

История Бека берет свое начало в 1903 году, когда Генрих Бумб и Карл Кениг основали в Берлине компанию Bumb & König (Бе-Ка — звуки первых букв их фамилий). Бумб работал в области фонографии с 1890-х годов. Вместе с Кенигом Бумб основал Zon-o-Phone G.m.b.H. в 1901 году. базировалась в Берлине и занималась общим распространением американских пластинок в Германии и Австро-Венгрии, пока Zonophone (см. там) не основала собственный филиал в Берлине.

В 1901 году «Институт современных изобретений Бумб и Кениг» рекламировал устройства для «говорящих дуговых ламп». 10 сентября 1902 года компания «Бумб и Кениг» подала заявку на патент на «бумажную поверхность, открытку или что-то подобное с акустическими звукозаписями», но это было только в июне 1904 г. (ДРП № 152007). 27 декабря 1903 года газета Deutsche Instrumentenbau Zeitung в номере № 8 сообщила, что 13 ноября 1903 года была сделана регистрация коммерческого суда «Bumb & Koenig G.m.b.H.», Берлин, Александриненштрассе, вытекающая из «Института современных технологий» Генриха Бумба. Изобретения Бумб и Кениг». В 1903 году Бумб и Кениг объединились с компанией Йоханнеса Книсе, производителем роликов для фонографов. Адрес: Alexandrinenstr 105-106 в Берлине W. Это была одна из первых компаний в Германии, которая разрабатывала и производила фонографические устройства, полагаясь на пластинки. Однако первые попытки представили серьезные технические трудности. Эксперименты проводились между 1902 и 1905 годами с испытательными пластинками, которые не были готовы к продаже. (Так называемые «автофонные» пластинки на картонной основе с целлулоидным звуконосителем появились на рынке лишь в 1905 году и вскоре снова исчезли.). Говорят, что первые пластинки бренда «Бека» были созданы в ноябре 1903 года. В любом случае, «Фонографический журнал» (PHZ) сообщил в феврале 1904 года, что подготовка к выпуску пластинки заняла почти на год больше, чем планировалось: «Производство начинается сейчас. Оркестр, пение, разговорные записи» [ПХЗ, В, 7, 17 февраля 1904 г.]. Коммерческая звукозаписывающая деятельность началась сначала в Берлине, затем в Вене, Будапеште и Париже, Милане и Цюрихе. Для каталожных номеров выбрана блочная система нумерации для отдельных жанров (вокальный, инструментальный и т.д.). Компания рекламирует:

«Настоящим мы берем на себя смелость сообщить всем, кто интересуется пластинками, что мы завершили немецкий репертуар нашего лейбла Beka Records и теперь начали его продавать. Наши концертные пластинки Beka Records имеют диаметр 20½ см и почти такие же, как большие концертные пластинки. Каждый из номеров в каталоге фактически всегда есть в наличии и доступен для немедленной доставки. Наши пластинки Beka Records изготовлены не из пожароопасного целлулоида и не из папье-маше, а из настоящего американского пластинчатого материала. Мы взяли на себя задачу и не пожалели ни средств, ни усилий, чтобы вывести на рынок действительно подходящую и отличную пластинку. Наш репертуар Бека отбирается с особой тщатель-

ностью и знаниями, а также на основе нашего опыта в этой области, поэтому мы можем предоставить нашим уважаемым клиентам звуковое воспроизведение, которое не оставляет желать лучшего с точки зрения звучности и естественности. Бумб и Кениг Г.м.б.Х., Берлин. Наш временный каталог Бека находится в этом номере Phonogr. журнала, дополнения будут поступать каждый месяц в результате постоянных дополнительных новых поступлений» [PHZ, V, 9, 2 марта 1904 г.].

Оптовым продавцом была компания Жака Грюнцвейга, Риттерштрассе, 49; эти рекламируемые «Beka Records» примерно на 30 мм больше маленькой пластинки и примерно на 51 мм меньше большой пластинки конкурирующих марок, т. е. среднего размера» [PHZ, V, 29 июня 1904 г.]. После пластинок «Beka Records» с небольшим диаметром 20½ см, с октября 1904 года пластинки диаметром 25 см появились как «Beka Grand Record», а с марта 1905 года пластинки диаметром 27 см появились как «Beka Sinfonie». Рекорд», наконец, «Бека Мейстер Рекорд» размером 30 см. Бренд «Бека» быстро приобрел международный репертуар. Новые записи были сделаны также в Вене и Будапеште летом 1904 г. [PHZ, V, 27, 6 июля 1904 г.].

«23 октября в торговом реестре Берлина было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Бека-Рекорд». Целью компании является распространение пластинок для говорящих машин, всех аксессуаров и подобных товаров. Самостоятельное изготовление пластинок исключено. Акционерный капитал составляет 70 000 миллионов, а управляющими директорами были назначены г-да Франц Ауфрехт и Эрнст Лёве из Берлина. Партнерское соглашение было заключено 10 октября. Каждый из двух управляющих директоров Aufrecht и Loewe имеет право представлять компанию и подписываться за компанию. Также здесь объявлено: Компания Bumb & König G.m.b.H. приносит в качестве своего вклада в новую компанию лицензию, которую она настоящим предоставила новой компании на единоличное распространение ее Beka Records, включая Beka Grand Records (записи для говорящих машин) и любые другие пластинки со всеми нововведениями и улучшениями для всей компании, по всему миру, за исключением: Франции, Австро-Венгрии, Швейцарии, Бельгии с существующей клиентской базой там. Открытки исключены из передачи. Общая стоимость этого депозита установлена в размере 45 000 миллионов..., так что весь первоначальный депозит был выплачен компанией Bumb & König» [Журнал приборостроения, т. 25, Лейпциг, 1904-05, стр. 119].

Двусторонние пластинки выпускались с марта 1905 года, первая реклама датирована 23 августа 1905 года. 5 октября 1905 года Бамб и инженер звукозаписи Вилли Билефельд отправились в широко разрекламированное восьмимесячное путешествие по Азии (Константинополь, Каир, Бомбей, Рангун, Сингапур, Бангкок, Гонконг, Шанхай и Иокогама). К тому времени, когда он вернулся 17 июня 1906 года, было создано более 1500 наименований. В то же время репертуар в Европе пополнился местными записями из Нюрнберга и Мюнхена, допол-

ненными русскими, английскими, ивритскими, португальскими и испанскими названиями. Филиалы открыты в Нью-Йорке, Лондоне и Бомбее. Тем временем компания взяла продажи под собственное управление через компанию Beka Record G.m.b.H., основанную специально для этой цели, со штаб-квартирой на Риттерштрассе в Берлине (производство продолжалось под управлением компании Bumb & König). Для Beka Record G.m.b.H. введен новый имиджевый логотип в виде фламинго (первая регистрация 13 октября 1906 г., первая регистрация 6 апреля 1907 г. под номером 96267).

В 1906 году для удовлетворения спроса в Берлине пришлось открыть новый завод. Генрих Бумб покинул компанию, которая была ликвидирована, и весь бизнес был передан Beka Record G.m.b.H. Преемником Бумба на посту управляющего директора стал Мартин Розенбаум, которого, в свою очередь, примерно в 1907/08 году сменил Эрнст Лёве. Новые коммерческие помещения находились по адресу Heidelbergstr 75-76. Из-за огромной активности по записи исходная система нумерации блоков была изношена, и ее пришлось заменить новой системой, основанной на целевых странах. В 1907/08 г. была совершена еще одна крупная записывающая экспедиция на Восток.

В то время отрасль переживала кризис из-за многочисленной конкуренции и Бека тоже попала в затруднительное положение, хотя продажи составили 1,2 миллиона марок. (Половина бизнеса находилась в Германии, но крупнейшим экспортным рынком была Индия с 0,3 миллиона марок. Компания «Граммофон» была заинтересована в поглощении, но затем вышла из проекта. В конце концов, «Бека» купила компанию С. Вайс в 1908 году, производителя пластинок «Scala». В 1909 году Бека выпустил на рынок новый тип пластинок с четырьмя названиями (по два с каждой стороны) под лейблом Veni Vidi Vici (см. Там).

В 1910 году компания Beka G.m.b.H. объединилась с компанией Fritz Puppel G.m.b.H. (производитель говорящих машин, особенно популярных моделей Puck) и была преобразована в акционерное общество. Позже в том же году Carl Lindström AG (капитал: 1 миллион марок) и Beka AG (капитал: 0,4 миллиона марок) также объединили свои усилия. Основным бенефициаром стал Линдстрем, поскольку эта компания ранее не выпускала никаких пластинок, а теперь неожиданно обрела всемирную сеть представителей. Теперь (1911) Линдстрем также выпустил дорогую 30-сантиметровую пластинку Parlophon, которую выпускала Бека (выпуск 30-сантиметровых пластинок Бека был окончательно прекращен, за исключением нескольких наименований для Дании). Между 1911 и 1913 годами Линдстрем приобрел другие звукозаписывающие компании и их лейблы, в частности Odeon и Favorite, но Бека оставалась основным брендом и обеспечивала половину продаж - частично используя специальные лейблы для конкретных рынков, таких как Era (Италия, Южная Америка, Англия).), Idéal (Франция) или Encore (так в Англии называли Veni Vidi Vici). В 1911 году Бека представила новый бренд Pendabatan Baroe (см.) для клиентов в Малайзии и голландской

Индии. В начале 1911 года The Talking Machine сообщила о пластинках Beka Grand Duplex по цене 2 Mk [SPR, 5, 4 февраля 1911 г.], неясно, о чем идет речь в этом сообщении. Структура цен в 1914 году была такой: Бека-Гранд-Рекорд по 2,20 Mk [цена дилера 1,20 Mk], Бека-Рот по 1,25 Mk; Сапфир Бека 2,50 Mk [СПР, 19, 9 мая 1914 г.].

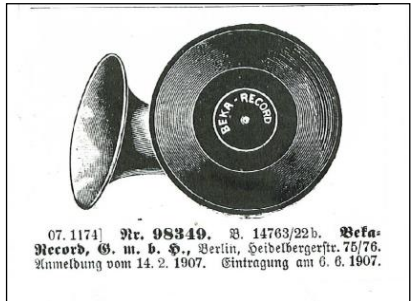
Директорами компании «Бека» в Англии были британцы или граждане нейтральных стран, так что бизнес изначально можно было продолжить, когда в 1914 году началась война. В 1916 году парламент принял драконовский «Закон о торговле с врагом», который навсегда разорвал все связи с Германией и конфисковал собственность. Бека также смог продолжать выпускать пластинки в Германии в годы войны, но на очень низком уровне.

После войны Линдстрем возобновил рекордное производство, но во многом не возродил приобретенные ранее бренды. Odeon, с одной стороны, и Beka/Parlophon, с другой, действовали как независимые подразделения, и каждое имело собственную сеть представителей за рубежом. В 1920-х годах бренд Бека был расширен за счет зарубежного репертуара (особенно в Азии). Позже этот бренд временно использовался для обозначения недорогих пластинок.

В результате краха фондового рынка в 1929 году компания Lindström перешла во владение EMI в 1931 году. После 1929 года никаких дальнейших записей Бека не делалось, и репертуар (между 1907 и 1929 годами только в немецком сериале было записано около 13 000 наименований) продавался под брендом Parlophon примерно до 1931 года. В 1937 году компания Beka Record G.m.b.H. наконец интегрирована в Carl Lindström AG. Однако в некоторых азиатских странах марка Бека сохранялась Германией (до 1945 года компанией EMI) до начала войны в 1939 году.

Названия Бека использовались на множестве других этикеток второстепенных брендов в рамках контрактной печати и в результате соглашений о сотрудничестве с другими компаниями:

4 Piecen, ABC, Albion, Alexander, Alfa, Allegro, Amor, Ariel, Arion, Artephon, Artigas, Astraea, Auto, Baby, Bella, Brazil, Britannic, Cabezas, Cantophon, Chantecler, Coliseum, Dacapo, Dalia, Diamond, Disco Ideale Sinfonia, Duval, Electromophon, Elite, Encore, Era, Euhemedo, Eura, Favorite, Flag, Fonografia Nazionale, Frisch Auf, Gaucho, GBN, Gnom, Goldora, Grand Gala, Heliophon, Homochord, Ideal, Ideal Grand, Ideal Symphonie, Ideale, International Extra, IRCC, Jacobi, James-Opera, James-Operaphone, John Bull, Katz, Konzert, Lindex, Luzophone, Mammut, Maria, Matador, Melodia, Merkur, Mignon, Mondial, Monopol, MPHWK-Spezial, Münster, National, Nieuw Beka, Noltès Weltruf, Odeon, Odeonette, Olympia, Omega, Orpheus, Palais de Danse, Palladium, Parlophon, Patria, Pendapatan Baroe, Phoenix, Phonix, Phonod'Art, Piakay, Pigmynette, Primophon, Ricardo, Scala, Scandia, Siam, Simpley, Skönton, Sprechmnaschinen-Automatenwerke-Wilburger, Stjärn, Svatopluk, Svenska Stålbolaget, Unicorn, Union, Uruguayo, Valkyrie, Veni Vidi Vici, Vera, Victoria, Vindobona, Waffah, Whitehall, Wilburger, Yo Kim Tjan, Zenith.



Первоначальная система нумерации основывалась на типе исполнения, для которого был зарезервирован «блок». Хотя не все блоки были использованы в полной мере, когда в 1906 году они были использованы для новых пластин Beka Grand диаметром 25 см, некоторые из них были переназначены вне последовательности и использовали номера, первоначально предназначенные для пластинок диаметром 18 см в 1904 году; Однако, поскольку некоторые ранние номера на тот момент еще находились в каталоге, они не дублировались. Чтобы положить конец этой путанице, после Великого восточного путешествия 1907 года были введены новые пятизначные блоки.

Repertoire	Serien (Blöcke)	Höchste bekannte Nr.	Durchmesser
Orchester: Märsche (1904-1907)	1-700	395	18, 25
Orchester: Konzert- und Charakterstücke (1904-1906) (1907-1907)	901-1000 701-900	1000 716	18,25 25
Weltreise (1905-1906)	1001-2400 <i>2401-2507 AUSSER REIHE</i>	2400 2507	18,25,27
Orchester: Tanzmusik (1904) (1906) (1906-1907)	2402-2500 4000-5000 <i>2821-2833 AUSSER REIHE</i> <i>2605-2695 AUSSER REIHE</i>	2500 4008 2833 2695	18 25 25 25
Orchester: Oper (1904) (1906)	2501-2600 3001-3999	2600 3111	18 25
Orchester: Walzer etc (1904-1907)	2601-3000	2695	18,25
Instrumental: Flügelhorn (1904)	5001-5050	5013	18
Instrumental: Blasquartett (1904-1906)	5051-5100	5059	25
Instrumental: Kornett (1904-1906)	5101-5165	5164	18,25,27(Duval)
Instrumental: Saiteninstrumente (1904-06)	5166-5300	5207	18,25
Instrumental: Klarinette (1904-1906)	5301-5400	5334	18
Instrumental: Piccolo (1904-1906)	5401-5450	5419	18,25
Instrumental: Ocarina (1905-1906)	5451-5500	5458	18,25
Instrumental: Flöte (1904-1906)	5501-5599	5510	25
Instrumental: Glockenspiel (1905-1907)	5600-5700	5609	18,25
Instrumental: Xylophon (1904-1907)	5701-6000	5735	18,25
Choral- und Weihnachtsmusik (1904-07) (1906)	6001-6500 <i>6004-6032 AUSSER REIHE</i>	6068 6032	18,25 25
Männergesang: Bariton (1906) (1904-1906) (1906)	<i>7001-7200 [AUFGEGEBEN]</i> 6501-7000 <i>7024-7170 AUSSER REIHE</i>	 6975 7170	25 18,25 25
Männergesang: Tenor (1904-1907) (1904 geändert in 7201-Block) Einige Pariser Tenöre wurden irrtümlich in einem 7400-Block geführt	<i>7301-7305 [AUFGEGEBEN]</i> 7201-7300 7466-7600, 7321-7400 7901-8000 8500-9000 <i>7210-7320 AUSSER REIHE</i>	 8599 7320	25 18,25 18,25 25 25 25
Männergesang: Bass (1904-1906) (1904 geändert in 7601-Block)	7401-7442 [AUFGEGEBEN] 7601-7900	 7746	18 18,25
Frauengesang (1904-1907) (1906)	8001-8454 (8499) <i>8012-8028 AUSSER REIHE</i>	8454 8028	18,25 25
Komik: Rezitation (1904) (1906)	9001-9100 <i>9037-9338 AUSSER REIHE</i>	 9338	18 25
Komik: Gesang (1904-1905) (1905)	9101-9200 9201-9400	 	18 18,25

(1905-1907) (1906)	9601-10100 <i>9622-9627 AUSSER REIHE</i>	9862 9627	25 25
Jodler und Minstreltruppen (1905-1906)	9401-9500	9490	18,25
Pfeifkünstler und Imitatoren (1904-1905)	9501-9600	9554	18,25
Gesang: Duette (1904-1906) (1906-1907) (1906)	10101-10200 10301-10400 <i>10161-10179 AUSSER REIHE</i>	10364 <i>10179</i>	18,25,27(Duval) 25 25
Gesang: Ensembles (1904-1905)	10201-10300	10262	18
Gesang: Chöre (1904-1907)	10401-10700	10630	18,25

После большого мирового турне 1907 года систему каталогов пришлось реорганизовать. Новые серии номеров каталога теперь были организованы по странам. Некоторые из этих блоков уже были израсходованы в 1909 году, поэтому пришлось выделить дополнительные блоки.

Repertoire	Serien (Blöcke)	Höchste bekannte Nr.	Durchmesser
Polnisch, Jiddisch, Hebräisch (1907-1913)	10701-11000 16000-17000	10998 16771	25 25
Deutsch (1907-1928) (Die Hauptserie sprang von 11499 auf 11700, weil 11500-11699 für 8"(20½cm) reserviert waren)	11001-11499 11701-15999 30001-34999 => 36000 PARLOPHON	11499 15999 34998	18,25,30 25,30 25
Deutsch (1907)	11500-11700	11504	18
Ägyptisch (1907-)	17001-17100		27
Abessinisch (1908–1909)	17101-18000	17156	25
Türkisch (1907-1920er)	18001-20000		25?
Weltreise 1907-1908 (Indien)	20001-20700		25
Weltreise 1907-1908 (Singapur)	20701-20800		25
Weltreise 1907-1908 (China)	20801-21000		25
Indisch (1910-1911)	21001-22100	22028	25
Chinesisch (1925) (1926) (1927) (1928-1931) (1831-1933)	22111-22156 22423-22447 22682-22796 22900-23999 26000-26999		25
Niederländisch-Ostindisch (1907~1930)	24001-24094 (Beka Grand) 24095-24999 (Pendabatan Baroe) 27001-27731 (Pendabatan Baroe) 27732-29999 (Beka) 88000 (Beka)		25 25
Siamesisch (1907-)	25001-26000		25
Malayisch (Singapur) (1920er)	26001-27000		25
Ungarisch (1911)	39000-39144		25
Britisch (1907-1919) (während der Kriegsjahre Überlappung mit Berlin)	40000-41999 35000-37048		25,30 25
Italienisch (1907-1912)	42000-42499	42483	25
Neapolitanisch (1907-1910)	42501-43499	42942	25,30
Niederländisch (1909-1914)	43500-43999	43951	25
Österreichisch, Tschechisch, Serbisch (1907-1926)	44000-44499 44500-44999 53500-54999 59000-59999 =>61000 PARLOPHON	44486 44999 54999 59900	25 25 25 25
Russisch, Polnisch, Bulgarisch (1907-1913)	45000-45999 56000-57999	56801	25 25
Kroatisch (1907)	46000-46199?	46082	25
Ungarisch (1907-1929) (der 46200-Block wurde nach der ersten Sitzung abgebrochen	46200-46499 =>47000) 47000-47999 53000-53499 58000-58499 58500-58999 => 73000 PARLOPHON	46412 47809 53389 58985	25 25 25 25 25
Jiddisch (Lemberg, 1910?)	47800-47999	47809	25
Portugiesisch (1910-?)	48000-48999	48599	25
Schwedisch, Norwegisch (1909-1925)	49000-49999 51200-51999		25 25
Griechisch (1907~1908)	50000-50499	50011	25
Rumänisch (1907-1910, 1920er-1930)	50500-50999 =>65000 PARLOPHON		25
Tschechisch (1908–1910)	51000-51199	51161	25
Portugiesisch, Spanisch (Lissabon)(1908-)	52000-52999	52136	25

Argentinisch, Uruguayisch (1910-1914)	60000-61999 => 62000 PARLOPHON		25
Spanisch	62000-62999	62450	25
Unbekannt (Berlin	69000-69999	69020	25
Brasilianisch	70000-70499	70489	25
Unbekannt (1921)	70500-71000 (?73999)		25
Norwegisch (1919)	78000-78129		25
Russisch (Berlin, ~1920)	80000-80068		25
Vietnamesisch (Dia Hieu An-Lo-Man)	B20100	20107	25
Kambodschanisch (Dia Bien Hieu An-Lo-Man)	20400	20460	25
Columbia (Wien, 1924)	Bc1- Bc22	Bc22	25
Mignon; Lindex (1911-1929)	D1 – D605	D605	15
Favorite (Wien, 1922-1924)	FA82-FA330	FA330	25
Harmonium (Schwedisch, 1919-1921)	H1-H1121	H1121	25
Für Riedel: Favorite (Deutsch, 1919)	R1-R6	R6	25
Für Vadasz (Berlin, 1925)	V1-V4	V4	25

Матричные блоки для записей в Берлине также использовались для 25-сантиметровых пластинок на лейбле Parlophone в 1920-х годах. Хронология такова:

1907	11000-11499
1908	11700-12211
1909	12212-12700
1910	12701-13200
1911	13201-14099
1912	14100-14600
1913	14601-15400
1914	15401-15907
1915	15908-15999, 30000-30018
1916	30019-30121
1917	30122-30139
1918	30140-30178
1919	30179-30430
1920	30431-30774
1921	30775-31520 (31200-31288 München, Juli 1921)
1922	31521-31976
1923	31977-32246
1924	32247-32632
1925	32633-33211 (32800-32899 Neunummerierung polnischer Odeon-Titel)
1926	33212-33669 (W33408 ist die erste elektrische Beka-Aufnahme)
1927	33670-34521
1928	34522-34999, 36000-36911 (36000-36066 München Juni 1928)
1929	36912-38156
1930	38157-38921
1931	38922-38999, 133000-133371
1932	133372-133720
1933	133721-133813
15-cm Aufnahmen wurden auch nach 1926 bei Beka stets akustisch aufgenommen, um Lizenzgebühren zu sparen, aber nicht als Beka veröffentlicht.	

Beka-Record (Bumb & Koenig)

Серия: 18см, односторонняя.
Владелец: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße
Производитель: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße
Продажи: розничная торговля
Репертуар: Общий
Период: 1904 г.
Этикетки: Цвет: золотой: сине-серый
Мотив: изогнутые заглавные буквы. В верхнем сегменте круга указан адрес „Bumb & König / G.m.b.H. / Berlin S.W.“



Beka-Record (prae-Flamingo)



Серия: 18см, односторонняя.
Владелец: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße
Производитель: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße
Продажи: розничная торговля
Репертуар: Общий
Период: 1904-1905 гг.
Этикетки: Цвет: золотой: сине-серый
Мотив: изогнутые заглавные буквы. В верхнем круге сегментируются различные орнаменты или украшенная елка для новогодних пластинок.

Beka-Grand-Record (prae-Flamingo)

Серия: 25см, односторонняя.
Владелец: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße
Производитель: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße
Продажи: розничная торговля
Репертуар: Общий
Период: 1904 г.
Этикетки: Цвет: золото:сине-серый, золото:голубой; золото:черный
Мотив: изогнутые заглавные буквы. Различные орнаменты в верхнем сегменте круга. Частично штамп: «Сделано в Германии» или в положении «6 часов»: «Отпрессовано в Берлине». (Германия)»



Beka-Sinfonie-Record / Бека-Симфония-Пластика (prae-Flamingo)

Серия: 27 см, односторонняя и двусторонняя.

Владелец: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße

Производитель: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße

Продажи: а) Экспорт во Францию,

б) Экспорт в Россию (маркировка кириллицей)

Репертуар: Общий

Период: 1905-

Этикетки: Цвет: золото: серо-синий

Мотив: а) изогнутые серифицированные заглавные буквы. Орнамент в верхнем сегменте полукруга.

б) изогнутые серифицированные прописные буквы (кириллица), в том числе латиницей: Beka Sinfonie-Record. Остальная надпись (информация о названии) на кириллице.



Beka Grand (Disco „Beka“ Grande) (prae-Flamingo)

Серия: 18, 25 см, односторонние и двусторонние.

Владелец: Bumb & Koenig G.m.b.H., Александриненштрассе, с 1906 г. Beka Record G.m.b.H.,

Heidelbergerstrasse 75/76

Производитель: Bumb & Koenig G.m.b.H., Александриненштрассе, с 1906 г. Beka Record G.m.b.H.,

Heidelbergerstrasse 75/76

Продажи: экспорт на Пиренейский полуостров.

Репертуар: португальский, испанский

Период: 1904-1907 гг.

Этикетки: Цвет: черный:светло-зеленый; золото:синий

Мотив: изогнутые заглавные буквы Диска «Бека» Гранде. Орнамент в верхнем сегменте полукруга.



Beka-Grand-Plastinka (Бека-Грандъ-Пластинка) (prae-Flamingo)

Серия: 25см, односторонняя.

Владелец: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße

Производитель: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße

Продажи: экспорт в Россию.

Репертуар: Общий

Период: 1905-06 гг.

Этикетки: Цвет: золотой: сине-серый

Мотив: изогнутые заглавные буквы с насечками (кириллица). В верхнем сегменте круга кириллицей: «Бека-Грандъ-Пластинка»



Beka-Grand-Plyta (prae-Flamingo)

Серия: 25см, односторонняя.

Владелец: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße

Производитель: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße

Продажи: Экспорт в Польшу (Россию)

Репертуар: Общий

Период: 1906-1907 гг.

Этикетки: Цвет: золотой: сине-серый

Мотив: изогнутая вязь (польский). В верхнем сегменте круга на латыни «Бека-/Гранд-Рекорд».



Beka-Sinfonie-Record (Sama‘ al Muluk / سَمْعُ الْمُلُوكِ)(1. Orientreise) (Ägypten)

Серия: 27 см, односторонняя и двусторонняя.

Владелец: Сама аль Мулюк, Каир

Производитель: Bumb & Koenig G.m.b.H., Berlin SW, Alexandrinenstraße

Продажи: экспорт в Египет

Репертуар: арабский (шейх Юсуф аль-Маниалави и др.)

Период: 1906-1907 гг. - (Снято в Каире, январь-ноябрь 1905 г.)

Цвет этикетки: золото: синий (различные оттенки)

Мотив: а) Бубен и два скрещенных уда. В 6 часов «GERMANY»

б) как а), дополнительно штамп «GERMANY»

в) как а), но без «GERMANY»

Первое путешествие на Восток привело в Константинополь, Каир, Бомбей, Рангун, Сингапур, Бангкок, Гонконг, Шанхай и Иокогама. Лишь пластинки, записанные в Каире, имели формат 27 см и получили собственный лейбл. «Автографы на пластинках - Конечно допустимо, что при записи вокала или других записей известных людей, техник звукозаписи поручает этим людям написать автограф на восковой пластине стальным стилусом, что впоследствии проявляется в отпечатках точно так же, как фонографическая запись на матрице. В некоторых случаях это уже происходит, и очень интересен в этом отношении автограф шейха Юсуфа, которую некоторое время назад Общество Бека исполнило в Каире с песней этого очень известного там шейха. было записано. Арабская письменность этого автографа наверняка заинтересует наших читателей, поэтому мы воспроизводим ниже на картинке» [PHZ 17 мая 1906 г.].

Одно- и двусторонние тиражи записей Юсефа аль-



Маниалави получили специальную голубую этикетку.

Золотой принт. Над отверстием шпинделя расположен логотип египетской компании Sama‘ al-muluk. видимо договорившийся с Бекой, с надписью над бубном и скрещенными удами. Sama‘ almuluk был основан специально для распространения пластинок этого исполнителя. Название компании переводится как «Выбор царей», имея в виду тот факт, что Маниалави был придворным художником царя Египта. Эти пластинки были отпечатаны между 1906 и 1907 годами, после чего марки пришли в негодность: См.: Сама аль Мулюк.



Beka-Grand-Record (1. Orientreise) (Flamingo)

Серия: 18, 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76.

Продажи: экспорт в Индию, Голландскую Ост-Индию.

Репертуар: индийские языки, малайские языки.

Период: 1906-1907(-1914)

Этикетки: Цвет: золото: серо-синий

Мотив: а) отдельно стоящий фламинго перед пластинкой с воронкой. Без печатного обозначения происхождения, но иногда с надписью «MADE IN GERMANY».

б) Логотип Бека в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка) со звездами с обеих сторон, под надписью «MADE IN GERMANY».

Некоторые импортеры указаны на этикетках через отметку «6 часов», например Valabhadas Lakmidas & Co в Бомбее или W. Naessens & Co. Если договорные отношения изменялись, эти уведомления заклеивались.

Между 1907 и 1911 (1914). Некоторые фотографии из первой поездки на Восток переизданы с логотипом компании в рамке.



Beka Grand (1. Orientreise) (China)

Серия: 18, 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76.

Продажи: экспорт в Индию, Голландскую Ост-Индию.

Репертуар: индийские языки, малайские языки.

Период: 1906-1907(-1914)

Этикетки: Цвет: золото: серо-синий

Мотив:

а) отдельно стоящий фламинго перед пластинкой с граммофонным рупором. Без печатного обозначения происхождения, но иногда с надписью «MADE IN GERMANY».

б) Логотип Бека в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка) со звездами с обеих сторон, под надписью «MADE IN GERMANY».

Некоторые импортеры указаны на этикетках через отметку «6 часов», например Valabhadas Lakmidas & Co в Бомбее или W. Naessens & Co. Если договорные отношения изменялись, эти уведомления заклеивались.

Между 1907 и 1911 (1914). Некоторые фотографии из первой поездки на Восток переизданы с логотипом компании в рамке.



Beka-Grand-Record (1. Orientreise) (Japan)

Серия: 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76.

Продажи: экспорт в Японию

Репертуар: японский

Период: 1906-

Этикетки: Цвет: красный:белый

Мотив: японский военный флаг.



Beka-Grand-Record (2. Orientreise) (Flamingo)

Серия: 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Berlin SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт в Индию, Сингапур, Стрейтс-Сетлментс, Голландскую Ост-Индию.

Репертуар: индийские языки, малайские языки.

Период: 1907-1911 гг.

Этикетки: Цвет: золотой: сине-серый; золото: коричневый

Мотив: отдельно стоящий фламинго с пластинкой и граммофонный рупор. С указанием происхождения «Запрессовано в Германия», «Отпечатано в Берлине (Германия)» или «Воспроизведено в Берлине». Некоторые из импортеров названы на этикетках, например, «The Talking Machine и Indian Records Company в Бомбей» или «Стэнли Оукс и компания, Калькутта, Мадрас, Рангун и Коломбо».



Пластинки для индийского рынка были отправлены представителем Бека Отто Рулем в Лондон в апреле 1906 года. Продажи в Западной Индии находились в руках компаний The Talking Machine и Indian Record Co., Бомбей, с мая 1906 года, Stanley Oakes and Co в Калькутте и Solomon & Co в Рангуне (Бирма). С конца 1906 года продажи были реструктуризированы: Стэнли Коутс отвечал за неиндийский репертуар по всей Индии во время выступлений The Talking Machine и Indian Record.Co. получила исключительные права на распространение индийского репертуара в Индии, Цейлоне и Бирме [Киннер, стр. 45]. 1911 г. включительно Индийский каталог 3000 номеров [SPR, 39, 30 сентября 1911 г.].



Beka-Grand-Record (2. Orientreise) (Flamingo)

Серия: 20000-, 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт в Индию, Сингапур, Стрейтс-Сетлментс, Голландскую Ост-Индию.

Репертуар: индийские языки, малайские языки, сиамский язык.

Период: 1907-1911 гг.

Этикетки: Цвет: золото:синий; золото: сине-серый; золото: коричневый

Мотив: логотип Beка в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка). Эти записи были сделаны во время

вторая поездка Бека Ориент в Сингапур в 1907/1908 году, они приехали сюда примерно (1908 или) 1909 года.

Рынок. На некоторых китайских этикетках есть слова «Вильгельм Клозе, Шанхай – генеральный агент». для Китая» напечатано под этикеткой, у других в положении «6 часов» имеется надпись «MADE IN GERMANY», в то время как другие были помечены без каких-либо указаний. Это указывает на различные переиздания разных лет. Сиамские этикетки несут подсказку. «Импортировано единственными агентами компании Katz Brothers в Сингапуре и Пенанге для Straits Settlements, Сиам, Суматра и Британское Борнео».



Beka-Meister-Record / Beka-Meister-Record Tanz-Platte / Disque Beka Maëstro / Бека-Мейстерь-Пластинка (Flamingo)

Серия: 30см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76

Во Франции: Société Française des Disques Beka, Париж.

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76.

Продажи: Розница, Экспорт (Франция, Россия, Великобритания)

Репертуар: опера и концерт. Танцевальная музыка на специальном лейбле

Период: 1906-1909 (1914), 1922 гг.

Мотив: Цвет:

а) красно-зеленый: фиолетовый

б) золото: красновато-коричневый

в) золото: красновато-коричневое (1908 г.)

Мотив: а) Логотип Бека в боксе(фламинго, граммофонный рупор, пластинка). В английской экспортной серии (префикс «Е») с добавлением: «Записано в Англии * Воспроизведено в Пруссии»

б) Логотип Бека в коробке (фламинго, воронка, пластинка). О российской экспортной серии («Приставка R) «MADE IN GERMANY», частично с использованием материала Favorite.

в) Восходящее солнце (1908)



Favorite

«Известная, превосходная компания выходит на рынок с очень важной инновацией. Название продуктов как Meister Records предполагает, что они хотят, чтобы у продуктов было отдельное место. И поэтому это выдвигает вполне обоснованное требование, с которым после непродолжительного рассмотрения можно согласиться только безоговорочно. Техника записи пластинок все больше превращается в изобразительное искусство, перед которым приходится снимать шляпу каждому музыканту. Благодаря большому опыту нам удалось довести точность и чистоту воспроизведения до уровня, который не может не вызывать восхищения. Практически полностью устраняется фоновый шум, что бы вы ни слышали в плане тона и звука, музыки, независимо от того, оркестровая ли это запись или запись солиста; Техника как нельзя лучше приближается даже к сложной струнной музыке и увлекает ее в область своего использования. Располагая музыкантов оркестра, особенно инструментальные миксы и группы, тонко балансируя качество и количество вокала с их воздействием на мембрану, мы наконец достигли того, чего можно было бы ожидать от идеального воспроизведения. Здесь с пластинками Beka Meister наконец-то решена проблема, к которой музыкант всегда относился с определенным скептицизмом, я имею в виду подбор аккомпанирующей партии. В случае произведений широко популярного характера, шансонов и куплетов, не так уж много значит, если вы отдадите аранжировку духовому оркестру, который, пока он состоит из способных музыкантов, не только умеет хорошо следовать, но и всегда умеет смягчить её так, чтобы солисту не грозила опасность быть раздавленным. Иначе обстоит дело с оперными ариями и произведениями серьезных жанров. Помимо того, что перенос партии аккомпанемента на деревянные духовые и духовые инструменты всегда приводит к снижению музыкального качества, так как это аранжировка для небольшого духового оркестра, миксы Vox Humana с аккомпанементом тоже очень часто вызывают определенные затруднения. Тот, кто не знаком с оркестровой техникой, вряд ли поверит, насколько различна эта комбинация, например скрипки и голоса по сравнению с кларнетом, флейтой или даже трубой с Vox Humana. С помощью такого сплава можно изменить весь характер куса глины, прежде всего теряются тонкие эффекты; Так вот чего не хватало, так это симфонического оркестра, прежде всего струнных, которые, как никакой другой оркестровый инструмент, по тональности и тембру сливаются с человеческим органом, мягко тонируя здесь, увеличивая интенсивность воздействия там, создавая тонкий, ароматный звук, гармоничный фон и т. д. Виновата компания, производившая здесь мастер-записи, чувствовала себя очень остро и стремилась найти эффективное решение, добавив к аккомпанирующему фортепиано струнные инструменты, а именно скрипку, которой поручено вести основную и второстепенную мелодию, в то время как фортепиано более или менее соответствует только обозначению гармонической основы. Выход удачный, мы получаем очень странные, привлекательные смеси, которые помогают аккомпанирующей партии стать более пластичной, но и эффектно прикрепляются к солисту. Благодаря нововведению чисто музыкальное качество получает богатый запас полезных для здоровья соков, а инструменты, сопровождающие фортепиано, также оказываются полезными руководящей идее» [Макс Чоп, «Фонокритик - Бека Мейстер Платтен», RNZ, 18 октября 1906 г.]. **(Сохнанена стилистика автора заметки).**

Beka-Grand-Record (Flamingo)

Серия: 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76

При необходимости индивидуальные импортеры за рубежом

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76.

Продажи: розница, экспорт.

Репертуар: Общий

Период: 1907-

Этикетки: Цвет: а) золотой:серый

б) золото: серо-голубой; золото: красновато-коричневый; золото:желтое; золото:синий

в) золото: серо-голубой; золото: коричневый

г) золото:розовое

д) золото: серо-голубое, медальон черно-белый.

е) темно-синий: светло-голубой

г) черный:белый

Мотив:

а) Логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка), узор из усиков с обеих сторон.

б) логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка), с обеих сторон со звездами или без;

с и без надписи «MADE IN GERMANY» в положении «6 часов».

в) Специальная рождественская этикетка с украшенной елкой в двух вариантах (1909 г.,1912).

г) Специальная этикетка для Элен Гепасс с ее факсимильной подписью вместо логотипа компании.(1908).

д) Специальная этикетка Жана Жильбера с его портретом в медальоне вместо логотипа компании (1913 г.).

е) Специальная этикетка для «Миссы» Каина (Королевская придворная опера, Берлин) с портретом Мадонны.(1908).

ж) изогнутые заглавные буквы с засечками «Бека-Рекорд», под надписью «Узор», на 6-часов: «Не продаются». Некоторые с наклейкой «Импортировано из Германии».

Во всем мире применялась этикетка типа б) с изогнутым написанием латинскими буквами, при необходимости с описанием: Содержимое нелатинскими символами (китайским, сиамским, ивритом и т. д.). Это было только для экспорта в Россию. Маркировка на кириллице (Beka-Grand-Plastinka/Бека-Грандь-Пластинка, см. там) или на польском языке (Beka-Grand-Płyta, см. там). Индивидуальные импортеры могли размещать свои имена в позиции «6 часов», например, для Эквадора «Концессионарии Unicos Антонио Касас & Со, Гуаякиль». В 1919 году журнал «Фонографик» опубликовал изображение рождественской пластинки с елкой. (№606) [ПХЗ: XX, 23, 1 декабря 1919 г., стр.543].



Бека-Грандь-РекордЪ(Beka-Grand-Rekord) Бека-Грандь-Пластинка (Beka-Grand-Plastinka) (Flamingo)

Серия: 25 см, двусторонняя, частично серия G.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76.

Продажи: экспорт в Россию.

Репертуар: Русский

Период: 1907-

Этикетки: Цвет:

а) золото: красновато-коричневый

б) разноцветный: белый

Мотив: а) Логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка), со звездами и без с обеих сторон, со звездами и без надписи «Сделано в Германии»

б) Специальный лейбл Beka Grand Record (!) для Льва Сибирякова с его цветочными гирляндами венчатый портрет.





Beka Grand Plyta (Flamingo)

Серия: 25 см, двусторонняя, частично серия К.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76.

Продажи: Экспорт в Польшу (Россию)

Репертуар: польский, иврит

Период: 1907-

Этикетки: Цвет: золото: красновато-коричневый; золото:черный

Мотив: логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка), со звездами и без них с обеих сторон, со звездами и без них с обеих сторон без надписи «MADE IN GERMANY».



Beka-Grand-Record (Dänemark) (Flamingo)

Серия: 473, B1-, B100-400, 25см, двусторонняя.

Владелец: Пол Мортенсен, Columbia Phonograph Magasin, Копенгаген, Gothersgade 27

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт в Данию

Репертуар: датский, английский, общий

Период: 1909-1913/14?

Этикетки: Цвет: золото: серо-синий

Мотив:

а) Логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка), со звездами и без них с обеих сторон, на 6-часов: «Колумбия-Фонограф-Магазин-Копенгаген».

б) Ребенок с пластинкой перед воронкообразным граммофоном.

Пол Мортенсен был оптовым и розничным продавцом, единственным дистрибьютором различных американских и немецких товаров. В 1905 году он заключил соглашение с американской компанией Columbia Phonograph Company об импорте их катушек, и для личных записей в Дании (примерно до 1908 года). Затем он стал представителем Беки примерно до 1913 года (Бека был в 1910 году был поглощен Линдстремом), но сохранил для своей компании название Columbia. Бека 473 — единственная найденная. Пример вне серии В и единственная известная этикетка Века, на которой перед надписью изображен ребенок. Использовался воронкообразный граммофон - в остальном это изображение использовалось исключительно в рекламных целях.



Disco „Beka“ Grande (Beka-Grand-Record) (Italien) (Flamingo)

Серия: 42000-, 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт в Италию

Репертуар: Итальянский (оперное пение)

Период: 1909-1913 (даты записи)

Этикетки: Цвет: золото: серо-синий

Мотив: логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка), без звездочек с обеих сторон (в положении «6 часов»: «MADE IN GERMANY») или со звездочкой.



Nieuw Beka Record (Beka-Grand-Record, Niederlande) (Flamingo)

Серия: 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт в Нидерланды

Репертуар: Голландский

Период: 1912-1914 гг.

Этикетки: Цвет: золотой: красновато-коричневый.

Мотив: логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка). В 6 часов: «MADE IN GERMANY».



Beka-Grand-Record (Österreich-Ungarn) (Flamingo)

Серии: 9000-, 47000-, 54000-, ?55000-, 25см, двусторонние.

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergstr 75/76

Продажи: экспорт в Австро-Венгрию

Репертуар: Общий (немецкий и на языках меньшинств)

Период: 1910-1913 гг.

Этикетки: Цвет: черный:розовый

Мотив:

а) Beka Grand Record изогнутыми заглавными буквами в рамке. Внизу: стоящий фламинго впереди.

Граммофонный рупор/Пластинка

б) аналогичен а), но изогнут в районе отметки «6 часов» с надписью «MADE IN GERMANY» в окружающей рамке.



Beka-Grand-Record (Starkton) (Flamingo)

Серия: 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergstr 75/76

Продажи: розничная торговля

Репертуар: Общий (танцевальная и легкая музыка)

Период: 1909-1914 гг. (вскрытые препараты взяты соответственно в 1909 и 1911 гг.)

Этикетки: Цвет: а) золото: серо-синий. Центральная планка с белым принтом розетки

б) золото: серо-голубой

Мотив:

а) Логотип Бека в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка). В большом центральном баре

«Стронгтон/Запись».

б) Логотип Бека в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинкака). Под узкой центральной полосой

«Сильный тон».

Записи мощного звука особенно подходят для пивных залов, больших помещений и танцевальных залов.

Доступно для воспроизведения с использованием специальных игл с сильным тоном.



Beka-Spezial-Record / Beka Record Special (Flamingo)

Серия: 15117-15128, 49000- 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergstr 75/76

Продажи: розничная торговля, экспорт в Скандинавию.

Репертуар: Holz- und Stroh-Orchester с ксилофоном.

Период: 1913-

Этикетки: Цвет: золотой: коричневый красный.

Мотив: логотип Бека в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка).

В мае 1913 года в Мюнхене были сделаны записи с необычным составом из нескольких соломенных скрипок. Когда дело доходит до технологии акустической записи, традиционными являются струнные инструменты слишком тихие, чтобы их можно было записывать на той же громкости, что и духовые или деревянные инструменты. 1899 год в Лондонская скрипка Штро (также известная как фоноскрипка, фонофиддл или корнет-скрипка), разработанная Йоханнесом Маттиасом Августом Стро, однако, представляет собой скрипку без резонатора: струны обычно смычковые, но механическая вибрация струны передается непосредственно на мембрану бриджа через рычаг. Это создает колебания воздуха, выбрасываемые в окружающий воздух через металлическую воронку.



Beka-Saphir-Record (Flamingo)

Серия: серия C, C0, 27см (25см?), двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergstr 75/76

Продажи: Розница, Экспорт (во Францию, Южную Америку)

Репертуар: Общий

Период: (1911-)1914 гг.

Этикетки: Цвет: золотой: коричневый красный

Мотив: измененный логотип Бека: между зеркально перевернутыми пластинами/ граммофонными рупорами расположен символ Фламинго, сапфир (?) в клюве, из которого исходят лучи.

«Одеон и Бека приносят сапфировые пластинки» [ПХЗ, 10, 5 марта 1914 г.]. Между 1911 и 1914 годами Бека выпустила несколько пластинок, углубленный сценарий, которому был присвоен префикс «C» или «C0». Возможно, Бека хотела сделать за это предложение. Владельцы аппаратов Pathé, на которых не воспроизводятся «обычные» пластинки с широким шрифтом. Однако на немецком рынке они практически не представлены, тогда как продукция доминирует на рынке Франции.

Пластинки Пате были широко распространены в Восточной Европе и Южной Америке. Тем не менее, сапфировые записи Бека почти исключительно представлены записями вокала на немецком языке. Найденный образец C5050 был зарегистрирован только после начала войны.



Beka-Record (Disque Beka)

Серия: 10000-, 25см, двусторонняя.

Владелец: Societé Francaise des Disques Beka

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт во Францию

Репертуар: Синагогальное пение (главный кантор Лихтенштейн)

Период: ~1905 г. (снято в октябре 1904 г.)

Этикетки: Цвет: золото: антрацит

Мотив: логотип Beka в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка) в принте аутлета.



Beka-Solifon-Record

Серия: 49000-, 25см, двусторонняя.

Владелец: Nornans Symaskins Werkstads Aktienbolag Göteborg, Östra Hamngatan 27/Drottninggatan 36

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт в Швецию

Репертуар: Общий

Период: 1909-1910 гг.

Этикетки: Цвет: золото: серо-синий

Мотив: Надпись в верхнем сегменте полукруга: «Импорт.[эрад] аф Норнанс

Симаскинс Веркстадс», «Актиболаг Гетеборг».

Мастерские по производству швейных машин Норнана были основаны около 1863 года. Компания также была преобразована в акционерное общество.

Производитель и импортер швейных машин, велосипедов, говорящих машин и других устройств, а также пластинок.

Солифон — воронкообразный граммофон, продаваемый Норнансом.

Beka (Flamingo)

Серия: 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: розница, экспорт.

Репертуар: Общий

Период: 1907-1914, 1923 гг.

Метки: Цвет: различные цветовые вариации.

Мотив: логотип Beka в коробке (фламинго, воронка, пластинка). Незначительные изменения конструкции с и без Звездочка «*». Буква «Z» на некоторых этикетках, вероятно, является уведомлением о лицензии.

Обозначения происхождения в положении «6 часов»: «MADE IN GERMANY» или «GERMANY».



Beka

Серия: 15000-, 25см, двусторонняя.

Владелец: Карл Линдстрем АГ, Берлин

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: розничная торговля

Репертуар: Общий

Период: 1913-1914 гг.

Метки: Цвет: разноцветный

Мотив: принт Beka в положении «12 часов». Изображение арфистки по всему размеру этикетки, на 5 часов: «MADE IN GERMANY». Справа от отверстия шпинделя расположен логотип компании Flamingo.

Неясно, как долго использовался этот ярлык. Найден один номер — 15321, сделанный в сентябре 1913 года. «Бека Рекорд» на «Бека» и значительное уменьшение размера старого логотипа Фламинго, очевидно, планировалось осуществить в 1910 году. Поглощение компании, которая продолжала сохранять свою юридическую форму, компанией Carl Lindström AG.



Beka / Beka Starkton

Серия: 25см, двусторонняя.

Владелец: Карл Линдстрем АГ, Берлин

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: розничная торговля

Репертуар: Общий

Период: 1910~1918 гг.

Метки: Цвет: разноцветный

Мотив: надпись Beka на отметке «1 час». Три музы, на заднем плане замок или монастырь.

Лавровые ветки. В положении «3 часа»: логотип в виде фламинго под надписью «MADE IN GERMANY».

На угловой башне золотая звезда или буква «Z» (возможно, указание на гонорары), есть один «Специальная версия». На найденном экземпляре имеется штамп «Beka Spezial» и указание цены в (австрийских?) кронах.

Создан образ звукозаписывающей компании трех муз с лютней, нотами и книгой на подставке без фона. зарегистрирован для охраны компанией Beka-Record AG Berlin 16 марта 1914 г. и зарегистрирован 25 апреля 1914 г. под номером 192558. Это никогда не был точно реализован в зарегистрированной форме: можно выделить три версии на фоне замка, на фоне виллы у моря и на фоне средиземноморского прибрежного пейзажа, обсаженного соснами. Дизайн этикетки, вероятно, использовался вскоре после того, как Линд-стрём взял на себя управление Beka в 1910 году: Самые ранние записи датируются 1909 годом.



Beka

Серия: 25см, двусторонняя.

Владелец: Карл Линдстрем АГ, Берлин

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: розничная торговля

Репертуар: Общий

Период: 1913~1922 гг.

Метки: Цвет: разноцветный

Мотив: надпись Века на отметке «1 час».

Вилла на берегу моря среди средиземноморского пейзажа. Лавровые ветки на 3 часа:

Логотип фламинго. На 6 часов: «MADE IN GERMANY».

Beka

Серия: 25см и 30см (с приставкой 2-), двусторонняя.

Владелец: Карл Линдстрем АГ, Берлин

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: розничная торговля

Репертуар: Общйй

Период: 1911-1924/26 (30 см: для Нидерландов, 1922 г.)

Метки: Цвет: разноцветный

Мотив: надпись Века на отметке «1 час». Три музы на фоне средиземноморского прибрежного пейзажа.

Сосна и кипарис. В положении «3 часа» логотип компании «Flamingo». Внизу: с и без

Обозначение происхождения «Германия». Различные цветовые вариации. С 1922 года также в новой серии

В: здесь «Германия» находится в положении «9 часов», а номер кубика — в положении «3 часа».



Beka

Серия: 25см, двусторонняя.

Владелец: Карл Линдстрем АГ, Берлин

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: розничная торговля

Репертуар: Общий

Период: 1915-1919 гг.

Метки: Цвет: Коричневые тона

Мотив: надпись Века на отметке «1 час». Три музы на фоне средиземноморского прибрежного пейзажа.

Сосна и кипарис. В положении «3 часа» логотип компании Flamingo, под буквой «Z». Без указания происхождения. Разноцветные этикетки были временно заменены меньшими в течение войны и в послевоенные годы, заменен сложной монохромной версией.



Beka (Beka-Record G.m.b.H.)

Серия: B3000-, B4000-, B5000-, 25см, двусторонние пластинки с акустической записью.

Владелец: Карл Линдстрем АГ, Берлин

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: розница, экспорт.

Репертуар: Общий

Период: 1924-1925 гг.

Этикетки: Цвет: черный-желтый-красный-синий.

Мотив: изогнутая белая надпись Beка на синем баннере над отверстием шпинделя. В

12 часов: Логотип компании в виде мальчика с огромной пластинкой.

Двойной круг: «Бека-Рекорд Г.м.б.Х.».



Beka (Beka-Record G.m.b.H.)

Серия: B5000-, B6000-7317, 25см и 30см, двусторонние.

Владелец: Карл Линдстрем АГ, Берлин

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36,

Heidelbergerstr 75/76

Продажи: розница, экспорт.

Репертуар: Общий

Период: 1925-1928(1933).

Этикетки: Цвет: золото: красный

Мотив:

а) Надпись Бека с динамическим подчеркиванием. Окруженный толстым кольцом, точки в нем. В 6 часов: «Карл Линдстрем АГ», в том числе «Германия».

б) как а), но с еврейскими буквами со Звездой Давида в 8.00 и 16.00.

(Специальные записи для Всемирного еврейского конгресса, Вена, август 1925 г.)

в) как а), но с пометкой «Зарегистрированная торговая марка» в подчеркивании Бека. Бека B6999-I это картинная тарелка высотой 30 см с портретом художника Гарри Штайера.

Переход на электрическую запись произошел с сентября 1926 года с матричным номером 33408 (серия Бека B6000). Когда Бека перешла во владение Columbia, была введена маркировка типа b). Примеры записей назывались «Образцы записей», см. там или были отмечены бумажной наклейкой от Carl Lindström A.G.



Beka (Niederländisch-Indien, Malaya)

Серии: 24000-29000, A27000-, B15000-, B88000-, 25см, двусторонние.

Владелец: Карл Линдстрем АГ, Берлин

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: розница, экспорт.

Репертуар: Малайский

Период: 1925-1939 гг.

Этикетки: Цвет: а) золото:фиолетовый; золото: темно-синий; золотой/красный

б) золото: коричневый

в) серебро: оранжевый; золото:зеленый; черный:желтый

г) серебро: фиолетовый; черный:красный

д) золото:зеленый

е) серебро: синий

Мотив:

а) Надпись Бека с динамическим подчеркиванием. Окруженный толстым кольцом, точки в нем.

б) как а), как специальная серия «Miss Riboet Records», с небольшими вариациями в

Расположение номеров штампов и информации о году на этикетке.

в) как а), но с пометкой «Зарегистрированная торговая марка» в подчеркивании Бека. Незначительные версии без или с оговорками по поводу радиопередач.

г) Специальный лейбл «Бека/Бека» для записей Сурабаджи. В 6 часов с «Карлом Линдстремом» и без него. А.-Г. / Германия». С наклеенным портретным медальоном и без.

д) Специальная этикетка с изображением теневых марионеток ваянга для записей гамелана.

е) изогнутая: «Бека Рекорд». Ниже колокол с надписью «Бека», «Торговая марка» с обеих сторон колокола.

баннер. Слева от отверстия шпинделя: «MADE IN GERMANY».

Символ этикетки е) был зарегистрирован под охраной 16 августа 1938 г. и 3 марта 1939 г. под номером 508239 для Карла Lindström AG, Берлин, Schlesische Str.26.



Beka Record 德国壁架唱片 (China)

Серия: B.14000, 22000-, 25см, двусторонняя.

Производитель: Carl Lindström AG Berlin

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт в Юго-Восточную Азию (особенно в Гонконг, Шанхай, Сингапур).

Репертуар: Китайский (Кантон).

Период: 1925-1927 гг.

Этикетки: Цвет: золото: фиолетовый; золото: фиолетовый.

Мотив: колокольчик с надписью «Бека» внутри и надписью «Бека Рекорд» внизу. Обе стороны колокола

«Торговая марка» в одной баннер, в 6:00 утра «Карл Линдстрем А.Г. Берлин»

Сообщается, что в 1922 году для Беки в Сингапуре были сделаны новые фотографии, которые еще не про-верены (приказ №. Префикс ВК, префикс номера матрицы FT). В 1925 году Бека снова начал записываться в Гонконге и на юге Китая. Продажи в Китай и Гонконг осуществлялись в 1924-1934 гг.

Единоличное представительство: Behn, Meyer China Co в Шанхае, 58 Kiangse Road. С 1926 года китайские пластинки стали доступны для распространения, переизданы в другом азиатском регионе на новом лейбле Бека. Представителем в Сингапуре был Ломанн & Ко. Некоторые китайские пластинки для американского рынка производили американские компании Бека и Columbia Phonograph Company, Нью-Йорк (их можно узнать по ссылке на патенты США на этикетке).

В 1927 году, через два года после появления дочернего бренда Odeon, компания Бека также основала его в сотрудничестве с китайским управляющим директором Тянь Тянь и открывает филиал в Шанхае. Старое название компании «Бицзя», которое представляло собой круглый снаряд, использовавшийся в церемони-альных целях. Нефритовый диск с квадратным отверстием посередине — «би» — теперь был заменен но-вым названием «Бейкай» (буквально: раскрывающийся бутон) заменен. В паспорте товарных знаков 1927, стр.445: у Линдстрема было изображение этикетки под номером 362739.

Китайская Бека с именным колоколом (заявление от 22 января 1927 г.). Каталог, изданный в середине 1930-х гг. На 370 страницах перечислены 150 артистов. Репертуар варьировался от пекинской оперы до современ-ных песен. Записи были сделаны в Пекине, Тяньцзине, Шанхае, Сучжоу, Шаосине и провинции Шаньдун. В 1934 году ЕМІ открыла завод по производству пластинок в Шанхае. С этого момента пластинки Бека так-же прессовались на месте. На этикетках больше не было упоминаний «Германия» или «Линдстрем» (как, на-пример, черные этикетки серии ВК). В то же время пластинки, очевидно, продолжали импортироваться из Германии. С началом китайско-японской войны в 1937 г. немецкий экспорт был прекращен, а производство в Шанхае первоначально осуществлялось компанией Nipponophone в Кавасаки (1937-1941), затем вновь в Шанхае и Маньчжурии до конца войны. Символ, представляющий собой иллюстрацию китайской этикетки Бека с логотипом колокольчика, зарегистрирован 10 декабря 1925 г. и 22 января 1927 г.

зарегистрировано на Карла Линдстрема А.-Г., Берлин, под номером 362739 [WZB 1927, с.445].

См. также: Piakay



Beka (China)

Серия: 22000-, 25см, двусторонняя (кантон)

23000-, 25см, двусторонний (Гонконг)

26000-, 25см, двусторонний (Сингапур: Кантон, Тео-Чью, Сямэнь и Малайский)

B.14000, 25см, двусторонняя (републикации)

B.19000, 25см, двусторонняя (републикации)

Производитель: Carl Lindström AG Berlin (единственный импортер: Behn, Meyer China Co Ltd, Шанхай)

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт в Шанхай, Гонконг.

Репертуар: Китайский (Кантон)

Период: 1931-1933 гг.

Этикетки: Цвет: золото: красный; золото:розовый

Мотив:

а) Надпись German Beka Records, изогнутая китайским шрифтом (12 часов). В том числе «Бека»

с подчеркиванием» латиницей. 3: год года (1925, 1926 или 1927). 6 часов: «Карл Линдстрем АГ Берлин» (1925-1927).

б) как а), но вместо года отображается номер кубика (1928-1931)

в) как б), с обеих сторон шпиндельного отверстия «Зарегистрировано/Товарный знак» (1931-1933 гг.)

Таблички серии 23000, на которых вместо надписей Линдстрема написано «Пат. в США» и т. д. в положении

«6 часов», возможно были изготовлены в США.



Beka (China)

Серия: 22000-, 23000-, 25см, двусторонние.

Владелец: Карл Линдстрем АГ, Берлин

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: Экспорт в Сингапур, Юго-Восточную Азию.

Репертуар: Китайский (Кантон)

Период: 1926-1928 гг.

Этикетки: Цвет: золото: красный

Мотив: надпись «Бека» латиницей с жирным подчеркиванием.

граница через толстое кольцо с точками. Описание контента с

использованием китайских иероглифов. В 9 часов: «MADE IN GERMANY». В 6 часов: «Карл Линдстрем АГ». На этом лейбле кантонские записи из серии 22000 были переизданы для зару-бежной китайской диаспоры. Гонконг и южный Китай, которые Бен и Мейер не охватывали.



Beka (China)

Серия: B.34000, 25см, двусторонняя.

Производитель: Carl Lindström AG Berlin

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт в Азию

Репертуар: Китайский ()

Период: 1929-1933 гг.

Этикетки: Цвет: золото: красный

Мотив:

а) Товарный знак колокольчика в верхнем сегменте полукруга. Справа и слева от него стоят китайские ие-роглифы. Подпишитесь на Беку. Ниже надпись «ВЕКА» латиницей. В 9 часов «MADE IN GERMANY»

б) как а), но с обеих сторон шпindelьного отверстия «Зарегистрированная/Товарная марка»

в) как а),

Пластинки Бека периода с 1934 по 1937 год имеют лейбл типа а), но поскольку пластинки больше не на-ходятся в Германии, но были отштампованы на ЕМІ в Шанхае, обозначение происхождения «Сделано в Германии» больше не пишется у отметки 9 часов «Зарегистрированная торговая марка».



Beka (Kambodscha)

Серия: B.20000-, 25см, двусторонняя.

Владелец: Неизвестно

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи - экспорт в Камбоджу

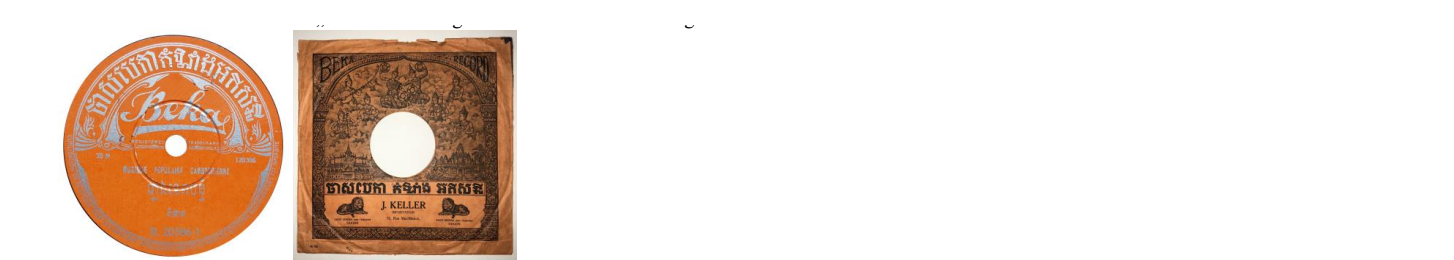
Репертуар: Камбоджийский

Период: ~1925~1933 гг.

Этикетки: Цвет: серебристый:желтый.

Мотив: изогнутые буквы кхмерским письмом (камбоджийское письмо, аксар кхмер), внизу.

Логотип шрифтом «Бека» с подчеркиванием. Содержание на кхмерском языке.



Beka Grand (China)

Серия: 20000-, 25см, двусторонняя.

Владелец: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Производитель: Beka Record G.m.b.H., Берлин SO 36, Heidelbergerstr 75/76

Продажи: экспорт в Гонконг, Китай и Юго-Восточную Азию.

Репертуар: Записано в 1907–1908 годах в Сингапуре.

Период: 1908-1914 гг.

Этикетки: Цвет: золото: синий

Мотив: Фламинго

Beka Dia Hieu An-Lo-Man (Französisch-Indochina / Vietnam)

Siehe: Dia Bien Hieu An-Lo-Man.

Beka Dia Bien Hieu An-Lo-Man (Französisch-Indochina / Kambodscha)

Siehe: Beka (Kambodscha), Dia Hieu An-Lo-Man.

Bekaphon

Phantometikett. Das Wortzeichen „Bekaphon“ wurde am 08.06.1909 angemeldet und am 28.12.1909 unter Nr.124846 für Beka-Record G.m.b.H., Berlin, Heidelbergerstr. 75/76, Herstellung und Vertrieb von Sprechmaschineplatten und –walzen etc. eingetragen [WZB 1/1910, p.82].



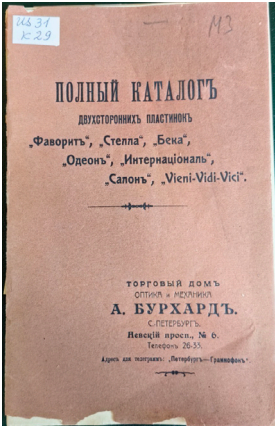
Бекафон

Фантомная этикетка. Словесный знак «Бекафон» был зарегистрирован 8 июня 1909 года и зарегистриро-ван 28 декабря 1909 года под номером 124846 для Beka Record G.m.b.H., Берлин, Heidelbergerstr. 75/76, за-регистрировано производство и распространение говорящих машинных пластин, роликов и т. д. [WZB 1/1910, стр.82]

Материалы представлены - Dr. Rainer E. Lotz. Rotdornweg 81, 53177 Bonn (Germany), Tel: 0049-228-352808, Web: www.lotz-verlag.de

Стилистика из книги -Rainer E. Lotz mit Michael Gunrem und Stephan Puille.

Das Bilderlexikon der deutschen Schellack-Schallplatten (5 Bände) - The German Record Label Book (Райнер Е. Лотц с Михаелем Ганремом и Стефаном Пюем. «Словарь в картинках немецких шеллачных пластинок» (5 томов)).



ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ
ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ
«Фаворить», «Стелла», «Бека»,
«Одеонъ», «Интернаціональ»,
«Салонъ», «Vieni-Vidi-Vici».
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ОПТИКА и МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
191?г.

Общество «Бека-Рекорд» («Бека» G. b. m. Н.).

Главный директор -г. Флейденгауз, очень корректный и всесторонне образованный господин. До недавнего времени общество «Бека», выпускало неважные пластинки и только с некоторых пор стало весьма успешно работать в России, благодаря своим последним прекрасным записям. Лучшими пластинками их можно назвать репертуар Плевицкой и оперные вещи госпожи Павловой, у которой прекрасный голос и выразительная манера пения. Обращают на себя также внимание пластинки Сарматова, хотя нельзя отказать им в более чем достаточном количестве сала. По вагону на пластинку!.. Сношения с Россией идут через представителя общества господина Рачковского. Иногда для деловых переговоров с клиентами фирмы приезжает и второй директор г. Розенбаум, молодой и энергичный человек, усвоивший себе в деле принцип порядочности и благородства.¹

Несколько лет тому назад эти пластинки не пользовались на русском рынке хорошей репутацией. Не то, чтобы они были плохи, а как-то не вязалось все дело у О-ва и многие записи, исполненные даже первоклассными артистами-совершенно не удавались. Кто говорил, что аппарат был не в порядке, кто винил техников, а справедливее всего, что обществу просто не везло в России и оно несло довольно солидный дефицит, покрываемый за счет Индии, где работало прекрасно. Бывает такая полоса невезения, а потом сразу все обрывается и все удается!.. Так случилось и с обществом «Бека-Рекорд». И в один прекрасный день на русском рынке появились великолепные пластинки, исполненные безукоризненно в артистическом и техническом отношении. Таковыми явились пластинки Клавдии Чернявской, Цыбущенко, Павловой, Ростовского и др. Дело сразу пошло. Покупатели увидели, что общество начало доставлять ходовой товар и поэтому, разумеется, стали делать большие заказы. Колесо как-то сразу завертелось!.. Общество «Бека» начало часто приезжать в Россию, делать записи и с каждым разом они удавались все лучше и лучше. Говоря в частности об их последней записи, я вполне искренно думаю, что общество «Бека» делает некоторую ошибку, выкапывая, при маклерском содействии, главным образом артистов из «Варьете» и тому подобных заведений. Обидно бывает, иной

раз, слушать прекрасную «Бека» пластинку, на которой записан полуграмотный куплетист, или певец с заднего двора. Запись Н. В. Плевицкой по моему мнению удалась «Бека» лучше всего. Пластинки совершенно не шипят, тембр голоса сохранен и от слушателя не ускользает даже легкий вздох певицы. Конечно, как с артистической величиной с госпожой Плевицкой я не могу считаться. У нея только отчетливая, хорошая дикция и характерная передача русской песни. Но под словом «русская песня», в данном случае, нельзя понимать - отзвук русской деревни, тяжелый стон или радостный крик русского народа. Песни г-жи Плевицкой носят фабрично-заводской характер. От них несет тяжелым смрадом портерных, кабаков и пьяного разгула. Что-ж, и в этом есть своя особая прелесть! Мы все должны слушать, все должны знать. Жаль только, что у этой безусловно даро витой артистки нет положительно никакого голоса, а то бы она сделала грандиозную карьеру. Во всяком случае на «Бека» пластинках г-жу Плевицкую можно слушать с большим удовольствием. Великолепна также запись популярных теперь юмористов Бим-Бом и некоторые сольные номера на виолончели. Прелестно звучит чудный отрывок из балета «Фиаметта», который может привести в восторг положительно всякого любителя граммофона. Если общество «Бека-Рекорд» будет и в дальнейшем выпускать такие пластинки, то необъятная Россия, вероятно, станет для него второй Индией... Представителем пластинок «Бека» является господин Б. Исерссон в Варшаве, который давно уже пользуется вполне заслуженной репутацией опытного и энергичного деятеля граммофонной branży.²

Своевременно у нас сообщалось о слиянии двух крупных фирм в Берлине: «Бека-Рекорд» и Фритц Пуппель. Теперь к этим двум присоединился крупнейший дом граммофонов во всей Германии - Карл Линдстрем. Триумвират очень сильный и серьезный. Фирма Карл Линдстрем работает, как известно, в России блестяще и почти вне конкуренции. Представителем этой фабрики в С.-Петербурге состоит г. Северин.³

Общество «Бека-Рекорд» воспользовавшись недавним пребыванием в Берлине известного баса Императорской Мариинской оперы Л. Сибирякова и записало лучшие вещи из репертуара этого пре-

красного артиста. Как нам сообщают запись удалась превосходно в художественном и техническом отношении. Г. Сибиряков, как известно, уехал теперь на гастроли в Америку и публике долгое время должна довольствоваться его пластинками т. к. певца скоро услышать не придется.⁴

Акционерное общество «Бека-Рекорд» в Берлине получило громадные заказы на новую запись баса Л. Сибирякова. Как мы уже сообщали пластинки этого артиста удались превосходно.⁵

Акционерное общество «Бека-Рекорд» решило осенью сделать еще одну грандиозную русскую запись. По словам представителя этого общества г. Рачковского на эту запись ассигновано - 50 тысяч. Можно от души поблагодарить общество, которое по инициативе своего главного директора г. Розенбаума, стремится дать еще такой крупный заработок русским артистам. По истине - меценаты!.. Что будет потом с пластинками - вопрос, конечно, другой...⁶

Акционерное общество «Бека», в Берлине начинает, по-видимому, опять возрождаться для серьезной работы в России. По слухам, фабрика сделала контракт с одной очень крупной русской фирмой и в скором времени начнет целый ряд новых русских записей. Это должно приветствовать, так как пластинки «Бека» заслуживают гораздо большего внимания по своим неоспоримым превосходным качествам.⁷

Мысли вслух.

Колебания граммофонного рынка никогда еще не были так заметны и размахи его в ту или иную сторону, не внушали столько тревоги, как это наблюдается с момента распространившихся слухов об организации синдиката. Вместо спокойной работы наступила полоса граммофонной смуты, овладевающей постепенно даже отдаленными углами провинции. Отовсюду посыпались сообщения, как прекращают платежи маленькие торговцы, как панически мечутся гроссисты перед грядущей борьбой крупных фабрик за рынок. Схватка «Пишущего Амура» с удешевленной маркой синдиката отразилась сразу на настроении branży задолго до начала действительной конкуренции. Вот почему намъ показалось крайне интересным и важным на-

мерение некоторых фабрикантов учредить второй синдикат. К чему может привести такое развитие любви к синдикатам нетрудно догадаться. С легкой руки врагов общества «Граммфон», идея объединения стала популярной и многие видят в ней якорь спасения. Так ли это будет на самом деле? О, нет любезный читатель! Не всякая фирма соглашется на участие в синдикатах, не всякий фабрикант захочет делить барыши полюбовно. Варшавское историческое заседание обещало нечто грозное на граммофонном рынке и заставило доверчивых людей поверить в то что, что банжа разобьется на два враждующих лагеря, из которых один подымет знамя «Пишущего Амура», а другой обнажить меч дружины синдиката. Об авантюрах среди синдикатов забыли, о несогласиях отдельных банжистов никто не замолвил слова. Закончилось такое пускание мыльных пузырей тем, что многие фирмы не пожелали стать в ряды Финкельштейна, Фейгенбаума и др. «Лирофон», «Бека», «Экстрафон», «Премьер Рекорд» и «Фаворит» со своими немецкими товарищами работают покамест solo. Поговаривают, что и среди этих фирм запахло порохом: вот вот вспыхнет... синдикат № 2. Войдут ли в него поголовно все самостоятельные граммофонные марки утверждать нельзя. Всегда ктонибудь остается при особом мнении (трюк à la г. Линдржишек), тем более, что поводов для ссоры среди жрецов рупора хоть отбавляй! И снова несколько фирм останутся вне соглашения, спотыкаясь однако по широкому ухабистому русскому рынку вдали от тревог соглашений. Что-же? Тогда начнут думать может быть о третьем стидикате, о четвертом и т. д. Кончится тем, что банжа попадет на страницы юмористических изданий, а счастливого солнышка не дождется. Нет г-да граммофонисты! Вы собираетесь воевать плохим оружием. Забудьте о заветном для вас сбивании цен-нынче это устарело. Низкая разценка пластинок дает кратковременную победу выносливому противнику, погубить других и все таки разорить победителя. Да что разорить-она остановить расшатанный механизм русского граммофонного дела. Низкая цена, как это ни странно, взорвет страшную брешь и через нее торопливо шагнет к русскому покупателю ловкая бестия, т. е. дядя Михель с грузом немецких пластинок. Разве наши фабрики для того выживали Михеля подальше от покупателя, чтобы на старости лет увидеть на

собственных фалдах лапсердака и выставленном по витринам товаре клеймо «Made in Germany»?

Вмѣсто сбивания цен, попробуйте г-да граммофонисты бороться современным способом - качеством и репертуаром. Заграницей конкуренты прилагают больше усилий к тому чтобы поднять качество своего наделия, чам заглядывать в кассу и душу соседа. Пусть моль, попробуетъ за мной угнаться? Почему же в России, бранжа забываетъ про ценность пластинок в глазах публики, которой нет никакого дела к альковным тайнам лысых соперниковъ?.. Улучшайте, повторяю, товар и бейте этим конкурента, но не создавайте вместо промышленности-фондовую биржу, где бумаги с зарею встаютъ на дыбы, а к полудню ныряют вниз, убивая в uno momento жизнь и состояние человека.

Нам давно нужен покой от передряг и в каждом № журнала звучит упорное напоминание о падении граммофонного дела. Если не улыбается упрямым окончательная крышка, то они поймут бесполезность слепой борьбы, равнодушной к окружающему. Качество и репертуар, быстрота оттисков, реноме вот верные козыри в руках даже одинокой фабрики. Меня больше заинтересовало известие, что «Сирена-Рекорд» расширять свою фабрику, ставят новые прессы сверх имеющихся 72-х, чем военные известия о переменах в синдикате. Время то хорошее и спрос держится на высоком уровне. Используйте момент чемнибудь иным, воители, чем эпидемией синдикализма. Дискобол.⁸

Пластинки «Бека-Рекорд» опять начали завоевывать в России очень прочные симпатии. Надо признаться, что все последние записи этого общества выше всяких похвал и в этом смысле достигнуто очень многое. Торговцы опять заинтересовались этой маркой и многие из них сделали довольно большие заказы. Как известно единственным представителем пластинок «Бека» является для России И. Ф. Мюллер, в Москве.⁹

В чем дело?!

Для того, чтобы наглядно доказать, что все новые «объединительские» компании не более, как поход на карман торговцев прошу заметить следующее: 1) В русском союзе состоит видным членом известная берлинская фирма Линдштрем. В то же самое время эта же фирма Линдштрем находится в соглашении с обществом Граммофон?!! 2) Бека-Рекорд находится в заграничном синдикате, право продажи на всю Россию у И. Ф. Мюллера в

Москве, а пластинки продает сколько угодно безподобный Рачковский?!.¹⁰

Очень хорошие дела с пластинками «Бека» делает И. Ф. Мюллер. На его стороне колоссальное преимущество: долголетние симпатии торговцев и реноме фирмы. Несмотря на то, что у «Бека» сравнительно небольшой репертуар и марка не особенно зарекомендована, тем не менее пластинки очень охотно покупают, именно потому, что их продает Мюллер. Правда, качества пластинок «Бека» не оставляют желать ничего лучшего, но вместе с тем другой гроссист г. Б. Познанский, Варшаве, как нам сообщают, не можетъ особенно похвастаться своими оборотами. И Ф. Мюллер продает пластинок «Бека» очень много и фабрику можно от души поздравить с таким энергичным и славным представителем. Ближайшим помощником И. Ф. Мюллера состоит долголетний и энергичный сотрудник фирмы г. Лимкевич.¹¹

На прошлой неделе, в Петербурге закончились записи, которые производил г. Рачковский, вояжер фирмы «Бека» для заграничного синдиката. К рупору приглашались мало известные певцы и записывался преимущественно народный дешевый репертуар. Производство записей дело очень серьезное и лицо, которому поручено такое дело, должно обладать большим вкусом и пониманием, хотя бы односторонне, художественных задач в искусстве. Что общего имеет вояжер Рачковский с искусством - неизвестно и поэтому новый синдикат должен теперь ставить большие свечи, чтобы запись оказалась на что-нибудь пригодной, не смотря даже на то, что делал ее приличный техник г. Биркган.[?]

В последнем выпуске пластинок «Бека-Рекорд» обращает на себя внимание запись баса г. Воротынского, который по голосу и тембру удивительно напоминает Шаляпина. В техническом отношении, эта запись не оставляет желать ничего лучшего.¹²

¹«Граммофонный мир» №1 от 1.03.1910 г.

²«Граммофонный мир» №3 от 8.05.1910 г.

³«Граммофонный мир» №7 от 1.09.1910 г.

⁴«Граммофонный мир» №10 от 1.11.1910 г.

⁵«Граммофонный мир» №12 от 5.12.1910 г.

⁶«Граммофонный мир» №15 от 15.08.1911 г.

⁷«Граммофонный мир» №10 от 1.07.1913 г.

⁸«Граммофонный мир» №1 от 15.01.1914 г.

⁹«Граммофонный мир» №3 от 2.04.1914 г.

¹⁰«Граммофонный мир» №4,5 от 2.04.1914 г.

¹¹«Граммофонный мир» №8 от 10.06.1914 г.

¹²«Граммофонный мир» №9 от 5.07.1914 г.

1905



1905



1906

1905



1906

1906



1907



1909

ПРОФИЛЬ: Ø 27 см, односторонняя и двусторонняя. Этикетка 65 мм. Матрицы «Бека», Вес ? гр.

ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:

Тип 1.

Вверху по окружности: «БЕКА-СИМФОНИЯ-ПЛАСТИНКА». В верхнем сегменте круга на латыни Beka-Sinfonie-Record.

ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: серо-синий/золотистый (бронзирование)*.

СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.

ПР и СТ за один проход.

ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонняя. Этикетка 70-72 мм. Матрицы «Бека», Вес ? гр.

ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:

Тип 2.

Вверху по окружности: «БЕКА-ГРАНДЪ-ПЛАСТИНКА». В верхнем сегменте круга на латыни Beka-Grand-Record.

ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: серо-синий/золотистый (бронзирование)*.

СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.

ПР и СТ за один проход.

ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонняя. Этикетка 70-72 мм. Матрицы «Бека», Вес ? гр.

ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:

Тип 2.а (с окружностью)

Вверху по окружности: «БЕКА-ГРАНДЪ-ПЛАСТИНКА». В верхнем сегменте круга на латыни Beka-Grand-Record.

ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: серо-синий/золотистый (бронзирование)*.

СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.

ПР и СТ за один проход.

ПРОФИЛЬ: Ø 30 см, двусторонняя. Этикетка 87-90 мм. Матрицы «Бека», Вес ? гр.

ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:

Тип 3.а

Вверху по окружности: «БЕКА-МЕЙСТЕРЪ-ПЛАСТИНКА». В верхнем сегменте круга логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка). По бокам логотипа узоры.

ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: красно-зеленый/фиолетовый.

СМЕННЫЙ ТЕКСТ: красный.

ПР и СТ за один проход.

ПРОФИЛЬ: Ø 30 см, двусторонняя. Этикетка 87-90 мм. Матрицы «Бека», Вес ? гр.

ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:

Тип 3.б

Вверху по окружности: «БЕКА-МЕЙСТЕРЪ-ПЛАСТИНКА». В верхнем сегменте круга логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка). На 6 часов: «MADE IN GERMANY».

ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: красновато-коричневый/золотистый (бронзирование)*.

СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.

ПР и СТ за один проход.

1907



ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонняя. Этикетка 85 мм. Матрицы «Бека», Вес ? гр.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:

Тип 4.а

Вверху по окружности: «БЕКА-ГРАНДЪ-ПЛАСТИНКА». В верхнем сегменте круга логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка). На 6 часов: «MADE IN GERMANY».

ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: красновато-коричневый/золотистый (бронзирование)*.

СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.

ПР и СТ за один проход.

1910



ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонняя. Этикетка 85 мм. Матрицы «Бека», Вес ? гр.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:

Тип 4.б

Вверху по окружности: «БЕКА-ГРАНДЪ-ПЛАСТИНКА». Специальная этикетка для Льва Сибирякова с его портретом в окружении цветочных гирлянд.

ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: белый/разноцветный.

СМЕННЫЙ ТЕКСТ: красный.

ПР и СТ за один проход.

1907



ПРОФИЛЬ: Ø 25 см, двусторонняя. Этикетка 85 мм. Матрицы «Бека», Вес ? гр.
ПОСТОЯННЫЙ РИСУНОК:

Тип 5.

Вверху по окружности стилизованными буквами: «ВЕКА». В верхнем сегменте круга логотип Века в боксе (фламинго, граммофонный рупор, пластинка). На 6 часов: «GERMANY».

ЦВЕТ бумаги этикетки/рисунка: чёрный/золотистый (бронзирование)*.

СМЕННЫЙ ТЕКСТ: золотистый (бронзирование)*.

ПР и СТ за один проход.



ГМ. №10, 11 1910 г.



ГМ. №8-14 1913 г.

Составил Андрей Кулаков из материалов журнала «Граммофонный мир» и сайта «Мир русской грамзаписи

*- Е.И. Регирер «Граммофонная пластинка», Звуковые качества, технология, общие сведения, М.-Л.: Гос. научно-техническое издательство химической литературы, 1940, 756 с.