

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР · ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК

МЕЛОДИЯ

Ц 319 179 Фн
Н 76



НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

1973

2



Д 32591-2



Д 032515-16



Д 32541-2



СМ 03409-10



СМ 03385-90



Д 32581-2



Д 032559-60



Д 032495-6



СМ 03395-6



СМ 03377-8
Д 032579-80



Д 32417-18



Д 32607-8



СМ 03421-2



СМ 03367-8



Д 32543-4

МЕЛОДИЯ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

1973

2

МОНО

№ с Д 00032409-10 по Д 00032643-4

СТЕРЕО

№ СМ 03349-50, СМ 03353-4 и с СМ 03367-8 по СМ 03451-2

НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

*Предлагаемые здесь грампластинки помогут вам полнее
и ярче отметить выдающиеся события и юбилей
периода с апреля по июнь месяц. Эти грампластинки вы можете
заказать в очередном квартальном тематическом заказе*

1 апреля — 100 лет со дня рождения великого русского пианиста, композитора и дирижера СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА РАХМАНИНОВА. Творчество Рахманинова очень полно, почти исчерпывающе отражено на грампластинках «Мелодия».

Творчество Рахманинова-пианиста отражено в записи его фортепианных концертов в авторском исполнении: **Концерты № 1 и № 2**, дирижеры Ю. Орманди и Л. Стоковский (Д 026285-6), **Концерт № 3**, дирижер Ю. Орманди (Д 026245-6), **Концерт № 4**, дирижер Ю. Орманди (Д 026243-4) и комплекта из пяти пластинок «Искусство С. В. Рахманинова»: Д 022541-2, Д 022563-4, Д 031031-2, Д 031033-4, Д 031035-6.

Произведения Рахманинова записаны на пластинках: **Симфония № 1**, дирижер К. Зандерлинг (Д 05246-7) и дирижер Е. Светланов (Д 019347-8); **Симфония № 2**, дирижер Е. Светланов (Д 013861-2) и дирижер К. Иванов (СМ 02223-4); **Симфония № 3**, дирижер Н. Голованов (Д 026957-8) и дирижер Е. Светланов (Д 010599-600); **Симфонические танцы**, дирижер К. Кондрашин (Д 011555-6); **Концерт № 1 для фортепиано с оркестром**, С. Рихтер, дирижер К. Зандерлинг (Д 09897-8); **Концерт № 2 для фортепиано с оркестром**, С. Рихтер, дири-

жер К. Зандерлинг (НД 05216-17), Р. Керер, дирижер К. Кондрашин (Д 012495-6), В. Крайнев, дирижер К. Иванов (СМ 02695-6); **Концерт № 3 для фортепиано с оркестром** — Е. Могилевский, дирижер К. Кондрашин (Д 014875-6), В. Клибери, дирижер К. Кондрашин (Д 04330-1), Г. Гутьеррес, дирижер Г. Рождественский (СМ 02031-2), В. Горовиц, дирижер А. Коутс (Д 020047-8); **Концерт № 4 для фортепиано с оркестром** — Я. Зак, дирижер К. Кондрашин (Д 016679-80), А. Б. Микельанджели, дирижер Э. Грачис (Д 9539-40), Н. Петров, дирижер Г. Рождественский (Д 018971-2); **Кантата «Весна»**, дирижер А. Гаук (Д 5118-19); **Поэма «Колокола»**, дирижер К. Кондрашин (Д 011569-70); **Опера «Алеко»**, дирижер Н. Голованов (Д 5682-5, 2 пл.); **Опера «Скупой рыцарь»**, дирижер Г. Рождественский (СМ 02683-6, 2 пл.).

Кроме этих крупных произведений творчеству великого композитора посвящено еще более трехсот дисков, с которыми вы можете ознакомиться в каталогах фирмы. На этих пластинках записаны инструментальные, камерные и вокальные произведения Рахманинова в исполнении музыкантов всех поколений.

продолжение на стр. 16 ➔

ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ

«До изобретения звукозаписи музыка находилась в положении литературы до изобретения книгопечатания» — писал известный французский ученый А. Моль в книге «Теория информации и эстетического восприятия». Появление пластинки было настоящей революцией в музыке. Она сделала доступными самому широкому кругу людей выдающиеся произведения мировой музыкальной культуры. Вот почему мы говорим о демократичности пластинки. Сегодня она вошла чуть ли не в каждый дом, предоставив нам возможность приобщиться к искусству, услышать любимое произведение, игру замечательного музыканта, голос знаменитого певца.

Однако весьма далеки от истины те, кто считает, что такая, можно сказать, фантастическая возможность воплощается в реальность без всяких к тому усилий, сама собой. Вроде бы все просто: продавец продает, а покупатель покупает... Но ведь продавец в этом случае выступает в роли «торгующего автомата», простого посредника между магазином и покупателем. На самом деле его задача много сложнее: он должен быть квалифицированным консультантом, в какой-то мере даже музыковедом.

Пластинке, как и любому «товару», не всегда просто найти своего покупателя. Поэтому нельзя допустить, чтобы подлинное, в полном смысле слова распространение грампластинок подменялось самораспространением, примитивным сбытом.

Наряду с радио и телевидением грампластинка во многих случаях является одним из основных «носителей музыкальной информации». Тем большая ответственность ложится на всех, причастных к ее распространению. Задача сделать эту информацию максимально доступной, разнообразной, донести ее до возможно большего числа людей, научить ею правильно пользоваться — одна из основных задач торгующих организаций.

Другими словами, покупателя надо заинтересовать не только наиболее легкими и доступными жанрами (например, эстрадой), но и постараться помочь ему понять красоту и глубину оперной, классической и современной симфонической музыки.

К сожалению, подчас приходится сталкиваться с односторонним, узким взглядом на репертуар музыкальных записей. Поклонники легкой, эстрадной музыки, более или менее равнодушные ко «всяким симфониям», настойчиво требуют увеличения записей зарубежных и отечественных вокально-инструментальных ансамблей. Уже давно распался квартет «Битлз», а до сих пор еще есть «энтузиасты», которым он кажется наивысшим достижением музыкальной культуры. Но речь не о них, а прежде всего о поклонниках таких наших ансамблей, как «Песняры», «Добры молодцы», «Ялла» и многих других. (Сами ансамбли — иногда прекрасные, иногда только неплохие — обогащают нашу песенную и музыкальную эстраду новыми красками. Эти ансамбли записывают на пластинки, их выступления передают по радио и телевидению, награждают за победы на конкурсах). Многим из сторонников этих ансамблей часто нравится, к сожалению, не столько музыкальная, сколько, так сказать, электрическая сторона исполнения: оглушительность звучания, «ударность». И нередко они претендуют на монополию этого жанра, а следовательно, и на монополию своего вкуса, заявляя, будто «нашей молодежи» другая музыка не интересна.

Нет смысла доказывать, что это далеко не так. Толпы молодежи у залов, где устраиваются симфонические концерты, аншлаги в оперных театрах — все это говорит само за себя.

Поэтому, чтобы как можно эффективнее использовать возможности грампластинки в идейно-эстетическом воспитании трудящихся надо научиться ее распространять. А это значит уметь пластинку рекламировать, пропагандировать лучшие записи, готовить для работы в магазинах квалифицированных специалистов, это значит — привести в порядок списки имеющихся в продаже грампластинок и регулярно обновлять их, постоянно на научной основе изучать спрос покупателей, это значит, что впереди еще много работы, которую необходимо выполнить, чтобы мир грампластинки был по-настоящему доступен каждому, а это значит горячо любить музыку.

(По материалам газет).

В. И. ЛЕНИН В РАЗЛИВЕ. Литературно-музыкальная композиция. Автор текста П. Никитин. Музыка Д. Шостаковича (фрагменты из Двенадцатой симфонии). Читает В. Давыдов
1 тр. Д 32591-2

Советским людям памятки и знакомы места, расположенные недалеко от Ленинграда, где в предоктябрьские дни Владимир Ильич находился в подполье, откуда руководил подготовкой решающего штурма самодержавия. Многие известны об этом еще



СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА

И. С. БАХ (1685—1750): Органная месса, В. 552 и 669—689. Г. Гродберг (орган Большого зала Московской консерватории)
(2 пл.) Stereo CM 03369-72

Органная хоральная прелюдия объединены самим Бахом в пять сборников. Один из них — собрание хоралов, составивших третью часть «Клавирных упражнений» — был опубликован в 1739 году и получил название «Органной мессы». Долгое время хоральные прелюдии существовали вне зависимости друг от друга, перемежались с хоралами, дуэтами и другими сочинениями, ничего общего не имеющими с замыслом мессы. Восстановить подлинную картину сумело лишь Баховское общество, опубликовавшее подлинник так, как он был составлен самим композитором. Данная пластинка — первая в Советском Союзе полная запись «Органной мессы» И. С. Баха.

К. БРУНДЗАПТЕ (1942—1971): Семь загадок из литовского фольклора — Луна; Ветер; Туча и дождь; Дым; Тень; Мороз; Пожар. Каунасский гос. хор/П. Бинялис (на литовском яз.) Диалоги для органа и оркестра. Б. Василюскас, камерный орк. Гос. филармонии Литовской ССР/С. Сондеикс. Прелюды; Импровизация. Г. Зайдлаускайте (ф-но). Из страниц дневника: 17.X.1930, 7.III.1929, 15.VII.1927 (сл. С. Нерис); Ты в белое наряди меня (сл. В. Пальчинскайте). Н. Амбразайтите (меццо-сопрано) — на литовском яз., Г. Тринкунас (ф-но)
Stereo CM 03435-6

Р. ВАГНЕР (1813—1883): «Тангейзер», опера в трех действиях (на немецком яз.). Тангейзер — В. Виндгассен (тенор), Вольфрам — Э. Вехтер (баритон), Вальтер — Г. Штольце (тенор), Ландграф — И. Грейндль (бас), Елизавета — А. Силья (сопрано), Венера — Г. Бамбри (сопрано), солисты, хор и орк. Байрейтского фестиваля (1962 г.)/В. Заваллиш
(4 пл.) Stereo * CM 03411-18

И. ГАЙДН (1732—1809): Симфония № 6 ре мажор «Утро»; Симфония № 7 до мажор «Полдень». Камерный орк. Ленинградской гос. филармонии/Ю. Темирканов
Stereo CM 03393-4

В мае 1761 года двадцатидевятилетний Гайдн поступает на службу к венгерскому магнату — князю Эстергази. Согласно контракту, «капельмейстер был обязан сочинять музыкальные произведения в любое время по желанию его высочества». Уже в первый год службы у Эстергази Гаюду был заказан программный симфонический цикл, изображающий смены времен дня. Так появилась программная триада симфоний № 6, 7, 8, озаглавленная автором — «Утро», «Полдень» и «Вечер».

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (1685—1759): «О радости, печали и мудрости», оратория (сл. Дж. Мильтона и Ч. Дженнингса, перевод Дж. Далгата). В. Козырева (сопрано), Н. Юреньева (сопрано), Л. Филатова (меццо-сопрано), К. Заринь (тенор), В. Малышев (бас), Е. Нестеренко (бас), хор Ленинградского радио, худ. рук. Г. Сандлер, камерный орк. Ленинградской гос. филармонии/Дж. Далгат. И. Браудо (клавесин), А. Браудо (орган, клавесин)
(3 пл.) Stereo CM 03385-90

Среди огромного ораториального наследия Г. Ф. Генделя наибольшую известностью пользуются героические оратории («Мессия», «Самсон», «Иуда Маккавей») — грандиозные эпопеи, повествующие о судьбах народа. В других жанрах — в ораториях-пасторалах, ораториях-идиллиях, ораториях-драмах — нашли свое отражение иные стороны творческого гения композитора — трогательная лирика, философские раздумья, спокойное умиротворенное созерцание. К таким лирическим, самоуглубленным сочинениям относится трехчастная оратория «L'Allegro, il Penseroso, ed il Moderato», написанная в 1740 году. Название оратории в переводе буквально означает «веселый, задумчивый и умеренный». По содержанию текста и характеру музыки ее можно назвать «О радости, печали и мудрости».

со школьной скамьи. И тем не менее нельзя слушать без волнений пластинку, которая повествует о днях пребывания В. И. Ленина в Разливе, о сложной обстановке тех дней. Большое впечатление оказывают на слушателя живые голоса непосредственных участников Октябрьской революции — подпольщика-больщика, рабочего Сестрорецкого завода Н. А. Емельянова, финской революционерки Л. П. Парвиайнен.

Заслуживает внимания и композиционное построение пластинок. Дикторский текст удачно сочетается с воспоминаниями соратников Владимира Ильича.

В заключение звучат голоса представителей Сестрорецкого завода,

Ш. ГУНО (1818—1893): «Ромео и Джульетта», опера в пяти действиях. Либретто Ж. Барбье и М. Карре. Ромео — И. Козловский (тенор), Меркуцио — И. Бурлак (баритон), Отец Лоран — М. Михайлов (бас), Джульетта — Е. Шумская (сопрано), солисты, хор Большого театра СССР, Гос. симф. орк. СССР/А. Орлов (запись 1947 г.)
(3 пл.) Д 032563-8

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Музыкальная шутка «Секстет деревенских музыкантов» (Деревенская симфония), К. 522; Дивертисмент № 1 для струнного оркестра ре мажор, К. 136. Московский камерный орк./Р. Баршай
Stereo CM 03379-80

Подлинник шедевра юмора В. Моцарта является Музыкальная шутка «Секстет деревенских музыкантов» (Деревенская симфония). Это произведение создано в Вене в июне 1787 года. Дивертисмент ре мажор, К. 136 написан в начале 1772 года в Зальцбурге вместе с двумя другими дивертисментами. Написанный для струнного оркестра, Дивертисмент ре мажор привлекает вниманием, выразительностью, изяществом и жизнерадостностью музыки.

И. МЫСЛИВЕЧЕК (1737—1781): Симфония до мажор. Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман. Ария «Ah, dascol, targia regni...»; Концерт для виолончели с оркестром до мажор. В. Козырева (сопрано) — на итальянском яз., Б. Пергаменщиков (виолончель), Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман
Stereo CM 03441-2

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Концерт № 3 для ф-но с оркестром до мажор, соч. 26. М. Мдивани, Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский. «Осеннее», симфонический эскиз, соч. 8; «Стальной скок», сюита из балета, соч. 41-bis; Andante для струнного оркестра си минор, соч. 50-bis. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский
Stereo CM 03349-50

М. РАВЕЛЬ (1875—1937): «Сон Флоринны», сюита; Утренняя серенада шута (Alborada del gracioso). Орк. Романской Швейцарии/Э. Ансерме. «Вальс», хореографическая поэма. Орк. общества «Концерты Консерватории» (Париж)/Э. Ансерме
* Д 032449-50

Искусство швейцарского дирижера Эрнеста Ансерме знаменует собой целую эпоху в развитии современной музыки. Весь его творческий путь связан с историей музыкальной жизни Швейцарии, и прежде всего с замечательным оркестром Романской Швейцарии, основанном Ансерме в 1918 году. Ныне это один из лучших симфонических коллективов Европы. С самого начала четко определились творческие симпатии Ансерме, отразившиеся на репертуаре и художественном облике его оркестра. Это, прежде всего, французская музыка (особенно Дебюсси и Равель), затем русская классика и, наконец, современная музыка: Онеггер, Мило, Хиндемит, Прокофьев, Барток, Берг, а в первую очередь — Стравинский. В этом репертуаре во всем блеске проявились поразительный темперамент дирижера, пластичность и свежесть его интерпретации.

А. РЕКАШОС (1928): «Угасающий крест», сюита № 2 из балета; Симфония № 4. Симф. орк. Латвийского радио/Ю. Домаркас. Концерт для флейты и камерного оркестра. И. Висгирдас, камерный орк. Латвийского радио/Ю. Домаркас
Stereo CM 03445-6

В. ТОРМИС (1930): Песни для мужского хора (на эстонском яз.): Две песни Гамлета, Было у меня три прекрасных слова (П. Э. Руммо); Балада про Маарьямаа, Наши тени

(Я. Каплинский); Песня о единстве, Песня равной земли (П.-Э. Руммо); Обработка эстонских нар. песен: Побег рекрута (сл. в обр. Ю. Тедре); Песня турецкой войны, Песня мужчин (сл. в обр. П.-Э. Руммо). Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР/О. Оя
Сtereo CM 03353-4

М. де ФАЛЬЯ (1876—1946): «Любовь-волшебница», балет в одном действии. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/А. Янсонс; И. Архипова (меццо-сопрано). «Треуголка», фрагменты из балета: После полудня; Выход соседей; Танец Мельника (Фаррука); Финал (Хота). Большой симф. орк. Всесоюзного радио/А. Янсонс
Сtereo CM 03395-6

В 1914 году Мануэль де Фалья покинул Париж, где он провел семь лет, и вернулся на родину, в Испанию. Годом позже в Мадридском Teatro Lara состоялась премьера его одноактного балета «Любовь-волшебница» на либретто Грегорио Мартинеса Сьерры. Еще через два года мадридский Teatro Eslava ставит второй балет Фальи — «Корреидор и мельничиха», тоже на либретто М. Сьерры, но очень популярной в Испании новелле Педро де Аларкона «Треуголка». Этот первоначальный вариант балета был рассчитан на малый состав оркестра; позже Фалья переоркестровал его для большого состава, и в таком виде, уже под названием «Треуголка», он был показан С. Дягилевым в 1919 году в Лондоне и в спектаклях «Русского балета».

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906): Симфония № 8 до минор, соч. 65. Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии/Е. Мравинский (запись 1947 г.)
D 032639-40

Тема Великой Отечественной войны уже была воплощена Дмитрием Шостаковичем в его знаменитой Седьмой симфонии. В Восьмой она получает иное, более трагическое освещение. Композитор раскрывает здесь образы безмерного страдания, страшной, неумолимо-безжалостной силы и гневного протеста. Свое сочинение Дмитрий Шостакович посвятил выдающемуся советскому дирижеру Евгению Мравинскому, под управлением которого 4 ноября 1943 года симфония была впервые исполнена в Москве в Большом зале консерватории.

Р. ШТРАУС (1864—1949): «Дон Жуан», симфоническая поэма (по Н. Ленау). Чикагский симф. орк./Ф. Райнер. «Саломея» — финальная сцена оперы. И. Борк (сопрано) — на немецком яз., Чикагский симф. орк./Ф. Райнер
Сtereo * CM 03423-4

Фриц Райнер (1888—1963) — один из крупнейших дирижеров нашего столетия, Венг по происхождению, он получил музыкальное образование в Будапеште (в том числе у Б. Бартока), работал в оперных театрах Будапешта и Дрездена, а с 1922 года жил в США. Последние десять лет жизни Райнер занимал пост главного дирижера Чикагского оркестра. Искусство Райнера характеризовали широкий размах, экспрессия, яркие контрасты, огромный пафос. Наряду с этим Райнеру были присущи великолепный вкус и редкое чувство формы. Все это позволяло дирижеру с равным успехом интерпретировать совершенно различные по характеру произведения.

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Сонатины для скрипки и ф-но, соч. 137: № 1 ре мажор, № 2 ля минор, № 3 соль минор. О. Каган, Е. Леонская
Сtereo CM 03391-2

Три сонатины, соч. 137 написаны в сравнительно ранний период творчества Шуберта. Судьба их сходна с судьбой многих инструментальных сочинений композитора, которые при жизни и долгое время после его смерти оставались в рукописях, не исполнялись и не были известны слушателям. Они созданы в марте-апреле 1816 года. Интересно, что в заглавии, данным Шубертом, на первое место была поставлена не скрипка, а фортепиано, и это не случайно; все три сочинения — именно дуэты, в которых полностью равноправны оба участника ансамбля, и фортепианная партия отнюдь не сводится к сопровождению.

Квартет № 14 ре минор «Смерть и девушка». Квартет им. Танеева. Трио для скрипки, альты и виолончели си бемоль мажор (одночастное). В. Овчарек, В. Соловьев, И. Левинзон
Сtereo CM 03451-2

«Зимний путь», вокальный цикл на сл. В. Мюллера, соч. 89 (перевод М. Чаклайса). К. Заринь (тенор) — на латышском яз., И. Виллеруш (ф-но) (2 пл.)
Сtereo CM 03405-8

Х. ЮРИСАЛУ (1930): Симфония № 1 (Пасторали); Три эстонских танца; Прелюдия и Ноктюрн из балетной сюиты «Улица». Симф. орк. Латвийского радио/Э. Клас. Концерт для флейты с оркестром. С. Саулус, симф. орк. Латвийского радио/Э. Клас
Сtereo CM 03383-4

ГЕРИНГАС Давид (виолончель). 1. Соната до мажор (Г. Ф. Гендель); 2. Песня без слов ре мажор, соч. 109 (Ф. Мендельсон); 3. Adagio и allegro ля бемоль мажор, соч. 70 (Р. Шуман); 4. Соната (К. Хачатурян); 5. Infinitement lent, extatique, V часть (для виолончели и ф-но) из квартета «Pour la Fin du Temps» (О. Мессиян). Партия ф-но — Т. Шац (1—3, 5), К. Хачатурян (4)
Сtereo CM 03443-4

«Давид Герингас проявил сочетание технического мастерства, звуковых качеств и интеллектуальных достоинств, которое встречается только у больших музыкантов», — писал М. Ростропович после IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского, на котором молодому виолончелисту, воспитаннику Московской консерватории была присуждена первая премия и золотая медаль. Ныне Давид Герингас — широко концертирующий музыкант, успешно выступающий в сольных и симфонических программах. «Масштабность» и смысловая значительность художественных концепций, техническое совершенство — отличительные качества творческой индивидуальности Д. Герингаса.

ЗАЗНОБИНА Нина (меццо-сопрано). Из вокального цикла «Кармен» (И. Адмони): Как океан меняет цвет, Бушует снежная весна, Ты — как отзвук забытого гимна; Та жизнь прошла, из вокальной поэмы «Круг», Сквозь дождь пробила луч нежданный, Дождь отшумел (И. Адмони); Из «Испанских песен» (Д. Шостакович): Прощай, Гренада, Ронда, Черноокая, Звездочка, Первая встреча; Люди спят, Островок, Серенада (С. Таневс); Желтенькая птичка (М. Ипполитов-Иванов); Колыбельная, Дробится и плещет, и брызжет волна (Н. Римский-Корсаков); В лесу, В пылу любви, Мой милый хорош (К. М. Вебер). Партия ф-но — И. Головинская, Е. Лебедев, Р. Перлин
Сtereo CM 03439-40

Заслуженная артистка Дагестанской АССР Нина Зазнобина — солистка Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. Ее дебют состоялся в 1960 году в партии Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова). С тех пор певица исполнила более двадцати партий в операх русских, советских и западноевропейских композиторов. Давняя дружба связывает певицу с ленинградскими композиторами. Она была первой исполнительницей некоторых камерных произведений и песен В. Соловьева-Седого, А. Петрова, И. Адмони, В. Баснера, А. Прицкера и др. Красивый тембр голоса, вокальное мастерство и музыкальность способствовали успеху Н. Зазнобиной на концертной эстраде многих городов нашей страны и за рубежом.

СОЛИСТЫ БЕЛОРУССКОГО ГОС. БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА Светлана Данилюк (меццо-сопрано) — Расцвітай, Беларусь (Ю. Семеняко), А у полі вярба (белорусская нар. песня, обр. Э. Фарберова); Игорь Сорокин (баритон) — Так ведется на Руси (Ю. Крипичин), Обеласкі (Д. Смольский); Аркадий Савченко (баритон) — Нёман (Н. Соколовский), Каватина Фигаро («Севильский цирюльник» — Дж. Россини); Аскольд Сухин (бас) — Каватина Алеко («Алеко» — С. Рахманинов), Куплеты Мефистофеля («Фауст» — Ш. Гуно); Тамара Шимко (сопрано) — Ария Таси («Андрей Костеня» — Н. Аладов); Зиновий Бабий (тенор) — Песенка Герцога («Риголетто» — Дж. Верди), Дуэт Отелло и Яго, Монолог Отелло («Отелло» — Дж. Верди) — И. Сорокин (Яго)
Сtereo CM 03403-4

КЛАВЕСИННАЯ МУЗЫКА XVII—XVIII вв. в исполнении Густава ЛЕОНХАРДА (на инструментах того времени). 1. Спаньолетта (Дж. Фарнеби); 2. Пavana и гальярда (Т. Томкинс); 3. Дафна (неизв. автор XVII в.); 4—6. Токката, Канцона, Пять гальярд (Дж. Фрескобальди); 7—9. И. С. Бах: Прелюдия и fuga ля минор, В. 895, Прелюдия, сарабанда и жига, фрагмент сюиты фа минор, В. 823, Прелюдия и фугетта ре минор, В. 899; 10. Соната ре мажор, соч. 5 № 2 (И. Х. Бах). Клавесины: А. Рукерс, Антверпен, 1648 (1—3); Италия, 1693 (4—6); Хр. Целль, Гамбург, 1741 (7—9); Дж. и А. Киркман, Лондон, 1775 (10)
* Д 032455-6



МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

РУССКАЯ МУЗЫКА

ГУЛЯЕВ Юрий. Созвездие Гагарина (А. Пахмутова — Н. Добронравов); На безымянной высоте (В. Баснер — М. Матусовский); Семеновна (Е. Барыбин — Ю. Погорельский); Если я заболею (Д. Тухманов — Я. Смеляков)

Д 00032527-8

РУССКИЙ НАР. ХОР села УСТЬ-ЦИЛЬМЫ (Печора, Коми АССР). Нар. песни: Это вся наша компания весела, застольная; А-ох, как по мосту-мосточку, плясовая; Не сидела б я у окошечка одна, протяжная; Винограды, застольное величание; Со сторонки, протяжная; Иванов монастырь становился, игровая скоморошина; Белая березонька призадумалась, протяжная; Улонька, плясовая; Мой-от милый гармонист, частушки; Я капустоньку попола, игровая-хороводная; Коляда, святочное величание; Я куда, бедна, с горя деваюсь, лирическая; Во поле, во поле, в широком раздолье, игровая; Усть-цильмские припевки; Из-за лесу, да лесу темного, протяжная; Во горенке-то во новой, свадебная; С-по лугу, лугу разливалась вода, игровая; Причитание по сестре — исполняет Ф. Носова; Жид я, был я у матушки во Москве, плясовая

Стерео СМ 03381-2

Богатейшая народно-песенная культура Усть-Цильмского района Коми АССР связана с древнейшими истоками русской песенности. Песни, записанные на этой пластинке, познакомят слушателей с образцами печорского многоголосия, для которого характерна сложная, красочная подголосочная вариантность на основе постоянных, устойчивых «моделей» многоголосной фактуры. Здесь представлена часть репертуара постоянного народного певческого коллектива села Усть-Цильмы.

ТАЛАЕВ Василий (саратовская гармоника). Саратовские переборы, Плясовая (муз. нар., обр. В. Талаева); Вальс, Полька (В. Талаев)

Д 00032629-30

* * *

МОСКОВСКИЙ СУВЕНИР (2 пластинки). Первая пластинка: Рассвет на Москва-реке, вступление к опере «Хованщина» (М. Мусоргский) — орк. Большого театра СССР п/у Е. Светланова; Ария Кузюзова из оперы «Война и мир» (С. Прокофьев) — И. Петров; Прелюдия для ф-но си бемоль мажор, соч. 23 № 2 (С. Рахманинов) — С. Рихтер; Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (Н. Римский-Корсаков) — Г. Вишневская; Вальс из балета «Лебединое озеро» (П. Чайковский) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио п/у Г. Рождественского; Романс из музыки к к/ф «Овод» (Д. Шостакович) — ансамбль скрипачей Большого театра СССР, худ. рук. Ю. Реентович; Каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь» (А. Бородин) — В. Атлантов; Ариозо Вонна из кантаты «Москва» (П. Чайковский) — И. Архипова; Концерт для скрипки с оркестром — 3-я часть (П. Чайковский) — Д. Ойстрах, Гос. симф. орк. СССР п/у К. Кондрашина; «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (М. Глинка) — хор и орк. Большого театра СССР п/у Б. Хайкина

Вторая пластинка: Песня о Ленине (А. Холминов — Ю. Каменецкий) — А. Ведерников, хор; Москва майская (Дм. и Дан. Покрас — В. Лебедев-Кумач) — Е. Кибкало и А. Соколов, хор; Родина слышит (Д. Шостакович — Е. Долматовский) — Женя Таланов, хор; Комсомольцы-добровольцы (М. Фрадкин — Е. Долматовский) — И. Савчук и К. Герасимов, хор; Застава Ильича (А. Г. Новиков — Я. Шведов) — хор; Моя Москва (И. Дунаевский — М. Лисянский) — В. Борисенко; Русская красавица (В. Захаров — П. Казьмин) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого; Мы — коммунисты (С. Туляков — П. Градов) — Э. Булавин, хор; Подмо-

сковные вечера (В. Соловьев-Седой — М. Матусовский) — В. Трошин, хор; Я — Земля (В. Мурадели — Е. Долматовский) — Л. Зыкина; Песня о Москве (Т. Хренников — В. Гусев) — Н. Тимченко; Полюшко-поле (Л. Книппер — В. Гусев) — Краснознаменный ансамбль; Я шагаю по Москве (А. Петров — Г. Шпаликов) — Э. Хиль; Моя Родина (А. Долухаян — М. Лисянский) — П. Лисицян

Стерео СМ 03397-400

ЛЕНИНГРАДСКИЙ СУВЕНИР (2 пластинки). Первая пластинка: Гимн Великому городу (Р. Глиэр) — хор Ленинградского радио, худ. рук. Г. Сандлер; Этюд-картина для ф-но ля минор, соч. 39 № 2 (С. Рахманинов) — П. Серебряков; Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» (М. Глинка) — Б. Штоколов; Четыре прелюдии из соч. 34 (Д. Шостакович, обр. Д. Цыганова) — Б. Гутников (скрипка), Л. Печерская (ф-но); Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (Н. Римский-Корсаков) — Г. Ковалева; Квартет № 3 — части II и III (Д. Шостакович) — квартет им. Танеева; Соната № 7 для ф-но — финал (С. Прокофьев) — Г. Соколов; Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» (С. Прокофьев), Симфония № 5 — финал (П. Чайковский) — Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии п/у Е. Мравинского

Вторая пластинка: Гимн Ленину (А. Петров — М. Дудин) — В. Романов, хор; Наш город (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов) — Н. Зазнобина, хор; Жили на земле паренки (В. Лебедев — Р. Рождественский) — Г. Бойка; Вечер на рейде (В. Соловьев-Седой — А. Чуркин) — В. Матусов и В. Ретюнский, хор; Жду и люблю (В. Дмитриев — Я. Голяков) — Н. Охлопков; А люди уходят в море (А. Петров — Ю. Панкратов) — Э. Хиль; С чего начинается Родина (В. Баснер — М. Матусовский) — М. Бернес; Песня о Ленинграде (Г. Носов — А. Чуркин) — Н. Зазнобина, хор; Белые ночи (Г. Портнов — Е. Гвоздев) — А. Александрович, вокальный квартет «Петрушка»; Снега России (В. Успенский и Л. Галин — Н. Олев) — ансамбль «Дружба»; Руки золотые (В. Ефремов — Я. Голяков) — вокальный квартет «Петрушка»; Вечерняя песня (В. Соловьев-Седой — А. Чуркин) — хор мальчиков; Нева (Я. Дубравин — О. Рябконов) — В. Матусов; Моя Россия (А. Колкер — К. Рыжов) — М. Пахоменко; Праздничная ленинградская (В. Баснер — Я. Прикер) — хор мальчиков

Стерео СМ 03447-50

ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ... Марш советской молодежи (С. Туляков — Е. Долматовский) — А. Розум, хор; Песня мира (Д. Шостакович — Е. Долматовский) — Краснознаменный ансамбль; Дай руку, товарищ далекий (С. Кац — А. Софронов) — Г. Отс; Если бы парни всей земли (В. Соловьев-Седой — Е. Долматовский) — Е. Кибкало, хор; Летите, голуби (И. Дунаевский — М. Матусовский) — Большой хор Всесоюзного радио; Гимн Международного союза студентов (В. Мурадели — Л. Ошанин) — Краснознаменный ансамбль; Звонит гитара над рекою (А. Г. Новиков — Л. Ошанин) — Н. Поставничева и А. Орфенов; Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир» (А. Г. Новиков — Г. Рублев) — И. Архипова; Бухенвальдский набат (В. Мурадели — А. Соболев) — М. Магомедов; Огромное небо (О. Фельцман — Р. Рождественский) — Э. Хиль; Пусть всегда будет солнце (А. Островский — Л. Ошанин) — Т. Миансарова, М. Ботов и И. Кобзон

Д 032515-16

ИДЕТ РАБОЧИЙ КЛАСС. Идет рабочий класс (В. Баснер — М. Матусовский) — Большой хор Всесоюзного радио; Песня о горячем металле (В. Шаинский — Л. Ошанин) — Э. Хиль; Веселый марш монтажников (Р. Шедрия —

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

А. Фатьянов) — Н. Рыбников; **Девушка фабричная** (В. Левашов — П. Щекасюк) — И. Бржевская; **Песенка моего друга** (О. Фельцман — Л. Ошанин) — М. Бернес; **Рабочий человек** (Ю. Левитин — М. Матусовский) — Ю. Якушев; **Марш коммунистических бригад** (А. Г. Новиков — В. Харитонов); **Марш энтузиастов** (И. Дунаевский — А. Д'Актиль) — Большой хор Всесоюзного радио; **Песня о рабочей гордости** (А. Холминов — И. Кобзев) — М. Магомаев; **Надо мечтать** (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Добронравов) — Е. Кибкало; **Родной мой завод** (К. Молчанов — М. Матусовский) — М. Новохижин; **Пропел гудок заводской** (А. Г. Новиков — П. Градов) — Е. Семенкина, А. Фролова и Л. Лазарева; **На Заречной улице** (Б. Мокроусов — А. Фатьянов) — В. Нечаев; **Песня о встречном** (Д. Шостакович — Б. Корнилов) — ансамбль песни Всесоюзного радио **Д 032503-4**

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ. Песня о Советской Армии (А. В. Александров — О. Колычев), **Конармейская** (Дм. и Дан. Покрасс — А. Сурков) — Краснознаменный ансамбль; **Самый верный человек — солдат** (Я. Френкель — М. Тавич) — И. Сластенко; **Баллада о солдате** (В. Соловьев-Седой — М. Матусовский) — А. Александрович, В. Копылов и В. Матусов; **Песня о Каховке** (И. Дунаевский — М. Светлов) — А. Эйзен; **Катюша** (М. Блантер — М. Исаковский) — Т. Синявская; **Солдат — всегда солдат** (В. Соловьев-Седой — М. Матусовский), **Тачанка** (К. Листов — М. Рудерман), **В путь** (В. Соловьев-Седой — М. Дудин), **Гвардейская полка** (Б. Терентьев — В. Гурьян), **Полюшко-поле** (Л. Книппер — В. Гусев), **Когда поют солдаты** (Ю. Милотин — М. Лисянский) — Краснознаменный ансамбль **Д 032463-4**

СИЛЬНЫЕ, СМЕЛЫЕ, ЛОВКИЕ. Спортивный марш (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач) — Е. Кибкало, хор; **Мяч и шайба** (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Добронравов) — Э. Хиль; **Марш и куплеты тренера** (В. Соловьев-Седой — В. Лебедев-Кумач) — В. Володин; **Все за** (О. Фельцман — В. Харитонов) — В. Мулерман; **Футбольный мяч** (А. Островский — В. Войнович) — О. Анофриев; **Во славу жизни** (М. Блантер — А. Софронюк) — Краснознаменный ансамбль; **Марш советских спортсменов** (В. Соловьев-Седой — М. Матусовский) — Е. Кибкало, хор; **Синий лед** (Л. Афанасьев — С. Гребенников и Н. Добронравов) — О. Анофриев; **Спортивный марш** (М. Блантер — Я. Хелемский) — Краснознаменный ансамбль; **Футбольная песня** (А. Г. Новиков — Л. Ошанин) — Г. Абрамов; **Последний пас** (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Добронравов) — Л. Барашков; **Физкультурная** (И. Дунаевский — М. Светлов) — хор **Д 032513-14**

ЦВЕТЫ, НАШ КРАЙ. Цвети, наш край (С. Туликов — С. Васильев), **Вдоль деревни** (В. Захаров — М. Исаковский) — Гос. академ. русский хор им. Пятницкого; **Поет гармонь за Вологодой** (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов) — вокальный оркестр Краснознаменного ансамбля; **Над полями зорька светлая** (В. Левашов — В. Пухначев) — Гос. Сибирский русский нар. хор; **Эх, запевай, девчата, частушки** (С. Кац — А. Софронюк) — Е. Семенкина, А. Фролова и Л. Лазарева; **Провожают гармониста** (Ю. Милотин — Е. Долматовский) — С. Лемешев; **Рязанские мадонны** (А. Долуханян — А. Поперечный) — Л. Зыкина; **Урожайная** (И. Дунаевский — М. Исаковский) — хор; **Будьте здоровы** (И. Любан — А. Русак, перевод М. Исаковского) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого; **Одинокая гармонь** (Б. Мокроусов — М. Исаковский) — Е. Флак; **Выхожу в родное поле** (М. Коваль — А. Соболев) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого; **Марш трактористов** (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач) — А. Соколов и М. Киселев, хор; **Русская гармонь** (В. Мурадели — Е. Савинов) — О. Воронец; **Идем, веселые подруги** (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач) — хор **Д 032517-18**

ПЕСНИ НА СТИХИ Ц. СОЛОДАРЕЯ. Песня о Ленине (О. Фельцман) — Л. Зыкина; **Принесли мне в землянку послышку** (Ю. Милотин) — И. Букреев; **Казаки в Берлине** (Дм. и Дан. Покрасс) — В. Вуляч; **Песня о березке** (Д. Кабальевский) — Н. Куралесина; **Подснежник** (Д. Кабальевский) — ансамбль Центрального Дома детей железнодорожников п/у С. Дунаевского; **Элефтерия** (О. Фельцман) — М. Магомаев; **Комсомольская путевка** (С. Туликов) — Г. Островский и Ю. Якушев, хор; **Алтай золотой** (С. Туликов) — А. Ю. Якушев, хор; **Парень городской** (К. Листов) — А. Сметанкина **Д 32581-2**

АНСАМБЛЬ «ДРУЖБА», рук. В. Фесай (Г. Золотоноша, Черкасская область). **Гарно нам на полях** (А. Филиппенко — Лада Рева); **Дівчино моя, переяславко, їхав козак за Дунай** (нар. песни); **Жовнівська полька** (записана в Чернобаевском районе); **Веночек из украинских народных песен**; **Ой на горі калина, Ой лопнув обруч** (нар. песни); **Украинские народные польки** **Д 00032627-8**

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА «ТРЕМБИТА», худ. рук. В. Пекар. **Під небом України** (Е. Козак — Г. Коваль); **Баллада о солдате** (М. Песков — Г. Никонова) — на русском яз.; **Яблоня** (С. Николеску — сл. нар.) — на молдавском яз.; **Лесное озеро** (М. Людиг — К. Сэст) — на русском яз.; **Вей, ветерок** (А. Юрьян — Я. Райнис) — на латышском яз.; **Дождь идет** (Комитас — сл. нар.) — на армянском яз.; **Долури** (А. Мачавариани — И. Нонешвили) — на русском яз.; **Дождь идет** (Комитас — сл. нар.) — на армянском яз.; **Хор пленников и «У туркені по тім боці»** из поэмы «Гамалия» (Н. Лысенко — Т. Шевченко) — солист С. Малиновский; **Садок вишневий** (А. Вахнянин — Т. Шевченко); **Ой, Морозе, Морозенку** (С. Людкевич — сл. нар.); **А мій батько орандар** (Ю. Мейтус — Т. Шевченко); **Нар. песни: Уже сонечко закотилося** (обр. В. Барвинского) — солист Б. Пизюр; **Ой дуб-дуба** (обр. Н. Ракова) **Сtereo CM 03421-2**

ТРИО БАНДУРИСТОК: Майя Голенко, Тамара Гриценко, Нина Писаренко. **Сину, качки летять** (А. Билаш — Н. Ткач); **Білі каштани** (П. Майборода — А. Малышко); **Розляглися тумани** (И. Шамо — Д. Луценко); **Спать не дают соловьи** (Е. Козак — Г. Коваль); **Синові** (А. Пашкевич — В. Симоненко); **Очи сині, сині** (нар. песня, обр. В. Кирейко); **Колискова** (А. Билаш — И. Нозль); **Нар. песни: Гаєм зелененьким** (обр. Е. Козака); **Ой три шляхи широкий** (обр. Е. Козака, сл. Т. Шевченко); **Чумарочка рябесенька** (обр. П. Кравца); **А калина не верба** **Сtereo CM 03419-20**

УКРАИНСКИЙ НАР. ХОР им. Г. ВЕРЕВКИ, худ. рук. А. Авдиевский. 1. **Я славлю Партию** (В. Верменич — А. Новицкий); 2. **Зелен-хміль** (Я. Цегляр — О. Марунчик); 3. **Украинские мелодии** (обр. В. Полевого и Е. Бобровникова) — Е. Бобровников (жоломыга, свирель, сопилки, береста), орк. нар. инстр.; **Нар. песни: 4. Ой на горі та сухий дубик**; 5. **Гагала** (обр. С. Людкевича); 6. **Через поле широкее**; 7. **Коломийки** (обр. А. Гатишина); 8. **Веснянки** (обр. А. Авдиевского); 9. **Ой у полі криниченька**; 10. **Ой ти, березо** (обр. Г. Вережки); 11. **Гей у лісі, лісі**; 12. **Розпрятайте, хлопці, коні**; 13. **Ой чий то кінч стоїть** (обр. А. Авдиевского); 14. **Жито-мати**. Солисты: В. Бойко и А. Клиш (12), В. Гамора (1), В. Козяр и В. Гамора (7), В. Кочубей и В. Хищенко (13), В. Мартыненко и Т. Добровольская (11), С. Нестерова и В. Каминская (6), В. Хищенко и Г. Бондаренко (2), В. Черкун (4, 9, 10) **Сtereo CM 03367-8**

Щедрий вечір, Прийшли шедрувати (нар. колядки); **Місяць ясененький** (А. Авдиевский — Леся Украинка) — солистка Н. Матвиенко; **З того часу, як женився** (нар. песня) — солист Н. Шраменко; **Веночек из украинских нар. песен** **Д 00032409-10**

На просторі, на Десні (Я. Цегляр — Н. Андреев, украинский перевод И. Неходы); **Нар. песни: Ой під калиною** (обр. В. Суржи); **Ой я чумак нещасливий** — солист Н. Шраменко; **Ой у полі верба** — солисты Н. Шраменко и В. Цебринский **Д 00032411-12**

«УКРАЇНСЬКА ТРОЇСТА МУЗИКА». Записи народных исполнителей десяти областей Украинской ССР (4 пластинки). Первая пластинка — Ивано-Франковская область. **Вихід, Проводи та Зустріч з полонини**, новгородные колядки — В. Илюк и И. Остафийчук (трембиты и тележки); **Верховина** — И. Павлюк (сопилка); **Старовинні гуцульські мелодії** — М. Гаджук, И. Остафийчук, М. Нечай (дрымбы); **Весільні наспівні мелодії** — М. Нечай (дрымба); **Верховинська** — В. Ивасюк (дуда); **Довбушева пісня** — М. Гаджук (сопилка); **Віночок** — Павлюк, Илюк и Максимюк (сопилки); **Весільна, Полька, Гуцулка** — семья Ватаманюков (скрипка, цимбалы, барабан); **Ой кувала зозуленька**, современная нар. песня. **Гуцульські мелодії, Ой ішов я з Дебечина** — М. Рыбак (сопилка), В. Оста-

люк (козу-буком), М. Ковалюк (баян), И. Галицкий (пение); Косарська пісня та Аркан, Гуцулка, Мишинські весільні мелодії — Д. Обушак (скрипка), Б. Полук (сопілка), В. Ферчук (цимбали), В. Миронюк (баян), В. Кузьменчук (барабан)

Вторая пластинка — Ивано-Франковская и Черновицкая области. Весільна-танцювальна, Верховинські мелодії на цимбалах, Наспівні з полонини — семья Мотруков; Старовинні й сучасні гуцульські мелодії — И. Любачук (скрипка), Н. Данишук (цимбали), Ю. Габорах (флейта); Народна імпровізація про Довбуша — Мотур (скрипка); Аркан — «Троїста музика» п/у М. Думитрака; Верховино, світку ти наш, Весільні мелодії, Треба йти до осені (пісня А. Билаша), Ой зустрілись ми з тобою у Яремчі, Чорна я — В. Микитюк (скрипка), Г. Гешко (цимбали), Д. Решко (бас), И. Михайлюк (коза-бас), В. Матейчук (баян), В. Сиротюк (барабан); Буковинські та молдавські мелодії — И. Деменчук (сопілка), В. Верстюк (баян); Буковинська полька — Г. Гавка (окarina); Дойна, Гора, Сирба «Весела» — Г. Гавка (цимбой и лира); Третья пластинка — Ровенская, Тернопольская, Закарпатская, Сумская области. Поліська полька, Шалантук, Страшок, Полька-сабасовка, Полька в цеберку — Г. Шнайдер (сопілка), М. Сытник (скрипка); А ця полька дрібно скаче, Ой чий то поли, Колядка, Весільна і Гусачок — М. Карлович (скрипка), Л. и М. Туровичи (сопілка, гармоника), И. Коржовник (ударные); За нашим столом, Сиджу я край віконечка — В. Бучинская и Б. Березовский (вокальный дуэт); Гуцульські мелодії, Співана, Лиманська, Закарпатські танці — семья Поповичей (скрипка, аккордеон, ударные); Де місяць сходить, Горлиця, Не шебечи, соловейко, Козачок, Іхав козак за Дунай — И. Першин (сопілка), С. Недайвода (баян); Весільна і танець сватів, Гопак, Полька-голубка, Метелиця — О. Кошицкий (скрипка), М. Бутрим (скрипка), И. Чихар (бас-ля), Г. Пикар (бубен)

Четвертая пластинка — Черкасская, Полтавская, Запорожская, Одесская области, г. Киев. Гарно нам на полях (А. Филиппенко — Лада Рева), Ой на горі калина, Ой лопнув обруч, Дівчино моя, переяславко, Іхав козак за Дунай, Жовніська полька, Гопак, Дравіська полька, Віночок народних пісень — ансамбль «Дружба» Золотоношского сельскохозяйственного техникума, рук В. Фесай; Плєскач, Микита, В'язанка народних мелодій — И. Харченко (сопілка), О. Моргулис (скрипка), В. Зубков (баян), О. Каленчук (бубен), рук М. Баранишин; Бреусівська полька, Віночок пісень, Василички — Д. Виниш (скрипка), В. Іванко (гармоника), И. Зубко (бубен); В'язанка народних пісень, Фантазія з українських мелодій — С. и М. Савины (цимбали), М. Лавринен (баян); У кузні, музикальній картинка, Українська полька — П. Фалер (скрипка), Б. Беззар (баян); Троїста музика Українського нар. хора им. Г. Веревки Stereo CM 03427-34

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

АНСАМБЛЬ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ п/у С. Тохтасинова. Хилола, Памир ракси, Ул равон булсин (нар. танцевальные мелодии); Барно йнгит (К. Қомиллов) — солист Я. Муминов (чент); Таржи наво (нар. мелодия), Отмагай тонг (Т. Джалилов) — солист Т. Раджабов (рубаб); Ноз ҕтаман (С. Тохтасинов) — солист Х. Набиев (рубаб) Д 32577-8

НАСЫРОВА Халима. Тановар I—IV (нар. песни); Найлайин (Дж. Султанов — С. Абдулла); Узганча (нар. песня); Жонон кайдадур, Абдурахмонбеги (муз. нар. — Мукими); Фигон (муз. нар. — Хуршид) Д 032623-4
Зарафшон (Т. Джалилов — А. Пулат), Майлига (муз. нар. — С. Абдулла), Чапандоз (Т. Джалилов — С. Абдулла), Шахнози гулёр (муз. нар. — Мукими — Х. Насырова и Ф. Борухова; Сегох, Чоргох, Мугулча (муз. нар. — Хуршид); Синахрой (муз. нар. — Фузули) Д 032611-12

ХАСАНОВ Алижон. Узбекистонда (М. Мирзаев — Т. Тула); Фаргона тонг отгунча (муз. нар. — Хазини); Келсангиа (муз. нар. — Х. Гуляш); Кам булмагин (М. Тиллаев — Т. Тула); Кечам тонг отди (муз. нар. — Хамза); Куп экан ва ғзлаб оразинги (муз. нар. — Х. Яхьяев) Д 32599-600

ЮЛДАШЕВ Эргаш. Зор ғтдинг ва айлаб келинг (муз. нар. — С. Джалял — Джанатой и Завки); Савао бердим булга (Н. Кулабдуллаев — Т. Тула); Интизор кунгига (муз.

нар. — Х. Яхьяев); Ул махлико келсин (Дж. Султанов — Мукими); Парво ғтиб кет (муз. нар. — С. Абдулла); Айрулмасин (муз. нар. — Мукими); Уйнасин (И. Икрамов — Миртемир); Маргилон рубоиси (Дж. Султанов — сл. нар.); Рахм айламас (Дж. Султанов — Фуркат) Д 032555-6



Менга ишонма, Тасадуғингман, Кари наво, Фаргонача I (нар. песни) — Х. Насырова; Уйнасам (Т. Джалилов) — А. Муллаханов (най), ансамбль нар. INSTR. п/у С. Тохтасинова; Фаргона тонг отгунча (муз. нар.), Мафтунингман (Н. Кулабдуллаев) — ансамбль нар. INSTR. п/у С. Тохтасинова; Мактуб (Т. Джалилов) — С. Тохтасинов (гид-жак), ансамбль нар. INSTR. Д 032601-2

КАРАКАЛПАКСКАЯ МУЗЫКА

ПЕСНИ КАРАКАЛПАКИИ (из серии «Искусство народов СССР»). Менин жигит уактым, сенин кыз уактын (Х. Турдыкулов — И. Юсупов) — Б. Матчанов; Кыз-кысыгы (С. Женталиев — Р. Дуйсемуратов) — С. Кенжалиева; Жигитке (Р. Султанов — О. Сутиримбет-Улы) — К. Нигетуллаев; Интизар соган (К. Абдуллаев — И. Юсупов) — А. Тлеумуратов; Мертеуил (нар. песня) — А. Хайратдинов; Илме султан намасы (муз. нар. — Ж. Дилмуратов) — вокально-инстр. ансамбль; Алакыйс (муз. нар.) — У. Асанов (баламан); Бирунийдын бағларында (Х. Турдыкулов — И. Юсупов) — С. Мамбетова; Бугун бахыт бағындымыз (муз. нар. — С. Хожаниязов) — А. Атамуратов; Пал болсын (из нар. дастана «Саятхан Хамра») — Б. Утепбергенов; Яша пари (нар. песня) — А. Шамуратова; Биле кел (муз. нар. — Кемине) — Г. Тлеумуратов; Кара жорга (муз. нар.) — ансамбль дутаристок «Кырк кыз»; Мухаллес (нар. песня) — А. Тарихов Д 032425-6

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

Нар. мелодии: Баяты кюрд — А. Ашраф-заде (кларнет), С. Мамедов (балабан); Казахи, Лачын — А. Исрафилов (гармоника), Р. Будагов (нагара) Д 00032609-10

Нар. мелодии: Хаяти — А. Ашраф-заде (кларнет), А. Исрафилов (гармоника), С. Мамедов (балабан), Р. Курбанов (нагара); Азербайджанский танец, Фикреты, Вокзалы — А. Ашраф-заде (кларнет), А. Исрафилов (гармоника), С. Мамедов (балабан), Р. Будагов (нагара) Д 00032613-14

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ деревни ЖЮРАЙ Варенского района. Девичник, сцена из этнографического спектакля (нар. песни): Матушка-сердечко, Поздним вечером, Субботним вечером, Ой, Онула, Кто может, описать, Сеяла руту, Вай ты, коса, Вай ты, сестричка, Пой, сестричка, Вай, Онула, Наша сестричка, Хмурое утро, Ой, когда я была у матушки; Нар. песни: Я девица была; Была бы мне воля; Выкопал я колодец; От калины и малины; Вай, ждала, ждала; Песня о Жюрай Д 032633-4

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

КАМЕРНЫЙ ХОР «AVE SOL» п/у И. Кокарса. Замок света (Я. Витол — Аусеклис); Миньон (Э. Дарзинь — В. Гёте); В Латвии (П. Барнсон — Я. Акуратер); Песня о море (П. Дамбис — сл. нар.); Нар. песни в обр. Г. Орделовского: Жаворонок, жаворонок — солистка Э. Брахмане; Я у матушки одна доченька; Сарабумбал (литовская песня); Пашите, братцы, пар; Цеп и грабельки; Высадила черемушку; Гудит земля, сваты едут; Звонко раздавайся Stereo CM 03375-6

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

МАМАШЕВА Гульсум. Жаштык вальсы (К. Тагаев — Т. Шамшиев); Издеп журем (М. Рыскулбеков — А. Жакыпбеков)

САРТБАЕВА Каиргуль. Айбыгып журем (У. Садыков — Б. Абакиров); Кыздын ыры, Унут мени (С. Юсупов — С. Шимеев) Д 00032475-6

МОИДУНОВ Эрмек. Кайдасын сен? (Ж. Токоев — Т. Кожомбердиев); Тумарым (муз. и сл. А. Коробаева); Суранам (А. Нурманбетов — К. Алмазбеков)
 МОМУШЕВА Гульмайром. Айбыгып журем (У. Садыков — Б. Абакиров); Албырып шатык жузундон (Ж. Шералиев — К. Алмазбеков) Д 00032415-16

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

МЕЛОДИИ ТАДЖИКИСТАНА (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Суруди Ватан (З. Шахиди — А. Туроби); 2. Рохи макбара, вокально-симф. поэма (Ш. Сайфиддинов — М. Турсун-заде); 3. Мехри партия, песня-кантата (Я. Сабзатов — Ф. Ансори); 4. Россияи ман (С. Хамраев — Б. Рахим-заде); 5. Зебо Душанбе (Х. Абдуллаев — М. Хайдаршо, перевод Г. Регистана); 6. Идона, из сюиты для оркестра нар. инстр. (А. Хамдамов); 7. Бевафо ёро (Х. Абдуллаев — Джами); 8. Ба Ватан (муз. нар. — М. Турсун-заде); 9. Дили мо (Дж. Муродов — Кассоб); 10. Намерафти ту аз ёдам (Ш. Сайфиддинов — А. Шукухи); 11. Ба ёди дидор (М. Дустмухамедов — Б. Рахим-заде); 12. Душанбе (З. Шахиди — Б. Рахим-заде, перевод Г. Регистана). А. Бабакулов (2, 4), Б. Исхакова (7), Х. Мавлянова (1), Б. Мамадулов (5, 12), Ш. Мулладжанова (10, 11), Дж. Муродов (8, 9), хор (3) и орк. п/у В. Есипова (2—4) и Г. Рождественского (1), орк. нар. инстр. Таджикского радио п/у А. Хамдамова (6) Д 032493-4

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

КАРАХАН Александр (тар). Цицернак, Майр Аракси аперов (нар. мелодии); Эшхемед, Ашхарумс ах чим каши (Саят-Нова) Д 00032539-40

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

МЕЛОДИИ ТУРКМЕНИИ (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Туркменистан, кантата — часть III (А. Кулиев — К. Сейтлиев); 2. Песня сборщиц хлопка из Туркменской сюиты (В. Мухатов); 3. Ария Айны из 2 д. оперы «Айна» (А. Шапошников и Д. Овезов); 4. Гозум душди (В. Ахмедов — Махтумкули); 5, 6. Ариозо Шасенем и Песня Гариба из 2 и 3 д. оперы «Шасенем и Гариб» (А. Шапошников и Д. Овезов); 7. Скерцо из симфонии соль минор (Н. Мухатов); 8. Увертюра (Д. Нуриев); 9. Ария Меджнуна из 4 д. оперы «Лейли и Меджнун» (Д. Овезов и Ю. Мейтус); 10, 11. Танец волн и Аму-Дарья и Танец лучей из балетной сюиты «Гибель суховей» (Ч. Нуриев); 12. Небытчинин айдымы (В. Мухатов — А. Ковусов); 13. Пахтачи гозел (С. Джеппаров — К. Курбанпесов); 14. Туркмения, симф. картины — финал (Н. Халмамедов). Х. Аннадурдыев (6), А. Аннакулиева (5, 12), С. Джеппаров (13), С. Дурдыева и С. Мамедов, Гос. хор Туркменской ССР (1), М. Кулиева (3), Е. Хуммаев (9), хоровая капелла Туркмении п/у А. Эсадова (4), симф. оркестры п/у Х. Алланурова (1), А. Дмитриева (8), Н. Мухатова (7), С. Самосуда (2), Э. Хачатуряна (10, 11, 14) Д 032641-2

НОБАТОВ Оденяз. Апба непес (муз. нар.—Молланепес); Заг алды (муз. нар.—Сайылы); Балсагт (нар. песня); Аслым Гелмеди (из нар. дастана «Аслы керем»); Бир пери (из нар. дастана «Шасенем и Гариб»); Сойгули дженан (муз. нар.—Молланепес) Д 32457-8

ТЕКЕЕВ Овезгельды. Даг эдер (муз. нар.—Кемине); Ая дёнди (муз. нар.—Махтумкули); Дилберим галды (муз. нар.—Кемине) Д 00032593-4

Гетир, Варсам барайын, Ак мая (из нар. дастана «Шасенем и Гариб»); Пейманын (из нар. дастана «Лейли и Меджнун»); Салларын галар (муз. нар.—Ханмолла) — С. Джеппаров; Шахырым (С. Джеппаров—К. Сейтлиев) — Н. Нурмухамедова; Айралык мукамы (муз. нар.) — Ч. Тачмамедов (дудар) Д 32485-6

Бабаджиклар (муз. нар.—Кемине), Абдулла (муз. нар.—Махтумкули), Сейдек (из нар. дастана «Саятлы Хемра») — Б. Бабаниязов; Натуван, Зибя гёзел (нар. мело-

ди) — О. Багбеков (дудар); Тешнит (из нар. дастана «Саятлы Хемра»), Ширмайы дарак (муз. нар.—Молланепес) — О. Нобатов Д 32489-90

Лебаплы гыз (муз. и сл. О. Текеева), Гуллер ачар (О. Текеев и О. Гуджиев — А. Кулиев) — О. Текеев; Янды багрым, Яндым, Кара дяли (нар. мелодии) — О. Сарыев (гиджак); Дилбер (муз. нар.—Мятаджи), Гызларын (А. Авлиев — С. Ураев) — Б. Ильясов Д 32501-2

АДЫГЕЙСКАЯ МУЗЫКА

МЕЛОДИИ АДЫГЕИ. У адыгов обычай такой (Г. Самогова — К. Жанэ, перевод Ю. Полухина), Егъэшлэрэ гъусэу усил (У. Тхабисимов — К. Жанэ), Си Мадин (муз. нар.—К. Жанэ), Си Мадин (муз. нар.—К. Жанэ и Г. Схаплок) — Г. Самогова; Чэбэхъан, Си Пакъ — уджы хъурай (нар. танцы) — Х. Мухамеджанов (гармоника), Т. Чесбиев (пхачич и подголосок); Дзэм шыгъ кълэм норэд, Кълэ-кълэм яорэд (У. Тхабисимов — К. Жанэ), Си Фэдз (У. Тхабисимов — М. Паранук) — У. Тхабисимов; Зэфэусэ (муз. нар.—К. Жанэ) — ансамбль песни и танца Адыгей; Адыгееу сигупс (У. Тхабисимов — С. Яхутль) — У. Тхабисимов; Ислъамый, Еджэркъое зэфаклу (нар. танцы) — М. Шагуджев (гармоника), С. Ту и О. Хахо (трещотки); Сищэнэу къысылуагъ (муз. нар.—Г. Схаплок), Пшъашъэм ишъэф (муз. нар.—К. Жанэ) — Н. Жанэ; Къоджэбэрдъкъо Мыхъамэт игъыбз (нар. песня) — Ш. Ахиджак, вокальный ансамбль; Рэмазаны норэд (нар. танец) — С. Ачмиз (гитара), Ш. Ачмиз (мандолина) Д 032477-8

Песня моя — Адыгея моя (К. Хейшхо — И. Машбаш), Шоферым норэд, Сыналэ о птесыдзагъ (К. Хейшхо — К. Жанэ) — К. Хейшхо; Зафак, Дулак, ХьапакI, Хьагъэуджым норэд-зэфаклу (нар. танцы) — А. Темизок (гармоника), Т. Чесбиев (пхачич, подголосок); Адэ сэры (Г. Самогова — А. Гадагатыль), Пшъашъэм норэд (муз. нар.—Г. Схаплок) — Г. Самогова; ДзэкIо кълэм норэд (У. Тхабисимов — К. Жанэ) — Ш. Туов; Ионьгъо маф (В. Гегин — В. Мамий) — ансамбль песни и танца Адыгей; Абдзэхэ зэгъэлъат, Къэбэртэе зэфаклу, Кълэм норэд-зэфаклу (нар. танцы) — З. Псеунок (гармоника), Т. Чесбиев (пхачич, подголосок); Роза (К. Хейшхо — И. Машбаш) — Р. Панеш; Фыжъ фэмыф (М. Жегутанов — М. Ахметов), Малэхъо блан (У. Тхабисимов — М. Паранук) — У. Тхабисимов; Шонкъо зэфаклу, Нэшъукъое зэфаклу (нар. мелодии) — М. Шагуджев (гармоника) Д 032479-80

МУЗЫКА ДАГЕСТАНА

МЕЛОДИИ СТРАНЫ ГОР (из серии «Искусство народов СССР»). Дагестан (С. Керимов — Т. Хрюгский) — Р. Гаджиева; Сердце радуется (А. Цурмилов — О. Шахтанов) — М. Гасанова; Кумыкская лирическая песня — Б. Ибрагимова; Лирическая песня (муз. нар.—О. Батырай) — С. Курбанова; Дильбар, из «Лакских песен» (Ш. Чалаев — сл. нар.) — Ш. Чалаев; Старинная даргинская мелодия — Р. Магомедов (кумуз); Лезгинская танцевальная мелодия, Лакский танец — трио нар. инстр.; Шествие и Лезгинка из симф. картин «Дагестан» (М. Кажлаев) — симф. орк. п/у М. Кажлаева; Советский Дагестан, кантата (Н. Дагиров) — хор и симф. орк. п/у Г. Папаяна; Концерт № 1 для ф-но с оркестром — 1-я часть (Г. Гасанов) — Л. Берман, симф. орк. п/у Н. Рахлина; По горным дорогам (С. Агабабов — Р. Гамзатов) — К. Оганов Д 032459-60

МУЗЫКА КОМИ

КОМИ, КРАЙ МОЙ СЕВЕРНЫЙ (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Живи, мой край (П. Чисталев — С. Попов); 2. Югид кодзув (нар. песня); 3. Мой край суров (П. Чисталев — С. Попов); 4. Гогрос чужомъяс (нар. песня); 5. Ветлодло любовь (П. Чисталев — А. Ванеев); 6. Невеста где-то рядом (П. Чисталев — И. Вавилин, русский текст Г. Фере); 7. Оксинья-краса (нар. песня); 8. Песня о Сыктывке (Я. Перепелица — К. Рыжов и Г. Ханни); 9. Шуми, тайга (В. Мастеница — Н. Лав-

ровская); 10. Асъя кыа (нар. песня); 11. Катшасиньяс (А. Осипов — С. Попов); 12. Катша-катша, 13. Коко (нар. песни); 14. Ой ёна жо нин войыд кузь (А. Осипов — С. Попов); 15. Сир чунь — вир чунь (нар. песня); 16. Югыд тувсов вой (А. Осипов — В. Лыткин); 17. Менам Эжвалы (А. Осипов — С. Попов); 18. Коми му, 19. Доли-шелл (нар. песни); 20. Отшумели ручьи, удорские частушки (русский текст Я. Шведова). Б. Дейнека (1), В. Есева (4), А. Оплескина (7), Е. Орлова (17, 18), вокальный квартет: Э. Ольховская, З. Куликова, Р. Романовская, И. Мясникова (6), женский вокальный октет Гос. ансамбля песни и танца Коми АССР (13, 14), хор Гос. ансамбля песни и танца Коми АССР (2, 3, 5, 8, 9 — 12, 15, 16), солисты Р. Орехова (15) и Э. Шмеркович (9), ансамбль песни Всесоюзного радио (19), женский хор ансамбля песни Всесоюзного радио (20). На языках: коми (4, 5, 10—19), коми и русском (2, 7), русском (1, 2, 6, 8, 9, 20)
Д 032511-12

ЯКУТСКАЯ МУЗЫКА

ПОДСНЕЖНИК (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Якутский торжественный марш (Д. Салиман-Владимиров); 2. Саха-сирэ (Д. Салиман-Владимиров — А. Малахова); 3. Эйэ ырыата (Н. Бойдохов — Л. Попов); 4. Чуумпу кыасэ (Г. Комраков — С. Тарасов); 5. Первая песня Кыыс-Кысыйдаана из оперы «Ньургун Боотур» (М. Жирков и Г. Литинский — Суорун-Омоллоон); 6. Табалар (Г. Комраков — С. Тарасов); 7. Тупса тур, Дьокуускай (Г. Комраков — М. Тимофеев); 8. Учууталбар (Х. Максимов — Н. Мординов); 9. Таммахтар (Х. Максимов — Ф. Лобанов); 10. Юбилей ырыата (З. Винокуров — М. Хара); 11. Бырастылаахы (нар. песня); 12. Саха сирэ барахсан (Г. Григорян — И. Гоголев); 13. Эйинэхэ партия сирдыккэ (муз. нар. — Л. Попов); 14. Саха сирэ (нар. мелодия); 15. Эгэрдэ ырыата (З. Винокуров — С. Данилов); 16. Куорэгэдэр (муз. и сл. И. Слепцова); 17. Туйаарыма-Куо ырыата, 18. Юрюнг Уолан ырыата (песни из олонхо «Ньургун Боотур»); 19. Алмаастаах Булуубар (муз. нар. — А. Амбросьев); 20. Эндэрүүскэ тиэтэйбэт (Х. Максимов — П. Тоборуоков); 21. Таптыагын ийэни (О. Иванова — С. Элляй); 22. Куорэгэй (импровизация на темы нар. песен). К. Адамова (5), Н. Алексеев (18), А. Егорова (11), Е. Захарова (17), О. Иванова (21), А. Ильина (8, 9), М. Лобанов (2, 3), А. Лыткина (15), Х. Максимов (20), М. Петрова (13), Л. Попов (12), М. Попова (6), А. Самсонов (7), И. Слепцов (16), В. Сыллорова (4), Е. Чарпыкова (19), Н. Шепелева (10), И. Алексеев — хомус (22), С. Шишигин — хомус (14), отдельный показательный орк. Министерства Обороны СССР п/у И. Петрова (1)
Д 032505-6

ОЛОНХОСУТЫ ЯКУТИИ. Прокопий ЯДРИХИНСКИЙ. Абасы уолун ырыата, из олонхо, Сорук Боллур ырыата, из олонхо, Бухатыр ырыата, Ытык Хаскыйдаан ырыата, Осуохай (муз. нар. — П. Ядрихинский); Ньургун трактор, Тобосчут Домна тусунан хосоон (П. Ядрихинский). Алексей ПОПОВ. Тойук «Бухатыр айана», из олонхо (муз. нар. — У. Нохсоров); Кусчуттар чэй исэлэр (П. Тоборуоков); Моотуна (муз. и сл. нар.) Николай АЛЕКСЕЕВ. Юрюнг Уолан ырыата (из олонхо «Ньургун Боотур»); Айыы тойон ырыата (муз. и сл. нар.); Абасы уолун ырыата (муз. нар. — Н. Алексеев); Уол тойуга (муз. нар. — М. Иванова)
Д 032491-2

БАРАШКОВА Дарья. Элиэнэ (М. Жирков — И. Чагылган); Ньургунуннар (В. Протождяконов, обр. П. Розинской — И. Дмитриев); Уоттаах тююню Дьокуускай (Д. Михайлов, обр. П. Розинской — А. Виллюский); Кэгэ (Х. Максимов, обр. Н. Бажова — И. Гоголев)
Д 00032487-8

ПОПОВА Марина. Лена-эбэккэм (Г. Никифоров, обр. Г. Григоряна — С. Данилов); Суун сибэкки сиигиниэн (Х. Максимов — М. Ефимов); Мин бюгюн кэрдюм биир кыысы (Г. Комраков — М. Тимофеев) Табасыт эбээн ырыата (В. Зырянов — С. Дадаскинов); Герой Попов тусунан ырыа (М. Жирков — И. Чагылган); Догорбор (С. Павлов, обр. К. Шутенко — М. Ефимов); Иэдээнгэ тубэстим (Г. Комраков — И. Гоголев); Юрумэчча маган ат (С. Павлов — К. Урастыров); Комсомолга (М. Жирков — С. Элляй); Табалар, Чыыгаах огото (Г. Комраков — С. Тарасов); Тааттага (Г. Григорян — С. Элляй); Керуу да догоруом эн мингин (Д. Данилов, обр. Л. Вишарева — И. Артамонов); Песня Чертовки из оперы «Ньургун Боотур» (М. Жирков и Г. Литинский — Суорун-Омоллоон); Розага (муз. и сл. Ф. Лобанова)
Д 32519-20

* * *

Саас кэллэ (Г. Григорян — Л. Попов), Усугуина бютэй Бюлю (В. Литвинов, обр. Э. Алексеева — И. Иванова), Кюн уота (Г. Комраков — Л. Попов) — М. Николаева; Розага (муз. и сл. Ф. Лобанова) — О. Ухова; Твои руки (М. Коваль — А. Гримке, перевод Т. Сикорской) — О. Ухова (на русском яз.)
Д 00032483-4

Улуу Лениннэ махтал (муз. и сл. М. Колесовой), Осуохай, хороводная песня (муз. нар. — П. Попов) — М. Колесова; Саха сирэ, Саха народнай ырыалара (нар. мелодии, переложение С. Шишигина) — С. Шишигин (хомус)
Д 00032523-4



ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ

В. ПУХНАЧЕВ (1910): Сказ о Васюганье, литературно-музыкальная композиция поэмы. Читают К. Блохина, А. Зуева, В. Сошальская, В. Дукин, Н. Малишевский, В. Хохряков (2 пл.) Д 032585-8

«Сказ о Васюганье» — одна из последних работ известного поэта-сибиряка Василия Пухначева. Поэма посвящена замечательной русской сказительнице Пелагее Романовне Ереминой. В широком плане — это сказ о Сибири, о том, что принесла с собой в край Великая Октябрьская революция. Строг и прекрасен язык поэмы, величавы и зримы картины природы, ярки и значительны образы.

А. СОФРОНОМ (1911) — СТИХИ И ПЕСНИ. Стихотворения — Ничто не забывается; За дубком молодым пламенеет закат; Как можно жить, не зная точно; Умей любить, умей друзей прощать;

Я просьбу твою выполняю; Этот серо-багряный закат; Еще когда не думаешь, а вертишься, как белка; Я видел белых, желтых, черных; Океания. Читает автор

Песни на стихи А. Софронова: Песня единства (В. Мурадели) — А. Поляков; Калина (С. Кац) — Л. Зыкина; Где бы я ни был вдали (Ю. Левитин) — И. Кобзон; При долине куст калины (А. Г. Новиков) — Гос. Омский русский нар. хор; Гордыня (С. Заславский) — О. Воронец; Мое Подмосковье (О. Фельцман) — Краснознаменный ансамбль, солист Е. Беляев; Огни Москвы (О. Фельцман) — ансамбль «Дружба» Д 032495-6

Пластинка познакомит слушателя со стихами и песнями Анатолия Софронова, известного советского поэта и драматурга, творчество которого хорошо знакомо советским читателям.

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

НА АЛТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

ИЗ ПОЭЗИИ ГОРНОГО АЛТАЯ. Вступительное слово; Есть в Москве человек (нар.); Дума о партии (А. Саруева); Хозяин гор (С. Сарузаков); Алтайский эскадрон (А. Адаров); Алтын-Кель (Л. Кокышев); Мое слово тебе, Москва! (Э. Палкин); На осеннем рынке (Б. Укачин). Читает О. Каташ Д 32467-8

НА ЛАТЫШСКОМ ЯЗЫКЕ

Анта КЛЫНТС (творческий портрет). В солнечные дали, фрагмент из поэмы (В. Плудонис). Фрагменты из спектаклей: Жар-птица Лолыты (А. Бригадере); Учитель Страуме (А. Броделе); Земля зеленая (А. Улитс); Дни

портных в Силмачах, Блаудный сын (Р. Блауманис); Тартюф (Ж. Б. Мольер); Солдатская шинель (А. Грюгулис); Волки и овцы, Таланты и поклонники (А. Островский). Пояснительный текст читает Б. Поднякск Д 032427-8

НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ

У. УМАРБЕКОВ (1934): Трудно быть человеком. Монтаж спектакля Гос. академ. театра драмы Узбекской ССР им. Хамзы (3 пл.) Д 032419-24

В. ШЕКСПИР (1564—1616): Юлий Цезарь, трагедия (перевод Уйгуна, музыка А. Берлина). Монтаж спектакля Гос. академ. театра драмы Узбекской ССР им. Хамзы (3 пл.) Д 032547-52



ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

П. БАЖОВ (1879—1950): Про Великого Полоза, сказ. Читают Л. Вишняков и К. Румянова Д 00032573-4

Серебряное копытце, сказ. Читают П. Вишняков и К. Румянова Д 00032571-2

Хрупкая веточка, сказ. Читают П. Вишняков и К. Румянова. Оркестр нар. инструментов Д 32575-6

Это совсем особенные сказки. Точнее — сказки. Так на Урале издавна называют передающиеся из поколения в поколение волшебные и очень простые истории о добытках золотых, серебряных или медных руд. Это рассказы о людях, об их упорстве и мастерстве. О таинственных силах природы, о горных духах-волшебниках, что охраняют богатство уральских недр — «земляные богатства».

Замечательный советский писатель Павел Петрович Бажов (1879—1950), родившийся в семье потомственных горнозаводских рабочих, решил поведать «тайные сказки» всем — взрослым и детям.

В. ЖУКОВСКИЙ (1783—1852): Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи царевны, Кощеевой дочери. Читает А. Покровский. Симф. оркестр Д 032561-2

Интересно рождение этой сказки. Летом 1831 года Жуковский и Пушкин жили в Царском селе; неподалеку, в Павловске поселился Н. В. Гоголь. Почти каждый вечер собирались они втроем у Жуковского. Пушкин предложил устроить своеобразный «сказочный» турнир. Пусть каждый напишет по сказке. Пушкин создал еще один шедевр — «Сказку о царе Салтане». Жуковский избрал сюжет о царе Берендее.

Гоголь, ставший невольным судьей этого «сказочного поединка», не знал, кому отдать предпочтение. «Предельно невообразимая», — так отзывался о сказках Пушкина и Жуковского их восхищенный «критик».

А. ФАДЕЕВ (1901—1956): Ульяна Громова (инсценировка Г. Куракиной по роману «Молодая гвардия»). Э. Позднякова, Е. Королева, А. Зуева, А. Покровский, А. Майоров, В. Разинкова. От автора — Б. Бабочкин Д 32541-2



МАФИН И ЕГО ВЕСЕЛЫЕ ДРУЗЬЯ. Инсценировка А. Вилькина по книге Э. Хогарт (музыка Ю. Буцко, текст песен А. Вилькина). В. Соболев, Н. Шацкая, В. Радунская, Ю. Смирнов, Т. Лукьянова, А. Вилькин и др., инстр. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер А. Вилькин Д 32417-18

Эта пластинка познакомит своих слушателей с Мафином — веселым, смешным, добрым и совсем еще маленьким игрушечным осликом, который уже давно стал любимцем английских ребятшек.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ СМЫЧКА. Музыкальная сказка (текст И. Кашежевой, музыка В. Рубашевского). В. Васильев, Г. Иванова, В. Кудинова, В. Абдулов, Н. Литвинова, Т. Клепова, М. Лукач, Б. Иванов, орк. п/у В. Рубашевского Д 32471-2

Это сказка о поющей стране, где собрались «жители» самых разных возрастов: некоторым из них всего несколько десятков лет, как, например, вибрату, другим уже «стукнуло» немало столетий от роду, как скрилке, а кое-кто родился и вовсе в незапамятные времена — много тысяч лет назад, как, скажем, кларнет или арфа...

СВИНКА-ЗОЛОТАЯ ШЕТИНКА. Инсценировка Г. Синельникова по мотивам русских нар. сказок (из серии «Сказки народов СССР»). Н. Малышевский, Н. Пажитнов, В. Зозулин, В. Кольцов, О. Форостенко, Е. Синельникова, В. Ершова. Режиссер Г. Синельников Д 32607-8

СКАЗКА ПРО ВОЛШЕБНОГО КОНЯ. Арабская сказка. Р. Плятт Д 32543-4

Арабские сказки... Они о многом — о чудесах и чародеях, об огромных, могучих и невероятно злобных джиннах, о прекрасных девушках пери, о неправедных и добрых царях, отважных царевичах, о похищениях и опасностях.

А на этой пластинке — сказка про волшебного коня, злого мудреца, хитрого царевича и диво дивное.

СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА. В мышинной норке (японская сказка). Г. Менглет Д 00032473-4

Как острова рассердились (японская сказка). Б. Рунге Д 00032481-2

В России издавна известны сказки многих народов мира, а вот японские долго не могли к нам добраться. Первым открыл их для русских Лев Толстой. В его мастерском пересказе они обрели новую жизнь. Много потрудился над ними и С. Я. Маршак, под редакцией которого вышло несколько сборников японских сказок. Сказка в Японии — это отдых после трудового дня. «Если днем рассказывать, то мыши будут смеяться», — говорят японцы. Японской сказке присущ особый тонкий юмор. Здесь непременно есть и шутка, и игра слов, и неожиданная веселая концовка.

УМНАЯ ВНУЧКА. Русская нар. сказка. Т. Пельцер Д 00032545-6

Сказка эта про девочку Дуношку. Всего-то ей «срок» семь годов, но такой смысловой да умелой работницы не сыскать во всем царстве-государстве... Пластинка расскажет, как Дуня-малолетка оказалась умнее да хитрее всех царей и богачей.



ДЕТСКИЕ ПЕСНИ М. ВАНЯНА (1934). 1. Кем я стану? 2. Мне скучно; 3. Хочу быть моряком; 4. Подарите крокодила; 5. Если все наоборот; 6. Веселый сапожник; 7. Солнце и ветер; 8. Дедушка Дерево. Слова В. Викторова (1—3, 5—7) и Э. Мошковской (4, 8). Поют З. Харабдзе (1, 4—7), Е. Камбурова (2, 8), А. Горохов (3) Д 00032497-8

Эти песенки Михаила Ваняна, наверняка, понравятся малышам. Почти все они звучат весело, радостно, в них много улыбки, и ребята быстро научатся им подпевать.



ПРАЗДНИК ЗВЕРЕЙ. Стихи и сказки для детей (на литовском яз.). Праздник зверей (К. Якубенас); Свадьба паука (Ю. Марцинкявичюс); Как крокодиленок не подумал (И. Йотвингис); Медвежонок-проказник, Хитрый поросенок (И. Авижюс); Зайка-зазнайка (Э. Межелайтис). Читает О. Княпките Д 032597-8

СТО ЖАВОРОНКОВ. Литературно-музыкальный монтаж (на литовском яз.). Музыка В. Швядаса, стихи, проза и тексты песен М. Вайнилайтиса, В. Геды, А. Казанавичене, К. Кубилинскаса, К. Марукаса, Ю. Марцинкявичюса, Э. Межелайтиса, П. Ращюса, А. Скинкиса, И. Сокаса, К. Якубенаса. Читают О. Княпките, Р. Палюкайтис, Н. Страздунайте, В. Таукинайтис, Г. Апанавичюте (пение), хор п/у Д. Вайткюте, А. Кривневичюс (скрипка). Партия ф-но — С. Йонкус, Л. Паулаускайте, Г. Ручите Д 032413-14

ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ МАЛЫШЕЙ (на эстонском яз.). Песни и обработки композиторов Эстонии: Энтель-тентель, трикарей; В лесу (финская нар. песня); Первоклассник; Про веселый смех; Строю дом; Удивительная школа; Золотопытный гнездо; Лыжные палки в углу; Про маму (кубинская песня); Зайчата и баня; Лягушкам тоже нужен дом; Про слепня; Первый школьный день; Бабушкина козочка; Ворона пляшут; Мышонок; Ласточка (украинская нар. песня); Наш Юку; Колыбельная эскимоса; Щенок; Носы; Что принес Дед Мороз; Сара-бара-буу; Боровики; День рождения. Поют дети. Ансамбль Эстонского телевидения п/у К. Кикерлуу Д 032589-90



ЭСТРАДА, ТАНЦЫ

АВЕТЯН Арташес. Случайность (А. Экимян — Е. Долматовский); Какая ночь (А. Мажуков — А. Фет); Тень твоей улыбки (П. Ф. Уэбстер — Дж. Мэндел) — на английском яз.; Луна (иранская нар. песня) — на яз. фарси
Д 00032643-4

БЕИКОВ Георги (Болгария). Солнце (А. Бабаджанян — болгарский текст Д. Ценова), Весеннее настроение (Р. Паулс — болгарский текст Д. Керелезова), Я слышу звон (А. Димитров — Д. Точев) — на болгарском яз.; Чего хочет эта музыка (П. Галиарди) — на итальянском яз.
* Д 00032529-30

ВУЧКОВИЧ Раде (Югославия). Цыганская скрипка (Д. Токкович); Было много счастливых дней, Вики, Вики, Виолетта (Р. Вучкович); Так плакала Исидора (Б. Бизетич). На сербохорватском яз.
* Д 00032603-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДИ-ЭЛО», худ. рук. А. Эбралидзе; ЧАБРИЧ Доби (Югославия). 1. Дай мне руку (муз. и сл. Дж. Новковича); 2. Гадание (П. Гавелас — сл. неизв. автора); 3. С думами наедине (О. Тевдорадзе — Н. Арешидзе); 4. Цыганское сердце (Матоне — Милачи); 5. Не играй моим сердцем (муз. и сл. Дж. Новковича); 6. Пусть звучит эта музыка (муз. и сл. Дж. Новковича); 7. Жалоба (В. Кудрявцев — В. Орлов); 8. Карнавал (Симон); 9. Знакомая мелодия (А. Эбралидзе — Н. Хунцария, перевод А. Писаренко). Солисты: Г. Габуния (5, 6), М. Капанадзе (2), Д. Туриашвили (1, 3), А. Эбралидзе (3, 6, 9). На языках: грузинском (3), грузинском и русском (9), русском (7), сербохорватском (1, 6), английском (5, 8), итальянском (4), греческом (2).
Стерео СМ 03409-10

«Диэло» — так называется вокально-инструментальный ансамбль, созданный в 1962 году в Тбилиси (в переводе «Диэло» означает «Песня, летящая к восходящему солнцу»). В программе коллектива — песни Грузии, произведения советских и зарубежных авторов. В записи этой пластинки приняла участие известная югославская певица Доби Чабрич, с успехом гастролировавшая в 1972 году в нашей стране.

ЗАБЕРС Янис. Неаполитанские песни (на итальянском яз.): Скажите, девушки (Р. Фальво — Э. Фуско); Как прекрасны горы (Э. Де Куртис — Л. Бовио); Разочарованное сердце (С. Кардилло — Р. Кордиферро); В стране солнца (В. Д'Аннибале — Л. Бовио)
Д 00032499-500

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «ИНКОГНИТО» (Чехословакия). Идут года (Я. Клемпирж — И. Штайдл), Не могу думать иначе (муз. нар. — И. Фишер), Песня моряков (муз. нар. — Р. Краус) — на чешском яз.; Гей, там в долине (муз. и сл. нар.) — на польском яз.
Д 00032461-2

ИОАЛА Яак (на эстонском яз.). Карнавал (Г. Таниэль — О. Саду); Летняя ночь (А. Ойт — Х. Кармо); Танцевальная песня (Г. Таниэль — О. Саду); Ветер с пепелища (А. Ойт — Х. Кармо)
Д 00032531-2

КАРАКЛАИЧ Радмила (Югославия). Куда ты спешишь (Н. Колодджер); Прости меня (Б. Бизетич); Джингел-Джингел (Д. Кириштер); Сегодня вечером (А. Владкович). На сербохорватском яз.
* Д 00032605-6

МАГОМАЕВ Муслим. Песня Роберта, Песенка Паганеля, из к/ф «Дети капитана Гранта» (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); Баллада о красках (О. Фельцман — Р. Рождественский); Слушая песню Сольвейг (М. Минков — Е. Евтушенко)
Д 00032533-4

Прими мою любовь (Донада), Песня из к/ф «История любви» (Ф. Лейн) — на английском яз.; Не думай обо мне (Чиорели) — на итальянском яз.; Гранада (Ларра) — на испанском яз.
Д 00032453-4

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР «ОКТАВА» п/у М. Тамошюнаса (Литовская ССР). 1. Весеннее настроение (М. Тамошюнас); 2. Песня Каунасу (М. Тамошюнас — И. Ратникас); 3. Шаги (М. Тамошюнас — В. Шульцайте); 4. Мечта (М. Тамошюнас — Я. Дегутите); 5. Гул земли, 6. Мы еще встретимся (Э. Швабас — А. Балтакис); 7. Удивляются папа и мама (В. Швабас — А. Балтакис); 8. Мелькает колесо жизни (Р. Паулс — А. Круклис); 9. Синяя песня (Р. Паулс — Я. Петерс); 10. Маленькая, маленькая комната (Р. Паулс — сл. нар.); 11. Следы на песке (Р. Паулс — 3. Пурвс); 12. Ускользающие дни (Л. Вамбуте — 3. Пурвс); 13. Воздух лугов (И. Калнынь — Ф. Кириша). Солисты (на литовском яз.): С. Багдонайте (4), Л. Жямайте (12), Я. Мишкокайте (3, 8, 10), В. Петрушенис (2, 9, 11), вокально-инстр. ансамбль (5—7, 13); Р. Паулс — ф-но (8—11), И. Вигнерс — электроорган (5, 6, 9, 12).
Стерео СМ 03437-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ОПРИШКИ», рук. Р. Ишук (Украинская ССР). Бодай ся когут збудив, Дай ня, мамко (нар. песня); Канни (Р. Ишук — Ф. Пигович); Чар-зілля (Р. Ишук — Я. Рудий)
Д 00032553-4

ТАММАН Венда (аккордеон), инстр. ансамбль п/у Э. Лаансоо. Напев (Х. Хиндпере); Ла Сонпарса (Э. Лекуона); Модный гавот (Б. Пейдж — П. Стоун); Андалузия (Э. Лекуона)
Д 00032583-4

ТРИО ГИТАРИСТОВ: А. Якушев, Ю. Гриценко, В. Миронов. Бумеранг, Тихий вечер, Веселая дорога, Голубые дали (В. Миронов), Л. Горский (вибрафон), Л. Лубенский (ударные), Н. Истратов (контрабас)
Д 00032521-2

ХАУФФ Моника и ХЕНКЛЕР Клаус-Дитер (ГДР). Клементина (американская нар. песня) — на английском яз.; Только с тобой (автор неизв. — М. Хауфф), Туман поднимается (К.-Д. Хенклер — Х. Кениг), Дождь нам не мешает (Г. Хониг — Уппмайер) — на немецком яз.
Д 00032537-8

ПЕСНИ Б. ГОРБУЛЬСКИСА (1925) — на литовском яз.

✓ 1. Фанфары любви; 2. Старинная музыка; 3. Бабушка, тромбон и я; 4. Вставай, солнышко; 5. Почему молчишь? 6. Не могу рассказать; 7. Кого королевна полюбит; 8. Тайны; 9. Не ты ли? 10. Из далеких путей; 11. Сиротка; 12. Цвет любви; 13. Песнь моря; 14. Не унывай; 15. Домовые; 16. Белые тюльпаны; 17. Какая чудная жизнь. Слова В. Бложе (4, 7, 9, 11, 15), Р. Гирконтайте (16, 17), С. Жлибинаса (3, 6, 8, 13, 14), В. Пальчинскайте (1), Р. Скучайте (2, 5, 12), И. Стелкунаса (10). Поют О. Валюкявичюте (5—9, 11, 12, 15, 16), Б. Горбульскис (17), А. Леманас (10, 13, 16), В. Ракаускайте (1—5, 8, 9). Гос. духовой оркестр «Тримитас» п/у Р. Бальчионаса
Стерео СМ 03425-6

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА В. КУПРЕВИЧА (1925). Мелодический момент, слоу-фокс, Галантная пьеса, босса-нова — ансамбль «Рококо» п/у В. Купревича; Путешествие в Масальск, фокстрот, Новая изба, шейк — джаз-ансамбль «Балалайка» п/у В. Купревича
Д 00032569-70

А. ФЛЯРКОВСКИЙ (1931) — МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЕСЛИ ТЫ МУЖЧИНА». Неповторимый рейс (Л. Дербенев) — В. Лыньковский, В. Макаров и Л. Барашков; Прогулка; Если ты мужчина (Л. Дербенев) — Л. Барашков; Финал. Орк. кинематографии
Д 00032535-6

Э. ШВАРЦ (1935) — «У ДАМГАВЫ». В старом городе; Регата; Курземские песни; Праздничный хоровод. Орк. п/у Ю. Силантьева
Д 00032469-70

ВЕСЕЛЫЕ ГОСТИ. О наших женах (Е. Березин, Р. Виккерс, А. Каневский, Ю. Тимошенко) — Ю. Тимошенко и Е. Березин; История болезни, Что случилось (М. Жванецкий) — Р. Карцев и В. Ильченко; Пародии (Г. Дудник) — Г. Дудник; Королевский бутерброд (А. Милля, перевод С. Маршак) — С. Юрский; Дефиле, А голова человеку на что? (М. Жванецкий) — А. Райкин. Интерлюдия (музыка Г. Гладкова) — эстрадный орк. п/у В. Людвиговского Д 032465-6

Аркадий Райкин, Тимошенко и Березин, Ильченко и Карцев, Геннадий Дудник. Их миссия достаточно известна и не нуждается в рекомендациях. Интерлюдия в их исполнении вы и услышите на этой пластинке. Здесь же вы услышите и известного актера Ленинградского Большого драматического театра им. Горького Сергея Юрского, который читает «Балладу о королевском бутерброде» А. Милля.

МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ. Диня (Е. Кшемивский — Г. Волчек, А. Квасецкий) — ансамбль «Ho to pro» (Польша); Кого-то ждем (Ю. Майлат — Ю. Ковач) — Ене Майлат (Венгрия); Благодарю тебя (А. Бабаджанян — Р. Рождественский) — Владимир Стенанов (СССР); Игра (Л. Бахарах — Я. Чижик) — Нора Благова (Чехословакия) Д 00032615-16

ПОЮТ АРТИСТЫ ТЕАТРА «РОМЭН». Николай Сличенко — Ехали цыгане (цыганская нар. песня), Гитара семиструнная (Н. Жемчужный); Рада Волшанинова — Прэ долина (С. Бугачевский — Н. Ром-Лебедев), Метелички (цыганская нар. песня); Михаил Иванов — Дышу дуи (песня словенских цыган), Кула (старинная таборная песня); Соня Тимофеева — Тумэ ромалэ (старинная таборная песня), Прогэя (пляска с хором); Нора Иванова — Мэ кэ тумэ (старинная таборная песня), Имармэ (песня словенских цыган), Ай да на задэна (старинная таборная песня); Василий Туманский — Ямщик (цыганская нар. песня), Прости меня за все (старинный романс); Петр Деметр — Бьянито (свадебная песня венгерских цыган); Роза Джелакаева и Петр Деметр — А вэа нашас туса (цыганская нар. песня); Роза Джелакаева — Сарэ патри (песня-пляска) Стерео СМ 03377-8 Моно Д 032579-80

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ. Я встретил вас (сл. Ф. Тютчева), Только раз бываю в жизни встречи (Б. Фомин — П. Герман) — И. Колзловский; Мы вышли в сад (М. Толстой — А. Толстая), Я помню вальса звук прелестный — Н. Обухов; Глядя на луч пурпурного заката (А. Оппель — П. Колзлов), Я вас любил (Б. Шереметьев — А. Пушкин) —

Б. Штоколов; Нет, не любил он (А. Гуэрчиа), Цветок (М. Петренко — В. Крахт) — Т. Церетели; Утро туманное (В. Абаза — И. Тургенев), Встреча (обр. Я. Пригожего), Мираж (Т. Котляревская) — А. Борисов; Тени минувшего (М. Леви), О, позабудь былые увлечения — Г. Карсва Д 032559-60

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР. Ведущий Л. Школьников. Вечерний вальс (О. Фельцман); Русский лирический (Б. Карамышев); Танец на веранде (И. Зевин); Редлав (Ю. Гайдер); Сиртаки (С. Ксархакос); Каза-нова (И. Гранов); Ку-ка-ре-ху (Б. Тихонов); Кумпарсита (Родригес); Буяна (А. Флярковский); Казачок (А. Лепин) Д 32557-8

Эта пластинка познакомит вас с новыми танцами. Она будет полезна также работникам клубов и домов культуры в организации танцевальных вечеров.

ЭСТРАДНЫЕ ЗВЕЗДЫ. Сальваторе Адамо — Маленькое счастье разрешите, месье?, Падает снег, Мы, Будь красива, как роза; Том Джонс — Вчера, Дорога в будущее, Негрудино быть нежным; Энгельберт Хампердинк — Скажите, девушки, Это и есть любовь, Пусть будет любовь, Моя жена танцовщица; Рафаэль — Маржолэн, Оля меня забыла, Как быстро бежит время * Д 032451-2

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ (на эстонском яз.). Мне сегодня исполнилось шестнадцать (В. Игнатъев — О. Роотс) — Х. Салло; Ты живешь в моем сердце (А. Ойт — Х. Кармо) — Я. Йоала; Свадебный вальс (Франклин — Х. Кармо), Ручеек (А. Превен — Х. Кармо) — Х. Ляйтс Д 00032521-2

У ИСТОКОВ КОСМОНАВТИКИ. Лекция академика В. Глушко. Читает автор * * * Д 32595-6

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ ЛАТЫШСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ II КЛАССА (авторы учебника — А. Берзе, А. Каруле, Ю. Ванагс; изд. 1971 г.). Автор — А. Каруле (2 пл.) Д 032635-8 * *

ОНИ ПОЮТ ДЛЯ ВАС. Западный соловей (днем, ночью); Черный дрозд; Канарейка Смета; Канарейка Гарца. Записи Ж. Альбуза (Франция) ** Д 00032507-8

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- СМ 03349-50 Прокофьев: Концерт № 3 для ф-но с оркестром (М. Мдивани), симф. эскиз «Осеннее», сюита из балета «Стальной скок» (Г. Рождественский) — 3
- СМ 03353-4 Тормис: Песни для мужского хора (на эстонском яз.) — 4
- СМ 03367-8 Украинский нар. хор им. Г. Веревки — 6
- СМ 03369-72 Бах: Органная месса (Г. Гродберг) — 3
- СМ 03375-6 Камерный хор «Ave sol» (Латвийская ССР) — 7
- СМ 03377-8 Поют артисты театра «Ромэн» — 13
- СМ 03379-80 Моцарт: «Музыкальная шутка», Дивертисмент № 1 (Р. Баршай) — 3
- СМ 03381-2 Русский нар. хор села Усть-Цильмы (Печора, Коми АССР) — 5
- СМ 03383-4 Юрисалу: Симфоническая музыка — 4
- СМ 03385-90 Гёндель: Оратория «О радости, печали и мудрости» (Дж. Далгат) — 3
- СМ 03391-2 Шуберт: Три сонатины для скрипки и ф-но (О. Каган, Е. Леонская) — 4
- СМ 03393-4 Гайди: Симфонии № 6 и 7 (Ю. Темирканов) — 3
- СМ 03395-6 Де Фалья: Балет «Любовь-волшебница», фрагменты из балета «Треуголка» (А. Янсонс) — 4
- СМ 03397-400 «Московский сувенир» (2 пластинки) — 5
- СМ 03403-4 Солисты Белорусского гос. Большого театра оперы и балета — 4
- СМ 03405-8 Шуберт: Вокальный цикл «Зимний путь» (К. Заринь) — 4
- СМ 03409-10 Грузинский вокально-инстр. ансамбль «Диэло», Д. Чабрич (Югославия) — 12
- СМ 03411-18 Вагнер: Опера «Тангейзер» — 3
- СМ 03419-20 Трио бандуристок (М. Голенко, Т. Гриценко, Н. Писаренко) поет украинские песни — 6
- СМ 03421-2 Хоровая капелла «Трембита» (Украинская ССР) — 6
- СМ 03423-4 Р. Штраус: Симф. поэма «Дон Жуан», финальная сцена оперы «Саломея» (Ф. Райнер) — 4
- СМ 03425-6 Горбульские: Песни (на литовском яз.) — 12
- СМ 03427-34 «Українська троїста музика» (4 пластинки) — 7
- СМ 03435-6 Брундзайте: Хоровая и камерная музыка — 3
- СМ 03437-8 Эстрадный оркестр «Октава» п/у М. Тамошюнаса (Литовская ССР) — 12
- СМ 03439-40 Н. Зазнобина (меццо-сопрано): романсы и песни Адмони, Шостаковича, Танеева — 4
- СМ 03441-2 Мысливечек: Симфония до мажор (Ленинградский камерный оркестр), Ария (В. Козырева), Концерт для виолончели с оркестром (Б. Пергамеников) — 3
- СМ 03443-4 Д. Герингас (виолончель): Гёндель, Мендельсон, Шуман и др. — 4
- СМ 03445-6 Рекашюс: Сюита № 2 из балета «Угасающий крест», Симфония № 4 (Ю. Домаркас), Концерт для флейты с оркестром (И. Висгирдас) — 3
- СМ 03447-50 «Ленинградский сувенир» (2 пластинки) — 5
- СМ 03451-2 Шуберт: Квартет № 14 «Смерть и девушка» (квартет им. Танеева), Трио для скрипки, альты и виолончели (В. Овчарек, В. Соловьев, И. Левинзон) — 4

МОНОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- Д 00032409-10 Украинский нар. хор им. Г. Веревки — 6
- Д 00032411-12 Украинский нар. хор им. Г. Веревки — 6
- Д 00032414 «Сто жаворонков», литературно-музыкальный монтаж (на литовском яз.) — 11

- Д 00032415-16 Киргизские песни — 8
- Д 32417-18 Хогарт: «Мафин и его веселые друзья» (инсценировка для детей) — 11
- Д 032419-24 Умарбеков: «Трудно быть человеком» (спектакль на узбекском яз.) — 10
- Д 032425-6 «Песни Каракалпакии» (из серии «Искусство народов СССР») — 7
- Д 032427-8 Творческий портрет А. Клынтс (на латышском яз.) — 10
- Д 032449-50 Равель: Сюита «Сон Флорины», «Утренняя серенада шута», хореографическая поэма «Вальс» (Э. Ансерме) — 3
- Д 032451-2 «Эстрадные звезды»: С. Адамо, Т. Джонс, Э. Хампердинк, Рафаэль — 13
- Д 00032453-4 Поэт М. Магомаев — 12
- Д 032455-6 Клавесинная музыка XVII—XVIII вв. в ист. Г. Леонхардта (на инструментах того времени) — 4
- Д 32457-8 О. Нобатов поет туркменские песни — 8
- Д 032459-60 «Мелодии страны гор» (Дагестанская ССР — из серии «Искусство народов СССР») — 8
- Д 00032461-2 Вокальный квартет «Инкогнито» (Чехословакия) — 12
- Д 032463-4 «На страже Родины» (песни о Советской Армии) — 6
- Д 032465-6 «Веселые гости» (эстрадный концерт) — 13
- Д 32467-8 «Из поэзии Горного Алтая» (на алтайском яз.) — 10
- Д 00032469-70 Шварц: «У Даугавы» (песны для эстрадного оркестра) — 12
- Д 32471-2 «Приключения смычка» (музыкальная сказка для детей) — 11
- Д 00032473-4 «Сказки народов мира»: японская сказка «В мышиной норке» (Г. Менглет) — 11
- Д 00032475-6 Киргизские песни — 7
- Д 032477-8 «Мелодии Адыгеи» — 8
- Д 032479-80 Адыгейские песни и мелодии — 8
- Д 00032481-2 «Сказки народов мира»: японская сказка «Как острова рассердились» (Б. Рунге) — 11
- Д 00032483-4 Якутские песни — 9
- Д 32485-6 Туркменские песни и мелодии — 8
- Д 00032487-8 Д. Барашкова поет якутские песни — 9
- Д 32489-90 Туркменские песни и мелодии — 8
- Д 032491-2 «Олонхосуты Якутии»: П. Ядрихинский, А. Попов, Н. Алексеев — 9
- Д 032493-4 «Мелодии Таджикистана» (из серии «Искусство народов СССР») — 8
- Д 032495-6 Софронов: Стихи и песни — 10
- Д 00032497-8 Ваня: Детские песни — 11
- Д 00032499-500 Я. Заберс поет неаполитанские песни — 12
- Д 32501-2 Туркменские песни и мелодии — 8
- Д 032503-4 «Идет рабочий класс» (песни советских композиторов) — 6
- Д 032505-6 «Подонезник» (Якутская АССР — из серии «Искусство народов СССР») — 9
- Д 00032507-8 «Они поют для вас» (записи голосов птиц) — 13
- Д 032511-12 «Коми, край мой северный» (из серии «Искусство народов СССР») — 9
- Д 032513-14 «Сильные, смелые, ловкие» (песни о спорте) — 6
- Д 032515-16 «Если бы парни всей земли» (песни о мире) — 5
- Д 032517-18 «Цвети, наш край» (песни о советской деревне) — 6
- Д 32519-20 М. Попова поет якутские песни — 9
- Д 00032521-2 Эстрадные песни (на эстонском яз.) — 13
- Д 00032523-4 Якутские песни и мелодии — 9

- Д 00032527-8 Поет Ю. Гуляев — 5
 Д 00032529-30 Поет Г. Бейков (Болгария) — 12
 Д 00032531-2 Поет Я. Йоала (на эстонском яз.) — 12
 Д 00032533-4 Поет М. Магомаев — 12
 Д 00032535-6 Флярковский: Музыка из к/ф «Если ты мужчи-
 на» — 12
 Д 00032537-8 Поют М. Хауфф и К.-Д. Хенклер (ГДР) — 12
 Д 00032539-40 А. Карахан (тар): армянские мелодии — 8
 Д 32541-2 Фадеев: «Ульяна Громова» (инсценировка по ро-
 ману «Молодая гвардия») — 11
 Д 32543-4 «Сказка про волшебного коня», арабская сказка
 (Р. Плятт) — 11
 Д 00032545-6 «Умная внучка», русская нар. сказка (Т. Пельт-
 цер) — 11
 Д 032547-52 Шекспир: «Юлий Цезарь» (спектакль на узбек-
 ском яз.) — 10
 Д 00032553-4 Вокально-инстр. ансамбль «Опришки» (Украин-
 ская ССР) — 12
 Д 032555-6 Э. Юлдашев поет узбекские песни — 7
 Д 32557-8 Танцевальный вечер (ведущий Л. Школьников) — 13
 Д 032559-60 Старинные романсы — 13
 Д 032561-2 Жуковский: «Сказка о царе Берендее, о сыне его
 Иване царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного
 и о премудрости Марьи царевны, Кощеевой дочери»
 (А. Покровский) — 11
 Д 032563-8 Гуно: Опера «Ромео и Джульетта» — 3
 Д 00032569-70 Купревич: Танцевальная музыка — 12
 Д 00032571-2 Бажов: Сказ «Серебряное копытце» (П. Вишня-
 ков и К. Румянова) — 11
 Д 00032573-4 Бажов: Сказ «Про Великого Полоза» (П. Виш-
 няков и К. Румянова) — 11
 Д 32575-6 Бажов: Сказ «Хрупкая веточка» (П. Вишняков и
 К. Румянова) — 11
 Д 32577-8 Ансамбль нар. инстр. п/у С. Тохтасинова (Узбек-
 ская ССР) — 7
 Д 032579-80 Поют артисты театра «Ромэн» — 13
 Д 32581-2 Песни на стихи Ц. Солодаря — 6
 Д 00032583-4 В. Тамман (аккордеон): эстрадная музыка — 12
 Д 032585-8 Пухначев: «Сказ о Васюганье» (литературно-музы-
 кальная композиция поэмы) — 10
 Д 032589-90 Любимые песни малышей (на эстонском яз.) — 11
 Д 32591-2 «В. И. Ленин в Разливе» (литературно-музыкальная
 композиция) — 3
 Д 00032593-4 О. Текеев поет туркменские песни — 8
 Д 32595-6 «У истоков космонавтики» (лекция академика
 В. Глушко) — 13
 Д 032597-8 «Праздник зверей», стихи и сказки для детей (на
 литовском яз.) — 11
 Д 32599-600 А. Хасанов поет узбекские песни — 7
 Д 032601-2 Узбекские песни и мелодии — 7
 Д 00032603-4 Поет Р. Вучкович (Югославия) — 12
 Д 00032605-6 Поет Р. Каракланч (Югославия) — 12
 Д 32607-8 «Свинка-Золотая щетинка» (инсценировка по моти-
 вам русских нар. сказок) — 11
 Д 00032609-10 Азербайджанские мелодии — 7
 Д 032611-12 Х. Насырова и Ф. Борухова поют узбекские пес-
 ни — 7
 Д 00032613-14 Азербайджанские нар. мелодии — 7
 Д 00032615-16 «Мелодии друзей» — 13
 Д 00032621-2 Трио гитаристов: А. Якушев, Ю. Грищенко,
 В. Мионов — 12
 Д 032623-4 Х. Насырова поет узбекские песни — 7
 Д 00032627-8 Украинский ансамбль «Дружба» (г. Золотоно-
 ша, Черкасская область) — 6
 Д 00032629-30 В. Талаев (саратовская гармоника) — 5
 Д 032633-4 Этнографический ансамбль деревни Жюрай Варен-
 ского района Литовской ССР — 7
 Д 032635-8 Звуковое приложение к учебнику латышского язы-
 ка для II класса — 13
 Д 032639-40 Шостакович: Симфония № 8 (Е. Мравинский) — 4
 Д 032641-2 «Мелодии Туркмении» (из серии «Искусство наро-
 дов СССР») — 8
 Д 00032643-4 Поет А. Аветян — 12

**СЛЕДУЮЩИМ ГРАМПЛАСТИНКАМ ПОСЛЕ ПЕРЕПИСИ
 ПРИСВОЕНЫ НОВЫЕ НОМЕРА:**

- НД 02133-8 Бизе: Опера «Искатели жемчуга» — Д 032645-50
 Д 05010-15 Римский-Корсаков: Опера «Сказка о царе Салта-
 не» — Д 032909-14
 Д 09561-2 Балакирев: Симфонические поэмы «Тамара» и «В Че-
 хии», Концерт для ф-но с оркестром — СМ 03557-8
 Д 09615-17 Шостакович: Симфония № 8 (Е. Мравинский) —
 Д 032639-40
 Д 13359-60, С 811-12 Массне: Увертюра и танцы из оперы
 «Сид» — СМ 03589-90
 Д 019483-4 «Песни друзей» (поют Т. Миянсарова и И. Коб-
 зон) — Д 032749-50
 СМ 0455-7 Шостакович: Симфония № 8 (К. Кондрашин) —
 СМ 03583-4

**СЛЕДУЮЩИМ ГРАМПЛАСТИНКАМ ПОСЛЕ ПЕРЕПИСИ
 ПРИСВОЕН ИНДЕКС «НД»:**

- Д 0373-80 Глинка: Опера «Иван Сусанин» — НД 0373-80
 Д 04424-9 Даргомыжский: Опера «Русалка» — НД 04424-9
 Д 09377-82 Чайковский: Опера «Евгений Онегин» — НД 09377-82
 Д 012163-8 Направник: Опера «Дубровский» — НД 012163-8

**СЛЕДУЮЩИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ
 СНИМАЮТСЯ С ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРОИЗВОДСТВА:**

- Д 16573-4
 СМ 02679-80

НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Начало на 1-й стр.

12 апреля — 150 лет со дня рождения великого русского драматурга **АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКОГО**. Пьесы Островского в постановке лучших московских театров изданы на следующих пластинках: **Бедность не порок** (Д 013259-62, комплект из 2-х пл.); **Бешеные деньги** (Д 013069-76, комплект из 4-х пл.); **Горячее сердце** (Д 011163-70, комплект из 4-х пл.); **Гроза** (Д 010559-64, комплект из 3-х пл.); **Последняя жертва** (Д 013111-16, комплект из 3-х пл.).

17 апреля — 100 лет со дня смерти выдающегося украинского певца и композитора **СЕМЕНА СТЕПАНОВИЧА ГУЛАКА-АРТЕМОВСКОГО**. Его комическая опера **«Запорожец за Дунаем»** записана на трех пластинках НД 06781-6.

18 апреля — 70 лет со дня рождения популярного советского композитора **ЮРИЯ СЕРГЕЕВИЧА МИЛЮТИНА**, автора многих песен, оперетт, музыки для кинофильмов. На пластинках «Мелодии» записаны его оперетты: **Девичий переполох** (НД 01784-7, 2 пл.); **Поцелуй Чаниты** (Д 04410-15, 3 пл.); **Трембита** (Д 014095-8, 2 пл.); **Тихое семейство** (Д 024241-2). Две пластинки целиком посвящены его песням: НД 3144-5 и Д 7247-8.

Кроме этого в различных концертных программах записаны его сольные и хоровые песни, фрагменты из оперетт.

6 июня — 70 лет со дня рождения выдающегося советского композитора народного артиста СССР академика АН АрмССР **АРАМА ИЛЬИЧА ХАЧАТУРЯНА**. Творчество его широко отражено на пластинках «Мелодии»: **Симфония № 1**, дирижер А. Гаук (Д 04920-1); **Симфония № 2**, дирижер Дж. Джорджеску (Д 04440-1); **Симфония № 3**, дирижер К. Кондрашин (СМ 02959-60); **Концерт для фортепиано с оркестром** — Я. Флиер, дир. К. Кондрашин (Д 012855-6), Л. Оболенский — Я. Флиер, дир. К. Кондрашин (НД 03194-5); **Концерт для скрипки**, дир. А. Хачатурян (НД 01115-16); **Концерт для оркестра**, Д. Ойстрах, дирижер А. Хачатурян (СМ 01115-16); **Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром**, Л. Коган, дирижер К. Кондрашин и **Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром**, М. Ростропович, дирижер Е. Светланов (Д 026587-8); **Гаяне**, фрагменты из балета (Д 015797-8940); **Спартак**, фрагменты из балета (НД 04042-3); **Маскарад**, сюита из музыки к драме Лермонтова (Д 014283-4).

Инструментальные произведения записаны в концертных программах самых различных музыкантов.

29 июня — 100 лет со дня рождения крупнейшей представительницы русской вокальной школы **АНТОНИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ НЕЖДАНОВОЙ**. Творчеству Неждановой посвящено несколько грампластинок «Мелодии»: **Арии из опер** — (Д 8855-6); **Русские романсы** (Д 15337-8); **Искусство А. В. Неждановой** (Д 028361-2).

Записи Неждановой имеются также в комплекте «Выдающиеся русские певцы прошлого, I серия (Д 014921-6).

ИЗДАТЕЛЬ
ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ
ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ»

КАТАЛОГ НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК
1973 г.

2

Объем 2 п. л. Бумага 60×92¹/₈. Заказ 1849. Тираж 60 000
Бесплатно. Подписано к печати 23/XI—72 г.

Типография Московской с.-х. академии им. К. А. Тимирязева
Москва 125008, Тимирязевская ул., 44



А 032477-8



А 032517-18



А 032503-4



А 032463-4



СМ 03393-4



А 032585-8



А 032561-2



А 00032571-2



А 00032573-4



А 00032545-6



СМ 03403-4



СМ 03419-20



А 32471-2



А 32575-6



СМ 03381-2

КОМПАКТ-КАССЕТЫ — НОВАЯ ПРОДУКЦИЯ РИЖСКОГО ЗАВОДА ВСЕСОЮЗНОЙ ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ»

Программы компакт-кассет

включают записи самого разнообразного репертуара: от классической, оперной и народной музыки до эстрадных песен и танцевальных мелодий.

Компакт-кассеты

предназначены для портативных кассетных магнитофонов отечественного и зарубежного производства.

Торгующие организации могут заказать
компакт-кассеты

в домах грампластинок фирмы „Мелодия“ в городах: Москве, Ленинграде, Киеве, Риге, Минске, Алма-Ате, Ташкенте, Тбилиси, Свердловске, Куйбышеве, Новосибирске, Хабаровске.

Грампластинки стереофонического звучания имеют номера с индексом „СМ“ или „С“. Грампластинки с индексом „СМ“ можно проигрывать также на монофонических проигрывателях (с получением монофонического звучания) ♦ Грампластинки монофонического звучания имеют номера с индексом „Д“ ♦ Номера грампластинок „гигант“ (диаметр 30 см) начинаются с нуля; грампластинок „гранд“ (диаметр 25 см) — с любой цифры кроме нуля; грампластинок „миньон“ (диаметр 17,5 см) — с трех нулей ♦ Грампластинки с номерами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР; с номерами, отмеченными двумя звездочками (**), — в СССР и социалистических странах.

Вниманию торгующих организаций!

Заказы на грампластинки, указанные в настоящем каталоге, принимаются домами грампластинок на II квартал 1973 года.