

**ДОПОЛНЕНИЕ К ХРОНИКЕ
документов по деятельности Центропечати**

Составитель Е. Паскудский, Редакция Ю. Берникова

Декабрь 2018 г.

ЗАРЕВО ЗАВОДОВ. Ежемесячный литературно-художественный журнал Самарского Пролеткульта №2. Февраль 1919 год, стр.72.

Рубрика „Советская пластинка“

Центральное Агентство В. Ц. И. К. по снабжению и распротр. советской литературы („Центропечать“) предприняло организацию грамофонных записей. Таким образом, создается „Советская пластинка“, которая заменит собою весь тот (в большинстве случаев) хлам, который до сих пор массами наполняет рынок.

В числе первых записей будут воспроизведены некоторые речи (вернее отрывки из них) выдающихся ораторов и политических деятелей Советской России, затем будут записаны революционные хоры (Интернационал, Марсельеза, Варшавянка и др). Наряду с этим производятся записи сцен, рассказов, характеризующих переживаемый момент, пения артистов, игры на различных инструментах и т.п.

В отношении записей внимание, главным образом, обращается на то, чтобы дать возможность массовому слушателю ясно усвоить и вполне понять значение октябрьской революции, ее целей и задач, и в этом направлении, несомненно, большую роль должны сыграть пластинки с записями речей выдающихся советских деятелей, послушать лично которых жителям какого нибудь глухого угла страны, при всем желании не удастся.

План деятельности отдела, Советской пластинки в дальнейшем, по окончании первой серии записи, намечен следующий. На места, на фронты, в города, села, деревню, самые мелкие пункты направляется грамофон с серией пластинок, который остается там известный промежуток времени, затем передвигается дальше, в следующий близлежащий пункт, а в первый направляется следующая очередная, серия пластинок и т. д.

Выдержка из статьи Ник. Бережанского “Четыре с половиной месяца латышского большевизма”. Конец марта – начало апреля 1919г. (орфография сохранена)

...Изъ Петербурга и Москвы наѣхало множество русскихъ ревизоровъ, инструкторовъ, делегатовъ, ожидался даже приѣздъ самого Троцкаго, но, вмѣсто него, прибыль поѣздъ-выставка «имени тов. Ленина», состоящей изъ 28 пестро-разрисованныхъ товарныхъ вагоновъ съ плакатами, афишами, Диаграммами и граммофонами, исполнявшими пластинки съ рѣчами Троцкаго и Дыбенко....

Опубликовано в журнале "Историк и Современник" №4. Берлин, 1923, стр.267.

Документ из фонда БРОНШТЭН Народного Архива. г.Москва.

У.С.С.Р. Народный Комиссариат по военным делам

Управление делами

Май 1919 г.

МАНДАТ № 638883/к

Предъявитель сего Заведующий пропагандой Центрального агентства В.Ц.И.К. тов. Брон-Штэн является организатором пропаганды при посредстве "Советской пластинки" на Украине.

Всем правительственным учреждениям и железнодорожным властям предлагаю оказывать тов. Брон-Штэн всяческое содействие в выполнении возложенных на него поручений.

Тов. Брон-Штэн с сотрудниками своего Отдела имеет право проезда в штабных делегатских вагонах и экстренных поездах.

Тов. Брон-Штэн предоставляется право подачи бесплатных телеграмм с подписью "военная".

НАРОДНЫЙ КОМИССАР ПО ВОЕННЫМ ДЕЛАМ УКРАИНЫ Н.ПОДВОЙСКИЙ

Управляющий делами К.Комаровский

Опубликован в книге Б.С.Илизарова "Народный Архив-Живые голоса эпохи", М. Изд "Вече" 2014

Рубрика "Пропаганда мобилизации".

"...Советская власть сделала также распоряжение о разсылке граммофонов с пластинками по поводу необходимости успешной мобилизации".

Газета на русском языке "Русская Жизнь" (Хельсинки, Финляндия), 4 Июня 1919 г.

Рубрика "Граммофоны на службе у большевиков".

В Совдепии повсюду рассылаются, для бесплатного пользования, граммофонные пластинки, с речами Ленина, Троцкого и Коллонтай.

Газета на русском языке "Русская Жизнь" (Хельсинки, Финляндия), 20 Июня 1919 г.

Заголовок "Фонограф и Пропаганда". Перевод с английского

"Фонограф используется для пропаганды. ... Существует широко распространенное желание услышать Ленина, Троцкого, корреспондента "Woman's Dreadnought" Анжелику Балабанову, Зиновьева, Александру Коллонтай. Россия - удивительная страна - единственная где массы людей слушают этих выступающих через фонограф."

Английский журнал "Woman's Dreadnought"(London, England) от 28 Июня 1919г.

Из бланка Центрального Статистического Управления.

"Июль 1919 года. Фабрика "Советская Пластинка" Центрального Агентства ВЦИК, станция Апрелевка.

К 1 числу месяца в заведении и на складах имелось 49,335 пластинок. Изготовлено за июль - 2,400 штук. Отправлено в Центропечать - 20,100. Остаток - 29,280".

Из книги Г.А.Скорородова "Тайны граммофона". М. Эксмо, 2004. стр. 237.

Из дневника А.В.Орешникова, сотрудника Исторического музея.

19 сентября 1919г. "... в музей заходил И.Э.Грабарь, ... Щепкин имел с Грабарем разговор, в котором позорил Кондакова как ученого, называя его шарлатаном в науке. Отдел "Советская Пластинка" прислал 15 граммофонных пластинок с речами Троцкого, Ленина и др.; прослушали речи главарей и кое-что другое; мало интересного, звучит неясно".

Из книги "Орешников А.В. Дневник. 1915-1933; в 2-х кн. М.: Наука, 2010.

Рубрика "К празднованию годовщины".

"В работах по украшению города (Петроград) участвуют художники и преподаватели рисования. Советские дома убраны красной и белой материей. ... На улицах устроены были киоски для продажи литературы, портретов вождей революции, граммофонные советские пластинки ...".

Газета на русском языке "Русская Жизнь" (Хельсинки, Финляндия), 18 Ноября 1919 г.

Заголовок "International Notes". Перевод с английского

"Советская Россия имеет пластинки с записанными речами наиболее известных политических лидеров. Можно услышать Ленина, Троцкого, Каменева, Луначарского, Бухарина и других. Некоторые пластинки воспроизводят выступления пролетарских поэтов ...".

Английский журнал "Woman's Dreadnought"(London, England) от 25 Сентября 1920 г.

Заголовок "Силуэты-впечатления от Советской России". Перевод с английского

"...Внезапно все разговоры прекратились, наступила тишина. Работник отдела культуры вошел в зал и поставил большой фонограф на стол. С большим вниманием все слушали простые, спокойные, но проникновенные с слова Ленина. После него говорил Калинин, председатель ВЦИК, крестьянин к крестьянам. В горячих словах говорил Троцкий.Речи закончились и новые пластинки воспроизвели декламации лучших Российских актеров. Каждый услышал новые произведения "Пролеткульта" - великого поэта Пролетарской Революции Гастева. Я услышал слова из поэмы Гастева "Наши Ряды" (или "Наши шеренги?"): "...один час они сражались за Коммуну, защищая ее кровью и своим костным мозгом... В своей большой усталости они предали его, возвращаясь к буржуазным разбойникам... Утешайтесь, о усталые браться! Этот единственный час будет вашим памятником...".

Журнал "Soviet Russia" (New York) от 28 февраля 1920 г.

ПРОПУСК В КРЕМЛЬ № 2662 Апрель 1920

При контроле предъявлять. Без права передачи. Действителен на один месяц.

Тов. Брон-Штэн

Комендант Кремля: Мальков

Документ из фонда БРОНШТЭН Народного Архива. г.Москва

Опубликован в книге Б.С.Илизарова "Народный Архив-Живые голоса эпохи", М. Изд "Вече" 2014

Деятельность "Севцентропечати"

... В круг деятельности "Севцентропечати" входит снабжение граммофонами и граммофонными пластинками, а также и всеми принадлежностями к ним. "Севцентропечать" производит и записи для граммофонных пластинок. В распоряжение "Севцентропечати" Совнархозом предоставлен завод, на котором производится ремонт граммофонов, и даже изготавливаются пластинки. В недалеком будущем завод сможет выпускать в обращение около 10-ти тысяч пластинок в месяц. "Севцентропечати" уже удалось выпустить более 20 тысяч пластинок и около 150 тысяч иголок. ...Евг. Б.

Заголовок "Грамофонные пластинки с речами Ленина и Троцкого".

Социалистические члены мирной делегации, ездившей в Москву, профессор Войонмаа и доктор Рюема привезли с собой несколько грамофонных пластинок с речами Ленина и Троцкого. На состоявшемся недавно в Гельсингфорсе социалистическом празднике по случаю мира полиция запретила демонстрацию этих пластинок. Точно также полиция запретила демонстрацию некоторых большевистских агитационных плакатов на русском языке, привезенных из Москвы теми же лицами.

Газета на русском языке "Русская Жизнь" (Хельсинки, Финляндия), 21 Января 1921 г.

Из неопубликованных постановлений Совета Народных Комиссаров об ассигнованиях.

...28.21 марта 1921. Постановление об отпуске 25 тыс. германских марок Народному комиссариату просвещения для ежемесячного перевода в Берлин по 2 тыс. 500 марок семье А. Ф. Кибарта, техника завода «Советская пластинка».

Подлинник, 1 л.; с датой на бланке: 22/111 1921 г. ЦПА, ф. 2, оп. 1, ед. хр. 17744.

Декреты Советской власти. Т. XIII. 1 февраля – 31 марта 1921 г. – М. : Политиздат, 1989.

Рубрика "Большевики говорят в Вашингтоне". Записанные речи Ленина, Троцкого и других Советских официальных лиц с помощью Говорящей Машины для гостей Польской Дипломатической Миссии.

Вашингтон, Апрель 4. - Большевистская пропаганда была слышна здесь недавно в странном окружении в помещении Польской Дипломатической Миссии. Необычная аудитория слушала это - важные официальные лица правительства Соединенных Штатов и члены дипломатического корпуса. Ленин, Троцкий и Луначарский были ораторами в этот вечер, но они говорили с пластинок Говорящей Машины. Польский министр и Принцесса Любомирска дали прием в честь Мистера и Миссис Педеревски. Мистер Хьюгс и послы ВеликоБритании, Франции и Японии были среди элитной компании. Другой гость был сэр Пол Дюкс, молодой англичанин, который получил звание рыцаря за его работу в качестве Британского секретного агента в Красной России. Для проведения лекционного тура, сэр Пол привез с собой серию экстраординарно интересных Большевистских пластинок на Русском языке. Он вызвался развлечь гостей Польского министра с помощью Говорящей Машины. Первым услышали голос Ленина. Это высокий и трубный тембр не лишенный убеждающего ударного воздействия. Запись на пластинке была речью адресованной крестьянам и названная "Что такое Советская Россия?". Красные конфисковали сырые материалы Английских и Американских компаний Говорящих Машин в Москве и Петрограде и стали производить пластинки, которые распространяли с целью пропаганды. Воинственный и демагогический голос Троцкого был воспроизведен в "послании от 3-го Интернационала". Он обращался к Красной Армии идти на драку, которая положит конец всем войнам.

Луначарский, советский комиссар образования, декламировал панихиду, наполовину говоря, наполовину распевая в сопровождении оркестрового аккомпанимента похоронного марша Шопена. Эта пластинка была посвящена памяти по поводу смерти "Красной Розы" Люксембург и Карла Либкнехта в Берлине. Только несколько гостей Принца Любомирского понимали русский

язык, таким образом пропаганда попала в глухие уши. Единственным прослушивающим специалистом был М. де Бах, консул Русского посольства в Вашингтоне.

Журнал "The Talking Machine World" (USA) 15 Апреля, 1921 г.

Из распоряжения Наркома Просвещения РСФСР от начала 1922 года

"... с 15 Февраля 1922г. отдел "Советская Пластинка" ликвидируется, а весь личный состав увольняется за сокращением штатов".

Из книги Г.А.Скореходова "Тайны граммофона". М. Эксмо, 2004. стр. 238.

Март 1922 г.

С началом Новой Экономической Политики (НЭП) к Наркому Луначарскому А.В. обращается бывший владелец граммофонной фабрики "Русского Акционерного Общества Граммофонов" в Петрограде Финкельштейн Д.А. с предложением организации граммофонной компании на условии официального пайщика с целью записи и выпуска пластинок для ликвидации неграмотности и в помощь изучающим иностранные языки.

Из книги Г.А.Скореходова "Тайны граммофона". М. Эксмо, 2004. стр. 240-241.

Фотогалерея к хронике документов по деятельности Центропечати.

Фотогалерея представляет собой собрание фотографий персонажей и документов относящихся к производству записей на грампластинки отделом “Советская Пластинка” в 1919-1921 гг. и была бы неполной без помощи Александра Петрова (Люберцы).



НАРКОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР А.В.ЛУНАЧАРСКИЙ И НАРКОМ ПО ВОЕННЫМ ДЕЛАМ УКРАИНЫ Н.И.ПОДВОЙСКИЙ в момент записи на грампластинку в помещении Центропечати 1 Февраля 1919 года.

Фото Л.Я.Леонидова (Брон-Штэн) На заднем плане – техник записи ОСКАР БЛЕШЕ. Слева на стене виден фрагмент фотографии – монтажа с активными участниками Октября – смотри ниже в фотогалерее.

Из коллекции Е.Паскудского



Фотография на стене в помещении Центропечати 1 Февраля 1919г. Интересна тем, что все изображенные, кроме Покровского, были записаны на грампластинки. (Записи Свердлова и Рыкова пока не найдены.) Изображение взято с открытки "К годовщине социалистической революции 25-го октября 1917-18 г."

Петроград: изд. Я.В. Штейнберг, 1918 (Фотопеч. А.И. Центр).

Круговая композиция, в центре которой портрет В.И. Ленина. Рядом герб РСФСР и портреты под загл: Покровский; Каменев; Свердлов; Луначарский; Коллонтай; Крыленко; Зиновьев; Бухарин; Троцкий; Рыков; Радек. Вверху виды под загл.: Смольный-Кремль-Москва изд. Контрагентства В.Ц.И.К.

Из фонда Российской Национальной Библиотеки. С-Петербург.



А.М.КОЛЛОНТАЙ (1872-1952). В 1917—1918гг. была Наркомом Государственного Призрения в первом Советском правительстве. В 1919 г. – член ВЦИК. Позднее на дипломатической работе.

Фото сделано 1 Февраля 1919г. в помещении Центропечати после записи на грампластинку. Фото Л.Я.Леонидова (Брон-Штэн).

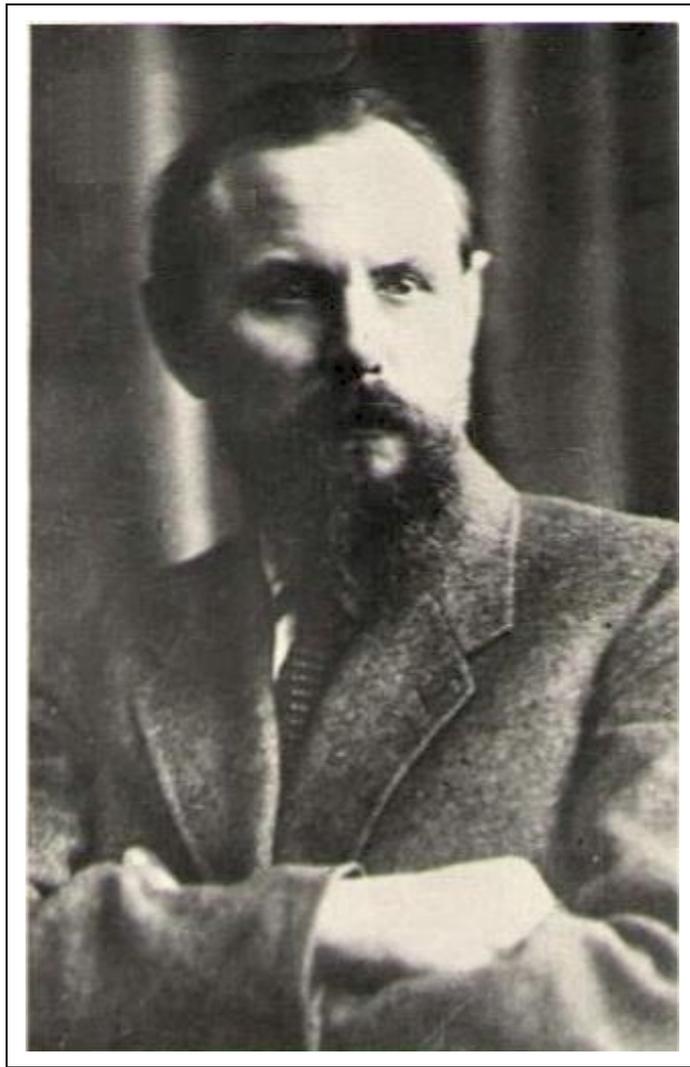
Из фонда Гос. центр. музея современной истории России.



НАРКОМ ПО ВОЕННЫМ ДЕЛАМ УКРАИНЫ Н.И.ПОДВОЙСКИЙ (1880-1948) после записи на грампластинку в помещении Центропечати 1 Февраля 1919 года.

Фото Л.Я.Леонидова (Брон-Штэн).

Из фонда Гос. центр. музея современной истории России.



Ю.М.СТЕКЛОВ (1873-1941). В 1917-1925гг. член ВЦИК, редактор газеты "Известия".
Фото сделано 1 Февраля 1919г. в помещении Центропечати после записи на грампластинку.
Фото Л.Я.Леонидова (Брон-Штэн).

Из фонда "Бтык-Кюельский литературно-художественного музея "Таатта"



В.Т.КИРИЛЛОВ (1889-1937). Пролетарский поэт. Член Пролеткульта.

Фото М.С.Наппельбаума 1927 г.(?).

Из фонда "Серовского исторического музея".



К.К.ЮРЕНЕВ (1888-1938). В 1917-1919гг. член Коллегии Наркомвоена, Председатель Всероссийского Бюро Военных Комиссаров. Позднее на дипломатической работе. Фото 1937 г. в качестве Посла СССР в Германии. Фотограф неизвестен.

Из коллекции Е.Паскудского

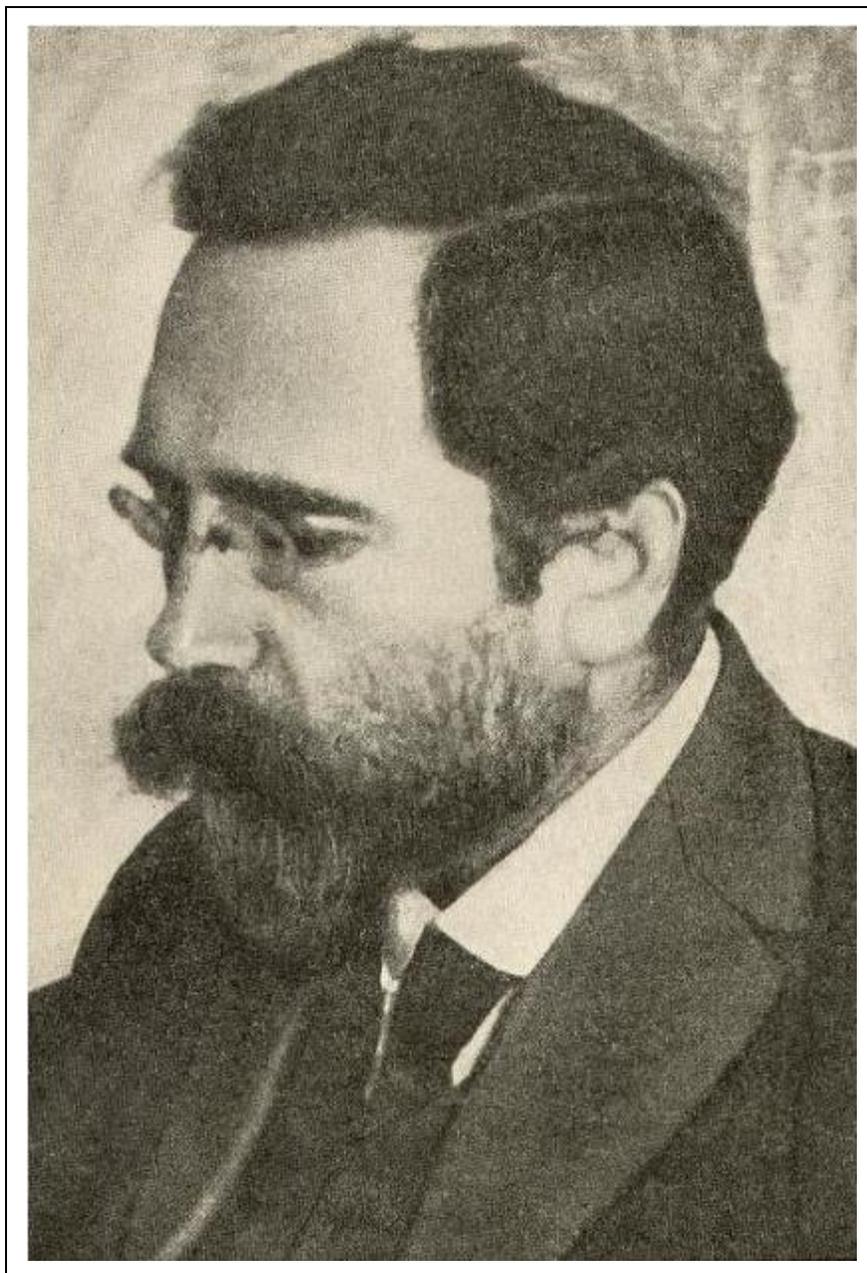


Н.И.БУХАРИН (1888-1938). В 1917-1919гг. член ЦК и Политбюро ВКПб, редактор газеты "Правда".

Фото сделано 1 Февраля 1919г. в помещении Центропечати после записи на грампластинку.

Фото Л.Я.Леонидова (Брон-Штэн).

Из фонда "Музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. "Память" города Ставрополя.

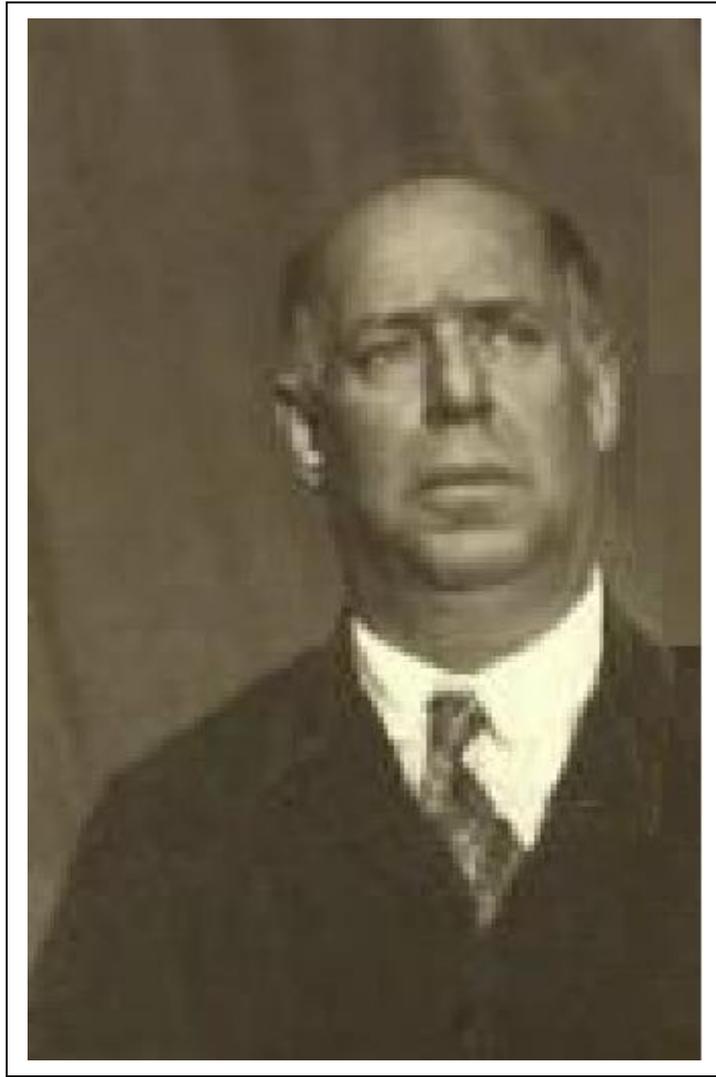


Л.Б.КАМЕНЕВ (1883-1936). В 1917-1927гг. член ЦК и Политбюро ВКПб, председатель "Моссвета".

Фото сделано 1 Февраля 1919г. в помещении Центропечати после записи на грампластинку.

Фото Л.Я.Леонидова (Брон-Штэн).

Из фонда Государственного музея политической истории России".



Б.С.БОРИСОВ (ГУРОВИЧ) (1873-1939). Русский советский актер, по образованию - юрист.

Фрагмент фотографии 1910г. (?).

Фотограф неизвестен.



А.Я.БРОН-ШТЭН (1882-1942) справа с сигаретой в руке. Журналист. Военный корреспондент на Дальнем Востоке во время войны с Японией. В 1918-1921гг. – член коллегии Агентства ВЦИК "Центропечать", руководитель отдела "Советская Пластинка".

Л.Я.ЛЕОНИДОВ (БРОН-ШТЭН) (1889—1952) родной брат. Фотограф. В 1918-1921 – заведующий фото-отделом Агентства ВЦИК "Центропечать".

Фотография 1921г. в Серебряном Бору на даче под Москвой. Фотограф - возможно Б.Ф.МАЛКИН.

Из коллекции Е.Паскудского.



Б.Ф.МАЛКИН (1891-1938) сидит с книгой. Журналист. В 1918-1921гг. - Заведующий Агентством ВЦИК "Центропечать". В 30-е годы – директор издательства ИЗОГИЗ.

А.Я.БРОН-ШТЭН (1882-1942). Журналист. В 1918-1921гг. – член коллегии Агентства ВЦИК "Центропечать", руководитель отдела "Советская Пластинка".

Фотография 1921г. в Серебряном Бору на даче под Москвой. Фотограф – возможно Л.Я.ЛЕОНИДОВ (БРОН-ШТЭН).

Из коллекции Е.Паскудского.



СЕМАШКО Н.А. (1874-1942) - в 1918 -1930гг. Нарком здравоохранения РСФСР.

Фотограф неизвестен. Фото 1924г.

Из фонда Гос. центр. музея современной истории России.



ТРОЦКИЙ Л.Д. (1879-1940). В 1918—1925 — Нарком по военным и морским делам и председатель Реввоенсовета РСФСР.

Фотограф неизвестен.

Из фонда Гос. центр. музея современной истории России.



КУРСКИЙ Д.И. (1874-1932). В 1918-1928гг. - Нарком юстиции РСФСР.

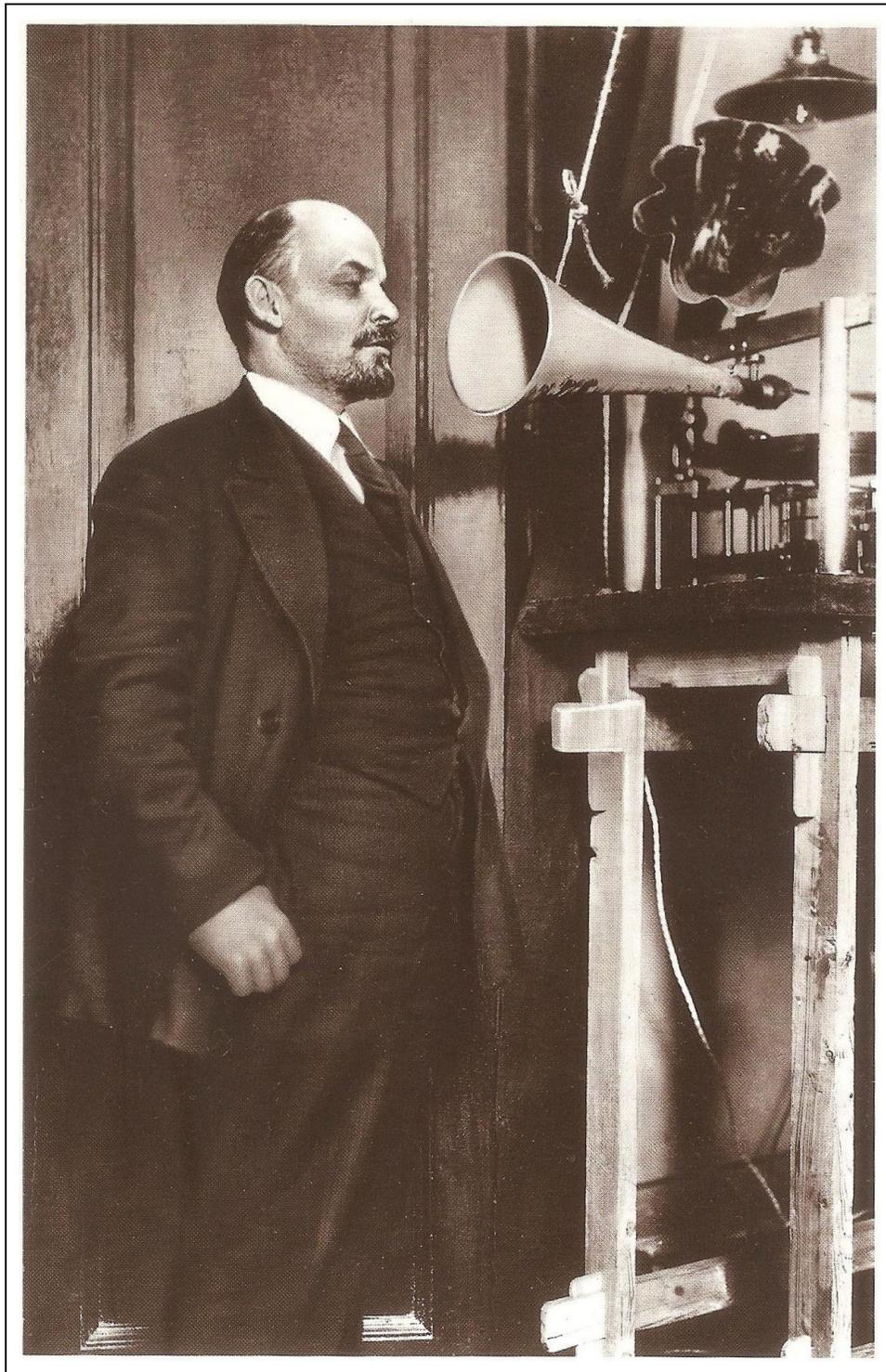
Фотограф неизвестен.

Из фонда Гос. центр. музея современной истории России.



СВИДЕРСКИЙ А.И. (1878-1933). В 1918-1922гг. член коллегии Народного комиссариата продовольствия РСФСР.

Фотограф неизвестен.



ЛЕНИН В.И. (1870-1924). В 1918-1924гг. Председатель Совета Народных Комиссаров
(правительства) РСФСР.

Фото сделано 29 Марта 1919г. в Кремле после записи на грампластинку. Фото Л.Я. Леонидова
(Брон-Штэн).

Взято с фото-открытки 1987 г.



КАЛИНИН М.И. (1875-1946). В 1919-1922гг. Председатель ВЦИК РСФСР.

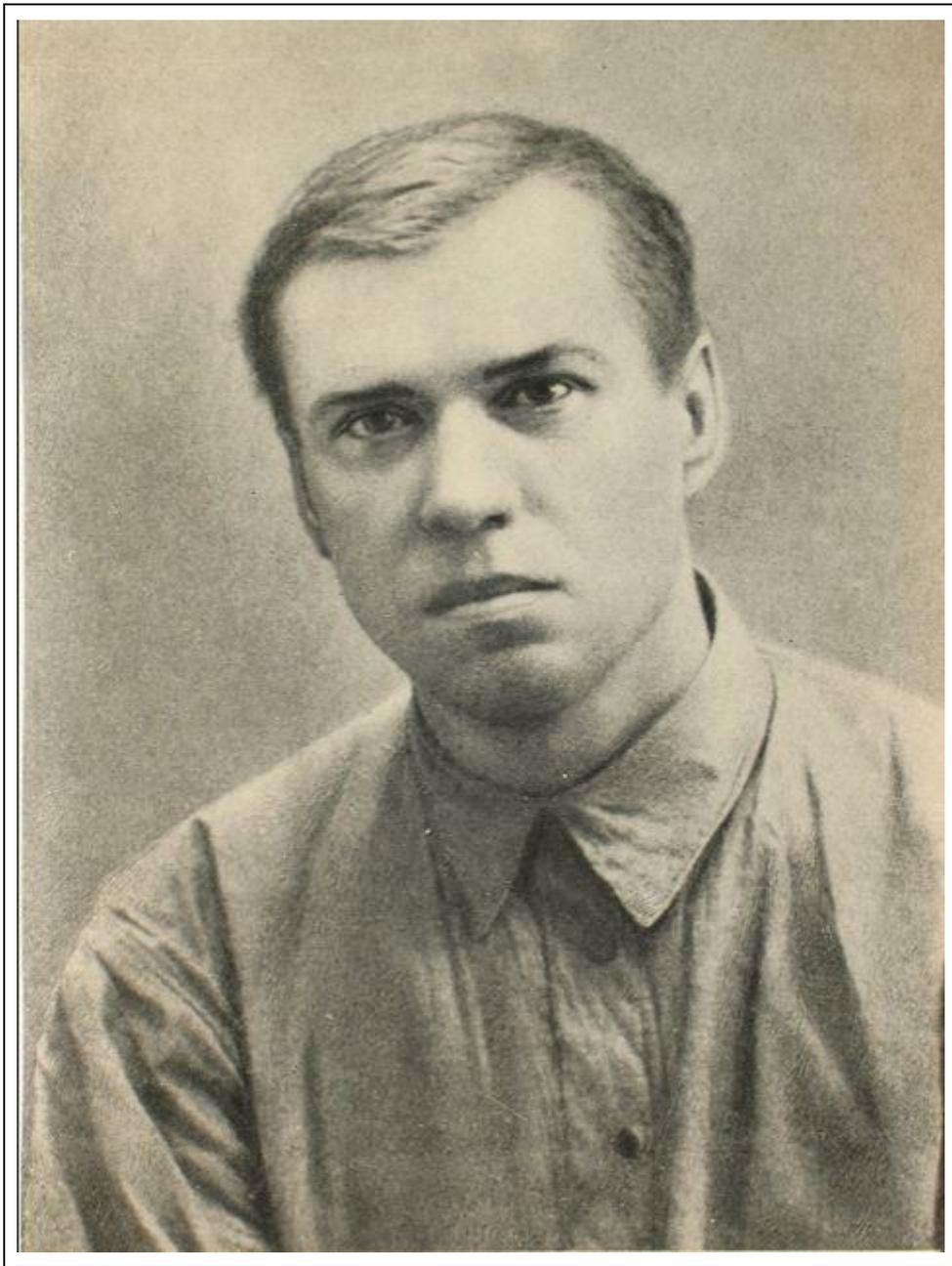
Фотограф неизвестен.



Вагон «Советский кинематограф» агитпоезда им В.И. Ленина. 1919 год.

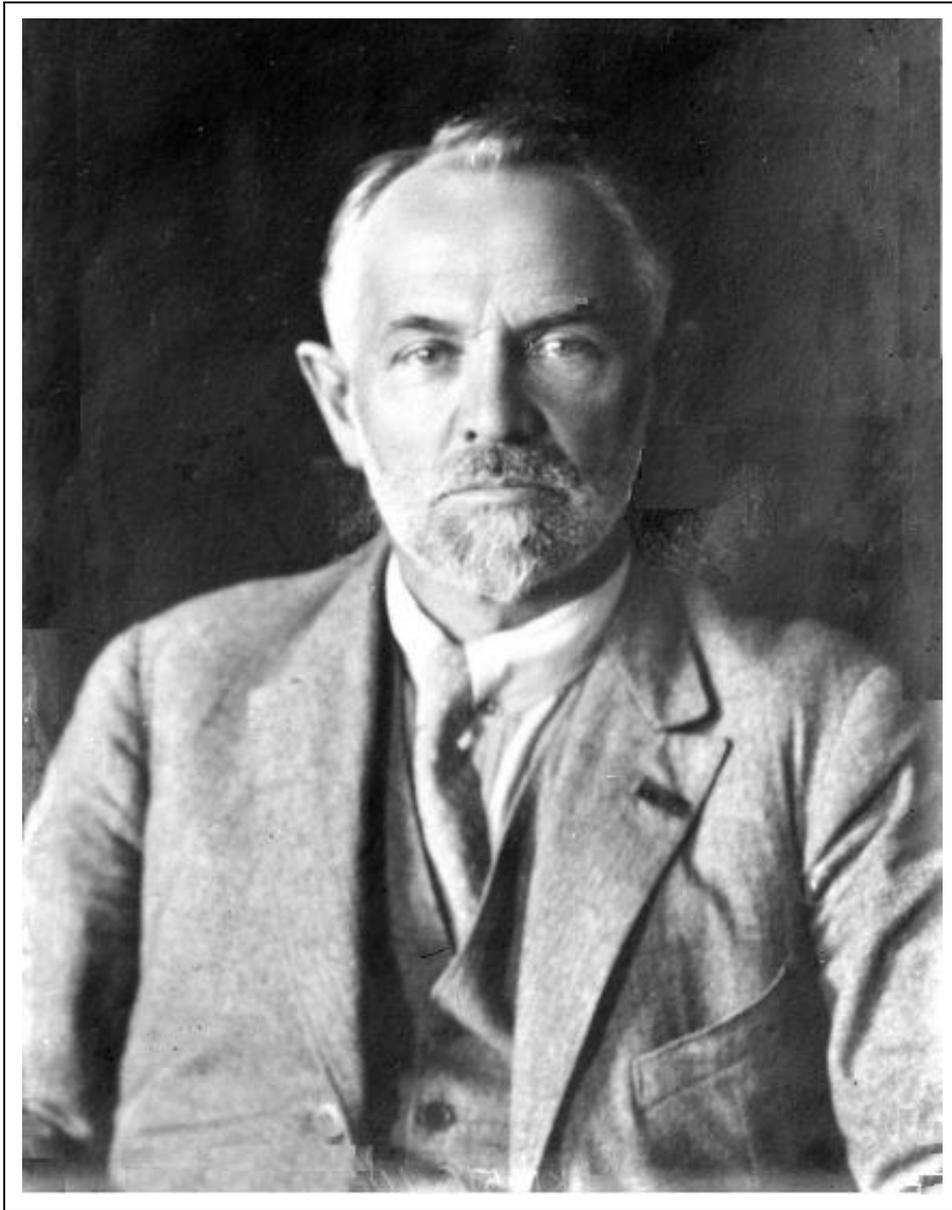
Фотограф неизвестен.

Из фонда: "Мультимедийный комплекс актуальных искусств" Москва.



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ В.Д. (1897-1934). — советский пролетарский поэт.

Фотограф неизвестен.



КРАСИН Л.Б. (1870-1926). В 1919 г. - Нарком путей сообщения. С 1920г. на дипломатической работе.

Фотограф неизвестен.

Из фонда: "Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО".



НЕВСКИЙ В.И. (КРИВОБОКОВ) (1876-1837). В 1919-1920гг. член Президиума ВЦИК, Зам. Председателя ВЦИК РСФСР. Фотограф неизвестен. Фрагмент фотографии 1920г.

Из фонда Гос. центр. музея современной истории России.



Раздача литературы красногвардейцам на агитпункте Казанского вокзала в Москве.

Фотография 1919 года. Фотограф неизвестен.

*Центральный Государственный Архив Кинофотодокументов.
Арх. номер 2-99887 (по данным на 1987г.).*



Агитационная "Красная Повозка" с граммофоном на селе. 1919 год.

Фотограф Оцуп П.А.

*Центральный Государственный Архив Кинофотодокументов.
Арх. номер 3-6384 (по данным на 1987г.).*



Удостоверение БРОН-ШТЭНА А.Я. - руководителя отдела "Советская Пластинка" 1920 года.

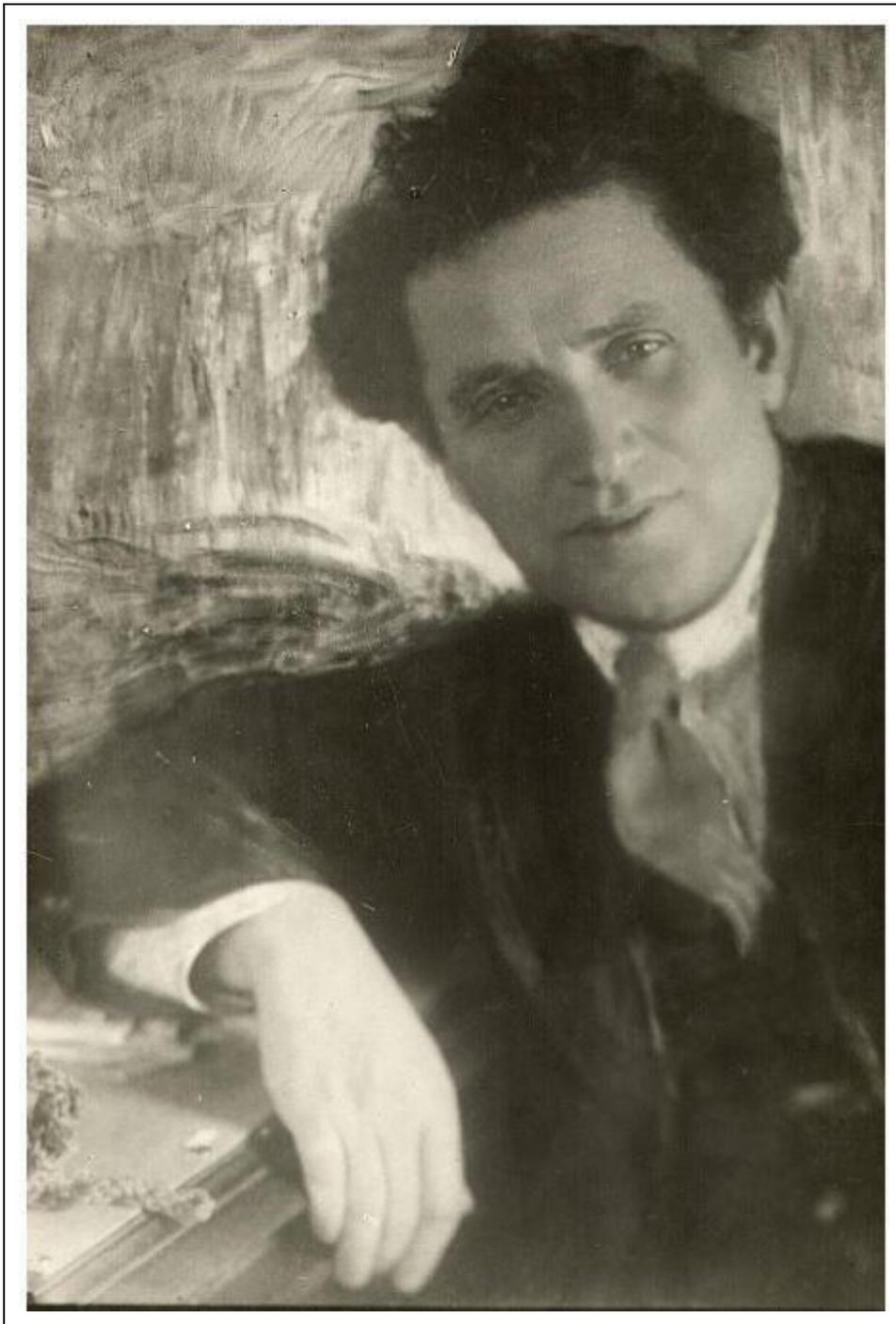
Документ из фонда БРОНШТЭН Народного Архива. г.Москва

Опубликован в книге Б.С.Илизарова "Народный Архив-Живые голоса эпохи",
М. Изд. "Вече" 2014 г.



ЗОРИН С.С. (Александр Гомбарг) (1890-1937). В 1919 года секретарь Петроградского городского, с 1920 года — губернского комитета РКП(б).

Фотограф неизвестен.



ЗИНОВЬЕВ Г.Е. (РАДОМЫСЛЬСКИЙ) (1883-1936). В 1917-1926гг. - Председатель
Петроградского Совета.

В 1919-1926гг. - Председатель Исполкома 3-го Интернационала. Фотограф неизвестен.

Из фонда: "Государственный музей политической истории России".



ЛИСОВСКИЙ М.И. (1887-1938). В 1918 г. член редколлегии "Красной газеты" Петрограда.

С августа 1918 - комиссар агитации, печати и пропаганды Союза Коммун Северной области (8 губерний).

С апреля 1919 г. - политический комиссар Кронштадта. С октября 1920 г. по май 1921 г. - военком

9-й стрелковой дивизии, член Реввоенсовета Отдельной Кавказской армии. Фото Я.В. Штейнберга. 1918 год.

Из фонда: "Государственный музей политической истории России".



ЕВДОКИМОВ Г.Е. (1884-1936). В годы Гражданской войны был начальником политотдела 7-й армии. С 1920 г. председатель Петроградского Совета профессиональных союзов.

Фотограф неизвестен.



РАДЕК К.Б. (Собельсо?н) (1885-1939). В 1919–24 гг. — член ЦК РКП(б), в 1920–24 гг. — член президиума (в 1920 г. секретарь) исполкома Коминтерна.

Фотограф неизвестен.



БУДЕННЫЙ С.М. (1883-1973). Командующий Первой конной армией РККА в годы Гражданской войны. Фото 1920г.

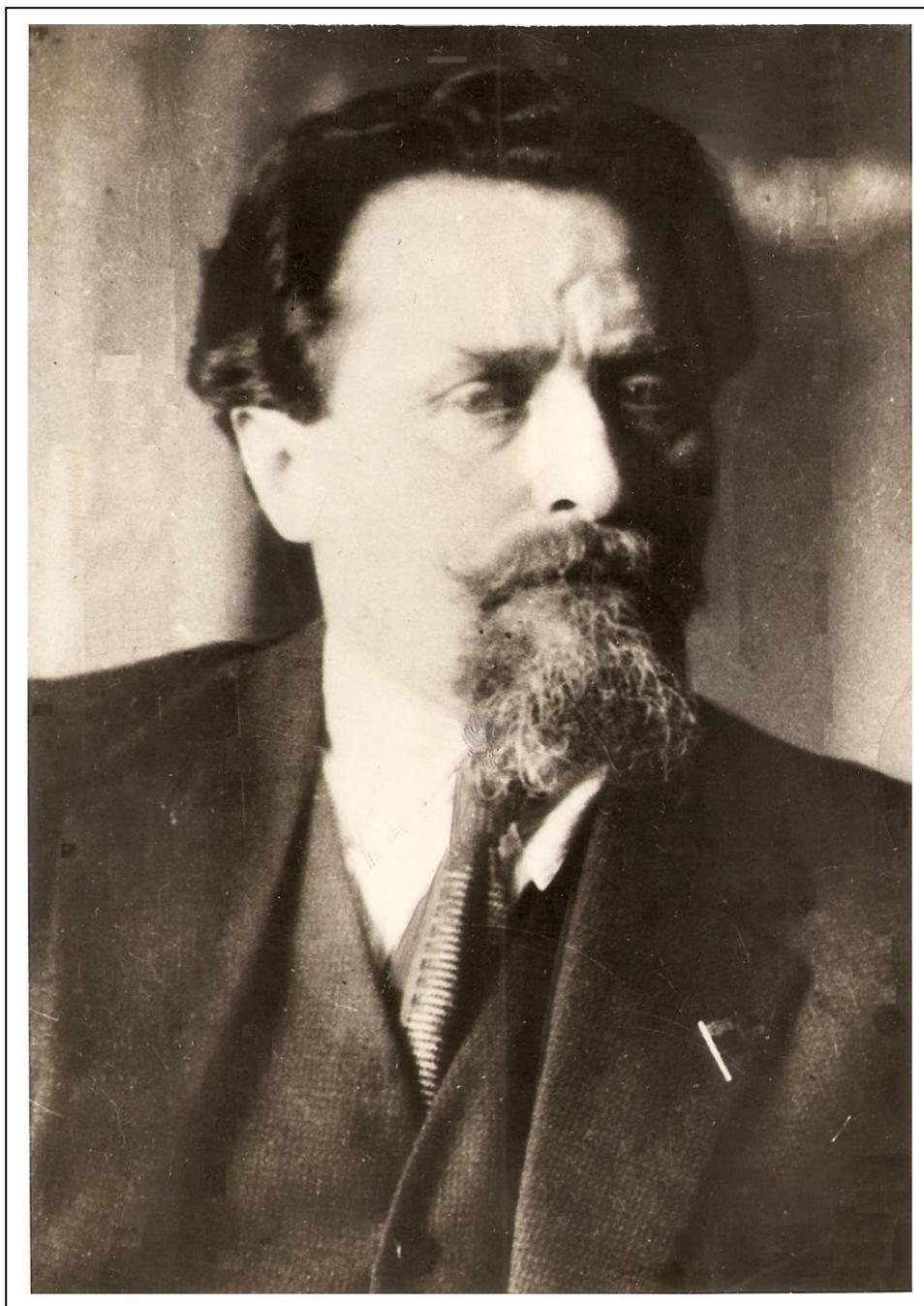
Фото К.К. Буллы.

Из фонда Гос. центр. музея современной истории России.



ЦЕТЛИН Е.В. (1898-1937). Один из создателей Московской организации Союза молодежи. В 1919 году участвует в учредительном съезде Коммунистического интернационала молодёжи (КИМ), входит в Центральный Комитет. В 1920 году — Секретарь ЦК РКСМ и одновременно секретарь московского комитета РКСМ.

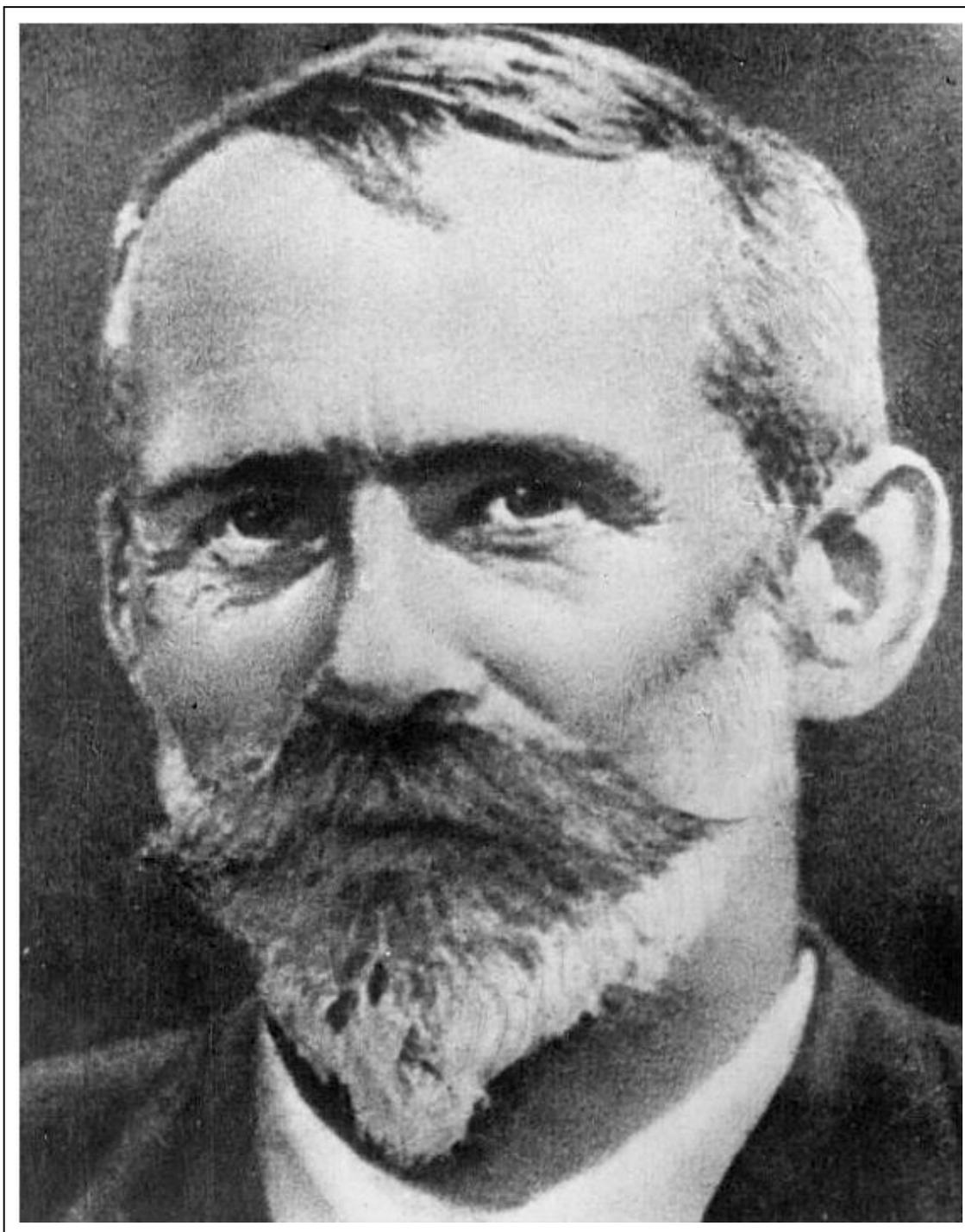
Фотограф неизвестен.



ЛОЗОВСКИЙ С.А. (Дридзо) (1878-1952). В 1918—21 гг. — ответственный секретарь профсоюза текстильщиков, затем Всероссийского совета профсоюзов железнодорожников (Всефрофжель), председатель Московского губернского совета профсоюзов. В 1921-37гг. Генеральный секретарь Профинтерна. Член ВЦИК РСФСР. В 1941 заместитель, в 1945-48 годах начальник Совинформбюро. Фотография 1942г.(?) сделана в период работы в Совинформбюро.

Фотограф не известен.

Из коллекции Е. Паскудского.



МАРХЛЕВСКИЙ (КАРСКИЙ) Ю.Ю. (1866-1925). В 1918-1925гг. - член ВЦИК РСФСР. С сентября 1919г. – член Польского Бюро при ЦК РКПб. В 1920г. - председатель Временного польского революционного комитета, куда входил и Дзержинский Ф.Э. С 1922г. - ректор Коммунистического университета национальных меньшинств Запада РСФСР.

Фотограф неизвестен.

Из фонда: "Государственный музей политической истории России".



ЯРОСЛАВСКИЙ (ГУБЕЛЬМАН) Е.М. (1878-1943). В 1918—1919гг.— уполномоченный ЦК РКП(б) по проведению мобилизации в Красную армию, комиссар Московского военного округа. В 1919 -1921гг. — кандидат в члены ЦК ВКП(б), публицист.

Фотограф неизвестен.

Из фонда: "Государственный музей политической истории России".



ЛЕНИН В.И. после записи на грампластинки в группе работников "Центропечати" 25 апреля 1921г.

Фото Л.Я.Леонидова (Брон-штэн). Первый вариант фотографии - без техников записи О.Г.Блеше и А.Ф.Кибарта.

Сидят - слева направо: Брон-Штэн А.Я., Штейгер М., Ленин В.И., Малкин Б.Ф.

Стоят - слева направо: Синайский А.Я., (второй слева - фамилия не установлена), Мерсон Я.М., Скарбек С.А.,

Большаков В.Ф., Гольцев Б.В., Сироль, Чекмаков, Вальшоник С.Б.

Сравните выражение лица В.И. Ленина с последующей фотографией (второй вариант).



ЛЕНИН В.И. после записи на грампластинки в группе работников "Центропечати" 25 апреля 1921г.

Фото Л.Я.Леонидова (Брон-штэн). Второй вариант фотографии - с техниками записи О.Г.Блеше и А.Ф.Кибарт.

Сидят - слева направо: Брон-Штэн А.Я., Штейгер М., Ленин В.И., Малкин Б.Ф., Блеше О.Г.

Стоят - слева направо: Синайский А.Я., (второй слева - фамилия не установлена), Мерсон Я.М., Скарбек С.А.,

Большаков В.Ф., Гольцев Б.В., Сироль, Чекмаков, Кибарт А.Ф., Вальшоник С.Б.

Из семейного архива Августа Кибарта.

Опубликовано: Enrico Pigorsch, Dresden Schallplatten(kunst) ausdem Erzgebirge, zuerst erschienen in „Der Schalltrichter“, Deutscher Grammophon-Club e. V., 2010

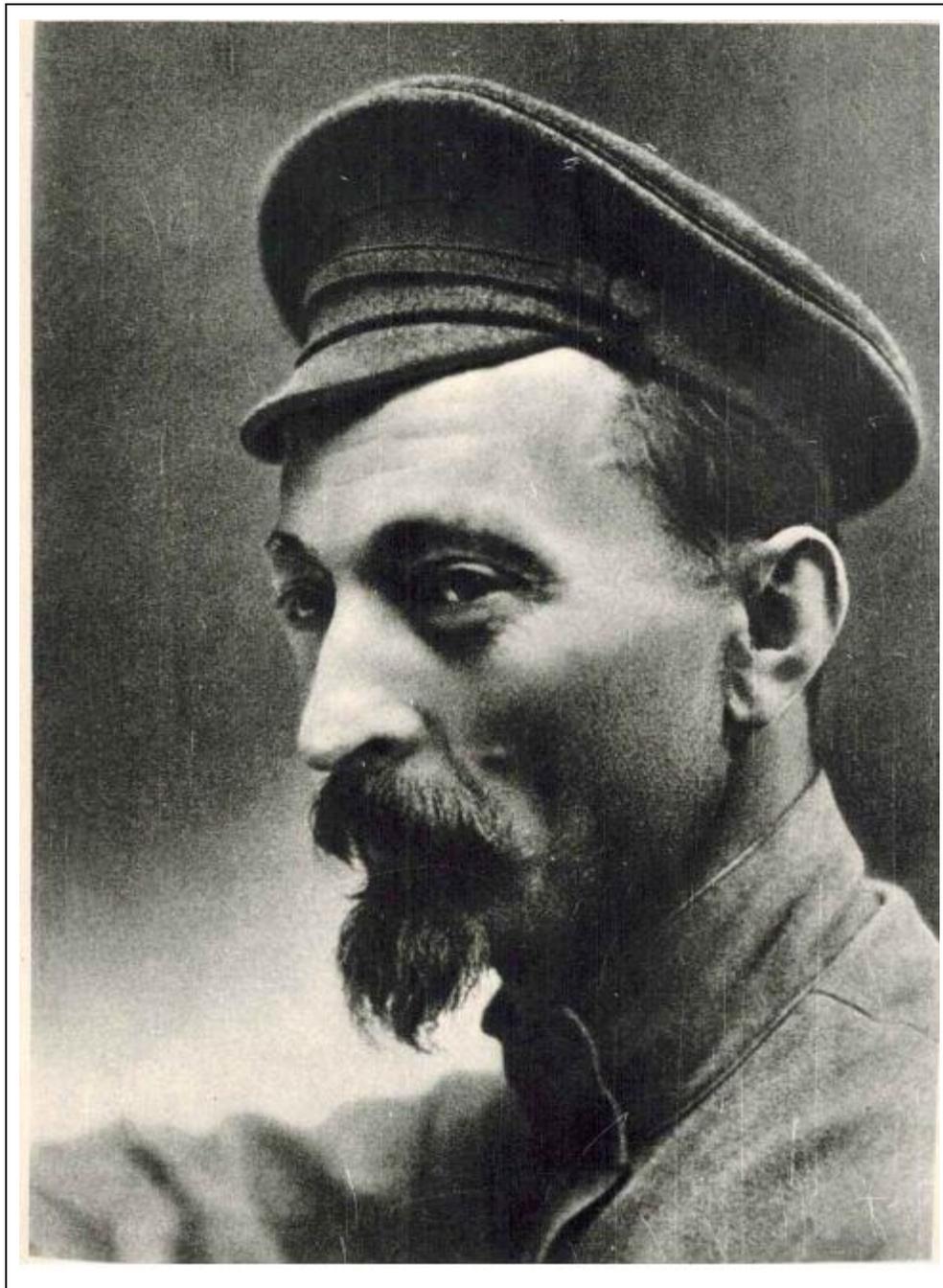
ФОТОГРАФИИ ПЕРСОНАЖЕЙ, ПЛАСТИНКИ КОТОРЫХ НЕ НАЙДЕНЫ.



СВЕРДЛОВ Я.М. (1885-1919). В ноябре 1917 — марте 1919 гг.- член ЦК РСДРП(б), РКП(б).
Председатель ВЦИК (формальный глава РСФСР).

Фрагмент фотографии 1918г.

Фотограф неизвестен.



ДЗЕРЖИНСКИЙ Ф.Э. (1877-1926). В 1917-1922 - председатель ВЧК. С марта 1919 по июль 1923 года был одновременно наркомом внутренних дел. Во время войны с Польшей в 1920 являлся членом Временного ревкома Польши и Польского бюро ЦК РКП(б). С апреля 1921 по июль 1923 — Народный комиссар путей сообщения РСФСР. С февраля 1924 председатель ВСНХ СССР.

Фото 1919 г. Фотограф неизвестен.

Из фонда: "Музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. "Память" города Ставрополя.



БАЛАБАНОВА А.И. Angelica Valabanoff (1878—1965). В 1918 году Балабанова занимала пост помощника Председателя Совнаркома и Наркома иностранных дел Советской Украины Христиана Раковского. В 1919-1922 была членом Исполкома и секретарём Коммунистического интернационала.

Кадр из кинохроники "Кино-Неделя" № 22 (1918).



ДЫБЕНКО П.Е. (1889 — 1938). В 1918г. 1-й народный комиссар по морским делам РСФСР. С ноября 1918 года - в Украинской советской армии. С мая 1919 года— командующий Крымской советской армией.

Фрагмент фотографии 1918 г.

Фотограф неизвестен.

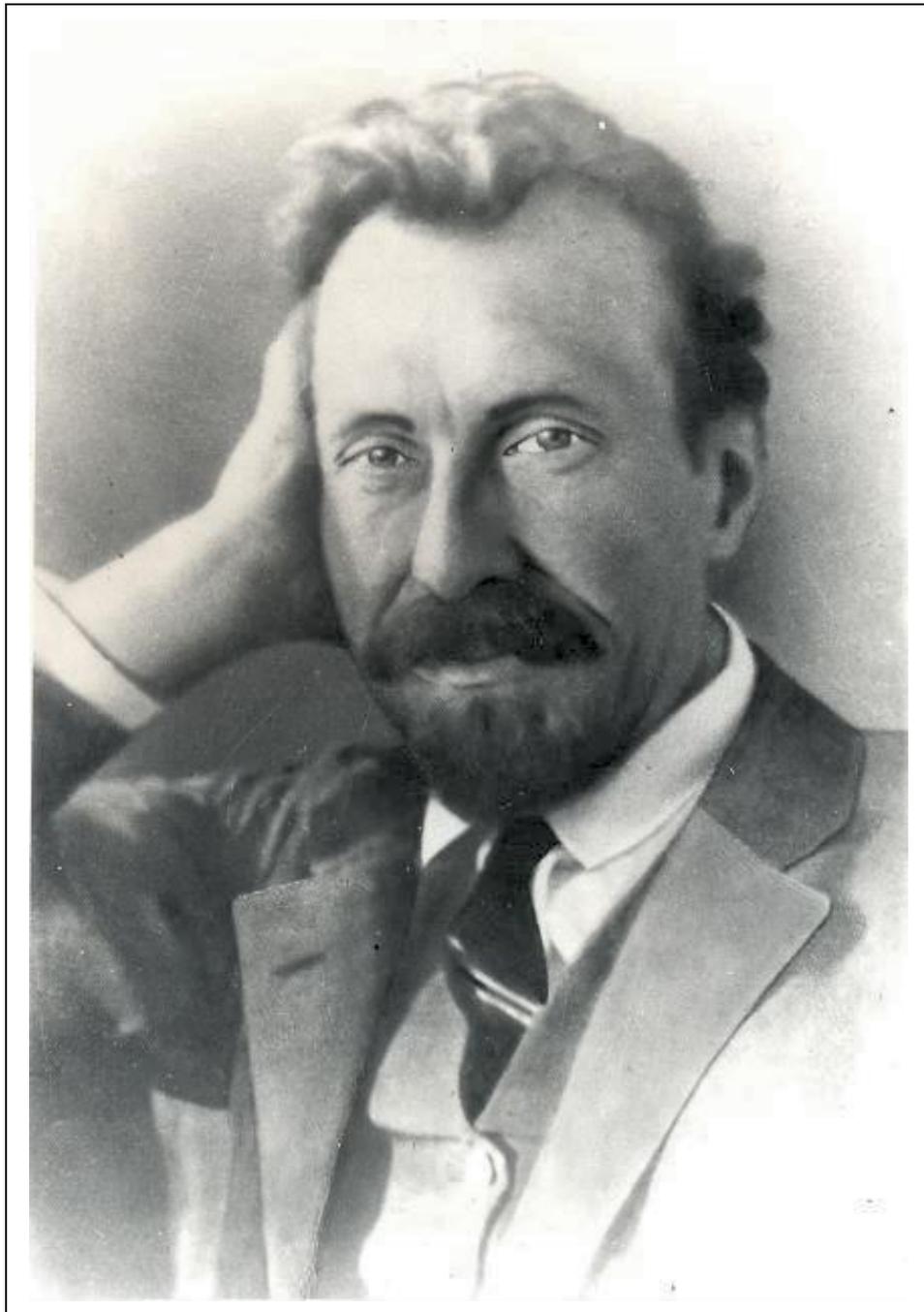


ГАСТЕВ А.К. (1882 — 1939) — русский революционер, профсоюзный деятель, пролетарский поэт и писатель, руководитель Центрального института труда. Один из идеологов Пролеткульта.

Фотография 1917г.

Фотограф неизвестен.

Из фонда: "Государственный центральный музей современной истории России".



РЫКОВ А.И. (1881 — 1938). Первый народный комиссар внутренних дел РСФСР (1917), председатель СНК СССР (1924—1930) и одновременно СНК РСФСР (1924—1929), председатель ВСНХ РСФСР (1918—1921, 1923) и ВСНХ СССР (1923—1924), член Политбюро (1922—1930).

Фотография 1920-х годов.

Фотограф неизвестен.

Из фонда: "Советский районный краеведческий музей".