

МЕНОАИЯ
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ


Проза Поэзия Драма- тургия

КАТАЛОГ ГРАМПЛАСТИНОК

ВСЕОБЩАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ

33%

Всесоюзная фирма грамзаписи «МЕЛОДИИ»

П Р О З А
П О Э З И Я
ДРАМАТУРГИЯ

Всесоюзная студия грамзаписи
Москва — 1965 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Карта 4 стр.
Номерной указатель . . . 58 стр.

I КАТАЛОГ

II

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Редактор Н. Ермав
Корректор Н. Савинова

Тира. 698

Зах. 698

Отв. за выпуск А. Сороков

Тира. 16 000

Города Шахматова: Ошибка Салыма
им. устный рассказ
Читает автор А 09049-50

Первый раз на эстраде, устный
рассказ
Читает автор А 09475-6

Сказ о Лермонтове
Читает автор А 09061-2

Татарская палочка, устный
сказ
Читает автор А 09459-60

Иракский Анджинков (р. 1908 г.) —
известный писатель, актер и антре-
пренер — создав в советской ли-
тературе новые своеобразные жанры.
Это — устные рассказы, с исполне-
нием, которых он выступал на кон-
цертной эстраде. Текст этих рас-
сказов достигал импровизационно, он
неотделим от авторского исполнения.
Герои рассказов Иракли Анад-
нинов — реальные люди. Это та-
кие характеры, обладающие глубоко
психологической достоверностью. Со-
храняют в себе и обобщающие ти-
пические черты. К числу лучших
произведений Иракли Анаднинова
принадлежит рассказ «Города Шах-
матова», «Палочка Салымова», «Татар-
ская палочка», «Первый раз на эс-
траде».

М. БАРАТАШВИЛИ (р. 1908)
Строком, комедия в 3 действиях
(мх. Р. Габиявадзе)
Спектакль Центрального театра
Советской Армении
(3 ян.) НА 01662-7

Грузинская писательница Мария
Габиявадзе Бараташвили известна
русскому читателю прежде всего как
автор комедии «Строком».

Впервые комедия была поставлена
в Тбилиском театре им. Мерабаш-
вили. В 1953 году «Строком» была
переведена на русский язык и по-
ставлена в театре Советской Арме-
нии.

Героиня пьесы — дочь преуспе-
вшей колхозницы, любимица, обо-
ранка и первыня Марине Перадзе.
Избалованная дедушкой, с детства
привыкнув беззаботно относиться к
жизни, она совсем не признает рабо-
ты в колхозе, она стремится уехать
из деревни в город. Люди помощи

Строком повествует, как почтенный труд
колхозника. Аудитория пришло, ко-
миче пережить и от этого отказав-
ся, прежде чем она сумела завоевать
уважение односельчан, найти свое
место в жизни.

Работы с Марине дана галерея об-
разов. Тут и умный, раскулаченный
председатель колхоза Никитер Пе-
разде, и веселый колхозный шофер
Кохта, и острый на язык бригадир
Макамов, и добродушная бабушка
Ефросинья, и подлый Сахаро, и мно-
гие другие.

Успеху комедии во многом спосо-
бствовала музыка Р. Габиявадзе.

П. БЕРАНЖЕ (1730—1837)
Пьесы:

Чердак; Роза; Рыжак Жана; Бе-
ллит; Чудак; Саяна; мети; Карти;
Бердичи; Кошка
Е. Гравонска-Сабурова
И. Голубева (ф-но) А 10296-70

Пьесы Беранже знают весь мир.
Маркс назвал их автора «бесмерт-
ным». Беранже — великий и ис-
тинный. Авантюристичность таланта
Беранже был свидетелем всякого бес-
стыдия. Он считал Марселем и
высокастия стал близким другом ее
автора — Руже де Лиле. Беранже
избирал жизнь, полную тревог и
лишений, жизнь поэта-бродяги.

«Вся сущность национального духа
Франции заключена в пьесах Беран-
же в самой оригинальной, в самой
французской и притом роскошно-
поэтической форме», — писал Белин-
ский.

Пьесы Беранже пьесы все Франции.

Пьесы Пьера Беранже записаны в
исполнении старшей русской ак-
трисы Елены Мерензеевны Гранов-
ской.

Артистическая жизнь Е. М. Гра-
новской началась в 1897 году. В
течение долгих лет была связана с
Большим Армянским театром Де-
пинграда, на сцене которого она вы-
ступала во многих. Беранже
выполнил ее роли. И хотя голос
таинственной актрисы звучит не с той
чистотой, которая присуща молодос-
ти, пьес и сегодня покоряет обаяние
ее мастерства, вычужденные прики-
нование в образы пьес Беранже

А. БАУМАНС (р. 1908)
Стихотворения (на латышском яз.);
Баллада о матери; Космонавты; Дети
много мира одинаковы
Читает автор А 0009933-4

П. БАУМАНС (1903—1908)
Стихотворения: Дождь утро; Сов-
ременная баллада (на латышском
яз.);
А. Кинит

(—Самое: «Тепла Будущим», Плу-
донет: «У Кривенького, Улит-
«Курша и Петуха», Микашова;
«Лиса и Бобр» — А. Кинит;
Р. и М. Керулет: «Молодые Ке-
пелес» — А. Барс) А 7089-90

А. БАУМАНС (1880—1921)
Творческий путь Бауманса связан с
защитой подпольщиков и сущностью
исключительной в истории творчества
революционного периода, когда в
России рушился старый мир и кипела
поэтическая революция, пришедшая
к строительству нового, солидарности
всего мира. Бауманс как круте-
льный представитель русского симво-
лизма («Стихи о прекрасной Да-
ме» — 1904 г. и др.), Бауманс воз-
муж революцион 1905 года не чиня
общается к трагическим нотам
«Сырье» — 1905 г., «Родина» —
1907—1916 гг., «Стихи о России» —
1915 г., поэма «Возмездие» — 1910—
1921 гг. и др.). Поэт воспринимал при-
роду (вспомните «Космонавты» — 1910—
1921 гг.) более значительных своих произведе-
ниях — поэмах «Авантюристы» и «Ски-
фы», созданных в 1918 году, Бауманс
принадлежит к поэме силы, разрушаю-
щие старый мир. Поэт отчаянно по-
искивал вечные своей эпохи, ознаме-
нованной глубочайшим изменением как
в мире социальных отношений, так и
в душевном мире человека. «Значи-
тельность» пережитого нами мгнове-
ния истории равняется значительности
прожитых минут и несколько
годов, — писал он после Ок-
тября. В истории русской литературы
творчество Бауманса занимает собой
рублик, лежащий между поэзией ста-
рого мира, в лучших произведениях
служившей объективной движе-
нию русского народа, и поэзией со-
ветской эпохи, отражающей форми-
рование нового, социального

общества. В исполнении выдающихся
мастеров сцены и художественного
слова представляются произведения
Бауманса разных лет, представляющие ра-
зличные образцы мир и филь-
мографические поэмы.

Стихотворения: Препити бесстыд-
но, непробудно; Рожденные в томя
луны; Коршун; Как охоты меняет цвет;
Есть дельный утис; Свечи по-
ловников Кермен; Сердитый взор
бесстыдних глаз; Ты — как отзвук
забытого гнида; Нет, никогда мой,
и ты ничей не будешь; Она при-
шла с мороза; Перелетела; Над
озером; Я стар душой; Когда-то
гордый и надменный
В. Аксенов А 7785-6

Стихотворения: Решить бесстыдно,
непробудно; Рожденные в томя
луны; Коршун; Она пришла с
мороза; Как охоты меняет цвет;
Есть дельный утис; Свечи по-
ловников Кермен; Сердитый взор бес-
стыдних глаз; Ты — как отзвук
забытого гнида
В. Аксенов А 000831-2

Стихотворения: На жалкой доро-
ге; Россия; На поле Куликова;
Русь; Коршун; Скифы; Я помыю
детиныне муки; Она пришла с
мороза; Когда ты стоишь на моем
пути; О Ахматов, о подвиге, о
славе; Возмездие, фривольно из по-
мы; Пушкинскому Духу; О, весна
без конца и без края
В. Аксенов А 11679-60

Стихотворения: Россия; На поле
Куликова; Мад жестокости; Как
океан меняет цвет; Суровый взор
бесстыдних глаз; Ты — как отзвук
забытого гнида; О да, любовь, валь-
на, как птицы; Нет, никогда мой,
и ты ничей не будешь; Ты остро-
ва; Свое утро; В ресторане;
О Ахматов, о подвиге, о славе;
Неизбежно; Опустился, завял
ландшафт; О, весна без конца и без
края
А. Аксенов А 6601-2

Стихотворения: Россия; На поле
Куликова; О Ахматов, о подвиге,
та, о славе; Свое утро; Опустился,
завял ландшафт; О, весна без
конца и без края
А. Аксенов А 0009361-2

ОТКАЗАТЬСЯ ОТ СВОЕГО ЗНАНИЯ: «Уж и знавшие ничего...». «Владимир третий стрелничил... Но даром остановился, увидевши, что дело так и толкнется об такую мостя, которая чужа ни на что не пропустит... Мне (Владимир) ничего не остается, как देने. Ануать сюжет такой невинный, который бы даже Евразийский не мог отказать...»

шения Сипцова дали силу трудовому народу, его разум, способность завоевать победу. Снегатакал раскрыл огромный внутренний силу волеи огромную внутреннюю силу. Сипцова как должна работать жатва.

Песня о Соколе

Н. Барбатов
(—Написан в 1910—1913 гг.) А 5410-11

Хорошее дело, братишка из лаваста
А. Журавлев А 8017-18

Повесть «Англичан» — первая часть автобиографической трилогии. Горький. Отрывок «Хорошее дело» повествует о том периоде, когда семья Алены Пешкова, разорившись, переехала на окраину города в старый дом. Здесь жила замученная, измученная Алена. Нищета ожесточила их, и лишь один человек — изобретатель-самозука по прозвищу «Хорошее дело» не терпит веры в жизнь. «Хорошее дело» — олицетворение чужака из народа во всем христианстве своих духовных сил и творческих способностей.

Хорошие люди часто встречаются на жизненном пути писателя, и многие из них походили на этого искателя фаталиста с таким верным прозвищем — «Хорошее дело».

Из «Сказок об Итале»
Заблуждение: Дети Пармы; Повесть о солнце; Лунарь
Р. Пастер А 14515-16

«Сказки об Итале» были созданы М. Горьким в 1910—1913 годах. Они продолжают традицию революционного романтизма и, подобно «Песне о соколе» и «Песне о буревестнике», ставят на борьбу за жизнь достойного человека.

Первые рассказы из цикла «Сказки об Итале» были опубликованы в «Звезде» — детской газете, выходившей в Петербурге в 1910—1912 годах. «Звездочка» — сказка.

Вы прочли и очень полюбились «Звезде», и это меня радует. Чужаки, выходящие из Италии, они называли эти сказки сказками только потому, что и природа в Италии, и нравы ее людей, и вся жизнь их — мало похожи на русскую жизнь и русскому человеку человеку действительности могут показаться сказками.

Будет, так, героическая тема и социалистический гуманизм «Сказок» корнями образом отдалены на

от литературы эпохи реакции. С благодарной памятью воспринимать, ностальгия, верного имени социалиста, возбудить в нем стремление к яркой, красивой, духовно богатой жизни и борьбе за нее были основой «Сказки об Итале».

А. ГРИГОРЬЕВ (1875—1923)
Горе от ума — 1-е действие спектакля МХАТ СССР (записи из зала театра)
М. Терехов, В. Качков, А. Степанов, О. Андреевская, П. Масленский А 13257-8

А. ПРИУПАИС (р. 1905)
Стихотворения (на английском языке). Шрифт: Ружья, болотный; Лоска, разлетелась; Ветры, сирени; Совет о море и жизни; Аэрике; Радуга из чужих городов; Осель; Совет о море и любви
Читает автор А 0009413-14

И. ПРИПАШКИН (р. 1889)
Стихотворения (на русском языке). Читает автор А 9559-60

В. ГУСЕВ (1909—1944)
Сава, повесть в 3 действиях. Спектакль. Гос. театр. Малого театра СССР (2 п.) А 012407-16

Творчество советского поэта и драматурга Виктора Михайловича Гусева известно многим читателям и зрителям. На сцене Гусевых и особенно звучат стихи и песни поэта, на сцене театров идут его пьесы «Савва», «Ветра в Москве», «Сын Радваева», по его сценариям поставлены фильмы «Синдрок и пастух» и «В шесть часов вечера после войны».

Проповедание Гусева написаны в стихотворной форме. Для его стиха характерны разное интонации, фразеология, броскость, остроты, приговоро-романтическое звучание и лирическая мягкость.

Политические раздумья о подвиге человека в эпоху социализма, о будущем — таковы те же песни «Савва». В основе главного героя пьесы — Мотыльков, воплощенный в образе черта советского человека, героя нашего времени, для которого нет ничего выше интереса народа, развития. В самосознании героя трудя к нему прихотлив слава.

Ш. ДАМАННИ (1874—1929)

В свое сердце, композитор спек-такля Гос. драм. театра Гр. ССР им. К. Маркса (записи из зала зинского я.) А 14509-10

М. ДЖАХИШВИЛИ (1880—1937)
Телекар, отрывок из спектакля М. Табукашвили (на грузинском языке) А 00014837-8

И. АКАНСУРОВ (1894—1937)
Коллекция, композитор по поэме Н. Жангури (на казахском языке) А 014837-8

Ф. ДОСТОВЕВСКИЙ (1821—1881)
Имя (интерпретация Г. Товстоногова) А 5714-15

Композиция спектакля Ленинградского Большого драм. театра им. Горького (в роли князя Мышкина — И. Самойловский) (3 п.) А 015389-404

Монгол Нана Караматова из романа «Бурты Караматова» (отрывок из главы «Бурты знакомых») В. Качков (+) Горький: Слово Сатина и В. Качков: Шекспир: Монголы из трагедии «Юлий Цезарь» — В. Качков А 7285-6

Давидович сов. сцена из 2 действиях спектакля МХАТ СССР О. Киншер-Чехова и Н. Умелева (+) Чехов: Выпавший сад сцена из 3 действиях спектакля МХАТ СССР — О. Киншер-Чехова и В. Орлов А 00015157-8

С. ЕСЕНИН (1895—1925)
Стихи Сергея Есенина, «встречи», «чужие», «голоса» (Ан. Вайс), от юности до последних критических-проникновенных строк, покоряют своей искренностью, глубиной, неслыханно.

Поэзия Есенина привлекает глубокой любовью к родной природе, к родному краю — стране бездельного счастья, которую он провозгласил своей жизнью. «Какой чистый и какой русский поэт», — восклицательно писал о Есенине М. Горький.

Сложный и трудный путь пролегал Сергей Есенин — путь поисков и тревог, разочарования и постоянного восторга. Его лучшие стихи проникнуты единством, преданностью к

современной Оценке (Благодаря и др., русская советская, «Анна Спелман»). Значение стихов поэта сохраняется для любителей поэзии в исполнении одного из лучших интерпретаторов творчества Есенина — поэта, художника слова Вс. Аксенова.

Стихотворения: Пушкин; Шуга; Я спросил сегодня у медузы; Сестра Шуга; Письмо к матери; Пускай ты выходишь другим; Вечер черные брови испускают; Не жалко, не жаль, не плачу; Мы теперь, уходя, по-прежнему; Письмо от матери; Письмо к женщине; События Качкова; Сукань сын; Отопирный рожок зюль-тук В. Аксенов А 5714-15

Стихотворения: Пушкин; Шуга; Я спросил сегодня у медузы; Мы теперь уходя, по-прежнему; События Качкова; Сукань сын; Отопирный рожок зюль-тук В. Аксенов А 000935-6

Стихотворения: Песнь о собаке; Каю: Мы теперь уходя, по-прежнему В. Качков (+) Маяковский: «Облачный» — В. Качков А 00012181-2

С. ЗАВИШКИН (1893—1930)

Роман Гуд, сцены из пьесы (перевод на грузинский язык А. Бемат-вили) Р. Барышадзе, Г. Адриасинишвили, Г. Кураташвили и др. А 00011639-60

Э. ЗОЛД (1840—1902)

Сначала, отрывок из романа «Нана» А. Кошечкин (+) Турецкий: Стихотворения в прозе — А. Кошечкин А 7791-2

И. ИЛЬФ (1867—1937) и Е. ПЕТРОВ (1903—1942)

Как создавался Робинзон, рассказы Э. Какитке «Славный пират»; Писатель: «Как я хотел быть в жидов»; Лент: «Нервозный» почерк — Э. Какитке А 9161-2

И. КАРАДЖАДЕ (1852—1920)

Потрясающее письмо, комедия Спектакль. Московского театра Сатиры (в содружении) (3 п.) А 01652-7

сими периода, крайнего развития как искусство, значительного влияния литературы, выражение современности, как живой орган идей, века, его надежд и возмущений торжеств», (Из статьи В. Белинского «Взгляд на индивидуальное значение русской литературы в 1843 г.»).

«Нужен ум, источник идей, нужна бодрость натура, сильная личность, которая могла бы выдержать прикосновение к себе взора всех. Вот что нужно теперь, чтобы иметь право называться поэтом. После Пушкина такий поэт один явился. Лермонтов. Он действовал на литературном поприще не более каких-нибудь четырех лет, а между тем в это короткое время успел обратить на себя талант удаченнейшей звездой русской поэзии; не только в России, но и за ее пределами стали смотреть на великого поэта... И такой успех по-лучить после Пушкина...» (Из статьи В. Белинского «Сухотворец и М. Лермонтов», 1844 г.).

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова, поэт А. 12951-2 П. Садковский

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», начатая Лермонтовым еще в Петербурге, была закончена им в ссылке, а в 1838 году напечатана в «Литературных прибавлениях» к «Русскому инвалиду». Песня появилась в печати благодаря содействию поэта Жуковского. Певцура выдвинулась против циничнейшего отпадения поэта, стал оно будет выношено. Поэтому забота авторской подлинности: «...».

«Песня про купца Калашникова» — литературская поэма в народном стиле А. В. Лунинский писал: «Форма купца Калашникова» подражает своей простотой. В смысле классической законности это произведение стоит на равной высоте с лучшими творениями Пушкина.

«Песня про купца Калашникова» пролетела острое впечатление на современника. Она получила высокую оценку Белинского: «Полнота вышла в царство народности как ее полный выстрел и, проинтерпретировав духом, сравнить с песней, он пока-

зал только свое рождение с нею, а не тождество...»

Вадерн, стихотворение

А. Который (+) Пушкин «Граф Нулин», поэма — А. Который А. 12763-4

Тамаша, из романа «Герои нашего времени»

В. Топорова А. 13425-6

«Тамаша» — третье повествование романа «Герои нашего времени».

«Тамаша» — это подлинная жизнь русской литературы. Пейзажи в романе подобны лирическим мини-эпиграмам. Сколько истинности в описании «чуждым» «Это клещи-то дыма, сверкающая красота, обаятельная, как сердце... гибкая, как тростник», — писал В. Белинский. Аристократ считал «Тамашу» непростительным предвзвешением предвзвешен русской литературы. Повесть Лермонтова «Тамаша» читает артист Художественного театра пародий артист СССР Василий Олешин Топорова.

Художник большой талант. Топорова живет жизнью образов, создавших им, думая с ними о жизни дельных. Для него самое главное — это верность в правдивости и искренности. Небольшая в своем письме к Петру Станиславский писал: «Вы один из тех редких людей, про которых можно сказать, что они любят искусство в себе, а не себя в искусстве».

Маскарад, спектакль театра им. М. Горького

Заканчив 1893 г.

С участием Н. Моравинова (4 п.) А. 014225-32

Арам М. Ю. Лермонтов «Маскарад» была создана в 1835 году в Петербургском Александринском театре. Однако пьесу не разрешали «Маскарад». Роль была возложена на автору это причина сатирических страстей и характера, а также же потому, что Лермонтов подостаточно напуган. В действительности, призывной запрета произведения была резкая критика современности. Лермонтову общественности строг.

В театре Арам — сложный, противоречивый образ Евгения Ароновича, его конфликт с холодами, джигиты обществом, упавшим, по словам Герцена, после декабрьского восстания

«А» стилистическая подлинность, как редкого произведение.

В 1831 году, через сорок лет после смерти поэта, благодаря настоятельным стараниям известного артиста Александринского театра М. Н. Вальтерской было получено разрешение на постановку пьесы.

После Великой Октябрьской революции «Маскарад» много раз ставился в театрах страны и воина, в зомной фонд русской классической драматургии.

Яркий, своеобразный характер сценического искусства зиналь постановке этого спектакля в Московском академическом театре им. Моссовета в 1932 году. Режиссеры — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии К. А. Званский и заслуженные артисты РСФСР И. С. Анисимов-Булай. В роли Ароновича выступил народный артист СССР Н. А. Моравинов, удостоенный за исполнение значения лауреата Ленинской премии (1965 г.).

Стихотворение: Смерть поэта — Н. Ахматов; Бородин, Морская царя — А. Журавлев; Адамья в

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэт А. 12951-2 П. Садковский

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэт А. 12951-2 П. Садковский

Все его жизнь — это история, не прекращающаяся труда, непрерывные поиски совершенства. Стихотворение поэт создавал не только за письменным столом — он воспринимает окружающую жизнь в удивительной адекватности. Поэт, когда он стоял перед бурей, он слышал стихи на душе, а стихи во время дежурства и толку, не считая творческой каприза, на своей работе, такая слышу в саду, поэтической каприза, что он пишет законченный стих, что он пишет законченный стих, без труда, между делом и только душой, такая была, знал, что Лермонтов тогда не выдерживал, всю жизнь возмущался к неподобиям творцам и образам.

Избран своим оружен поэтом, он не искал занять скромное место на журнальной странице. Он даже был признателен перу, миром слово, какого не сказал ни Пушкин — его кумир, ни Гоголь, ни кто другой из поэтов. А услышать на поэтическое поприще ему представило в эпоху, сверкающую поэтическими талантами. И он не стал.

Написав «Бородино», он решил, что время пришло: подобно стихотворению расказ с величайшей торжественностью в литературе еще не было. Он отослал стихотворение в петербургский русский клуб, что по Пушкин решил в последний, и пожелание его безразлично. Это известие расстроило поэта. Лермонтову надоели, после двухдневных страданий, после скучных, он написал известие «Смерть поэта». Он сказал в той то, что हुआ и произошло в те дни, когда русский. А потом пригласил строфу, крикнув в ней, что Пушкина убил вельможа, одурачивший царский трон. Его отправили на Кавказ в ссылку. Так, еще прежде, чем не стрелами пушкинского жуткая звезда, «Бородино», или Лермонтова и слава Лермонтова объединились в сознании русского общества с именем и победой Пушкина.

Все удивляло в этой трагической поэтической саге. И дерзкий вызов призывной стрелы, заключенный в последнем строке. И прозвучавший в них голос общества, который не только и по-другому отрывал литературных и поэтических событий — творца Пушкина, которому не известно, но уже еще никому не известно, по уже зрелого, которому описано суждено стать преемником Пушкина в историю русской литературы. И социальное величие имени в деле не только поэтического момента русской исторической поэзии, но и величье поэта. Все это легло на историю поэта, что так редко бывает в литературе, но однообразием совершается. Никто из поэтов не зашел так далеко и вольнолюбиво, как Лермонтов. Ничья сага не была так величавой. Бог он сказал само правду о великом поэте, которого даже ангелы не знали, и уже обречен. И что ожидает та же судьба и та же гибель —

В. ПОЛАНКОВ (р. 1909)
Как я хотел быть великим, кому
русский расказ

3. Каминка
(+ Давидов: «Сладкий парок»;
Ильф и Петров: «Как создавался
«Молоток»»; Дале: «Неразборщи-
вый поэт» — 3. Каминка)
A 9161-2

ПОЭЗИЯ СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕ- РИКИ

Р. Дарто (Пикаре): Таинство по-
печу; Путь, сон
Т. Неруда (Чили): Я могу написать
этой ночью стихи бесконечной це-
пью; Большая скатерть
А. К. Лопес (Колумбия): Сонеты
К. А. Леон (Венесуэла): Миниматоры
Х. Хелмек (Аргентина): Карусель-
ная дощечка; Сауэда
Х. Марти (Куба): Испанская та-
ванца; По тазам; О тупане
Н. Гилье (Куба): Звоним штерина;
Стихи об аграрной реформе
В. Сомов
A 8073-4

М. ПРИШВИН (1873—1954)

Михаил Михайлович Пришвин пошел в русскую литературу как ти-
пичный, тонко чувствующий красоту
русской земли, как большой знаток и
любитель народного языка.

«Чувство родины — основа моего
творчества», — говорил М. Пришвин.
Каждое приращение писателя —
это печать о родной русской земле,
исполнен художника, не перестаю-
щего удивляться и восхищаться ее
красотой. Творчество Пришвина —
прекрасная Матрешка Горюхи, — это
«удивительно русское» и «удивитель-
но оригинальное» писатель, будет
всего приносить радость и нам, и
читателям: традиция поколений, по-
тому что в каждой его строке — бие-
ние сердца большого художника.

Миниатюры и рассказы: Рубино-
вый глаз; Голубые тени; Первый
цветок; Вечер осаживания полей;
Запоздалая весна; Плетущие травы;
У сторожа пня; Пляски; Ассеной
ручей; Кукушка; Везет; Старый
рыб
Цитат автор
A 11655-6

А. ПУШКИН (1799—1837)

«Самая русская поэзия» называ-
ли Пушкина его современники. «Это

было... не только великий русский
поэт своего времени, но и великий
поэт всех народов всех веков... Сила
его творения, — исторически писал о
Пушкине Белинский.

В русскую литературу Пушкин до-
шел на рубеже подлинноклассици-
стической и романтической поэзии.
Восстановив в русской поэзии то-
тотому, о чем писал Радзевич (как он
сам писал об этом в стихотворении
«Меланхолия»), Пушкин был не только
даром, поэтом, творчеством, но и
поэтом декабристов. А. С. Пушкин
создал произведениями поэтическими,
художественными, научными, бли-
стательными, нужные народу. Он стал ве-
личным и неповторимым поэтом, родо-
вым поэтом новой русской литерату-
ры, создателем русского националь-
ного языка. «Он впервые возвел у
нас литературу в достоинство нацио-
нального дела», — сказал о Пушкине
Н. Чернышевский. Пушкин создал по-
чечное русское литературное, яркое
эстетическое с русским освободите-
льным движением, литературой, нас-
ледием огромным, общественным
творчеством и в то же время вели-
чайшим и величайшим художественно-
сти, литературой, которая ставила
важнейшие проблемы современности.

В. Г. Белинский писал: «Пушкин
принадлежит к числу тех творческих
гениев, тех великих исторических
натур, которые, работая для насто-
щего, приоткрывают будущее и пото-
му самому уже не могут принадле-
жать только одному прошедшему».

Доник в Колонде, поэма
Сказка о золотом петушке
И. Ильинский
A 9347-9

Евгенийская ночь, повесть
Осень, стихотворение
А. Журавлев
A 9842-4

Осень, стихотворение
А. Коноен
Чертог св.х, фрагмент из III главы
повести «Евгенийская ночь» (издана
С. Прокофьев)
А. Коноен оркестр п/у Г. Руж-
дестовского
(+ Худин: Главы из рассказа
и поэмы) Брест — А. Ко-
ноен)
A 15245-6

Мелкий всадник, петербургская
повесть
А. Журавлев
А. Шварц
A 8065-6
A 9015-16

В 1837 году А. С. Пушкин создает
«Мелкого всадника» — поэму
в стихах («Мелкий всадник» — поэму
о величии и мощи России, «Мелкий
поэма» адресована Петру Вяземскому, со-
мне своей, самая предельная, которая
могла только прийти в голову поэту,
восторг Достоевского быть поэтом ве-
ликого преобразования России...», —
писал В. Белинский.

Граф Пучки, поэма
А. Купров
(+ Давидов: «Вальс», стихо-
творение — А. Купров)
A 12762-4

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

Мелкий всадник, поэма
А. Шварц
A 8345-6

По четкости построения, сосредото-
ченности мысли, формы, удачности
стиля, фразы, меткости зарисовок,
наконец, тонкости иронии «Мел-
кого всадника» является образцом ро-
манской повести-идеала. Этим сво-
бодное достоинство она привлекает ха-
рактерную и яркую, впечатляющую
своей силой и силой.

**Русан и Людмила, поэма (коро-
зиди)**
А. Шварц
(2 т.) A 09365-8

Сказка о царь Салтане
И. Ильинский
A 02651-2

«Перед нами поэма, созданная с детства
как бы с детства. Оружием
буквально идиотизма: Пушкин», — ска-
зал Александр Блок. Особое место в
пушкинском творчестве принадлежит
сказкам — «Русалка и Людмила», «Сказ-
ка о царь Салтане», «Сказка о золо-
том петушке» и др. В них ярко,
подробно и непосредственно выражается
творческий дух самого народа. «Пре-
данным стихом русского народа», — ска-
зали и Пушкин и Гоголь, — «Сказ-
ки» — «Русалка и Людмила» — «Сказ-
ки», — которые живут и живут, — ска-
жет всем критикам, благодаря всем
нам и нашей природе, созданные несто-
лпмо веком, живые, — сказка те-
перь на своем широком жизненном, — ска-
зал о сказках Пушкина В. Г. Белин-
ский.

Стихотворение: Ариос; Осень
19 октября
А. Журавлев
(+ Давидов: Стихотворение —
В. Давидов)
A 4124-5

Стихотворение: Потомство
А. Журавлев
A 0009373-4

Стихотворение: Печень; Ариос
Песня о Степане Радне; Последнее
в Сибирь
В. Давидов
(+ Давидов: «На смерть по-
эта; Найденовский Стихотворение
— В. Давидов)

Стихотворение: Печень; Ариос
Песня о Степане Радне; Последнее
в Сибирь
В. Давидов
(+ Давидов: «На смерть по-
эта; Найденовский Стихотворение
— В. Давидов)

М. СЕВАНТИС (1847—1916)
Дом Кухот, отрывок из
(Свято Пана-гробенитур)
В. Кавалов
А 1588-9

С. СКИТАЛЕЦ (1868—1941)
Икар, рассказ
Е. Пломинская
(+Телевизор: «Дуэль» — Е. Тол-
вичка)
А 7521-2

А. СОВОЛОВ (р. 1898)
Канитальный ремонт, фрагмент из
литой латинской романы
Зеленый дуч, вторая глава подлости
(в сокращении)
Читает автор
А 14053-4

Леонид, Сергеевич Соболев родился
21 июля 1898 года в Иркутске, в
семье отставного офицера. Горюча-
рин Морского училища, он в пере-
же дни революции встал в один строй
с марксистами-ленинцами, ведущими
битву за власть Советов.

Периодом произведения Соболева по-
падают на страницах краснофлотских
таблет и журналов в 1928—1927 годах.
Море и ахилл моря — невинное те-
роит кит Л. Соболева. Это творчество
романтично. Горюча Соболева романти-
чество к рыцарю корабля, к топе-
ришам по службе. Это простота, му-
жественные люди, истинные боль-
шие человеки Ахилланта.

В 1928 году Соболев приступил к
созданию своего из своих лучших
произведений — романа «Каниталь-
ный ремонт» — о русском флоте,
павшем в Революции. Впервые этот
роман начал публиковаться в 1932 го-
ду в журнале «Знамя».

Соболев был свидетелем и участ-
ником описанных в романе собы-
тий. Поэтому в содержании его и в
образе центрального героя романти-
на Юрия Липитина писатель внес
много из того, что ему пришлось
пережить, пережить и испы-
тать самому.

Аушентя красота и воинская ко-
бость, радостного советского человека
— основной тема книги Соболева
«Морская душа», созданный им в
1942 году.

Повесть «Зеленый дуч» (1954 г.)
рассказывает о юности из Ахиллских
степей, который слав кохалром-мо-
ряком, о его гостеприимных товарищах

со столбежником катора «СК-0914».
Романтические мечты героя повести
Ахили, воплощенные в поэтическом
образе Зеленого дуча — символ дель-
ных главений и открытий, становится
нашей ожившей повестью. Соболев
передает герою своему пожеланию сво-
болю, которую хочет «о море простор-
ном и свободном, о плавании дель-
ки и Ахили, таинств в себе расхей-
нее чудо Зеленого дуча, возможно-
только в океане и величии дель-
ствованиях...»

СТИХИ АХИЛЛСКИХ ПОЭТОВ (на
ахиллском яз.)
Ч. Ахилл: Моя повесть;
Утро

Г. Гуров: Жил меня
К. Ловин: Моя Ахилл;
Читает автор
А 00014625-6

А. Ахилл: Танго;
Первая любовь;
Сердечные родные гор

И. Тарб: Скажи;
Без тебя не учу;
Не опасаюсь;
Подарок
Читает автор
А 00014627-8

В. Шинков: Ответ
А. Кипиан: Влюбленные
А. Ермолов
Б. Шинков: Сварь
С. Алува
А 00014439-40

СТИХИ АХИЛЛСКИХ ПОЭТОВ (на
ахиллском яз.)
А. Ровин: Повесть матери
А. Шинков: Невеста бывает так
А. Шинков: Может ли это быть
М. Ровин: На привале;
В жизни иногда так
бывает
А. Гуров: Улетит журавль
А. Эрнст
Ф. Ровин: На берегах Ахили
Ю. Ловин: В алее Райнста
А. Беринг
(+Островский: Смена Муравей-
кой и Гуров из кохалл «Бо-
ки и ольга» — Э. Эрнст и
А. Ахилл-Брейд)
А 10567-8

А. СУРАВЕКАН (р. 1894)
Стихотворения: Советский человек;
Радость (на ахиллском яз.)
А. Овсис
(+Повести: Отрывки из по-
мы «В соловьи даме» — Э. За-
ис: Повесть: Стихотворения —
Ю. Ахилл: «Сказка: ахилл-
ский мор. сказка — К. Кипиан»)
А 7376-6

И. СУЛТАНОВ (р. 1910)
Ином (Юдха с верей), Арама (на
уфбекском яз.)
Композиция: селетакс Уфес-
ского гос. ахилл. театра Арама
из. Хамин (2 па.) А 09637-40
(1857—1931)

А. СУМБАТШИЯН-ЮЖИН
Измена, Арама-летча (1 дейст-
вие) — повесть на грузинский яз.
Г. Кипиан
М. Чарвадзе, Т. Чарвадзе,
Е. Чарвадзе и др. А 11761-2

Г. ТАЛИАЗЕ (р. 1862)
Стихотворения (на грузинском яз.)
Г. Салараде
А 12341-2

А. ТВАРДОВСКИЙ (р. 1910)
Василий Теркин, тавы из поэмы:
По дороге на Берлин: Заключе-
тельная глава
Читает автор
А 00011123-4

Василий Теркин, фрагмент из
глав: «О любви», «кто спускал»,
«генерал», «о герое»
А. Оров
Василий Теркин, фрагменты из
глав: «На привале», «Перед боем»,
«От автора», «Герои»
А. Оров
А 0559-80

Василий Теркин, фрагменты из
глав: «На привале», «Перед боем»,
«От автора», «Герои»
А. Оров
А 0559-80

Теркин на том свете, поэма
Читает автор
А 01277-8

На долю немногих литературных
героев выпадает судьба, когда доста-
лась Теркину: он стал реальным, жи-
вым, добрым другом миллионов со-
ветских людей.

Поэма «Василий Теркин» была со-
здана А. Т. Твардовским в годы Ве-
ликой Отечественной войны. «Эта
книга про войну — писал он и «Ав-
тобиография» — в годы войны была
для меня истинным счастьем: она да-
ла мне ощущение очевидной помо-
щи моего труда». Отдельные ли-
сты Теркина печатались в газетах
«Правда», «Красноармейская правда»,
журнале «Знамя» и «Красноарме-
йск». Заключительная глава опублико-
вана в мае 1945 года.

В Теркине с удивительной поэма-
той правдой и искренностью
запечатлелись самые примечатель-
ные черты народного характера. Те-
рой герой-солдат на каждой строчке
жесток и в каждом слове. Чи-
татели привыкли к Теркину, лу-
бимой смехотворной, любима его за
умение с шуткой выходить из самых
затруднительных положений, за то,
что он приписал с собой истинную
радость жизни.

Заключительная поэма прожитой
жизни, полный Ахиллский тавы за-
ключением «От автора», в котором
А. Т. Твардовский переживает со сво-
им героем.

Со страниц книги Теркин полна
в истину жизни, полна широко и
уверенно, чтобы остаться в ней не-
иссяка.

А. Н. Оров был крупнейшим ак-
тером советской сцены и популяр-
нейшим мастером художественного
слова.

В годы Великой Отечественной
войны Оров читал поэму К. Симоно-
ва «Сурово», отрывки из «Человека»
А. Фурманова и «Котиков» А. Пир-
венгера.

Творческие достижения Орова
этих лет стало истинным поэтом
А. Твардовского «Василий Теркин»
Оров читал «Василий Теркин» с
создающей мудростью, лубоком до-
верием, юмором и великим искусст-
вом, создав ярким, достоверным, на-
долго запоминающийся образ.

М. ТИЕН (1895—1910)
Рассказы: Угрошение неослабас
Реките биасты
Э. Кипиан
(+Телевизор: «Сирень» — Э. Кипи-
ан)
А 5438-9

Морх Тивен — выдающийся писа-
тель-реалист. Произведения тивен-
ской школы, юмором, «Приключения Тиве-
на Соболева», «Приключения Тиве-
на Соболева», «Вики при даре коро-
ля Финна», «Вики при даре коро-
ля Финна» и другие произведения по-
лучили широкую известность далеко
за пределами его родины. В книгах
заключены рассказы о жизни и на-
встречи к миру, построенному на ла-
сти денег, уважение и симпатии к
простому человеку, человеку труда.
Морх Тивен глубоко верил, что мир

«высочайшим повелением которого сданысь деньги, рухнет, сфабрикуемые государством» с улиц домов, и законный властитель займет свое место. Юмористические рассказы Твена «Реквием блудли» и «Укрепление вассалов» читает мастер художественного слова Эммануил Кошкин, в концертном репертуаре которого произведения американского писателя занимают видное место.

Н. ТЕЛЕШОВ (1867—1957)

Аура, рассказ

Е. Погодинская

(+Скиталец: «Икар» — Е. Погодинская)

А 7321-2

А. ТОКАЕВ (р. 1910)

Женщины, комедия

Кордонтия спектакль Московского театра Сатиры

(3 па.) А 01676-81

А. К. ТОЛСТОЙ (1817—1875)

Царь Федор Иоаннович, тригаты в 8 картинах

Спектакль МХАТ СССР (3 па.)

Царь Федора — Б. Добровольский

(3 па.) А 015375-60

Царь Федор Иоаннович, картины VII и VIII

И. Мускин, О. Киншер, Чахов, А. Орлов и др.

А 06655-6

Сон Царя, сатирическое стихотворение

И. Ильинский

(+Крылато: Басни: Микшаков)

Сатирические — И. Ильинский

А 10921-2

Тригаты Алексея Константиновича Толстого «Царь Федор Иоаннович»

применяет мировую известность, которая его отразилась Московский художественный театр Премьера состоялась 14 октября 1868 года, а на Ару-то устро вся столица затворилась о прован театре.

Уже первый спектакль показал, что

новый театр обещает революцию

будущему во всех звеньях ступенчатого искусства. Конечно, театр не

мог изменить концепцию трагедии, образ царя Федора в постановке

И. Мускина выдала не только со-жаление, но и сдвиги

На примитивизме записан спек-такль, в котором роль Федора исполняет народный артист СССР Б. Г. До-

бровский. Выход за И. М. Мускина и И. П. Хмелевым, Б. Г. Добровольский репетировал, вскрики в «предварительном» царя черты королевской. Под его благословением артист обну-жил и хитрости, и злобность, в стремлении уйти от мировых дел — при-держиваясь старин, в христианском изобретении — трусость.

Спектакль раскрывает (насколько

это возможно в тригате А. К. Тол-стого) драматическое положение рус-ского народа отпавшего на проклятом

мракебных ему сил.

Спектакль, поставленный К. С. Ста-

виславским, за полвека своего суще-ствования (зачисл сданы в 1949 го-ду) не утратил своих красок. В совет-ское время он приобрел новое и

верное звучание.

А. Н. ТОЛСТОЙ (1828—1945)

Русский характер, рассказ

Н. Моравинов

ПА 1320-1

Федора рассказ «Русский харак-тер» основан на эпизоде, который повелел А. Толстому работник теле-та «Краткая звезда».

Впервые этот рассказ был напеча-тан в мае 1941 года. Впоследствии он

вошел в цикл «Рассказы Ивана Су-дарева», в которых неслучайно вы-являются эпизоды Великой Отечествен-ной войны. Рассказы А. Толстого,

так же, как его художественная пуб-лицистика последних лет, являлись

и мрам бесстрашия, сознание мо-рального превосходства над против-ником, звали к подвигу.

В рассказе рассказ «Русский харак-тер» Егора Арсенов А. Толстой

его могучему таланту, раскрывает

величие, героизм и силу русского

национального характера. Толстой

пишет: «Ах, вот он, русский харак-тер! Кажется, прост человек, а при-дет суровая беда, в большом или

малом, и поднимается в нем великая

сила — человекская крепость.

Суровые испытания выпали на до-лю Егора в годы войны. Но он высто-ил не сломался. На плечи Егору

пришли его друзья, мать, невеста. И

эти люди оказали, не менее силь-ными и мужественными, чем сам

Арсенов.

Н. А. Моравинов читает этот рас-сказ от своего имени. В своих замет-ках артист это объясняет так: «Ведь

мы (молодой деятель и я) — дети одной России, одного времени, участ-ники одних и тех же событий». Боль и гнев, которые переживает Моравинов, не могут не волновать, и слушателям забывают о личности и искусства — они как бы становятся очевидцами драматических и муже-ственных событий рассказа «Русский характер».

Хожение по мукам, отрывок из

тригаты (Анна и Телетин на парок-миде)

Е. Корвина

(+Пустовский: «В один из зим-них вечеров» — артисты Москов-ских театров)

А 02916-12

Тригаты «Хожение по мукам»

А. Н. Толстой писал более драматич-ные. Последняя страница тригаты

была написана 22 июня 1941 года.

Первая книга «Состры» — вышла в

1918 году. Толстой не считал роман

«Сестры» историческим, он писал,

что это произведение посвящено сов-ременности. Своего его покосили.

В романах «Восемнадцатый год» и

«Хмурое утро» писатель пытается,

по собственному выражению, «инфор-мировать, привести в порядок, оживить

и, конечно, еще дилетантские про-цессы».

А. ТОЛСТОЙ (1828—1910)

«...А. Н. Толстой постигнул, как ве-ликий художник еще при крепостном

праве. В ряде гениальных произведе-ний, которые он дал в течение своей

жизни, он сумел полновесно литературной

деятельности, он рисовал прекрасней-шую старую, дореволюционную Рос-сию, оставшуюся и после 1861 года в

полурепубликанстве, Россию дере-венскую, Россию помещичью и кре-стьянскую. Рисуя эту Россию в исто-рической жизни России, А. Толстой

сумел поставить в своих работах

такую великую проблему, сумел под-нять ее до такой художественной си-лы, что его произведение заняло од-но из первых мест в мировой художе-ственной литературе. Эпоха подгото-вки революции в одной из стран, при-надлежащих крестническим, выступи-ла, благодаря гениальному освеще-нию Толстого, как шаг вперед в худо-жественном развитии всего челове-чества».

В. И. Ленин

(из статьи «А. Н. Толстой»)

Анна Каренина, роман (драматиче-ская композиция Н. Волкова)

Сценарий спектакля МХАТ СССР

(1935 г.) с участием Н. Хмелева

(2 па.) А 07561-6

В 1937 году Московский художе-ственный театр поставил «Анну Каре-нину» (режиссер В. И. Немирович-Данченко и В. Г. Сидоровский, худож-ник В. В. Дмитриев).

«В начале спектакля, — писал

В. И. Немирович-Данченко, — дейст-вие почти полностью дало Анна, тра-гический конфликт между охвачен-ной ее страстью и жестокой фаталь-ской моралью ее среды и эпохи.

Запах, среда, типы литературной моды

и жестокость суда не имеют для нас первостепенное значение.

С одной стороны — сходящаяся

трагическая стена морали высшего

императорского Петербурга, мораль

по которой Каренин даже мирится с

изменой жены, а с другой —

просто не терпящая в свете, с дру-гой — сходящая стена, до крайних пределов в своей требо-

вательности, простота и искренность

честной натуры, которая ощущает ре-вуть чистой правды, уже не может

жить в хоре лицемерия и лжи.

Спектакль явился событием в теат-ральной жизни страны. Упомянутые

знаменитые роли А. К. Тарасова (Анна)

и Н. П. Хмелева (Каренин) были удо-стоены чести награды артистов

СССР.

Василь Тимир, драма в 5 действиях

Спектакль Гос. академ. Малого те-атра СССР

(3 па.) А 09283-8

В высшей степени великого рус-ского писателя А. Н. Толстого — шесть пис-телей, в них широко известны «Василь Тимир», «Жидкий труд», «Плоды про-свещения». По силе художественного

исследования жизни, по мощи при-влечения осмысления современности

Толстому действенности эти пи-сьма стоят в ряду шедевров мировой

драматургии.

О языке «Василь Тимир» известный

русский критик В. Стасов писал

А. Н. Толстому: «...Вы для меня с

этой драмой вы на один шаг вперед

ниже этого человека, Шекспира. Что

за право беспредельно, что за тру-бить, что за сила и красота твор-чества! А какой язык — этому и на-звания нет!»

Стихотворения в прозе: Морское плавание; Лодочка; Лазурное парусово; Как хороши, как свежи были розы

А. Конон (+Зоя): «Скажи» — А. Конон

А 7791-2

Три встречи, рассказ А. Шерц

А 8343-4

Рассказ «Три встречи» был написан И. С. Туреневым в 1851 году и через год опубликован в журнале «Современник». Читатели и критика высказали о нем это предложение. Несмотря на свое письмо к Туреневу (26 марта 1857 года) писал о «Трех встречах»: «Тот их удивительной красоты (странный табукой) пруст». Советник Туренева, молодой критик Аюродовский писал в своем «Дневнике» «Наконец прочитай я «Три встречи» и с последней страницы закричал: «Ты, давай спешу и пугу — западала... Это было необходимо, чтобы обогатить такое богатство чтения. Я даю тебе свое и плакала... безотчетно, от всего сердца...»

Через 30 лет после выхода произведения в свет известный поэтиса композитор Мотислав Карлович начал писать симфоническую поэму «Эпиода на маскарара», завязка которой была поводом к рассказу «Три встречи».

В «сером утре, как бы прощину» том «сером», одиноком доме, задуманном так же, как и его единственного собеседника. Ауканья, слышится присутствие тишины. Ноги... Неожиданно чуткая тишина русской ночи. Слышится итальянской ночью, ночью в Сорренто, тоной звуков и сладостной прелесть. Маленькая фрута итальянской песни. Выдаст восточной, становится левитином расхола об утречном счастье.

К. ТУРЕНЕВ (1878—1947)

Аюров Ярова, пьеса Комполития спектакли Гос. СССР (2 т.) А 08519-22

Пьеса К. Туренева «Аюров Ярова» была впервые поставлена в Московском театре 22 декабря 1926 года.

Зинко, спектакль была создана в 1933 году. Среди исполнителей три актера — участники первых представлений «Аюров Ярова» в Малом театре.

театре: это народные артисты СССР, корифей старейшего русского театра В. Н. Пашенный, Е. А. Турчинский, В. Н. Рыжова. Спектакль и поныне звучит молодо, по-прежнему захватывает зрителя и слушателя.

В спектакле воссоздана атмосфера революционной эпохи, получившей свое отражение не только в реальных сценах записок характера и событий, но и в основном композиционных приемах, истиннопоэтичности и статичности Аюров Яровой и ее мужа — поручика Яюродов.

О своей работе над театральным образом Аюров Яровой В. Н. Пашенный писал: «Мне хотелось, чтобы по зрителям без фальши, без плакати, без «указательного пальца», как эта простота и пропала женщина даст к передаче личности и подлинно реалистическую правду».

О. ТУМАНЯН (1869—1923)

Поэма: Муро, Сакко, дориски; Ангис (фигурки на поэме); Востание крепости Тму; Стенания С. Кочаря (на армянском яз.) А 014563-6

Рассказ: Гикор; Вок

С. Кочаря (на армянском яз.) А 014581-2

Сказки: Говорящий рыбе; Хозяин и работник; Умный и глупый Овца, рассказ Четверостишья

С. Кочаря (на армянском яз.) А 014579-40

Сказки: Капля меда; Агу; Неудачливый фанос; Масляница; Смерть Кикоса; Аджик охотник Рассказы: Шахматовство Таро; Каменная баба; Насор Охота на медведя С. Кочаря (на армянском яз.) А 014583-4

Р. УЛУГИН (р. 1905) и И. СУЛТАНОВ (р. 1910)

Алишер Навои, монолог Аюри (на узбекском яз.); мур. М. Бурханова Аюристы Узбекского гос. академ. театра Аюристы им. Хамзы (2 т.) А 08789-92

А. УПИТ (р. 1877)

Куршиса и Петух, басня без мур-ли (на датском яз.) А. Кунте

(+Сакса: «Теле Бабуиса», Пуч-мочис: «У хулиника», Бабуиса-мочис: Стихотворения, Миксак-мочис: Стихотворения — А. Кунте; Р. и М. Кардэ: «Малые Кондас» — А. Барс) А 7889-90

К. ФЕЛИН (р. 1892)

Композития Александровича Фелли пронадежит к писателям зперити прижизнен, которые пришли в большую литературу сразу же после окончания гражданской войны. Уже его первое большое произведение — роман «Города и люди» поставил молодого романиста в один ряд с такими крупными советскими прозаиками, как М. Шолохов и А. Ахматов...

Трилогия «Первое рукоуть», «Необлагоденное мочис» и «Костер» является частью в творчестве Фелли; писатель отдал ей свыше двадцати лет своей жизни. Она как бы сообразда, сконцентрировала в себе огромный жизненный опыт и наблюдений, мысли и чувства большого художника-реалиста.

По своему жанру трилогия К. Фелли — произведение лирико-эпического: на фоне широких исторических событий, неведных огромного значения в жизни народа, писатель показывает, судьбы людей, нескольких поколений.

Сюжетная линия феодальной трилогии закончена в повезде исторический законченности происходящих событий, законченности взаимоотношений и управления социалистическое общества, с которым неразрывно связаны судьбы народа, счастье которых неотделимо от счастья Родины.

Костер, роман — отрывок из первой главы второй книги Читает автор А 15501-2

Г. ФАУБЕР (1821—1880)

Малая Бовар, сцена из романа (инсценировка А. Конон) театры А. Конон, артисты Московских театров А 07517-18

И. ФРАНКО (1856—1916)

Будка № 21, драма в 1 действии Артисты Московских театров А 02508-9

Утраченное счастье, драма (на украинском яз.)

Композития спектакля Киевского драм. академ. украинского театра им. И. Франко (1949 г.), с участием А. Бутылки, Н. Ужвин (3 т.) А 08629-34

Украденное счастье, 4 действия (на украинском яз.) А. Бутылка, Н. Ужвин, В. Добролюбов

(+Корнеичук: «Е. степи Украины» сцена из 2-й А. — А. Милошенко, Ю. Шумский и др.) А 8359-60

ХАМЗА ХАКИМ-ЗАДЕ НИЗИ (1889—1929)

Вай и батрак, драма в 4 действиях (на узбекском яз.) Спектакль Узбекского гос. академ. театра Аюристы им. Хамзы (4 т.) А 0879-46

А. ЦАГАРЕЛИ (1857—1902)

Иные пытки времени, сцена из комедии (на грузинском яз.) В. Голубицкий, А. Голубицкий, Г. Таршван и др., ансамбль народного танца, Х. Талухов А 11035-6

И. ЧАВЧАВАДЗЕ (1837—1907)

Человек да он! (сцена из 1-го действия пьесы) — на грузинском яз. В. Голубицкий, Г. Лежава, М. Султанов А 11195-6

Оптимизм, поэма-автор (ант.-муз. композиция) — на грузинском яз. Г. Талухов, З. Лабалидзе, Т. Сакреладзе А 14287-46

Отарова, поэма (инсценировка Г. Бердзелишвили), сцена из 1, 2 и 3 действия (на грузинском яз.) Т. Чавчавадзе, А. Абашидзе, Н. Малабадзидзе и др. А 11131-2

А. ЧАКВЕБИНИ (р. 1911)

Стихотворения (на грузинском яз.) Читает автор А 00012103-4

А. ЧЕХОВ (1860—1904)

Антон Павлович Чехов — писатель, критик, сатирик, драматург, прозаик, журналист в своем творчестве традиция революционно-демократическая

Сельские эскуданы, инсценированный рассказ
Артисты московских театров
НД 2568-9

Дорогая собака, инсценированный рассказ
В. Петров, А. Кторов
Средство от зноя, инсценированный рассказ
Артисты московских театров
А 5790-1

Душека, рассказ
И. Илюнский
А 10607-6

Еврей, рассказ
В. Качаев
(+А. Толстой: «Авдеев Горюхо» — В. Качаев)
А 5818-19

Заново, Алтекарца, рассказы
Ю. Колыцов
А 5680-9

Из пяти да в помяну: Невидимая миру сестра, инсценированный рассказ
Артисты московских театров
А 5780-4

Лодочная фарава, рассказ
И. Москвин
Канифень, инсценированный рассказ
И. Москвин, М. Бакунин-Тамарина
А 5700-1

Хороший конец, инсценированный рассказ
М. Тарханов, Е. Скулаев
А 5700-1

На святых: Циник, рассказы
В. Качаев
А 5754-5

Роман с котурбасом: Из записок имевших: Злой мальчик, рассказы
Ю. Колыцов
А 9847-8

Сирена, рассказ
Э. Каминка
(+Товарищ: Рассказы — Э. Каминка)
А 5438-9

Ступруга: В Москве, рассказы
Ю. Колыцов
А 6513-14

Хамелеон: Салот, Аюч, Аарбином, рассказы
И. Илюнский
А 4090-1

Экзаны на чин, инсценированный рассказ
Ю. Толубеев и Ю. Ситрин
(+Товарищ: «Рейнор», фразы из комедии — Ю. Толубеев и

И. Горбачев: Островский: «Шутники», сцен. из пьесы — Ю. Толубеев и А. Шенгелом)
А 10587-3

Жизнь хромоты: Неосторожность: Писемский пугу — писемский рассказ
Б. Петров, А. Кторов, О. Ананьев, Ф. Платт, Ф. Ратевская
и др.
А 14691-2

Первый рассказ Антоны Павловича Чехова — «Письмо к ученому соседу» был напечатан в 1880 году в петербургском журнале «Осколки». Кто в редакции «Осколков» мог предложить в ту пору, что автор «Письма к ученому соседу» станет крупным русским писателем. Основу сюжетов ранних произведений Чехова обычно составляли анекдотические прокуратурные или забавные случаи, терзавшие которых Платт, главными образом, мелкие чиновники, гимназисты, учителя и просто обыватели. Все чаще в его рассказах появлялись и житейные случаи, искривленные чеховской боль, иными словами — те недостатки и мысли, которые впоследствии станут определяющими в творчестве писателя.

Вот, казалось бы, забавный рассказ «Жизнь хромоты». У злущего и циничного кавалера и подполковника о мучившей его молодости, и забавный. Они уже только не похит, когда это было. Пожару, и не вспомнил бы ни о чем, если бы не дети. Выход каждого ребенка — своеобразный рубль в памяти...

Разговор окончен. Э последний раз в камине всланило твоейке поклово и затонуло в грым петлом. Притали задумался.

В другом рассказе, названном «Неосторожность», Чехов описывает мучительные переживания человека, страдающего туберкулезом. Повесть «Письмо к ученому соседу» — это прощание писателя с миром. В рассказе «Жизнь хромоты» Чехов описывает жизнь человека, страдающего туберкулезом.

Только теперь догадывается она, что сегодня, купивший его, так. С трехдневным писемским кавалером она должна-хорошо, изучившего ей Аринной товар.

В рассказе «Жизнь хромоты» Чехов описывает жизнь человека, страдающего туберкулезом. Повесть «Письмо к ученому соседу» — это прощание писателя с миром. В рассказе «Жизнь хромоты» Чехов описывает жизнь человека, страдающего туберкулезом.

К ЧУКОВСКИМ (р. 1882)

Из книги «Современники»
Александр Блок: Маяковский, Леонид Андреев, Ахматова
Читает автор
А 14733-4

Корней Иванович Чуковский — один из выдающихся критических статей, биографий, антологических исследований и воспоминаний. Он пришел в литературу еще в 1901 году, когда ему еще исполнилось девять лет. Его первой опубликованной работой была критическая статья «Что такое литература?», напечатанная в журнале «Одесские новости». Молодой автор быстро завоевывал популярность. В годы первой русской революции Чуковский издавал в Петербурге сатирический журнал «Сатира».

Неспокойная, полная впечатлений и встреч жизнь газетного редактора и журналиста критика сжигала в журнале Корнея Чуковского с тысячами чеховских статей. Так, по собственному признанию Чуковского, и неспешно, которое впоследствии привело к основанию его книги «Воспоминания». Эта книга — замечательное собрание литературных портретов известных писателей и юного периодический папериел века, в котором автор был далеко заком или неодобрительно ставился на своем литературном поприще. Вспоминая эти великие, а также по своим художественным до-

стоинствам и точности передачи портрета.

Каждая глава книги Чуковского «Современники» — не только блестящий литературный эскиз. Это исключительная антология писателя, в которой раскрывается личность большого художника и человека.

От двух до пяти, отрывки из книги
Читает автор
А 00014079-80

ШАХРАЗАДА (1001 ночь)

Перевод с арабского М. Саиде, литературная композиция С. Кочаря-ва
С. Кочаря (2 п.ч.)
А 010271-4
16 2/3 оборотов в минуту
16А 07635-6

Т. ШЕВЧЕНКО (1814—1861)

«История моей жизни» составляет неотъемлемую часть поэтического наследия Т. Шевченко, описывая непростую судьбу поэта, его творчество и мысли. Поэзия Шевченко отличается удивительной силой и эмоциональностью, яркой образностью и метафоричностью. «Шевченко, Пушкин, Миткевич — люди, впадавшие в крайнюю степень крайности, — писал А. М. Горький. В историю украинской литературы Т. Шевченко вошел как автор поэтического собрания «Кобзарь», поэмы «Кайдашова», пьесы «Назар Стодоля» и многих замечательных стихов. Поэт принадлежал к народной революции и любили веру, в неограниченную, справедливую кару, которая падает на головы правых. Адам Шевченко — душа народа. Горький писал о Шевченко: «Он заслуживает всякой оценки, именно как человек и как поэту народный поэт». Народность поэтического языка, яркость образов, присутствие художественного метафорического языка в каждой строке Шевченко, и его поэзия, поэзия, которые живут и в наших сердцах.

Назар Стодоля, сцен. из 2 действий (по украинскому яз.)

Артисты Киевского гос. академ. украинского драматического театра им. И. Фрэнго
А 7711-12

Художник, фразы из повести
М. Роданов
А 12809-10

Среди многих замечательных образцов, созданных Бучиным, — Николай Задорский в «Ураганном сыске», старший пастор в «Малоре Аудоваре» и Платон Крест в пьесе А. Корнейчука.

Планг обаятельной силой отрицательные образы Бучина. Сила излучающих его работ этого плана — подлинный Иван Козмеичев («Юска-инес» М. Горького).

Бучина был выдающимся кинорежиссером. Зрители запомнили его Топра Дроздуца в «Ночном извозчике», Тараса Яценко в «Пелюкоренках», Ласкуца в «Планине разведчиков», Василию в «Планине Грозном» и т. д. Бучина обладал огромным кинематографическим талантом. Увиден охотой, жадая была забыть его коренастую скучную фигуру, милантское студийное лицо, бокальные восторженные руки и удивительную улыбку — теплое, мудрое, доброе.

Уже тяжело больной, он неуверенно шагал к театру, консультировал фильмы, не имея возможности писать о подлинной сценической красоте. А. М. Бучина умер в 1957 году.

В. КАЧАЛОВ

Фрагменты из спектаклей: Воскресение (А. Толстой). У прот царства (К. Гамсутц). Топе от ума (А. Гринберг). Три сестры (А. Чехов). На дне (М. Горький). Братия Карамазовы (Ф. Достоевский). Вновь я посетил, стихотворение (А. Пушкин). Коршун. На поле Куликовом, стихотворение (А. Блок). Ратонор с товарищем Левшиным, стихотворение (В. Маяковский).

Посетительный текст читает Е. Вязкин А 012147-8

Творчество Василия Ивановича Качалова — одна из прекрасных страниц истории русского театра. Образ Качалова, каким он сложился в сознании многих поколений, несет в себе глубокое единство актерской индивидуальности и человеческой сущности художника. Качалов был многоликим автором русской интеллигентности, историческая судьба которого, важнейшей темой творчества артиста. Герои Пехова были обобщенными, базисными. Таланты из «Трех сестер» в его исполнении — блестящие, сошедшие в историю жизни. За его неувядающей невинностью (Качалов

даже подчеркивал невинность чеховского героя) раскрывались строгие поэзия и красота души.

В пьесе К. Гамсутца «У врат царства» артист сыграл образ молодого пиносода Кареню, утверждая правоту и красоту, и бескомпромиссную позицию высшего интеллигента.

Особая радость зрителей была тем, что Качаловского искусство прочно соединилось с искусством режиссуры. Встреча с ним — это не просто встреча с великим актером, это встреча с великим режиссером. Качалов сыграл роль парализованного Николая Веригина, создав реалистический образ, полный эпического размаха.

С особенной силой раскрылся талант Качалова в роли «от автора» (инсценировка романа А. Н. Толстого «Воскресение», 1930 г.). Этот чуждый в строгих костюмах, с карандашом в руке по простому связанному толстым текстом одну сцену с другим. Качалов — от автора — был, как никакому судья вела троюм «Воскресения», с толстовской беспристрастностью и социальными выводов современного человека он представал еще и в качестве наставника. Но разоблачение не было для него самоцелью. Главным для Качалова было утверждение нравственной правды в человеке, прославляющее красоту характера. В словах Толстого, которые неслись со сцены Художественного театра, слышалась мудрость казньского-то имени жизни.

О. КИШИНЕР-ЧЕХОВА

Фрагменты из спектаклей: Випенный сад (А. Чехов). Дамы из провинции (Ф. Достоевский). Воскресение (А. Толстой). Из записок В. И. Давидова (А. Чехов). Фрагменты из спектаклей: Шутница, рожок (А. Тархов).

Посетительный текст читает И. Каши А 011579-80

Когда в 1938 году открылся Московский Художественный театр, основанный К. С. Станиславским и Ва. И. Немировичем-Данченко, на сцену вышла пьеса великого таланта, создавшего величайшее искусство в истории театра — искусство в искусстве. Среди них выделяется искусство Давидова, прекрасное искусство, замечательным тоном Овды Кишиной, окончательным Москвитину фидельно по

Академическому классу, историям русского театра Ва. И. Немировича-Данченко.

Книга артиста открыла на себя внимание с парой же слов — парадный ирици в театре А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Гармоничное сочетание внешних и внутренних красот, истинно ум и сильного характера, проявившие действенный, прекрасный актрисе большую будущность.

На протяжении шестидесяти лет О. А. Кишиной-Чехова поворачивала театральные лица, исполняя многообразие самых разнообразных ролей.

А. КООНЕН

Фрагменты из спектаклей: Федора (Ж. Расин). Без пани выносите (А. Островский). Оптимистический трагедия (В. Билинский). Автодай и Клеопатра (В. Шекспир). Маддам Бовари (Г. Флобер).

Посетительный текст читает Е. Язев-Анохин А 011531-2

Аниса Георгиевна Коонен — выдающаяся трагическая актриса. Талант, получив в школе Московского Художественного театра, в котором она и начинала свой творческий путь. Царской ее ролью была дочка Минтица в пьесе Метерлинка «Синя птица». Затем она сыграла Авдур («Пьер-Лонг») и была первой испанкой из провинции (роль Минти в Арине Лиды Толстого «Жизнь труппы»). Мадма — образ, в котором вынашивался огромный драматический талант, открывший ее трагическое дарование.

Давидовича творческой работа А. Т. Коонен была связана с Московским Художественным театром. Аниса Коонен играла такие роли, как Авдур («Пьер-Лонг»), Шекспир, Сознания в комедии Бомарше, Жюльетта-Жироффа в пьесе Леока и Авдур. Вскоре она окончательно определилась как трагическая актриса, создавая незабываемые образы: Софья, Адриана Лекувер, Федора, Коонен (спектакль «Оптимистическая трагедия»).

Ю. КОЛЫДОВ

(трагический перуан) Фрагменты из спектаклей: Жизнь труппы (А. Толстой). Австрийское наследство (И. Тургенев). Беспокойная старость (А. Радклифф). Юмич, рас-

сказ — глава I, В Москве, фелетон (А. Чехов).

Комментпрест П. Вязкин А 014820-30

В 1935 году в труппе Художественного театра появился молодой актер — Юрий Колыдов. Вскоре в Художественном театре о Колыдове утвердилось мнение как об актере таубоком и тонком. Учился в юном Давидовиче особый талант выразить большое, трагическое подержание простотой, почти незаметными средствами. Немирович-Данченко видел в нем прекрасного исполнителя ролей Пьеретте в «Чайке» и Овды в «Пиратинках».

Обычно герои Колыдова — люди умные и талантливые. Это ученик с мирным именем — также, как Поклев («Белгородская старость» А. Радклифф) и Царский (А. Радклифф) и Царский (А. Радклифф) «Человек с планеты Земля», это строгий художник из таинственного фильма по пьесе Дж. Приста «Путь от убитого». Фрэнк Протасов в Арине Л. Н. Толстого «Жизнь труппы», это чеховский Гуськов («Три сестры») и беззаветный мечтатель из «Безымянной звезды» М. Седовича.

Колыдов — настоящий хитовый актер, он великолепно исполняет, умеющий создать на сцене «жизнь чеховского духа».

У Юрия Энгельса Колыдов — замечательный мастер сцены, истинного артиста РСФСР — есть свой Чехов, свой Тургенев, Толстой, Тургенев. Пупкин. В этом убеждаешься не только, когда видишь актера на сцене, но и слушая его на концертах и по радио.

И. МОСКВИН

Фрагменты из спектаклей: Царь Федор Иоаннович (А. К. Толстой). На дне (М. Горький). Випенный сад (А. Чехов). Халеков, Кавказец, испеченные рассказы (А. Чехов).

Посетительный текст читает П. Вязкин А 012301-4

Среди величайших созданий артистических дарований в Художественном театре не было актера, которого с большим правом можно было бы назвать русским национальным актером, чем Иван Михайлович Москвитин. Его творчество — это рассказ о

Форменна из електрика: Азотом.

сестра [А. Асюткина]; брат
сестра [А. Острожский]; брат
[М. Горький]; Анна Куренная
[А. Толстой]
Почтовый ящик
Р. Выходский
А 013321-2

Намеченный артист СССР Николай Павлович Хмелев (1901—1949) приехал в Париж в поисках новых художественных связей с советскими мастерами сцены, артистическим слухом которого была связана с Москвойская Художественная театральная школа. Он приехал в 1924 году. В Париже Хмелев не только находил друзей, но и активно участвовал в художественной жизни, будучим членом правления театрального общества.

Нам кажется, Невзоровича Данешидзе, как личности, отмеченный театральными факторами, Хмелев стал одним из тех мастеров, чье творчество, благодаря подлинно оригинальным и смелым, выразило весь современности и зрелищно, одновременно, развито и совершенствованию театрального искусства.

Уже в первых двух на сцене Художественного театра обнаружилась необычайная широта эстетического мышления Н. Хмелева, отмеченная Андреем Давыдовым, который писал, что такая характеристика черпается — это «фантастическая картина» Евангелия, которую не только можно, но и должно вписать, роли от Славянского театра, а Н. Острожский и до роли Претеритинки.

Образцы сакрального хмелевого искусства Художественного театра, бывали отмечены своеобразным и глубинным мысленным аргументом, тем интуитивным таинством веры, которое нежданно и удивительно толкнуло внешние формы для степенного подтолкнувшего самодеятельных первоначальных.

ЖИЗНЬ СТАНОВИТСЯ ИСТОРИЕЙ
ВЕТСКОГО ТЕАТРА

Батыев И. — МХАТ СССР (7 страниц)
(НОР)

Комментарий Т. Маркова

Нет ни одного репера в мире, настолько популярного как топ-40 и Астория, но, так как Миксонирован Хьюз не является репером. Он пропавшая история тридцати русского репериста.

по истинности и достоверности. На протяжении всего своего творческого пути он не отрывался от этого житейского и мучительного источника. Осознав, что Коллонтай и Сергей Бабайлов с их писательством и Вадимом Лазовичем Плещинским — дилеттанты, театр в конце концов стал молчаливым другом Абдольдеевского интеллигентит.

В тоат революционно подзема
Азакриетическа интеллигенция при-
звано театр и живот. Она неговина
его следу нондент мислени и надер-
ми, она толкала его козодой краше-
тва и стрелити и неуверенни по-
искам. Она ставя его обурженем.
Она жиди с енд одви диваннем.

Программа начинается с лекции Адам Смита «Экономический порядок», — устаревшая, но интересная. Мы протестовали против «старой» матери теории и протеста театральности, и против актерского вагнеровизма, и против бурных условий постановки...»

Делая Октябрьская коммунальные
ский революция открыла перед Худож-
ественным театром необходимые
творческий простор. Хотя Художес-
ственный театр во многих художе-
ственных достижениях далеко не по-
лучил большого совершенства, тем
не менее в театре наблюдается
неудовлетворенность. Там реакции
были особенно глупыми. Для ко-
ммунистского зрителя театр не вахо-
дил никакого значения, поэтому

Резолюция вернула театр народу, он получил аудиторию, о которой мечтал и для которой по существу работал и создатель лучшего советского театра. Партия всегда признавала исключительную общественную и художественную ценность театра. Театру навсегда открылся короткий путь к зрителю. Илья Ильич Ленин: «Главный пункт, который мы должны из проложить, — это, конечно, Художественный театр, театр был не только создан, но достиг нового ра-

Современная русская Армагеддуния поощряет художественному театру подвигаться в область диссонансов и тревожающих проблем, поставленных жизнью. Простота, божественная мощь, подлинное чудо, происходящее на его сцене. Театр умеет передать их правду и поэзию, их страдания, тоску и веру.

направлен этого тонкого режиссерского таланта в определенное русло, которое и определило дальнейшее развитие русского искусства. Через русскую классику художественного театра продолжалась линия развития русской национальной драматургии. Нет ни одного славянофильства в русском театре, который провозгласил бы насилие над русским искусством. Эти великодушные классики не боялись признания чуждого искусства. Художественного театра со временем как бы естественно русифицировался за многие десятилетия.

И тогда результаты убожества и тупости театр не раз обличались в классике. Она показывала ее во всей простоте своей глубокой национальных ее сущности. Она раскрыла в ней великую и неразгаданную содержание, нужное и болезненное современности.

Театр русской классики, Художественный театр является и то время и театр мировой классики. Но дескать раз, стали западную классику, театр истая, в ней вечно живую, то и одновременно близкого современности содержания.

[illegible]

театра было подлиннее на сцене и только тогда Ленин, по самому его живому образу. В прелестном Ленинском театре вместе с автором, рисовал по эскисске ощущение атмосферы эпохи, эпохи великих метаний и Ленин на — всякую осязаемость своей

французских из спектаклей
А. Толстого. Тем более Московити

Вс. Иванов; Брошюра № 14-69
А. Рахманов; Репродукция старости
А. 015061-1

Н. Юсупов: Кремлевские курателы
Третья патетическая А 015063-

К. Игнатьев, Андрей Брусилов
Н. Вирта, Зельма
К. Симонен, Русские люди
А. Корнейчук, Платон Кречет
А. Асенов, Золотая ракета
Г. Аленин, Бог Асенов, люди

М. Горький: В Москве, Вран, Ершов
Буденный и Апухте
А. Плехов: Три сестры А. 015007-4-4
А. Гребенков: Топое озеро
А. Остринский: Топоее озеро
А. 015065-4

Ф. Астаховский: Адамышын сой
Н. Гоголь: Мертвые души
А. 015069-7
А. Толстой: Воскресение, Анна Ка-
ренина, Падая провинция
А. 015071-1
П. Бомарше: Безумный день, или

Женяльба Фридрих
Г. Шварцман: Искра замосковия
Ж. Мослер: Тарасов
Ф. Шварцман: Мария Стрелова
А. К. Коротков: Младший адепт

М. Горький: В людях
А. Островский: Горюче сердце
Ф. Шлегель: Манящий Странник
Вс. Иванов: Броненосца 14-09
Н. Пондэн: Третья патецистка
Кремлевские кураты А 015219-29

Р. ШЕПКАТ: ШКОЛА ЗЛОСЛОВИИ
А 15195-200
ЕТИКОЛИ
АГРЕГАТИВНО МУСЛАМАНАС КОЛЛО
ЭПИРА ПО КАТЕ П. РОМАНА «БЕДНО
БЕДИ

Текст читает В. Белькович
А 011033-3

Министерство было для них некоей те-
локонсерваторией».

СССРЭБЭЭНДЭГ НЭГЭМНИКОН АУХОВНД
ИВ. МПАР ЗАДЛАХАГСЯ, — ИИСЭН ОН

Николай АСЕЕВ

Всему народу! Вспомни свои мо-
дальные годы! Еще за дельты дождя
держался, Рысета; Мамкинкий на-
чинается, фронтменты из поэмы

A 000773-4

Севен КИРСАНОВ

Под одним небом: Пустой дождь; Ка-
рельсы; Твоя поэма; Фронтменты

A 0008075-6

Алена МАТЫНОВ

Эхо! Адаманте годы! Эхо! Вола:
Земля! Приморье! Яблоко! Ночь;
стандарты холода! Ты без меня!
Сда тихая обитель; В белый шеп-
по-летнему оаета: Что-то юное в
мере

A 0008079-80

Александр ПРОКОФЬЕВ

Из книги «Приглашение к путеше-
ствию»: Стихи о России; Ай, есть
слова глумле: Стоит берега фрон-
тован; Первая песня: Солдатское
сердце! Ада! Приглашение к путе-
шествию: Река; Рыцарьство (ор-
делами; Любави; Поэзия; Адаб;
Я к тебе с певчим садом; Адаман-
но слом веселым сентис

A 0008309-10

Михаил СЕНТЛОВ

Гренада; Толсто; Советские стар-
ки; Живые терю A 0008087-8
Степан ЦИПАЧЕВ
Строки любви; Панини; Читая Мел-
Аелеса; Застольное слово

A 0008071-2

ВЫПУСК II

Маргарита АДИТЕР

На шестое солнце; Мне жакко ра-
достя релювлях; Деревня Кукоя;
Строитель; Танец; Мачовных ме-
белю

A 0008069-70

Олег ВЕРТОВАЦ

Федеральный Анелик; Фронтменты;
из поэмы; Третья зона; Адачный по-
аустанок; Бабе лето; Через раз-
ауток; Стихи о Херсонесской под-
кове

A 0008391-2

Виктор БОКОИ

Адаманте таночек; Сент; Отыли
солоны от зарослей; Заросли; За-
росли; Матери; Кричат перелета

A 0008411-12

Самуил МАРШАК

Все то, что коснется человек; Со-
блюд; Ада нашедши на часах (III); Мы
инжен; время растянуто; И пошуты
и годас у времени тини; Панини;
Летит; Пожарная Адаманте; Из
Робинга Берлига; Проверяя, алаб
капитки, ты светити — тебе не са
ставад я жажу; Из Адаманте; Из
филла; Морская захорона; Из
Ажова; Кирга; Сава; Стихи; Пани-
танца в Шотландии в Адаманте Ро-
берга Берлига; Эпиграммы; Роберта
Берлига и поэты разных времен

A 0008325-6

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Реконструкция; Главы из поэмы; Панини;
Француз; Сент; Восточный ко-
секи

A 0008419-20

Алексей СУРКОВ

Читая; Светлый; Солнечный
Ажова; Оруж; Мет в атаку; Адаман-
та; хораша; сердце мое; Полюжи
эти на плечи руки; От пушки на
адуу косяк тоны; Бьется в тесной
печурке огонь; Адаманте; Мое; Мел-
менный мой друг

A 0008527-8

ВЫПУСК III

Анна АХМАТОВА

Из поэмы «Темные времена»; Муза;
Муж; Поэт; Торжество; Мне ни к
чему; Одинокие рати; Читая;
Послание стихотворение; Совер-
шенство; 1913 год; Фронтменты из
поэмы; Летний сон; Летний сонет

A 0008519-20

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Первое посвящение к поэме «Ма-
стеры»; Второе посвящение к по-
эме «Мастера»; Тон; Осен; Гость
у костра; Балада; Сивучи; Пара-
болическая балада

A 0008523-4

Михаил ИСАКОВСКИЙ

Я вырос в захолустной стороне;
Край мой славянский; Русская же-
нина; Восток; Детство; Ойла; по-
чалити над аутом; Усталый земле;
хорошая

A 0008417-18

Борис САУЦКИЙ

Адаманте в океане; Баня; Хорошо;
Перелет; Вавуныи сны; Я говорю;
от имени России

A 0008521-2

Ярослав СМЕЛЯКОВ

Различные маршлы; Если я заболел;

Земля; Хорошая Аелеса; Ада; Зем-
ляники; Янчонки

A 0008433-4

Николай УШАКОВ

Янчонки; Одиночество; Накануне;
Четверг; Рассказы народа; Янч;
Адаманте; В газетном комбинате;
Есть такая сторона; Вино; Мастер-
ство

A 0009001-2

ВЫПУСК IV

Павел АНТОКОЛЬСКИЙ

Поэзия; Мамкинкий; Лом Кихот;
Сколько света; Я ретамала о жиз-
ни, как умею; Возвращение

A 0009423-4

Левый ВИНЮКОВ

Хоро; Гамлет; Моя любимая стра-
да; Сивуча; Красота; Адаманте; Ада-
манте

A 0009389-90

Евгений ВЕТУШЕНКО

Свадьба; Озно михонут в белые
древни; Зависть; Не надо... Стою у
Адаманте; Со мною пот что прохосо-
дит

A 0009429-30

Бера ИЛЬЕР

Руха Аелеса; Нота «ада»; Ман на
поту; Фронтмент из поэмы «Путе-
вой Аелеса»; Москва в Норвегии;
Мы летим в Москву

A 0009421-2

Илья СЕВЫНОВ

Россия; Премия; Пускай не все ре-
шени задачи; Ада кучушки; Из
эпопеи «Три богатыря»; Сонет (Яви-
когда не знала в любви трагедия);
Заключение; К вопросу о русской
речи

A 0009579-80

Константин СИМОНОВ

Ты поминиш, Аелеса, дороги Смо-
ленини; Через Адаманте лет; Не

серадятся — к Аелесу; Открытое
письмо

A 0009407-8

ВЫПУСК V

Михаил АУДИН

И на стихи есть тоже мода; Сент;
В моей белочной и трудовой
судаб; Стихи о необходимости;
Зачем Адаманте; Ты Аелеса; Я вос-
вад и знать, Аелеса; Твоя теши
вечер сент; Адаманте; Ада базар;
Янчур; Старик Аелеса; Слова

A 0009529-30

Сергей ОРАОВ

А мы такую книгу прочитаю; Его
заряды и шир земли; Пришласть
мне жаркое лето; Поезд мари; О-
Ада; Поезд бог; Сти; Тихва; На да-
че; Голод; Первый Аелеса; Моей —
потуни; неприятели; Человеку хо-
лодно без песни

A 0009489-90

Александр ТВАРОВСКИЙ

Нет, жизнь меня не обмандал; Час
расставший похуля; Ни коня нею
ынс, ни Ада; Неприятно; Адаманте; Ада;
Ада; Ада кучушки; Ада из поэмы
«За делью Аелеса»

A 0009511-12

Николай ТИХОНОВ

Динданди; Перелет; Адаманте; Ада-
манте; Адаманте; Адаманте; Адаманте;
Када; Я хочу, чтоб в это лето; Иди;
Статья Самоураи; Адаманте; Адаманте;
На Всемирном конгрессе мира

A 0009535-6

Илья ЭРЕНБУРГ

«Разведка боем» — Ада коротких
слов; Нет, не забыть тебе, Адаманте;
Поезд в Халле; В январе 1939; Ада-
манте; Ада; Ада; Ада; Ада; Ада;
Адаманте; Адаманте; Адаманте;
Верности; Ада разведка Адаманте

A 0009501-2

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

№№ ПЛАТФОРМ	Стр.	№№ ПЛАТФОРМ	Стр.
HA 037-44	13	A 06029-34	39
HA 729-30	31	A 6087-8	37
HA 811-12	26	A 06247-54	45
A 813-14	25	A 6413-14	8
HA 889-900	31	A 6455-6	19, 24, 29
HA 909-10	40	A 6519-14	42
HA 1033-8	13	A 6519-20	13
HA 1320-1	34	A 06521-2	54
HA 01326-7	24	A 6523-4	40
HA 01430-1	13	A 6545-6	33
HA 1586-7	26	A 6557-8	40
A 1588-9	32	A 6595-6	37
A 01552-7	15	A 6601-2	7
HA 01562-7	6	A 6641-2	54
A 01676-81	34	A 06707-8	41
A 01682-3	26	A 0717-18	37
HA 01684-7	45	A 6743-4	46
HA 2568-9	42	A 06855-6	34
HA 02651-2	23	A 06867-8	37
HA 02655-70	19	A 6879-86	39
A 2775-80	26	A 7193-4	37
A 2876-7	19, 29	A 07235-8	12
A 02908-9	38	A 7285-6	13, 15, 45
A 02916-17	26, 35	A 7375-6	22, 33
A 3386-7	10	A 07517-18	39
A 3820-7	13	A 7521-2	32, 34
A 3828-9	18, 25	A 7527-8	37
HA 03834-41	27	A 7537-8	37
A 4088-9	25, 31	A 7543-4	27, 30
A 4090-1	42	A 7555-6	8
A 4124-5	19, 29	A 07563-6	35
A 04578-9	13, 29	A 07655-6	43
A 5410-11	14, 19	A 07691-2	44
A 5438-9	33, 42	A 7711-12	43
A 05592-3	55	A 7713-14	44
A 5688-9	42	A 0007773-4	56
A 5714-15	15	A 7785-6	7
A 5754-5	42	A 7791-2	15, 38
A 5758-9	42	A 7889-90	39
A 5760-1	41	A 7897-8	46
A 5770-1	41	A 7915-20	40
A 5790-1	42	A 8005-6	28
A 5818-19	37, 42	A 8017-18	14
A 05820-1	41	A 0008069-70	56
A 05870-7	36	A 0008071-2	56

№№ ПЛАТФОРМ	Стр.	№№ ПЛАТФОРМ	Стр.
A 8073-4	28	A 0006529-30	57
A 0008075-5	56	A 9559-60	14
A 0008079-60	56	A 09537-40	33
A 0000087-8	56	A 09647-92	40
A 0008309-10	56	A 09685-82	37
A 0008337-8	16	A 9816-20	16
A 8343-4	38	A 09833-4	11
A 8345-6	29	A 0009835-6	57
A 8359-60	38	A 9843-4	28
A 0008391-2	56	A 9847-8	42
A 0008407-8	57	A 02913-18	12
A 0008411-12	56	A 0009933-4	7, 8
A 0008417-18	56	A 010045-52	10
A 0008419-20	56	A 010053-6	30
A 0008421-2	57	A 10135-6	5
A 0008423-4	57	A 010139-40	36
A 0008429-30	7	A 10280-70	6
A 0008431-2	47	A 010271-4	43
A 0008433-4	55	A 00010281-2	19, 45
A 0008519-20	56	A 10345-6	10
A 0008521-2	56	A 10347-52	18
A 0008522-4	56	A 00010489-570	9
A 0008525-6	56	A 00010511-12	29
A 0008527-8	33	A 010537-40	12
A 8559-60	46	A 010553-8	25
A 0008577-8	57	A 010559-64	17
A 0008579-90	4	A 10369-70	42
A 0008580-90	4	A 10597-8	19, 26, 42
A 8635-6	5	A 10597-8	47
A 08703-4	47	A 10625-6	22
A 08727-30	38	A 10631-2	11
A 08788-92	57	A 010645-6	8
A 0008988-90	57	A 010647-8	23
A 0009001-2	28	A 10701-4	34
A 5015-16	6	A 10897-8	37
A 09019-50	54	A 10921-2	18, 24, 45
A 09061-2	6	A 010927-30	10
A 9161-2	28	A 010943-30	9
A 9191-2	54	A 10973-4	53
A 9273-6	24	A 011033-4	39
A 09283-8	35	A 11035-6	22
A 0009345-6	15	A 00011037-8	24
A 9347-8	28	A 11041-2	33
A 0009361-2	7	A 00011123-4	17
A 09365-8	29	A 11127-8	39
A 0005373-4	30	A 11134-2	25
A 5385-6	37	A 011163-70	30
A 0009401-2	8	A 11195-6	45
A 0009407-8	8	A 11347-50	47
A 0009409-10	14	A 11419-22	45
A 0009413-14	14	A 011507-0	16
A 0009421-2	50	A 011515-18	49
A 09450-60	6	A 011531-2	22
A 09475-6	6	A 00011541-2	48
A 0009489-90	57	A 011579-80	59
A 00519-22	38		

№№ объектов	Стр.	№№ объектов	Стр.
А 11655-6	26	А 013603-4	45
А 00011659-60	15	А 013961-4	5
А 011669-74	30	А 014007-12	45
А 011691-4	22	А 14045-6	18
А 11679-80	7	А 14053-4	32
А 11761-2	33	А 14107-8	55
А 11769-80/2	17	А 01417-20	47
А 011805-10	8	А 014185-6	47
А 11831-4	8	А 014225-32	20
А 00011839-40	18	А 014227-50	11
А 00011841-2	18	А 14287-8	39
А 00011873-4	41	А 14371-2	21
А 00011907-8	54	А 00014439-40	32
А 00011925-6	40	А 14509-10	15
А 011927-8	18	А 00014513-14	55
А 011969-72	46	А 14515-16	14
А 012035-6	50	А 14521-2	55
А 00012103-4	39	А 14531-2	54
А 012111-12	31	А 014579-80	36
А 12117-18	31	А 014581-2	38
А 012129-32	31	А 014583-4	38
А 012133-4	50	А 014585-6	38
А 012147-8	48	А 00014615-16	5
А 00012181-2	15	А 00014625-6	32
А 00012183-4	23	А 00014627-8	32
А 012237-8	23	А 14691-2	42
А 00012245-6	31	А 147303-4	43
А 00012247-8	31	А 14801-2	55
А 012303-4	49	А 014829-30	49
А 12341-2	33	А 00014837-8	15
А 012375-6	41	А 14843-4	55
А 0129391-6	36	А 014857-8	15
А 012407-10	9	А 00014879-80	43
А 012489-90	23	А 14881-2	16
А 00012649-50	22	А 014885-6	5
А 012777-8	33	А 14947-8	55
А 12783-4	20	А 15057-8	54
А 12789-92	47	А 015061-2	53
А 012799-80/2	8	А 015063-4	53
А 12809-10	43	А 015065-6	53
А 00012833-4	24	А 015069-70	53
А 012941-2	51	А 015071-2	53
А 12969-70	22	А 015073-4	53
А 12961-2	20	А 00015119-20	55
А 013069-76	25	А 15161-2	27
А 013111-16	26	А 015179-80	51
А 13183-4	44	А 15163-4	41
А 13237-8	44	А 00015187-8	15
А 13257-8	14	А 15199-200	53
А 013259-60	25	А 015219-20	53
А 13277-8	41	А 15245-6	28
А 13311-12	46	А 015375-80	34
А 013321-2	52	А 015389-404	15
А 013363-4	46	А 15501-2	39
А 13425-6	20	А 0361-6	25
А 13477-8	41	С	