

*смерео*

МЕМОРИЈА  
ВЕСЕЛОСТЕ СТУДИЈА ГРАМАТИЧКИ

**аталог**  
**рампласичнок**



**смерео**

Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия»

**СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ  
ГРАМПЛАСТИНКИ**

КАТАЛОГ

Всесоюзная студия грамзаписи

Москва, 1966 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                    | Стр. |
|----------------------------------------------------|------|
| Вступление . . . . .                               | 3    |
| Синтезическая, оперная и камерная музыка . . . . . | 5    |
| Концертные программы . . . . .                     | 60   |
| Музыка народов СССР . . . . .                      | 79   |
| Интересные записи . . . . .                        | 88   |
| Записи для детей . . . . .                         | —    |
| Заграда, танцы . . . . .                           | 89   |
| Нормы указатель . . . . .                          | 97   |

## ЗАПИСИ

## ДЛЯ НАЛАДКИ И СТЕРЕОАППАРАТУРЫ

Стереофонический звук (подробнее  
стереофонического звучания с демона-  
страцией шумов и музыки): Запись  
для наладки стереоаппаратуры  
С 6961-197

Запись для наладки стереоаппаратуры  
(музыкальные отрывки для контроля  
качества звучания стереоаппаратуры)  
С 197-8

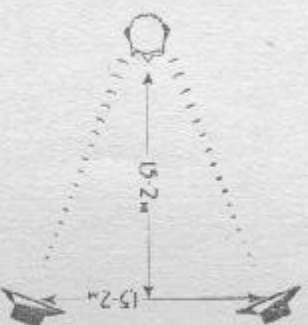
В 1877 году был изобретен фонограф. Последующие за-  
тем многочисленные усовершенствования в технике звуко-  
записи привели к возникновению новой отрасли промыш-  
ленности — граммофонной. Пластика вошла в быт людей.  
Но долго еще отсутствовала в записи звуковая перспектива.  
В концертном зале слушатель хорошо определяет распо-  
ложение инструментов оркестра: один из них находится  
дальше, другие — ближе, один — справа, другие — слева. Но в  
обычной монофонической записи звуковая глубина отсутст-  
вует, и звучание исходит из одной точки.

Сейчас стереофонические  
пластинки создают восприятие  
звукового пространства: толо-  
са певцов и звуки инструмен-  
тов доносятся из разных точек.  
Это усиливает эмоциональное  
воздействие записи.

Для прослушивания стерео-  
фонических пластинок необ-  
ходим специальный стереофо-  
нический экстропроигрыва-  
тель: вместо одного громкого-  
ворителя — два и специальный  
звукосниматель (прослушивание стереофонических пласти-  
нок на обычном проигрывателе может испортить пластинку).

В звуковой канале стереофонической пластинки на каж-  
дой из ее двух стенок записана различная звуковая инфор-  
мация: на левой стенке — для левого громкоговорителя, на  
правой — для правого.

Чтобы звучание стереофонической пластинки дало наи-  
больший эффект, необходимо оба громкоговорителя стерео-  
экстропроигрывателя правильно установить.



Наилучшее место для слушания пластинок находится между промкоговорителями примерно на равном расстоянии от них и между ними (см. рисунок).

Если такое расположение в комнате слушателя невозможно, допустима ассиметрия, которую следует скорректировать, регулируя раздельно ручки усиления правого и левого промкоговорителя.

Следует иметь в виду, что корундовая игла звукостереоснимателя для лучшего воспроизведения записи сделана более острой, чем в обычном долговращающем проигрывателе. Стереопластики надо предохранять от пыли и каждый раз укладывать их в полиэтиленовый мешочек. После 100 часов протирывания изношенную корундовую иглу надо заменять на новую.

## СИМФОНИЧЕСКАЯ,

## ОПЕРНАЯ

## И КАМЕРНАЯ

## МУЗЫКА

С. АГЛАБОВ (1926—1939)

Пастернак, Блистая сонга (редакция и инсценировка А. Гурко)  
Оперно-симф. орк. Вс. радио / У. Хачатурян С 767-8

Пастернак — один из чистейших фонизм густого композитора С. Аглабов, оставшийся незавершенной (три части были представлены автором в качестве дипломной работы при окончании консерватории).

Окончательная редакция и инсценировка «Пастернак» были осуществлены в 1962 году А. Е. Гурком; им же была составлена, отредактирована и инсценирована «Блистая сонга», материал для которой послужили эскизы к балету, задуманному Аглабовым.

А. АЛЕНСКИЙ (1861—1906)

Концерт для ф-но с оркестром ф-но, соч. 2  
А. Кацаев, смф. орк. Моск. гос. филармонии / Б. Хайкин С 235-6

Концерт для фортепиано с оркестром — одно из ранних произведений композитора. А. Алеский написал его в студенческие годы и пригласил в качестве виртуозного сочинения при скандинавской консерватории (1882 г.).

Н. АРКАС (1832—1909)

«Катерина», опера в 3 действиях (на украинском языке)  
Катерина — С. Каретков (сопрано)  
Мать — Н. Чубенко (меццо-сопрано)  
Отец — О. Пуха (бас)  
Андрей — И. Козловский (тенор)  
Солдаты, Республиканская русская хоральная капелла, оркестр / П. Тусман С 0641-4

«Катерина», фрагменты из оперы (в том же исполнении): Аркас Аглаб, цевка и дуэт Катерины и Андрея (1 А.); Сцена (2 А.); Аркас Катерина (3 А.); Финал оперы С 967-8

Опера «Катерина» Н. Аркаса, написанная в 1892 году, — первая украинская опера на сюжет У. Г. Шекспира. Со времени первой постановки труппой М. Хрущинского (Москва, 1899 г.) она пользуется неизменным успехом.

Н. Н. Аркас не был профессионалом-музыкантом; музыкальную редакцию оперы, изданную в 1897 году, осуществил молодой преподаватель Ореховских музыкальных классов П. Мольнов (закладывая — профессор Одесской консерватории).

В 1956 году «Катерина» в новой литературной и музыкальной редакции была поставлена в Киеве. Авторская обработка либретто принадлежит А. Бобарю, музыкальная редакция осуществлена композиторами Г. П. Героновым. Остатки неприкосновенной неопубликованной оперы и сохранены ее гармоническую основу, Таранко сохранил новую либреттуру, в которой значительно развил оркестровую фактуру, обогатил ее новыми текстовыми красками.

К 150-летию со дня рождения (1814 г.) великого украинского поэта Т. Шевченко Московская государственная филармония осуществляет постановку оперы Н. Аркаса «Катерина» в концертном исполнении (художественный руководитель постановки народный артист Советского Союза И. С. Козловский).

А. АРТУНОВ (р. 1920)  
«Сказание об армянском народе», симфоническая поэма (текст А. Гаян, русский текст Г. Ренггин)







листрином, پوشих свою вечернюю молитву», третья часть — «Любовная серенада лорда в добродушии», четвертая часть — «Орбус бонитоту».

**Фантастическая симфония** (Эпизод из жизни артиста), соч. 14 Симф. орк. Лейп. гос. С 0755-8

Вид. А. Янсонс  
«Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, по выражению Н. Сальтермана, — «современность — романтизм — современность» (в духе «Молодые люди века» Альфреда де Мюссе) и «амбигуэный роман с романтической развязкой (тип «Странный молодой человек»). Симфония предвосхищает литературную программу.

«Фантастическая симфония», впервые исполненная 5 декабря 1830 года, — «несколько, самая яркая симфония во всей французской симфонической музыке» (И. Сальтерман).

**А. БЕТХОВЕН (1770—1872)**  
«Этюд», музыка к трагедии В. Гюте, соч. 84

Орк. ГАСТ / В. Хайкин  
Петри Кваркен — I. Выпавская (сопрано)  
Ховолов Этюда читает М. Цеден

Музыка Бетховена к трагедии В. Гюте «Этюд» была написана по заказу театра и впервые прозвучала в Вене 24 мая 1810 года.

Музыка к «Этуду» стоит в ряду наиболее революционных по духу творений великого композитора. Она включает шесть номеров: увертюру, две песни Кларкен, четыре антракта, смерть Кларкен, мелодию к поэме Карла фон Шлегеля и «Побег из симфонии» (финал).

**Симфония № 3 ми бемоль мажор, соч. 55 «Героическая»**  
Гос. симф. орк. СССР / К. Иванов С 0715-16

«Героическая симфония» Бетховена, созданная в 1804 году, — произведение музыкального гения. Сочинение это обращено композитором к человеку героя, борющемуся за свободу, воспевавшего храбрость и величие его подвига, зова к торжеству его идеалов.

Симфония была первоначально посвящена Наполеону — первому консулу Французской республики. Произведение было уже написано, когда

по Бетховена госуд. есть о контреволюционном первом. «Я был переломом, — рассказывает учитель Бетховена Ф. Рит, — приписываю ему значение императором. Бетховен пришел в ярость. И он такой же ничтожный как все, что касается победы и не все добродетель... Теперь он будет топить лопаты все человеческие приемы и сдвигается турки!» С этими словами композитор подошел к своему, захватил заплечный футляр, но когда его увидел посетитель, и, разорвав его сверху до низу, швырнул на пол.

Симфония была посвящена петербургскому «Героическому». Все грядет в ней энергией и охвачено пламенем революционной борьбы от первой мужественной темы в увертюре до трагической стилизации в финале. В финале симфонии композитор подошел к своему, захватил заплечный футляр, но когда его увидел посетитель, и, разорвав его сверху до низу, швырнул на пол.

Симфония была посвящена петербургскому «Героическому». Все грядет в ней энергией и охвачено пламенем революционной борьбы от первой мужественной темы в увертюре до трагической стилизации в финале. В финале симфонии композитор подошел к своему, захватил заплечный футляр, но когда его увидел посетитель, и, разорвав его сверху до низу, швырнул на пол.

**Концерт № 1 ми бемоль мажор, соч. 15**  
И. Давыдов, симф. орк. Моск. гос. филармония / А. Синица С 0501-2

Первый фортепианный концерт Бетховена написан в 1795 году — после второго, но издан раньше, поскольку и получил более ранний номер. Концерт. Создание концерта отнеслось к так называемому «первому венскому» периоду творчества Бетховена, когда складывались основные особенности и характерные черты его стиля.

В Концерте три части. Характер первый (Аллегретто сол. ритм) определяется активной, энергичной темой. Второй, вторая часть — лирическое раздумье. Третья часть — лирическое раздумье. Третья часть — лирическое раздумье. Третья часть — лирическое раздумье.

**Концерт № 3 ми бемоль мажор, соч. 37**  
Романов для ф-но с оркестром си бемоль мажор, соч. 37  
С. Рихтер, Венский филарм. орк. / К. Захарович С 0475-6

Третий фортепианный концерт Бетховена, созданный в 1800 году, —

одно из немногих произведений великого музыканта, пользовавшихся широким признанием еще при его жизни. Бетховен вступил в тесные дружеские отношения с Павлом Клементиным, который и исполнил эту симфонию в 1806 году.

**Концерт № 5 ми бемоль мажор, соч. 73**  
Р. Керер, симф. орк. Моск. гос. филармония / К. Кондратьев С 0389-90

«...Знаете ли вы, кто был моим товарищем в эти три дня, в эти три ночи, когда по славящимся горам Везувийского плато кипела слезами волна отчаяния, а слезы горели в сознании пыла неслучайно, а потому неизбежно? В мою голову, утомленную непрерывным прологом моторизованной кавалерии, под угрозу недремлемости, возникла некая из концерта ми бемоль. Три дня и три ночи она жила, она жила во мне. Она царила, чистая и ясная, по развалинам мира. Она светилась популяционному в горячий жар разлуки, как разлука разлуки неба среди туч. Там писала Роман. Роман и книга, посвященная Бетховену, о Платоне (последнем) фортепианном концерте.

Это героическое, полное света произведение Бетховена, утверждающее радость жизни, было создано в 1809 году.

**Концерт для скрипки с оркестром ми бемоль, соч. 61**  
И. Безродный, симф. орк. Моск. гос. филармония / Г. Рожкович С 0601-2

Концерт для скрипки с оркестром создан в 1806 году, волею судьбы «героическая» и IV симфонии. Концерт посвящен другу Бетховена, скрипачу Фриду Клементи, который и исполнил эту симфонию в 1806 году.

**Десять сонат для скрипки и ф-но**  
А. Ойстрах, А. Оборин (8 п.) С 0477-08

Первая из десяти сонат для скрипки и фортепиано написана Бетховеном в 1799 году, последняя, десятая — в 1812 году.

Первые три сонаты объединены в одно цикле под опусом 12 и посвящены А. Сальери, учителю Бетховена. По структуре они мало отличаются от сонат Моцарта, но в них уже ясно выражена мощная творческая индивидуальность их автора.

Четвертая соната отличается дуэльным музыкальным образом, тонко выписанным ансамблем скрипки и фортепиано. Соната № 5 («Бессонная») — одно из последних шедевров камерных сочинений Бетховена.

Три сонаты, объединенные под опусом 30, представляют собой своеобразные формы и поиски драматического выражения. Девятая, знаменитая «Крейцерова соната» находится в центре скрипичного творчества Бетховена. По масштабу и глубине ее переживания, по виртуозности исполнения ансамблевых партий эта соната приближается к произведениям камерного музыканта (но это указывает и на творческие рамки на творческом уровне рукописей). Последняя, десятая соната (соч. 95) отдалась от «Крейцеровой» гравелью. Ее окончание было связано с писателем в Вену в 1812 году продолжением дружеского отношения П. Руде. Соната отдалась ярко выраженным повествовательным характером.

**Романсы для скрипки с оркестром**  
Ф. Мажор, соч. 40  
Романсы для скрипки с оркестром соч. мажор, соч. 50

А. Давыдов, Лондонский королевский филарм. орк. / Ю. Гусев С 0183-1920

Концерт № 1 ми бемоль мажор, соч. 26  
И. Ойстрах, Лондонский королевский филарм. орк. / А. Ойстрах С 0154-3

Два романа для скрипки с оркестром Бетховена написаны в 1802 году. Этих произведений великий немецкий композитор написал много до жанровой песни для скрипки с оркестром, получившей в дальнейшем развитие и скрипичной музыке — вплоть до «Мемориальной серенады Чайковского» и «Романса» Дебюсси.

Миха Брук — автор многочисленных произведений для скрипки с оркестром. Подборкой популярности пользуется Первый концерт для скрипки с оркестром соч. 26. Популярный в 1881 году и посвященный его первому исполнителю — известному ленинградскому скрипачу Я. Лисовицу, он прочно утвердился в репертуаре скрипачей всего мира.

#### А. БЕТХОВЕН

Сонаты для виолончели и ф-но:  
№ 2 соль минор, соч. 5 № 2  
№ 3 ля мажор, соч. 69  
М. Ростропович, С. Рихтер

С 0897-8

Пять бетховенских сонат для виолончели и фортепиано отличились разнотипными периодами творческого развития композитора. Две сонаты соч. 5 (1796) — произведения молодого Бетховена, в них еще господствуют традиции XVIII столетия. Но скандинавскую уравновешенность исполнения эпохи Гайдна и Моцарта уже преобладает бетховенская взволнованная рубрика и стихийная сила чувства.

Соната № 2 соль минор, соч. 5 № 2 написана летом 1796 года по поручению петербургского виолончелиста композитором, закончившем с виолончелью французом Ж. П. Амор. Сочинение для него две сонаты были тогда же в Берлине впервые исполнены (П. Амор и автор) и уже в следующем году изданы. Соната соч. 5 во многом аналогична по форме (обе двухчастные, с медленными вступлениями), но при этом контрастны по содержанию: первая почти вся расчленена, с отголоском пасторальной идиллии, во второй преобладают дирико-драматические образы.

В Сонате № 3 ля мажор, соч. 69 (1807) ярко выражены новизна, зрелый стиль Бетховена, свободный от жеманной чувствительности и эмансипации от XVIII века.

Соната — современница величайших сочинений зрелого Бетховена — Аппасионаты, Патетического, струнных квартетов соч. 59. В ней все говорит о мощи расцвете гения композитора. Не только в симфониках, но и в камерных произведениях этого периода Бетховен дает почувствовать

свою склонность к монументальному искусству. Это заметно и в виолончельной сонате соч. 69, особенно в первой части с ее величаво-протятой галопирующей и широким симфоническим развитием.

#### Ж. БИЗЕ (1838—1895)

«Кармен», фрагменты из оперы:  
Увертюра; Хаджера (1 А.); Санта-ля и сцена Кармен и Хосе (1 А.); Цыганские песни (2 А.); Рениата и Ауге Кармен и Хосе (2 А.); Антракт к 3 А.; Заключительная сцена Кармен — И. Архипов (мало-сопрано)  
Хосе — 3. Аджаларова (тенор)

Фрагмента — Т. Аеокидова (сопрано)

Морисес — М. Митрау (сопрано)  
Хор и орк. Большого театра СССР / А. Мелик-Тинин С 0391-2

3 января 1875 года в Париже состоялась премьера оперы Ж. Бизе «Кармен» (либретто А. Мельяка и Л. Падан по повелению П. Мерсье). Публика встретила новое сочинение композитора восторженно, а критика отозвалась о нем весьма неодобрительно. Произведение французских критиков оказалось П. И. Чайковский, «Через десять лет, — сказал он в 1876 году, — «Кармен» будет самым популярным оперой в мире». И действительно — сразу же набралась музыкальный театр, и репертуар которого не покинул бы бесмертный шагир Ж. Бизе.

На листингу записаны фрагменты из оперы увертюры, театральные акты к 3-му действию, три песни — жерикюлетини Кармен, Хаджера, Сентиаль и Цыганские песни, а также сцены-дуэты Кармен и Хосе (1, 2 и 4-й).

«Архиповская», сюиты № 1 и № 2 из музыки к драме А. Аюве

Синф. орк. Моск. гос. филармонии / Н. Анисов

С 205-6

Драма французского писателя Альфонса Дюма «Архиповская» с музыки Ж. Бизе была впервые поставлена в Париже 11 октября 1872 года. После представления «Архиповская» Бизе из музыки к драме создал концертную сюиту. После безвременной смерти автора «Кармен» композитор Гиро составил из номеров, писанных в последние Бизе, вторую сюиту. Обе они завоевали популярность.

#### А. БОКРИНИ (1743—1805)

Симфония ми бемоль мажор  
Почина стража на Марьяне  
Моск. консервный орк. / Р. Баршай

С 121-2

Распространялся итальянский композитор и виолончелист Джузеппе Бокрини — автор огромного количества струнных ансамблей, произведений для симфонического оркестра. Средних — 20 симфоний, 125 квинтетов, 95 квартетов и др. Симфония-тетра, посвященная, хотя и не знаясь, великому месту в творчестве Бокрини, тем не менее свидетельствует о мощи новаторского таланта их создателя. Они сочинялись в зоре «симфонической эры» и представляют также исторический интерес.

Симфония № 2 ми бемоль мажор написана для струнного оркестра, двух тромбонов, двух валторн и флютов. Подкупает необычайным составом инструментов, композитор использует замечательных оркестровых эффектов.

Начинается симфония в Марсуре — образцы спортивной порывистой музыки. Композитор, много лет живший в Италии, избавился жарящую энергию, в центре которой — мощный военный патрарх на улицах Марсуре.

#### А. БОРОДИН, П. КЮИ, А. ЛАДОВ, Н. РАХМАНИНОВ-КОРАКОВ, Ф. ЛЮСТ

Танго-тан, парадный на Лесную тему (Свободная обработка и инсценировка Н. Чернышова). Авторская партитура ф-но Ола Ростроповича  
Гос. симф. орк. СССР / И. Маркелов

#### И. ТАЙН

Детская симфония до мажор  
Ж. БИЗЕ

Детские игры. Маленькая сюита для оркестра, соч. 72  
Симфонический оркестр Ярославского радио / И. Маркелов

С 0918-20

Коллективное сочинение Римского-Корсакова, Бородин, Кюи и Ладова «Парадиз» было закончено в 1879 году. Это 24 вариации с фантазией и 14 песен на тему детской танцевальной песни, которую называли «Колыбельной псалом». История возникновения этого произведения такова: Бородин, услышав из фортепиано маленькую девочку, которая играла псалом, написал для русской нехитрую мелодию, а сам

присоединил сложные псалмы. Задумано было сочинение предельно просто: детские псалмы со сложными и разнообразными музыкальными партиями простого исполнения.

Римский-Корсаков вспоминает: «Несколько лет тому назад Бородин шутил при сочинении псалмов и своеобразной псалмы. Поступило предложение мотив провозгласил как бы для неуверенного шутки на ф-но Ладова. Сопровождал же, требовался талант. Помните, что мне первому пришла мысль написать совместно с Бородиным ряд вариаций и псалм на эту простую, незамысловатую тему. Я привлек к этой работе Кюи и Ладова. Мы привлекли, псалм составил ряд вариаций, а затем отдельные псалмы... Кое-какие псалмы из этого сборника, изданного, переизданного, в В. Д. Стасовым окруженные «восторгами», были жеманом летом 1878 года.

Впоследствии в течение следующего сезона, Парадиз был отпущен для издания Петру. Они настолько восхитили Ладова, что он сочинил к ним небольшой перелом... и написал в них лесную для нас псалму». В псалме Ладова, привнесшим в В. Д. Стасовым, покорился «уверенные псалмы», а форма шутки. Вы создали произведение серьезного значения. Нет ничего остротнее этих 24 вариаций и 14 жеманов псалм. Вот парадиз, жеманов псалм. Я охотно порадовал профессора композитора всех консерваторий Европы и Америки, взяв их за практическое руководство по при преподавании».

Ученики Римского-Корсакова, Николай Николаевич Черныш (1873—1941) обработал и переиздал для оркестра фортепианные парадизы, оставив неизменной детскую мелодию — «танго-тан», поочередно на фортепиано.

Три очень своеобразных характера обработки сохранила индивидуальность особенностей псалм каждого композитора и общую эмоциональную сферу.

В 1768 году академик-историк Готфрид Гейден создал одно из остроумнейших своих творений — оперу-балет на тему «Детскую симфонию».

Страница пишет о возникновении этого веселого, просторного произведения:

«Лодки направились на берег вентского местечка, целую корону спусках, маленьких саранок, мушкет, диванных труб и невозможных инструментов, служащих для забавы детей. Он взял на себя туго шарить возможность и характерные особенности этих инструментов и написал симфоническую симфонию...»

Удивительно свежая, живая, сверкающая остроумием музыка является просторным и поэтичным характером.

Маленькая симфония для оркестра «Девятые трубы» Жюльена была впервые прозвучала в 1873 году.

Известный дирижер Эдуард Колян, проигрывавший в своих концертных уютиностях современных французских композиторов, предложил близу исполнить его неловко, называя еще произведение. Оно должно было прозвучать в концерте вновь организованного «Национального общества» в 1871 году. Была использована гая «Маленькой» симфонии ранее записанные пьесы для фортепиано в четыре руки, которые были изданы в 1871 году.

На 12 пьес он отобрал 5, переработав их и переименовав для оркестра. Так рождалась симфоническая сюита «Девятые трубы».

Тонкость и своеобразие музыки Бюльена сочетаются с ясностью и доступностью. «Близкая заплата» свою простоту и ясность — пышность в народных песнях — рисует Ролан Роланд.

**ГРАММС (1833—1897)**  
Симфония № 1 до минор, соч. 68  
Орк. Чешской филармонии  
/ К. Андера  
0849-30

В 1876 году И. Брамс закончил свою первую симфонию, над которой работал более двадцати лет. Известно крайнее одобрение Ганса Бюлова, назвавшего это произведение Брамса «Ангелом симфоний Бетховена».

Трудности брамсовского симфонизма вступают в соперничество у Брамса с диалекто-романтической песенностью симфоний Шуберта и страстностью симфонического новаторства Шумана. В то же время композитор восторгу говорит своим собственным оркестральным музыкальным языком.

Первая симфония отмечена реакцией критиком, похвалой сменой музыкальных идей балла к Пётру Симоне Бетховена (от «мрака к свету», от борьбы и тяжёлых раздумий к свободе, радости и счастью).

**«Пять симфоний», со. Ф. Гайднера**  
на, соч. 54  
«Пять парок», со. В. Гете, соч. 19  
Республиканская русская хоромная канцелярия, худ. рук. А. Корольков  
Симф. орк. Моск. гос. филармонии / А. Адлер  
С 841-2

Кантато-оркестральное творчество Бриттена занимает видное место в развитии композитора. В этом жанре он написал ряд произведений. Наиболее значительное из них — «Немецкая кантата» (1868 г.). Английский, ютмерный характер отдаёт симфоническую в 1871 году «Пять симфоний» (тогда оно немецкого поэта конца XVIII века Ф. Гольдсмита).

Последнее произведение Бриттена в кантатном жанре — «Пять парок» (на слова Гете), написанное в 1882 году, отмечено суровым колоритом.

**Концерт № 1 для ф-но с оркестром**  
ре минор, соч. 15  
М. Тринберг, симф. орк. Вост. радио / Г. Рождественский  
С 0569-70

Домашний пианист. Поначалу Брамс много и охотно писал для фортепиано. Ему принадлежат два фортепианных концерта, близких по содержанию его симфониям. Над своей Первой концертной для фортепиано с оркестром Брамс пытался работать в 1854 году.

Концерт первоначально был задуман и написан в виде сюиты для двух фортепиано. Впоследствии автор переработал переработать ее в симфонии.

**Концерт № 2 для ф-но с оркестром**  
в бежаль мажор, соч. 83  
Э. Гимель, Чешский симф. орк.  
/ Ф. Райнер  
С 0517-18

Второй концерт для фортепиано с оркестром со бежаль мажор сочинен в 1861 году (издан в 1882 г.). «Это своего рода чешско-русский симфонический рождественский концерт, — пишет музыковед М. Дуракин, — музыка которой присуща запятой широте, бодрости и размаху».

**Простая симфония**  
С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953)  
Миноральность, соч. 22 № 1—15  
(инструментовка Р. Баршай)  
Моск. камерный орк. / Р. Баршай  
С 461-2

Алтайский композитор Бенгужин Бриттен прозвучал себя во многих жанрах. Он — автор гравити опер (театры которых широко популярны), симфонии «Пётр Грималь», «Альберт Херинг» и «Сон в летнюю ночь», ряда симфонических пьес, концертов, ораторий, кантат, циклов пьес, разнообразных инструментальных произведений, обработки народных песен.

«Простота симфонии» была написана в 1934 году. В этом сочинении для струнного оркестра Бриттен обращается к светлым образам своего детства, к простым и простым пейзажам, создавшимся 10-летним мальчиком. На партитуре симфонии вместе с простыми автором: «Симфония полностью построена на материале пьес, которые композитор сочинил в возрасте от 9 до 12 лет. Хотя развитие этих тем сугубо по-новому, в симфонии есть кулики, перелетные птицы, а также из ранних пьес, но, конечно, в изобилии для струнного оркестра».

«Минутность» — цикл фортепианных миниатюр, включающий 20 разнообразных пьес, — сочинил Прокофьев в течение двух лет (1913—1917). Название цикла, по словам автора, родилось из стихотворения Бальмонта: «В каждой минутности вижу я мир, полные именитой рождужной шпиль».

На протяжении записаны 15 пьес цикла, в обработке для оркестра Р. Баршай.

**Симф. орк. Моск. филармония**  
/ К. Кондрашин  
С 311-12

Моск. Самуиловна Вайндер в 1939 году окончила Варшавскую консерваторию по классу фортепиано у профессора Ю. Турчакского, а в 1941 году — Минскую у профессора В. А. Зюбарева по композиции. Вайндер — автор симфоний, симфонических инструментальных концертов, Раппопорт не могшие гени. жадного, сожж. доклады прозвучали. Обращаясь композитор и к музыкально-драматическим жанрам, он написал оперу «Меч Убействител», балеты и оперетты, музыку ко многим спектаклям, кинофильмам и радиокомпозициям.

С четвертой симфонией М. Вайндер сотрудничали многие поэты, а в октябре 1961 года. Несмотря на относительную сложность пьесы (обилие полифонии, смелые неожиданные сопоставления, сокращенный поэтический язык), произведение звучит легко, прозрачно.

**Симфония № 5 фа минор, соч. 76**  
Симф. орк. Моск. гос. филармония / К. Кондрашин  
С 0609-10

Пятая симфония фа минор М. Вайндера (1962 г.), посвящена гитлеру К. Конрашину, под управлением которого и состоялась премьера произведения. Симфония получила широкое признание как в Советском Союзе, так и за рубежом. Она удостоена высшей оценки на Втором фестивале современной музыки в Вильне.

**Концерт для скрипки с оркестром**  
соль минор, соч. 67  
А. Колец, симф. орк. Моск. гос. филармония / К. Кондрашин  
С 203-4

Концерт для скрипки с оркестром сочинил М. Вайндером в 1959 году. Скрипичная партия его предельно выразительна и богата.

Концерт посвящен заслуженному советскому скрипачу А. Колецу.

**Фортепианный концерт, соч. 18**  
М. Вайндер (ф-но), квартет им. Бородин  
С 0647-8

17

Впервые концерт был исполнен в марте 1945 года в Мраморном зале Московской консерватории пианистом Э. Гильером и клавиром шв. Еоальдом Гейером.

**М. ВАЙНБЕРГ**  
Симфонетта № 2 соль минор, соч. 74  
Моск. камерный орк. / Р. Баршай

**Р. ВУНИН** (р. 1924)  
Концерт для камерного оркестра соль минор, соч. 33  
Моск. камерный орк. — С. Анжур

Вторая симфонетта М. Вайнберга для струнного оркестра и альтернативна в 1960 году. По форме она приближается к сюите, каждая из четырех частей которой — яркая самостоятельная зарисовка.

Р. Вунин — старейший симфонист, концертмейстер и концертмейстер для салто, вокальных циклов на стихи Некрасова, Есенина, Пастернака и других поэтов — окончил Московскую консерваторию в 1945 году по классу А. Шостаковича. Концерт для камерного оркестра и органа (1962) состоит из трех частей, тематически связанных между собой.

**И. РАЙСБУРГ** (р. 1928)  
«Про Ленина», симфония-оратория на стихи В. Маяковского  
Республиканская русская хорская капелла, худ. рук. А. Юрлов, солист А. Храмов (баритон)  
/ В. Дубровский С 845-6

Симфония-оратория «Про Ленина» И. Райсбурга написана на стихи В. Маяковского. Шесть частей симфонии орапорти образуют три четких раздела цикла. Первая часть — «Милые хоронили» — трагический пролог, посвященный величайшему труду, посвятившему Вторую часть — «Берега» — начинаю про Ленина раскаты — сразу переходом к центральному разделу произведения — куплетический революционной России. Третья часть — «Сверху взгляд на Россию» — образует четкую четверть — «Порог победы, гроб, прощания» — рисует образ капиталистического города. Пятая часть — «По всему по этому роду» — связывает четвертую

часть с возмужавшим, радостным гедонизмом революционной фидеи «Красная Советия», завершая цикл.

**С. НАСНАВЕНКО** (1872—1936)

Концерт для трубы с оркестром соль минор, соч. 113  
А. ТЕВНИКЕ (1877—1937)

Концерт для трубы с оркестром соль минор, соч. 41  
И. Докшицер, орк. Большого театра СССР / А. Жагратис С 1034-6

«Концерт-поэма» для трубы с оркестром С. Наснавенко создан в 1945 году. Этот произведение композитор стремился на великую победу советского народа над фашизмом. Звонкий и лаконичный концерт трубы как нельзя лучше подходит для яркой, насыщенной и радостных чувств и рога-победителя.

Написан «Концерт-поэма» автор подчеркнул ярко выраженное в музыке лирико-гражданское начало.

Концерт для трубы с оркестром А. Тевнике создан в 1945 году в творческом сотрудничестве композитора с выдающимся трубачом С. Бренным и посвящен первому его исполнению — С. Бренну.

Выразительный в строках классических традиций, концерт написан в форме основополагающего симфонического. В музыке его преобладают энергичные жизнеутверждающие образы, насыщенные радостью, бодростью и уверенностью.

Оба концерта написаны в симфоническом стиле. Докшицер — авторитетное мнение композитора (1941 г.) и Международного конкурса на I Берлине в Праге (1947 г.).

**К. ВЕБЕР** (1886—1928)

Концерт для флота с оркестром фа мажор, соч. 75

Д. Восторж, орк. Большого театра СССР / В. Хайзин

**Ф. ПИНАШ** (р. 1923)

Концерт для гобоя с оркестром ре мажор

Е. Давыдов, симф. орк. Восток / Т. Роддественский С 1005-6

**К. ВЕБЕР**

Увертюра к опере «Эврипид»

**А. ВЕРДИ**  
Увертюра к опере «Сала судья»  
Р. ВАЛТЕР (1813—1883)  
Увертюра к опере «Аттиль» голландца

Симф. орк. Лев. гос. филармония / А. Набавина С 773-4

Композитор К. М. Вебер — основоположник немецкой национальной романтической оперы. Наиболее известные оперы Вебера — «Большой стрелок», «Зарипин», «Оберон» — сыграла большую роль в развитии немецкого оперного искусства XIX века.

«Зарипин» была поставлена в Вене в 1828 году. Эта яркая романтическая опера написана по сюжету французской рыцарской новеллы XVIII века. Разнообразие музыкальных образов, стройность формы и блестящая оркестровка сделали увертюру к «Зарипину» одним из популярных концертных произведений.

Оперы великого итальянского композитора Джузеппе Верди «Сила судьбы» были исполнены по предположению дирекции ленинградских оперных театров. Постановка состоялась в Петербурге в 1826 году. Сюжет оперы взят из итальянской романтической драмы.

Владимир немецкий композитор Рихард Вагнер — автор 13 музыкально-драматических произведений.

Романтическая опера «Летучий голландец» относится к лучшим произведениям композитора. Премьера ее состоялась в Дрездене в январе 1843 года. Сюжет основан на народной легенде, изложенной в одной из новелл Г. Гейне о морском капитане, обреченном на вечное странствование по морю. Опера-драма по безбрежному морю. Увертюра к «Летучему голландцу» — яркая программно-симфоническая картина.

**Г. ВЕНИНСКИЙ** (1835—1886)

Концерт № 2 для скрипки с оркестром ре минор, соч. 22

Э. ИЗАН (1835—1931)

«Экстаз», соч. 21

К. СЕВЕРЯНОВ (1835—1921)

Питраутиче и речью кавалитероза, соч. 28

Р. Файн, симф. орк. Моск. гос. филармония / К. Кондратин С 01003-4

Концерт для скрипки с оркестром ре минор Г. Веневского написан в 1870 году.

Освещенное романтической фантазией сочинение полно мелодическими выразительными. Не случайно современники назвали Веневского «Шопеном скрипки».

Искренность, простота и непосредственность чувств сочетаются в концерте Веневского с ослепительными виртуозными блестящими. Вместе с тем в нем замечательна педагогическая суть: полнота звучания, его яркая эмоциональность, виртуозный ритм.

«Экстаз» — одна из четырех опер для скрипки с оркестром блестящего скрипача и композитора Эжена Изид.

Богатство и выразительность звучания инструментов сочетается в этой опере с блестящей виртуозностью. Позиция посвящена известному скрипачу М. Зальмену.

«Питраутиче и речью кавалитероза» К. Северянова — пьеса, написанная в 1870 году для Павла Саратова. Откажи ее «летучий» композитор. Мелодическая «Питраутиче» сменяется тематическим «Питро» с задорно-острой синкопированной темой.

**А. ВЕРДИ** (1813—1901)

«Дон Карлос», опера в 4 действиях (авторство Ж. Мери и К. де Локки)

Фидели II — И. Петров (бас)

Дон Карлос — Э. Андриату (тенор)

Родриго де Пон — В. Баллас (баритон)

Бальдета — Т. Миланкина (сопрано)

Эксели — И. Андриату (мелоприпев)

Великий инквизитор — В. Ярославцев (бас)

Солдаты, хор и оркестр Большого театра СССР / А. Набавина

(4 т.) С 0933-40

«Дон Карлос», фрагменты из оперы (в том же исполнении): Пелла Эбелли (1 А.); Сена и дучи Еваветта и Дон Карлос (1 А.); Сена и дучи Фидели (3 А.); Ария Эксели (3 А.); Смерть Родриго (4 А.); Сена и дучи Еваветта (4 А.); Ария Еваветта и Дон Карлоса и финал оперы С 0991-2



Композит. И. Гайдн записан в редк-  
циту Ф. Геведа.

**Г. ГЛАВНИН (р. 1922)**

«Девушка и смерть», оратория на  
сл. М. Горького

П. Толкачев (сопрано), В. Мухомов  
(тенор), М. Решетин (бас), хор  
и симф. орк. Вс. радио / Г. Рож-  
дественский С 0953-4

Герман Главнин — ученик вы-  
дающихся советских композиторов  
П. Д. Масковского и А. А. Шварко-  
вича. Он — даровитый дар струнного  
оркестра, «Эпической поэмы», фор-  
тепианного концерта, камерных сочи-  
нений и музыки к драмам. Оратория  
«Девушка и смерть» была написана в  
1950 году по одноименной сказке  
М. Горького. Партия оратора за-  
вершена была исключительно позднее и  
прозрачно в первый раз 1964 году  
в исполнении большого симфониче-  
ского оркестра, солистов и хора Рос-  
сианского радио (дирижер — Г. Рож-  
дественский). В оратории шесть, ча-  
стично, неразрывно связанных груп-  
пировок, симфонических в начале музы-  
кально-поэтическое повествование, в  
ходе которого свободно чередуются и ор-  
кестрально-симфонические, хоральные и орке-  
стровые эпизоды. Оратория, являю-  
щаяся светлым гимном жизни и любви.

**Г. ГЕНАЕВ (1885—1959)**

«Ода миру»

Е. Бухаря (сопрано), Г. Корюмова  
(бас), В. Шулман (бас)  
Гос. академ. русский хор СССР,  
орк. Моск. гос. консерватории  
/ А. Савицкий С 303-4

Георг Фридрих Гендель, известный  
как пианист, оркестровщик и ин-  
струменталист (оркестровых и ки-  
мерных) произведений.

Новая свою композиторскую де-  
ятельность в Гамбурге, Гендель в  
1710 году получил место клавирмей-  
стера в Гамбурге, а в конце того же  
года переехал в Англию. Распавшись  
1711 году в Лондоне был поставлен  
его опера «Ринальдо».

В 1712 году по заказу Генделя на-  
писал «Оду миру» (автор текста не-  
известен), которую впервые была испол-  
нена — единственный раз при жизни  
Генделя — в декабре 1713 года.  
В грандиозных роскошных ту-  
манных залах — идея сочинения —

прославление свободы, мира и друж-  
бы народов.

Торжественные, гимнические зна-  
комы чередуются в «Оде» с лириче-  
скими картинками природы.

Русский текст оратории принаде-  
жит А. Машинскому.

**А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936)**

«Раймонда», балет в 3 актах, 3  
сц. 57

Орк. ГАБТ / Е. Светланов

(3 гл.) С 0163-8

«Раймонда», фрагменты из балета.  
Нигуляевые и сцены: Рассказ гра-  
фини, танец, сцена и выход Ра-  
монды. Большой вальс: Превращение  
романса, Превращение и марши  
двух пар ко 2 кутинге, сцена и  
большой вальс

Орк. Большого театра СССР

/ Е. Светланов С 069-70

«Раймонда», танцы из балета: Боль-  
шой вальс: Выход жонглера; Те-  
нец арабских мальчиков и выход  
сценария; Большой испанский танец;  
Восточный танец; Большой испан-  
ский танец; Танец детей; Кавалье-  
рские восточные танцы; Четверо на-  
рацки и коза

Орк. Большого театра СССР

/ Е. Светланов С 671-2

«Времена года», балет, соч. 67

Симф. орк. Вс. радио / Е. Хайкин

С 0705-4

В последние годы XIX  
век А. К. Глазунов сочинил один из гру-  
пированных балетов — «Раймонда» (1897 г.)  
«Времена года» (1899 г.). В те годы  
по словам Н. А. Римского-Корсакова,  
композитор «вдохнул пыльную росу»  
своего гениального таланта.

«Раймонда» создавалась композито-  
ром по заказу Мариинского театра.  
Либретто написал А. Пашков, а  
успешный романтический балет XIX  
века. Композитор привнес в балет  
своевременность, заимствовав в то вре-  
мя его поощрение.

Музыка балета сочинялась торжес-  
тно и быстро. Песня подбирала музыку  
миссу, изначальное и отголоски  
формы. Балетмейстер М. Петин на  
основе музыки Глазунова создал од-  
ну из замечательнейших произведе-  
ний русской хореографии.  
Ученый и критик Г. Ларин, гово-  
рящий о группе П. Чайковского, сказал:

музыка «Раймонды», что она состав-  
ляет «одно из величайших произведе-  
ний русского искусства».

**А. ГЛАЗУНОВ**

Симфонический оркестр Всесоюз-  
ного радио / Б. Хайкин С 0931-2

соч. 16

«Гипатия», оперетта, балет

А. Глазунов, А. Лунинский, Токма-  
ков, оперетта, балет, оперетта

«Гипатия» композитор.

Завуляева в 1882 году. Вторым

симфонии был закончен Глазуно-  
вым лишь в 1886 году. Сочинение по-  
свещено памяти Ф. Листа.

Симфония № 3 ре мажор, соч. 33  
Симф. орк. Вс. радио / Б. Хайкин  
С 0977-8

На протяжении 80-х и 90-х годов Глазу-  
нов создал три крупных симфониче-  
ских произведения — симфоническую  
массу «Брежнев» и Третью симфо-  
нию, которую посвятил П. И. Чай-  
ковскому. Адаптированное  
интервью посвящено во Второй  
симфонии, написанной в Третьей гдань-  
ской прелюдии (Англии).

Симфония № 5 си бемоль мажор,  
соч. 35

Симф. орк. Вс. радио / К. Иванова

С 093-4

Пятая симфония (1895 г.) занимает  
центральное место в творчестве Гла-  
зунова. В ней окончательно сфор-  
мировалась свободная полнота вырази-  
тельных возможностей мирового уровня  
симфонического искусства. Сфор-  
мировалась художественная пуги-  
тельность композиционного, изобрази-  
тельного, образного и стилистически  
человеческой музыки.

Симфония посвящена С. И. Танее-  
ву.

Симфония № 8 ми бемоль мажор,  
соч. 83

Симф. орк. Вс. радио / Е. Свет-  
ланов С 0437-8

Утверждение жизни, преодоление  
темных сил, окружающих красоту и  
радость бытия, торжество светлого  
начала — такова идейная концепция

Восьмой симфонии А. Глазунова  
(1906 г.), посвященной излюбленному  
симфонии Глазунова. Основные  
свободны ее изобретения В. В. Яковлев  
определяет как «искусство, звуковое  
показательство, широко раскрытое, шог-  
рост материи».

Характеристическая сцена, соч. 9  
Оперно-симф. орк. Вс. радио  
/ А. Жарикова С 505-6

«Характеристическая сцена» — од-  
но из первых симфонических соче-  
ний А. Глазунова [1 редукция —  
1884 г., II — 1887 г., Сюита состоит  
из шести частей: жанрового и титче-  
вального характера.

А. ГЛАЗУНОВ

Концерт для скрипки с оркестром

да мимор, соч. 62

А. БИСТАН (1870—1881)

Концерт № 4 для скрипки с оркест-  
ром ре минор, соч. 31

С. Ситковский, симф. орк. Вс.-  
союзного радио / Г. Рождествен-  
ский С 0935-6

В концерте для скрипки с оркест-  
ром А. Глазунов (1904 г.) привнес  
глубокий драматизм, метрически само-  
направленно и оркестрового  
письма, присутствующее кожно-  
автора. Концерт представляет иссле-  
дование возможности выразить раз-  
личные эмоциональные состояния  
сочиня, текущий звук, пластичность  
функции, изысканность, легкость, вир-  
туозный блеск. Музыка Концерта про-  
зрачна до дхотуре, лени до пладоже-  
ния. Виртуозный пассажаж всему  
принадлежит мелодическая выразитель-  
ность, связанная с основными тематика.

Анри Вьетна — выразительная бел-  
гийский скрипка и композитор.  
Среди произведений Вьетна со-  
блюдается симфонический Четвертый кон-  
церт для скрипки с оркестром ре ми-  
нор (1950 г.), созданный в Петербур-  
ге, где композитор жил в течение да-  
го лет. Концерт выделен в отдельную  
статью прощаний, благодарности сти-  
ла.

М. ГИМЕНА (1804—1857)

Увертюра к опере «Рудин и Аня-  
мала»

М. МУСОРСКИЙ (1839—1881)

«Расклет на Москве-реке», музыка-







Гравическая увертюра, соч. 01  
Гос. симф. орк. СССР / И. Марселич  
С 063-4

В 1928 году вся Венгрия торжественно праздновала 50-летие со дня объединения двух городов — Буда и Пешты — в единый город — столицу страны Будапешт.

В честь этого события Беда Листок написал свою «Танцевальную симфонию», основанную на народных танцевальных мелодиях, а Болин Коуш — одно из самых выдающихся произведений — кантату «Венгерский пейзаж». В качестве текста композитор использовал литературное стихотворение венгерского поэта XVI столетия Миклоша Кечехемети. Беда «Венгерский пейзаж» — это раздумье художника о Родине, о служении своему народу, о безвестных ранее угнетенной Венгрии.

Музыка «Песни», так же как и текст, не имеет реального содержания и опирается на трюизмы венгерской народной песни.

«Произведения Коуша — свидетельство духовного богатства венгерского народа, его большого исторического прошлого, его уюта и доброй борьбы за свободу и независимость», — писал Т. Хренников. Ю. Шпорин и К. Монахов в статье, посвященной семидесятилетию Бедина Коуша.

Разногласия для балет (мечено-сольно) в сопровождении мужской хором и оркестра (соч. 53, 1868—1870 гг.) — второе вокально-симфоническое произведение И. Брамса, посвященное поэзии Гете, несколько раньше был закончен балет «Фингал», также написанный на сюжет великого немецкого поэта. Для Ринсхуса Брамса выбрал три строфы из поэмы «Вильгельм-Камбрион» по Гарту, это — антиквистское прославление природы, ее величия и красоты, в которой поэт черпает духовные силы и уверенность. Ринсхус для балет и хора с оркестром Брамса — одно из самых антиквистских произведений композитора.

Создание «Трагической увертюры» Брамса относится к началу восходящего года, когда появились второй фортепианный концерт и две увертюры для симфонического оркестра — «Академическая» и «Трагическая». Увертюра навеяла образцы «Фрута» Гете.

30

Ю. КОНОС (1868—1942)

Концерт для скрипки с оркестром  
м. минор

Б. Гольдштейн, симф. орк. Моск. гос. филармонии / Г. Рождественский  
О. ФЕДЫН (р. 1921)

Концерт для скрипки с оркестром  
м. минор

Б. Гольдштейн, Гос. симф. орк. СССР / Н. Рахманинов  
С 0575-6

Концерт для скрипки с оркестром (1893 г.) посвящен Ю. Каносом своему учителю — скрипачу, профессору И. Гржималу.

Впоследствии концерт был переработан композитором внес некоторые изменения в партитуру оркестра и инструментов.

Концерт для скрипки с оркестром О. Федына, написанный в 1961 году, впервые был исполнен Б. Гольдштейном в 1962 году в Москве в Большом зале консерватории.

А. ХРИН (1803—1951)

«Давидович», фрагменты из балета: «Давидович», танец девушек; Танец Мелито и Паскьяль; Танец Фродоса; Дуэт Давидовича и Фродоса; Вариации Паскьяль; Фламенко; Тенет с кастанетами; Адажио; Вариации Давидовича

Орк. Большого театра СССР / А. Жоржис

Из театральных сочинений композитора А. Крейга широкой известностью пользуется балет «Давидович» (1939 г.), написанный на сюжет пьесы Лопе де Вега «Севильский цирюльник».

Композитор привнес революционные направления в балет, произведя, помимо прочего, борьбу с типичной в музыкальном балете исполнением в мужских балетах исполнен славянскими балетами балетов. Выступая музыкальные характеристики действующих лиц, архаичный оркестровый жанр, тематический ритм, выразительные мелодии — хитовые черты музыки А. Давидовича. В ряде эпизодов использованы цитаты народных песен и плясок Испанских.

Э. ДАВ (1823—1892)

Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч. 21

И. Ойстрах, симф. орк. Дс. радио / А. Ойстрах

7 февраля 1875 года в Париже впервые прозвучала в исполнении

известного скрипача П. Сарасате «Испанская симфония» Эдуардо Дав. Хотя Дав и назвал свое сочинение «Испанской симфонией», это все же не концерт симфонии, а концерт-сюита («Испанская симфония» 5 частей) — хореографический тематический, разработанный, оркестр, с музыкально-симфоническим жанром. Адаптирован симфоническим жанром. Адаптирован симфоническим жанром. Адаптирован симфоническим жанром.

Основной тематический материал заимствован Давом из сборника испанских народных песен И. Заматана, часть сочинен им самим в духе испанской народной музыки.

Ф. АНСТ (1811—1886)  
Симфония «Данте»  
Хор и орк. ГАБТ / Б. Хайтин  
С 0291-2

«Божественная комедия» Данте (1265—1321) — величайший из литературных памятников рыцарского Возрождения — несомненно привлекла к себе внимание художников и композиторов. Широко известны фрагменты И. Ойстраха, написанные к пьесе А. Бопричелли, а позже — Э. Давидовича и Г. Доре, музыкальные произведения Давидовича, Чарковского, Рихтера.

Первые Анст обратились к сюжету «Божественной комедии» в своем оркестровом фантоме — сонате «После грозы» Данте (1838 г.). Спустя несколько лет он возвращается к сюжету, давая ему новую трактовку. Произведение «Симфония к «Божественной комедии» Данте», завершено было только в 1856 году и впервые исполнено 7 ноября 1857 года в Арденне под управлением автора. Поставлено оно по сценарию Рихарда Вагнера.

Первая часть симфонии — «Ада» — центральная часть симфонии из Пяти песен — лавина теней Фродоса и Паскьяль. Средний раздел «Ада» — сцены из эпических повестей творений Данте, балетное по духу и стилю его «Сонетам Петруччи». Вторая часть симфонии — «Чистилище» — носит душно-философский характер.

Горжисский, психический фантом

симфонии — «Мариинский» — исполняется оркестром, женским хором и солистами.

Концерт № 1 для ф-но с оркестром  
м. мажор  
Концерт № 2 для ф-но с оркестром  
м. мажор

Светослав Рахтер  
Лондонский симф. орк. / К. Кондратин

Для широко известных фортепианных концертов Ф. Анста — мы будем говорить о лирике — создавались по поручению многих лет, неоднократно переработке.

Концерт ми-бемоль мажор, завершающий в первоначальной редакции в 1849 году, впервые прозвучал в 1855 году в Берлине в исполнении самого автора (дирижировал Г. Берлиоз).

Второй концерт (м. мажор), сочиненный в 1839 году, также первоначально был несколько проч, и окончательная редакция его сложилась к 1863 году.

Оба концерта эмоциональны и, не являясь произведением программным, близки по характеру и кругу образов к симфоническим поэмам Анста.

Концерт № 1 для ф-но с оркестром ми-бемоль мажор  
«Пляска смерти», парфраз на тему «Dies irae» для ф-но с оркестром

П. Сорбонков, симф. орк. Моск. гос. филармонии / К. Кондратин

В 1838 году, путешествуя по Италии и знакомясь с ее художественными памятниками, Анст был потрясен странным фреской, которая казалась «Горжисом смерти». Смерть была изображена в виде уродливой старухи с крыльями дьявола и занесенной над жертвой кинжалом. В этот момент композитор испытывал состояние катарсиса. XIII века, когда католическая церковь, Христос, который и был похоронен в склепе «Пляска смерти» для фантомного с оркестром, созданной в 1849—1850 годах.

В 1859 году это сочинение было переработано автором, первое исполнение его состоялось в 1860 году в Петербурге.

Ф. АНСТ  
«Прелюдия», симфоническая поэма  
№ 3

31



судьбу Шевченко как трогательное и роющее поэту.

Первая новелла («У тін яви») повествует о возращении молодого Шевченко на Украину после окончания Петербургской охотничьей школы. Вторая («Якби ви знали, та нечиста») — баба во дворе бондир по-мещицы Волкожской третей («Харася, мучуся, але не засну») — стала: червотя («І мене в сім'ї великій») — прощание поэта с друзьями и сфера безмерна.

Г. МАЛЕР (1860—1911)

Симфония № 1 ре мажор  
Амстердамский симфонический оркестр / В. Хайтлик С 0003-4

Густав Малер вошел в историю музыкального искусства как один из архивных композиторов Австрии конца XIX — начала XX веков; один из немногих, кто унаследовал и развил традиции бехеновского симфонизма, он глубоко индивидуальным образом их в своем творчестве.

«Для меня исповедь симфонико — значит время существования существующей музыкальной техники построить мир» — так характеризует свое творчество композитор.

Музыкальные наследие Малера состоит из 10 симфоний (последняя осталась незаконченной) и ряда вокальных циклов для голоса с оркестром.

В Первой симфонии, созданной в 1888 году, Малер обращается к музыка своего вокального цикла «Песни странствующего поджигателя».

«Однажды появляется странствующий. В пути он вспоминает свой старый дом и герево у горной, строгое аллюное герево, под тенью которого он спал однажды. Но и аллю, и золотые лоды вкратце тропинки, и летнее небо говорит путнику только об извечном аллюмиде. И он охватывает свою любовь и печальный конец своей юности. Такую содержание «Песен странствующего поджигателя». Герой цикла встретится с ним не раз на страницах произведений Малера. В первой симфонии мы застаем его в момент прощания с юностью. Это симфония юности, посвященная молодому творчеству, знаменитый поэмой о юности. Но композитор пока не знает также трагические аспекты отречения человека с окружающим миром.

Полн восторженнее приветствия Малер, красота природы и человека, тем острее чувствовалось социальное зло, тем сильнее были его гнев, боль, скорбь. Именно гневом и скорбью проникновены его, симфоническая острая, героическая симфония Первой симфонии.

Симфония № 3 ре минор  
Симф. орк. Моск. гос. филармонии / К. Кондратьев  
Гос. Московский хор и детский хор / В. Соколов  
Симфония В. Малера (концерт)  
[2 ч.] С 0333-6

Третья симфония ре минор с участием хорового сола, женского и детского хором написана в 1896 году. В первой части композитор обращается к песням из цикла «Чувственный дом мальчиков».

Третья симфония развивается как путешествие, которое приводит к концу жизни сна (1-я часть) и жизни цветов (замечательный мотет 2-й части) к жидкому миру (скерцо 3-й части с нежным роком эфемерной) и, наконец, человеку (И. Солдатынский).

Симфония № 9 ре мажор  
Симф. орк. Моск. гос. филармонии / К. Кондратьев (2 ч.) С 0813-16

«В европейской музыке XX века трудно найти более искренний, грубый, выстраданный и трагический страдания» — писал И. Солдатынский о девятой симфонии Малера (1909) и предостерегающей её «Песне о земле» (1908). Оба эти сочинения завершили творческий путь замечательного австрийского композитора (Девятая симфония осталась незаконченной).

Случай Австрию симфонии, нельзя не вспомнить, что гениум творчества Малера, по утверждению самого композитора, был сломан Достоевского «Как могу я быть счастливым, если живу надбур еще строгое грубое существо».

Первое исполнение Девятой симфонии состоялось уже после смерти автора, в 1912 году, под управлением Бруно Вальтера.

Б. МАЛЕР (1860—1929)  
Симфония (Symphonie gisosa)  
Аля-фно с оркестром  
А. Вальтерманн, симф. орк. Моск. гос. филармонии / Г. Пожарский  
С 271-3

Симфоническая и камерная музыка занимает ведущее место в творчестве великого композитора Богуслава Мартину.

Первым произведением, которое привнесло ему успех, была «Чешская россига для оркестра, органа, соло и хора» (1919 г.).

«Вечная симфония» для фортепиано и камерного оркестра в 4-х частях написана в 1940—1941 годах. Симфония — светлая, жизнеутверждающая произведение, интонационно близкое чешской народной музыке.

Ж. МАССЕН (1862—1912)  
Увертюра к опере «Сала»  
Таша из 2-й оперы «Сала»  
Орк. ГАТ СССР / В. Хайтлик С 811-12

Французский композитор Жюль Массен — автор ряда популярных опер. По словам К. Сан-Сане, «ни один из композиторов не пользовался большим количеством публики, за исключением Обера». Произведения Массена — лютость творческого процесса, остроумие, изящество, успех у публики — вот общие качества, присущие как тому, так и другому.

Но ниши ушел только опера Массена, как «Мини», «Вертер», «Сидор», занял много прочное место в репертуаре театров мира.

Опера «Сидор» была написана в 1885 году, а затем в «Мини». Сюжет эпитетов композиторов из известной трагедии знаменитого французского драматурга XVII века П. Корнея.

М. МАТВЕЕВ (р. 1912)  
«Чешская легенда», сюита из балетов  
Симф. орк. Леп. гос. филармонии / А. Янисон С 0797-8

А. ЖИВНОВ (р. 1904)  
Танцевальная сюита, соч. 6  
Симф. орк. Леп. гос. филармонии / Н. Рабинович С 0797-8

В основу балетов «Чешская легенда» австрийского композитора М. Матвея легли балеты из популярной чешской классики чешского драматурга И. К. Тыла «Вальдвик из Стрешовиц», «Пят, прирост, провал чешской деревни», «Образы народной фантастики» балетов, «Свое воплощение в музыке балет». На музыку балетов, сюита из балетов «Чешская легенда».

«Танцевальная сюита для симфонического оркестра А. Живнов» создана

в 1935 году. Это — пять самостоятельных оркестровых миниатюр: «Увертюра», «Мини», «Полька», «Интермедия», «Финал».

А. МЕЛНИКОВ (р. 1933)  
«Легенда о любви», сюита из балетов  
Орк. Большого театра СССР / Низин С 619-20

«Моя мечта «Легенда о любви» — это в разных струнах на разных высотах, но больше всего меня привлекало то, что я писал в балете» — писал А. Хикет. Создатель балетов, все удивительное русское искусство — это философский смысл, строгая легенда. Восток о вечной жизни, всеобъемлющей любви.

Н. МЕЛНЕР (1880—1951)  
Концерт № 3 (Баллада) Аля-фно с оркестром, соч. 60  
Т. Николаева, оперно-симф. орк. В. радио / Е. Сметанов С 0229-30

Третий концерт для фортепиано с оркестром из цикла (соч. 60) — одно из последних сочинений Н. Мелнера. Произведение было закончено и начато 40-х годов и впервые исполнено автором в Лондоне в феврале 1944 года в симфоническом концерте в Лаваль-хале на Дривинг-Боруха.

Мелнер назвал его концертом баллады. В архиве композитора хранятся программы концерта, написанные им самим.

А. МИНО (р. 1892)  
«Камин короля Рене», сюита для флейты, гобоя, кларнета, флюта и валторны  
Квартет духовых инструментов / Леп. гос. филармонии С 796-6

К. СЕН-САНС (1835—1921)  
Сюита для трубы, альта, виолончели, контрабаса и ф-но ми-бемоль мажор, соч. 65  
В. Марголин (труба), квартет из 4-х ф-но, Т. Филармон (ф-но) С 796-6

Современный французский композитор Клод Дебюсси, участник знаменитой «шестерки», автор многочисленных опер и балетов, ораторий и симфоний, большое внимание уделяет камерно-инструментальным сочинениям. Сюита для флейты, гобоя, кларнета, флюта и валторны, носящая название

35



Моцарт создал 27 фортепианных концертов: из них 15 были написаны им в течение пяти лет — с 1782 по 1786 год в Вене, где в эти годы он часто выступал публично.

В 1782 году написаны три концерта для мажора (К. 413), для мажора (К. 414) и для мажора (К. 415).

Об этих концертах Моцарт писал отцу 28 декабря 1782 году: «Концерты дают нечто среднее между слишком трудным и слишком легким; они бывают, конечно, для слуха, но, разумеется, не выпадают в пустоту. Зато из них выйдут для себя в них кое-что интересное, однако и не злитости остаются довольно, если не верю пожелать».

Концерт № 12 для мажора для фортепиано и камерного оркестра принадлежит к числу наиболее редко исполняемых. Во вторую, меланхолическую часть Моцарт делится темой из увертюры Йоганна Христиана Баха. Это было только началом любимого Моцартом композитора, умершего в апреле 1782 года.

Французский композитор Андре Соте (р. 1801) — автор многих музыкально-сценических, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных сочинений.

Написанный в 1934 году, Концерт для фортепиано с оркестром № 1 для пианино является первым симфоническим произведением Соте.

Концерт № 12 Моцарта и Концерт № 1 Соте записаны в исполнении пражского пианиста Вислава Давидца во время его гастролей в Советском Союзе в 1962 году.

В. МОЦАРТ  
Концерт № 13 для ф-но с оркестром для мажора, К. 415  
Концерт № 16 для ф-но с оркестром для мажора, К. 451  
М. Орфедер, Моск. камерный орк. / Р. Баршай С 0695-6

Фортепианные концерты Моцарта № 13 и № 16 не принадлежат к числу популярных, часто исполняемых произведений этого жанра. Концерты весьма редкостны друг от друга по своему характеру.

Концерт № 13 отличается изысканностью, изяществом, светлостью, гармоничностью, лиричностью. Концерт № 16 (1784 г.) более мужествен, активен.

Концерт № 14 для ф-но с оркестром для мажора, К. 449  
А. Башкиров, Моск. камерный орк. / Р. Баршай

Концерт для ф-но с оркестром для мажора  
А. Башкиров, Гос. симф. орк. СССР / Е. Семенов С 0627-8

Фортепианный концерт № 14 принадлежит к числу почти забытых произведений Моцарта. Он был написан и впервые исполнен отцом в 1784 году в Вене. В письме к отцу Моцарт отмечает «сравнительно необычный и своеобразный» характер концерта, замечаясь в том, что оркестровый ансамбль был написан не для большого симфонического оркестра, а для камерного состава.

Эти черты и определили название концерта — Камерный концерт. Действительно, изысканность и лиричность всем своим произведением.

Французский концерт (его мажор) Гальван, записанный на дискуссию в исполнении А. Башкирова и Г. Семенова по инициативе Е. Семенова, написан в 1946 году (увед. 1946 г.).

В. МОЦАРТ  
Концерт № 20 для ф-но с оркестром для мажора, К. 466 (кадавык А. Бетховена)

В. Авербах, симф. орк. Вс. разл. / А. Овстрех С 511-2

Драматическое содержание этого концерта резко отличается от среды симфонических произведений XVIII века. Глубоко единство, завершенность, выходящая за пределы одного из лучших творений Моцарта.

Концерт № 21 для ф-но с оркестром для мажора, К. 467  
Ф. АНСТ  
Концерт № 1 для ф-но с оркестром для мажора, К. 467  
Р. Керр, симф. орк. Моск. гос. филармония / В. Авербах С 0104-6

Концерт № 21 для мажора (по К. 467), созданный в 1785 году, принадлежит к числу лучших фортепианных сочинений Моцарта. Подобно другим произведениям Моцарта, он поражает прежде всего

изысканностью и красотой мелодии. Неординарные достоинства произведения, необычные музыкальные средства и манера изложения, выходящая за пределы обычного равновесия между партией солиста и оркестра, приближают это произведение к типу симфонии с концертирующим фортепиано.

В. МОЦАРТ  
Концерт № 23 для ф-но с оркестром для мажора, К. 488  
Б. Давидович, симф. орк. Моск. гос. филармония / А. Нисен С 499-300

Концерт № 23 для мажора (К. 488), написанный и исполненный в марте 1786 года, является с точки зрения музыки концертом заслуженно популярным. В то же время по содержанию своему концерт этот представляет собой контраст концерту для мажора (№ 20). Несмотря на то, что концерт написан в сумеречных, сумрачно-воздушных тонах, темп концерта № 23 производит впечатление тепла, ласковости, светлости.

В. МОЦАРТ  
Концерт № 1 для скрипки с оркестром для мажора, К. 207  
И. СТРАВИНСКИЙ (р. 1882)  
Концерт для скрипки с оркестром для мажора  
Давид Овстрех, оркестр «Концерт-ны Давидов» / В. Хайтин С 0865-6

Среди большого и разнообразного скрипичного творчества Моцарта центральное место занимает его концерт для скрипки с оркестром. Сочинение этих концертов было связано с исполнением в венском театре Моцарта в Зальцбурге в качестве скрипки-солиста и концертмейстера.

Скрипичные концерты относятся к раннему периоду творчества Моцарта. В 1775 году восемнадцатилетний композитор написал один из первых скрипичных концертов: в 1777 году он создает свой последний концерт — шестой.

Концерт си-бемоль мажор отличается сию секунду скрипичных концертов и принадлежит к числу любимых сочинений композитора.

Концерт для скрипки с оркестром для мажора Илья Стравинский написал

в 1931 году для своих выступлений в качестве пианиста-аккомпаниатора в концертах известного американского скрипки С. Аушана. Последнему и посвящен концерт.

В. МОЦАРТ  
Концерт № 3 для скрипки с оркестром для мажора, К. 216  
А. Овстрех, Моск. камерный орк. / Р. Баршай С 0655-6

Третий скрипичный концерт, созданный в 1775 году, Моцарт называл «Скрипичным» и в финале его исполняют пианино и фортепиано.

Концерт № 4 для скрипки с оркестром для мажора, К. 218 (кадавык И. Моцарта)  
Ф. МЕНДЕЛЬСОН (1809—1847)  
Концерт для скрипки с оркестром для мажора, К. 64  
И. Школьник, симф. орк. Вс. разл. / Г. Рожественский С 0837-8

Концерт № 4 для скрипки с оркестром для мажора (К. 218) написан Моцартом в 1775 году.

В четвертом концерте Моцарт значительно расширяет партию солиста, придавая ей черты виртуозного блеска. В особенности отличает обилием сложных, блестящих пассажей первая часть, открывающаяся энергичной, привлекательной фактурой хроматического характера.

Концерт для скрипки с оркестром для мажора Ф. Мендельсона-Бартольди принадлежит к наиболее популярным произведениям этого жанра. Концерт сочинен в 1844 году и посвящен скрипичному и певческому ансамблю скрипки и голоса. Основанной Мендельсоном — Фердинандом Давиду (ученику А. Шопена).

В. МОЦАРТ  
Концерт № 5 для скрипки с оркестром для мажора, К. 219  
А. Керр, Моск. камерный орк. / Р. Баршай С 0319-20

Концерт № 5 для скрипки с оркестром для мажора (К. 219) — последний из серии скрипичных произведений этого жанра, написанных Моцартом в 1775 году и утверждающих форму классического скрипичного концерта.

Концерт № 2 для виолончели с оркестром для мажора, К. 417

Концерт № 4 для виолончели с оркестром на бемоль мажор, К. 493  
В. Полах, орк. Большого театра СССР / В. Хайкин С 567-8

Четвертый концерт для виолончели с оркестром Моцарта написан для своего друга Иоганна Лейтера, талантливого виолончелиста, чье-то близкого в доме композитора — сватца в Зальцбурге, женом в Вене. Создание концертов относится к 1782—1783 годам. В концертах преобладают светлые, жизнеутверждающие тона.

Концерты Моцарта записаны в исполнении советского виолончелиста Владимира Полаха. Ему принадлежат и копии к первой части Четвертого концерта.

В. МОЦАРТ  
Концерт № 1 для флейты с оркестром соль мажор, К. 313  
Э. Шрекелер, симф. орк. Моск. гос. филармонии / К. Кондрашин К. АЕРОССИ

Рассказы для кабарета с оркестром соль бемоль мажор  
В. ФЕЛИКС (р. 1928)  
Фантазия для кабарета с оркестром ф-а мажор, тов. 9  
Л. Михайлов, оперно-симф. орк. Вс. радио / Ю. Арханович С 01001-2

Концерт № 1 для флейты с оркестром соль мажор был написан Моцартом в 1778 году во время пребывания композитора в Мюнхене — одном из наиболее значительных в то время музыкальных центров Германии. Моцарт подружился здесь со многими замечательными оркестрантами и составил для них музыкальные произведения. Флейтовый концерт он написал для ценного пианиста монрейнского оркестра Венгалли.

Рассказы для кабарета с оркестром соль бемоль мажор сочинены К. Дебюсси в 1910 году. Рассказы отличают некие звуковые изобретательность, выразительность простота мелодического языка, прямота и живость тональности.

Фантазия для кабарета и оркестра ф-а мажор, тов. 9 венского композитора Д. Феликса написана в 1930 году и посвящена ее первому исполнителю М. Элику. Борьба за мир, за светлое будущее и уничтожение наших гнетов — основная тема произведения.

В. МОЦАРТ  
Концерт для кабарета с оркестром соль мажор, К. 622  
В. Соколов, Гос. симф. орк. СССР / В. Есенов

И. ПАУЭР (р. 1919)  
Концерт для флейты с оркестром Д. Попов, Гос. симф. орк. СССР / В. Есенов С 01007-8

В. МОЦАРТ  
Америгисмент № 1 ре мажор, К. 136  
Е. БАРТОН  
Америгисмент для струнного оркестра  
Моск. камерный орк. / Е. Барто С 0289-90

В часе произведения, созданных Моцартом в Вене осенью 1773 года — большой Америкисмент ре мажор. В Америкисменте привлекают богатство и выразительность мелодии, остроумие и целеустремленность всего цикла.

Америкисмент для струнного оркестра — одно из последних замечательных произведений венского композитора Влада Бартона. Сочинение было окончено в сентябре 1939 года, за несколько дней до начала второй мировой войны.

Нисмотре на сложность музыкального письма, образы Америкисмента предельно ясны, понятны и доходчивы.

В. МУРАДЕВИ (р. 1908)  
Симфония № 1 си минор (памяти С. М. Кирова)  
Гос. симф. орк. СССР / К. Иванов С 0621-2

Первая симфония В. Мурадеви, посвященная памяти замечательного революционера-бolshevikа С. М. Кирова, впервые исполнена в ноябре 1938 году оркестром Московского филармонического театра.

М. МУСОРСКИЙ (1839—1881)  
«Борис Годунов», народная музыкальная драма в 4 действиях с прологом  
Дмитрий Композитора  
Борис Годунов — И. Петров (бас)  
Федор — В. Калашников (меццо-сопрано)  
Ксения — Т. Сорокина (сопрано)  
Шуйский — Т. Шульгина (тенор)  
Пимен — М. Решетин (бас)  
Самозванец — В. Ивановский (тенор)

Марина — И. Архипова (меццо-сопрано)  
Варвара — А. Голева (бас)  
Мисаил — Н. Захаров (тенор)  
Юродный — А. Иришнев (тенор)  
Солдаты, хор и оркестр ГАБТ СССР / А. Малик-Пашаев (4 па.) С 0413-20

«Борис Годунов», народная музыкальная драма в 4 действиях с прологом  
Борис Годунов — Дж. Лондон (баритон)  
Федор — М. Митюкова (меццо-сопрано)  
Ксения — Е. Шумская (сопрано)  
Шуйский — Т. Шульгина (тенор)  
Пимен — М. Решетин (бас)  
Самозванец — В. Ивановский (тенор)

Марина — И. Архипова (меццо-сопрано)  
Варвара — А. Голева (бас)  
Мисаил — Н. Захаров (тенор)  
Юродный — А. Григорьев (тенор)

Солдаты, хор и орк. Большого театра СССР / А. Малик-Пашаев (4 па.) С 0623-30

«Борис Годунов», фрагменты из оперы: Монолог Бориса и финал сцены коронации (1-й акт); Монолог Бориса, сцена и финал (2-й акт); Сцена в боярской думе (4-й акт).

Борис Годунов — Дж. Лондон (баритон)  
Федор — М. Митюкова (меццо-сопрано)  
Шуйский — Т. Шульгина (тенор)  
Пимен — М. Решетин (бас)  
Юродный боярин — А. Митутин (тенор)

Хор и орк. Большого театра СССР / А. Малик-Пашаев С 0623-4

«Я ругаю народ как великую дичь, существующую едному царю. Это — моя задача. Я попыталась решить ее в опере».

Эти слова М. Мусоргского раскрывают предельно ясно творческой музыкальной грандиозности оперы «Борис Годунов». После многих лет перерыва, закончившись в первой редакции в конце 1869 года, была наконец в 1914 году поставлена в Петербурге на сцене Мариинского театра. В Москве, на сцене Большого театра «Борис Годунов» в первый раз про-

звучала 16 декабря 1888 года. После-дующая сценическая жизнь оперы не-разрывно связана с ее новой редак-цией, преданной Н. А. Римскому-Кор-саковым (1896).

Крупнейшим событием в ее истории явилось участие Ф. Шумана и 30-тилетней партии Бориса Годунова исполняет известный американский певец Джордж Лондон, впервые дебютиро-вавший в партии царя Бориса в ре-квие 1949 года на сцене Лейпцигского театра. В Большом театре Дж. Лондон с успехом выступил в роли Бориса Го-дунова в 1950 году. Певец исполнил партию на русском языке. В 1963 году Джордж Лондон специально прие-хал в Москву для участия в записи этого спектакля на грамзаписи.

Сцена в тереме, 2-е действие оперы «Борис Годунов» (первоначальная редакция, инструментовка А. Шос-тракова)

Борис Годунов — В. Штоклов (бас)  
Ксения — К. Соколова (сопрано)  
Федор — Т. Кузнецова (контральто)

Шуйский — В. Уляшин (тенор)  
Солдаты и орк. Дон Гос. театра оперы и балета им. С. М. Кирова / С. Ельцин С 261-2

Опера «Борис Годунов» М. Мусор-ского долгое время была известна лишь в редакции Н. Римского-Корса-кова. Великий русский музыкант при-гласил дядюшку подлиннику класси-ческого законченности.

Из двух редакций оперы, принадле-жавших самому Мусоргскому, Рим-ский-Корсаков взял вторую — с хар-актерными полемическими и ценной под-Кромиди. Но вместе с расширенными оперой и ее творца родом желание узнать тематическое произведение в его подлинном виде.

В 1939—1940 годах А. Шостакович поставил первую собственную и бли-зкую партию оперы — «Борис Годунов», запись второго Шостаковича вос-производится по первой дикторской ре-дакции (с отголосками, незначитель-ными вариациями, подчеркнутыми из-второй редакции). В этой первой ре-дакции Мусоргский все вышедшие







которую ехали, кроме него, Онегер, Мидо, Орек, Дюрет и Гальер. Студийная приемная старинной классической музыки сохранилась у Пуччини с современными выразительными средствами — острой гармонией, полнотой звуковых картин, разнообразными ритмическими рисунками, разнородными тембральными эффектами.

В Секстете для фортепиано и виолончели Пуччини использовал (1923 г.) прокатывающуюся «у» композитора «несомненно» составленную в течение разнообразных сопоставлений звуковых инструментов. Виртуозная фортепианная партия.

Охоту для звуковых инструментов, написанной в 1923 году, открывает «неокассидеи» период в творчестве Пуччини.

В секстете три части: «Симфония» (состоит из симфонии — Лето и Аллегро подальше), «Тема с вариациями» и Финал.

«История» (1908 г.) — одно из первых сочинений в современной музыке, написанное для певца без соавтора. Первоначальная редакция песни — для голоса с фортепиано — относится еще ко времени зрелости Стравинского по композиции с Римским-Корсаковым. Позднее автором была сделана версия для голоса с соавторами: фелли омисей дерианым звуком.

**М. РАВАЛЬ**  
«Дитя и волшебство», лирическая фантазия в 2-х частях  
Ария — Н. Пастернак  
Сопрано  
Солист, ансамбль, песни и орк.  
Вс. радио / Г. Рождественский  
С 0573-4

Среди произведений французского композитора Мориса Равеля наиболее известна опера «Клеопатра» (1907), балет «Дитя и волшебство» (1907), балет «Дитя и волшебство» (1912), хореографическая поэма «Вальс» (1920), «Болеро» (1927) и «Цыгане» (1924).

К концу 1924 года по контракту с парижской оперной труппой в Монте-Карло Раваль завершил работу над оперой-балетом «Дитя и волшебство», написанной по либретто известной французской писательницы Коlette. Содержание оперы несколько изобилует, капризный ребенок грубит матери. Он разлетается, доводит вещи,

подготавливает ему под руку, безжалостно мучит животных. Но жестокий мир вещей и животных поощряет прелесть жестокого тирана, мстит ему, наказывает, горюю ладит, ребенка расхищает, и его прощает.

Первая опера — один из шедевров Равеля. Лекционные среднеличные композиции достигают поразительных эффектов.

Премьера оперы балета «Дитя и волшебство» состоялась в Монте-Карло 21 марта 1925 года.

«Испанский час», лирическая опера в 1 акте  
Консультант — Г. Сахаров (сопрано)  
Государство — Ю. Балашов (тенор)  
Торжественно — А. Успенский (баритон)  
Ранчо — И. Вульф (баритон)  
Мон Игнато Томас — Б. Добриц (бас)  
Симф. орк. Вс. радио / Г. Рождественский  
С 0699-1000

Оригинальная опера «Испанский час» (1907) написана на сюжет и текст оригинального пьесы Франк-Ноза. Действие происходит в испанском городе Толоса в XVIII веке. Сюжет развивается в течение одного часа в доме старую цыганку Торжественно.

«Испанский час» — это музыкальная комедия. В текст Франк-Ноза не внесено никаких изменений, за исключением нескольких куплетов. — Писал композитор, «Испанский час» продался труппе французской комической оперы. Своиственные Равеля стиль, изящество, тонкий юмор и мягкий лиризм характеризуют и для этого сочинения.

Испанская рапсодия  
«Вальс», хореографическая поэма  
Симф. орк. Моск. гос. филармония / К. Кондратин  
С 605-8

«Испанская рапсодия» написана Равелем в 1907 году и посвящена изданию французского симфонического оркестра Ш. Берли. Сочинение состоит из четырех частей: «Предварительное», «Мадрид», «Хабанера» и «Финал».

«Испанская рапсодия» Равеля была впервые исполнена 20 марта 1908 года в театре оперы и балета Парижа. Вскоре записали широко известные слушатели, похороненных яростно, изяществом и остроумием произведения.

«La Valse» была написана еще в 1906 году, частично написана в музыкальном и окончательном завершении Равелем в течение зимы 1919—1920 годов. В первом лирическом «Вальсе» был дан как концертное произведение для двух фортепиано.

Оригинальный вариант произведения использовался для балета. Первоначальный замысел был связан с Венской эпохой 1800-х годов. Сочинение даже должно было называться «Вальс» (Вальс), «Я задушил этот вальс» как символ нежного милого, который свешивается в моем предсказании с ошущением фантастического и фантастического кружения, — писал Равель в своей автобиографической записке.

Впервые «Вальс» прозвучал в 1920 году в концертах Лакруа под управлением Камилла Швейцера.  
«Вальс» и «Хорошо», симфония № 1 и 2 из балета  
Симф. орк. и хор Вс. радио  
/ Г. Рождественский  
С 531-2

Оригинальный балет «Дитя и Хлоя» (1908—1911) создавался в период наибольшего расцвета творческих сил Равеля. Балет был закончен композитором группой «Русский балет» Сергея Дягилева.

Равель писал: «Я намеревался сочинить широкую музыкальную симфонию и не был особенно одообен полусимфонии и балетной архелогии. Мой замысел было нечто соответствующее тому образу Древней Греции, который видел перед мной в моих сонетах и который всегда близок тому образу Древней Греции, каким он являлся воображению французских художников конца XVIII века».

Премьера балета состоялась в мае 1912 года в Париже. Из музыки балета (состоящего из трех частей) были скомпонованы симфонические сюиты.

**Ж. Ф. РАНО** (1863—1964)  
Сюита для квинтеты духовых инструментов (фрагменты из оперы балета «Аполлония Идилла», обработана Ф. Уоррау)  
С. БАНДЕР  
Лекция музыка, соч. 31  
Квинтет духовых инструментов  
Вс. гос. филармония  
С 357-8

О композиторе Жане Филиппе Ра-

но французский философ Вильгельм Шассе «После Люми все музыканты были лишь его подражателями: они Рано под влиянием познания глубины гармонии и сего из музыки новое искусство».

Оперная музыка Рано живет сейчас не только на оперной сцене, но и в мире концертных пьес и сюит. Опера балета «Аполлония Идилла», впервые поставленная в Королевской музыкальной академии в 1935 году, является новинкой в мире оперы Французской оперы.

Сюита для квинтеты духовых инструментов из оперы балета «Аполлония Идилла» (обработка Ф. Уоррау) состоит из танцев, чередующихся с небольшими лирическими пьесами.

«Летняя музыка» для квинтеты духовых инструментов создана С. Вербом в 1956 году. В этом сочинении претворились латинские американские народные музыкальные культуры. В композиции Кюитеро сказались художественная культура, тонкий юмор и мастерство автора.

**С. РАХМАНИНОВ**  
Симфония № 3 для виолончели  
Симф. орк. Вс. радио / Е. Свешников  
С 0345-6

Третья симфония С. Рахманинова, завершена в 1935 году, впервые прозвучала в ноябре того же года в филармонии (США) под управлением Леопольда Стокоцкого.

Образы симфонии известны волевыми мимикриями о России. Тяжелая грустная гримас, пережитая Рахманиновым на чужбине, сказались на характере этого произведения.

«Колокола», поэма для солистов, хора и оркестра на сл. Эллада По (перевод К. Вальмита), соч. 35  
Симф. орк. Моск. гос. филармония / К. Кондратин  
С 0533-4

Реставляционная русская хоральная кантата, худ. рук. А. Юрлов  
Солисты: М. Дювекан (тенор), Е. Шурский (сопрано), А. Бондарь (бас)  
С 0533-4

Симфоническая поэма для оркестра, хора и солистов «Колокола» (соч. 35) была написана в 1913 году по стихам американского поэта-романтика Редьярда Киплинга. XIX века Эдгар По (русский перевод К. Вальмита).

Сюита за стихотворениями Тютчевым

48

49







Песня М. Мусоргского «Слепые», хрестоматийный гимн на слова А. Острожского из «Богороды» сочинена в 1865 году и посвящена матери коммю-ниста.

Песни «Стрекозуля-демоско» (по словам А. Пущкина) и «Озорник» (на слова автора) относятся к 1867 году.

После сгибания «Дневник» был издан в 1866 году на текст из «Общественных Т. Шевченко. Называться она должна — «Письма Яремко. Позднее, в 1860 году, переделанные, она получила новое название.

## II. СТРАВНИНСКИЙ

А. Валентин (скрипка), Г. Еро-  
никовский (форте), И. Липтсва-  
й (фасет), А. Володин (труба),  
К. Адамов (тромбон), А. Теркин  
(сопрано), Р. Никитин (увертюра),  
Давидов Г. Рождественский.

## С. ПРОКОПЬЕВ

Книжка для родителей  
Авторы: А.В. Голубович, Е.В. Сидорова, Е.В. Сидорова, Е.В. Сидорова

«История создания» создана и С. С. Виткевич в сотрудничестве с французскими поэтом Шарлем Фердинандом Родмо по мотивам народной сказки и софранка Адриана Меттиса. Премьерный спектакль поставлен в 1916 году в Лозанне (Швейцария).

Сюита из музыки «История концер-  
та», состоящая из шести номеров, —  
одно из выдающихся произведе-  
ний мирового концертного репертуа-  
ра.

Кленгет сол минор (сод. 39) минор  
сод. С. Трокофьевы и Паруже  
1924 году.

Каприччио для ф-но с оркестром  
Т. Николаева, симф. орк. Вс. респ.  
Арно / Е. Сметанов

## Ф. И. У. А. Е. Н. И. Н.

концерт для двух ф-но с оркестром  
А. Брук и М. Тейманов, симф.  
орк. Анн. гос. филармонич.  
/ А. Кап С 0793

Кондратьев для фортепиано с оркестром (1929) — второй произведений Ивана Стравинского в данном жанре после написанного в 1924 году Концерта для фортепиано, духовых, колодезлов и литавр. Автор воспроизводит

дуга В. Каприничо — фортепианный студент конца XVIII — начала XIX столетий. По описанию самого композитора, каприччио имеет характер сочиненно простого, ритмичного, хвостатого, с характерными для каприччио особенностями мелодики, ритма, фактуры и прогнозирования много-много раз. Каприччио — три части.

Концерт для двух фортепиано с оркестром (ре минор) сочинен Ф. Пуленком в 1932 году. Впервые он был исполнен 5 сентября того же года на Интернациональном музыкальном фестивале в Венеции (солисты — д-ры Жак Фаврел).

Для концерта [как и для всех творческих Пуленко] характерно многообразие стилистических связей.

Менеджеры — Э. Александров (те-  
ноч)  
Мэри — О. Кузнецова (сопрано)  
Чачики — П. Андреев (бар-  
итон)  
Хелен — И. Шуганов (бас)  
Гонет — М. Лоборжевский  
Хор и оперно-симф. орк. Вс. р.с.  
Дир. / О. Александров

«Миндано», оформлены из олеона  
(в том же исполнении): Ария Миндано  
Ария (1 д.); Вступление и ария  
Миндано (2 д.); Ария Миндано  
Миндано (2 д.); Ария Миндано  
Ария Миндано и баллада об олеона  
(2 д.); Ария Миндано (2 д.);  
(2 д.); Ария Миндано (2 д.);  
С 741

Олега Огара Тарукушвили «Мил-  
гир» иудейки обобщили поэмы «Зме-  
ея» и «Прыжущий» поэту Р. Жу-  
ковскому.

Последняя опера, состоявшаяся в мае 1961 года в Тбилиском театре оперы и балета, была приурочена столетию со дня рождения поэта Аудерто. Опера принадлежит Ремо Тибуркьяни.

Ветреть прощивевеня — кощад  
гора Мундш, дитутушва прот  
спросивнуу обьеса кровной мест  
«Няго на земне не цвезт прит  
обрыветь жизнь человека, если он л  
урыбает споконичнуу твоей Родина  
Люди годжны научиться развяза  
конфликты путем взаимопоним  
ние — ток, по-современному зваду  
на игра «Миндша».

М. № ФАБЬЯ (1876—1946)  
\*Автомобиль-инженер,  
Балета  
Австрия (Мини-компания) —

И. А. Бродский, с. 131-2.

Большую ценность он посетил родной стране, где прожил почти всю жизнь. Только в 1940 году, на склоне лет, он вновь покинул Испанию и посетил Аргентину.

позатора относится опера «Жизнь ко  
роткая», балетная «Преклюк» и «Але  
бо», «Алеша» в стихах Испанца  
«Испанские танцы». Большой по  
пулярности также ста  
ли оперетты для фортепиано и эстрады  
и оперетты романсы.

Особый интерес представляет фильм-репортаж, снятый в 1915 году в то время, когда в Париже не было театров. Фильм рассказывает о жизни артистов в это трудное время.

А. Нохелес, сирф. орг. Моск. филармонии / Г. Рождественский  
К. АЛЬЮССИ

Фантазия для ф-но с оркестром со-  
ложно

А. МОХОВЕЦ, канд. физ.-мат. наук  
/ А. АЛЕХОВ / С 0655  
«Ночь в сумрак Мемориала» (1909)

1970) — своеобразная форма взаимодействия с оркестром через гитару, произведенный испанцами из Астурии провинции Леона. Этого композитора Вильяме это сочинение было исполнено в Мадриде

1916 году. Позже, в 1921 году, он получил и петровский диплом в Лондоне. В эти же годы его впервые увидели и в Советском Союзе в качестве Ленинградского функционера.

Сынотвас для дитинства с орке-  
дой сын, мажор, написавший Колю-  
да десяти в 1899 году. Первое исполнение  
Филиппа Голубина было состоялось.  
Концерт Никольского был сочув-  
ственным, неуловимым, но сочув-  
ственным, а сына его с подопытной. И  
мудно дитя оно не исполнилось  
уже не было изгнано.

Фантазия воплощает изобразительный композитором светлый образ весны, встречающийся во многих его произведениях разных жанров.

А. ХИЧАТУРЯН (р. 1903)  
Композит для ф-но с оркестром  
Я. Филер, сакс. орк. Моск. гос.  
филармонии / К. Кондешин  
С 0749-50

Концерт для фортепиано с оркестром А. Хачатуряна, впервые прозвучавший осенью 1936 года в Московской консерватории, был посвящён — посвящён его первому исполнителю — Лазарю Бородину.

Формальный факт, что конструктор использует многожесткое программирование и архив промышленных записок, конкретнее предоставляет информацию о том, насколько развиты навыки проектирования, позволяющие осуществлять температурный контроль. Захватывающий температурный контроль достигается за счет с широким применением жидкостей, бесконечно расширяющегося использования.

К. ХАЧАТУРЯН (р. 1920)  
Симфония № 1 для минор, соч. 1  
Симф. орк. Ес. радио Г. Зо  
Реставрированный С 0687

В южной части Каспия, в дельте реки Аракс, в 10 км от впадения в море, находится село Сумбония. Это древнее поселение, известное с древних времен. В 1920-е годы здесь находилась одна из крупнейших в мире фабрик по производству шелка. В настоящее время село Сумбония является одним из крупнейших городов в провинции Аракс.

кое пригласили и удостоенной первой премии на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге (1947) композитор создает одно из наиболее значительных своих произведений

Первую симфонию (1954) сочинение это отличается фундаментальностью масштабов, интуитивностью

стия и цельность грамотных навыков. Орудиями звуков являются символы, представляющие собой звукобуквенный цикл — цитру-

что и дуть.  
II. ХИНАМЕНТ  
Синфизические метаморфы I  
Ведера  
Синф. срк. В.с. палко / С. Xv  
У. ПИСТОН (р. 1894)

Симфония № 6 ре минор  
Смарт. орк. В.с. радио / А. 17  
С 022

то лет, тесно связанная с камерным «Амур-Хингисом», созданным им в 1922 году. Автор большого числа сочинений, он быстро приобрел известность как композитор. В 1933 году Хингис самуридов из фанатической германши в США, где под влиянием творчества, изобретательскую и педагогическую работу.

Последние годы жизни Хингис провела в Швейцарии, откуда совершила поездку по Европе и Америке. «Симфонические» камерных тем Бедера, написанные в 1943 году в США, впервые прозвучали в январе 1944 года в Нью-Йорке. В основе произведения — тема песен немецкого композитора Бедера.

Уолтер Пистон принадлежал к числу современных композиторов США, произведения которых вошли в постоянный репертуар симфонических музеев.

Наиболее известные сочинения Пистона — вторая симфония, скрипичный концерт, сюита «Невероятный фантасма», четыре струнных квартета. Соната для скрипки с фортепиано. К нам нужно принадлежать и Шестую симфонию, созданную в 1935 году. В Советском Союзе Шестая симфония впервые прозвучала в 1956 году в исполнении Восточного оркестра (гитарист Шарль Монси). Она посвящена этому коллективу в связи с 75-летием со дня его основания (1980).

## II. ХИНГИС

Маленькая камерная музыка, соч. 24 № 2

Камерный духовых инструментов Лек. тос. филармония: А. Перевакин (дуэто), В. Куран (гобой), М. Мазалов (кларнет), В. Бранковский (валторна), П. Черский (флют)

А. ВНАЧЕК (1854—1928)

«Новость, сытая для секста Ауровель», соч. 359-60

Камерный духовых инструментов Лек. тос. филармония: Ю. Мичурин (бас-кларнет)

«Маленькая камерная музыка для пяти духовых инструментов — флейты (пикколо), гобой, кларнета, валторны и флюта — соч. 11. Хингисом в 1922 году.

Камерный инструментальный ансамбль (пикколо, гобой, кларнет, валторна, флюта и бас-кларнет) (1924) — одно из самых известных произведений Хингиса. Группу проследить, что сыграть напоса семейственный коммодитор — так монарх и методическими ее музыка.

## Г. ХРЕННИКОВ (р. 1913)

«В бурю», опера в 4 действиях Либретто А. Файо и Н. Вирга В. И. Денне — И. Герон Фрэнсис — Г. Аудерн (бас) Нелане — Э. Андреса (сопран) Андерей — Л. Енисев (тенор) Аксиль — Л. Йенс (меццо-сопран) Дистрик — Я. Крюк (баритон) Лейка — А. Корона (тенор) Стрелков — В. Камулен (баритон) Социсты, хор и орк. Тос. Моск. музыкального театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко / Г. Прохорова (4 гл.) С 01027-34

Тихону Хренникову принадлежит три оперы — «В бурю», «Фрэнсис» и «Медаль».

Композитору было 26 лет, когда он написал со своей первой оперой — «В бурю». Судя из наиболее популярных оперных сочинений Хренникова, он был знаменитой собой новый поворот реалистического направления в оперном искусстве. Аудитетто было написано на основе известного романа Н. Вирга «Одиночество», рисующего картину острого классовой борьбы в деревне в период кулацкого мятежа и голода на Тамбовщине. В 1934 году была закончена первая редакция оперы. В этом варианте она называлась «Буря». В новой редакции, завершённой в 1939 году, опера приобрела характер революционной мировой драмы, насыщенной идеями патристизма и пролетариата. Сохранив революционный романтизм. Сохранив ее идею, но опережая В. Немировича-Данченко, стала тематически большой симфонической оперой. Опера создавалась в тесном контакте с творческим коллективом Музыкального театра им. В. Немировича-Данченко. Большую роль в ее создании сыграл знаменитый мастер русской сцены В. И. Немирович-Данченко.

## II. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893)

Симфония № 1 соль минор, соч. 13

«Замыслил» Тос. симф. орк. СССР / К. Иванов С 06573-4

Первая симфония, написанная композитором в марте 1866 года, получила название «Замыслил» и прозвучала впервые в Москве 3 февраля 1868 года в концертном зале Музыкального Общества. Русского композитора Н. Т. Рубинштейна, которому она и посвящена. Современники и друг Чайковского, музыканты и критик Н. А. Кискин писали о своих воспоминаниях: «Неслучайно первая симфония Чайковского — это симфония, которую услышали в публике. «Замыслил» встретил в публике такой горячий прием, который превзошел даже наши (т. е. друзей Чайковского) ожидания... Чайковский был очень возмущен и восторг, крупный успех такого первого сочинения, как его «полноценная симфония», подействовала на него очень сильно».

## Симфония № 4 фа минор, соч. 36

Тос. симф. орк. СССР / К. Иванов С 06561-2

Симф. орк. Лен. тос. филармония / Е. Мравинский С 0147-8

В письме к Н. Ф. фон Мекку, который посвящен Четвертой симфонии (1877—1878).

Роман фанфарная тема фуги, прерывающегося пути к счастью, — есть «серно симфонии, безумное, ржания мысль».

Фуги, построенная на подлинной русской народной песне «Во поле березонька стояла», рисует картину кипучей жизни. В расстройстве, выражающемся в фанфарной теме фуги. «Если ты в самом себе не находишь мотива для радости, смотри на других людей, слушай в народ, смотри, как он умеет веселиться. Есть простота, но сильные радости. Жизнь — это так, — так закончить изложение содержания симфонии Чайковского».

Четвертая симфония Чайковского впервые прозвучала в феврале 1878 года в Москве под управлением Н. Г. Рубинштейна.

## Симфония № 5 ми минор, соч. 64

Симф. орк. Лен. тос. филармония / Е. Мравинский С 0449-50

Пятая симфония ми минор, соч. 64 была написана Чайковским в 1888 году и в том же году исполнена в Петербурге под управлением Мюллера.

Центральной темой всего произведения, проходящей через все четыре части симфонии, является тема рока.

После исполнения, построенного на теме рока, появилась тревожащая полярность темы первой части. «Сознания, жалоба, упрямство — так охарактеризовала эту тему Чайковский».

Во второй части господствует лирическое настроение.

В третьей части (Вальс) тема рока утрачивает напряженность, она сменяется под влиянием светлых, благородных образов и, наконец, в финале принимает очертания беснующейся, радостной танца-шествия.

## Симфония № 6 си минор, соч. 74

«Патетическая» Симф. орк. Лен. тос. филармония / Е. Мравинский С 0451-2

Тос. симф. орк. СССР / К. Иванов С 0331-2

«Мне ужасно хочется написать какую-нибудь драматическую симфонию, которая была бы как бы завершением всей моей симфонической карьеры...» — писал Чайковский вскоре после создания своей шестой симфонии.

Таким посвящением являлась величавая шестая симфония, законченная в августе 1893 года в Калуге и впервые исполненная под управлением самого автора 16 октября в Петербурге, за неделю до его смерти.

Сам Чайковский считал Шестую симфонию выше других своих сочинений. «Считал ее, — писал он, — незавершенной и в особенности «патетической» из всех моих вещей. Я ее любил, как никогда не любил ни одно из моих музыкальных творений».

Симфония ми бемоль мажор (ре-мажор) С. Вогатерев) Тос. симф. орк. СССР / А. Динзбург С 0375-6







Р. Шеррин — автор произведений различных жанров. Он написал описательные рассказы, балеты и

Бойба состоит из шести частей. В них  
входят: Вступление, Дождь, Кирри,  
Почная встреча Песня и Частица.

Образы борьбы, суровые и энергичные, полные жизни и движения, — это то, что отличает искусство от природы.

И ЖИВЕТ, И. ПОКОПИТЕ, В. БУДЬТЕ

Хор морских устевей, Морской гаванский хор, хормейстер Э. Мрос, орк. тос. филармонии г. Брно / В. Рейхел

«Тарас Бульба», рангоут Мис оркестра  
Орк. Чешской филармонии / К. Ангера С 0855-6

Кантата «Амур» для солистов (сопрано, тенор и баритон), симфонического хора и оркестра была написана А. Янечком в 1897 году по стихотворению Ярослава Врхлицкого (1853—1912).

Согрешение стихотворения переключается с образцов дерзостного «Милый» в Амуров русским о переживаниях молодого человека, обремененного на эволюционную жизнь в монастыре.

К героическим образам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» нередко обращались прозаические чешские писатели и композиторы. В том первой мировой войны А. Янечек создает героико-трагическую поэму-панораму «Тарас Бульба» для симфонического оркестра, которую начал писать в 1915—1916 годах, а закончил в 1918 году.

В панораме три части: «Смерть Андриша», «Смерть Остаха» и «Прощение и смерть Тараса».

## ОПЕРНЫЕ УВЕРТУРЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Глинка: «Русал в Лягушья»

А. Бородин: «Князь Игорь»

М. Мусоргский: «Рассвет на Мокшере», «Вступление к опере «Хованщина» (инструменталка А. Шостаковича)

Н. Римский-Корсаков: «Океан-море синее», «Вступление к опере «Садко»; «Майская ночь»; «Пирская невеста»; «Псковитянка»

Орк. Большого театра СССР / Е. Светланов С 0771-2

## УВЕРТУРЫ

### ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Э. Лало: Увертюра к опере «Король короля Иза»

Ж. Массне: Увертюра к трагедии Ж. Расина «Федра»

Ф. Герольд: Увертюра к опере «Цапля»

А. Тома: Увертюра к опере «Миньон» и «Факинда»

Стэф. орк. Ес. радио / Г. Рож. девицкий С 0843-4

## КОНЦЕРТНЫЕ

Анриетт Баткиров (ф-но)

Сопрано для минор, соч. 143 (Ф. Шуберт); Целые дилем, соч. 99 № 1—8, 10, 13 (Г. Шуман); Десять многолетностей из соч. 22 (С. Прокофьев)

Анриетт Баткиров родился в 1931 году в Тбилиси. В 1949 году поступил в Московскую консерваторию в класс профессора А. В. Гольденвейзера. В 1957 году закончил аспирантуру.

В консерваторские годы А. Баткиров принял участие в Международном конкурсе им. Мэриетты Лонг в Париже (1956 г.) и был удостоен первой премии. С этого времени начался концертный выступления пианиста.

Светослав Рихтер (ф-но)

Сопрано соль минор (И. Тальбер); Балада № 3 для баяна, мажор, соч. 47 (Ф. Шопен); Три предания (К. Дебюсси); Паруса, Ветер на равнине, Холмы Анавары С 333-4

Светослав Рихтер родился в 1915 году в Житомире в семье пианиста. Юность провела в Одессе. В юношеские годы не только играл, много сочинял, увлекался живописью и театром. В 1937 году переехал в Москву и поступил в консерваторию в класс профессора Г. Г. Гейтмана.

Со студенческих лет (аспиранты С. Рихтера в Консерватории) растет любовь к пианисту.

Один из крупнейших пианистов нашего времени, Светослав Рихтер пользуется широким признанием в нашей стране и за рубежом. В 1961 году Светославу Рихтеру присвоено звание народного артиста СССР. В том же году он был удостоен Ленинской премии.

Жакли Элиар (ф-но)  
«Ночные шажки»; Удана, Виссальда, Скарло (М. Рагелль); «Образы»

## ПРОГРАММЫ

1-я тетрадь: Отражения в воде, Псалтирь, Рано, Движение (К. Дебюсси); Идиллия (С. Шопен); Адронес (П. Нат)

Игорь Безродный (скрипка)

Ноктюрн (Ф. Шопен — А. Аурри); Танец (П. Виадери); Греть (А. Наполитано); Гитара (М. Милкович); — П. Сарате; Романа (С. Рахманинов); Последователь отдал фавна (К. Дебюсси — Я. Хейфец); Танго (М. Кастельново-Тедеско — Я. Хейфец); Комбинированный (А. Таубер); Ноктюрн и танго (К. Штайнбергер) С 0273-4

Игорь Безродный родился в 1930 году в Тбилиси в семье музыкантов. Занимаясь скрипкой начал в шестилетнем возрасте под руководством отца. С 1937 года он учился у проф. А. И. Яковлевского в Московской консерватории, школу которого прошли многие выдающиеся советские скрипачи (А. Коган, Ю. Славинский, Б. Гольдштейн, Э. Греч и другие). Безродный с успехом выступает в СССР и за рубежом.

В 1947 году семнадцатилетний скрипач завоевал первую премию на конкурсе имени Язе Кубелки в Праге. В 1950 — первую премию в Лейпциге на международных в честь 200-летия со дня смерти И. С. Баха. В 1951 году ему была присуждена Государственная премия.

Леонид КОГАН (скрипка)

Песня в образе Я. Хейфеца; Чувствительный (К. Дебюсси); Танец № 4 (А. Крейн); Старая Вена (А. Яковлевский); Марш, соч. 12 № 1 (С. Прокофьев); Лебедь (К. Сен-Санс); Юмореска (А. Дворжак); Престол (Ф. Шуберт); Фантазия из оперы «Юдита» (Бетховен); Прелюд (А. Хейфец); Песня-романс (в честь автора) (А. Хейфец); Целитель, испанский танец (П. Сарате); Варесский

Мелодия (И. Ахромеев — А. Ауэр): Концертная транскрипция на тему оперы «Князь Игорь» на тему оперы «Князь Игорь» (М. Кастельнов-Дж. Россини (М. Кастельнов-Дж. Россини) С 0745-06

Концерт Котляревский в 1924 году в Л. Ахромеевском. В 1934 году был принят в Особую государственную библиотеку Московской консерватории в качестве профессора. А. И. Бородинский. Школу его руководителем Л. Котляревский возглавлял в (центральной музыкальной школе, а затем в Московской консерватории, которую блестяще окончил в 1948 году.

Концертную деятельность Л. Котляревский еще учеником школы, 14 марта 1941 года (7-летний скрипач впервые выступил в симфоническом концерте в Большом зале консерватории, исполнив концерт Брамса с оркестром.

В 1947 году, выступив в концертном зале консерватории, исполнил симфонический концерт Фредерика Шопена на Международном фестивале демократической молодежи. После приезда ему первую премию. В 1951 году он становится лауреатом премии имени Бальмура доминирующей Международного конкурса скрипачей имени королевы Елизаветы бельгийской в Брюсселе.

С этого времени начинается интенсивная концертная деятельность Л. Котляревского не только в СССР, где его приглашали в симфонический оркестр, но и за рубежом. В 1965 году Л. Котляревский был признан Ленинской премией.

Леонид КОГАН и Елизавета ПИАНЕВ, скрипачи. Аут Капониерская соната № 1 соль мажор (Г. Телеман); Соната № 1 соль мажор, Соната № 3 до мажор (Ж. Локателли); Соната до мажор (С. Исаи) С 0719-20

Анна и Игорь ОЙСТРАХ, скрипачи. Аут Соната, соч. 56 (С. Прокофьев); Аут с бемоль мажор (И. Гайль); Аут ре мажор (А. Шопен); Соната на (А. Ойстер) С 0579-80

Игорь ОЙСТРАХ (скрипка) Италия соната на баяна «Пьяная» (И. Стравинский); Венгерские народные напевы (Б. Барток — Ж. Сибетти); Соната мажор (Л. Хавицкий); Мелодия на минор, соч. 11 № 3, Соната-баллада на скрипке соло, соч. 27 № 3 (С. Исаи) С 0223-6

Народный артист Советского Союза Давид Ойстрах родился 30 сентября 1908 года в Осесе в семье музыканта. Обучился на скрипке отца в раннем возрасте. Учился в Осесском музыкальном-драматическом институте. В 1928 году Д. Ойстрах переехал в Москву, брал уроки у знаменитого скрипача с другими скрипачами того времени и начал активно концертировать в симфоническом оркестре. В 1934 году Д. Ойстрах был принят в Московскую консерваторию. С этого времени начинается его интенсивная педагогическая работа. Тридцатью годами отмечены блестящие выступления скрипача. В 1935 году он выступил на конкурсе музыкантов имени П. Яковлевича в Ленинграде.

Д. Ойстрах завоевывает первую премию в 1937 году на международном конкурсе скрипачей имени Эжена Изаи в Брюсселе. Д. Ойстрах продолжает первую премию. Изаи награждает советского скрипача профессором мирового известности.

Деятельным эталон в творческой биографии скрипача является транскрипция «Венгерские скрипаческие концерты», проведенная им в Москве в 1946—1947 годах. С 1950 года начинают выходить зарубежные гастроли скрипача, среди которых особое значение имеют выступления в Японии и США в 1955 году.

Мировые признания Д. Ойстраха отмечены избранием его членом ряда академий: в Лондоне (1959), в Риме (1960), в Берлине (1961), Американо-советского союза и искусств в Бостоне (1961).

В 1961 году Д. Ойстраху было присвоено звание народного артиста СССР. В том же году за выдающиеся заслуги в области концертно-педагогической деятельности ему была присуждена Ленинская премия.

На концертных официальных программах Д. Ойстраха нередко звучат произведения скрипача Игоря Ойстраха. Они выступают с использованием произведений двух скрипачей, возмужавших на современной концертной сцене жюри скрипаческого конкурса. Игорь Ойстрах начал учиться игре на скрипке в 1937 году, затем окончил скрипку и перешел к эстраде.

В 1942 году. Он окончил школу-интернат при Московской консерватории в 1949 году, а в 1954 — консерватории. Он — победитель конкурса скрипачей II Всесоюзного фестиваля демократической молодежи и студента в Берлине (1949), где получил первую премию.

Пьер ФУРНИЕ (виолончель) Менучи Хорас (И. С. Бак); Менучи (И. Габриэль); Малашинский (И. Альберт); Бельский (И. С. Бак); Хорас (И. Шопен); Звезда (И. Форе); Хорас (М. Равель); Прелюдия (К. Дебюсси); Русская песня (И. Стравинский); Соната на форте (2-я и 4-я части) (Ф. Франк) С 0209-10

Французский виолончелист Пьер Фурнье выступает на концертной сцене с тридцатых годов. Окончив консерваторию по классу виолончели, работал в композиторах. Пьер Фурнье становится солистом оркестра, затем — уже в сороковых годах — преподавателем в Парижской консерватории. После второй мировой войны гастролирует по многим странам; к нему привлекают международные призовые конкурсы. Фурнье общительный, энергичный, производит впечатление исполнителя произведений и классиков, и современных. Гастроли Фурнье в СССР прошли с большим успехом.

Тарпи ПРОДЕРЖИ (орган) Прелюдия и фуга ре минор, Прелюдия (фантазия) и фуга соль минор (И. С. Бак); Пастораль до мажор, Хорал на минор (Л. Франк) С 0675-6

Тарпи Продебер родился в 1929 году в г. Кадисе. В 1955 году он окончил Московскую консерваторию по классу органа. А. Ф. Терпиха (орган) и Каспий А. Б. Голубовича (фурриллино). С 1955 года преподавал его концерты в качестве солиста Московской филармонии.

Автора РОЙМАН (орган) Хоровые прелюдии фа минор и ре минор, Пассажиры и фуга до мажор (И. С. Бак); Прелюдия, фуга и вариация на минор, соч. 16 (Л. Франк); Фантазия и фуга на тему БАСИ (Ф. Анси) С 0223-4

Леонид Ройман — ученик виднейшего французского А. Ф. Терпиха. Своему педагогу лет пропеллирует на оркестровые инструменты, выступил с концертами в городах Советского Союза и за рубежом.

Профессор Московской государственной консерватории по классу органа и фортепиано, Леонид Ройман воспитал ряд талантливых учеников (Л. Дмитриев, Г. Козлов и другие).

Перевос СИПОВНИК (орган) И. С. Бак; Хоровые прелюдии фа минор; Токката и фуга ре минор Антонио скрипачей Режиссер музыкантов школы им. З. Дарзиня пуч И. Абрамса, П. Сиповника (орган) Ария (Г. Гендель); Ария (К. Сен-Сенс); Романс (А. Шостакович); Прелюдия и аллегро, а также Пучини (Ф. Крейслер) (Записано в Дюсселе концертном зале, г. Рим, 1963 г.) С 711-12

Александр ИШАНОВ-КРАМСКОЙ (хор) А. Ишанов-Крамской: Токката и вариация на тему русской народной песни; У ворот, ворот, вариация на тему русской народной песни; Астурийский танец; Танец с танбуринским ритмом С 060511-12

Творческая деятельность Ишанов-Крамской началась в 1932 году. После окончания Московской консерватории он начал выступать по радио и на концертных эстрадах Москвы. В 1945 году, после окончания войны, А. Ишанов-Крамской переехал в Россию, а М. Крамской остался в Испании. Он много работал во всевозможных жанрах. Он много пел как солист-песенник и одновременно руководит русскими народными хорами и оркестром. Многие годы он посвятил педагогической работе.

За многолетнюю работу в области развития советского исполнительского искусства А. Ишанов-Крамской присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Ансамбль скрипачей большого театра СССР, худ. рук. Ю. Ревякины Камерный оркестр (Р. Штраус) — уступают Г. Ветковскому (орган) В. Семёнов (аккордеон); И. Елизаров и И. Амелин (контрабас); Романс из к/ф «Орда» (А. Шостакович); Каприз № 24 (Г. Давидович); Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

(Ф. Мезенберг). Мартовский хор  
рода (Г. Давид) С 227-8  
Ансамбль скрипачей Большого театра  
СССР, худ. рук. Ю. Респонди  
Ансамбль альтистов Центрального  
Ансамбля редотных искусств, худ. рук.  
Т. Везулов

Премьера в фуга до минор из II ча-  
сти «Хорошо» тендермановского  
кантаты (И. С. Бак). Тавот  
(Ж. Давид). Песни крестьянина и  
коммюналы (3. Гит). Рондо, соч.  
4-й 6-й (Р. Гавар). Премьера в фу-  
га до минор мажор, соч. 87 № 17  
(А. Штекович). Меню и алма-  
перто (И. Х. Ф. Бак). Тавот (Ж.  
Мартин). Коммюналы (Я. Саб-  
агер). Романс без слов (К. Сан-  
Сан). Премьера-настораль и па-  
сона (А. Давид) С 785-6

Ансамбль скрипачей Государствен-  
ного академического Большого театра  
Союза ССР организован в 1956 году.  
Инициатором и художественным ру-  
ководителем ансамбля является со-  
адактор-интермедьер оркестра Боль-  
шого театра — заслуженный артист  
РСФСР Юрий Респонди.

Первое выступление ансамбля со-  
стоялось 26 февраля 1956 года в Мо-  
ске в Большом театре.

Учредителем ансамбля — артист  
оркестра Большого театра. В репер-  
туаре ансамбля — произведения рус-  
ских и зарубежных композиторов  
и современных композиторов.

«Скрипка Большого театра» — го-  
ворит популярный артист СССР А. Оз-  
еух. — много потрудились и созда-  
ли действительно замечательный са-  
мобы с интересными и разнообраз-  
ными репертуаром.

Ансамбль альтистов Центрального  
Ансамбля редотных искусств создан в  
1956 году. Организатор и художест-  
венный руководитель ансамбля —  
Георгий Везулов.

В 1962 году в Москве состоялся  
объединенный концертный выступле-  
ние ансамбля скрипачей Большого те-  
атра СССР и Ансамбля альтистов  
Ц.Д.М.

\*Директор Рима, ансамбль, солистов,  
худ. рук. и дирижер Роландо Олазо  
Концерт для мажор, Концерт для ми-  
нор («Stavagatan»), соч. 4 № 4,  
Самый концерт (А. Везулов).  
Советы для мажор, соч. 1 № 3

(Г. Аветисов). Концерт до минор  
(неизв. автор XVIII в.). Концертно  
ист бонель мажор (Ж. Персон) С 623-14

В середине шестого столетия  
использовали старинный музыкаль-  
ный инструмент, который оставался не-  
известным. Но интерес к творче-  
ству старейших мастеров постепенно воз-  
растал: один за другим по многим  
сторонам возникли ансамбли, путеше-  
ствующие восточные ансамбли, слушатели  
богства музыкальной сокровищницы  
мирового искусства.

Это — камерные ансамбли, орес-  
тры небольшого состава нередко ис-  
пользующие старинные инструменты.  
К числу таких коллективов принадле-  
жит и камерный оркестр «Риске»

Артиста АНДРЕЕВА (неизв. автор)  
Кадаше и песни Марфы из 2 и 3 а.  
оперы «Хованщина» (М. Мусор-  
ский). Репитация, арка и сцена Лю-  
бавы из 3-й карт. оперы «Садко»  
Арте Кампановы из оперы «Катер-  
Бессмертная» (Н. Римский-Корса-  
ков). Из оперы «Князь» (К. Бител).

Хабанера (Г. А.). Сетинья (Г. А.).  
Пышная песня (2 а.). Тамара  
Корен (3 а.). Вороб и прель арка  
Давиды из 2 а. оперы «Садко» и  
Давиды (К. Сан-Сан) С 0103-14

Творческий путь артиста Андреева  
начался на сцене театра им. Станис-  
лавского и Невроловы Давидов, ку-  
да певец был привлечен после окон-  
чения оперно-драматической школы  
им. Станиславского. За сравнительно  
короткий срок певца включили в ре-  
пертуарные партии в операх рус-  
ских и зарубежных композиторов.

В 1956 году артист Андреев был  
присвоен в Большой театр СССР  
Имя заслуженной артистки РСФСР  
Артиста Андреева хорошо известно не  
только в Советском Союзе, но и за  
рубежом.

Андрей АНДРЕЕВ (певец) — на итальян-  
ском языке

Ария Андреева из оперы «Трави-  
та» (Ж. Верди). Грета де Грета из  
оперы «Мадонна» (Ж. Массне). Пять  
Феерико из оперы «Адаманта»  
(Ф. Чимел). Романс Неокорно из  
оперы «Дюймовочка» (Г. До-  
вицелли). Серенада Андреева к

оперы «Панчо» (Р. Леонкавалло);  
Аве арна Капароза из оперы  
«Тоска» (Ж. Пуччини) С 231-2

Имя заслуженной артистки РСФСР  
Артюра Андрияна, лауреата Бессо-  
ного конкурса лауреатов и между-  
народного конкурса лауреатов VI  
всенародного фестиваля молодежи и студентов в  
Москве популярно в нашей стране.

Артур Андриян родился в пре-  
славном городе Соловках, учился в ста-  
вском колледже, брал уроки пения  
в 1947 году, после окончания Пре-  
мис факультета, Андриян поступил в  
организацию многих борцов за ос-  
вобождение, выполнял ответственные  
задания штаба и был схвачен гестапо.  
Из тюрьмы кнопа видел большим  
личным зрением.

В августе 1947 года Артур Андриян  
репатрировался в Советскую Арме-  
нию. Окончив Брестское музыкаль-  
ное училище, После успешной опери-  
ции вновь стал видеть.

Михаил АЛЕКСАНДРОВИЧ (певец)  
Аве Марии (И. С. Бак — III. Гит) —  
на латинском яз.; Репитация и арка

Ураза из оратории «Современ-  
ные» (И. Гайдар, Концертная арка,  
К. 420 (И. Мадар). Арка Иосифа из  
оперы «Иосиф в Египте» (3. Мо-  
толь) — на немецком яз.; Арка  
«Ses» шёл «Ses» (А. Страдава).  
Ария Пириса из оперы «Иосиф и  
Елена» (Х. Гител) — на итальянском  
яз.; Арка из оратории «Stabat  
mater» (Ж. Респонди) — на латин-  
ском яз. С 0433-4

Михаил Александрович родился в  
1914 году в Латвии. По окончании  
Рижской консерватории, ушел в  
Милан, гастролировал по странам  
Европы, пел в опере Александрович  
много концертирует по Советскому  
Союзу.

За заслуги в итальянском искус-  
стве М. Александрович был удостоен  
в 1947 году звания заслуженного ар-  
тиста РСФСР, а в 1948 году стано-  
вится лауреатом Государственной  
премии.

Михаил АНДРЕАНОВИЧ (сопрано)  
Ария Луизы из оперы «Турандот»,  
Ария Луизы из оперы «Джан-  
ни Сиккири» (Ж. Пуччини) — на  
итальянском яз.; Ария Мелки из 1 а.  
оперы «Боккаччо» (Ж. Пуччини);  
Баллада, сцена и арка Маргариты  
из 2 а. оперы «Фавста» (III. Гител).

Ариозо Александрович из 3 а. оперы  
«Семло», Аве арна Леопольд из 1  
и 4 а. оперы «Трубадура» (Ж. Вер-  
ди), Аут Леопольд и Ан Луиза из  
4 а. оперы «Трубадура» (Ж. Вер-  
ди) — М. и П. Андриановичи С 0731-2

Медер Андриановичи — вынужде-  
ны Тбилисского консерватории. В 1954  
году она была принята в Тбилисский  
театр оперы и балета им. З. П. Пони-  
швили, на сцене которого выступила  
во многих ответственных партиях.

Медер Андриановичи — лауреат  
двух конкурсов: Международного фе-  
стиваля демократической молодежи и  
студентов в Москве (1957 г.) и Же-  
незского конкурса им. М. И. Глинка  
(1960 г.).

Зурба АНДЖАПАРИДзе (тенор)  
Ария Абесаломы из 3 а. оперы  
«Абесалом и Этери», Ариозо Ма-  
хата из 3 а. оперы «Антис» (3. Па-  
дмашвили) — на грузинском яз.;

Ария Миндими из 2 а. оперы «Мин-  
дими» (О. Такишвили); Ария Хоше  
из 2 а. оперы «Корень» (Х. Бизе);  
Романс Радмеса из 1 а. оперы  
«Анда» (Ж. Верди); Аве ариозо  
Германа из 1 и 2 карт. оперы «Кы-  
ковье дама» (П. Чайковский); Аут  
Иозафты и Волочена из оперы  
«Иозафты» (П. Чайковский) —  
М. Андриановичи и З. Андри-  
ридзе С 0747-8

Натурный артист СССР Зурба Анд-  
жапаридзе окончил Тбилисскую кон-  
серваторию и с успехом выступил на  
сцене Тбилисского государственного  
академического театра оперы и балета  
им. З. Падмашвили.

В 1957 году на Всесоюзном фести-  
але молодежи и студентов в Москве  
З. Анджапаридзе получила звание ла-  
уреата и в 1959 году был приглашен  
в состав солистов Большого театра  
СССР

Ирина АРХИПОВА (меццо-сопрано)  
Н. Римский-Корсаков: из оперы  
«Светиручка» — Ария Весны (про-  
растор).

Ария Весны с хором  
(4 а.). Перева и вторая песни Лева  
(1 а.). Третья песня Лева (3 а.).  
Из оперы «Латская невеста» —  
Сцена и аут Леваши и Грешаго  
(1 а.) — И. Архипова и В. Ночи-  
табда. Интермедия и сцена Лева-  
ши и Бокманы (2 а.) — И. Архипова  
и Г. Шрамши С 0789-800

Романс Миньон из оперы «Миньон» (А. Тонел). Ария Элоа из оперы «Дон Карлос» (Дж. Верди). Ария Иоанна из оперы «Орлеанская дева» (П. Чайковский). Аве песня Лауры из оперы «Камея» (А. Дарюль-Жюль). С 173-4 Песня новостей из кантаты «Алексаандр Невский», Кольбельная из оперы «На страже мира» (С. Прокофьев). Песня и частушки Барбары из 2-й оперы «Не только любовь» (Р. Шерри). Ариозо юности из кантаты «Москва» (П. Чайковский). Голосные и песня Марфы из 2-й и 3-й оперы «Хованщина» (М. Мусоргский). Ария Лары из музыки к поэме А. Пушкина «Башкирский фронтан» (А. Ареский). С 01025-6

Свой артистический путь Ирина Архипова начала в Свердловском оперном театре, куда была приглашена в 1954 году после окончания Московской государственной консерватории. Чувственный голос (меццо-сопрано), тонкое сценическое мастерство способствовали быстрому выигранному певцу и числу ведущих солистов.

В 1955 году Ирина Архипова приняла участие в конкурсе молодых артистов в Большом театре, где она была удостоена и звания лауреата — золотой медали.

Весной 1956 года состоялась гребит Ирины Архиповой на сцене Большого театра СССР в партии Клемен, прошедшей с большим успехом. Молодая артистка была принята в состав солистов прославленного театра страны. Выступая на оперной сцене и сотрудничая с консервной гастрольностью. Концертный репертуар певицы широк и разнообразен, он включает произведения русских, западноевропейских классиков и современных композиторов.

**Элоа Миньон** (тенор) — на итальянском яз.

Аве ариозо Германа из 1 и 2-й оперы «Пиковые дамы» (П. Чайковский). Ария Элоа из оперы «Орлеанская дева» (П. Чайковский). Аве песня Лауры из оперы «Камея» (А. Дарюль-Жюль). С 173-4 Песня новостей из кантаты «Алексаандр Невский», Кольбельная из оперы «На страже мира» (С. Прокофьев). Песня и частушки Барбары из 2-й оперы «Не только любовь» (Р. Шерри). Ариозо юности из кантаты «Москва» (П. Чайковский). Голосные и песня Марфы из 2-й и 3-й оперы «Хованщина» (М. Мусоргский). Ария Лары из музыки к поэме А. Пушкина «Башкирский фронтан» (А. Ареский). С 01025-6

Юли Арнозо Кинно из 1-й оперы «Полет» (Р. Дюккало). Романс Рачинья из 1-й оперы «Ада» Стретта Матрико из 3-й оперы «Трубадура», Монолог Орлеана и сцена смерти Орлеана из 3-й и 4-й оперы «Орлеан» (Дж. Верди). Ария Гурман из оперы «Сельская честь» (П. Масканьи). С 0689-90

Зинаид Бобил родилась в 1935 году в Уфе, училась в Киевской консерватории, пела на сцене Александринского театра оперы и балеты УССР, Т. Г. Шевченко (Киев), в Театре оперы и балета им. Н. Д. Гоголя (Львов). Нине З. Бобил — солист Белорусского государственного Большого театра оперы и балета (Минск). В 1963 году ему присвоено звание заслуженного артиста БССР.

**Галла ВИННЕРСКАЯ** (сопрано)

Аут Натан и Соня (1-й карт.), Ариозо Натан и Соня (3-й карт.), оперы «Война и мир» (С. Прокофьев) — Г. Виннерская, Д. Канциса и К. Леонова; Заключительная сцена из оперы «Чинизо-Сано» (Дж. Пуччини) — на итальянском яз. С 0173-8

Аве ария Марфы из 2-й и 4-й оперы «Пиковые дамы» (Н. Римский-Корсаков). П. Чайковский: Кольбельная Марфы из 3-й оперы «Миньон», Ариозо Кинно из 1-й оперы «Полет», Ариозо Натан из 1-й оперы «Орлеанская дева», Монолог Орлеана из оперы «Орлеан», Аве ариозо Лары из 1 и 3-й оперы «Пиковые дамы», Ария Иоанна из 1-й оперы «Орлеанская дева» С 0685-6

Песня и пляска смерти, вокальные цырки (М. Мусоргский). Нет, только тот, кто знает, Ни слова, о друг мой, Не лжешь, мой друг (П. Чайковский). Пять стихотворений А. Ахматовой. Партия: ф-но — М. Ростропович С 0899-900

**Галла ВИННЕРСКАЯ** (сопрано) и Сергей ЛЕМЕНЕВ (тенор) Сценны и арии из опер: «Полет» (Дж. Верди) — Соня и Аут Вино

летия и Андреа (1-й), Ария Винолетта (4-й), Соня и Аут Винолетта и Альфред (4-й); «Вертер» (Ж. Массне) — Соня Шарлотта (3-й), Соня Шарлотта и Вертер (3-й). Опер. Большого театра СССР / Б. Хайкин С 0613-14

Павлова Виннерская родилась в Ленинграде, училась у педагога В. Н. Гирноу, выступала в концертах Ленинградского филармонического ансамбля. В 1952 году Галла Виннерская по конкурсу принята в стажерскую труппу Большого театра.

Ариозо Натан и Соня, яркая сценическая личность, которую провозглашают в драматическом образе, в стремлении к музыкальным и художественным совершенствам. Она выступает в партиях героини Соня, оперы «Война и мир» (С. Прокофьев), Виннерская хорошо знакомы слушателям и на сцене и на радио, куда певица не раз выезжала на выступления.

Нина Леонова артистка СССР С. Я. Леонова хорошо известна аудитории музыки. В декабре 1925 года молодой артист впервые выступила в роли Леонова (опера «Клея» Онегина), 13 ноября 1965 года на сцене Большого театра состоялась павлово выступление его в этой роли. После окончания консерватории С. Леонова пела на сцене оперных театров Свердловска и Тюмени, а с 1931 года стала выступать солистом Большого театра, с которым неразрывно связана вся его последующая артистическая деятельность. Обширен и концертный репертуар певицы. Наряду с романсами русских и западноевропейских композиторов классиков, она исполняет произведения советских композиторов и русские народные песни.

**Алексей ИВАНОВ** (баритон)

Ария Русана из оперы «Русан и Адам» (М. Глинка); Режиссер и ария Бориса из оперы «Борис Годунов» (М. Мусоргский); Калитина Алёна из оперы «Алеко» (С. Рахманинов); Ариозо Садри из оперы «Тоска» (Дж. Пуччини); Баллада Нелло из оперы «Африканка» (Дж. Мейербер); Ария Ринальдо из оперы «Ринальдо» (Дж. Верди) С 343-4

Получивший признание СССР Алексей Иванов — один из популярных опер-

ных певцов нашей страны. В 1925 году, по окончании Тверского педагогического института, он преподавал физику и математику. С 1928 года по 1932 год А. Иванов учился в Ленинградском консерватории, его педагогом был знаменитый русский певец Н. Я. Ершов.

Первое выступление А. И. Иванова на оперной сцене состоялось еще в студенческие годы: в 1930 году он исполнил партию Садри в струйном спектакле «Тоска». По окончании консерватории А. Иванов пел в Ленинградском Малом оперном театре, потом в Саратовском и Горьковском театрах. В 1938 году принят в Большой театр Союза ССР.

**Галла КОВАЛЕВА** (сопрано)

Каватина Розинья из 2-й оперы «Сельская пирушка» (Дж. Россини); Ариозо из 2-й оперы «Алекса» (А. Дарюль-Жюль); Ария Акмата из 2-й оперы «Винолетта», Соня и ария Винолетта из 1-й оперы «Полет» (Дж. Верди) С 0611-2

Галла Ковалева работала учителем пения в Саратовском среднем школе, выступала в концертах симфонической, затем участвовала в Саратовской консерватории в качестве преподавательницы О. И. Струве. Еще студенткой IV курса Г. Ковалева приняла участие в спектаклях Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского (она выступала в партиях Нелло, Садри, Верди, Розинья, Винолетта, Ахматов, Вектор Галину). Каватину «Полет» и «Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова».

В 1962 году на В. М. Мяскушниковском конкурсе в Тулузе Галла Ковалева завоевывает звание лауреата. Золотой медали лауреата певица удостоилась и на I Международном конкурсе молодых оперных певцов в Софии (1963).

**Иван КОЗЛОВСКИЙ** (тенор)

С. Рахманинов: Монолог Памела из трагедии А. Пушкина «Борис Годунов»; Сон (В море нет ничего важнее, чем ты) (Сей день и помню! Не может быть! Проходят все! Не помню, красавица! Веселые годы! У моего окна! Покинем, уйдём! Осиротел! Здесь хорошо! Какое счастье В сопе, оркестра С 0905-6

Иван Курдюмов, друг Юрия СССР Илья Сенин, Козловский широко известен в нашей стране и за рубежом. Спектакли и концерты с его участием, его выступления по радио и телевидению, многочисленные выступления на сценах оперных театров, участие в репертуаре певца.

Музыкальное образование Иван Сенин получил в Киевском музыкально-драматическом техникуме. Выступал на сцене Полтавского, а затем Харьковского оперных театров.

В 1926 году И. С. Козловский стал членом дружины Большого театра СССР. С тех пор его судьба неразрывно связана с этим театром, на сцене которого он выступил во многих партиях, создал несомненные вокально-сценические образы.

Большое внимание уделяет артист концертам и гитарной музыке. В программах его концертных выступлений — романсы, произведения композиторов-классиков, романсы и песни современных зарубежных и советских авторов, и также русские и украинские народные песни.

#### Александр Кони (баритон)

Кавалитта Валентина из оперы «Фауст» (Ш. Гюно), Ария Онегина из оперы «Полетный Соколик» (П. Чайковский) — на русском языке; Ария Финро из 1-й оперы «Сказка Фатера» (В. Моцарт) (ит. яз.); Ария Жермена из оперы «Тристан»; Ария Ренато из оперы «Вальс-марица»; Ария Ринальдо из оперы «Риголетто» (Дж. Верди) — на итальянском языке.

Творческий путь Александру Кони начал в оперном театре культуры Бухареста. Молодой певец — победитель третьего международного конкурса молодых солистов в Бухаресте (1937). Учеником известного педагога в Жене и в Тулузе, где он извлек из своего таланта первые плоды. С 1938 года Александр Кони — солист Бухарестского театра оперы и балета.

#### Иван Петров (бас)

Репетиция и романс Фиско из оперы «Синий Волканетра», Сцена

и ария Фавина из оперы «Адон Кардос» (Дж. Верди) — на итальянском языке; Баллада Мефистофеля о мире из оперы «Мефистофель» (А. Бойто) — на итальянском языке; Фавина из оперы «Фауст» (Ш. Гюно) — на французском языке; Ария Кузнецова из оперы «Война и мир» (С. Прокофьев); Монолог и Ариозо Ланчотто из оперы «Фра-Скена» (Мариус Старицкий); Сцена «Борис Годунов» (М. Мусоргский) — на русском языке.

Нероный друг СССР Иван Петров хорошо знаком многими известными артистами Большого театра. Он из ведущих солистов Большого театра. И. Петров является исполнителем многих партий во многих оперных спектаклях. Гостил на сцене Большого театра по приглашению и за рубежом.

Иван Иванович Петров родился в Иркутске в 1920 году в семье железнодорожного служащего. С детства увлекался пением, занимался в Московской музыкально-театральной школе, участвуя по классу педагога В. Минькова.

В 1943 году Иван Петров был принят в Большой театр СССР.

Начавшие выступления певца связаны с исполнением партий русского классического репертуара: Русская и Сусанна («Восток и Запад»), «Меня Сусанна Галики», Борис и Людмила («Борис Годунов»), «Хованщина» (Михаил Глинка), «Князь Игорь» (Борис Гюльден), Кошубей («Маскарад» Чайковский).

Широко известен Петров и как оперный певец, в программах которого, между прочим, классическими произведениями, входят русские народные песни.

Иван Писко (тенор) — на итальянском языке.

Сцена и ария Альфреда из оперы «Тристан», Баллада и песенка Герцога из оперы «Риголетто», Речитатив, ария и стрелка Маврико из оперы «Грудаур» (Дж. Верди); Ария Ринальдо из оперы «Риголетто» (Дж. Верди); Ария Вертера из оперы «Вертер» (Ф. Шуберт) — на итальянском языке.

Французский язык; Репетиция и ария Аделаиды из оперы «Аделаида» (А. Давид) — на русском языке.

С 267-8

Репетиция и ария Элара из оперы «Лонг де Жанкер» (Г. Дюпен); Романс Энцо из оперы «Джоконда» (А. Понкиев); Ария Кавадосса из оперы «Тоска» (Дж. Пуччини); Репетиция и романс Найра из оперы «Искатели жемчуга» (Ж. Бизе); Кавалитта Фугата из оперы «Фауст» (Ш. Гюно) — на французском языке; Романс Лопеса из оперы «Марга» (Ф. Флотов); Ария Фермерки из оперы «Ардави-ека» (Ф. Чини).

Иван Писко родился в 1929 году в Бресте. С детства любил музыку. Любовь к музыке привела его к занятиям сольным вокалом. В 1951 году он поступил в консерваторию. В 1954 году он окончил консерваторию. В 1954 году он поступил в консерваторию. В 1954 году он окончил консерваторию.

Иван Писко родился в 1929 году в Бресте. С детства любил музыку. Любовь к музыке привела его к занятиям сольным вокалом. В 1951 году он поступил в консерваторию. В 1954 году он окончил консерваторию.

#### Иван ТКАЧЕНКО (сопрано)

Ария Натали из 4-й оперы «В бурю» (Т. Хренников); Ариозо Лизы из 3-й оперы «Пиковая Дама»; Ариозо Натали из 1-й оперы «Оптимизм»; Ариозо Курмы из 4-й оперы «Пародия» (П. Чайковский); Вступление, сцена, песня и монолог Аделаиды из 4-й оперы «Онега» (Дж. Верди); Сцена и ария Аделаиды из 3-й оперы «Младенцы»; Ария Кардоса (Дж. Верди) — на итальянском языке.

С 01023-4

Народная артистка СССР Наталья Ткаченко — лауреат Второго Всесоюзного конкурса им. М. И. Глинки. Солистка Всесоюзного академического театра оперы и балета, певца исполняет ведущие роли в многих спектаклях. Среди них: Татьяна («Вечный Онегин»), Лиза («Пиковая Дама»), Ярославна («Князь Игорь»), Адела («Ариэль»), Аделаида («Онега»).

Н. Ткаченко часто выступает в концертах, исполняя роли из опер русских и советских композиторов, романсы.

Лидера ЧОКОНИ (сопрано) Кавалитта Норы из 1-й оперы «Нор-Сам» (Э. Бернаби); Монолог Чино-Чино-Сам из 2-й оперы «Чино-Чино-Сам» (Дж. Пуччини); Кавалитта Пиза из 1-й оперы «Угрюм» (Дж. Мейербер) — на итальянском языке.

Лидера ЧОКОНИ — воспитанница Тбилисской консерватории (Класс профессора Г. Готлиба). В 1956 году певица дебютирует в Тбилисском театре оперы и балета в партии Этери («Абессалом и Этери» Д. Пахлиади).

Л. Чокони — лауреат конкурса вокалистов «Правда» весны (1960 г.), Всесоюзного конкурса им. Глинки (1960 г.) и Международного конкурса вокалистов в Болгарии (1963 г.). В 1960 году певица была принята в труппу Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

#### Владимир ТИМОХИН (тенор)

Ария Вертера из 3-й оперы «Вертер» (Ж. Массне) — на французском языке; Романс Неморино из 2-й оперы «Ловелас» (П. Доницетти); Ария Кавадосса из 1-й оперы «Тоска» (Дж. Пуччини); Ария Турду из оперы «Сельская честь» (П. Маскани) — на итальянском языке.

С 753-4

Владимир Тимохин начал артистический путь в 1954 году. Бывший студентом Ленинградского консерватории он принимал участие в спектаклях театров им. Кирова, Тимохин — лауреат международных конкурсов: Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957) и конкурса юных артистов в Тулузе (1958). С 1956 года В. Тимохин — солист Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. В 1960 году ему присвоено звание заслуженного артиста Украинской ССР.

Лидера ЧОКОНИ (сопрано) и Владимир ТИМОХИН (тенор).

Сцена и ария Эльзы и Аделаиды из 3-й оперы «Аделаида» (Р. Вагнер) — на украинском языке; Речитатив и ария Аделаиды из 3-й оперы «Аделаида» (Р. Вагнер) — В. Тимохин; Ария Чино-Чино-Сам и Пиньер-тона из 1-й оперы «Чино-Чино-Сам» (Дж. Пуччини) — С 0573-4

#### Борис ШТОКОЛОВ (бас)

Ария Сусанна из оперы «Меня Сусанна» (М. Глинка); Песня Вадимского гостя из оперы «Садко»

(П. Гинский-Корпачев) Страна и  
финал 2 д. оперы «Проще Толуев»  
(М. Мусоргский) Две зари (А. Дарго-  
мызин) 2 и 3 д.; Ария: Андрей (4 д.) и  
финал оперы «Судьба человека»  
(И. Дворжакский) С 447-8

Борис Школов начал артистический путь в Свердловском театре оперы и балета, куда был принят после окончания Свердловского консерватории. Он — автор двух музыкальных комедий: «Всемирное представление» и «Восьмидесять миллионов». В 1980 году в Свердловском театре оперы и балета в спектакле «Восьмидесять миллионов» в роли Фанни.

С 1959 году Щеголов — солист Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В 1958 году за заслуги в развитии советского вокального искусства В. Щеголов был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Елизавета ШУМСКАЯ (сопрано).  
Н. Римский-Корсаков: Ария Снегу-  
рочки (из пролога), Ариетта Снегу-  
рочки (из пролога), Ариетта Сне-  
гурочки (1 А.), Ария Снегурочки  
(4 А.) из оперы «Снегурочка»; Ан-  
самбль Малдыра из оперы «Паджарас-  
ка» Малдыра (2 и 4 А.)  
Неизвестно (2 и 4 А.) С 433-4

[illegible]

**Гарбоз ЮЗІАН** (творю)  
 (Земляно)  
 «Решение и решение» Кавно из оперы  
 «Летание» (Р. Аветисянц)  
 Анна **ОГАНЕСИ** (баритон), Зинаида  
**ПАЛАН** (мелодия сопрано)  
 Монопол **Эдита** и **Элена Эдита**  
 Финская из оперы  
 «Эдита»  
 (Дж. Эдита)  
 Елена **ЧЕРНИ** (мелодия сопрано)  
 Песня **Августин** из оперы «Груда  
 Аур» (Дж. Беран)  
 Мария **ВОЛОШЕВСКУ** (сопрано), Елена  
**ЧЕРНИ** (мелодия сопрано), Корнея  
**СТАВРУ** (творю)  
 Терент **Августин**, **Августин** и **Майя**  
 Лико из оперы «Груда» (Дж.  
 Беран)

## MY'ZYKA

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ ИТ. А. В.  
АЛЕКСАНДРОВА АННАТЬЯ ПЕ-  
НИ И ПАСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ,  
КУЛ. РЯК. В. Александров

Песня о Ленине — Б. Александров  
Островной, Петруля славыи народа  
(Б. Александров — Ю. Каминет-  
кин) — солист К. Герасимов; Кини-  
ков (С. Федотов — М. Алексан-  
ский) — солист И. Букреев; Вольф  
по Советской (А. Г. Никольс —  
Д. Юрavin) — солист В. Гордavin;  
Баллада о московском мальчишке  
(Б. Александров — С. Островной)  
— солист А. Сергеев; Катина Родина  
(С. Федотов — В. Волынов) —  
солист В. Рудавин; Шлях по Песне  
солдата (С. Федотов — С. Остров-  
ной); Солдат — вступ. солист  
(Б. Александров — М. Матусов-  
ский) — солист В. Рудавин

[illegible]

Песня о России (А. Кобяковская)  
А. Пришвин — солист Е. Бояков  
Платиновый полк (А. Книппер — Р. Гу-  
сман)  
И я верю, я верю (О. Фоминская)  
Б. Войнович — солист В. Рудневич  
Од тля, роза (А. Аюваджян)  
А. Пришвин — солист Е. Бояков  
Хотят ли русские войны (С. Клан-  
дберг) — Е. Бугайчик  
Ангел В. Рудневич — солист со-  
провождает

КНИЖЕЧКА — ОРИГИН С 0833-4

Из-за острова на сушахъ (продолж.); Песня о России (А. Келлер); Поэма — А. Кипренецъ; Полюшко-поле — А. Кипренецъ; В. Лукин; Я верю, друзья (О. Фельдман); В. Волковичъ; Онъ там, въздухъ (А. До-Агуадин); А. Гриневецъ; Ходятъ агуадинъ — А. Гриневецъ; Команда на русскомъ романе (З. Командорскія); Е. Емучинскі; Книга поетовъ (Н. Мамонтовъ); М. Анисинъ; Союзъ (Н. Мамонтовъ); Дорога (М. Блантеръ); В. Ахматовъ и М. Сандвогъ; Вальс по Концерто (А. Т. Новиковъ); В. Гурвичъ; Илья-дъ Агъа, илья-дъ Агъа (нед. пер.)

С 0597-8

ном Доме Красной Армии за М. В. другие был создан Ассамблея крестьянской песни. В состав Ансамбля входило восемь певцов, два танцора, балетист и артист.

Но первым артистом ансамбля стал

двигался и неслись музыкальные ритмы, трепыхались и участвовали в хоре, трепыхались и оркестры («Первая Конная в песнях», «Особый взвод», «Степной», «Песня о Митишке» и др.). С 1933 года ансамбль существует как самостоятельный коллектив в составе 300 человек. В него входят мужской хор, оркестр и хореографическая группа.

На ферирующие стили исполнения и репертуар ансамбль активно эксплуатирует его организатор и художественный руководитель профессор А. В. Александров.

Коллектив пользуется широкой популярностью в нашей стране и за рубежом, представляет произведения, воспевающие подвиги советского народа, его героические подвиги в репертуаре ансамбль — сочинения советских и зарубежных композиторов, песенные карьеры творчества и произведения классиков. Обеспечивают работу, популяризируют не только песни, получившие общественное признание и широкую известность. Хореографическая группа создает новые по своей форме и новизне музыкальные произведения, постоянными успехом у широкой аудитории. В годы Великой Отечественной войны коллектив регулярно выступал перед воидами действующей армии.

В 1935 году ансамбль был награжден почетным Красным Знаменем с орденом Красной Звезды на нем. В 1950 году группа работников ансамбля была удостоена Государственной премии.

С 1946 года (после смерти А. В. Александрова) художественным руководителем ансамбля является народный артист СССР Б. А. Александров.

# ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ ХОР

Худ. рук. А. Свешников  
Нар. песни: Горы Воровские  
Не шуми ты, мати звонкая, Абра-вуха! Как на матушке, на Неве-рине — солисты Р. Дадя и Ф. Малютин; Вальс да по реке — солисты В. Евдокимов и В. Захаров; Звонкая зюва, Средня Лавина юва-ныя! Не шей ты мне, матушка (А. Варламов — Н. Циганов) — солистка Т. Валетская и Р. Дадя; Я востор мада — солистка Т. Валетская  
С 651-2

Революционные песни: Колыхавшийся маршевец, ушли: Село, Архыз, не горелось! Ночь, топа, лопыт, лопыт! Нар. песни: Виз по матушке, по Волге! Похороны в степях: Дорожки: Из-под Алы, из-под Алы  
С 251-2

Нар. песни: Оловячно пречет по-домашнему: В темном лесу: Ах, в чем же было: Ах ты, зыгушка-замет! Сестра сестра: Не корте мои, не бранит Проводит, Архыз! Как подал в на быструю реку (муз. и сл. А. Циганов)  
С 145-6

Татарский полон (Н. Римский-Корсаков): Вечер (С. Танеев — Д. Тондский): Тихой ночью (С. Танеев — Ф. Тютчев): Как песня родная (Г. Свиридов — С. Орлов) — солист Ф. Малютин; Утес (В. Шендеров — М. Лермонтов): Шесть хоры (В. Савицкий — Р. Гейдос): 1. Книга жизни, 2. Ты хочешь жить (солистка А. Давыдова), 3. Страны Архыз мой — солист Ф. Малютин, 4. Как живете, можете, 5. Куда (солистка Р. Дадя), 6. Деревня  
С 0887-8

Вечер, Тихой ночью (С. Танеев): Как песня родная (Г. Свиридов) — солист Ф. Малютин  
С 000817-18

Государственный академический русский хор СССР — один из ведущих коллективов страны — был организован в 1942 году. Его основатель и бессменный художественный руководитель — народный артист СССР профессор А. В. Свешников. Многие летняя концертная деятельность поставила этому коллективу широкую популярность среди советских и зарубежных слушателей.

Большое место в репертуаре занимает крупная хоровая диспозиция: режиссеры Мелодия и Верда, оркестры и контингенты Баха, Генделя, Шопена, Чайковского, Гайднера, Моцарта и русских народных песен. Бог что псалм о коллективе и его руководителе А. Свешникове, контингент Амурский Шопенин.

Народный артист Советского Союза профессор Александр Свешников является преемником музыкального и организационного руководства хора. Он ранее руководил такими известными

русскими хорами, как хоры Академического хора Москвы и Московского радио, Государственным русским хором, он руководит с гн основными, русскими творческому опыту, спелости яркого таланта и мастерству до многих обаяний хор своих гостей-жителей.

# ГОС. РУССКИЙ НАР. ХОР им. ПИЛКОГО, худ. рук. В. Левашов и П. Казанов

Родина, Ленин, Партия (А. Г. Новиков — А. Соболев): В честь да во славу (о Ленине) (Ф. Малютин — В. Русаков): Россия моя, золотые края (С. Гуляков — С. Острейков): Сала лавра гора (Ф. Малютин — А. Ошанин): В нашей полях при-было (С. Гуляков — Н. Плещин), Топе хоре, подал (муз. и сл. Ю. Шендеров): Славные дорожки (нар. песни, сл. А. Мосолов) — запевает В. Захаров; Снежки бьются пуши-сты (нар. песни) — запевает Г. Новиков; Ой, да уж холода дев-чочка (нар. песни) — запевает М. Подольная; Салы мои, салы-пестини (нар. песни): Прележките к нам сюда, пестушки не делай-ных просторов  
С 503-4

Нар. песни: Ой вы, турки-горы — запевает А. Турчин; На зеленое на-ду: Камышники — запевает А. Иванов и А. Александров; Загор-ные частушки (сл. В. Пухляча и П. Казанова) — запевает Е. Новиков и А. Александров; Это вот по-наша (В. Левашов — В. Давид-вич): Лесовуха: Отчего да поче-му, частушки (сл. А. Валентинова и А. Новиков) — М. Зайцева и А. Александров; Хороши вы, мо-лоски (В. Захаров — М. Исаков-ский) — запевает А. Александров; Не бранте меня молю С 645-6

Ласточка (муз. и сл. Ю. Давидович): От сел до сел (В. Левашов — А. Александров) — запевает В. Комарин; Зеленый горюшек (В. Александров — А. Александров и В. Бокор) — А. Александров, А. Турчин, Г. Иванов и М. Шкапов; Милые подружки (муз. и сл. В. Левашов) — запе-вет В. Захаров; Распевай, земля песенная (В. Левашов) — П. Тра-дов; Урожайная (А. Коробов — М. Исаковский); Давицкие стра-данья (муз. и сл. нар.) — А. Гуля-ков, А. Иванов, В. Корженевская и П. Макаров; Хитрая девица

(В. Мурашев — Н. Казанов): Ни к сеу, ни к горю, частушки (сл. А. Валентинова и А. Александров) — М. Шкапов; Желтая группа хора  
С 647-8

Нар. песни: Горы, горы пожары — солист А. Рибан; Бурет, бурет нам кружится — солист А. Петров; Волонка — солистка И. Шендерова; Страница моя, стороница — солистка А. Гулякова; Зеленая роща — солистка А. Александров; Рыва буря (Фрэнк), сл. К. Радее-ва — солист Г. Новиков; Лучинка — солистка К. Коток; Подлау мада по воду, плесоват: Не везет Мне на рекушку хулить — соли-стка В. Захаров; Хоронящая, мо-лодежники: Скоро, скоро день про-хуит — солистка Е. Кипищанова  
С 0891-2

Ленин с нами (А. Г. Новиков — Г. Вершинин); Вперед, Архыз (революционная песня): Горы Жит-левские (В. Терентьев — В. Хад-тонов); Волга знает, куда течет (Р. Левашов — сл. звезд, автор); Советская химия (В. Терентьев — А. Коробов); Не мучива (П. Покровский — В. Александров); Сохрани планета (А. Александров); Загустива безразница (В. Новиков — Н. Тейдос); У нас Кати (нар. песни) С 1037-8

2 марта 1971 года в Мадрид воле Баторного собрания (наше Ок-тябрьский под Лоса Сонол) состоя-ся первый «крестьянский концерт», в котором участвуют 27 певцов, боль-шинство песен было приписано сам-ми участниками хора. М. Е. Петинский, обладательница из трех губер-ний — Воронежской, представляющей его односельчанам, разнородной и сво-денской.

В 1978 году М. Петинскому удалось пережить из жительство в Москву, большинство участников крестьянско-го хора. Их можно было услышать не только в концертных залах, но и на флибух, заповед, на спилу-тах вокзалов. Вскоре в жизни хора произошло событие огромной важности: осенью 1978 года в Мадрид Владимир Нав-ляков, Ленин. Из группы гнл после это-го концерта он беседовал с М. Е. Петинским. Вскоре с Владимиром



Гришков, самоблю (Р. Липинск)  
Над. есчн: Шивакабн; Марсес-  
Ан; Адамбел; Галдери; Мина га-  
коко; Санорина; Цхенос-  
кун С 159-60

«Калита цыня» (А. Чаппа — К. Ковальчук) — соавтора В. Юдина (на молдавском языке); **Ципур Мо-скве** (А. Мунар — Е. Букчи) — на русском языке; «**Имуса омуанье**» (З. Алазков — Е. Яков) — на молд.; **Дасков и руском языкех**; **Желым от инеля мертлах**, **Калита на со-пл. Савынского** (З. Алазков) — соавтора М. Батуш; К. Ковальчук, В. Рай-

Таким образом, в 1932 году кинодел Михаил Потапов был создан на основе 1930-х годов в Тбилиси на основе небольшого самостоятельного киностудии, который был создан в 1932 году киноделом К. К. Потаповым. В 1932 году кинодел К. К. Потаповым был создан на основе большого киностудии на основе большого киностудии в Москве, где по-лучили первую премию. Все участники кинодела были направлены на учебу в Высший институт киноделов. Свой шестидесятилетний опыт работы в киноделов.

В 1958 году «Алтай» возглавила молодого хормейстера, выпускника Московской государственной консерватории В. Минин.

МОЛДОВСКИЙ АКАДЕМИК А. В. БЕСИДОН — СОСТАВИТЕЛЬ ПЕРВОГО РУССКОГО ПЕРЕВОДА «КАЗЫЧУМА» Т. МАРИН — А. В. БЕСИДОН — ДОДАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ПЕРЕВОД «ТРЕХ ТАМКАЧЕВ» (ИЗДАНИЕ 1988 ГОДА)

Давдов, Т. Марин — А. Вукобич — со-  
дист Е. Вукобич; «Нилуев» (Т. Ма-  
рин — А. Вукобич) — содист  
А. Ротки; Монашеские нощи (Т. Да-  
вдов — Е. Нилуев) — содист  
И. Баск; Ах, ре, ми (Т. Марин —  
З. Коткин) — содистка А. Ротки;  
«Аурика» (Т. Давдов — А. Вукобич)  
— содист И. Баск / Т. Шипулин.  
Т. Марин С 917-10

Над, песня: l'ya'na epr' (oob, kuzn-  
toke); K. koi'ak ap' (oob, K. zavo-  
pina); Kavi epr' (oob, koi'at'ne);  
Farapayn epr' (oob, koi'at'ne);  
Pesni epr' y zar'ka, Mal'ina; Pesni  
ros'ka, Katak epr', Kuvr nap, Sape'ni  
vov' nia, ze koi'ne; Tar'ni (koi'at'  
tas — O. Ovi'at'ni); Anap'el  
ekas (oob, koi'at'ni); bay'vud Av-  
robin, Mpr' xon' xna'na, Xopov  
ax'ov, Zoi'at'ni epr', Ter' koi'o  
to'ob, M. Ek'na'ni); Aeno' de'at' (oob,  
K. Kapa'Nyua)  
C 003:4

Моя родина — мое  
 (А. Купина — А. Койдул): Дети  
 стали певца [нар. песня]; Чтo певцы  
 (К. Юрину — С. Незв. автор)  
 Ноктюрн (Т. Веттик — К. Мори  
 автор)

Михаил АЛЕКСАНДРОВИЧ, инж.-  
технолог пл. А. Корса  
Электрик нар. песни (обр. А. Корс  
на). Ба а таххас, Киндершоп: Вар  
некес; А пелхас а тронерш; Из р  
аринг; Менаше; Мойтеде май  
диринг; Унтерш; А хан аш ш  
бес; Милуоним; Аз их нил; А а  
ханд

Нар песен: Сливное море — священный Байкал (с. А. Абрикосов); Ах ты, девочка! Гаурус невеселой ты, девочка! Гаурус невеселой тайгой; Вьюх по Пингвиной; Ах ты, Ах ты, Ах ты; Ночь, осенняя мушкет; Ах ты, Ах ты; Румяный-Корсикол (М. Минаев-А. Румяный-Корсикол) С 947.8  
3л, ученик

Мини-драгского театра открыл и ба-  
режик. Кирпос, куда он был прина-  
длежит после окончания Московской  
консерватории (класс профессора  
Р. А. Давыдов-Хасиной).

гентов в бухгалтерии (вторая премия),  
Л. И. Жиганов — за разработку контрольного  
пл. Пушино в Берлине (первая пре-  
мия),  
С. 1957 года А. Петерников — со-  
авт. Большого гешто СССР.

(E. ШАТНОВСКИЙ);  
(C. Островой) Юго-Западный рай  
он, Смоленская (E. ДОНАТОВСКИЙ)  
С 000491-2

ПЕСНИ. — Замыслил, писал (И. Никитин). Мек  
(Б. Сороков — И. Никитин). Мек  
накожих хлебозаготовителей (И. Н.  
Песни, с. Н. Некрасов). Песни бо-  
бала (И. Н. Песни, с. Н. Никитин)  
РОС. РУССКИЙ НАР. ОРЕСЦП  
И. Н. ОСИПОВА

Музыкальная ЗЫКИНА, Гос. русский нар.  
Академия

К. Бешевский); СОЛДАТСКАЯ ЦАРЬ  
(М. Фракин — М. Матуловский);  
Ты, Россия моя (С. Туляков —  
С. Островский); Ресанские малышки  
(А. Адулякин — А. Поперечный);  
Ой, сус-сус-сус! (Г. Пономарен-  
ко); В Полях; Сидящий человек

[illegible]

CONFIDENTIAL - 100-1037

ную гвардию провозгласил в Госдуму  
старейший русский полководец  
генерал Платов. Несколько лет он  
был соотечественной хоры восточного  
русса. Повесть Леонова Златко — ар-  
тистка. Восточного русского  
консерватора объединились

курсера Воклапета (1958 г.) и I Восточного конкурса артистов эстрады (1961 г.).

С труппастрем опрнетику широким  
дизайном укупних оргазмичких укупних  
Советского Союза и за рубежом.

Успеленство напредува. Види би ја  
бадатур; Он види сено; Як дојде  
Ам, брзати; Он чоо тв, Ауре  
(К. Страно—7. нр) С 00053-4

[illegible]

ВАСИЛИНА АЛЕКО

Нар. песни: По воду катину  
 ченьки плавати: Матушка,  
 что по воде плаваю: Меж высоких  
 холмов загарася (ж. Н. Нериско-  
 ва): Загаси гланиа до полуночи: Ко-  
 ломыши (А. Берестовий) — со-  
 бор!; Ах, всю ночь я проутрачу  
 Над полем до над чистым

С. 301-2

заключалась музыка. Мечтали стать певцами, охотниками. Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных окончил по классу балет и несколько лет широким оркестром московских театров. Встреча с замечательной советской певицей Марией Максимовой решила ее дальнейшую артистическую судьбу.

В 1957 году Валентин Леонидович переехал в Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а в 1959 году стал солистом Государственного симфонического Большого театра СССР. Концертный репертуар певца богат и разнообразен, он включает классические оперы, песни разных народов, сочинения современных советских и зарубежных композиторов.

#### Иван ПЕТРОВ

Славное море — священный Байкал (нар. песня). Одиночно преисполнит колыбельную (А. Гурдинов). Песни дядюшка (П. Бухаров). Не везет Маше, Ах, Настасья, Эх ты, Ваня, Вот мечтаю проехать по дорогам (нар. песня). Выхожу один я на дорогу (Л. Леонова — М. Лермонтов). Разлюблю красна девица (нар. песня, обр. А. Бородин). Прощай, радость (нар. песня) С 0861-2

Нар. песни. Ты взошёл, сонное красное: Уж как вид туман. Выны по Волге-реке: Вот на пути село большое; Меж крутых бережков; Тройка (П. Бухаров — П. Вяземский) С 427-8

#### Вениамин ХАЙТАУСКИС

Береженье песни: А ягода (нар. песня, обр. А. Кирин). Аня, дружок, фелути (А. Котан — И. Котлар). Рей-зель (нар. песня, обр. А. Котан, с. М. Гейдрих). А волеха (А. Котан — с. нар.). Арай тектер (нар. песня, обр. А. Котан, с. М. Гейдрих). Копельникс тег (мелодия и с. М. Варшавского, обр. А. Котан). Малин ошкер (А. Котан — Б. Бертольд). А нонен (А. Котан — 3. Теласки). Ця гайейкту (А. Котан — И. Кернер) С 0809-10

Вениамин Хайтаускис родился в Литве в 1917 году в музыкальной семье. Его первым учителем был отец. Золотая В. Хайтаускиса в Клайпеда консерватории превратил в балетного артиста. В эти годы Хайтаускис — солист оркестра оперного театра и балета.

После успешного выступления на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1949 году исполнил в широким концертном репертуаре певца. В его репертуаре — балетные мелодии, песни, многие в обработке А. Котан, а также оригинальные песни А. Кайнициса, А. Котана и других композиторов.

В октябре 1965 года В. Хайтаускис присоединился к ансамблю эстрадного оркестра Литовского ССР.

#### Борис ШТОКОЛОВ

Из-за острова на стрежень (нар. песня). Выхожу один я на дорогу (Е. Шашина — М. Лермонтов) С 000407-8

#### Артур ЭЙЗЕН

Нар. песни. Выхожу один я на дорогу (Е. Шашина — М. Лермонтов). Ах ты, златушка-златка; В деревне было Охотное; Песня добрая (с. И. Никитина). Как на этом на Адонисе; Аудай мой, Аудай (разглагольствуй); Вот мечтаю тройка убаюка (с. Ф. Гинзбург). Вальс по Петербургу С 729-38

Артур Эйзен родился в Москве. В 1948 году после окончания Театрального училища имени Щукина был принят в Московский театр оперы и балета. В 1950 году поступает в Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, а в 1953 году переходит в Московскую консерваторию. В 1955 году был зачислен солистом Большого театра СССР.

Артур Эйзен — лауреат V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве (1955 г., 1-я премия). Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение романсов и песен советских композиторов (Москва, 1956 г., 2-я премия).

#### РУССКИЙ НАР. ОРКЕСТР им. В. АНДРЕЕВА

При доминанте (нар. песня, обр. А. Шклов). Солисты А. Шклов и А. Санжонов-Романович (балалайка). Концертный (Е. Саркис) — солист В. Тихон (мелодия Гусак). Соловьевский танец (М. Павлов). Молодежь

наша увертюра (Б. Крайчевский). Поника (Е. Широткин) — солист В. Тихон (гусак). Русский танец (Ю. Зарипов). Сибирская повесть (Ю. Шклов) — солисты А. Шклов и А. Санжонов-Романович (балалайка) С 823-4

1 апреля 1886 года в Петербурге состоялся первый выступление кружка любителей игры на балалайке. В следующем году ансамбль балалаечников выступил на Всероссийской выставке в Париже. Организатором и руководителем ансамбля был Василий Васильевич Андреев. По инициативе В. Андреева в ансамбль были введены, кроме балалаек, значительно реконструированные, гоморы, гусли, гухомы и узорные жерновые инструменты. В таком составе «Великорусский оркестр» с большим успехом концертировал в те годы России и за рубежом.

Выступивший исполнить на балалайке и гоморы дуэт В. Андреев (1861—1915 гг.) добился блестящих художественных результатов. Он включил в программы оркестра, кроме русских народных песен, пропавшие русские и зарубежные композиторов. Высокую оценку оркестру дали Лев Толстой, М. Горький, Ф. Шаллюн, К. Станиславский.

После Октябрьской революции оркестр велел широкую концертную деятельность, выступил перед бойцами Красной Армии, работниками Погобиных торжеств стали возмещать во многих городах страны. Ленинградскому оркестру народных инструментов было присвоено имя его организатора и первого руководителя В. В. Андреева.

В настоящее время Ленинградский государственный оркестр народных инструментов им. Андреева возглавляет Г. Довгань.

Красовая из 2-х опер «Иван Султан» (М. Гинзбург). Танец маленьких лебедей из 2-х балетов «Лебединое озеро» (Л. Чайковский). Рассвет на Муссо-реке, исполнение к опере «Хорошие» (М. Муссо-ревич). Хорошие из «Восток русских нар. песни для оркестра», соч. 58 (А. Ладан) С 000039-40

Хорова, «русской» селитры (А. Пахтуров). Полау ль я, вылау ль я (И. Кухтенко). Хожу я по улице (М. Кусе). Русская кадриль из балета «Кокет-бурюшка» (Р. Шаллюн). Лучший свет (К. Леонов). Хорова, царевна из балета «Кадриль», Павла кучером из балета «Петрушка» (И. Стравинский). Фарида из музыки к опере А. Аюва «Арзенака» (Ж. Бизе) С 1011-12

Государственный русский народный оркестр имени Николая Островского был организован в 1936 году на основе небольшого ансамбля фидукомистов. Оркестр подготовил огромный музыкальный материал, чем был удостоен высшей оценки. Оркестр продолжил традицию колхозного и городского В. В. Андреева.

Пораду с песнями народной музыки, в репертуар оркестра включены симфонические для оркестра произведения советских композиторов С. Висландта, Н. Бугацкого, Н. Чибрикова и других. В концертах оркестра принимают участие крупные советские мастера-вокалисты. Довольно большую струю в творческую историю оркестра вливали М. Макаревич, А. Пирогов, М. Рязань.

#### ОРКЕСТР НАР. ИНСТРУМЕНТОВ ПЕСНОПЕВНОГО РАДИО им. В. Ф. ДОБРЕВА

Фантазия на тему балет И. Раббинца для ф-но с оркестром (А. Аренский) — т. Николаев и орк. Вальс (М. Лангуш). Харис Ре жажор (В. Андреев) — солист М. Фидин (балалайка). Вальс-экс-прот (В. Андреев). Полька-кадриль; Цыганка (И. Вяземский) — солист Н. Вяземский (балалайка) С 429-30

Степанов Вяземский. На союзах Мандельштам (И. Петров). Грива (И. Бакланович). Аудайские воны (И. Иванович). Вережка; Мазурка (С. Прокофьев). Кадриль (Б. Шибанов). Полька-интермеццо (Б. Шибанов) — т. Вяземский — солист

Н. Васильев и М. Филит (Балабай-Калы Ильяс (В. Смирнов); Бекмур-Саян полка (А. Пирожков) — солист В. Яковлев (Дюкер); С 894-6 (3 экз.)

Оркестр русских народных инструментов Переславского уезда был организован в 1946 году. Первым художественным руководителем и дирижером был Г. И. Алексеев. С 1959 года оркестр возглавляет В. И. Федосеев.

Частый строг, заекое чувство инстинкта, поэтично художественный экр, воспитанные и коллективе, заведомо ему служебное предание в среде музыкантов и в широкой аудитории радиоаудитории. Репертуар этого оркестра, занимающего одну из ведущих мест среди музыкальных коллективов страны, большой и разнообразный. В него входят произведения советских композиторов, обработки русских народных песен, переделанные произведений русских и зарубежных мастеров.

**ОРКЕСТР ГОС. ХОРЕОГРАФИЧЕСКО-ГО АРСЕНАЛА «БЕРЕКА» п/у А. Иванова**

Берека, русский хоревод. По данной программе, сбирке кадра — трио балетистов: Е. Кузнецов, В. Корнев, В. Сафонов; Берека, старинный побор; Вариации на тему нар. песни «Выйду я на реченьку» и «Вальс» по Петерсону — солист В. Кузнецов (балет) С 000484-6

## Песни В. Соловьева-Седого

Балаба о солдате из к/ф «В трудный час» (М. Матушевский). Вась Крючкин (В. Гусев) — А. Александров, В. Кошкин и В. Матушев; Говорит он, из к/ф «Темное время» (М. Светлов) — Т. Химер; Ты не верь, из к/ф «Осредней реке» (С. Форгалсон) — А. Александрович, В. Кошкин и В. Матушев С 000791-2

## КОММУНИЗМ — НАШЕ ЗНАНИЕ

Мы в коммунизме будем жить (Ю. Министин — Е. Шатуновский) — А. Павлов, хор; Горда открыли сердца (Ю. Чичков — А. Ваставел) — Ю. Якушев, народный квартет; Сала инерасмотрешему (А. Пахмутова — С. Третьяков и Н. Кослов, Гос. Московский хор; На коммунизм равнение (С. Туанкоа — В. Харитонов) — Ю. Якушев, Гос. Московский хор С 000819-20

## КОМСОМОЛЬСКИЕ ПЕСНИ

Страна Комсомола (О. Фельдман — Е. Артемьевский) — В. Седальнов, хор; Когда с комсомольской путевки (С. Туанкоа — В. Харитонов) — С. Якушев; Нам ты скажешь, как до слез (А. Фетех — Я. Колосовский, В. Кошкин); Молодежь (М. Фрактин — М. Матушевский) — Е. Кибикал и М. Ренгисон С 000709-90

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАПИСИ

А. ОСТРОВСКИЙ (1812—1886) «Проза», драма в 5 действиях Спектакль Малого театра (3 экз.) С 0361-6

А. ЧЕХОВ (1860—1904) «Юбилей», пьеса в 1 действии Актрисы московских театров С 6567-8

## ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

М. КРАСОВ (1897—1954) Морозко, детская опера Т. Свиридова, Т. Островский, В. Арачева, М. Мурсалова, Ю. Бедокружные и др. (Синф. орк. п/у О. Ширяковского Рижский Н. Сал) (2 экз.) С 677-80

## ЭСТРАДА.

### ТАНЦЫ

#### Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Из музыки к сатирической кинокомедии: «Пес Барбос и необычный кросс» — Марш бранных, Легкий запуск, Погоня за собакой; «Светотеники» — Агустация, Украси аппарат, Дождевая тревога Орк. кинематографического п/у Н. Богословского С 000535-6

#### А. БАРАНОВ

Безобидный дель, Бетти; Метель; Мелодия, мелодичный вальс; Советский запуск, фокстрот; Золотая осень, мелодичный фокстрот Инстр. ансамбль п/у А. Баранова С 000189-90

#### В. АКОЛЕВСКИЙ

С добрым утром, Веселый Мамонт; Восточные трюманы Инстр. ансамбль п/у В. Аколева С 000803-4

#### К. МОЛЧАНОВ

Музыка из к/ф «Увольнение по болезни»; Протулки; Концертный вальс; Бомб; Мелодичный галоп Орк. кинематографического п/у Э. Хачатуряна С 000547-8

#### А. ШИША

Из сочин. «Директ: Увертюра; Мелодичный фокстрот; Вальс; Фокстрот Экстр. орк. Дессолянского радио п/у Ю. Сидянского С 000509-10

#### Питра ГРЖЕВСКАЯ

Песни А. Флетха: Хорони вечера на Оби; Глядишь герман во все твое (В. Северин); Задавайся, ребята Паченга (О. Фоксин); Женский голос (Е. Виноуров) С 000837-6

#### Эмиль ГОРОВОЦ

Мелодия (обр. В. Рубинштейна), Русские тексты Ю. Цигалина; Романтический (Р. Рагел), Большая порция (А. Модуль), Дюрога (К. Дила) — русский текст В. Ситковского и Т. Фере С 000277-8

Очень хорошо (Д. Роман — русский текст Г. Фере); Ну, что (М. Марин) — русский текст (Ю. Цигалин); Свисток Вранского мне (Бразильская нар. песня, русский текст Г. Фере); Паченга (кубинская нар. песня, русский текст Г. Фере) С 000781-2

Эмиль Горовец — популярный эстрадный певец, исполнявший песни советских и зарубежных композиторов. Он родился в городке Голдсто на Украине в семье кузнеца. С детских лет увлекался пением, выступил в концертах музыкальной самодеятельности, был постоянным участником драматических кружков и шкоде, в котором он вошел.

В конце 1944 года Э. Горовец приезжает в Москву, занимается в театральной училище, одновременно выступая на концертной эстраде как певец — исполняет песни народных лиристов. В 1949 году Горовца приглашают на альбомное отделение Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, по окончании которого он становится эстрадным певцом.

С творчеством Э. Горовца хорошо знакомы слушатели многих дорожек Советского Союза. В 1950 году на Киевской конкurse артистов эстрады он удостоен звания лауреата.

#### НОВАННА (на прелюдии из)

Ты все для меня. В этот вечер (А. Плассе); Говорит, говорит, Рухи (К. Куиниско); Ты не любишь меня, Как жаль, Твоя любовь. Ойно (А. Плассе); Дожди (К. Куиниско); Любим, звезда-звездочка (А. Плассе); Калинка Фадальос (К. Куиниско) Песни К. Куиниско: Говорит, говорит; Калинка Фадальос; Дожди; Рухи, песня из к/ф «Рухи» С 000725-6

Песни А. Плещеев: В этот вечер  
Твоя любовь; Звезда-звончая; Как  
жаль  
С 000408-10

Песни А. Плещеев: Ты не любишь меня; Лю-  
бовь  
С 000403-4

В 1962 году в Баку на Между-  
народном конкурсе исполнителей  
эстрадных песен первая премия была  
присуждена греческой артистке Но-  
вине.

«Устой, сочный, красивый голос,  
естественность, благородство, выразительность певца», — так характеризует исполнительницу манеру Новину композитор А. Цесман.

#### М. КАЖАЛЕВ

Танцев со мной, Юморески; Наш  
город у моря; Вспомни! Играл с ут-  
ра до вечера; Аруту; Не спеш; Яс-  
ный день  
Инстр. паян. п/у М. Кажалева  
С 968-70

Мурод Кажалев родился 15 января  
1931 года в Баку в семье врача.  
С детства занимался музыкой, учил-  
ся в музыкальной школе при Азербай-  
джанской консерватории. Увлека-  
лись техническими науками. Кажале-  
в поступил в Азербайджанский  
инженерный институт. Но все  
своебное время посвящает музыке,  
руководит оркестром, который орче-  
низовал. Затем снова возвращается в  
музыкальную школу, а в 1950 году  
становится студентом консерватории.  
Он пишет симфоническую поэму «Та-  
маша героев-шахматовцев» (1954), сим-  
фоническую картину «Ангелы»  
(1955).

М. Кажалевым написано большое  
число произведений в самых разны-  
х жанрах: предисловия для фортепи-  
ано, баллады для голоса с оркестром,  
песни, романсы, эстрадные музыка,  
которые занимает значительное место  
в творчестве композитора.

На Международном конкурсе эст-  
радной музыки VII Всемирного фе-  
стиваля молодежи и студентов в Ве-  
не М. Кажалев был удостоен первой  
премии за концертную деятельность для  
оркестра.

#### Тореса КЕСОВИИ

Сувенир (А. Астацци); Аэри Циреа  
(М. Хаккиадис); Незнакомая  
(В. Харас); Гривный заяц (И. Ку-  
стан) (ин сербскохорватском яз.)  
С 000407-8

Гитара Рина (С. Серафини); Аэри-  
е (М. Руччи); Мы (В. Мальгози);  
Это — любовь (А. Макерони)  
(на итальянском яз.) С 000405-6

Югославская певица Тереза Кесо-  
вия родилась в 1938 году в Австро-  
венке. Окончила Зуретскую консер-  
ваторию по классу флейты. Несколь-  
ко раз удостоилась первой премии  
на музыкальных конкурсах как пе-  
вица и флейтистка.

Кесовия поет по радио и телеви-  
дению, гастролирует по родной стра-  
не и за рубежом.

#### Капитолина АЗАРЕНКО

Будильник (А. Довуханов — Г. Хо-  
досов); Оранжевый, нар. песня Гали,  
Моя Галина, нар. песня Галины  
(обр. Е. Вострякина, русский текст  
Ю. Мухомов); Слова нет (А. Дову-  
ханов — Г. Ходосов); Веселый че-  
ловец (А. Довуханов — В. Брынский)  
С 000580-60

Творческий путь Капитолина Аза-  
ренко начался в хоре Литейского  
района в г. Минск-Кам. В 1945 году  
она приезжает в Москву и поступает  
на вокальное отделение музыкально-  
го училища им. Гнесиных.

С 1953 года Капитолина — солистка  
эстрадного оркестра под управлением  
А. Утесова. С 1955 года поет в эст-  
радном оркестре под управлением  
Э. Розинера, а с 1956 года — солистка  
Всероссийного государственного  
объединения исполнительцев песни под  
акомпанемент небольших инструментов-  
табальных ансамблей.

В репертуаре К. Азаренко — про-  
изведения советских композиторов, а  
также польские, румынские, чешские,  
немецкие и болгарские песни.

Маргот ЛОЙОЛА (Чан) в состве  
сопр. на гитаре и укулеле

Нар. песня острова Пасхи (на яз.  
рапануи); Цветок; Мервиза; Же-  
нина из Андалус; Творе мте-те  
С 000207-8

Муслим МАТОМАНБ (на итальянском  
яз.)

Та мне нравилась (Морнано — Пи-  
таго); Я верю тебе (Му, и с.  
А. Мадальи); Сегодня буда со мной  
(А. Анка — К. Росс); Твое танго  
(Г. Анки — А. Брайли); В пути  
(Джипрано — А. Чинци); Своята

на итальянских песен (В. Терач-  
ки); Итальянское танго (Мадальи);  
Полумесяц (1956); Никто не знает  
(Мадальи); Привет, любовь (Мадальи);  
Итальянское танго (Мадальи)  
С 945-6

Весной 1963 года в концертных ма-  
гистров искусств Азербайджана, со-  
стоявшихся в Москве, среди замеча-  
тельных артистов выступила талант-  
ливая певица Муслим Матоманб.

Муслим Матоманб родилась в 1942  
году в артистической семье. Музыкаль-  
ный талант увлеклась с детства, он уча-  
ствовала в художественной самоде-  
ятельности, пела, аккомпанируя себе на  
гитаре или рояле, перепевая балладными  
романсами и флетскими. Рыбками  
Копиле и студентами. Летом 1962 года  
мною пошла в состав художествен-  
ной гвардии Советского Союза на  
VIII Всесоюзном фестивале молодежи  
и студентов в Хельсинки.

Он с большим успехом гастролиро-  
ует по многим городам Советского  
Союза, толо песни часто звучат по  
радио, его концерты транслируются  
по телевидению.

Алексей ОПОРОДНИКОВ и Олег БУ-  
ДАНКОВ (караоке), маринда, выбо-  
радон, козовоки)

Современные баллады (В. Рубашев-  
ский) — инстр. анс. «Мелодия»; Аф-  
риканская риксолда (В. Теникс-  
хал) — эстр. орк. п/у В. Фелдсе-  
ева; Амингара (Г. Рамани), Кубин-  
ский танец (обр. В. Мещерин) —  
анс. эстрадного инстр. п/у В. Ме-  
шерина  
С 000489-90

#### Нина ПАНТЕМЬЕВА

Пингулина (Стриковский) — на  
польском и русском яз.; Песенка  
про дикого (А. Островский); Про-  
двинутая бананов (кубинская нар.-  
песня); Огонек (А. Давидов)  
С 000275-6

Нина Пантелева родилась в Сверд-  
ловске, там же она получила среднее  
музыкальное образование. Оконче-  
тельно ушла в общеобразовательной  
школе, на окончании которой посту-  
пила в Музыкальный институт. Она  
оставила институт, когда была прин-  
та на вокальное отделение Свердлов-  
ского музыкального училища им.  
П. И. Чайковского. Еще в пору уче-  
бы стала солисткой Свердловского  
Радиокомитета.

В годы войны Нина Пантелева  
активизировалась в концертном ансамбле  
Людмила Логовой. Их творческое сотрудни-  
чество получило широкое признание. Им  
было присуждено звание артистов на-  
родного искусства.

П. Пантелева конкурсы артистов эст-  
рады в 1946 году. После этого кон-  
курса Н. Пантелева поступила на  
2-й курс Уральской консерватории,  
которую успешно окончила в 1950 го-  
ду. В том же году была выдана  
в Московское отделение Всесоюз-  
ского государственного областного  
театра.

#### Эдита ПЕХА

Венер Луна (О. Фальдаль —  
Е. Дометковский); Стань танком  
(А. Фадеевский — Р. Рождествен-  
ский); Осень (А. Петров — А. Ку-  
знец); Только ты (Б. Рахманов) — рус-  
ский текст И. Савиной  
С 000539-40

Мелита (А. Болфа) — на французском  
яз.; Облака (А. Бронштейн —  
Р. Рождественский); Я счастье нешу  
(Г. Погосов — К. Принцес)  
С 000621-2

В 1956 году при Ленинградском кон-  
серватории была создана самодеятель-  
ная вокальная ансамбль «Аруба»,  
который возглавила Александр Проне-  
вичев. Соинский ансамбль состо-  
ял из студентов филармонического до-  
кумента Ленинградского университе-  
та Эдита Пехи.

Детство Э. Пехи прошло во Фран-  
ции, куда переехала ее мать — бежа-  
вой войны польская шахтер. Вернув-  
шись в Польшу, Эдита записалась в  
школу, участвует в художественной  
самостоятельности. Вскоре ее посыл-  
ют учиться в Советский Союз. Одно-  
временно с занятиями в Ленинград-  
ском университете она выступает со-  
люсткой в ансамбле «Аруба», ста-  
вшем вскоре профессиональным кон-  
цертным.

Эдита Пехи — лауреат двух кон-  
курсов Всесоюзного фестиваля моло-  
дежи и студентов в Москве (1957 г.)  
и Всесоюзного конкурса артистов  
эстрады (1962 г.)

Конгет РЕНАР (на французском яз.)  
Полури из песен о Париже (обр.  
Р. Леруа); Зон-Зон (Моно); Мой  
Ару (Давен)  
С 000109-200

Хороший вечер (нар. песня); Живая  
и Пьер (Норланж); Опанские де-



**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**  
п/у Вярдамова  
А. Вярдамов: На новоселье; Дав-  
нин путь; Приглашаю проучить; Сер-  
дечный разговор С 000215-16

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**  
п/у В. Такада  
Фантазия на темы народных И. Ду-  
наевского (В. Такада)  
Алексейская мелодия Фантазия  
(В. Такада)  
Александр «Кристалл» С 000321-2

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ:**  
Е. Виставкин (аккордеон), В. Охора  
Григорьев (гитара), Ю. Мухин (гитара),  
Т. Мельников (к-бас)  
Кавенка (русская нар. песня, обр.  
А. Григорьев); Карина (В. Вистав-  
кин); Пандора Бразилия (А. Бар-  
розо); Самба (Т. Пина) С 000167-8

**СТРУННЫЙ КВИНТЕТ** п/у Л. Ка-  
лана, солистка Т. Миансера  
Лунный свет (Матросов); Мелодия  
любви (А. Каланд) — Т. Миансе-  
ра; Караван (А. Эмантон); Празд-  
ник скрепок (А. Росс) С 000279-80

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР**  
Линси (В. Рысков) — орк. п/у  
Е. Каракислева; Воскресная про-  
гулка (А. Бронницкий) — ансам-  
блем «Дружба»; Приглашение в Бразилию  
(А. Бабаланди) — орк. п/у В. Лод-  
викоу; Февральск (В. Тико-  
нов) — орк. п/у В. Карамилева;  
Вечерние песни (К. Орбелан) —  
В. Даркинен; Весенний мождик  
(В. Тамаши) — орк. п/у В. Лод-  
викоу; Фокстрот (В. Бабаланди)  
— орк. п/у К. Орбелана; За-  
втра (А. Эмантон) — А. Вярдамов;  
Танцевальная фантазия (Р. Ро-  
джер) — С. Калан (ф-но); Всегда  
только ты (В. Шифферберг) —  
А. Александров; Когда наступит  
вечер (А. Артурян) — орк. п/у  
В. Лодвикоу; Песенка о кон-  
трабасе (И. Бауэр) — Р. Кортез;  
Фокстрот (С. Калан) — С. Калан  
(ф-но) С 0011-12

**ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР** п/у Ю. Сауль-  
ского  
Перед матчем (И. Шахов); Баллада  
для саксофона с эстрадным оркест-  
ром (Ю. Саульский) — солист В. Ма-  
ртин; Романс (Ю. Саульский)  
Эстрада, скерцо (В. Александровский)  
С 000537-8

**ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР** п/у В. Тер-  
лецкого  
В. Терлецкий: Приветствие, фок-  
строт; Разминание, медленный тан-  
ец; Листочек, медленный вальс  
Скерцо С 000730-4

**Ансамбль «Кристалл»**  
Ансамбль «Кристалл» — ансамбль танца  
(А. Эмантон); Горю нам молодая  
(А. Эмантон) — А. Дербенев — со-  
листка В. Вярдамова; Мелодия рит-  
ма (В. Терлецкий)  
Проникательная румба (В. Терлецкий)  
С 000515-16

Эстрадный ансамбль, представляю-  
щий в своих выступлениях, возмужает  
Владимир Егорович Терлецкий. Он  
родился в 1931 году в Москве. Учи-  
лся в музыкальной школе, а затем в му-  
зыкальном училище имени Г. Свири-  
дова. Музыкально-педагогическом  
институте им. Гнесиных. Играет в гру-  
пах и ансамблях легкой музыки. В  
оркестре под управлением Эдуарда Ро-  
зера в течение шести лет был груп-  
пиром и музыкальным руководителем.  
Терлецкий — автор произведений для  
эстрадного оркестра. Среди них —  
«Скерцо», «Концерт», «Джигун-  
да» фортепианного квинтета с оркест-  
ром и другие. Эстрадный ансамбль  
Линси под управлением Терлецкого  
записано для радио и пластинки  
большое число произведений совет-  
ских и зарубежных авторов.

**ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР** п/у В. Така-  
да  
В. Такада: Белый парус; Линси;  
Хорошо влюблен С 000734-6

**ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР** ИСКОУЗ-  
НОГО РАДИО п/у Ю. Саульского  
Спокойной ночи, восторг (В. Са-  
ульский); Музыкальные моменты  
(Ю. Саульск) — солист Т. Геворкян  
(саксофон) С 000217-18

**Эстрадный ансамбль**  
Серенада (М. Кожанов) — квартет  
трехбасов и оркестр; Поездка  
Молодого танца (Р. Дербенев);  
Вальс (В. Карамилев) — солист  
А. Калан (скрипка) С 000211-12

**Фрагменты из музыки к ф/м «По-  
бедитель»** (А. Александровский); Марш;  
Бакс; Поездик С 000191-2

**ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР** ЛЕНИН-  
ГРАДСКОГО РАДИО п/у А. Вара-  
нова  
Концертный марш (О. Хромов);  
Товарищ банджо (Т. Калининский);  
Хрустальный банджо (обр. Г. За-  
хар); Тройка (А. Петров) С 000605-6

**АРТИСТЫ БОЛГАРСКОЙ ЭСТРАДЫ**  
Часы (А. Маданов) — М. Косева  
(на болгарском яз.); Твоя песня  
(З. Ангелов) — В. Ангелов —  
З. Ангелов; Влюбленная лун-  
(З. Ангелов) — В. Ангелов —  
М. Косева; Аркадия (З. Ангелов)  
— В. Ангелов — З. Ангелов С 000553-6

**СОЛИСТЫ ЮГОСЛАВСКОЙ ЭСТРА-  
ДЫ** (на сербскохорватском яз.)  
Моравец (нар. танец) — Т. Знеж-  
вич (аккордеон); Рассвет моря (муз.  
и сл. М. Нерсиса) — ансамбль «Ада-  
миды»; Набрала девушка полный по-  
мидор (нар. песня) — Н. Ману-  
лов; Черные глаза у тебя, девушка  
(нар. песня) — ансамбль «Семь мо-  
лодых»; Рассвет о потерянной любви  
(А. Нечак) — В. Торбица) — Н. Спир-  
ова, вокальный квинтет; Ты, моло-  
дой парня (муз. и сл. А. Крадз-  
ича) — П. Гойкович, вокальное трио;  
Юлианка (А. Янчик) — О. Живко-  
вич — А. Марьянович; Гайда (нар.  
танец) — Т. Знежич (аккордеон);  
Бригунда (М. Нерсиса) — В. Крстич-  
ич (муз.) — ансамбль «Адамиды»; Ветра-  
та (нар. песня) — Н. Манулов;  
Весенний цветок (муз. и сл. Р. Тра-  
вич) — А. Марьянович, вокальный  
квартет; Крылья (Н. Калоджер —  
И. Крайков) — Н. Спирова, вокаль-  
ный квартет; Маленькая девочка  
(муз. и сл. А. Крадича) — П. Гой-  
кович, вокальный квинтет; Кому в  
доме на Гавбашу (нар. песня) —  
ансамбль «Семь молодых» С 0723-4

**Крылья** (Н. Калоджер — И. Край-  
ков), Рассвет о потерянной любви  
(А. Нечак) — В. Торбица) — Н. Спир-  
ова, вокальный квинтет; Ты, моло-  
дой парня (муз. и сл. А. Крадича) — П. Гой-  
кович, вокальный квинтет; Кому в  
доме на Гавбашу (нар. песня) —  
ансамбль «Семь молодых» С 0723-4

**Крылья** (Н. Калоджер — И. Край-  
ков), Рассвет о потерянной любви  
(А. Нечак) — В. Торбица) — Н. Спир-  
ова, вокальный квинтет; Ты, моло-  
дой парня (муз. и сл. А. Крадича) — П. Гой-  
кович, вокальный квинтет; Кому в  
доме на Гавбашу (нар. песня) —  
ансамбль «Семь молодых» С 0723-4

**Крылья** (Н. Калоджер — И. Край-  
ков), Рассвет о потерянной любви  
(А. Нечак) — В. Торбица) — Н. Спир-  
ова, вокальный квинтет; Ты, моло-  
дой парня (муз. и сл. А. Крадича) — П. Гой-  
кович, вокальный квинтет; Кому в  
доме на Гавбашу (нар. песня) —  
ансамбль «Семь молодых» С 0723-4

**Крылья** (Н. Калоджер — И. Край-  
ков), Рассвет о потерянной любви  
(А. Нечак) — В. Торбица) — Н. Спир-  
ова, вокальный квинтет; Ты, моло-  
дой парня (муз. и сл. А. Крадича) — П. Гой-  
кович, вокальный квинтет; Кому в  
доме на Гавбашу (нар. песня) —  
ансамбль «Семь молодых» С 0723-4

**Крылья** (Н. Калоджер — И. Край-  
ков), Рассвет о потерянной любви  
(А. Нечак) — В. Торбица) — Н. Спир-  
ова, вокальный квинтет; Ты, моло-  
дой парня (муз. и сл. А. Крадича) — П. Гой-  
кович, вокальный квинтет; Кому в  
доме на Гавбашу (нар. песня) —  
ансамбль «Семь молодых» С 0723-4

мел и веселых жаров — припева-  
ет подпольным сатириком. В ней  
много народных песен и тонкая про-  
изведений популярных современных  
югославских авторов. Исполнители, в  
большинстве молодые, блестящие у-  
дены на родине как победители фе-  
стиваля песни и легкой музыки в  
Омичи и Белграде.

Подлинная народность программ,  
составляющих ее основу, покрывает  
саушителя в произведениях, испол-  
няемых вокальным ансамблем «Ада-  
миды». Богаты всевозможными от-  
тенками и контрастами вокального  
паффа ансамбля. Широко народное  
дыхание присутствует в программах Н.  
Манулов исполняет народные песни  
«Нибрала девушка полна порою ю-  
лово и безрадостно. В боснийских  
песнях много безыскусной прелесть,  
познаний от удивительного бое-  
гоныя программ, певучей методич-  
и живого, подлинного аккомпани-  
мента.

Пение Н. Манулов становится вы-  
ступлением инструментального ан-  
самбля «Семь молодых», исполняю-  
го программу песен «Черные глаза у  
тебя, девушка».

Молодая певу, лауреат фести-  
ада в Спалто Н. Спирова записала с  
ансамблем композиторов А. Нечак  
«Рассвет о потерянной любви» и  
«Бригунда» (М. Нерсиса) — В. Крстич-  
ич (муз.) — ансамбль «Адамиды»; Ветра-  
та (нар. песня) — Н. Манулов;  
Весенний цветок (муз. и сл. Р. Тра-  
вич) — А. Марьянович, вокальный  
квартет; Крылья (Н. Калоджер —  
И. Крайков) — Н. Спирова, вокаль-  
ный квартет; Маленькая девочка  
(муз. и сл. А. Крадича) — П. Гой-  
кович, вокальный квинтет; Кому в  
доме на Гавбашу (нар. песня) —  
ансамбль «Семь молодых» С 0723-4

Одна из крупнейших и наиболее  
популярных певцов — лауреат юго-  
славской эстрады — Ажурже Марья-  
нович. На этой программе записаны в  
его исполнении две песни: А. Янчик  
«Адамиды» и Р. Гойкович — «Весе-  
лый цветок». Его репертуар богат и  
многочислен. Обреты, которые рисует  
Марьянович средствами музыки, сло-  
ва, жеста, мимики, захватывают слу-  
шателя, становятся реальными.

Советские слушатели познакоми-  
лись с молодой эстрадой певцов

Н. Князевич, лауреатом фестивалей латвийской музыки в Белгороде. Присутствие артистки «эмпатичной, неискрастивенности, зоркой и дружающей через край ласкательными творческими просторами и в песне А. Крылова — «Курц».

Выступление мастеров южнорусской музыки в Советском Союзе — это встреча грузин, творческих отчет, рождение талантов и гостеприимства.

После проза, белли (А. Фазривский) — орк. п/у Н. Минхе. Встретилась заплата, белли (Б. Эхонберг) — орк. п/у А. Виллберга. Премия в стиле балет (Б. Людовикский) — орк. п/у В. Людовикского. Весенние ручьи (А. Фазривский) — Т. Калстратова. С 000219-20

## НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

| №№ изданий | Содержание                                                                                                   | Стр. |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| С 06361-2  | Чайковский: Симфония № 4                                                                                     | 59   |
| С 6367-8   | Чехов: Драматическая пьеса «Юбилей»                                                                          | 88   |
| С 6569-70  | Чайковский: Скерцандо для струнного оркестра                                                                 | 60   |
| С 06373-4  | Чайковский: Симфония № 1 «Зимние праздники»                                                                  | 59   |
| С 6561-2   | Гершвин: Ратондэ в стиле балет, Вальс: Увертюра «Школа замощения», Адажио                                    | 7    |
| С 6587-8   | Савилов: Патристическая опера                                                                                | 53   |
| С 6655-6   | Модерн: Концерт № 3 для скрипки с оркестром                                                                  | 39   |
| С 105-6    | Локшин: Сюита «В Ажурных»                                                                                    | 32   |
| С 107-8    | Полкан: Концерт № 1 для ф-но с оркестром                                                                     | 63   |
| С 109-10   | Лавинский: Концерт (баритон)                                                                                 | 76   |
| С 111-12   | Прокофьев: Симфоническая фантазия, Франк: Симфоническая поэма «Полкан»                                       | 45   |
| С 113-14   | Вард: Фрагменты из оперы «Стелас»                                                                            | 20   |
| С 117-18   | Ария и сцена из оперы в исполнении румынских артистов                                                        | 73   |
| С 119-20   | Переломин: «Stabat Mater»                                                                                    | 43   |
| С 121-2    | Боккерини: Симфония «Ночная стража в Мадриде»                                                                | 15   |
| С 123-4    | Шостакович: Сюита из музыки к кинофильму «Юда»                                                               | 64   |
| С 125-6    | Балетмейстер: Симфония № 2                                                                                   | 6    |
| С 127-8    | Калининков: Симфония № 1                                                                                     | 29   |
| С 129-30   | Рудольф Керер (ф-но)                                                                                         | 45   |
| С 131-2    | Де Фальс: Сюита из балета «Новоселье-кашмирский»                                                             | 57   |
| С 133-4    | Лист: Симфоническая поэма «Прелюдия», Ривский: Кортеж. Испанские калитории                                   | 32   |
| С 139-40   | Концерт Гос. русского нар. оркестра им. Осинова и Гос. русского нар. хора им. Пятницкого                     | 81   |
| С 141-2    | Кобальский: Кантата «Песня утра, весны и мира», Песни: Патристическая увертюра; симфоническая поэма «Вестра» | 28   |
| С 143-4    | Балахрев: Симфония № 1                                                                                       | 6    |
| С 145-6    | Гос. академический русский хор СССР                                                                          | 80   |
| С 147-8    | Чайковский: Симфония № 4                                                                                     | 39   |
| С 149-50   | Жаклин Эймер (ф-но)                                                                                          | 69   |
| С 151-2    | Концерт Гос. Уральского русского нар. хора и Гос. Оренбургского русского нар. хора                           | 82   |
| С 153-4    | Прокфьев: Симфония № 3                                                                                       | 43   |
| С 155-6    | Бетховен: Два романса для скрипки с оркестром; Брук: Концерт № 1 для скрипки с оркестром                     | 13   |

| №№ страниц | Содержание                                                                                                       | Стр.    |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 157-8      | Бак: Концерт для двух скрипок с оркестром:<br>Византизм: Концерт-трио<br>Гос. академия нар. песни и танца Грузии | 9<br>84 |
| 159-60     | Барск: Концерт № 2 для скрипки с оркестром                                                                       | 7       |
| 0163-8     | Грузин: Балет «Районная»                                                                                         | 22      |
| 0169-72    | Чайковский: Балет «Шехерезада»                                                                                   | 61      |
| 173-4      | Иран: Архипа (не-человек)                                                                                        | 74      |
| 175-6      | Бак — Шенберг: Пролог и финал: Эпизод: Симфония № 1                                                              | 11      |
| 0177-8     | Гален Витневас (соло)                                                                                            | 74      |
| 000187-8   | Поэт Ковет Ренар                                                                                                 | 52      |
| 000189-90  | Инструментальный ансамбль п/у А. Баранова                                                                        | 59      |
| 000191-2   | Локкеский: Из музыки к к/ф «Победитель»                                                                          | 54      |
| 000198-200 | Поэт Ковет Ренар                                                                                                 | 61      |
| 201-2      | Шостаквич: Концерт для скрипки с оркестром                                                                       | 64      |
| 203-4      | Вайнер: Концерт для скрипки с оркестром                                                                          | 17      |
| 205-6      | Бак: Две симфонии из музыки к драме Дале и Арне-иника                                                            | 14      |
| 000217-8   | Народные песни острова Паста в исполнении Маргот Лайды                                                           | 90      |
| 0209-10    | Пьер Фурье (исполнитель)                                                                                         | 71      |
| 000211-12  | Эстрадный оркестр п/у Ю. Сидникова                                                                               | 94      |
| 0213-14    | Ансамбль солистов «Виртуозы Рима»                                                                                | 94      |
| 000215-16  | Инструментальный ансамбль п/у А. Баранова                                                                        | 72      |
| 000217-18  | Эстрадный оркестр п/у Ю. Сидникова                                                                               | 94      |
| 000219-20  | Танцевальный ритм                                                                                                | 95      |
| 0221-2     | Моцарт: Симфония № 29 и 10                                                                                       | 37      |
| 0223-4     | Леонид Ротман (орган)                                                                                            | 71      |
| 0225-8     | Игорь Ойстрах (скрипка)                                                                                          | 70      |
| 227-8      | Ансамбль скрипачей Большого театра СССР                                                                          | 71      |
| 0229-30    | Метнер: Концерт № 3 для ф-но с оркестром                                                                         | 35      |
| 231-2      | Антон Адриан (тенор)                                                                                             | 73      |
| 0233-4     | Чайковский: Фантазия «Франческа да Римини»: Хор-туран: Фрагменты из балета «Лея»                                 | 61      |
| 235-5      | Арестин: Концерт для ф-но с оркестром                                                                            | 5       |
| 0237-8     | Английский балет (ф-но)                                                                                          | 69      |
| 239-40     | Щербат: Симфония № 1                                                                                             | 66      |
| 241-2      | Англ. Концерт № 1 для ф-но с оркестром: «Давидская серия»                                                        | 31      |
| 243-4      | Аваронс: Концерт для ф-но с оркестром                                                                            | 25      |
| 0245-6     | Шостакович: Симфония № 12 «1917 год»                                                                             | 64      |
| 247-8      | Прокófьев: Симфония № 7                                                                                          | 43      |
| 251-2      | Гос. академический русский хор СССР                                                                              | 43      |
| 0253-4     | Знаку: Симфония № 1: Русинская радио-№ 2                                                                         | 80      |
| 0255-6     | Хинемит: Симфоническая миниатюра: тем Вейера: Пастораль: Симфония № 6                                            | 67      |
| 0259-66    | Прокófьев: Опера «Война и мир»                                                                                   | 57      |
| 267-0      | Иван Писо (тенор)                                                                                                | 45      |
| 269-70     | Понсе: Концерт для скрипки с оркестром                                                                           | 77      |
| 271-2      | Марш: Симфония для ф-но с оркестром                                                                              | 43      |
| 0273-4     | Игорь Вейерман (скрипка)                                                                                         | 34      |
| 000275-6   | Поэт Нина Платонова                                                                                              | 69      |
| 000277-8   | Поэт Эмиль Горюнов                                                                                               | 91      |
| 000279-80  | Струнный квартет п/у А. Капана: симфония Тимара Минас-Порос                                                      | 89      |
| 281-2      | Музыкальный Сцена в театре (2 действия оперы «Вос-...                                                            | 94      |

| №№ страниц | Содержание                                                             | Стр. |
|------------|------------------------------------------------------------------------|------|
| 000283-4   | Ансамбль «Аружа»                                                       | 41   |
| 000285-6   | Ансамбль «Аружа»                                                       | 92   |
| 287-8      | Бак: Капела № 165                                                      | 92   |
| 0289-90    | Моцарт: Андерсман № 1: Бертон: Американизм                             | 8    |
| 0291-2     | Англ. Симфония «Ангел»                                                 | 40   |
| 0293-4     | Византизм: «Четверо времени года»                                      | 31   |
| 0295-8     | Шостакович: Симфония № 4: Сюита из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет» | 20   |
| 0299-302   | Даромиджский: Опера «Каменный топаз»                                   | 63   |
| 303-4      | Гензель: «Одн. мир»                                                    | 25   |
| 0305-6     | Прокófьев: Симфония № 5                                                | 22   |
| 0307-8     | Чайковский: Концерт № 1 для ф-но с оркестром                           | 43   |
| 0309-10    | Чайковский: Сюита № 3                                                  | 61   |
| 311-12     | Вайнер: Симфония № 4                                                   | 17   |
| 0313-18    | Прокófьев: Опера «Помесь о восточном человеке»                         | 46   |
| 0319-20    | Моцарт: Концерт № 5 для скрипки с оркестром                            | 39   |
| 000321-2   | Инструментальный ансамбль п/у В. Тавары                                | 94   |
| 0322-30    | Русский-Корсаков: Опера «Малда»                                        | 53   |
| 0331-2     | Чайковский: Симфония № 6 «Патетическая»                                | 59   |
| 333-4      | Светослав Риттер (ф-но)                                                | 69   |
| 335-6      | Гельс: Концерт № 2 для лауруны с оркестром                             | 21   |
| 0337-8     | Концерт для трубы с оркестром                                          | 43   |
| 0339-40    | Прокófьев: Симфония № 2                                                | 29   |
| 343-4      | Караван: Сюита № 3 из балета «Прогноз прозе»                           | 75   |
| 0345-6     | Александр Иванов (баритон)                                             | 49   |
| 0347-8     | Равенштейн: Симфония № 3                                               | 49   |
| 0349-54    | Стравинский: Концерт для ф-но с оркестром: Симфония в трех частях      | 55   |
| 0355-6     | Прокófьев: Опера «Любовь к трем апельсинам»                            | 47   |
| 357-8      | Русский-Корсаков: Симфония № 3: «При чуде»                             | 51   |
| 359-60     | Равен: Сюита: Вейер: Актинг музыка                                     | 49   |
| 0361-6     | Хинемит: Модернизм камерная музыка: Янчек:                             | 58   |
| 0362-8     | Секстет «Новый»                                                        | 88   |
| 0367-8     | Островский: Араб «Лоза»                                                | 55   |
| 0369-70    | Стравинский: Балет «Петрушка»                                          | 45   |
| 0371-2     | Прокófьев: Сюита из балета «Путь»                                      | 45   |
| 0373-4     | Авораж: Концерт для виолончели с оркестром                             | 26   |
| 0375-6     | Равен: Лунная фантазия «Ангел и вальс»                                 | 48   |
| 0377-82    | Чайковский: Симфония № 1: Балет «Лея»                                  | 56   |
| 0383-6     | Русский-Корсаков: Опера «Золотой петушок»: Му-...                      | 52   |
| 0387-5     | Лейбис: Балет из оперы «Сказание о неч...                              | 31   |
| 0389-94    | Майер: Симфония № 3                                                    | 10   |
| 389-94     | Бак: Концерт № 5 для ф-но с оркестром: Франк:                          | 32   |
| 395-6      | Симфоническая вариация: Шостакович: Концерт                            | 18   |
| 0397-8     | № 1 для ф-но с оркестром                                               | 25   |
| 401-2      | Вайнер: Симфония № 2: Витин: Концерт для                               | 44   |
| 000403-4   | камерного оркестра                                                     | 90   |
| 000405-6   | Аварж: Симфония № 9 «Из Нового Света»                                  | 90   |
| 000407-8   | Прокófьев: «Здравствуй, Русская утренняя»                              | 90   |
|            | Поэт Йованна                                                           | 90   |
|            | Поэт Йованна                                                           | 90   |
|            | Поэт Йованна                                                           | 90   |

| №№ страниц  | Содержание                                                                                                                                                                            | Стр. |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| С 000409-16 | Поэт Кюана                                                                                                                                                                            | 90   |
| С 0411-12   | Танцевальный вечер                                                                                                                                                                    | 94   |
| С 0413-20   | Музыкальный: Опера «Борис Годунов»                                                                                                                                                    | 41   |
| С 000421-2  | Боксальный вечер «Найне»                                                                                                                                                              | 93   |
| С 423-4     | Кортеж: Сюита № 1 из балета «Городской трагедия»                                                                                                                                      | 29   |
| С 0425-6    | Странник: Симфония псалмов: Музыкальный: Шесть песен                                                                                                                                  | 56   |
| С 429-30    | Оркестр нар. инструментов: Всесезонного радио                                                                                                                                         | 37   |
| С 431-2     | Краснознаменский ансамбль                                                                                                                                                             | 37   |
| С 0433-4    | Михаил Александрович (певиц)                                                                                                                                                          | 79   |
| С 435-6     | Проклятые: Концерт № 3 для ф-но с оркестром                                                                                                                                           | 73   |
| С 0437-8    | Ансамбль для струнного оркестра                                                                                                                                                       | 45   |
| С 0439-40   | Гамбург: Симфония № 8                                                                                                                                                                 | 23   |
| С 0441-2    | Ансамбль скрипачей Большого театра СССР                                                                                                                                               | 9    |
| С 0443-4    | Бетховен: Музыка к трагедии Гете «Эгмонт»                                                                                                                                             | 12   |
| С 445-6     | Моцарт: Концерт № 12 для ф-но с оркестром: Соре: Концерт для ф-но с оркестром: Ипполитов-Иванов: Кавказские песни: Галаун: Февральская фантазия: Характерный танец: Свадебное шествие | 37   |
| С 447-8     | Борис Штоколов (бас)                                                                                                                                                                  | 28   |
| С 0449-50   | Чайковский: Симфония № 5                                                                                                                                                              | 77   |
| С 0451-2    | Чайковский: Симфония № 6 «Патетическая»                                                                                                                                               | 59   |
| С 453-4     | Балетная Шумская (оперно)                                                                                                                                                             | 59   |
| С 0455-7    | Шестикомы: Симфония № 6 Концерт № 1 для ф-но с оркестром                                                                                                                              | 78   |
| С 0383      | Ансамбль: Симфония № 7: Увертюра «Карнавал»                                                                                                                                           | 64   |
| С 0459-60   | Дворжак: Симфония № 7: Увертюра «Карнавал»                                                                                                                                            | 25   |
| С 461-2     | Бригген: Простая симфония: Проклятые: Мимолетные восты                                                                                                                                | 17   |
| С 463-4     | Масковский: Симфония № 73                                                                                                                                                             | 42   |
| С 0465-6    | Каравз: Симфоническая гравюра «Дон Кихот»                                                                                                                                             | 29   |
| С 000467-8  | Ансамбль: Мавенькиа сюита: Оркестр Концертного Института: Музыкальный ансамбль п/р Е. Восточкина                                                                                      | 94   |
| С 471-2     | Регли: Симфоническая поэма «Фантазия Римма»                                                                                                                                           | 51   |
| С 0473-4    | Синяк: Концерт Аджикозо                                                                                                                                                               | 61   |
| С 0475-6    | Чайковский: Концерт № 1 для ф-но с оркестром: Бетховен: Концерт № 3 для ф-но с оркестром: Рон-до для ф-но с оркестром                                                                 | 12   |
| С 0477-38   | Бетховен: Шесть сонат для скрипки и ф-но                                                                                                                                              | 13   |
| С 000489-90 | О. Буланков и А. Угрюмов (кларофон, виолончель, виолончель, колокола)                                                                                                                 | 91   |
| С 000491-2  | Песни Милостина в исполнении Виталия Вавилова                                                                                                                                         | 85   |
| С 493-4     | Гос. Северный русский нар. хор                                                                                                                                                        | 83   |
| С 000495-6  | Оркестр Гос. хореографического ансамбля «Белая прелесть»                                                                                                                              | 88   |
| С 000497-8  | Русские песни в исполнении Бориса Штоколова                                                                                                                                           | 86   |
| С 499-500   | Моцарт: Концерт № 23 для ф-но с оркестром                                                                                                                                             | 39   |
| С 0501-2    | Бетховен: Концерт № 1 для ф-но с оркестром                                                                                                                                            | 12   |
| С 503-4     | Гос. русский нар. хор им. Пятницкого                                                                                                                                                  | 81   |
| С 000505-6  | Эстрадный оркестр Ленинградского радио                                                                                                                                                | 35   |
| С 0507-8    | Ион Писо (певиц)                                                                                                                                                                      | 77   |
| С 000509-10 | Липай: Из сюиты «Штра»                                                                                                                                                                | 89   |
| С 000511-12 | Александр Иванов-Красный (гитар)                                                                                                                                                      | 71   |
| С 513-14    | Краснознаменский ансамбль                                                                                                                                                             | 79   |
| С 000515-16 | Эстрадный оркестр п/р В. Терлецкого                                                                                                                                                   | 94   |
| С 0517-18   | Брамс: Концерт № 2 для ф-но с оркестром                                                                                                                                               | 17   |

| №№ страниц  | Содержание                                                                                         | Стр. |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| С 000519-20 | Духовой оркестр Ленинградского гос. театра оперы и балета им. Кирова                               | 53   |
| С 0521-2    | Галич: Фантазия из балета «Красный цветок»                                                         | 24   |
| С 000523-4  | Русские народные песни в исполнении Александры Вадершкова                                          | 84   |
| С 0525-6    | Радвинков: Симфоническая поэма                                                                     | 50   |
| С 0527-8    | Моцарт: Концерт № 14 для ф-но с оркестром: Галич: Концерт для ф-но с оркестром                     | 38   |
| С 0529-30   | Скрипки: Симфония № 1                                                                              | 54   |
| С 531-2     | Равель: Две сюиты из балета «Давид и Голиаф»                                                       | 49   |
| С 0533-4    | Радвинков: «Калиграфия»                                                                            | 49   |
| С 000535-6  | Болгарские: Музыка из кинофильмов                                                                  | 89   |
| С 000537-8  | Эстрадный оркестр п/р Ю. Саульского                                                                | 91   |
| С 000539-40 | Поэт Давид Пруха                                                                                   | 91   |
| С 000541-2  | Гос. Бакарлатский нар. хор УССР                                                                    | 83   |
| С 543-4     | Гос. Орлеанский русский нар. хор                                                                   | 82   |
| С 0545-6    | Чайковский: Концерт для ф-но с оркестром                                                           | 61   |
| С 000547-8  | Молчанов: Музыка для кинофильма «Убийство на берегу»                                               | 89   |
| С 549-50    | Бак: Концерт для тобы, скрипки и оркестра: Бивальды: Концерт для тобы и оркестра                   | 8    |
| С 000551-2  | Украинские песни в исполнении Адама Кихоты                                                         | 85   |
| С 000553-4  | Украинские песни в исполнении Адама Кихоты                                                         | 85   |
| С 000555-6  | Болгарские артисты эстрады                                                                         | 95   |
| С 0557-8    | Корюхи: Фрагменты из балета «Два паруса»                                                           | 67   |
| С 559-60    | Ансамбль: Боксально-симфоническая поэма «Сказание об армянском народе»                             | 6    |
| С 561-2     | Русские нар. песни в исполнении Юрия Гудкова: Концерт Гос. русского нар. оркестра им. Ойстра       | 85   |
| С 563-4     | Гос. Уральский русский нар. хор                                                                    | 82   |
| С 0567-8    | Скрипки: Симфония № 2                                                                              | 54   |
| С 0569-70   | Брамс: Концерт № 1 для ф-но с оркестром                                                            | 16   |
| С 571-2     | Моцарт: Концерт № 20 для ф-но с оркестром                                                          | 36   |
| С 0573-4    | Мадара Чюкова (сопрано) и Владимир Тихонин (тенор)                                                 | 77   |
| С 0575-6    | Концерт: Концерт для скрипки с оркестром: Фельдман: Концерт для скрипки с оркестром                | 30   |
| С 577-0     | Рисский: Корсаки: Музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февродии» | 52   |
| С 0579-80   | Давид и Игорь Ситрах (окраинный дуэт)                                                              | 70   |
| С 581-2     | Крейн: Фантазия из балета «Алсурия»                                                                | 30   |
| С 0583-4    | Цедри: Сюита № 2 из балета «Конек-горбунко»                                                        | 66   |
| С 585-6     | Галаун: Характерно-лирическая сюита                                                                | 23   |
| С 587-8     | Моцарт: Концерты №№ 2 и 4 для валторны с оркестром                                                 | 40   |
| С 0589-90   | Бетховен: Концерт № 5 для ф-но с оркестром                                                         | 13   |
| С 0591-2    | Биге: Стены и арии из оперы «Кармен»                                                               | 14   |
| С 0593-4    | Шпендлер: Концерт Ф. Э. Бок: Мавенькиа прелесть: Галич: Концерт                                    | 65   |
| С 595-6     | Поэт Галам Чокал                                                                                   | 92   |
| С 0597-8    | Краснознаменский ансамбль                                                                          | 79   |
| С 0599-600  | Гос. академический русский нар. хор СССР                                                           | 80   |
| С 0601-2    | Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром                                                          | 13   |
| С 603-4     | Галаун: Симфония № 5                                                                               | 23   |
| С 605-6     | Равель: Испанский рапсодия: Балет                                                                  | 48   |

| №№ страниц  | Содержание                                                                                                   | Стр. |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| С 507-9     | Этюд: Увертюра к опереттам                                                                                   | 27   |
| С 090-10    | Вальсы: Симфония № 5                                                                                         | 17   |
| С 0511-12   | Тос. Аспридан: оркестр РСФСР, худ. рук. Леонида Удесла                                                       | 93   |
| С 0613-14   | Галина Вишневская (сопрано) и Сергей Лемешев (тенор)                                                         | 75   |
| С 615-16    | Азатов: Песни для оркестра                                                                                   | 33   |
| С 617-18    | Нордский: Фрагменты из балета «Юнона и Китавис                                                               | 67   |
| С 619-20    | Медведев: Сюита № 1 из балета «Алеада о любви»                                                               | 35   |
| С 0621-2    | Мирзалиев: Симфония № 1                                                                                      | 40   |
| С 0623-30   | Мусорский: Опера «Борис Годунов»                                                                             | 41   |
| С 0631-2    | Иван Петров (бас)                                                                                            | 96   |
| С 0633-8    | Прохоров: Опера «Обручение в монастыре»                                                                      | 46   |
| С 0639-40   | Медведев: Симфония для струнного оркестра и ди-тавр; 3. Азатов: Концерт-юма для скрипки с оркестром          | 36   |
| С 0641-2    | Берескине: песни в исполнении Михаила Александровича                                                         | 84   |
| С 0643-4    | Кайат: Кантата «Волжский псалом»; Бранс: Ра-кэды для балета, мужского хора и оркестра, Тес-тревская увертюра | 29   |
| С 645-6     | Тос. русский бар. хор им. Пушкинского                                                                        | 81   |
| С 647-8     | Тос. русский бар. хор им. Пушкинского                                                                        | 81   |
| С 0649-50   | Азатов: Испаская симфония                                                                                    | 30   |
| С 651-2     | Тос. академический русский хор СССР                                                                          | 80   |
| С 0653-4    | Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром                                                                  | 61   |
| С 0655-6    | Аз. Фиде: Симфоническая пьеска «Ночь в саду Испания»; Азатов: Фантазия для ф-но с оркестром                  | 57   |
| С 0657-8    | Шурин: Концерт для виолончели с оркестром; Чат-ковский: Вальсы на тему рожка                                 | 96   |
| С 000639-60 | Тест Капиталиста Азарово                                                                                     | 30   |
| С 0661-2    | Бурж. Концерт № 1 для скрипки с оркестром; Хавров: Концерт для скрипки с оркестром                           | 7    |
| С 0663-4    | Модарт: Симфония №№ 40 и 24                                                                                  | 37   |
| С 665-6     | Тос. русский бар. оркестр им. Овельи                                                                         | 17   |
| С 0667-8    | Вальс: Кантат                                                                                                | 22   |
| С 669-70    | Галахов: Фрагменты из балета «Радонда»                                                                       | 71   |
| С 671-2     | Галахов: Танцы из балета «Радонда»                                                                           | 61   |
| С 0673-4    | Чайковский: Фрагменты из балета «Щелкунчик»                                                                  | 74   |
| С 0675-6    | Тарпи Гудович (сoprano)                                                                                      | 88   |
| С 677-80    | Красев: Ария оперы «Морозко»                                                                                 | 75   |
| С 681-2     | Галина Кошкеева (сопрано)                                                                                    | 50   |
| С 0683-4    | Рахманинов: Концерт № 2 для ф-но с оркестром                                                                 | 74   |
| С 0685-6    | Галина Вишневская (сопрано)                                                                                  | 57   |
| С 0687-8    | К. Хавров: Симфония № 1                                                                                      | 74   |
| С 0689-90   | Леонид Вайди (тенор)                                                                                         | 21   |
| С 691-2     | Тайда: Концерт для виолончели с оркестром де ма-жор                                                          | 41   |
| С 0693-4    | Мусорский: Фрагменты из оперы «Борис Годунов»                                                                | 38   |
| С 0695-6    | Модарт: Кончерты №№ 13 и 16 для ф-но с орк-стром                                                             | 47   |
| С 0697-702  | Прохоров: Опера «Ироко»                                                                                      | 53   |
| С 0703-4    | Римский-Корсаков: Сюита и хоры из оперы «Млада»                                                              | 56   |
| С 0705-8    | Таскешинский: Опера «Минда»                                                                                  | 56   |

| №№ страниц  | Содержание                                                                                          | Стр. |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| С 000709-10 | Хор Эстонского радио                                                                                | 84   |
| С 711-12    | Концерт Петерса Сиполиуса (орган и ансамбль скрипачей Рижской музыкальной школы)                    | 71   |
| С 713-14    | Ресетти: Лерингская поэма «Замет солнца»; Ресетти: Концерт для фортепиано с оркестром               | 51   |
| С 0715-16   | Бетховен: Симфония № 3 «Героическая»                                                                | 12   |
| С 717-18    | Сюаннески: Вокаль-симфонический цикл «Песни дальних стран»                                          | 54   |
| С 0719-20   | Аеоии, Котан и Елиавети: Имелес (скрипичный дуэт)                                                   | 70   |
| С 721-2     | Продсидер: Фрагменты из оперы «Обучение в монастыре»                                                | 46   |
| С 0723-4    | Котославские фрагменты эстрады                                                                      | 95   |
| С 000725-6  | Поэт Йоуанна                                                                                        | 89   |
| С 0727-8    | Елиавети: Шумская (сопрано)                                                                         | 78   |
| С 729-30    | Ритмиче зародиле песни в исполнении Аруте Эзизана                                                   | 85   |
| С 0731-2    | Меелс Амирьянишак (сопрано)                                                                         | 73   |
| С 000733-4  | Острайиан оркестр п/у В. Тереманю                                                                   | 77   |
| С 000735-6  | Эстрадини оркестр п/у В. Таманак                                                                    | 94   |
| С 000737-8  | Ансамбль солистов п/у Ю. Саульского                                                                 | 92   |
| С 739-40    | Онегер: Симфония № 2                                                                                |      |
| С 741-2     | Таракшпелак: Фрагменты из оперы «Миндас»                                                            | 56   |
| С 000743-4  | Юрковские фрагменты эстрады                                                                         | 95   |
| С 0745-6    | Аеоии, Котан (скрипка)                                                                              | 70   |
| С 0747-8    | Эрарб Ахджалириде (тенор)                                                                           | 73   |
| С 0749-50   | Хашатрян: Концерт для ф-но с оркестром                                                              | 57   |
| С 0751-2    | Пукети: Секстет; Странники: Охет, Паскораль                                                         | 47   |
| С 753-4     | Азарак Чюкиа (сопрано); Вадашур Тимохии (тенор)                                                     | 77   |
| С 0755-6    | Веринян: Фантасматическая симфония                                                                  | 12   |
| С 000757-8  | Тос: Современный русский фолк-хор                                                                   | 83   |
| С 0759-60   | Бис: Сюита № 1; Геласья: Концерт ф-но с мимикой                                                     | 8    |
| С 761-2     | Тос: Современный русский народный хор                                                               | 83   |
| С 0763-4    | Поэт Йованна                                                                                        | 89   |
| С 0765-6    | Мощур: Симфония № 11 и № 54; Аниришмент № 3                                                         | 36   |
| С 767-8     | Амбобян: Песенка; Бюлетини сонет                                                                    | 5    |
| С 000769-70 | Тавика: Увертюра к опере «Русая и Людмила»; Муслимский: Фестиваль на Капос-Рексе                    | 24   |
| С 0771-2    | Оперные увертюры русских композиторов                                                               | 56   |
| С 773-4     | Оперные увертюры: Бюбра, Вегдт, Виттере                                                             | 19   |
| С 775-6     | Лептон: Концерт № 2 для ф-но с оркестром; Дилар: Концерт для скрипки с оркестром                    | 33   |
| С 0777-8    | Рахманинов: Сюита № 2 для двух ф-но; Пукети: Соната для двух ф-но                                   | 50   |
| С 000779-80 | Поэт Вадашур Тирош                                                                                  | 92   |
| С 000781-2  | Поэт Эмил Тиревел                                                                                   | 92   |
| С 000783-4  | Поэт Вадашур Тирош                                                                                  | 92   |
| С 785-6     | Ансамбль скрипачей Большого театра СССР и ансамбль балетистов Центрального Дома работников искусств | 72   |
| С 0787-8    | Тавикян: Танет «Времена года»                                                                       | 22   |
| С 000789-90 | Композиторские песни                                                                                | 89   |
| С 000791-2  | Песни Славойка-Селаро                                                                               | 88   |
| С 0793-4    | Странники: Каприцио; Пукети: Концерт для двух ф-но с оркестром                                      | 56   |
| С 795-6     | Минис: Сюита «Кавини короля Ретер»; Сов-Санс: Сеттер                                                | 35   |

| №№ пластинок | Содержание                                                               | Стр. |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------|------|
| С 0197-8     | Матвеев: Сюита из балета «Чешская легенда»; Житов: Танцевальный сюита    | 35   |
| С 0793-800   | Ирина Архипова (меццо-сопрано)                                           | 74   |
| С 0801-2     | Мясковский: Симфония № 15                                                | 42   |
| С 00803-4    | Александров: Сопровождение В. Александровского                           | 23   |
| С 0805-8     | Катальский: «Резак»                                                      | 66   |
| С 0809-10    | Парейский: Песни в исполнении Бенедикта Халупского                       | 35   |
| С 811-12     | Массне: Увертюра и танцы из оперы «Сид»                                  | 34   |
| С 0813-16    | Мавэр: Симфония № 9                                                      | 80   |
| С 000817-18  | Гос. академический русский хор СССР                                      |      |
| С 000819-20  | «Коммунизм — наше будущее» (песни советских композиторов)                | 88   |
| С 000071-2   | Поет Эдита Пьеха                                                         | 91   |
| С 823-4      | Русский нар. оркестр из Андрея                                           | 96   |
| С 825-6      | Александров: Песни Векслера и радио                                      | 82   |
| С 0827-8     | Басов: Фрагменты из оперы «Оружие христов»                               | 6    |
| С 0829-30    | Вера: Песни произведений для хора                                        | 20   |
| С 831-2      | Русские народные песни в исполнении Валентины Лавко                      | 65   |
| С 0833-4     | Краснознаменный ансамбль                                                 | 79   |
| С 0835-6     | Прохоров: Симфоническая поэма «Песнь соловья»                            | 74   |
| С 0837-8     | Моисей: Концерт № 4 для скрипки с оркестром                              | 39   |
| С 000839-40  | Менделеев: Концерт для скрипки с оркестром                               | 37   |
| С 041-2      | Гос. русский нар. оркестр из Делова                                      | 16   |
| С 0843-6     | Брайт: Кантаты «Песнь судьбы», «Песнь парков»                            | 68   |
| С 845-6      | Увертюра французских композиторов                                        | 18   |
| С 0847-8     | Вальфурд: Симфония оратория «Песня Лечина»                               | 21   |
| С 0849-50    | Брайт: Концерт № 1                                                       | 16   |
| С 0851-2     | Аморжак: Концерт для скрипки с оркестром; Романс для скрипки с оркестром | 26   |
| С 0853-4     | Прохоров: Кантата «Александр Невский»                                    | 44   |
| С 0855-6     | Яначек: Кантата «Амур» Рандола «Песня Бухса»                             | 68   |
| С 000857-8   | Поет Ирина Бржезская                                                     | 89   |
| С 859-60     | Краснознаменный ансамбль                                                 | 79   |
| С 0861-2     | Русские песни в исполнении Ивана Цитрова                                 | 86   |
| С 0865-6     | Моисей: Концерт № 1 для скрипки с оркестром                              | 39   |
| С 0867-8     | Справинский: Концерт для скрипки с оркестром                             | 31   |
| С 0869-70    | Даст: Концерт № 1 и 2 для ф-но с оркестром                               | 26   |
| С 0871-8     | Александров: Три наигрыша: Рывок, Пляска, Бонеро                         | 64   |
| С 0873-80    | Плеткович: Опера «Катерина Измаиловна»                                   | 63   |
| С 0881-2     | Штраус: Вальсы и другие песни                                            | 8    |
| С 0883-4     | Баш: «Матиниджа» Кантата № 31                                            | 34   |
| С 0887-8     | Мавэр: Симфония № 1                                                      | 65   |
| С 0889-90    | Шерин: Сюита из оперы «Не убого Александр»                               | 83   |
| С 0891-2     | «Озорная музыка»                                                         | 80   |
| С 0893-4     | Гос. академический русский хор СССР                                      | 81   |
| С 893-6      | Поет Людмила Зыкина                                                      | 11   |
| С 0897-8     | Гос. русский нар. хор им. Пятинского                                     | 87   |
| С 0899-900   | Бердиз: Симфония «Гармония в Италии»                                     | 14   |
| С 0901-2     | Оркестр нар. инструментов Векслера и радио                               | 75   |
| С 0903-4     | Бердиз: Сюита № 2 и 3 для вокального и ф-но                              |      |
| С 0905-6     | Гавина Вилневская (сопрано)                                              |      |

| №№ пластинок | Содержание                                                                               | Стр. |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| С 0901-2     | Разметин: Концерт № 3 для ф-но с оркестром                                               | 50   |
| С 0903-4     | Справинский: Сюита «История солдата»; Прохоров: Кантата                                  | 56   |
| С 0905-6     | Романский: Рахманинов в исполнении Ивана Колдыв                                          | 75   |
| С 0907-8     | Тайковский: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Тема с вариациями                     | 60   |
| С 0909-10    | Штраусов: Симфония № 5                                                                   | 63   |
| С 0911-14    | Майборда: Опера «Песня Шавенко»                                                          | 33   |
| С 915-16     | Молдавская гос. хорная капелла «Дольна»                                                  | 84   |
| С 917-18     | Молдавский акапелла-оркестр «Букуртия»                                                   | 84   |
| С 0919-20    | Бордиз: Кюи, Уадов, Римский-Корсаков: Даст: «Тарг-танго» Гайде Дарская симфония; Басе:   | 15   |
| С 921-2      | Сюита «Детские игры»                                                                     | 67   |
| С 0923-8     | Эшман: Симфония № 2                                                                      | 24   |
| С 0925-30    | Данкевич: Опера «Изабелла Странная»                                                      | 11   |
| С 0931-2     | Баш: Концерт для ф-но с оркестром                                                        | 23   |
| С 0933-40    | Баш: Концерт для ф-но с оркестром                                                        | 19   |
| С 0941-4     | Баш: Концерт для ф-но с оркестром                                                        | 5    |
| С 945-6      | Поет Муслим Магомаев                                                                     | 91   |
| С 947-8      | Русские нар. песни в исполнении Александра Велликова                                     | 84   |
| С 0949-50    | Чайковский: Сюита «Воспоминание о Флоренции»                                             | 62   |
| С 0951-2     | Прохоров: Оратория «На страже мира»                                                      | 44   |
| С 0953-4     | Гамин: Оратория «Девушка и смерть»                                                       | 22   |
| С 0955-6     | Чайковский: Музыка к драме Островского «Антоний и Клеопатра» и Василия Шукшина: Музыка к | 62   |
| С 0957-8     | Баш: Концерт № 4 и 5 для ф-но с оркестром                                                | 9    |
| С 0959-60    | Баш: Концерт для ф-но с оркестром                                                        | 62   |
| С 0961-6     | Чайковский: Кантата «Москва»                                                             | 20   |
| С 0967-8     | Баш: Опера «Фальстаф»                                                                    | 62   |
| С 0969-70    | Штраус: Оратория «Доктор Круговорот»                                                     | 90   |
| С 971-2      | Баш: Кантата «Музыка»                                                                    | 62   |
| С 973-4      | Омелтер: Кантата-концерт: Русская Симфония                                               | 42   |
| С 0975-6     | Штраус: Три наигрыша: Рывок, Пляска, Бонеро                                              | 62   |
| С 0977-8     | Штраус: Концерт для скрипки с оркестром                                                  | 23   |
| С 979-80     | Галупо: Симфония № 3                                                                     | 52   |
| С 981-2      | Римский-Корсаков: Кантата «Салтанат», «Из Гомера»                                        | 21   |
| С 0983-4     | Гавина Вилневская (сопрано)                                                              | 84   |
| С 0985-6     | Гос. хорная капелла Александров                                                          | 20   |
| С 0987-8     | Вера: Фрагменты из оперы «Катерина»                                                      | 5    |
| С 0989-90    | Аркас: Фрагменты из оперы «Катерина»                                                     | 64   |
| С 0991-2     | Плеткович: Фрагменты из оперы «Катерина»                                                 | 19   |
| С 0993-4     | Баш: Фрагменты из оперы «Дон Карлос»                                                     |      |
| С 0995-6     | Мино: Пять наигрышей симфонии; Сати: Три песни:                                          |      |

| №№ пластинок | Содержание                                                                                                  | Стр. |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| С 0595-6     | Пушкель: Два марша и интермедия; Ибер: Сюита «Париж»                                                        | 35   |
| С 0597-8     | Галаутов: Концерт для скрипки с оркестром; Вьетан: Концерт № 4 для скрипки с оркестром                      | 23   |
| С 0959-1000  | Абченко: Фрагменты из оперы «Ларс Вудабас»                                                                  | 32   |
| С 01001-2    | Равель: Опера «Испанский час»                                                                               | 43   |
| С 01003-4    | Мондурт: Концерт № 1 для флейты с оркестром; Аюосси: Ритмодия для кларнета с оркестром; Фелдес: Фантазия    | 40   |
| С 1003-5     | Вонзавский: Концерт № 2 для скрипки с оркестром; Изаи: «Экстаз»; Сен-Санс: Иллюстрации и роondo каприччиозо | 19   |
| С 01007-8    | Вябэр: Концерт для флюта с оркестром; Пиаши: Концерт для гобоя с оркестром                                  | 18   |
| С 1009-10    | Мондурт: Концерт для кларнета с оркестром; Пауэр: Концерт для флюта с оркестром                             | 40   |
| С 1011-12    | Вокзалов: Инструментальная дивертись «Гуниб»                                                                | 93   |
| С 01013-14   | Гос. русский нар. оркестр им. Осипова                                                                       | 87   |
| С 01015-16   | Дарва: Дамева (мечто-сопрано)                                                                               | 72   |
| С 01017-18   | Масковский: Симфония № 3                                                                                    | 42   |
| С 01019-20   | Асбосси: «Иберия»; Казала: «Патанициана»                                                                    | 27   |
| С 01021-2    | Шуберт: Симфония № 5; Пиль: Менуэт с шестью трио                                                            | 65   |
| С 01023-4    | Савридов: «Курские песни»; Музыка для камерного оркестра                                                    | 53   |
| С 01025-6    | Низель: Гвалерко (сопрано)                                                                                  | 77   |
| С 01027-34   | Ирита: Архипов (мелло-сопрано)                                                                              | 74   |
| С 1035-6     | Хреников: Опера «В турно»                                                                                   | 58   |
| С 1037-8     | Васильков: Концерт для трубы с оркестром; Таллаке: Концерт для трубы с оркестром                            | 18   |
| С 1039-40    | Гос. русский нар. хор им. Потанинского                                                                      | 81   |
| С 1125-5     | Гос. академическая хорская капелла Белорусской ССР                                                          | 83   |
|              | Мондурт: Концерт № 21 для ф-но с оркестром; Лист: Концерт № 1 для ф-но с оркестром                          | 38   |

НАСТОЯЩИЙ НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ ВКЛЮЧАЕТ СТЕРЕОЗАПИСИ  
ДО 1 ЯНВАРЯ 1966 ГОДА, ЗАПИСИ С 1 ЯНВАРЯ ПО 1 АПРЕЛЯ 1966 ГО-  
ДА ДАНЫ В ПРИЛОЖЕНИИ К КАТАЛОГУ.

Приложение к каталогу

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ

ГРАМПЛАСТИНКИ

с 1 января по 1 апреля 1966 года

# СИМФОНИЧЕСКАЯ, ОПЕРНАЯ И КАМЕРНАЯ МУЗЫКА

- Б. БАЛТОК** (1881—1945)  
«Эдемск. герцога Сигизм. Борода», оперы и 1 Действия (либретто Б. Вадина, перевод Н. Рождественской)  
Лейпциг Сигизм. Борода—Е. Кисляков (баритон)  
Кудат—Н. Подякова (сопрано)  
Симф. орк. Вс. радио / Г. Рождественский С 01139-40
- А. ВЕТУХОВ** (1870—1827)  
Симфония № 4 си-бемоль мажор, соч. 60  
Увертюра к балету «Творения Прометей», соч. 43  
Симф. орк. Моск. гос. филармонии / К. Корсакин С 01041-2
- Концерт № 4 для ф-но с оркестром соль мажор, соч. 58  
М. Гринберг, Гос. симф. орк. СССР / Н. Яриш С 01163-4
- И. ГАЙДН** (1732—1809)  
Симфония № 96 ре мажор  
Р. ШУМАН (1810—1856)  
Симфония № 4 ре минор, соч. 120  
Гос. симф. орк. СССР / К. Цискаридзе С 01133-4
- Г. ГЕНАДЕЛЬ** (1685—1750)  
Концерт grosso ре минор, соч. 3 № 5  
Концерт grosso фа мажор, соч. 3 № 4а  
Моск. камерный орк. / Р. Баршай С 1141-2
- Г. ГЕНАДЕЛЬ**  
Увертюра к опере «Альцина»  
А. КОРЕЛЛИ (1653—1713)  
Концерт grosso соль минор, соч. 6 № 8  
Дет. камерный орк. / А. Голман В. САЛМАНОВ (р. 1912)  
Совата для камерного струнного оркестра и ф-но  
Дет. камерный орк. / А. Голман О. Крылова (ф-но) С 01080-90
- Р. ГАЙДН** (1675—1956)  
Балетная сюита № 2, соч. 65  
Орк. Большого театра СССР / А. Жорайтис С 01059-60
- А. ДАВИАНИ** (1809—1934)  
Хоры и песни:  
Море яростно стонало (П. Рикки); Уланки (А. Пухляк); На далеком берегу (П. Занет); Уланка волеется (М. Шорин); Буря (Н. Некрасов)  
Республиканская русская хоралка  
Календа, худ. рук. А. Юров Писмо, Мит. (И. Уткин); Не пидать—только смех (П. Номикол); Скорый поезда (П. Ушакон)  
С. Давианко (меццо-сопрано), Г. Зинер (ф-но) С 1171-2
- К. ДАНКЕВИЧ** (р. 1905)  
«Назар Столово», фрагменты из оперы (на украинском языке): Арнозо Назар, сцена и Аут Гала и Назара (1 д.); Финал 2 д.; Вечеринка (3 д.); Аут Гала и Назара (4 д.)  
Назар—Б. Турон (тенор)  
Гала—К. Ратченко (сопрано)  
Соллисты, хор и орк. Гос. театра оперы и балета УССР им. Т. Шевченко / О. Рибон С 1105-6
- Г. ДАНИШЕТИ** (1797—1848)  
«Любовники напиво», фрагменты из оперы: Сцена и Аут Давид и Нормино; Ария Аувалкама с хором; Режигит и Аут Нормино и Аувалкама; Режигит и Аут Нормино и Аувалкама; Сцена и Аут Давид и Аувалкама; Романс Нормино, сцена и ария Давид и Аут Давид и Нормино  
Аувалкама—В. Гурова (сопрано)  
Нормино—А. Милерский (тенор)  
Аувалкама—А. Болдин (бас)  
Белкор—Е. Крато (баритон)  
Хор и орк. Моск. музыкального театра им. К. Станиславского и Ва. Мейерхольда-Амвеново / Г. Жемужин С 01205-6
- З. ЛЕВИНА** (р. 1906)  
«Ода солдату», вокально-симфонический триптих (сл. Л. Некрасовой и А. Твардовского)  
Н. Поставалова (меццо-сопрано), В. Селванов (баритон), хор и симф. орк. Вс. радио / Ю. Араловит С 1191-2

- Г. МАЙЕРОДАН** (р. 1913)  
«Арсенал», опера в 3 действиях (на украинском языке)  
Мексин—Н. Кондратко (баритон)  
Омекса—В. Тихонин (тенор)  
Мет—А. Руленко (меццо-сопрано)  
Ярина—Б. Руленко (сопрано)  
Горбенко—С. Козак (баритон)  
Марьяна—А. Добинова (сопрано)  
Соллисты, хор и орк. Гос. театра оперы и балета УССР им. Т. Шевченко / А. Венедиктов (3 па.) С 01061-6
- «Арсенал», фрагменты из оперы (в том же постановлении) Хор «Иде Украина до счастья; Сцена и песня Ярина (2 карт.); Аут Ярина и Мав-сима (2 карт.); Хор арсенальцев (5 карт.); Песня Матери с хором (5 карт.); Ария Макама (6 карт.); (5 карт.); Ария Макама (6 карт.); Сцена и вокализ Ярина (7 карт.); Зинаид С 1175-6
- «Тарас Шевченко», фрагменты из оперы (на украинском языке): Моволов Ада Назара (1-я новелла); Ария Тараса Шевченко (1-я новелла); Вступление и арнозо Тараса Шевченко (2-я новелла); Вступление к 4-й новелле; Смерть Тараса Шевченко и апофеоз  
Тарас Шевченко—М. Шевченко (баритон)  
Ада Назара—А. Кикоть (бас)  
Хор и оркестр Гос. театра оперы и балета УССР им. Т. Шевченко / К. Симонен С 1101-2
- Ф. МЕНДЕЛЬСОН** (1806—1847)  
Квартет № 4 ми минор, соч. 44  
Квартет им. Большого театра СССР С 1193-4
- В. МОЦАРТ** (1756—1791)  
Концерт № 17 для ф-но с оркестром соль мажор, К. 453  
А. Баштиров, Моск. камерный орк. / Р. Баршай М. РАВЕНА (1875—1937)  
Концерт для ф-но с оркестром ре мажор (для левой руки)  
А. Баштиров, симф. орк. Моск. гос. филармонии / В. Авбортант С 01067-8
- В. МОЦАРТ**  
Концерты для флейты в арфа с оркестром до мажор, К. 299  
А. Корнеев, О. Эрдели, Моск. камерный орк. / Р. Баршай К. ДЕНЮСКИ (1862—1918)  
Ара танца для арфы и струнного оркестра
- М. РАВЕЛ**  
Импровизация и аллегро для арфы в сопровождении струнного оркестра, флейты и кларнета  
О. Эрдели, Моск. камерный орк. / Р. Баршай А. Корнеев (флейта), В. Тупикин (кларнет) С 01131-2
- М. МУСОРСКИЙ** (1839—1881)  
«Борис Годунов», фрагменты из оперы: Моволов Бориса и финал сцены коронации (пролог, 2 карт.); Моволов Бориса, сцена и финал 2 д.; Сцена в боярской думе (4 д.)  
Борис Годунов—И. Петров (бас)  
Федор—В. Касаткина (меццо-сопрано)  
Шуфский—Г. Шуман (тенор)  
Измаил—М. Репетин (бас)  
Бажкий барин—А. Милутин (тенор)  
Хор и орк. Большого театра СССР / А. Мельник-Гашев С 01119-20
- К. ОРФ** (р. 1895)  
«Уницца», сказка о короле и ученом жении (по мотивам сказок братьев Гримм, русский текст Н. Рождественской)  
Король—Б. Аубин (бас)  
Учинец—К. Кадиский (сопрано)  
Соллисты и орк. Вс. радио / Г. Рождественский С 01165-6
- А. ВИАЧЕК** (1854—1928)  
Симфония № 5 си-бемоль мажор, соч. 100  
Симф. орк. Вс. радио / Г. Рождественский С 01165-6
- «Золушка», балет в 3 действиях, соч. 87  
Симф. орк. Вс. радио / Г. Рождественский (3 па.) С 01165-70
- Концерт № 2 для скрипки с оркестром соль минор, соч. 63  
Г. Шеринг, Лондонский симф. орк. / Г. Рождественский С 1219-20
- «Осеннее», симфонический эскиз, соч. 8  
«Черный свист», моволов из музыки к спектаклю «Испанские ночи» (слова А. Пухляк)—цитирует А. Коффе



**Ирина АХШИОВА** (мелко-сопрано)  
П. Чайковский: **Примирение**; Я вам не врагуюсь; Нет, только тот, кто злит; Не глумитесь; Кабы знала я; Песнь цыганки; Зачем; Уж гасла в комнатах опил; 10 было ранено весной; Уноси мое сердце; Серенада (О. Агости); Простые слова; Серенада (из кула летели); Серенада (в ер-ком свете зоры); Пиминиана, фюр-репникская лесня (на итальянском яз.). С 01179-80

**Ольга БАРАНИНА** (сопрано)

Ария Памини из 1-й оперы «Воз-шебная фрейла» (В. Моцарт); Сцена и ария Маргариты из 3-й оперы «Фигаро» (Ш. Гуно); Реветение и ка-ватина Дельды из 2-й оперы «Иска-теми жену» (Ж. Бизе); Ария Мамы из 1-й оперы «Богачи»; Ария Чино-Чино-Сан из 3-й оперы «Чино-Чино-Сан» (Дж. Пуччини) С 1145-6

**Андрей ВОЛКОНСКИЙ** (клавесин)

Андрейские впродолжители XV—XVII вв.; Песня (О. Гиббон); Физ-тезия (Дж. Були); Галлард-пассе-мелло, Рувелла, Возница насвисти-вает (У. Вурд); Четыре танца (неиз-вестный автор XVI в.); Фангават, Кормеческая охота, Скорь Рувелла, Rosa Solis (Дж. Форесси); Панава (Т. Томкин) С 01117-18

**Борис ГИЛЬЯ** (бас)

Новорода (О. Аюти); Колокольный (А. Туринел); Занеши вечер (М. Бюковел); Рувелла, Улетела пра-течка, Песня ямника (А. Туринел); Своявине (П. Буахов); Я встречаю вас (старинный романс); Торные вершины (А. Баралов); Нипная (А. Аасбел); Как король шел на войну (Ф. Кеневан) С 01183-4

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИ-ЧЕСКИЙ МУЖСКОЙ ХОР ЭСТО-НСКОЙ ССР** (на эстонском яз.), худ.

Рув. Г. Эрнесак  
Аве ветим (В. Моцарт) — на латин-ском яз.; Серенада (А. де ла Ааль); Эхо; Матова, Авеа красота (Орфан-до де Лассо); Понадась пташка в мой свисток (Т. Моррей); На севере Анрок (А. Аертохелски); Вся моя жизнь тебе, Полина (А. Купинел); Приветствие; В родном крае (К. Таршув); Моя Полина — моя любовь, Понемкес, братица, по до-

мам (Г. Эрнесак); Песня мужики (М. Харма) С 1173-4

**Татара МИЛАШКИНА** (сопрано)

Аж, Вери! Ария и романс Ады из 1 и 3-й оперы «Анда»; Сцена и ария Аеоноры и молила из оперы «Трубадур» — на итальянском яз. С 1123-4

**Виктор НЕЧИПАЙЛО** (баритон)

Мюродо Самери из арабических сцен «Моцарт и Сальери» (П. Рич-ский-Корсков); Каватина Алеко из оперы «Алеко» (С. Рахманинов); Монолог Ланчотто и сцена Лан-чотто и Фрагески из оперы «Френ-ческа да Рюкина» (С. Рахманинов) — В. Нечипайло и Г. Аеонора С 1091-2

**Евгения ОБРАЗЦОВА** (мелко-сопрано)

Ария Иоанны из 1-й оперы «Сра-жеская дель» (П. Чайковский); Ария Кипесины из 2-й оперы «Кашей Бесхерпный» (Н. Римский-Корса-ков); Третья ария Ааллы из 2-й оперы «Самсон и Давид» (К. Сен-Санс) — на французском яз.; Ария Аеоноры из 3-й оперы «Федорина» (Г. Доллигетти); Ария Эбона из 3-й оперы «Дон Карлос» (Дж. Верди) — на итальянском яз. С 1137-8

**Константин ОГНЕВОЙ** (тенор)

Ария Ленского из 2-й оперы «Бте-ний Онегин» (П. Чайковский); Ария Срефана из 3-й оперы «Странный двор» (С. Монивело) — на польском яз.; Каватина Флуа из 2-й оперы «Фигаро» (Ш. Гуно); Романс Намира из 1-й оперы «Фигаро и жемчужа»; Серенада Смита из 2-й оперы «Пертселе, красавица» (Ж. Бизе); Ария Верера из 3-й оперы «Вер-тера» (Ж. Массне) С 1051-2

**Иван ПЕТРОВ** (бас)

Козьмоваая (В. Моцарт); Сурок, Застольная песня (А. Бетховел); Шарпанчик, Серенада, Нечерене (Ф. Шуберт); Аве Мале (И. С. Бак—Ш. Гуно); Agnus Dei (Ж. Бизе); Ты как црехок прерасна (Ф. Лист); Чуть только песню уловил (Р. Шю-ман); Любовь тебе (С. Грин); Ода Сифо, Тебя не видеть боля, Восрес-ное утро (П. Брукс) С 01040-50

П. Чайковский: Балетославия вас, аса; Подает; Как наа торчело зо-лой; Зыблет так скоро; Хотел бы в единное слово; Среда шумного бала;

Пойки хоть раз; Любость, неувяда; Ноги безумные; О, если б ты могла; Странная медуза; Растворя в окно;

## МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИ-ЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР СССР**, худ.

Рув. А. Свешников  
Ревнодождные песни; Рабочая мар-сельса (Орческа от старого мира) (с. П. Давроел); Вы жертвою пали (с. В. Арипелеской); Усиник (с. А. Пучкиной); Солнце восток и заходит — солист Ф. Мондот С 0001061-2

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ НА-РОДНЫЙ ХОР им. ПЯТИГОРО**, худ.

Нар. песни; Из-за острова на стре-жень — солист А. Рысьел; Стел, Аг-сень, круток (с. И. Суриков); Уж мот-то у вас нет — солистка А. Гу-дмеле; Ясен то ли соню; Алет утки, страдания — солистка Т. Федорова; О морях (В. Захаров — И. Нехова); Ковка (В. Захаров — М. Ис-ковелки) — солистка М. Зайцова и А. Адебасель; Поданном заварни-вые чаши (В. Захаров — И. Нехова); Первоя А. Озерова) — солистка А. Назаров и Г. Иванов; Зеленый горошек (В. Захаров — А. Кол-дурел) С 1093-4

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИБИРСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР**, худ. Рув. В. Чаров

Много лет говорит (А. П. Новиков — с. нар.); Край сибирский (Ф. Мас-сон — В. Рувасов); Зажидась зевуча Аделек (В. Левитов — В. Адеф-роел) — залпеет Г. Меркулова; Моя Сибирь (И. Микайлов — И. Карюб-шар); Тарночечес-говорушечес, частушки — кларет солисток хора; Во Сибире выше праздник (В. Куа-рин — В. Кукин); Жав ето (И. Куа-рин — И. Куакин); По Акретине, притесник (муз. в с. А. Антонио-ва) — залпеет А. Липенел; Вот что значит любовь (А. П. Новиков — В. Пучинел); Холостой тринада-тый (В. Чаров — В. Пучинел) С 1071-2

**АЛМАТКА ЗЫКИША**

Жола морка (Э. Мюшарский — В. Янговский); Аменелька (В. Тем-

Савез Арожит; Серенада Аоя Жуана С 01177-8

## МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

нов — П. Чернел; Там, где клев шумит (муз. в с. А. Шинко); Св-дебная (А. Аеркин — П. Чернел); Аеокинда любовь (С. Котел — А. Беновель); Халат любовь (А. Аеркин — В. Андриков); Что хотне, поючте (С. Туляков — И. Пачкин); Жавте саватя не ме-шай (П. Пачкин — И. Шинко); Не сарине, каватка (И. Пачкин — М. Марков); Вюта (С. Твар-ков — О. Фиделел) С 1107-8

**КРАСНОЗНАМЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕЩИН И ПАВЕСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ**, худ. Рув. Б. Аескалор

1. Редина (С. Туляков — И. Пачкин); 2. Сыл Россия (С. Туляков — Р. Харитонов); 3. Аюброй почт, страна (М. Бачур — Н. Савдох-ский); 4. Шав бурдана (В. Мюшур-сов — И. Харитонов); 5. Гаврелелел в Бевалине встречали веселу (В. Аес-калор — Е. Аомителеской); 6. Вет-ной гавла (В. Бухин — А. Соболев); 7. Шав солдаты (Б. Аескалор — А. Доталел); 8. Пушки молчат Аале-нобинел (М. Бачур — М. Мар-ковский); 9. Убийца холит по дереве (З. Ковалевский — Е. Бутушев); 10. Марш ракетчиков (А. Т. Ново-ков — М. Веринел) С 0001095-6

Песни президентов войны: 1. По Аоминел, по затрону (с. П. Пач-фрелел); 2. Песня о 27-й Краснозна-менитой дивизии (с. П. Краснозна-ский); 3. Растека командиром; 4. Тула по Уралу Чапелел-челел; 5. Саватя (И. Мюшел) (2 4); Е. Бе-авел и А. Куселел (3) С 0001095-6

**Артур ЭРЕН**

Аюроит (А. Г. Новиков — А. Сип-инел); Хотит ли русские юнцы (З. Ковалевский — Е. Бутушев); Тоам (Я. Фрелел — М. Анискиел);

Полте, гусля (муж. и с. К. Писма-нол). Стен, стени (муж. и с. В. Дел-назов). Я вернусь к тебе, Россия (С. Космоновский — А. Шипан). Передавай привет от М. Сабод-тор — В. Анковичный и М. Сабод-ской (С 1079-80)

**БУКОНИНСКИЕ АНСАМБЛЕ ПЕСНИ И ТАНЦА**, худ. рук. А. Купчиненко  
Украинские песни: 1. Айвоча дурча-ва (Г. Шевчук — Б. Дворонский); 2. Буковинський край (Е. Кошак — И. Кученко); 3. Пісня з коловими (С. Сабалаш — Е. Пенюхенко); 4. Концертна імпрізація на бую-винські народні мелодії; 5. Ой піду ж бо я (нар. песни); 6. Стрелецька мого (В. Михайлюк — И. Кученко); 7. Пісня гучува (Г. Шевчук — В. Гринюк); 8. Гайбока криниця, 9. На

камені стою (нар. песни); 10. Вези-цесю свою долю (А. Купчиненко — с. нар.)  
Сопровождает: А. Багуча (1), М. Басил (3), П. Гонтар (6), мужской во-кальный квартет (7), М. Мельни-чук (9).

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕ-СКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛА БЕЛО-РУССКОЙ ССР**, худ. рук. Г. Шипан  
Песни жемчуга, Прощай, месяц за ози-нами (В. Самойлов — С. Есенин); Сонце заходить (А. Бортатер — Г. Шевченко), Журнальчик (украин-ская нар. песни) — на украинском яз.; 3д, ухнем (русская нар. песни); Визз по Волге-реке (А. Солян — А. Пугачев) Московские страдания (кор. А. Колосов) (С 1083-4)

В. ИВАНОВ (1085—1963)  
Композитор спектакля  
КХАТ СССР (2 пд.) С 01111-14

**ВОКАЛЬНЫЙ ОКТЕТ «АМАНЕ»**  
Как хочется пить (А. Хауи — Р. Руч-кеды) — на армянском и русском яз.; Хитрая девушка (А. Хауи — Ю. Хау-лант) — на армянском яз.; Веселые монетки (В. Кейне — русский текст В. Зост); Песня девушек-рыбачих (А. Хауи — русский текст В. Зост) (С 0001197-8)

**Анна ГЕРМАН**  
На тот берег (Занавес — Е. Михо-тек) — на польском яз.; Я вернусь (М. Росифер — Ц. Росси); Ади хит помечать (А. Ниса — М. Пачерд) — на итальянском яз.; Свет звезды (Е. Герст — Т. Саник); Сошелся день (А. Матушкодзи — Т. Саник) — на польском яз.; Все прошло (А. Ду-минга — Гримоно) — на итальянском яз.; Любимый мой (А. Ж. Герини) — на английском яз.; Двое (О. Фелд-ман — И. Шафран); Ночной радио-вор (М. Фрэдхит — В. Азарев); Без тебя (В. Гомалин — А. Дербенев); Но придет (В. Гомалин — М. Тинчи); Города пламенных (В. Гомалин — В. Орлов); Снежинки (О. Фелдман — В. Орлов); Не спели (А. Вольжа-нин — Е. Евтушенко) (С 01069-70)

**АЖАЗ-ОРКЕСТР «АНПРО»** п/у Т. Га-чинцадзе  
Фантазия на темы песен И. Шимо (Г. Гачечидзе); Африканский

налас (А. Эверал); Эвения (Ка. Ажонс) (С 0001189-90)

**«АЖАЗ 65»** (молодежные ансамбли)  
А. ГАРИН — Кларнет  
Колыбельная Светлана (Т. Хрепич-ков); Экспонат (А. Галин)  
А. КОЗЛОВ — Кларнет  
Соната (А. Коллод); Пить шатов в космос (В. Сакун)  
В. МИСАИЛОВ — Трио  
Вальс (М. Валтер); Ресквиз (В. Тим-минс)

Н. ГРОМИН — Кларнет  
Ангел, голуби (И. Афанаски); Коридор (Н. Громин); Наступил день (И. Черныш) (С 01157-8)

В. КУДЛЬ — Кларнет  
Внезапно перек (В. Савинев-Селюй)  
Г. ГАРАНИН — Секстет  
В народном духе (У. Найссон); Ба-бада (Г. Гарины); Когда же хватает техники (К. Баходун)  
И. БРИДЬ — Трио  
Сталь, танги (А. Оларовский); На-скажи (Д. Журавский); Прощаю-сь (И. Бриды)  
Ю. ЧУГУНОВ — Кларнет  
Вальс (Ю. Чугунов)  
В. ТРУДОВСКИЙ — Трио  
Не грусти (В. Мундаси) (С 01159-60)

# НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРИЛОЖЕНИЯ

№ п/п

Содержание

Стр.

|             |                                                                                                  |     |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| С 01041-2   | Бетховен: Симфония № 4                                                                           | 100 |
| С 01043-6   | Оффенбаха: «Ученики»; Явучек: Симфония                                                           | 109 |
| С 1047-8    | Буховинский ансамбль песни и пляси                                                               | 114 |
| С 01049-50  | Кави Петров (бас)                                                                                | 112 |
| С 1051-2    | Константин Огневой (тенор)                                                                       | 112 |
| С 01053-4   | Шостакович: Квартет № 9 и 10                                                                     | 111 |
| С 1057-8    | Эвонора Андерева (сопрано)                                                                       | 111 |
| С 01059-60  | Галер: Вальс для симфонии № 2                                                                    | 108 |
| С 01061-6   | Майбродат: Опера «Арсенал»                                                                       | 109 |
| С 01067-8   | Монтар: Концерт № 17 для ф-но с оркестром; Риваль: Концерт для ф-но с оркестром (для левой руки) | 109 |
| С 01069-70  | Поэт Анна Герман                                                                                 | 114 |
| С 1071-2    | Гос. Сидирский нар. хор                                                                          | 113 |
| С 01077-8   | Селевалус: Концерт для скрипки с оркестром; Две юморески                                         | 110 |
| С 1079-80   | Песни советских композиторов в исполнении Агурра Эзена                                           | 113 |
| С 0001081-2 | Разномационные песни в исполнении Гос. академ. русского хора СССР                                | 113 |
| С 1083-4    | Гос. академ. хорная капела Белорусской ССР                                                       | 114 |
| С 1085-6    | Скрабин: Концерт для ф-но с оркестром                                                            | 110 |
| С 01087-8   | Чайковский: 50 русских нар. песен для ф-но в чет- тире руки                                      | 111 |
| С 01089-90  | Гейдоль: Увертюра к опере «Амидин»; Корвалд: Концерто grosso; Саманов: Соната                    | 108 |
| С 1091-2    | Виктор Невитало (баритон)                                                                        | 112 |
| С 1093-4    | Гос. русский нар. хор им. Литвинского                                                            | 113 |
| С 0001095-6 | Краснопольский ансамбль                                                                          | 113 |
| С 1097-8    | Русская Музыка к сказке Жака-Обри «Турнир-Русский»; Музыка: Нетрадиционный ритмизм               | 110 |
| С 01099-100 | Шардин: Симфония № 2                                                                             | 111 |
| С 1101-2    | Майбродат: Фрагменты из оперы «Тарас Шевченко»                                                   | 109 |
| С 1103-4    | Хрепичков: Фрагменты из оперы «В бурю»                                                           | 110 |
| С 1105-6    | Анжелья: Фрагменты из оперы «Назар Стодоля»                                                      | 108 |
| С 1107-8    | Песни советских композиторов в исполнении Ада- миды Зайкиной                                     | 113 |
| С 01109-10  | Шостаквич: «Хазарь Селена Балина»; Симфония № 9                                                  | 111 |
| С 01111-14  | В. Иванов: Пьеса «Бронепоезд 14-69»                                                              | 114 |
| С 01115-16  | Хачатурян: Концерт для скрипки с оркестром                                                       | 110 |
| С 01117-18  | Анжелья: Вокзалский балет                                                                        | 112 |
| С 01119-20  | Мусоргский: Фрагменты из оперы «Борис Годунов»                                                   | 109 |
| С 01121-2   | Краснопольский ансамбль                                                                          | 113 |
| С 1123-4    | Тамара Милошанина (сопрано)                                                                      | 112 |

| №№ пластинок  | Содержание                                                                                        | Стр. |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| С 1125-6      | Чайковский: Романы                                                                                | 111  |
| С 1127-8      | Антонов: скрипачей Большого театра СССР                                                           | 111  |
| С 1128-30     | Рахманинов: Три русские песни; Римский-Корсаков: «Песнь о вещем Олеге»                            | 110  |
| С 01131-2     | Мопарт: Концерт для флейты и арфы с оркестром; Дебюсси: Аван танго; Равель: Интродукция и аллегро | 109  |
| С 01133-4     | Гайдар: Симфония № 96. Шуман: Симфония № 4                                                        | 108  |
| С 01135-6     | Прокофьев: Симфония № 5                                                                           | 108  |
| С 1137-8      | Белли: Обращение (мечто-соната)                                                                   | 109  |
| С 01139-40    | Бартók: Орангутанг; опера «Земля герцуга Синяя Борода»                                            | 108  |
| С 1141-2      | Тешен: Ада концертно-проско                                                                       | 108  |
| С 01143-1     | Чайковский: Симфония № 6                                                                          | 111  |
| С 1145-6      | Ольга Бардава (сопрано)                                                                           | 112  |
| С 01147-54    | Левнес: Музыкальная трилогия «Орестея»                                                            | 110  |
| С 1155-6      | Рубин: Оратория «Сия Революция»                                                                   | 110  |
| С 01157-8     | «Джаз 65» (молодежные ажазы) ансамбль Москвы                                                      | 114  |
| С 01159-60    | «Джаз 65» (молодежные ажазы) ансамбль Москвы                                                      | 114  |
| С 01161-2     | Тунеев: Фрагменты из оперы «Орестея»                                                              | 110  |
| С 01163-4     | Бетховен: Концерт № 4 для форте с оркестром                                                       | 108  |
| С 01165-70    | Прокофьев: Балет «Золушка»                                                                        | 109  |
| С 1171-2      | Давидов: Хоры и песни                                                                             | 108  |
| С 1173-4      | Гос академ. мужской хор Эстонской ССР                                                             | 112  |
| С 1175-6      | Майборда: Фрагменты из оперы «Арденна»                                                            | 109  |
| С 01177-8     | Романс Чайковского в исполнении Ирины Архиповой                                                   | 112  |
| С 01179-80    | Романс Чайковского в исполнении Ирины Архиповой                                                   | 112  |
| С 01181-2     | Антонин Скрябин: Большого театра СССР                                                             | 111  |
| С 01183-4     | Борис Глинка (бас)                                                                                | 111  |
| С 01185-6     | Стравинский: Балет «Полночь Фея»                                                                  | 112  |
| С 1187-8      | Прокофьев: «Скелет»; «Черный слон» Сюита из балета «Скелет слон»                                  | 110  |
| С 00201189-90 | Ажас-фрестер «Дипрос»                                                                             | 109  |
| С 1191-2      | Левнес: «Ода содаду»                                                                              | 114  |
| С 1193-4      | Меламов: Квартет № 4                                                                              | 108  |
| С 01195-6     | Шверт: Соната для виолончели и форте «Арфе-гитона»; Р. Штраус: Соната для виолончели и форте      | 109  |
| С 0001197-8   | Викторинский: «Ада»                                                                               | 111  |
| С 0001203-4   | Антонин Скрябин: Большого театра СССР                                                             | 114  |
| С 1205-6      | Донцетти: Фрагменты из оперы «Акрополиты»                                                         | 111  |
| С 01207-8     | Чайковский: Сюита № 1                                                                             | 108  |
| С 01209-10    | Чайковский: Симфония № 3                                                                          | 111  |
| С 1219-20     | Прокофьев: Концерт № 2 для скрипки с оркестром                                                    | 110  |
| С 1223-4      | Себастьян: Концерт для скрипки с оркестром                                                        | 110  |
| С 1225-6      | Римский-Корсаков: Симфония № 1                                                                    | 110  |

Редактор И. Майкович  
 Корректор Н. Савинова  
 Сдано в набор 28/VII-65 г.  
 Объем 7 л. л. а.

Иллюстрации ВСГ

Отв. за выпуск А. Соколов  
 и М. Корган  
 Подписано к печати 8/VI-66 г.  
 Зап. 797  
 Тир. 16000