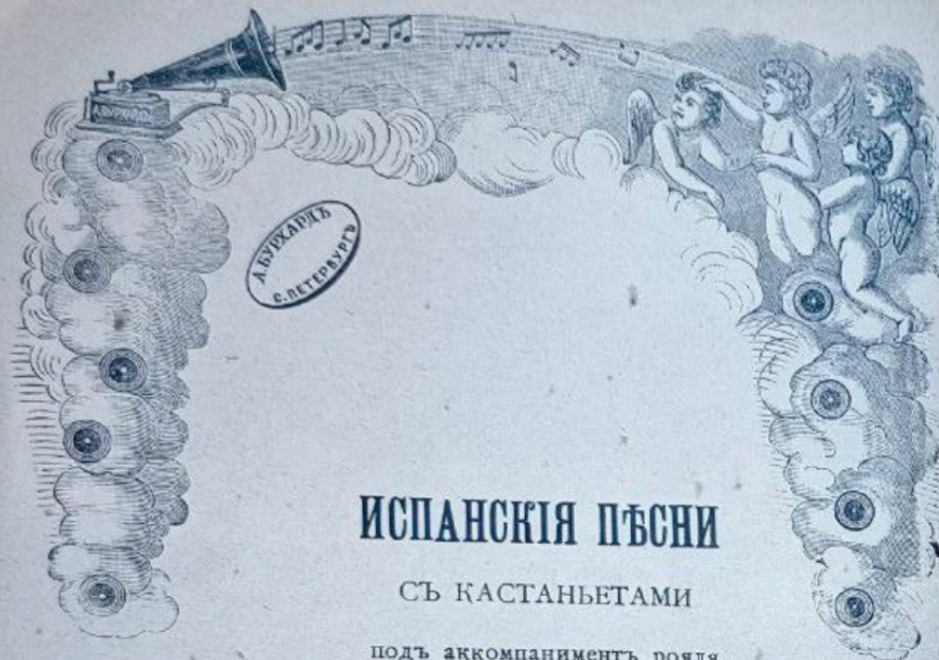
Отдѣлъ VI.

Пѣніе

на испанскомъ

языкѣ.





ИСПАНСКІЯ ПѢСНИ

СЪ КАСТАНЬЕТАМИ

подъ аккомпаниментъ рояля.

S-a Martinez.

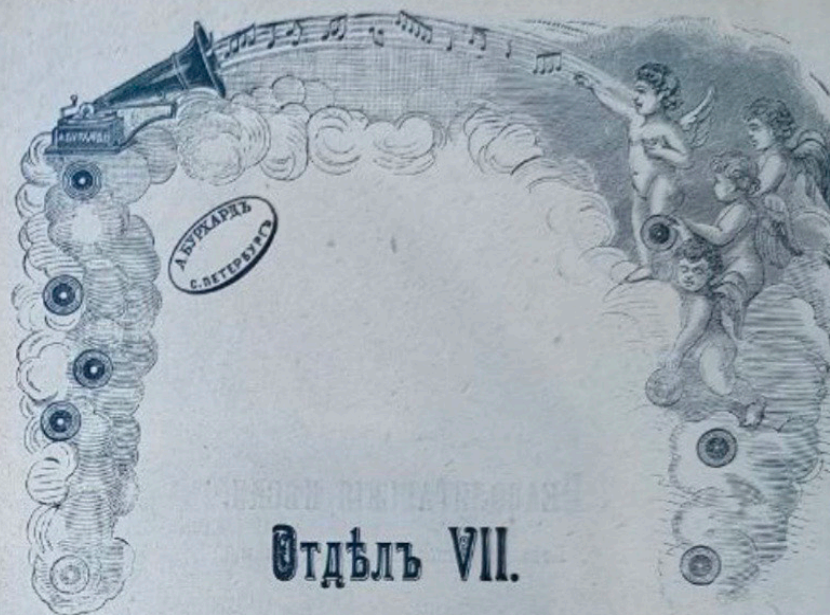
- 63165. Jota de la Dolores.
- 63166. Nina Poucha.
- 63167. La Czarina.
- 63168. Chateau Margot.
- 63170. Los Cocineros.
- 63172. Jotas del Certamen National.

S-a Carcia (and chorus).

- 63175. Malaguena.

S-a Urrutia.

- 63176. La Viejecita.



Отдѣлъ VII.

ПѢніе

на итальянскомъ

языкѣ.





НЕАПОЛИТАНСКІЯ ПѢСНИ.

Подъ аккомпаниментъ скрипки.

S-r Gianini.

- 52502. Filomena.
- 52504. Torna Caruli.
- 52506. Serenata delle rose.
- 52507. Maria Mari.
- 52509. O Muntagna.
- 52523. O Marenaiello (слеза мой взоръ туманить).

S-r Palumbo.

- 52500. E Marinare.
- 52501. O pescatore.

S-r Penza.

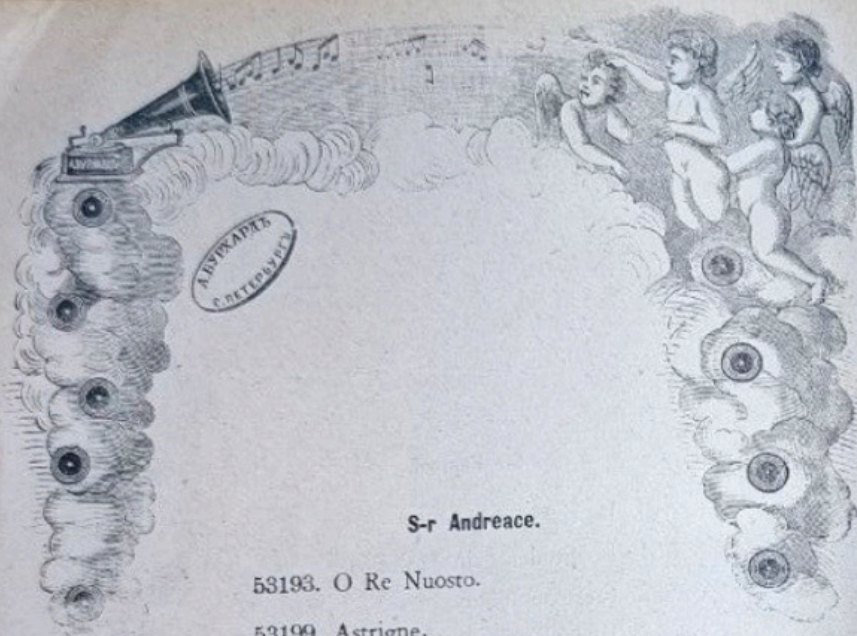
- 52521. Conzone de un ammurale.
- 52522. O sole mio.



S-r Fantoni.

- 52549. La risa.
- 52551. Lo Studente in Medecina.
- 52552. Fiere tempeste.
- 52557. Il veglione (шансонетъ «Въ отдѣльномъ кабинетѣ»).
- 52574. Tempi Felici подъ акком. мандолины).
- 52581. Carme (подъ акком. мандолины).
- 52606. Don Carlucio.
- 52607. Lo Studente in Medicina.
- 52608. Funiculi-Funicula.
- 52609. Il Marschese.
- 52610. Pozzo fa o Prevere?
- 52611. Il Presidente.
- 52612. Santa Lucia.





S-r Andreace.

53193. O Re Nuosto.
 53199. Astrigne.
 53200. Quaechiariello.
 53201. Reginella.
 53202. Geesun minamia.

S-r Scotti.

53195. A Campagnola.
 53196. Nigulina mia.



S-r Giannini e S-a Scotti.

54129. Li li ri li li li.

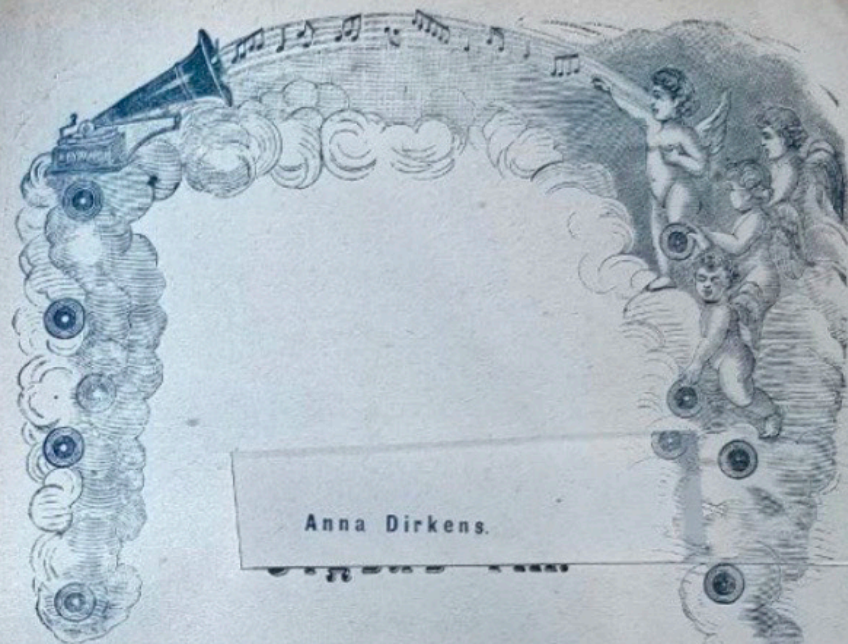
S-r Fantoni e S-a Fantoni.

54088. Il Fischio (Шикъ блескъ,
 со свистомъ).
 54089. Venbena Parodea. Carmen.
 54090. Do re mi fa.
 54091. Carme.
 54092. Gacciutello.
 54093. Il cuochi.



ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
 А. ВУРХАРДЪ.
 С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.





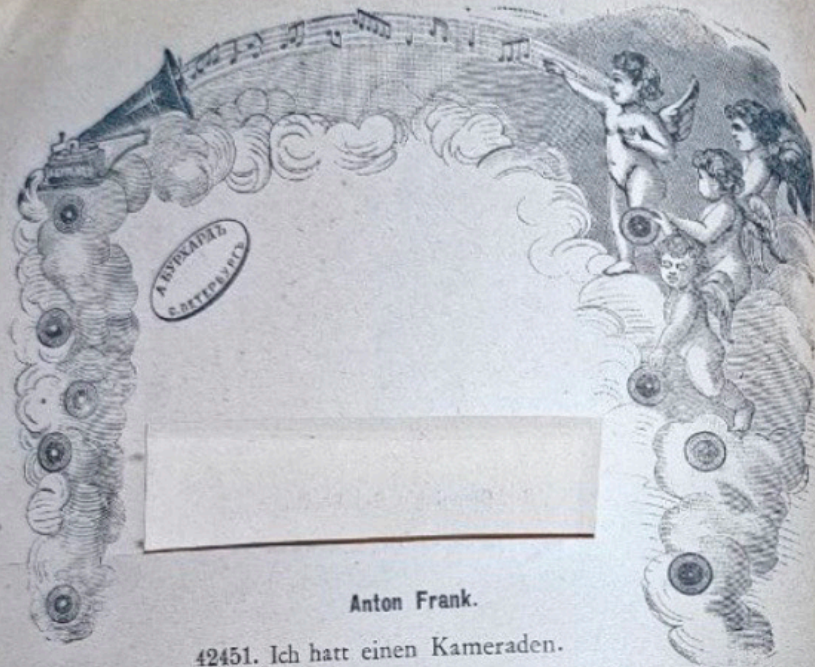
Anna Dirkens.

Пѣніе
на нѣмецкомъ
языкѣ.



ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. БУРХАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.





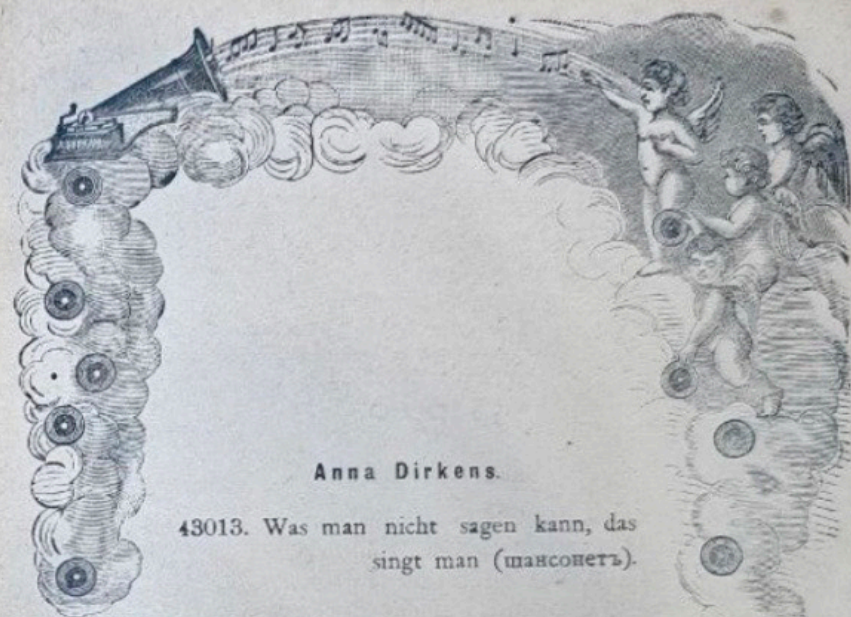
А. ВУРХАРДЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Anton Frank.

42451. Ich hatt einen Kameraden.
(Подъ аккомп. рояля и корнета).
42458. Deutschland über Alles.
(Подъ аккомп. рояля и корнета).
42462. Die Wacht am Rhein.
(Подъ аккомп. рояля и корнета).

H-r Fredy.

42549. So'ne ganze Kleine Frau.
42553. Lachcouplet.
42574. Bitte, bitte, bitte lass mich.



Anna Dirkens.

43013. Was man nicht sagen kann, das
singt man (шансонетъ).

Marie Kiesel.

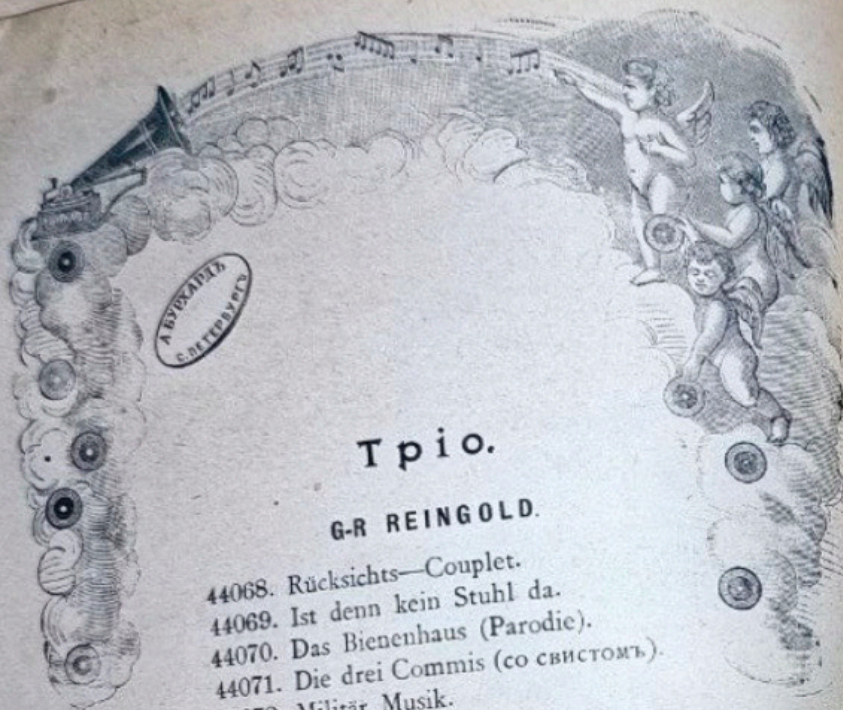
73166. Iodler Copien (Тирольская пѣсня).

ЯЗЫКЪ.

ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. ВУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.





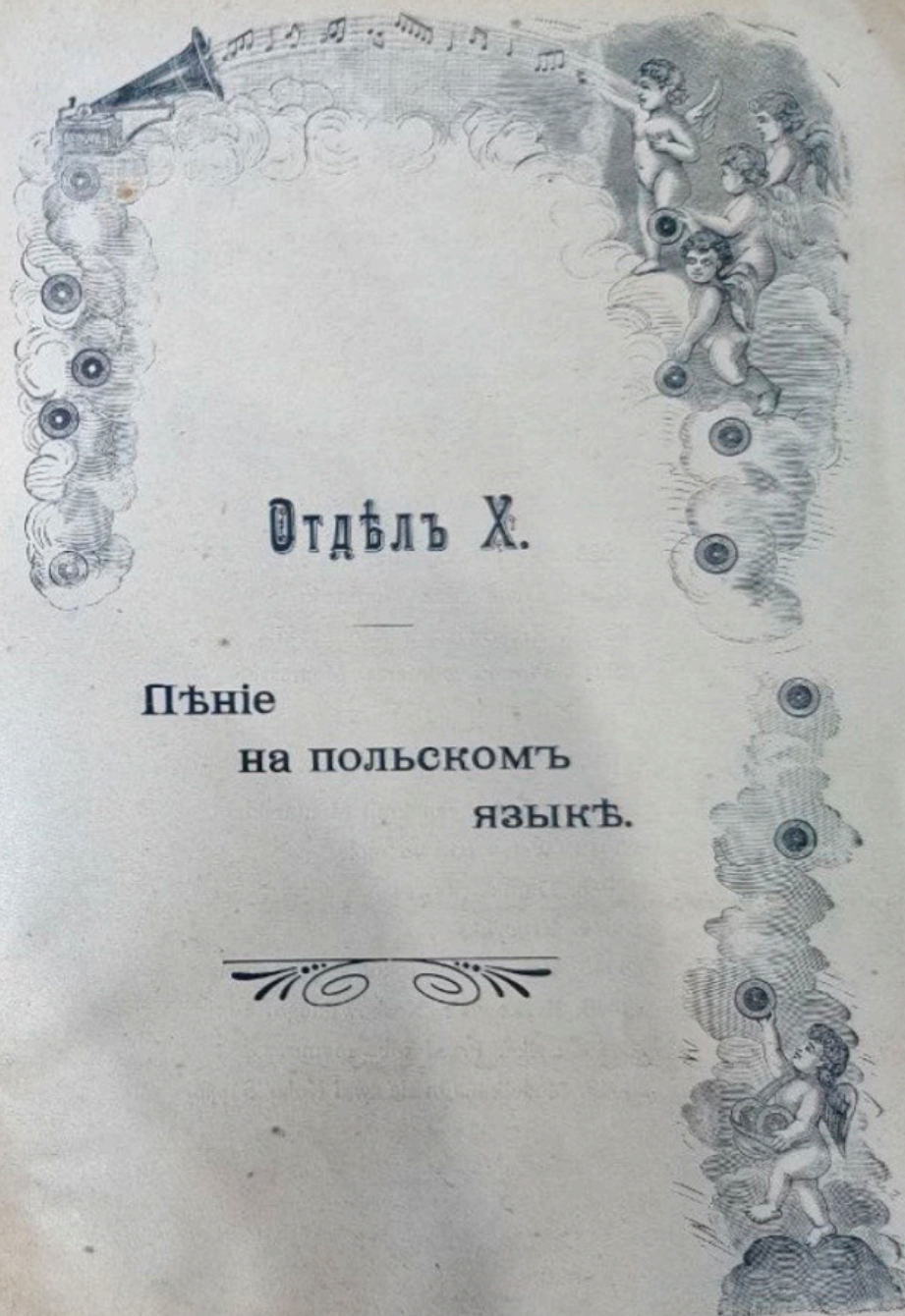
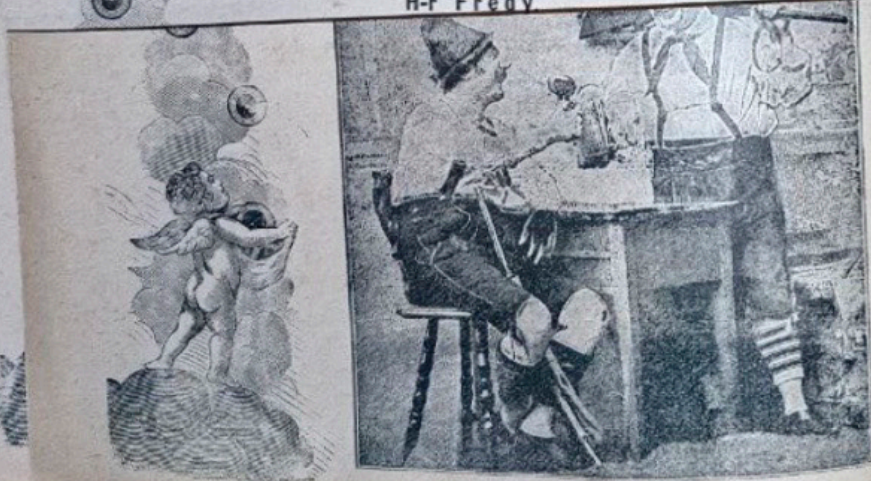
Тrio.

G-R REINGOLD.

- 44068. Rücksichts—Couplet.
- 44069. Ist denn kein Stuhl da.
- 44070. Das Bienenhaus (Parodie).
- 44071. Die drei Commis (со свистомъ).
- 44072. Militär Musik.
- 44077. Die Damen—Capelle.

аккомп. рояля и корнета).

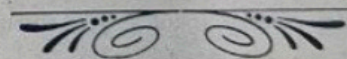
H-r Fredu

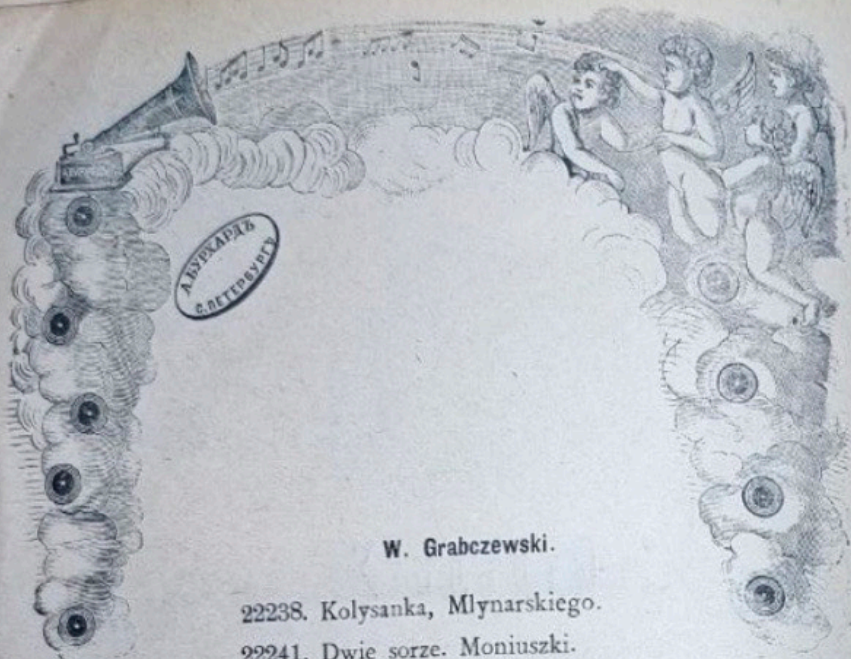


Отдѣлъ X.

Пѣніе

на польскомъ
языкѣ.





W. Grabczewski.

- 22238. Kolysanka, Mlynarskiego.
- 22241. Dwie sorze. Moniuszki.
- 22242. Krakowiacek. Moniuszki.
- 22243. Piosnka zolnierza. Moniuszki.

W. Kawecka.

- 23041. Znasz li ten kraj. Moniuszki.
- 23042. Wstan bóstwo moje.
- 23043. Dumka. Troszla.
- 23044. Krucyfiks.
- 23045. Hej poleciał sokół siny. Troszla.
- 23046. Krakowiak. Noskowskiego.
- 23048. Lalka. Przed toba mamó.
- 23049. Modelka. On sie zwał Koko Suppé.



Отлѣлъ VI

- 31. Что такъ задумчива.
- 32. Отлетѣлъ мой покой.
(Цыганскій романсъ).
- 33. Вездѣ и всегда за тобою.

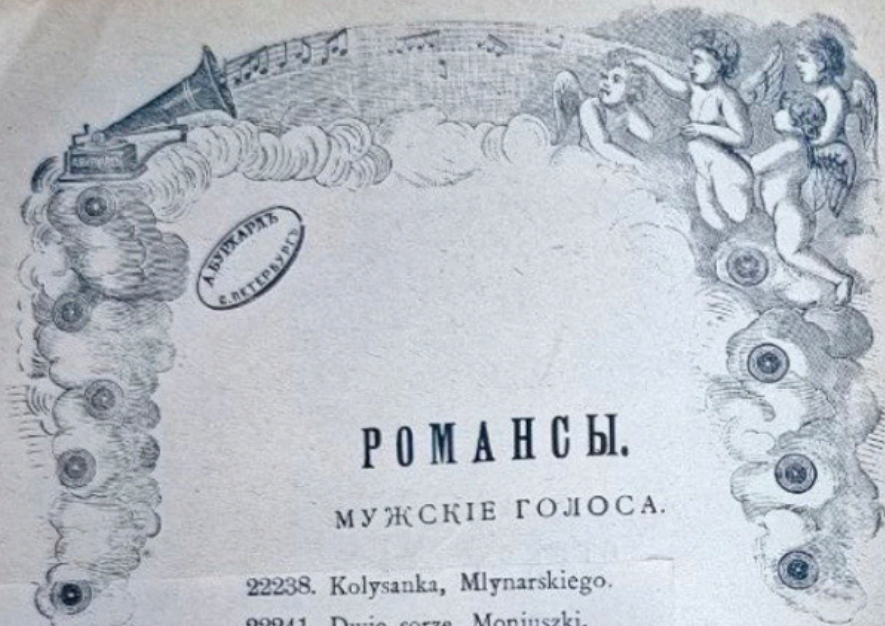
Пѣніе

на русскомъ

языкѣ.

- (Цыган. ром.).
- 2175. Лунною ночью. (Цыган. ром.).





РОМАНСЫ. МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

22238. Kolysanka, Mlynarskiego.
22241. Dwie sorze. Moniuszki.
22242. Krakowiaczek. Moniuszki.

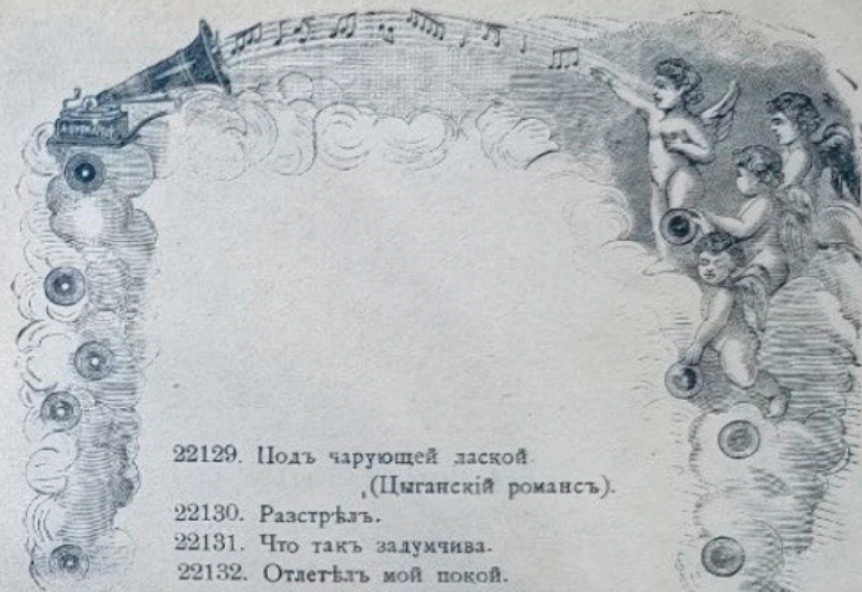
Вольфовскій (теноръ).

11058. Дай мнѣ упиться.
11059. Баю-бай. (Ночь сошла на землю).

23043. Dumka. Troszla.
23044. Krucyfiks.

Дмитріевъ (баритонъ).

22059. Сколько мученія.
22060. Пускай погибну безвозвратно.
22061. Отойди Давыдова. (Цыган. ром.).
22069. Хоть трава не расти. (Цыган. ром.).
22070. Богъ съ тобой.
22071. Люби меня.
22128. Ночи безумныя. (Цыган. ром.).



22129. Подъ чарующей лаской.
(Цыганскій романсъ).
22130. Разстрѣлъ.
22131. Что такъ задумчива.
22132. Отлетѣлъ мой покой.
(Цыганскій романсъ).
22133. Вездѣ и всегда за тобою.
22134. Вчера я видѣлъ васъ во снѣ.
22137. Успокой меня.
22139. Милая.
22140. Я обожаю (Цыганскій романсъ).
22141. Очи черныя. (Цыган. ром.).
22142. Нѣтъ не тебя. (Вальсъ).
22174. Коль ревность тебя губить.
(Цыган. ром.).
22175. Лунною ночью. (Цыган. ром.).

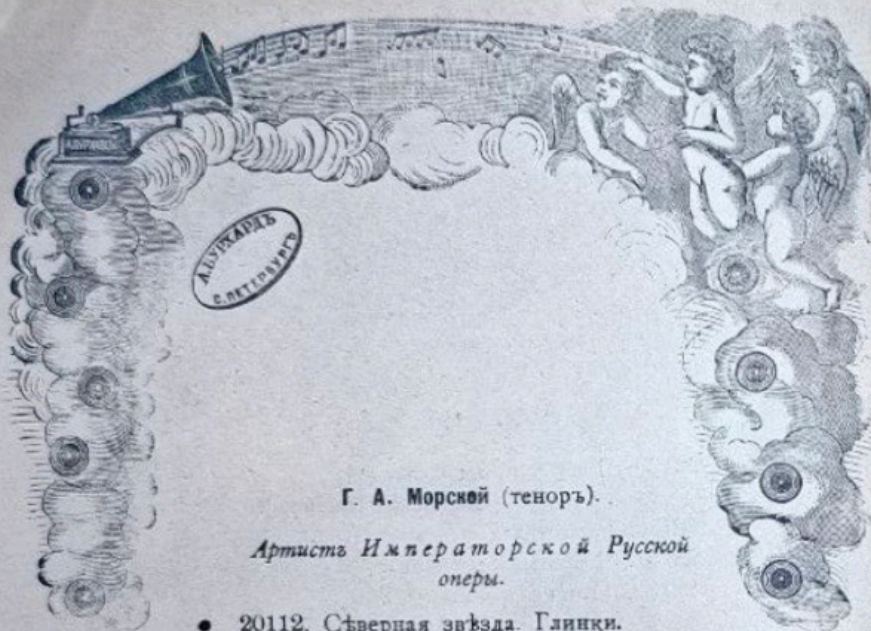
Каміонскій (баритонъ).

22045. Ты каждый день меня пытаешь.
22064. Любовь.
22107. Уста мои молчатъ.
22108. Когда-бъ вы знали все?

Мазуровъ (теноръ).

22158. Не говори, что молодость сгубила.





Г. А. Морской (теноръ).

*Артистъ Императорской Русской
оперы.*

- 20112. Сѣверная звѣзда. Глинки.

Ношишкинъ (теноръ).

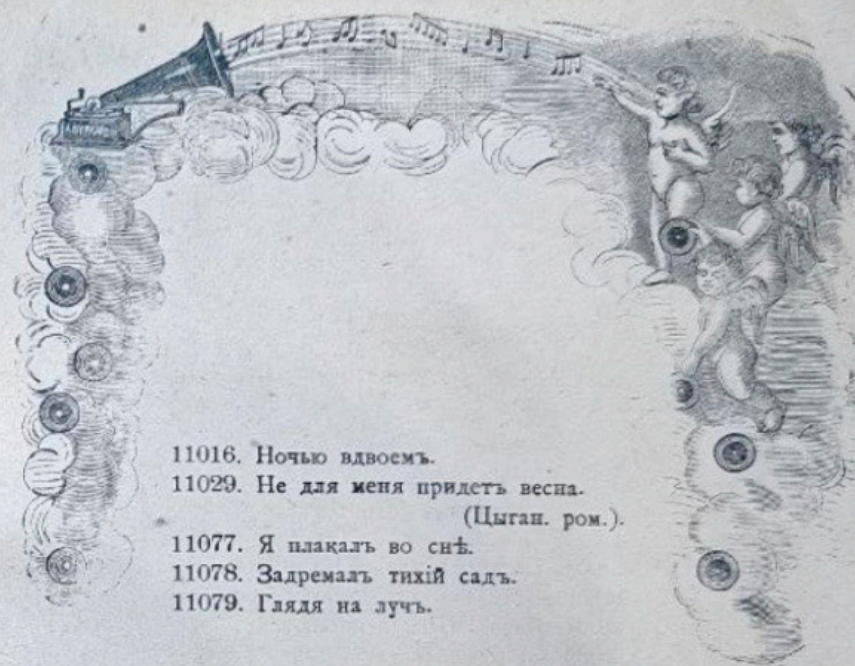
- 20739. У ногъ твоихъ рабой умру.
(Цыганскій романсъ).

Орѣшневичъ (теноръ).

- 22072. Скажите ей. Муз. кн. Кочубей.
- 22094. Я помню чудное мгновенье.
Глинки.
- 22095. Я васъ любилъ.
- 22098. Ты помнишь-ли? Блейхмана.
- 22099. Дивныхъ, чарующихъ звуковъ.
- 22103. Въ крови горить огонь желанья. Глинки.

Рубинъ (баритонъ).

- 11001. Нищая. (Цыганскій романсъ).
- 11002. Слеза мой взоръ туманить.
(Цыганскій романсъ).



- 11016. Ночью вдвоємъ.
- 11029. Не для меня придетъ весна.
(Цыган. ром.).
- 11077. Я плакалъ во снѣ.
- 11078. Задремалъ тихій садъ.
- 11079. Глядя на лучъ.

Сальмази (теноръ).

- 22015. Последнее свиданіе.
- 22017. Зачѣмъ?
- 22018. Ты сегодня спросила съ укоромъ.
- 22020. Не забуду я ночи.

Н. Т. Серебряковъ (басъ).

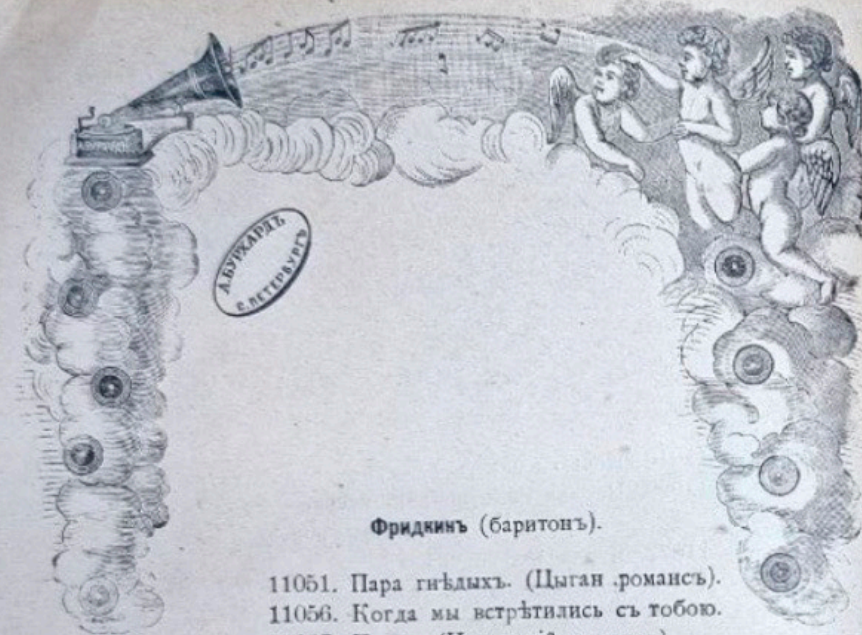
*Артистъ Императорской Русской
оперы.*

- 20721. Я помню глубоко.
Даргомыжскаго.

І. П. Тартаковъ (баритонъ).

*Артистъ Императорской Русской
оперы.*

- 20086. Она хохотала. Лишина І ч.
- 20087. Она хохотала. Лишина ІІ ч.



Фридкинъ (баритонъ).

- 11051. Пара гнѣдыхъ. (Цыганъ романсъ).
- 11056. Когда мы встрѣтились съ тобою.
- 11067. Плачь. (Цыганскій романсъ).
- 11086. Звѣзды блестятъ.
- 11090. Я вернулся къ тебѣ.

Н. П. Чистяновъ (басъ).

- 22162. Узникъ.
- 22163. Страшная минута.
- 22164. Средь шумнаго бала.

М. А. Чупрыниковъ (теноръ).

Артистъ Императорской Русской оперы.

- 20735. О если-бъ могъ выразить.
Милашкина.
- 20736. Въ душѣ моей зима царила.
Врангеля.

В. С. Шароновъ (басъ).

Артистъ Императорской Русской оперы.

- 22121. Баллада Рубинштейна. Предъ
воеводой молча онъ стоялъ.



- 22123. Азра. Рубинштейна.
Вечеркомъ гулять ходила
дочь султана.

Шеръ (теноръ).

- 22054. Слезъ довольно прочь печаль.
(Цыганскій романсъ).





РОМАНСЫ.

ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.

Гаврильцева-Хмара (сопрано).

- 23007. Соловей. А. Алабьева.
- 23009. Ангелъ ночи.

Каменская (контральто).

- 23029. Мой костеръ. (Цыган. романсъ, новый мотивъ).
- 23031. Ночь. Рубинштейна.

Карамзина-Жуковская (контральто).

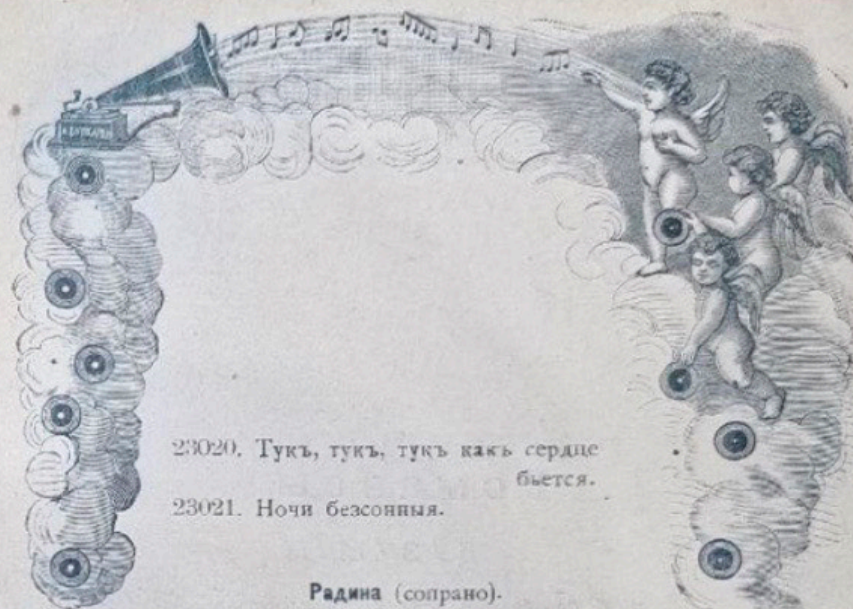
- 23027. То былъ сонъ.

Медвѣдева (сопрано).

- 11018. Захочу полюблю. (Цыган. ром.).

Минина (сопрано).

- 23017. Не для меня придетъ весна.



- 23020. Тукъ, тукъ, тукъ какъ сердце бьется.

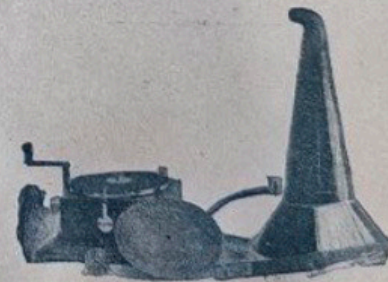
- 23021. Ночи безсонныя.

Радина (сопрано).

- 20034. Говори. (Вальсъ).
- 20037. Последнее свиданіе.

Шейнеръ (сопрано).

- 23001. О гдѣ же ты?
- 23002. Звучалъ твой голосъ.





Романсы. дуэты.

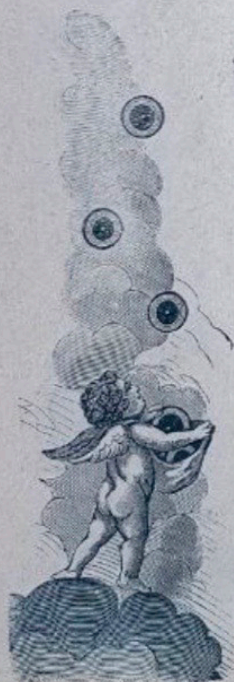
К. Т. Серебряковъ и М. А. Чупрынниковъ.

*Артисты Императорской
Русской оперы.*

20611. Горныя вершины. Рубинштейна.

Гг. Рубинъ и Фридинъ.

11071. Ночи безсонныя.



ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. БУРХАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.



Русскія и малороссійскія пѣсни.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

Блюминъ (теноръ).

22007. Ямщики.

Викторовъ (баритонъ).

20043. Травушка.

Вольфовскій (теноръ).

11057. Ноченька.

Дмитріевъ (баритонъ).

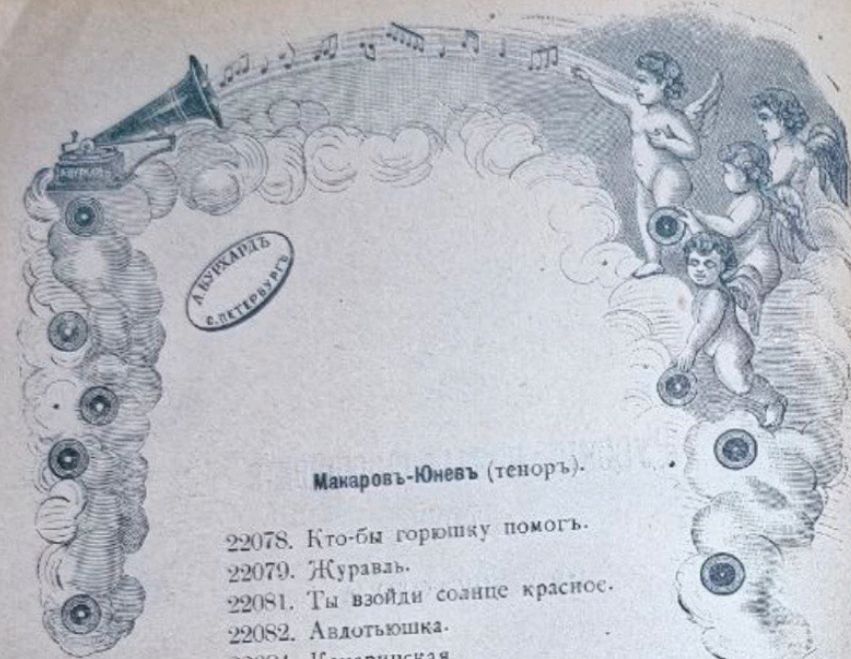
22062. Волга матушка.

22135. Калинка.

22136. Віють витры (Малорос. пѣсня).

22138. Всюду я.





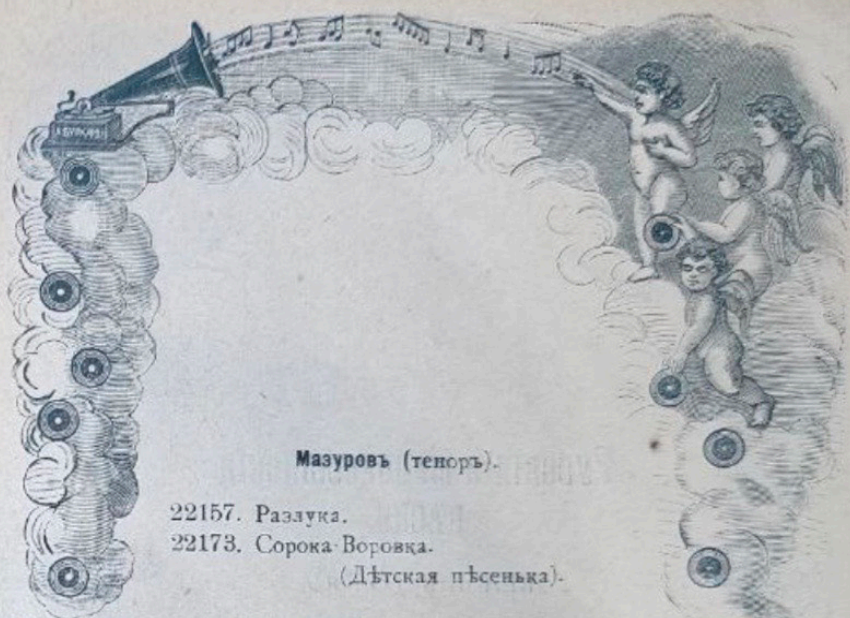
А. КУРКАДЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ

Макаровъ-Юневъ (теноръ).

- 22078. Кто-бы горюшку помогъ.
- 22079. Журавль.
- 22081. Ты взойди солнце красное.
- 22082. Авдотьюшка.
- 22084. Камаринская.
- 22085. Шли наши ребята.
- 22086. Эй ухнемъ.
- 22144. Здравствуй кумъ.
- 22145. Птичка.
- 22146. Бабаюшки.



Макаровъ-Юневъ.



Мазуровъ (теноръ).

- 22157. Разлука.
- 22173. Сорока-Воровка.
(Дѣтская пѣсенька).

Нешишинъ (теноръ).

- 20752. Новгородъ. Время пролетѣло.
Дюша.

Орѣшкевичъ (теноръ).

- 22105. Тройка. (Заложу я тройку
борзыхъ).
- 22106. Гуде витерь. (Малорос. пѣсня).

Рубинъ (баритонъ).

- 11019. Тройка. (Вотъ мчится тройка
удалая по Волгѣ матушкѣ
зимой).
- 11082. Солнце низенько. (Малор. пѣс.).
- 11093. Москва. (Вдали тебя
я обездоленъ).

Русскій (теноръ).

- 22755. Ахъ морозъ морозецъ.



А. ВУХАРЪ
В. ПЕТЕРБУРГЪ

РУССКІЯ И МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ.

ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.

Гаврильцева-Хмара (сопрано).

23008. На шо мени кари очи.

(Малор. пѣсня).

23010. На шо мени черны брови.

(Малор. пѣсня).

23011. Оя казалусь мени маты.

(Малор. пѣсня).

Гущина (сопрано).

20032. Душечка лѣвица.

Медвѣдева (сопрано).

11012. Ноченька.

Минина (сопрано).

23015. Москва. (Влади тебя я обездолею).

Радина (сопрано).

23038. Колыбельная пѣсня.

ШАНСОНЕТЪ.

Минина (сопрано).

23014. Мы на свѣтѣ такъ живемъ.

ДУЭТЫ И ТРІО.

Медвѣдева и Рубинъ.

11017. Черногорцы (Малорос. пѣсня).

Вольфовскій, Рубинъ и Фридкинъ.

11073. Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ.

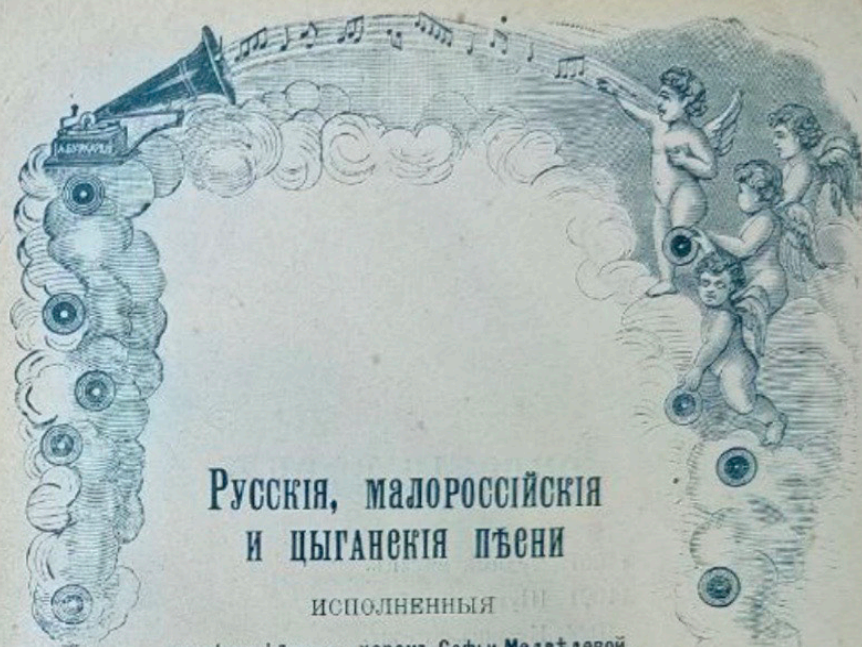
11074. Ахъ ты садъ, ты мой садъ.

11083. Разлука, ты разлука, чужая
сторона.





Хоръ С. МЕДВѢДОВОЙ.



Русскія, малороссійскія и цыганскія пѣсни

Исполненныя
извѣстнѣйшимъ хоромъ Софьи Медвѣдовой.

МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ.

- 11004. Кумъ засталь.
- 11008. Гречаники.
- 11009. Солнце низенко.
- 11049. Засвистали казаченьки.
- 24003. Микола.
- 24005. Ты да я, насъ только двое.
- 24008. Зыбралисьо.

ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. ВУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.



11007. Чудный мѣсяцъ.
11021. Путь съ тобой.
11022. Ну такъ что-же.
11023. Сорванецъ.
11024. Шутить.
11027. Уморилась.
11028. Пропадай моя теляга.
11034. Ахъ-ты садъ и Во саду-ли
вѣ огородѣ.
11037. Поппури изъ русскихъ пѣсень.
11047. Конфетка.
24001. Ай-люли.



11006. Чудо, чудо, чудеса.
11035. Очи черныя.
24002. Пойми меня.
24004. Мой костеръ въ туманѣ свѣтитъ.
24006. Какъ чудно пѣлъ намъ соловей.
24007. Что на свѣтѣ краше, что всего милѣй.

— 173 —



КУПЛЕТЫ.

Голицынъ.

22011. Зеленый островъ.
(Еврейск. комич. купл.).

22127. Винетредъ изъ русскихъ пѣ-
сенъ (съ гармоникой).

Добровъ.

22012. Я обожая. (Пародія).

22022. Санта Лючія. (Пародія).

22024. Янкель. (Еврейск. ком. куплетъ).



отдѣлъ XIII.

Пѣніе
на французскомъ
языкѣ.



А. ВУКАРИЧЪ
С. ПЕТЕРБУРГЪ

Mons. Bravo.

(КУПЛЕТИСТЪ).

32561. Le Père la Victoire.
32563. Ma demie Viège.
32568. Les gardes Municipaux.
32600. Le Rire.
32608. Les exploits d'un Trombone.
32604. L'Anglais embarrassé.
32605. La Musique de la Garde.
32607. Drapeau Vert et Bâton Blanc.
32616. Qu' est-a St. Nazaire.
32620. J'ai quelque chose qui plait.

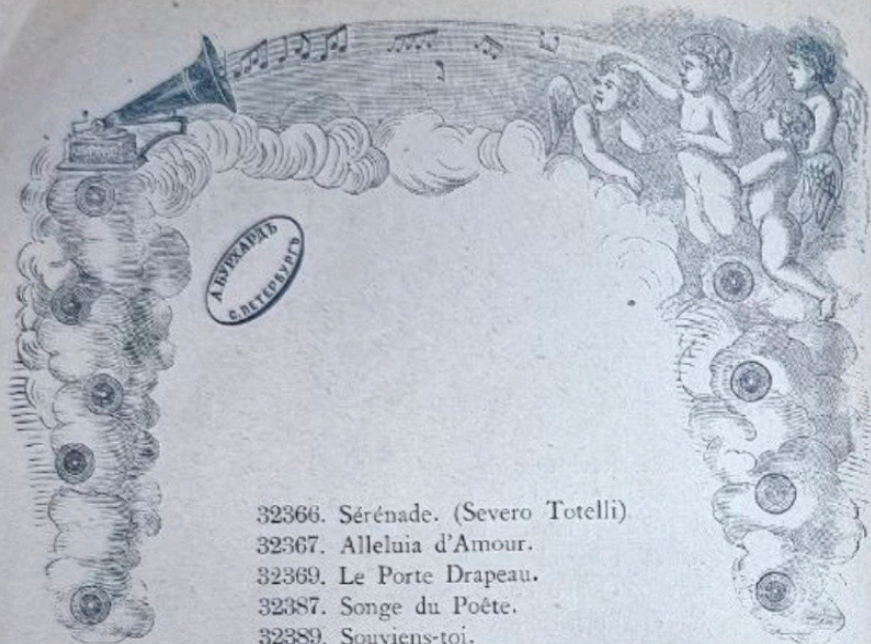
Mons. Bru.

32573. Bonjour, Suzon.
*32575. Vive la Paresse.
32590. Le grand Mogol.

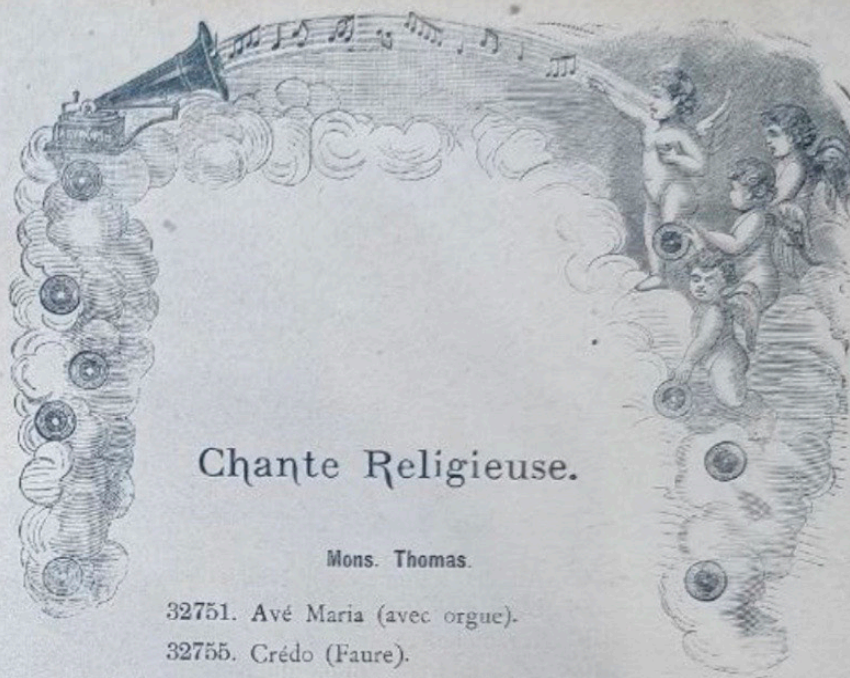
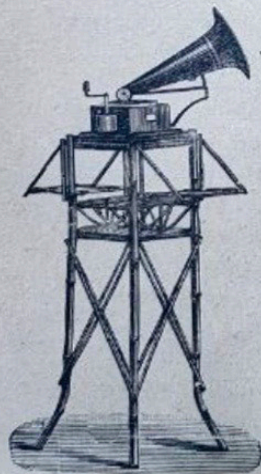
Mons. Thomas (теноръ).

32189. Les rameaux.
32189. Le Missel.
32197. La voix des chênes.
32213. Le rencontre.

32214. Rêve de bonheur.
32266. Tu t'en iras les pieds devant.
32268. Les enfants et les mères.
32275. Charité.
32276. Quand l'oiseau chante.
32277. Le petit navire.
32279. J'ai passé par là.
32286. Inonde mon verre.
32287. Jeanne est grise.
32288. Vous êtes si jolie.
32289. Je crois.
32290. De sa mère on se souvient toujours.
32294. Le beau rêve.
32295. Le crédo du paysan.
32296. Le Mistral.
32297. Extase.
32301. Elle ne croyait pas.
32302. Barcarole.
32303. Alsace et Lorraine.
32304. La Marseillaise.
32307. Saluez le drapeau.
32308. L'entente cordiale.
32318. Crêdo (Herculaneum).
32319. De l'art splendeur immortelle.
32320. Supplice infame.
32321. Minuit chrétien.
32355. Chanson de Bridaine.
32356. Les dragons de Villars.
32365. Le Toussaint.



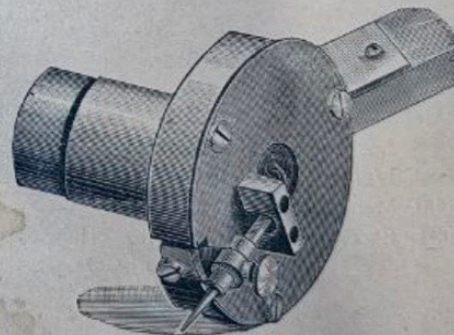
32366. Sérénade. (Severo Totelli)
 32367. Alleluia d'Amour.
 32369. Le Porte Drapeau.
 32387. Songe du Poète.
 32389. Souviens-toi.
 32390. Beaux yeux que j'aime.
 32396. Polka des Anglais.
 32408. La grande fête française.
 32409. La route des châtaignes.
 32410. La Paimpolaise.

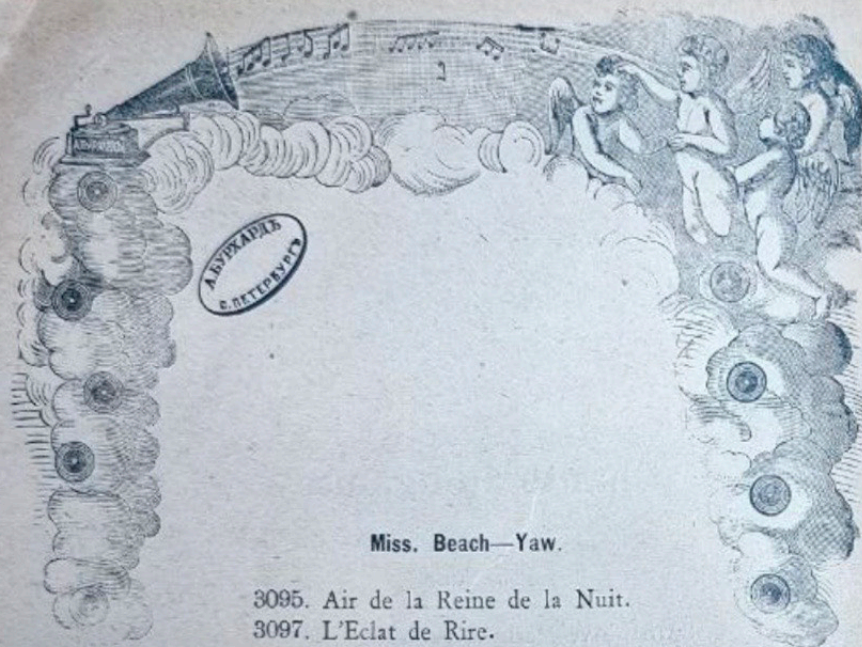


Chante Religieuse.

Mons. Thomas.

32751. Avé Maria (avec orgue).
 32755. Crédo (Faure).
 32758. Agnus Dei (avec orgue).
 32760. Avé Verum (avec orgue).
 32762. O Salutaris (avec orgue).
 32763. Je suis Chrétien.





Miss. Beach—Yaw.

- 3095. Air de la Reine de la Nuit.
- 3097. L'Eclat de Rire.
- 3101. Tarantelle.
- 3105. Cadenza from l'Etoile du Nord.
- 3106. Les noces de Jeanette.

M-lle Jeanne Douste.

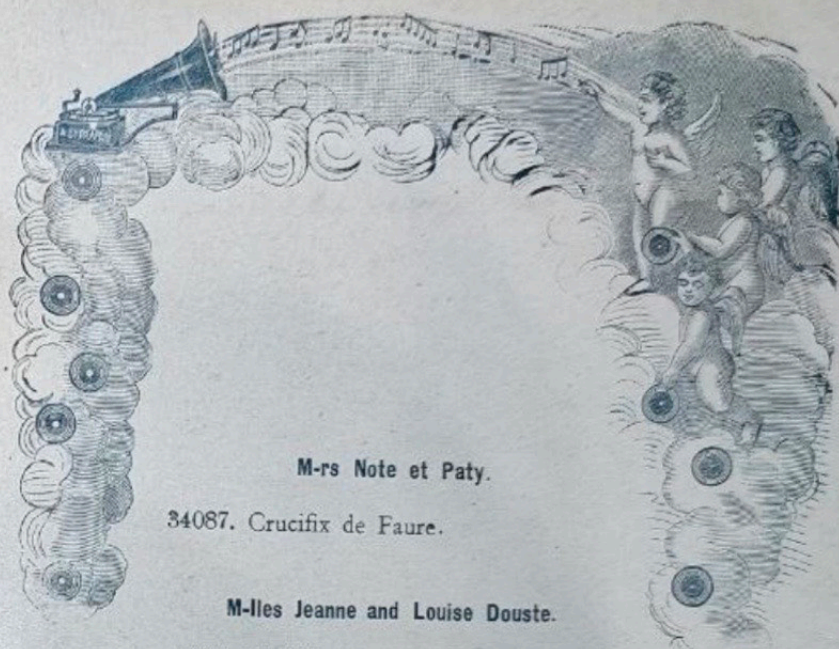
- 3126. Au bruit de la guerre.
- 3127. Le voilà le voilà.

M-lle Camille Ober.

- 33087. Ma bergère.
- 33088. Les amours d'un Mexican.
- 33089. L'enfant de la forêt noire.
- 33090. Mauvaise rencontre.
- 33091. Excentriques Espagnoles (Подражаніе Отеро).

M-me Lavar.

- 33061. Quand l'oiseau chante.



M-rs Note et Paty.

- 34087. Crucifix de Faure.

M-lles Jeanne and Louise Douste.

- 4067. Così fan tutti.

LES TROUBADOURS TOULOUSAINES.

- 34046. Aimer boire et chanter.
- 34047. La Marche des Tambourins.
- 34048. La Toulousaine.
- 34049. Les Montagnards.
- 34051. Le beau Danube bleu.
- 34052. S'il Chante.

**ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ
А. БУРХАРДЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.





ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Предисловіе	5 — 12
Отдѣлъ граммофоновъ и футляровъ къ нимъ	13 — 14
Сборка граммофона	15 — 17

ОТДѢЛЪ I.

Духовное пѣніе	19 — 21
Еврейскія молитвы	— 22

ОТДѢЛЪ II.

• Списокъ оперъ и артистовъ	23— 28
• Оперы (перечисленіе ихъ по алфавиту)	29—109

ОТДѢЛЪ III.

Списокъ оперетокъ и гг. артистовъ	112—113
Оперетки (перечисленіе ихъ по алфавиту)	114—129

ОТДѢЛЪ IV.

Пѣніе на англійскомъ языкѣ	130—134
--------------------------------------	---------

ОТДѢЛЪ V.

Пѣніе на венгерскомъ языкѣ	135—136
--------------------------------------	---------

ОТДѢЛЪ VI.		Стр.
Пѣніе на испанскомъ языкѣ		137—138
ОТДѢЛЪ VII.		
Пѣніе на итальянскомъ языкѣ		139—143
ОТДѢЛЪ VIII.		
Пѣніе на нѣмецкомъ языкѣ		145—150
ОТДѢЛЪ IX.		
Разсказы на нѣмецкомъ языкѣ		151—152
ОТДѢЛЪ X.		
Пѣніе на польскомъ языкѣ		153—154
ОТДѢЛЪ XI.		
• Пѣніе на русскомъ языкѣ		—155
» » » Романсы мужскіе голоса		156—161
» » » » женскіе голоса		162—163
» » » Дуэты		—164
Русскія и малороссійскія пѣсни мужскіе голоса		165—167
» » » женскіе голоса		168—
» » » Дуэты и тріо		—169
Хоровое пѣніе		170—173
Куплеты		174—178
ОТДѢЛЪ XII.		
Разсказы на русскомъ языкѣ		179—180
ОТДѢЛЪ XIII.		
• Пѣніе на французскомъ языкѣ		181—188
ОТДѢЛЪ XIV.		
Оркестры		189—
» Англійскій		—190
» Республиканской Гвардіи		191—194
» Испанскій		195—197
» Лейбъ-Гвардіи Преображенскій		198—199
» Лейбъ-Гвардіи Финляндскій		200—203

		Стр.
Оркестръ	Миланскій	204—207
»	Нѣмецкій	208—210
»	Бальные: Вѣнскій	—211
	Иностранный	—212
	Нѣмецкій	213—215
	Французскій	216—

ОТДѢЛЪ XV.

Инструменты		—217
» Балалайка		218—219
» Бенжо, виолончель		—220
» Гармоника		—221
» Кларіонетъ, концертина		—222
» Корнетъ		—223
» Ксилофонъ		—224
» Мандолина		—224
» Пик		—225
» Рояль		225—226
» Скр		227—228
» Фле		—229
» Дуэтъ мандолина и гитара		—230
» » на пиколло		—230
» »		—230
» Кварте		—231
» Струн		—232
» Кварте		—232

ОТДѢЛЪ XVI.

Колокола		234—238
--------------------	--	---------

ОТДѢЛЪ XVII.

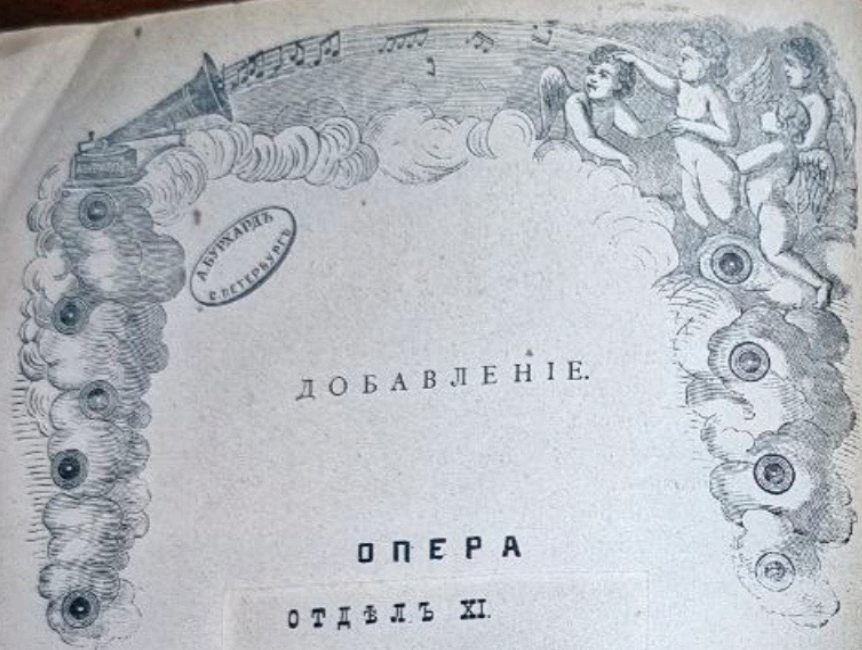
Свистъ		236—237
------------------	--	---------

Опечатка произошла на страницѣ 52.

НАПЕЧАТАНО подъ портретомъ Ф. Г. Орѣшкова, Артистъ Императорской Русской оперы.

СЛѢДУЕТЪ ЧИТАТЬ: Артистъ частной Русской оперы.

Дозволено цензурою, СПБ. 29 Декабря 1900 г.



ДОБАВЛЕНІЕ.

О П Е Р А

ОТДѢЛЪ XI.

языкъ
» Романы мужскіе голоса . .

сѣбскія пѣсни мужскіе голоса .
» женскіе голоса .
» Дуэты и тріо . . .

