



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ОПТИКА и МЕХАНИКА



А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6.

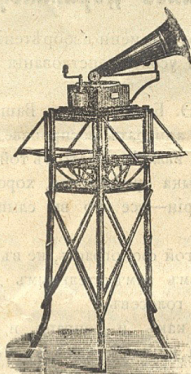
Телефонъ № 2633.

Единственный представитель

Американскихъ

ГРАММОФОНОВЪ

для всей Россіи.



Единственный представитель

Американскихъ

ГРАММОФОНОВЪ

для всей Россіи.

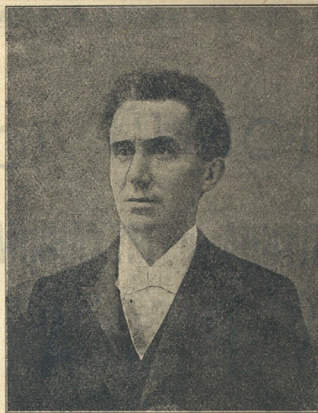
ФОНОГРАФЫ и ГРАФОФОНЫ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ ИМѢЮТСЯ НА СКЛАДѢ.

ЦѢНЫ УДЕШЕВЛЕННЫ.

Цѣна Американскаго Граммофона для всей
Европейской Россіи 60 рублей съ пересылкой.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

Продолженіе каталога пьесъ высылается бесплатно по первому требованію.



Профессоръ Э. Берлинеръ, изобрѣтатель „Граммфона“.

Что такое „Граммфонъ“?

Въ теченіе многихъ лѣтъ, со времени изобрѣтенія фонографа Эдиссономъ, техника изыскивала средства для усовершенствованія его въ смыслѣ достиженія полной иллюзии дѣйствительности.

Лишь недавно профессору Э. Берлинеру, въ Вашингтонѣ, послѣ продолжительныхъ опытовъ, удалось выработать новый аппаратъ воспроизведенія звуковъ — „Граммфонъ“, который производитъ положительную иллюзію, будто въ той же комнатѣ поютъ или играютъ на всевозможныхъ инструментахъ. Музыка оркестровая, хоровая, духовая, разговоръ, діалоги, смѣхъ и слезы, романсы, дуэты и арии—все это вы слышите съ поразительной ясностью, безъ всякой слуховой трубки.

Никакой, даже самый дорогой фонографъ, не въ состояніи замѣнить собою „Граммфонъ“, отличающійся еще тѣмъ замѣчательнымъ достоинствомъ, что передаетъ до тончайшихъ нюансовъ даже тембръ голосовъ.

Басъ, баритонъ и теноръ, какъ и сопрано и контральто, слышатся, благодаря „Граммфону“, чисто и звучно, а не такъ, какъ въ нѣкоторыхъ фонографахъ, гдѣ это пѣніе напоминаетъ собою пресловутаго „петрушку“.

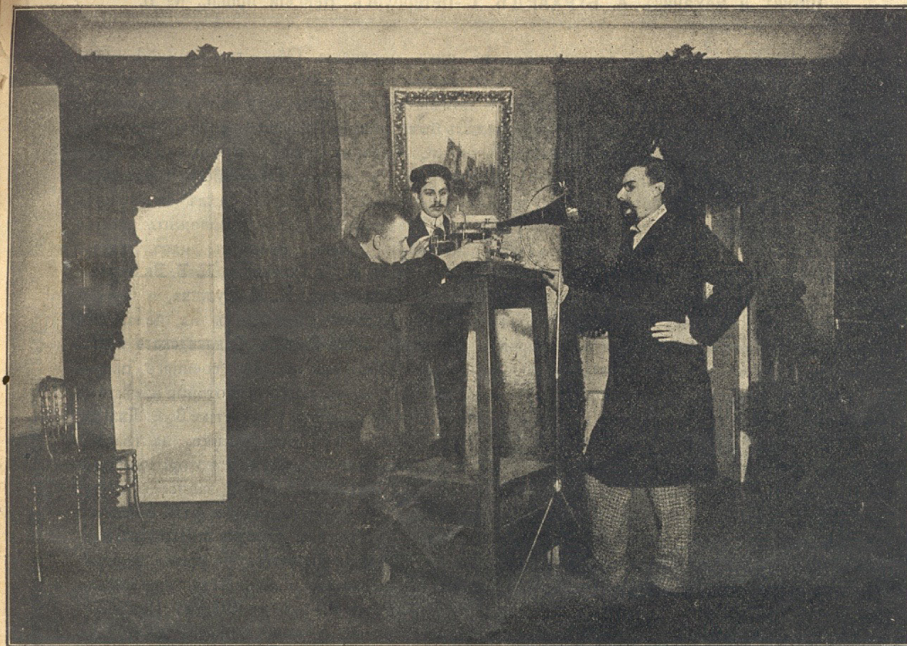
„Граммфонъ“ при всѣхъ своихъ незамѣнимыхъ достоинствахъ еще отличается замѣчательною прочностью, какъ самаго аппарата, такъ равно и нотныхъ кружковъ. Последние до того практичны, что даже послѣ перелома ихъ можно вновь склеить и они остаются вполне годными для примѣненія.

Нотные кружки можно безъ всякаго риска брать просто руками, вытирать тряпкой или щеткой.

Вообще говоря, „Граммфонъ“ вытѣснилъ собою въ Америкѣ одновременно всякіе Герофоны, Шпильдозы, Органы, такъ какъ всѣ эти машины воспроизводятъ только музыку, а пѣнія или разговора воспроизвести не могутъ.

„Граммфономъ“ можетъ пользоваться всякій, даже ребенокъ, такъ какъ его устройство очень просто и практично и настолько прочно, что безъ всякой порчи можетъ прослужить много лѣтъ.

Стоитъ только отъ времени до времени обновлять репертуаръ пьесъ къ „Граммфону“ и вы всегда будете имѣть возможность занимать прекрасными концертами цѣлое общество.



Граммфонная станція. Видъ аппарата во время записи.

Въ моемъ первомъ каталогѣ, вышедшемъ въ іюлѣ мѣсяцѣ 1898 года, я своимъ многочисленнымъ почтеннымъ покупателямъ общалъ, въ виду громаднаго успѣха, которымъ пользуется Граммфонъ въ Россіи, приложить всѣ старанія къ тому, чтобы записать голоса извѣстныхъ русскихъ артистовъ. Обѣщая въ 1899 году выпустить каталогъ пьесъ, исполненныхъ извѣстными русскими артистами, я впередъ зналъ, какія предстоятъ мнѣ затрудненія, не говоря о громадной затратѣ капитала, съ которой было связано это предпріятіе. Во-первыхъ аппаратъ для записи есть собственность изобрѣтателя, профессора Э. Берлинера въ Вашингтонѣ. Во-вторыхъ, запись требуетъ спеціалиста, хорошо знакомаго со всѣми деталями этого аппарата и свѣдущаго не только въ технику, но главнымъ образомъ въ акустику, такъ какъ отъ правильной постановки, въ акустическомъ отношеніи, аппарата зависитъ удачная передача голоса артиста. Наконецъ, въ третьихъ, процессъ записыванія имѣетъ свой секретъ, въ который посвящены изобрѣтателемъ только два техника, кстаті сказать, получившіе специальное образованіе на счетъ профессора Берлинера. Послѣ продолжительной переписки, относительно аппарата для записи русскихъ артистовъ, съ „Grammophon compagnie“, которая эксплуатируетъ изобрѣтеніе (Граммфонъ), по моей настоятельной просьбѣ, О-во Граммфоновъ, понимая, какое обширное распространеніе будетъ имѣть Граммфонъ съ русскими пьесами въ Россіи, согласилось изготовить второй аппаратъ, предназначенный для моего предпріятія. Далѣе, не стѣсняясь въ средствахъ, я пригласилъ профессора Берлинера пріѣхать лично ко мнѣ, чтобы руководить аппаратомъ, но послѣдній, не имѣя возможности оставить свои дѣла на родинѣ, согласовали пріслать мнѣ своихъ двухъ техниковъ, которые, работая на этомъ поприщѣ уже нѣсколько лѣтъ,

съумѣли отлично выполнить возложенное на нихъ порученіе. Общество Граммофоновъ, нуждаясь въ своихъ техникахъ, прислало ихъ только на два мѣсяца, изъ которыхъ три недѣли были употреблены на отысканіе подходящаго помѣщенія, соответствующаго всемъ акустическимъ требованіямъ, оставшіяся же пять недѣль были посвящены записыванію. Въ виду того обстоятельства, что «Граммофонъ» передаетъ звуки, сохраняя тембръ и колоритъ голоса пѣвцовъ, даже лучшие солисты Императорской русской оперы, выдающіеся концертные артисты и артистки изъявили желаніе принять дѣятельное участіе въ дѣлѣ пополненія репертуара русскихъ номеровъ. Поэтому я для «Граммофона» могу предложить русскія пѣсы, романсы и аріи въ образцовомъ исполненіи такихъ артистовъ, какъ тенора: Г. А. Морской, М. М. Чупрыниковъ, Орѣшкewичъ; баритоны: И. В. Тартаковъ, Н. В. Викторъ; басы: К. Т. Серебряковъ, О. О. Палечекъ; сопрано: кн. Черкасская, М. М. Гущина, и меццо-сопрано: Е. А. Палечекъ. Извѣстный солистъ В. В. Андреевъ исполнилъ на балалайкѣ нѣсколько популярныхъ русскихъ номеровъ. Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго полка, подъ управленіемъ инспектора всѣхъ хоровъ гвардіи С.-Петербургскаго военнаго округа г. Оглобина, исполнилъ популярнѣйшіе номера русскаго репертуара и нѣкоторые извѣстные военные марши. Изъ опереточныхъ артистовъ мною были приглашены къ участію: С. А. Пальмъ, І. Д. Рутковский, Вринскій и г-жа Смолина. Удовлетворяя желанію публики, на граммофонныя пластинки мною нанесены также многіе комическіе номера, изъ которыхъ выделяются исполненные извѣстнымъ куплетистомъ С. И. Шатовымъ; затѣмъ записаны также еврейскіе квартеты и ансамбли. Такимъ образомъ получился громадный и разнообразный русскій репертуаръ, на который я недавно заграничей приобрѣлъ право монополіи, — одинаково, какъ и на продажу Американскихъ Граммофоновъ. Не желая подобно многимъ монополистамъ злоупотреблять своимъ исключительнымъ положеніемъ, я не только не повышаю цѣны на граммофоны, но понизилъ таковыя съ 80 руб. на 60 руб. Помѣщенный рисунокъ представляетъ часть граммофонной станціи, т. е. залъ записей, тогда какъ рядомъ помѣщается специальная химическая лабораторія, шлифовальня и разные отдѣлы для изготовленія частей для записей.

РУССКІЯ ПЬЕСЫ ДЛЯ ГРАММОФОНА.

М. А. Чупрыниковъ.

(ТЕНОРЪ).

Артистъ Императорской русской оперы.

Каждая пѣса по 3 р. 50 к.

- №
20057. Двѣ русскія пѣсни. В. Соколова
20059. «Русланъ и Людмила». Пѣсь Баяна.
20058. «Пѣвецъ». Романсъ А. С. Арнскаго.
20732. «Майская ночь». Арія Левко.
20736. «Вѣ душѣ моей зима царила». Врангеля.

- №
20731. «Гарольдъ». Какія чудныя черты.
20733. «Евгеній Онѣгинъ». Куда, куда.
20734. «Баркаролла» Шрамека.
20762. «Снѣгурочка». Арія Берендея.
20763. «Демонъ». Арія Синодала.
20735. «О, еслибъ могъ выразить». Романсъ.

Продолженіе каталога пѣсѣй высылается бесплатно по первому требованію.

І. В. Тартаковъ.

(БАРИТОНЪ).

Артистъ Императорской русской оперы.

Каждая пѣса по 3 р. 50 к.

- №
20086. «Она хохотала». І-я часть.
20087. «Она хохотала». ІІ-я часть.
20069. «Баркаролла» Гуно.
20757. «Неронъ». Эпиталама.
20758. «Донъ Жуанъ». Серенада.



К. Т. Серебряковъ.

(БАСЪ).

Артистъ Императорской русской оперы.

Каждая пѣса по 3 р. 50 к.

- №
20065. «Русланъ и Людмила». О, поле, поле. І-я часть.
20128. «Русланъ и Людмила». О, поле, поле. ІІ-я часть.
20100. «Евгеній Онѣгинъ». Арія Греммина.
20721. «Я помню глубоко».
20766. «Гугеноты». Арія Марселя.
20764. «Жизнь за Царя». Чуютъ правду.



Продолженіе каталога пѣсѣй высылается бесплатно по первому требованію.



Г. А. Морской.

(ТЕНОРЪ).

Артистъ Императорской русской оперы.

Каждая пьеса по 3 р. 50 к.

- №
20070. «Евгеній Онѣгинъ». Куда, куда.
20089. «Евгеній Онѣгинъ». Я люблю Васъ, Ольга.
20049. «Русалка». Каватина.
20067. «Русалка». Речитативъ.
20110. «Фаустъ». Каватина.
20112. «Сѣверная звѣзда». Романсъ.
20097. «Паяцы». Смѣйся паяцъ.
20056. «Пиковая дама». Прости, небесное созданіе.
20109. «Думка». Гальяка.

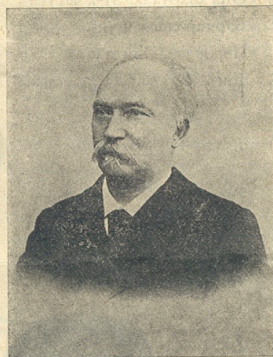
О. О. Палечекъ.

(ВАСЪ).

Артистъ Императорской русской оперы.

Каждая пьеса по 3 р. 50 к.

- №
20722. «Жизнь за Царя». Прощаніе съ дочерью
20724. «Борода-ль моя, бородушка».
20107. «Не только тотъ, кто зналъ».



ДУЭТЬ. К. Т. Серебряковъ и М. М. Чупрынниковъ.

Каждая пьеса по 4 руб.

- № 20611. «Горныя вершины» Рубинштейна.



В. В. Андреевъ.

(НА БАЛАЛАЙКѢ).

Каждая пьеса по 3 р. 50 к.

- №
20500. «Вспоминаніе о Парижѣ».
20501. «Мазурка».
20502. «Барыня».



Г-жа Черкасская.

(СОПРАНО).

Каждая пьеса по 3 руб.

- №
20901. «Русалка». Пѣснь Ольги.
20902. «Жизнь за Царя». Арія Антонины.

Г-жа М. М. Гущина.

(СОПРАНО).

Каждая пьеса по 3 руб.

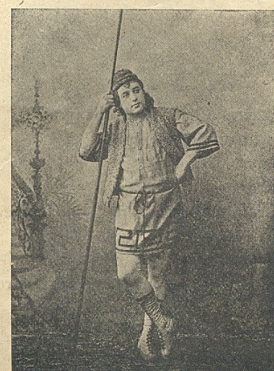
- №
20022. «И ночь, и луна, и любовь».
20021. «Мефистофель». Арія Маргариты.
20025. «Любить? Не любить?». Масканы.
20032. «Душечка дѣвица».



І. Д. Рутковскій.

Каждая пьеса по 2 р. 50 к.

- №
20106. «Жирофле Жирофля».
20103. «Маскотта». Арія Пипо.
20126. «Продавецъ птицъ». Вальсъ.
20091. «Малабарская вдова».
20068. «Корневильскіе колокола». Бродилъ я между скаль.
20081. «Корневильскіе колокола». Служанка Вы.
20130. «Мартинъ Рудокопъ». Вальсъ.
20117. «Периколла». (II актъ).
20092. «Синняя Борода». Выходная арія.
20080. «Синняя Борода». Кровь съ молокомъ.
20077. «Гаспаронъ». Разсказъ Беноцо.
20720. «Гаспаронъ». Вальсъ.





Г-жа Смолина.

Каждая пьеса по 2 р. 50 к.

- №
20096. Концонета изъ «Модели».
20101. «Гейша». Ченекинъ.
20083. «Бѣдный Ионафанъ». Купл. Молли.
20900. «Периколла». Какъ обѣдъ намъ подавали.
20079. «Периколла». Какъ мужчины гаупы.



Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго полка

подъ управленіемъ г. ОГЛОБЛИНА.

Каждая пьеса по 3 руб.

- | | |
|---|---|
| №
20131. «Привѣтъ Воынцамъ» съ хоромъ. | №
20142. «Евгеній Онѣгинъ». Вальсъ. |
| 20132. «Преображенскій маршъ». | 20143. «Калфакіой» мазурка. |
| 20133. «Помолись милый другъ за меня». | 20144. «Маршъ № 4». |
| 20134. «Коль славенъ». | 20145. «Встрѣча» полонезъ. |
| 20135. «Боже, Царя храни». | 20146. «Евгеній Онѣгинъ». Арія Трикс. |
| 29136. «Бюккъ» полька. | 20147. «Казачекъ». |
| 20137. «Жизнь за Царя». Полонезъ. | 20148. «Жизнь за Царя». Мазурка. |
| 20138. «Евгеній Онѣгинъ». Полонезъ. | 20149. Полковой маршъ Финляндскаго полка. |
| 20139. «Спящая красавица». Вальсъ. | 20150. «Славься». Глинка. |
| 20140. «Бѣглый маршъ». | 20151. «Не искушай меня». |
| 20141. «Соловей и тройка». | |

Продолженіе каталога пьесъ высылается бесплатно по первому требованію.

Наставленіе для сборки Граммофона при каждомъ аппаратѣ.