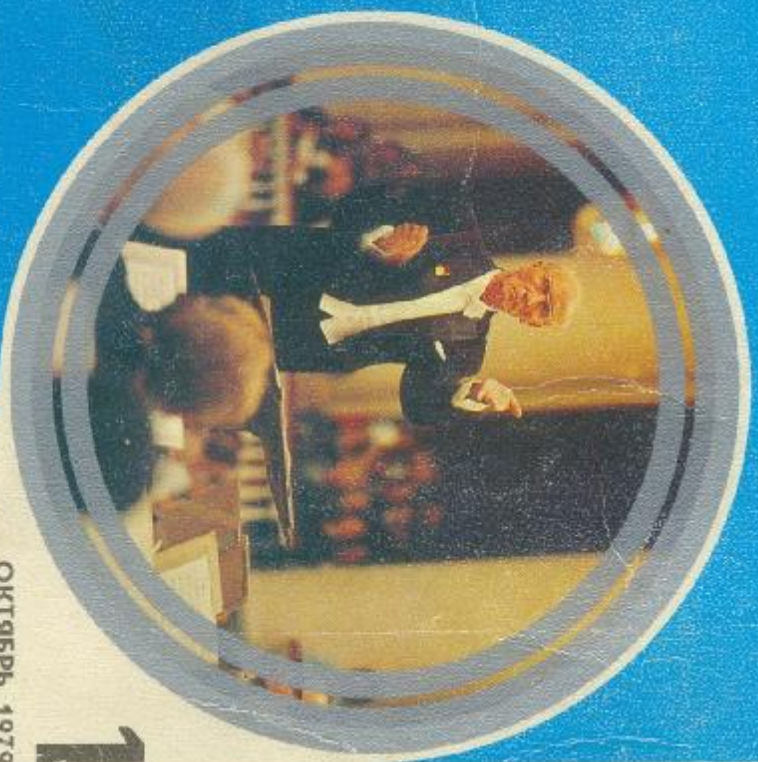


Мелодия

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



ОКТАБРЬ 1979

1

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПИСОК НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК

ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ЗАПИСИ

СИМФОНИЧЕСКАЯ,
КАМЕРАЛЬНАЯ,
ОПЕЛЬНАЯ И ХОРОВАЯ
МУЗЫКА



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ

МОО—41661-2
Д. И. БРЕЖНЕВ: Актуальные вопросы психологической работы КПСС. Выпуск 1

МОО—41663-4
Д. И. БРЕЖНЕВ: Актуальные вопросы идеологической работы КПСС. Выпуск II

МОО—41669-18 (5 пластинок)
Д. И. БРЕЖНЕВ: Возрождение (на узбекском яз.). Читает Т. Талбиев

МОО—41647-8
НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция. (Выпуск 2 — Политическая система). Автор Б. Сулдров. Консультант В. Поштаев. Текст читает О. Высоцкая. В. Герцлик

МОО—41653-4
НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция. (Выпуск 8 — Государство и личность). Автор М. Поздонский. Консультант В. Поштаев. Текст читает В. Лебедева. Е. Терюков

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА

С10—11887-8
Д. АЛЕКСАНДРОВ (1888): Симфония № 1 до мажор, соч. 92. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Владимир

С10—11493-4
А. АРЕНСКИЙ (1861—1906): Концерт для ф-но с оркестром фа минор, соч. 2. А. Каган, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии. Д. Хайкин. Концерт для скрипки с оркестром для минор, соч. 54. С. Фурер, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио. В. Смирнов

С10—11771-2
Э. АРРО (1911): Пьесы для оркестра — Токката; Vasso ostinato; Семь эстонских народных мелодий (трижды тетрадь); Размышление; Семь эстонских народных мелодий (на пятой тетради); Местосо. Х. Лепнурм

С10—11659-40
И. С. БАХ (1685—1750): Английские сюиты — № 1 до мажор, BWV, 806; № 2 для минор, BWV 807. А. Бесерников (ф-но)

С10—11641-2
И. С. БАХ: Английские сюиты — № 3 соль минор, BWV 808; № 4 фа мажор, BWV 809. А. Бесерников (ф-но)

Английские сюиты И. С. Баха, созданные по заказу англичанина, любителя музыки в 1720—1722 годах, по широте своих масштабов, сложности и многообразию приемов развития оставляют далеко позади сюитные циклы его современников. Танцевальные жанры здесь лишь переработка, служащая для создания своеобразных личностных, драматических, торжественных, жизнерадостных образов.

Циклы открываются имитационно-полифонической предлодкой, за которой следует пять разнообразных танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, дополнительный танец (гавот, менуэт, бурре или пастель) и жига.

Аналогии Бедерников занимался в Московской консерватории у профессора Г. Нефедова. Наряду с большой внутренней постиженностью игре А. Бедерникова отличает строгость и глубина мышления.

С10—11985-8 (2 пластины)
Г. БЕРЛИОЗ (1803—1869): «Ромео и Джульетта», драматическая симфония по трагедии В. Шекспира, соч. 17 (фрагменты — Интродукция; Ромео один; Метаморфозы. Концерт и бал. Большой праздник у Капулетти; Сцена любви; Королева Мао, или Фей грез; Ромео в гробнице Капулетти); Сцена В. Ахматулина. Гос. академ. симф. орк. СССР/Г. Рождественский; В. Ахматулина — тенор (завись из большого зала Московской консерватории. 13 апреля 1976 г.)

С10—41673-4
Д. БЕТХОВЕН (1770—1827): Симфония № 1 до мажор, соч. 21; А. КОРЕЛЛИ (1653—1713) — Ф. ДЖЕМИНИАНИ (1687—1762): Ла Фолла. Орк. Гамбургской гос. оперы/О. Мохум (архивные записи)

* М10 — 41385-6

Л. БЕТХОВЕН: Симфония № 2 ре мажор, соч. 36. Венский филарм. орк./К. Бет (архивная запись)
В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Увертюра к опере «Саллаба Фигаро», KV 492.
Р. ВАГНЕР (1813—1883): Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерингеры», Дрезденская гос. капелла /К. Бет (архивная запись)

С10 — 11691-2

А. БОРОДИН (1833—1887): Квартет № 1 для двух скрипок, альт и виолончели для мажор. Квартет им. Бородина

С10 — 11657-8

Г. ВАВИЛОВ (1932): Симфонетта. Симф. орк. Карельского телевидения и радио/Ф. Гущенко. Третьих для ф-но. О. Титов. Соната № 3 для ф-но. В. Абрамов. Карельские напевы для струнного оркестра. Симф. орк. Карельского телевидения и радио/Э. Чикель

**С10—11649-54 (3 пластинки)

ДЖ. ВЕРДИ (1813—1901): «Навуходносор», опера в четырех действиях (на итальянском яз.). Либретто Т. Салери. Навуходносор — М. Мануэла (баритон), Агитаваль — Р. Скотто (сопрано), Фенела — Е. Обришова (меццо-сопрано), Затарина — Н. Гурова (бас), Мизанг — В. Лукетти (тенор), Верковия жрец — Р. Лойла (бас), Абдалло — К. Коллинз (тенор), Аниа — Э. Эвардус (сопрано), оперный хор «Амбразия», Лондонский орк. «Филармония»/Р. Мутт

9 марта 1942 г. на сцене театра «Ла Скала» состоялась премьера третьей по счету оперы Джузеппе Верди «Навуходносор», которая по своему еще небывалому в итальянской опере драматизму, яркой эмоциональности, искренности и простоте явилась новым словом в итальянском оперном искусстве.

Опера написана под управлением одного из выдающихся дирижеров современности — Рикардо Мутт, при участии советской певицы, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой и ряда зарубежных мастеров вокала.

С10 — 11755-6

П. ГАЙДН (1732—1809): Симфония № 82 до мажор «Медведь»; Симфония № 83 соль минор «Курица». Гос. симф. орк. Эстонской ССР/Н. Яран

С10 — 11865-6

П. ГАЙДН: Симфония № 93 ре мажор; Симфония № 99 ми-бемоль мажор. Гос. симф. орк. Эстонской ССР/Н. Яран

В 1785—1786 гг. П. Гайдн написал шесть симфоний, получивших впоследствии название «Парижские», так как они были ему заказаны в Париже. Симфония № 82 «Медведь» названа так благодаря теме финала, звучащей на фоне таежных лесных «волночных» басов.

Напоминая напевы медвежьих повадочек, Симфония № 83 «Курица» обязана своим названием теме первой части, шуточно имитирующей кукареканье курочки.

В 90-х годах за время пребывания в Англии композитором были созданы 12 симфоний, названных впоследствии «Лондонскими». В настоящей записи представлены две «Лондонские» симфонии: № 93 (1791 г.) и № 99 (1793 г.).

Эти пластинки — первые в серии «Парижских» и «Лондонских» симфоний Гайдна, записываемых Государственным симфоническим оркестром Эстонской ССР под управлением Нэме Яран.

Н. Яран — народный артист Эстонской ССР, лауреат первой премии на Международном конкурсе дирижеров Академии Санта-Чечилия в Риме.

С10 — 11919-20

П. ГАЙДН: Сонаты для ф-но (№ 1—7 по изданию Universal Edition). Соната соль мажор, Ноб. XVI № 8 (№ 1); Соната до мажор, Ноб. XVI № 7 (№ 2); Соната фа мажор, Ноб. XVI № 9 (№ 3); Соната соль мажор, Ноб. XVI № 1 (№ 4); Соната соль мажор, Ноб. XVI № 11 (№ 5); Соната до мажор, Ноб. XVI № 10 (№ 6); Соната ре мажор, Ноб. XVII D1 (№ 7). Л. Тихофеева

С10 — 11933-4

П. ГАЙДН: Сонаты для ф-но (№ 13—16 по изданию Universal Edition). Соната соль мажор, Ноб. XVI № 6 (№ 13); Соната до мажор, Ноб. XVI № 3 (№ 14); Соната ми мажор, Ноб. XVI № 13 (№ 15); Соната ре мажор, Ноб. XVI № 14 (№ 16). Л. Тихофеева

С10 — 11935-6

П. ГАЙДН: Сонаты для ф-но (№ 17—20 по изданию Universal Edition). Соната ми-бемоль мажор, Ноб. deest (№ 17); Соната ми-бемоль мажор, Ноб. deest (№ 18); Соната ми минор, Ноб. XVI № 47 (№ 19); Соната си-бемоль мажор, Ноб. XVI № 18 (№ 20). Л. Тихофеева

С10 — 11801-8 (4 пластинки)

М. ГЛИНКА (1804—1857): «Руслан и Людмила», опера в пяти действиях. Либретто М. Глинки и В. Ширкова по поэме А. Пушкина. Светозар — В. Ярославцев (бас), Людмила — В. Руцкая (сопрано), Руслан — Е. Нестеренко (бас), Ратмир — Т. Синицкая (меццо-сопрано), Фарлаф — В. Морозов (бас), Горислав — П. Фокина (сопрано), Финя — А. Масленников (тенор), Навя — Г. Борковская (меццо-сопрано), Вани — А. Архипов (тенор), хор и орк. Большого театра СССР (Ю. Симоненко)

Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» создавалась с 1837 по 1842 год. Премьера ее состоялась 27 ноября 1842 года в Петербурге. Смелая самостоятельность произведения, утверждающего новый русский национальный оперный стиль, была понята не сразу.

Но вскоре музыка оперы завоевала сердца слушателей. Главное, что делает оперу необычайно «пушкинской», — это светлый колорит и ощущение полноты жизни, правдивость чувств и величие идеи героизма русского народа.

Записанный на этих пластинках спектакль был осуществлен коллективом Большого театра СССР под руководством главного режиссера Б. А. Поляковского, при участии главного балетмейстера Ю. Н. Григоровича и художника И. Г. Сувбагашвили. Первое представление состоялось 22 июня 1972 года.

С10 — 11877-8

Е. ГОЛДБЕРГ (1910): Соната для виолончели и ф-но, соч. 60. И. Фейнгольд, соч. С. Величко. Три стипендиария С. Горюхицкого, соч. 62; Гомер, Золотая тишина, Настянет час П. Губовский (бас), С. Вельчук (ф-но). Квартет № 15 для двух скрипок, альт и виолончели, соч. 69 «В честь Гомера». А. Винницкий, М. Вайман, Ю. Башмет, И. Фейнгольд

С10 — 11829-30

Я. ИВАНОВ (1906): Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для ф-но с оркестром. В. Заринь (скрипка), И. Жуков (ф-но), симф. орк. Латвийского телевидения и радио /В. Сивацкий

С10 — 11719-20
А. КАЛЛИНИЧ (1879—1951): Хоровые песни (на латышском яз.) — 1. Иманта (А. Пумурс); 2. Колесельная (Г. Шкилтерс); 3. Сюда, братья

(К. Скабел); 4. Устающим ласточкам (Августин); 5. Какое высокое горь, 6. Могилы наших героев, 7. Старинная песня наша (Я. Райнис); 8. С песней родного, 9. Такие парни барину поставили (собр. латышских нар. песен); 10. Будем молоды (В. Луке); 11. Поднимись на гору (Ю. Вайнот); «Дивитис» (7, 12), ив. Т. Калнина (2, 11), сводный хор (Праздника песни (5)), учебный хор Латвийской гос. консерватории (10)

С10—11721-2

А. КАЛНИНЬ. Песни и романсы (на латышском яз.) — 1. Я люблю тебя, 2. Эти чудные глаза, 3. Медленно движется звезда, 4. Твои глаза смеются, 5. Одинокосы, 6. Два парня шагают и поют (Я. Райнис); 7. Колокола звенят (Э. Треиманис); 8. Весенняя идиллия (К. Скабел); 9. Юрка дождь Малу (Фалли); 10. Выхода ветреного вечера (Я. Судребальс); 11. Доброе пламя (Я. Райнис); 12. Потемневший венец из васильков (Я. Яунудабальс); 13. Тебел (Л. Лайсис); 14. Давало я (А. Писера); 15. Мой домик, 16. Душа (К. Скабел); 17. Я вчера был сердит на тебя (Я. Райнис); 18. Воспоминания (В. Андреев, латышский текст Р. Блау-манисе), Я. Заберс — тенор (1-6), К. Заринь — тенор (14-18), К. Мис-ниесе — бас (7-10), Р. Орниберге — меццо-сопрано (11-13). Парный ф-но — Л. Врейн

М10—41435-6

Л. ЛУПШОВ (1929). Симфония до мажор. Праздничная увертюра. Гос. симф. орк. Татарской АССР / Н. Рахин. Легкая сюита для струнного оркестра. Струнная группа оркестра Татарского гос. театра оперы и балета им. М. Джалиля / И. Шерхад. Концертно-толка для ф-но с оркестром. А. Лупшов, Гос. симф. орк. Татарской АССР / И. Шерхад

С10—11679-80

А. ЛУПШОВ. «Лесная легенда», фрагменты балета — Танец охотников, Лесные девушки, Керемет, Адажети, Интродукция и юмореска, Дуэт жениха и невесты, Общий танец, Печаль Эрки, Заключительная сцена: Марийское каприччио. Гос. симф. орк. Татарской АССР / Н. Рахин

С10—11751-2

Г. МЕДИКЯН (1913—1941). Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Квартет Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Две прелюды для скрипки и ф-но. Л. Вруштейн, И. Вруштейн. Три прелюды для ф-но. М. Гамбарин. Соната для виолончели и ф-но. В. Фейгин, Т. Железнякова

С10—11909-12002 (2 пластины)

НИЗЯН (1912). «Чигра», балет в двух действиях (по одноименной драматической поэме Р. Тагора). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Низян

С10—11813-14

Дж. В. ПЕРГОЛЕЗИ (1710—1736). Концертно для струнного оркестра — № 1 соль мажор, № 2 соль мажор, № 3 ля мажор, № 4 фа минор. Камерный орк. Латвийской гос. филармонии / Т. Лифшиц

С10—11911-14 (2 пластины)

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953). «Евгений Онегин», музыка к спектаклю по роману в стихах А. Пушкина, соч. 71 (музыкально-драматический ком. позиция С. Кузнецовского в редакции Е. Липецкого). Четц — А. Конюсский, Евгений Онегин — Е. Кибкало (баритон), Голова природы — Н. Миндониц (сопрано) и Я. Козлов (баритон), Раженые — хор Московского гос. академ. музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / К. Абдуллаев

** С10—11997-8

С. ПРОКОФЬЕВ. Концерт № 1 для ф-но с оркестром ре-бемоль мажор, соч. 10. А. Гаврилов, Лондонский симф. орк. / С. Ратт. Из десяти песен для ф-но «Ромео и Джульетта», соч. 75; Сюита (№ 2): Танец латышских девушек (№ 9), А. Гаврилов, М. РАВЕЛЬ (1875—1937). Концерт для ф-но с оркестром ре мажор (для левой руки), А. Гаврилов, Лондонский симф. орк. / С. Ратт. Павана на смерть инфанта, А. Гаврилов (ф-но)

** С10—11879-80

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943). Симфония № 2 ми минор, соч. 27. Лондонский королевский филарм. орк. / Кт. Темирханов

С10—11867-8

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943) — О. РЕСТИГИ (1879—1936). Пять этюдов-картин — для минор, соч. 39 № 2: м-бемоль мажор, соч. 33 № 4: до минор, соч. 39 № 7: ля минор, соч. 39 № 6: ре мажор, соч. 39 № 9; А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936). Концертные вальсы — № 1 ре мажор, соч. 47; № 2 фа мажор, соч. 51, большой свиф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Г. Черкасов

С10—11705-6

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908). «Шехерзада», симфоническая сюита по «1001 ночи», соч. 35. Академ. свиф. орк. Московской гос. филармонии / К. Иванов, соло на скрипке — В. Жук (записан на Большого зала Московской консерватории, 16 марта 1978 г.)

С10—11795-6

Я. РЯБЦ (1932). Концерт для ф-но и камерного оркестра, соч. 41; К. СИНК (1942). Камерный концерт для оркестра и ф-но, А. Вайля (ф-но), Гос. симф. орк. Эстонской ССР/Н. Яра, В. А. МОЦАРТ (1756—1791). Концертное рондо ре мажор, KV 382; Концертное рондо ля мажор, KV 386, А. Вайля (ф-но), камерный орк./А. Кореев.

С10—11777-8

Э. САПЕР (1932 № 1963). Торвальская сюита. Симфонетта. Гос. симф. орк. Татарской АССР / Н. Рахин

М10—41651-2

Г. ФИНАРОВСКИЙ (1906). Вариации на тему украинской нар. песни «Отгада мене пои матинко» для ф-но с оркестром. М. Ещенко, свиф. орк. Харьковской гос. филармонии / И. Гусман. «Песня в Саколе», симфоническая поэма. Симф. орк. Харьковской гос. филармонии / И. Шадер. Концерт для скрипки с оркестром «Юношеский», А. Курчин, свиф. орк. Харьковской гос. филармонии / П. Шевцов

С10—11983-4

А. ХАЧАТУРЯН (1903—1978). Симфония № 1 ми минор. Гос. академ. свиф. орк. СССР / А. Хачатурян (записан из Большого зала Московской консерватории, 5 января 1975 г.)

Первая симфония Арама Ильича Хачатуряна была закончена и исполнена в 1934 году в качестве дипломной работы, к окончанию консерватории, принеся молодому композитору большой успех. В этом произведении А. Хачатурян сумел решить непростую задачу — создать симфонию, тематика которой имеет свои истоками армянское национальное искусство. В отличие от первоначальной записи «моно» симфония в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением самого автора записана в стереозвучании.

С10—11689-90

Т. ХРЕННИКОВ (1913): Симфония № 2 до минор, соч. 9. Гос. академ. симф. орк. СССР/Е. Свистанов

С10—11489/11840

Т. ХРЕННИКОВ: Концерт № 2 для скрипки с оркестром, соч. 23. Д. Коган, Гос. академ. симф. орк. СССР/Е. Свистанов. Концерт для виолончели с оркестром до мажор, соч. 16. В. Фейтлин, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио/М. Шостакович

Вторая симфония была задумана композитором в напряженные предвоенные годы и создавалась в течение шести лет, прозвучав впервые 9 июня 1944 года под управлением Н. Голованова.

Главное, что отличает это произведение, — глубина философской мысли, драматургическая цельность, мелодическая щедрость и красота. Концерт для виолончели с оркестром закончен в 1964 году.

Он отличается сжатостью и лаконизмом изложения, рельефностью музыкальных образов. Прозрачность оркестровых красок оттеняет сольную партию виолончели, дающую исполнителю возможность показать и мастерство кантинеры, и виртуозность.

С10—11943-4

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Симфония № 5 ми минор, соч. 64. Гос. академ. симф. орк. СССР/К. Ивандон

С10—11757-8

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели — № 15 ми-бемоль минор, соч. 144; № 1 до мажор, соч. 49. Квартет им. Бородина

Жанр квартета являлся для Д. Шостаковича емкой, привычной формой высказывания, с которой композитор не расставался на протяжении всего творческого пути и которой доверял наиболее сокровенные свои мысли, думы, переживания.

Первый квартет был написан в 1938 году и весь напоен радостным, восторженным настроением.

Пятнадцатый квартет написан летом 1974 года. Это одно из самых масштабных и глубоких творений Шостаковича.

Диалектика жизни и смерти, сила духовной красоты — вот основные философские мысли композитора, выраженные в музыке.

Выдающийся советский камерный ансамбль — Квартет имени Бородина — сформировался в 1945 году. Имел А. П. Бородин присвоено коллективу в 1965 году. Талант и высокая культура участников ансамбля, их напряженная работа над освоением огромных богатств квартетного репертуара принесли коллективу широкую популярность в СССР и за рубежом.

С10 11643-4

Д. ШОСТАКОВИЧ: Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели до минор, соч. 110; В. ШЕБАЛИН (1902—1963): Квартет № 5 (на славянские темы) для двух скрипок, альты и виолончели фа мажор, соч. 33. Квартет им. Бородина

С10—11629/07041

Д. ШОСТАКОВИЧ: Соната для виолончели и ф-но ре минор, соч. 40; С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Соната для виолончели и ф-но до мажор, соч. 119. Д. Шафран, А. Гинзбург

26

Даниил Шафран — известный советский виолончелист, широко концертирующий на Родине и во многих странах мира. Запись в его исполнении виолончельных сонат Д. Шостаковича и С. Прокофьева в ансамбле с пианистом Антоном Гинзбургом является большой исполнительской удачей.

С10—11949-50

А. ЭШТАЛ (1925): «Ангара», фрагменты балета — Пролог «Большая река»; На прищипке; Виктор и Валентина; Валентина; Вальс; Танец Виктора; Финал первого действия; Лирическая сцена Валентины и Сергея; Монолог Виктора; Тревога; Массовый танец; Воспоминание о Сергее; Виктор с девушками; Финал балета. Орк. Большого театра СССР/А. Жорайтис

«Ангара» — первый балет Андрея Эштал увидел свет весной 1976 года в Большом театре СССР: сценарий по пьесе А. Арбузова «Иркутская история» и постановка Ю. Григоровича. Это драма сильных характеров и острых конфликтов. Она рассказывает о молодежи строителях Сибири.

М10—41395-8 (2 пластинки)

Дирижер Борис ХАЙКИН. Первая пластинка. Времена года, фрагменты балета, соч. 67 (А. Глазунов) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио; Спящая красавица, фрагменты балета, соч. 66 (П. Чайковский) — орк. Большого театра СССР; Дон Кихот, музыкальная картина, соч. 87 (А. Рубинштейн) — симф. орк. Ленинградской гос. филармонии. Записи 1960, 1963, 1961 гг.

Вторая пластинка: Юность Геркулеса, симфоническая поэма, соч. 60 (К. Сен-Санс), Славянская рапсодия № 2, соч. 45 (А. Дворжак) — симф. орк. Ленинградской гос. филармонии; Тарангула из цикла «Голы страны» (Ф. Лист, оркестровка К. Мюллера-Бергауза) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио. Записи 1951, 1947, 1965 гг.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

М10—41605-6

АЛЕКСЕЕВ Иван (баритон), Ария Демона («Демон», 2 д. — А. Рубинштейн); Ариозо Онегина («Евгений Онегин», 3 д. — П. Чайковский); Ария Степана («Семья Тараса», 2 к. — Д. Кабаленский); Сцена и ария Калины («Тайна», 2 д. — Б. Сметана); Сцена и ария Рыжева («Декористы», 2 д. — Ю. Шапорин); Монолог и ариозо Мазеи, сцена с Марией («Мазеи», 2 д. — П. Чайковский) — И. Алексеев (Мазеи), Н. Серваль (Мария), И. Шашков (Орфей). Архивные записи

М10—41607-8

АЛЕКСЕЕВ Иван (баритон), Дж. Верди: Ария Ренато («Бал-маскарад», 4 д.); Сцена и дуэт Луизы и Милера («Луиза Милера», 3 д.) — О. Кавальерра и И. Алексеев; Сцена и ария Дона Карлоса, Прелюдия, сцена и кавальерра Дона Карлоса, Сцена из финала третьего действия («Трагедия», 2 и 3 д.) — И. Алексеев (Дон Карлос), В. Морозов (Де Сильва), В. Юрченко (Дон Рикардо). Архивные записи

27

М10—41521-2

КАМЕНСКИЙ Александр (ф-но). *Колыбельная* (М. Глинка — С. Латунов): *Надвиги*, соч. 103. *Предвздо*, соч. 49, № 1 (А. Глазунов); *Гуруф у Аю-Дага*, *Капрично* (М. Мусоргский); *Диктор из альбона*, соч. 45, № 1 (А. Сербин); *Предвздо* (А. Сербин); *Соль минор*, соч. 27, № 1; *си мажор*, соч. 27, № 2; *ка-бемоль минор*, соч. 16, № 4; *Три песни* (И. Даржвинский); *Антракт к шестой картине оперы «Тихий Дон»* (И. Даржвинский, концертная обр. А. Каменского); *Хор борщичи виногода* из оперы «Кола Бровь» (Д. Кавалерский, концертная обр. А. Каменского); *Танец Минки* из балета «Сердце гор» (А. Балайчадзе, концертная обр. А. Каменского); *Поэма, Танец* (А. Хачатурян). Архивные записи

С10—11783-4

КАСИМОВА Филан (сопрано). 1. *Pietà*, *Signore*, ария (А. Старагал); 2. *Quella filippa che m'assende*, ария (Б. Марчелло); 3. *Жалоба* (А. Дювалль); 4. *Ирсе* (Л. Нуай); 5. *Пленявшись розой*, *солоней*, соч. 2, № 2 (Н. Римский-Корсаков); 6—8. *Сирень*, соч. 21, № 5, *Ночью в саду у меня*, соч. 38, № 1, *Маргаритки*, соч. 38, № 3 (С. Рахманинов); 9, 10. *На холмах Грузии, Я вас люблю* (К. Кавелин). На итальянском (1, 2), французском (3) и английском (4) яз. Партия ф-но — Злата Давидов

Заслуженная артистка Азербайджанской ССР, лауреат первой премии Международного конкурса имени Виотти в г. Верчелли (Италия)
Фидан Касимова является солисткой Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

М10—41619-20

ЛЕГОСТАЕВА Людмила (кесло-сопрано). 1. Ария *Заремы* из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (А. Даржвинский); 2. Ария *Кашевая* («Кашей беснуетесь») — Н. Римский-Корсаков); 3. *Реквием* и ария *Кинетистры* («Орестея», 3 к. — С. Танев); 4. *Прост, как грустно это слово*, 5. *Туманен образ твой* (А. Даржвинский); 6. *Ноктюрн*, 7. *Забуду ль я* (Л. Балахов); 8. *Чаруй меня* (А. Даржвинский); 9. *Замынае*, соч. 26, № 2, 10. *Мой голос для тебя*, соч. 7, № 1 (Н. Римский-Корсаков); 11. *Не отходи от меня*, соч. 27, № 3 (П. Чайковский). Партия ф-но — Георгий Орестович (4—11). Архивные записи 1946—1952 гг.

М10—41543-4

МАЛЫШЕВ Валерий (бас). 1. *Quia fecit*, ария из «Magificata», BWV 243 (И. С. Бах) — на латинском яз. 2. Ария *Дона Бакино* («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 3. *Реквием* и романс *Фиско* («Сын Божьего», пролог — Дж. Верди) — на итальянском яз.; 4. *Песня Варяжского гостя* («Садко», 4 к. — Н. Римский-Корсаков); 5. *Рассказ Старого цыгана* («Алеко» — С. Рахманинов); 6. *Ночной смут*, 7. *Финский залив* (М. Глинка); 8. *Саса* (А. Даржвинский); 9. *Баллада* (А. Рабинуш); 10—13. *Вчера мы встретились*, соч. 26, № 13. *Как мне больно*, соч. 21, № 12. *Утро*, соч. 4, № 2. *Вес отвай у меня*, соч. 26, № 2 (С. Рахманинов). Партия ф-но — Евгений Шендерович (6—13)

М10—41523-4

МИХАЙЛОВ Максим (бас). *Сцена прощания*, Ария *Сусанна* («Нван Су-сани», 3 и 4 д. — М. Глинка) — Н. Шмидлер (Антонио), Е. Антонова (Ваня); Ария *Кочка* («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); *Монолог Пинева* («Борис Годунов», 1 д. — М. Мусоргский); *Песня Варяжского гостя* («Садко», 4 к. — Н. Римский-Корсаков); Ария *Мельника* («Русалка», 1 д. — А. Даржвинский); Ария *Грешина* («Евгений Онегин», 3 д. — П. Чайковский). Архивные записи

30

М10—41485-6

МШАНСКАЯ Ольга (кесло-сопрано). 1. *Сцена и ария Колдуны*, 2. *Сцена Колдуны и Русалки* («Русалка», 1 и 3 д. — А. Даржвинский) — К. Соловьев (Русалка); 3. *Реквием* и ария *Любавы* («Байка», 3 к. — Н. Римский-Корсаков); 4, 5. *Две песни Лавры* («Каменный гость», 1 д. — А. Даржвинский); 6. *Гадание Марфы* («Хованщина», 2 д. — М. Мусоргский); 7. Ария *Башни* («Парская невеста», 2 д. — Н. Римский-Корсаков); 8. Ария *Ратмира* («Русалка и Подвизы», 3 д. — М. Глинка). Ож. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. Кирова / 3. Халабада (1, 2), Санф. (3, 7), Н. Рабинуш (6)

М10—41471-2

ПЕТРОВ Иван (бас). Н. Римский-Корсаков: *Редет обдакон летучая грая*, соч. 42, № 3; *Гоним*, соч. 4, № 2. *Не ветер, вес с высоты*, соч. 43, № 2; *Октава*, соч. 45, № 3; *О, если б ты могла*, соч. 39, № 1; *Пророк*, соч. 49, № 2; *Неустынный дель потух*, соч. 51, № 5. П. Чайковский: *Подвизы*, соч. 50, № 11; *О, если б ты могла*, соч. 38, № 4; *Разговоры и окно*, соч. 53, № 2; *Серенада Дон-Жуана*, соч. 39, № 1; *Хорел бы в единое слово*, *Средь шумного бала*, соч. 38, № 3. Партия ф-но — Семен Стучевский (записи 1958 и 1965 гг.)

М10—41555-6

ПИРГОВ Александр (бас). М. Мусоргский: *Желание*, *Серенада*, из цикла «Песни и пляски смерти»; *Калестрат*, *Парушки*, *Сестра*, *Кочка*, *С. Рахманинов*: *Монолог Арсения* из драмы М. Лермонтова «Маскарад»; *Мы отдохнем*, соч. 26, № 1; *У врат обители святой*. В *молчаливых ногах тайного*, соч. 4, № 2. Партия ф-но — Борис Юртайкин, Алексей Зидцев. Архивные записи

С10—11521-2

ПОЛИТОВСКИЙ Игорь (скрипка). *Соната си минор* (О. Ресиня); *Соната ля мажор* (Дж. Тартини); *Лargo фа-диез минор* (Ф. М. Верачини); *Соната* (Н. Патадини); *до мажор*, соч. 2, № 2, *ля минор*, соч. 2, № 6; *си минор*, соч. 3, № 6. Партия ф-но — Евгений Зипштейн

М10—41525-6

РЕЙЗЕН Марк (бас). 1. *Ночной смут*, 2. *Сомнение*, 3. *Ночь осенняя*, 4. *Полуная песня* (М. Глинка); 5. *Старый каприз*, 6. *Титулярный советник*, 7. *Мельник* (А. Даржвинский); 8. *Трепак*, из цикла «Песни и пляски смерти», 9. *Блоха* (М. Мусоргский); 10. *Для бересты отпавшие дальней*, 11. *Песня темного леса* (А. Бородин); 12. *На старом мурале* (В. Калинников); 13. *Что смыкнула несения глас*, соч. 27, № 1 (А. Глазунов). Партия ф-но — Соколов Бриккер (3, 4), Наум Валтер (1, 12), Абрам Макаров (2, 5—11, 13); Владимир Матковский — виолончель (2). Архивные записи

М10—41551-2

ТАРХОВ Дмитрий (тенор). Арико Канио («Пещера», 1 д. — Р. Леона аввалло); Ария *Отглаго*, *Монолог Отглаго* («Отглаго», 2 и 3 д. — Дж. Верди); Ария *Завзвара* («Дочь кардинала», 4 д. — Ж. Галев); *Сусанна Дон-Жуана* и *Донья Анна* («Каменный гость», 2 д. — А. Даржвинский); 2 д. — А. Даржвинский; *Родственники*; *Сцена Ореста и женщин* («Орестея», 2 и — С. Танев); *Дуэт Палада и Ореста* («Ифигения в Тавриде», 3 д. — К. В. Галев); Д. Тархов и Н. Петров. Архивные записи

31

С10—11693-4

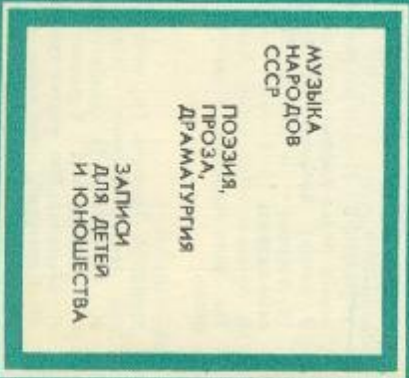
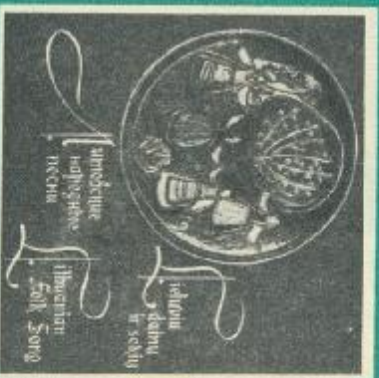
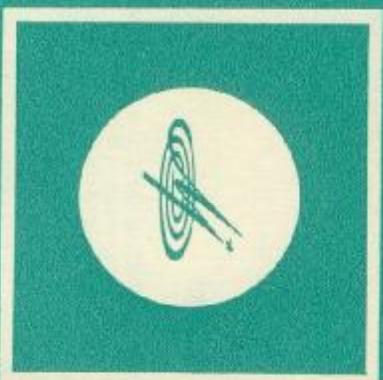
ТАТИШВИЛИ Цисия (сопран). 1. Сисия и ари Леопора. 2. Ари Леопора. 3. Сисия и дует Леопора и ди Луна («Губагудра, 4 д.— Дж. Верди) — Ю. Мазурек (ди Луна). 4. Ари Лавретта («Джонни Синкленд» — Дж. Пуччини); 5. Ари Тоска («Тоска», 2 д.— Дж. Пуччини); 6. Ари Фредели («Эдгар» — Дж. Пуччини); 7. Романо Сантуши, 8. Дует Сантуши и Туриду («Сельская честь» — П. Маскани) — Н. Авадидзе (Туриду). На итальянском из. Орк. Большого театра СССР / А. Лаврава (3, 7, 8), Ф. Мансуров (4, 6), М. Эрмлер (1, 2)

Артистическая биография народной артистки Грузинской ССР Цисия Татишвили началась в 1965 году, когда молодая певица, только что окончившая Тбилисскую консерваторию, была принята в состав труппы солистов Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Певица владеет всеми комплексами средств вокально-сценической выразительности.

Хор Ленинградского телевидения и радио — творческий коллектив, известный высокими художественными традициями. Его художественным руководителем и главным дирижером с 1954 года является заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Григорий Самидер.

С10—11693-4

ХОР ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Григорий Самидер. Серии, молчи. ВУВ 378 (И. С. Бах); Подснежник, соч. 48, № 2. Лес, соч. 59, № 3 (Ф. Мендельсон); В лесу, соч. 75, № 2 (Р. Шуман); Трезв, соч. 15, № 7 (Р. Шуман, обр. А. В. Александрова); Вечерняя звезда, соч. 79, № 1, На болотном озере, соч. 58, № 2, Ночная тишина (Р. Шуман); Весенний призыв (Л. Бетховен); Лесная ночь, соч. 62, № 3. Колыбельная, соч. 49, № 4. Горбатый уличный скрипач, соч. 93а, № 1. Розмарин, соч. 62, № 1. Прошай, соч. 93а, № 4. Тихой ночью (Н. Брамс)



РУССКАЯ МУЗЫКА

С20—11743-4

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ НАР. ХОР им. ПЯТИЦКОГО, худ. рук. Валентин Левашов. 1. Колеск саства (Е. Жарковский — Н. Гринин); 2. Песни «Ты раскинувшись в приюль» и «Финал из «Поэм о Москве» (В. Левашов — В. Пухлячев); 3. Белье сазы черему (В. Горюхи — М. Тарабукhin); 4. На горе было, горе (нар. песня) — исп. Николай Олейник; 5. Поет гармонь на перекрестке (В. Левашов — Л. Кондратов); 6—12. Нар. песни: 6. У нас по Дону, по Дону (обр. Н. Обедин); 7. Орел сизокрылый; 8. Ой ты, темная ночь; 9. Пойди, выйди, Степан-сударь; 10. Ах ты, степь широкая — исп. Николай Олейник; 11. Сохнет, виснет во долишке традушка (обр. Г. Фатеевой); 12. В степях суеверьях — исп. Зинаида Остапенко, Александра Бакеева и Людмила Шахова; 13. Вариации на тему русских частушек (И. Обедин) — орк. нар. инстр. хора. Сопласти: Людмила Адашечкина (9), Анатолий Гусов (7), Валентина Захарова (3), Валентина Кузнецова (6), Галина Мезенцева (8).

С20—11717-18

ДАНИЛОВ Александр (балалайка), Вальс, Романс, Токката на сюиты для балалайки и ф-но (С. Васильев); Концерт для балалайки с оркестром (Ю. Шилаков) — переложение автора для балалайки и ф-но; Навес и наигрыш (А. Репинков); Соната для балалайки и ф-но (А. Кусяков); Концертные вариации (П. Куликов); Канцона-серенада из школы «Забывшие ноты» (Н. Метисер, переложение Н. Осипова); Олег Барсков (ф-но).

С22—11711-12

ДАНИЛОВ Михаил (балалайка). 1. Заставля меня муж ларю банюшку топить (нар. песня); 2. Темно-вишневая шаль (сторичный романс); 3. Русские напевы (Н. Рязань); 4. Протоптала и пласовала на поморские нар. темы. Обработали А. Шахова, Валерий Тихов — гусли и Виктор Могучаев — баян (2, 3); ансамбль русских нар. инстр. (1, 4).

С20—11755-6

ДЕМЬЯНОВА Инга. Красный сарафан (А. Варламов — Н. Цуканов); Разбавь Волга широко (нар. песня); Не растет трава зимой (Е. Кольцова — В. Бокор); Адепушка (Е. Кузнецов — В. Бокор); Колокольчики ладные (А. Аверин — Л. Шилова); Мы на дождю катались (нар. песня); Москоская кадьяль (В. Теников — О. Лещинский); В березовой стране (Е. Золот — В. Бутенко); Нар. песни: Двор, широк двор; Сронила козочку; У колдуньи; По улице мостовой; У зар-то, у зореньки; Гармоночки, частушки; Балалайки.

С20—11647-8

ЗЫКИНА Людмила, Гос. республиканский русский нар. ансамбль «Россия», худ. рук. Л. Зыкина, главный дирижер Виктор Гринин. Почит люди (О. Фельман — Е. Доматовский); Разве можно забыть (В. Теников — О. Лещинский и Г. Карякин); Подари мне платок (Г. Пономаренко — М. Агашина); Вот мычит тройка почтовая (нар. песня); Русская пласовая (В. Калинин) — ансамбль «Россия», соло на домре — Виктор Калинин; Над рекой туман (В. Теников — Л. Смоленская); Ой, гриби-грибочки (В. Тени-

ков — П. Чернаев); Я поблду ли молоденька (нар. песня); Паравраз на русскую нар. песню «Утушка луговая» (В. Гринин) — ансамбль «Россия», соло на баяне — Виктор Гринин; Горят закаты (В. Теников — О. Миланский); Протоптала и пласовала (В. Тропицкий) — ансамбль «Россия», соло на балалайке — Александр Федоров.

С20—11830/8998

КВАРТЕТ РУССКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ «СКАЗ»: Валентина Соколенко (домра малая), Григорий Гарман (домра-акорт), Вадим Бубнов (балалайка-прима), Владимир Шумов (балалайка-бас). 1. Ах ты, печер (нар. песня, обр. В. Тропицкого); 2. Деревенская шутка (В. Егорин); 3. Подальше-правда, лирическая песня (Ю. Запарин); 4. Фавн, вальс (В. Андреев); 5. Вско-то я всеняну просодал (нар. песня); 6. Топик из балеты «Леня» (А. Хачатурян); 7. Палька-шутка (И. Тамарин); 8. Светит месяц, вариации на тему нар. песни (В. Андреев); 9. Испанский танец из балеты «Раймонда» (А. Глазунов); 10. Хороводная и пласовая (И. Тамарин); 11. Родные просторы (Н. Булашкин); 12. Русские интюрексы (В. Дмитриев); 13. Густая песенка (В. Калинин); 14. Марш-протекс (В. Белецкий); 15. Ходы, гуляй добрый молодец (нар. песня, обр. Ю. Запарин); 16. Танец с саблями из балеты «Леня» (А. Хачатурян). Переложения В. Бубнова (4—6, 8, 9, 13, 14, 16).

С22—11709-10

ФОЛКЛОРНЫЕ АНСАМБЛИ деревень ВОРОШНИНО и МЯКИНИНЫ. Но Вологодской области. Нар. песни: Чуют, чуют кукуруза, лирическая; Соколы перестынь, свадебная; Незорелая калинушка, лирическая.

С60—11941-2

ПЕСНИ И КАНТАТЫ А. ХОЛМИНОВА (1925). Песни о Ленине (Ю. Кавенский) — А. Везериков, Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла; Мил, мой сын (Ю. Кавенский) — И. Архипова; Ода Родине (Ю. Подухин) — И. Архипова, хор и орк. Большого театра СССР; М. Эммануэля. Если матери жалут (Ю. Подухин) — В. Дюфрен; Отпуща счастья (Ю. Подухин) — Академ. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Ленин с нами, кантата (В. Маяковский) — Академ. Большой хор и Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Родственнички, Три солдата (Л. Ошанин) — Краснознаменный ансамбль, солист С. Фролов; Наша Москва (В. Гаврилов) — Е. Кибизов, хор; Улица Горького (М. Лисенский) — А. Соколов.

С60—11885-6

ПЕСНИ НА СТИХИ В. БОКОВА (1914). Оренбургский пуховый платок (Г. Пономаренко) — Л. Зыкина; Я назову тебя зоренькой (Г. Пономаренко) — Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Ой, завыжила, запорошила, Белый снег (Г. Пономаренко) — О. Воронцов; Лен мой, ден (Е. Родатин) — Гос. Уральский русский нар. хор, солистка А. Петрова; Победы с той неделей все сады (А. Абрамский) — Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Свет седина (Г. Пономаренко), Учись людей любить (А. Аверин), А любовь все жила (А. Экиман) — Л. Зыкина; Вишенья, орешенья (А. Шавердин) — А. Шавердин; Моторочка-моторка (Г. Пономаренко) — А. Стрельченко; Частушки (муз. и сл. нар.) — В. Бокор в собственном сопровождении на балалайке.

СЭО—11781-2

ФОЛЬКЛОР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. Славяне нар. песни: Вад-господи-то, господи, сватсбху, Красота ль моя, красота, Ты рече ль моя, реченья, Привели к нам неженку, Виноград со ягода сочувствую, Уж ты, зайка, бесельный, Как у месяца, Стелется да вьется, Кто у нас хороший, Из-за гор, гор высоких — фольклорный ансамбль деревни Мо-настырь; Недалго вепочу во горенке аиста, Не дождется, сени новые, Пожмигните, друженьки, Розан мой, розан — фольклорный ансамбль де-ревни Богородице, Вы не веете-ко, востры буйныя, Сохонь вы, сохонь, Что не конь мает по беремку — фольклорный ансамбль деревни Сурец; Рождествен-ская колядка — А. Федюкова (деревня Колотило).

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

СЭО—11971-2

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГУЦУЛОЧКА» Ивано-Франковского педагогического института, худ. рук. Галина Куширчук, Игорь Иван в подоплону носили (нар. песни, обр. В. Яноши); Гуцулка Кесени (муз. и сл. Р. Сави-ского); Ты до мене не ходи (нар. песни, обр. А. Кос-Анатолийского); Анинька (В. Яноша — Р. Биди); Усмишка (Л. Дутковский — А. Драгомарецкий). Инстр. ансамбль чл. В. Яноша

СЭО—11923-4

ИДЛИШЕВИЧ Владимир (балалайка), 1. Концертное для балалайки с оркестром (А. Канерштейн); 2. Колыбельная (В. Секукин); 3. Бразильера из сюиты «Скрябину» (Л. Мильо); 4. Багатель (В. Барток). Камерный орк. (1), С. Вальшен — ф-но (2, 3)

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

СЭО—11917-18

АЛИММатов Туррун (танбур, дутар, сато), Нар. мелодии: 1. Дутар навоюн 1 и 11; 2. Кунонча; 3. Тановар 1 и 11; 4. Фаронича тановар; 5. Гульсера-хон и Билалхуки; 6. Кушчиар; 7. Чун Ирок; 8. Сафаранд Ушшати; 9. Сур-най навоюн. Исл. на дутаре (1—4), танбуре (5, 6), сато (7—9)

МЭО—41659-60

ЛУТФУЛЛАЕВ Эсен, Мустазад наво сокинномаса (муз. нар. — Мунис); Куларингдан (Г. Ташматов — Миртемир); Рушно булсан десанг (муз. нар. — Х. Яхонев)

РАХИМОВ Камолдин, «Нар гназ»: Анорхон (муз. нар. — А. Пулат); Ва-хор (муз. нар. — Х. Сагдулла); Баёт Ш (муз. нар. — А. Навон); Хануа (муз. нар. — В. Абдулла); Гулнора (муз. нар. — М. Муларисов); Майин эсган шайбда (муз. нар. — У. Джамол); Наргис (муз. нар. — К. Девон); Бониб кетарсиз (муз. нар. — Х. Сагдулла); Окибат (муз. нар. — П. Мунис)

МЭО—41517-18

ХАИТОВА Олмагон, Кел мархабо десангиз (муз. нар. — Э. Саавдаров); Мухаббат (муз. нар. — А. Исламов); Кузгити тутибайдай (муз. нар. — Н. Сабр); Бадирма (муз. нар. — Х. Алилов); Узин борайму жоним, Ким-дан Ургалинг (муз. нар. — Н. Сабр); Билдибматим (нар. песни); Гулло-дасан (муз. нар. — А. Пулат); Курал дерман (муз. нар. — Б. Машир); Оман дерман (муз. нар. — Я. Мирал); Нишингда шайбо (муз. нар. — Балик)

СЭО—11833-4

ХАМДАМОВ Бабамурат «Дирнически песни Востока»: Сокин бие (афганская нар. песня) — на м. пушту; Колин (муз. нар. — сл. из эпо-са «Сайёда Хамраа»); Феруа (муз. нар. — Феруа); Кашар борик (муз. и сл. на м. пушту); Жоним, булунг йирокар (муз. нар. — III Рашидов); Коур-ре» — на туркменском яз.; Тамано (муз. нар. — Х. Яхонев); Дарингдан (муз. нар. — сл. из эпоса «Тарик и Шахсанк»)

СЭО—11779-80

«МАРХАВО, ТАЛАНГЛАР» (выпуск 20)

САМАНДАРОВА Маллода, Бахтирман (муз. нар. — Н. Сабр); Шире ша-кар (У. Расулов — М. Гаффаров); Алла (К. Манерола — С. Зиничев); Тингла буада (У. Расулов — Зулфин); Кулмийа пайкона (У. Расулов — Махува); БАДЖАНОВ Исхонджан, Дононгингити айтай (муз. нар. — К. Джур); Вафр кид (муз. нар. — Уйун); Яла (муз. нар. — Н. Сабр); Пахтакорлар Джурлаев Халилжон (нар.), ансамбль нар. инстр. Узбекская нар. мело-дия

МЭО—41603-4

«НОДИР БЭЗУЛАР, Архивные записи нар. певцов Узбекистана: 1. Кува боги 1 (муз. нар. — Мунис); 2. Баёт II, 3. Баёт III (муз. нар. — А. Навон); 4. Омон ёр (нар. песни); 5. Уйгон болам (Г. Джалилов — С. Абдулла); 6. Ол хабар (Г. Джалилов — Мунис); 7. Бесбока (муз. нар. — Фудун); 8. Мулгачи лутох (муз. нар. — Фудун); 9. Тулкин (таджикская нар. песня) — на таджикском яз.; 10. Кашгарьян сарингоз (нар. песня); 11. Насруддин (муз. нар. — Джалилов) — на таджикском яз.; 12. Алла (С. Каюмов — С. Аб-дулла); 13. Куралай (нар. песни); 14. Сестох (муз. нар. — Хуршид); Д. Исо-лов (8—11), Б. Мирзас (14), А. Расулов (7), Л. Сарисакова (5, 12), М. Ташмухамедов (1—3), В. Файзиев (6), М. Якубов (4, 13)

СЭО—11601-2

СТАРЕШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ (выпуск 4) СФИХАНОВ Акматагон и ЗАЙНУЛЛИНОВ Фаёз, Чун ирок (муз. нар. — А. Навон); Булалгурча (муз. нар. — Б. Машир); Баёт Шерош (муз. нар. — А. Навон); Ушшоқ Солирхон (муз. нар. — Джам); Гуа юзи жоним (муз. нар. — Хафиз); Феризид (муз. нар. — Джам); Парвона булалча (муз. нар. — Машир)

МЭО—41393-4

СТАРЕШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ (выпуск 5)

ЮСУПОВ Юсуфхон (певец, гилжак), Баёт I муз. нар. — Фудун); Даш-небод (нар. мелодия) — Ю. Юсупов (гилжак), А. Умротов (добра); Кенбур (муз. нар. — Б. Машир); Бир кеску (нар. мелодия) — исл. на гилжаке; Яхши (муз. нар. — Хайбон); Ушшоқ (муз. нар. — А. Навон); Кузин (нар. мелодия) — Ю. Юсупов (гилжак), М. Аюлов (добра); Бил-масан Билмат (муз. нар. — А. Пулат); Гуа юзи Ухри (нар. мелодия) — Ю. Юсупов (гилжак), Р. Сидиков (добра); Жононим келиб (муз. нар. — Хайбон); Документальные записи

СЭО—11605-6

СТАРЕШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ (выпуск 6)

ПУЛАШЕВ Туроб и АРИПОВ Асад, Уламсул (Л. Суганов — А. Навон); Савадлайб (О. Хатиров — З. Фудун); Булалхур (О. Хатиров — А. Навон); Каро Кузинга (муз. нар. — Чуст); Ман колдам (О. Хатиров — Ойхон); Гангит тут (муз. нар. — Бафур); Булалш (муз. нар. — А. Навон); Гилал бусонда (муз. нар. — Э. Вакитов)

С30—11791-2

«ХУТБЕК КОДЛУЗЛАРИ». Самарканда (муз. и сл. К. Аташбаева). Азбос бул, Савти сунора (муз. нар.—Н. Саори), Сунора (муз. нар.—Орузи), А. Эшон; Эф. Фру жоним (муз. нар.—Мумини), Корн эвдине (муз. нар.—Бабур)—Т. Хамидов и Э. Музаффаров; Равнома дед (муз. нар.—Н. Саор)—И. Рахмонов; Гул рози (муз. нар.—Низолу)—Г. Джадидов; Ас дустар (муз. нар.—Рахими)—Г. Джадидов (на таджикском яз.)

С30—11811-12

Анхорон (муз. нар.—А. Пулат), Пук (муз. нар.—Ш. Шомухамедов)—И. Турдидов и Б. Хамидов; Нитхор (муз. нар.—А. Ахмедов), Вафони (муз. нар.—Э. Саминдор)—И. Турдидов; Гул бери (Ш. Мухи)—Дж. Хамидов; Кечалар (муз. нар.—З. Фуркат)—М. Тажидов; Мард пахтакор (муз. нар.—Кавтар)—Ю. Турган; Тожица (таджикская нар. мелодия)—Г. Иргашев (афганский рубай), К. Азиев (лобра); Чертомок (нар. мелодия)—Б. Рахмонов (дустар), орк. нар. инстр.; Домбора (нар. мелодия)—Х. Худайбердиев (добора)

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

М30—41601-2

ОМАРОВА Жамал. Менин Казакстаным (Ш. Калдарков—Ж. Намжелепод): Аху айым, Камар, Шинарай (нар. песни); Озимде жигит кымыси (С. Мухамеджанов—М. Алимбаев); Солгисты боздырмаймыз (Б. Байдалов—К. Боринбаев); Койда есен сол бир алмадай (муз. и сл. Н. Жаманов); Менин махаббатым, Анар (муз. и сл. М. Нисеменов); Утай-дай (Ш. Хамидов—Джамбул); Ой кок (нар. песни); Агтай (Е. Брусиковский—Н. Баймухамедов); Устакы (А. Еспаев—А. Шамшенов); Корган сайын елжиреймин (муз. и сл. С. Шарипов); Кыз азия (А. Еспаев—К. Шангитбаев); Чайдиле (узбекская нар. песни)—на узбекском яз.; Про Ванюшу-хуаседа (М. Иванов-Скворцов—Ф. Карбушев)—на русском яз.; Баринечек (украинская нар. песни)—на украинском яз.; Что хотите, говорите (С. Туленко—Н. Пельмин)—на русском яз.

С10—11621-2

ТУЛЕГЕНОВА Бибигуль. Арии из опер: Толкым, Гаху, Зар Жибек («Кыз Жибек»—Е. Брусиковский); Шириндай («Ер Тарган»—Е. Брусиковский); Пазар Ажар, Ария Ажар («Абай»—А. Жубанов и Л. Хамидов); Ария Сары («Буржан и Сара»—М. Тулебаев); Романи Емлик, Ария Емлик («Емлик-Кебек»—Г. Жубанов); Ария Снегурочки («Снегурочка» пролог—Н. Римский-Корсаков); Каватина Лиллы («Лилла ди Шавуна» 1 д.—Г. Донизетти)—на русском яз.; В память Монарху (А. Жалинский—М. Кемпе)—на таджикском яз.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

М32—41577-8

АДУГ НИФТАЛИЕВ Алихан в совет. опер. на газе. Нар. песни: Санам; Огулям; Сан

М32—41641-2

АДУГ НИФТАЛИЕВ Алихан в совет. опер. на газе. Нар. песни: Гезалир; Сорамдаш; Вар

54

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

С30—11963-4

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАЦА Вильнюсского гос. УНИВЕРСИТЕТА им. В. КАПСУКА. худ. рук. и главный дирижер Вилас Алексицкис. Причастие (А. Рудоникс—С. Жилинис); О диню, рута (Л. Ловкайтис—В. Барускас); Росла диня (нар. песни, обр. В. Монтиль); Ленок (нар. песни, обр. Ю. Козапайтис); Метуде (Б. Кутавичус—сл. нар.); Вожло солнышко (нар. песни, обр. В. Монтиль); Последняя поляка (Ю. Тайкаускас—С. Жилинис); Георгин (Ф. Барбарас—сл. нар.); Салюсь солнышко (нар. песни, обр. В. Монтиль)—солнышка А. Лепшицкис; Я пахал (Ю. Козапайтис—сл. нар.); Чей ден за рекой (В. Швайкас—сл. нар.); Тринис, Багалада о войне, Молодость совет (А. Бражинскис—С. Жилинис)

С32—11889-90

БАКАС Вилас. Ой, роуца, роуца (нар. песни, обр. М. К. Чорленис); Расте, березка (муз. и сл. В. Барускас); Ой тм, сокол, летела пташечка, Рос, рос хмелек (нар. песни, обр. Р. Жигайтис)

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

С32—11635-6

ОРКЕСТР НАР. ИНСТР. ДОМА КУЛЬТУРЫ села ГЛУБОКАЯ Черновицкой области (Украинская ССР), худ. рук. Юрий Блещук. Дойна и Жапороветтенина пьеса (нар. мелодия, обр. Г. Денину)—солист Ю. Блещук (скрипка); Прегару (молдавск.); Мы живем в стране любви (нар. песни)—Л. Мурару и Н. Митенко

С32—11875-8

НАР. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ПРИМЭВАРА» Дома культуры трикотажной объединенной «Стела Рошнев, худ. рук. Татьяна Ротта. Примэвара (М. Долган—А. Струмпану); Драгошти ин-а сарбатоаре (С. Штайбер—А. Чокану); Мне приснился шум дождя (Е. Дюга—В. Улазрен)—на русском яз.

ЛАТВИШСКАЯ МУЗЫКА

С30—11759-60

Алс. КАЛПИНЬ (1928): «С в а д а б а з»—Свадьба блинцов; Встреча невесты; Прощание с юностью; Снимают веснок; Свадебный пир; Отход ко сну; Новая жизнь—новое солнышко. Нар. хор «Бевеярна», инстр. ансамбль, дирижер И. Кокарс

С30—11835-6

НАР. ХОР «ДАЙЛЕ», дирижер Гидо Кокарс. Земля моей молодости (Им. Казинь—Я. Райнис); Родина (Им. Калпинь—И. Тасманис); Музе (П. Баронис—Я. Звечелскис); Луная дорожка (Э. Дарзинь—Аспазинь); Королевская дочь (Я. Витоус—Я. Райнис); Вечер лиго (Э. Мелгайтис—сл. нар.)—солисты Д. Казинь и А. Даугалис; Нар. песни: Навсвай родизе); Пилушко-бранишечка (обр. Е. Граубинь); Два джучюка в лесной (обр. А. Фейлс); За озером гоним березы (обр. С. Брокс); За притоком большое поместье, Игралте, музыканты, Восхваление сыротки, Склонитесь, вешушки деревьев (обр. Э. Мелгайтис)

55

С32—11939-40

НАР. МУЖСКОЕ ХОР «ДЗНЕДОНИС», худ. рук. Иманте Кокарс. **Мотто** (Р. Паулс — И. Знедонс): **Дитанис Молни** (В. Торис — А. Каалс); **Сладкая песня** (нар. обр. В. Каминскис); **Син, моя невестушка** (нар. песня, обр. Е. Граубиня)

М10—41437-8

ХОР ТЕОДОРА РЕНТЕРСА (архивные записи). Нар. песни: **Вей, ветерок!** (обр. А. Юрьянс); **Прощай, Вилежите** (обр. Я. Цимзе); **Син, моя невестушка** (обр. А. Юрьянс); **Красивый двор у моего брата** (обр. П. Юрьянс); **Уходит солнышко, заходит** (обр. Е. Граубиня); **Я деушка, как розочка** (обр. А. Аселе); **Что за птичка так чудесно поет, Вот прощалась два брата** (обр. Я. Калниня); **Минион** (Э. Даринь — И. В. Гетс); **Душица дорожка** (Э. Даринь — Асплан); **Вечно сияют латвийские горы** (Э. Даринь — К. Скалбе); **Дитю** (Я. Витоле — Э. Вираал); **Замок света** (Я. Витоле — Аусек-лис); **Хор на опере «Чис-Чис-Санс** (Дж. Пуччини); **Хор на опере «Аида»** (Дж. Верди)

С12—11859-60

НАР. ХОР «ЮВЕНТУС», худ. рук. Ляуланте Гайлис. **Множество** (Я. Модинь — М. Кемпе); **Когда ночь** (Я. Залитис — Я. Райнис); **Восхождение солнца** (нар. песня, обр. Э. Мелгайлака); **Аве Матта** (Я. Арнакалс) — на латвийском яз.; **Утве Гампше** (старинная студенческая песня) — на датском и французском яз.; **Gaudeamus igitur** (старинная студенческая песня) — на латвийском яз.

С60—11703-4

ГОЛОС МОЛОДОСТИ. 1. **Мы** (А. Закис — Ю. Брежис); 2. **Страна комсомола** (З. Лоренс — Л. Малинский); 3. **Даря улыбку** (Р. Паулс — Ю. Брежис); 4. **Комсомолец** (Э. Залитис — А. Лочинелс); 5. **Мы остаемся с комсомолом** (И. Витнерс — И. Герольд); 6. **Степе-Озонтас** (4), вокальный ансамбль (1—5), струнный ансамбль (1, 4, 5) и эстрадный орк. (1—5) п/у И. Витнерса. **Полутный ветер** и **знамена, дискоболы** (И. Витнерс — П. Витнерс); **М. Завере, Ж. Сиксна, И. Вирванс, какерный хор «Ave sol», И. Витнерс** (спонсатор); И. Вирванс (фронт); 3. **Лоренс** (гитар), струнный ансамбль и эстрадный орк. п/у И. Витнерса

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

С32—11907-8

ТАВАЛУДОВ Мамалато (сестор). Памирские нар. мелодии: **Кабутари суак дар Памир**; **Духтари Шугмон**; **Ба гутан**; **Ба ёри чон**

С30—11619-20

МЕЛОДИИ ГОРНОГО БАДАХШАНА. **Дарганд**, **Фалак**, **Махо**, **Туша**, **Сарин бахор**, **Ракси вахон**, **Ракси гунон**, **Рано**, **Бо гул баробар** (нар. мелодии) — М. Масайнов (мелодия); **Гуластан Охатон Бадахшон**, **Рок**, **Са-рахбори кумистон**, **Насими куксор** (нар. мелодии) — М. Тавалдов (сестор)

С32—11837-8

ПАМИРСКИЕ МЕЛОДИИ. **Рок**, **Газанет** (нар. песни) — М. Масайнов в собств. сопр. на мазруде; **Дат на сестор**, **Насими куксор** (нар. мелодии) — М. Тавалдов (сестор)

56

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

С60—11785-6

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ А. САТУНЦА (1913). 1. **Сиро виле** (В. Арумян); 2. **Кез ем сясу** (А. Граши); 3. **Бужуыр** (А. Дарбин); 4. **Ираклин**, **мохтор**; 5. **Сетин ер** (А. Граши); 6. **Им абрем** **Зангесур** (В. Арумян); 7. **Им Керавох** (А. Граши); 8. **Урак** **транадратон** (М. Арумян); 9. **Сиро гарин**; 10. **Ер кувьер** (А. Сатуц); **Офелия Аюбарумян** (5), **Рубен Матевосян** (1, 2, 6—8), **Ваза Самселян** (10), **Верагуи Хачатрян** (9), **Флора Хоренян** (3), **Сотомон Сержанян** — тар (4), ансамбль нар. инстр. телевидения и радио Армени, худ. рук. М. Ветларян

С32—11809-10

ДАРВИНДЖ Оганес (тар). 1. **Гару а**; 2. **Ануши**; 3. **Аравотун бари дулс** (Комитас); 4. **Мичналаран Мегели** (Нерсес Широзян); **Алексакир Саркисян** — ф-но (1, 2)

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

С30—11773-4

НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ ТУРКМЕНИИ. 1. **Дидгеб сел** (муз. нар. сл. из эпоса «Тер-оглы»); 2. **Соз билин** (муз. нар. — Байли шахир); 3. **Биди гел, биди**; 4. **Ядырдын**, **Биди** (муз. нар. — Чангли шахир); 5. **Ал доки** (муз. нар. — Махтумгулан); 6. **Ярмдан, Биди** (муз. нар. — Д. Баккизи); 7. **Со-нам гелдими** (муз. нар. — сл. из дастана «Неджен-оглы»); 8. **Диде**; 9. **Худли**; 10. **Ховдети**; 11. **Кушлудан** (нар. песни); 12. **Гулоп** (1—5), **О Дур-дасва** (8—10), **А. Курбанов**, **Н. Гулов** и **Б. Бердусов** (6, 7), **Г. Мельен** (11)

АДЫГЕССКАЯ МУЗЫКА

С60—11757-8

АНЗАРОВЫЕ Чеслав. **Песни о Родине** (У. Тхабискинов — С. Якутан); **Приветствую вас** (Ч. Анзаров — К. Жана); **Ты** (Ч. Анзаров — Н. Кукер); **Пожелай тебе, осыпавши себя** (Ч. Анзаров — К. Жана); 4. **Анзаров** и **М. Кушу**; **Песни об Улане** (Ч. Анзаров — К. Купиндон); **Сафит** (Ч. Анзаров — А. Гадаталь); **Приветствие старика** (Ч. Анзаров — М. Тхабискинов); **Тас дас ты, моя любовь?** (Ч. Анзаров — К. Купиндон); **Радость** (Р. Сивков — К. Жана); **Привет и я тебе счастье** (Р. Сивков — Н. Кукер); **Голы между нами** (Дж. Натхо — К. Купиндон); **Выраста большой урожай** (Ч. Анзаров — Р. Мухай); **Ты солнце, а я подсолнух** (Ч. Анзаров — К. Купиндон); 4. **Анзаров** и **М. Кушу**

С32—11825-6

БЕШКОК Хазрет (гармоника), Чич Мос (трещотка). **Шесть адыгеских нар. танцев**

С30—11871-2

ЖАНЗ Нафисет. **Лирическая песня** (У. Тхабискинов — А. Ханфенов); **Я краснее тебя** (муз. нар. — К. Жана); **Мир мой прекрасный** (Дж. Натхо — И. Машибаш); **Письмо милого** (Дж. Натхо — К. Жана); **Прощай, вернись** (У. Тхабискинов — К. Жана); **Красавица** (Дж. Натхо — И. Машибаш); **Трудовая песня** (Дж. Натхо — Х. Иланш); **Кроме тебя мне никто не нужен** (Дж. Натхо — И. Машибаш); **Почему ты сегодня пришла, Заспано со звездой на губах** (Дж. Натхо — И. Машибаш); **Колесница** (Ю. Чич — Х. Бетарбай); **Гас ты** (Дж. Натхо — К. Купиндон); **Н. Жана и Дж. Натхо**; **Трудовая песня** (Дж. Натхо — И. Машибаш); **Мой май** (Дж. Натхо — М. Паранух); **Песня сердца** (У. Тхабискинов — К. Жана)

57

УГЛУБЛЕННАЯ МУЗЫКА

СЗ2—11637-8
РОЗНЕВА, Губьяева. Нар. песни. Дуракам; Длинноножки; Багда камаи
гула; Чердак

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ

С40—11909-10

Ю. МОРИЦ (1937): «Когда мы были молодыми...» (стихи и проза): 1. Приход влюбленного; 2. Черемуха; 3. На полянке; 4. В юности, в
в пестрый огнь; 5. Мне прутья пропелу багдальник; 6. Дуэт ветров; 7. Эстон-
ская песня; 8. Смет фонарями бьет на утле; 9. Апрель; 10. Памяти Ти-
циана Табидзе; 11. Саму; 12. Светопад; 13. За неземными людьми;
14. Античная картина; 15. Дафнис и Хлоя; 16. Кармен; 17. Старая песня;
18. Между Синадой и Харидой; 19. В серебряном столе; 20. К столетней
годовщине; 21. Когда мы были молодыми... Музыка С. Никитина. Читает ав-
тор (1, 2, 4, 5, 8, 10, 12, 14—16, 18—20); поют Татьяна и Сергей Никити-
ны (3, 13, 17, 21), Сергей Никитин (6, 9, 11); сопровождение на гитаре —
Сергей Никитин и Алексей Суханов; Николай Туркин (флейта)

М40—11191-2

П. НИКИТИН (1908): Дура, расказ. Читает С. Юрская

М42—41598-600

П. ОРОА (1906): «Неразрывность», стихотворения — В наших ши-
роках; В саду гостей весенней сведа; Радуйся жизни; Соловьиная Свирь;
Бездорожка; По дороге в Петропавловск; Случайно дождь; Последний
дождь; Неразрывность; Будет улица Ольга Берггольц; Встреча с Невской
Дубровкой; Юноши Отечественной войны; На смерть маршала С. М. Бу-
денного; Помани мне из окна; Петербург; Петроград; Ленинград; Ее уста
вековые. Читает автор

М40—41439-40

Б. ПАК (1932): Стихотворения — О кам, зима, ты нынче наместа; Ночь уми-
лась дождями; Звездный ледь; Слово; Голубкина безбрежная; Радужка;
Когда ты радом; Эхом вдали; Я до безумья в женщину влюблен; Я вновь
брожен...; Сны женщины; Был день, тот осенний; Танцовщица; Если
любят солдаты; Женщины; Мать; Я старший; Плотники; У Девочки пана —
нивалиа войны; Помню Марию; В дождные времена; Я ветеран войны ми-
нувший; Останови-ка, пахари; И счастье негу неси... Стихи для де-
тей — Залюбите, дети; Верю!; Осси; Луи; Курма; Как же я не догада-
лся?; Вот тебе наука; Наказал...; Апрельское море; Живой забор; Товарищ.
Читает автор

С60—11905-6

А. СУРКОВ (1899): Стихи и песни. 1. Читателю; 2. Комаровская
(Дм и Дав. Покрас); 3. Дорогая моя, неизменный мой друг; 4. Рано-ра-
ненько (М. Блатер); 5. Терская похорода (Дм и Дав. Покрас); 6. Тум-
разавенько (Дм. Покрас); 7. Звезда привольно в Наворин (П. Валдарт);
8. Светлый солнечный дождь; 9. Песни о России (В. Захаров — А. Сурков
и М. Исаковский); 10. Отряд идет в атаку; 11. Песня степей (В. Бельд);
12. В замке (К. Листов); 13. Штурмальный с «Марата»; 14. Кубанская
казачья (М. Блатер). Читает автор (1, 3, 8, 10); поют: А. Безаерхний и
В. Трошинский, хор (11), Ю. Ботаников (5), Гос. академ. русский нар.

58

хор им. Петинского (9), Л. Завтова (7), Краснознаменный ансамбль
(2, 13, 14), солист В. Шапиро (2), Г. Писарева (4), Т. Покрас (6),
А. Покровский (12)

М40—41539-42 (2 пластинки)

И. ШВЕДОВ (1924): Два отречения, романтическая баллада в двух
частях (о Н. Островском). Читает автор: В. Тюрина (ф-но)

М40—41459-64 (3 пластинки)

В. ШЕКЛИН (1964—1965): Двенадцатая ночь, комедия в пяти действиях
(перевод и текст песни Д. Самойлова, музыка Д. Кривичского). Спектакль
Московского гос. театра «Современник» (постановка П. Джиган). Гер-
ои: Орму — Ю. Богатырев, Лея Виола — М. Неволина, Графиня Олимпия —
А. Вертинская, Капитан корабля — В. Поляков, Себастьян — В. Фед-
ченко, Антонио — В. Хленицкий, Шут Фесте — В. Никитин, Мальволио —
О. Тейков, Мария — Н. Дорошина, Сэр Тоби Бель — П. Шербинов, Сэр
Эндрю — К. Райкин, в эпизодах — артисты театра

М40—41575-6

О. Н. АНДРОВСКАЯ (творческий портрет). Фрагменты спектаклей: Горь-
кий уми (А. Гиббс); Безумный день, или Женитьба Фигаро (П. О. Бо-
марше); Школа живописи (Р. Шеридан); Союз для часов с боем (О. Заград-
ник). Комментари В. Видекина

С40—11745-50 (3 пластинки)

М. И. ЦАРЕВ (творческий портрет). Первая пластинка: Моноло-
ги — Монолог Голубова «Достиги и выйди вдали...» (А. Пушкин — «Бо-
рис Годунов»); Монолог Арсения (М. Лермонтов — «Мексика», 4 д.);
А. Островский: Монолог Незнамова («Без вины виноватые», 4 д.); За-
ключительный монолог Глумова («На всякого мудреца довольно простоты»);
Заключительный монолог Жадова («Доловое место»); Два моно-
лога Макбета (В. Шекспир — «Макбет», 2 и 5 д.); Монолог Лира (В. Шекс-
пир — «Король Лир», 2 д.); Монолог Фаустина, Монолог Чацкого (А. Гри-
боедов — «Горе от ума», 2 д.); Монолог Иванова (А. Чехов — «Иванов»,
4 д.); Монолог Протасова (Л. Толстой — «Живой трун», 6 д.)
Вторая пластинка: Медный всадник, петербургская повесть
(А. Пушкин); Маша, поэма (М. Лермонтов)
Третья пластинка: Стихотворения — Море (В. Жуковский); К Вяз-
кову. Зимний вечер. Я вас люблю, Подвезжая под Имюра, Брожу ли я
иногда, уми, шумных, Я памятник себе воздвиг нерукотворный (А. Пушкин);
Романс, Ночевала тучка золотая, Заблуждение. И случило, и грустно, Сон,
Выхожу один я на дорогу, Князь (М. Лермонтов); Винам ужасам вой-
ны (Н. Некрасов); Не жди (В. Погодин); Осенний вечер. Зима. Весенние
воды. Я один знал, О, эти огни... Ты, война моя, морская, Она сидела на
поду. Есть и в моем страдальческом застое, Я помню (Ф. Тютчев); Она
пришла с мороза. О доблестях, о подвигах, о славе, Предвстретилась все в
шутку сначала. Перед судом (А. Блок); Письмо к матери, Мы теперь ухо-
дим понемногу. Отговорная рожа золотая (С. Есенин)

М40—41649-50

ЧИТАЕТ БОРИС ГИЛАНОВ. А. Пушкин: Капитанская дочка, главы IV—
VII (с сокращениями)

М40—41539-60

ИЗ ИСТОРИИ РУССКИХ ПЕСЕН. Текст С. Матисон. «Не брани меня,
родная: «Однозвучно гремит колоколовых». Читает Ю. Мюллер; поют
Н. Обухова, Е. Шумская, И. Козловский

59

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском и русском языках

М40—41393-402 (2 пластинки)

ПАМЯТИ ТИШИНА ТАБИДЗЕ (1895—1937). Первый пластинка — Вечер памяти Тишина Табидзе в Центральном Доме литераторов (г. Москва, 29 октября 1976 г.). Из выступления писателей: Константин Симонов, Григор Абашидзе, Ираклий Андроников, Владимир Орлов, Ираклий Абашидзе, Павел Антокольский, Николай Тихонов, Резак Маргариш, Лев Озеров, Беда Ахмадулина. Вечер ведет Константин Симонов. На русском языке: Вторая пластинка — Воспоминания о поэте: Верке Аджанидзе, Илья Эренбург (на русском языке), Лео Галандадзе, Денис Шенгелашвили, Георгий Леонидзе, Андрей Балабанидзе, Серго Капишвили. На грузинском языке.

На еврейском языке

С42—11827-8

ТАЛЬ СЯДИ. Из концертных программ: 1. Канский лес, река (А. Вергелес, музыка надр. в обр. Д. Загуловского); 2. Куки, баба (З. Штейнберг); 3. Бабушкины сказки, на надр. тем (Б. Вергольд); 4. Кто ты хочешь и жиним? (надр. шуточная песня). И. Ошесальский — скрипка. В. Дованец — ф-но (1, 3, 4)

С42—11623-4

ТАЛЬ СЯДИ. Из концертных программ: 1. Может быть, да, а может быть, нет (О. Дриш); 2. Исоминка (А. Рубинштейн, музыка Д. Загуловского); 3. Радость (надр. песни); 4. Агевонит (О. Дриш); 5. Вот это искусство! (Б. Вергольд, музыка надр. в обр. Д. Загуловского). Инстр. ансамбль п/у М. Ошесальского (1—3), В. Дованец — ф-но (5)

На украинском языке

М40—41563-4

О. ВИШНЯ (1889—1956): Рассказы — Ямарок (на шкля «Лисом до села»); Як ми колись умились (из цикла «Вишневі умишки сільські»). Читает А. Паламаренко

М40—41443-6 (2 пластинки)

Г. КВИТКО-ОСНОВЬЯНЕНКО (1778—1843). Конотопська відома (наспіводка и постановка В. Гажкобуса, музыка В. Палайда). И. Сиротенко, А. Пасенко, Г. Яблонская, П. Бондарчук, П. Него, В. Гончаров, Г. Димковская. От автора — М. Шутько. Падбрехан. Читает Г. Юра. Сцена Шереминко и Шапка из 2-д. концерта «Шереминко-денщик». В. Давидский и М. Шутько

М42—41531-2

УКРАИНСКИЕ БАСНИ. Басня про дружбу, Басня про хліб (П. Гиздочко). Зарпавас Коза (Г. Брежнев). Як Курча провчиво Павлика (К. Давидченко). Заступник Лева (Н. Карпов). Воля та Віра (А. Космаченко). Гусак на водах (И. Сварник). Читает А. Паламаренко

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

С52—11821-2

С. ВАРЕЛАС (1923): С меще не песенки, я делаю все умно (В. Шалагина); Песенка про Сапору (Б. Пак); Забавка Петя (Н. Букалов); День рождения (Х. Мухаммад, перевод Н. Крайневича); Перелет (Б. Пак); Киска, Песенка про духа мыш, Зап и я, Ежик (В. Шалагина); Праздник (С. Маршак); Поет М. Агапова, Н. Тенко (ф-но)

С50—11655-6

А. ФИЛИПЕНКО (1912): Песни для детей. 1. Пионерский фазон (В. Губарев); 2. Понеслась (Г. Бойко); 3. Придирчивый любий край (О. Кушенко); 4. Портрет Зои (Т. Волгина); 5. Партия рідна усім нам, як мати (В. Бычко); 6. Спасибі тобі, Вітчизно (Л. Ревя); 7. Карнавальна (В. Бычко); 8. Веселый вальс, 9. Совсем наоборот, 10. Чижик-пыжик и Зойка, 11. Непогодушка (Т. Волгина); 12. Свет-снежок (П. Воронко), перевод Т. Волгиной; 13. Ранок (Я. Гордеев, перевод И. Савицкого); 14. Бурное море (Н. Навибеда, перевод А. Ковальчука). На украинском языке (2, 3, 5—7, 13). Хоровая студия «Орлеано» (1, 3—12, 14), хор мальчиков Киевского Дворца пионеров (2, 13), Гос. симф. орк. УССР п/у Ф. Грушенко

С50—11697-8

А. ФИЛИПЕНКО (1912): Песни для детей. 1. Песня Милу, 2. Любим Отчизну родную свою, 3. О мире (Т. Волгина); 4. Запада в лодки (Т. Шенченко); 5. Зинушка хустанула (Г. Бойко, перевод Л. Конпанец); 6. Песенка о бабушке, 7. Веселі чобітки, 8. Машенька, 9. Салат, 10. Вечный огонь (Д. Чибикова, перевод Л. Конпанец); 11. Бравые солдаты (Т. Волгина); 12. Лента Милу (Л. Конпанец, перевод Т. Волгиной); 14. Наша воспитательница, 15. С днем рождения, 16. По маму в сад пойдем (Т. Волгина); 17. Ой, зарпавте, дуларки (В. Панченко); 18. Песенка о рыбке (А. Горин); 19. Скажочка, 20. Верещика (Т. Волгина); 21. Качечка-пачечка (Л. Конпанец); 22. Звонки (Т. Волгина); 23. Гар-тина! На украинском языке (4, 7, 17, 21, 23). Оксана Иванова (19), Андрей Пушкерев (22), Тана Уварова (7), ансамбль «Радуга» (1—6, 8—10, 13—17, 20, 21, 23, 24), хор мальчиков Киевского Дворца пионеров (11, 12, 18), симф. орк. п/у В. Гиздочко

С творчеством народного артиста Украинской ССР, лауреата Государственной премии СССР композитора Аркадия Дмитриевича Филиппенко хорошо знакомы дети в самых разных уголках нашей страны. На Украине прощел уже не один смотр-концерт детских хором, программы которых целиком состояли из песен А. Филиппенко, посвященный творчеству композитора.

Создавая песни, А. Филиппенко вкладывает в них и любовь, и чуткость, и нежность, с которыми он относится к детям. Композитор постоянно идет в восприимчивую душу ребенка. Пластинка с песнями А. Филиппенко станет хорошим подарком детворе и наверняка найдет своих юных почитателей.

С50—05647/11948

ДЕТСКИЙ ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «МЭИРИ». 1. Мэири (А. Рахмашвили — Э. Толуа, русский текст В. Терещенко); 2. Пионерский горошек (М. Давидченко — М. Мреджикшвили); 3. Детям нужен мир (М. Везуа — Н. Коберидзе); 4. Грузия — страна солнца (Л. Шидли — Н. Аджинба); 5. Почему, откуда, для чего? (Н. Гиздочко — М. Подхизидзе); 6. Комши, комши, комари (Л. Шидли — Н. Чавчинидзе);

7. Князь-кня (муз. и сл. Э. Верго); 8. Детища о Тбилиси (Н. Гасуня — В. Геловани); 9. Веселый ветер (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); 10. Весенний праздник (Г. Визанел — М. Подхивин); 11. Коммунарка (грузинская нар. песня, пережизнен Э. Толая); 12. Надо мечтать (А. Шах-мута — С. Гребенников и Н. Добронравов); 13. Длин-дон (Э. Лелина — Э. Петрова); 14. Едем к бабушке в деревню (муз. и сл. И. Гургуляв); 15. Наступила весна из к/ф «Звук музыки» (Р. Рождерс — О. Хакерстан); 16. Ленивградские мальчишки из к/ф «Зеленые щопыны» (И. Ширри, В. Косталев). На грузинском (2—6, 8, 10, 11, 14), русском (1, 7, 9, 12, 13, 16) и английском (7) яз.

С50—11873-4

ДЕТСКИЙ ХОР «ШЕДРИК» Октябрьского Дворца культуры г. Киева, худ. рук. Иранда Саблина. 1. Сонные коло, кантата на сл. Л. Череди-чево (Л. Дычко) — на украинском яз.; 2. По букари! (В. Рудин — Н. Некрасов); 3. Черемуха (Г. Струве — А. Барто); 4. Баллада о весте (муз. и сл. Р. Кофмана); 5. Там веда освещенный край (Р. Бойко — А. Влох); 6. Весна наша (украинская нар. песня, обр. Н. Вилдасе) — на украинском яз.; 7. Салад (А. Сесинков — А. Машинтов); 8. Соловьи (В. Со-ловьев-Седой — А. Фатьянов); 9. Над морском синевом (В. Сметков — В. Дубровин). Гос. симф. орк. УССР им. Р. Кофмана (1), О. Терещенко — ф-но (4, 8, 9)

М51—41565-6

Л. КУКЛИН (1931): Путешествие по квартире, веселые истории для детей. Читает автор

С52—11891-2

Д. НОРИН: «Сергушка-богатыш-ка», сказки: Сергушка-богатыш, Удавительный закон — читает М. Петрова и Л. Демке; Агамуб, Бабун-кин немод — читает Л. Демке

М52—41403-4

М. ПРИШВИН (1873—1954): Рассказы — Старый гриб; Еж. Читает Н. Литвинов

Есть такие писатели, которые открывают необычное в обычном, заставляют по-новому оглянуться вокруг и удивиться вместе с ними. Таким был Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954). М. Пришвина нельзя назвать детским писателем. Однако он высоко ценит литературу для детей, которая, по его словам, «может доставить величайшее эстетическое наслаждение и взрослым». В рассказе «Лесной хозяин» вы услышите, как писатель живо и поэтично описывает и трепетность, одушевленность царства-леса, и встречу с мальчугом — «хозяином леса», — подожгиши смолоу на дереве. Послушайте, как писатель выказал «злостью-меланхолию» и как сумел обратить в свою веру и его и его подружку Зину...

М52—41625-6

М. САДОВСКИЙ (1937): «Доброе сердце», стихи: Когда начина-ется утро; Лесные бусы; Хороший день; Наступила осень; Березы лосы расцветают; Зимняя шуба; Зимник; Раточар с синицей; Петушиная зоркая; Доброе сердце; Дресировка; Подарок. Читает Г. Менделеев

М52—41535-6

АФРИКАНСКИЕ СКАЗКИ. Жаба и обезьяна; Мудрая собака; Почему лугушка без хвоста; Пересказал Вл. Глоцер. Читает Р. Пятт (Из серии «Сказки народов мира»)

М52—41537-8

АФРИКАНСКИЕ СКАЗКИ. Как заиграла поведа слона и бегемота; Умный кот. Пересказал Вл. Глоцер. Читает Р. Пятт (Из серии «Сказки народов мира»)

Выходят две пластинки африканских сказок, великолепно пересказанных Владимиром Глоцером. Действующие лица сказок — животные, и с ними добрыми, умными, хитрыми, жадными, простодушными персонажами выведен мудрый автор этих сказок — африканский народ, которому хочется, чтобы его дети не были похожи ни на льва из «Мудрой собаки», потому что сила можно добиться поновления, но не увлечения; ни на лугушу, которая из-за своего чванства осталась без хвоста; чтобы дети не угодобились персонажам сказки «Жаба и обезьяна» и требовали от других лишь то, что те в состоянии выполнить.

Хитрость проливает та, где жмуть спесь и бахвальство, учит сказка о заце, который повалил слона и бегемота; сказка «Умный кот» предостерегает от насмешек над предлагающим помощью.

Милый юмор, добродушное лукавство, обаяние рассказчика Ростислава Пятта делают эти записи хорошим подарком нашим детям.

С50—11789-90

«БЫЛО НА СВЕТЕ СЕРДЦЕ...» Страницы творчества Максима Горького (автор композиции Е. Коновалов, режиссер В. Сметков). Исполнители: И. Сувотновский, Е. Корнева, В. Сметков, И. Бортник. Подготовлено ЦК ВЛКСМ и Гос. республиканской юношеской библиотекой РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ (Из серии «Золотой фонд литературы — юношеству»)

С52—11775-6

ЗВЕЗДА В КЛЕТКЕ. Сказка К. Пино (испеченировка В. Баринало). В. Со-болев, И. Фролова, В. Ралуцкая, М. Лебедев. Режиссер В. Баринало (Из серии «Сказки народов мира»)

Сказочник Кристиан Пино родился во Франции в 1904 году. Детвора Франции узнала и полюбила его за поучительные и занимательные сказки. В Советском Союзе издали два сборника сказок К. Пино: «Поведамо когда...» и «Перьшко и Лосось».

В своих сказках Пино всегда на стороне слабого и несчастного, обманного или просто маленького человека, ребенка, вступающего в мир.

М52—41623-4

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОВОК». Бемби, сказка (Ф. Зальтен); И Соколовы, Н. Майанок, Н. Вуров. Сказки для тира (Д. Виссер); В. Корейский, Е. Непомнящая, Ю. Авишаров, Ф. Шар-кина. Встретил московских театров

М50—41553-4

МА/ЫШАМ, Антошка (В. Шаницкий — Ю. Зятин): Заколдованная бува. Девочка на шаре, рассказы (В. Драгуниев); Песенка из музыкальной сказки «Три поросенка» (музыка Дж. Уотта); Фрагменты сказок: Малыш и Карлсон, который живет на крыше (А. Линдгрен), Дюймовочка (Г. Х. Ан-дерсен). Исполняет М. Коробейникова

М50—41509-10

МУЗЫКА-КУДЕСНИЦА (народные сказки о музыке). 1. Чонгуст (гру-зинская сказка, пересказала Э. Джелишвили); 2. Поющий чатан (ха-касская сказка, пересказала Б. Ватер); 3. Пастух Ан (афганская сказка); 4. Мастер Али (казахская сказка). Читает А. Воружина (1, 4), Г. Мен-делеев (2, 3)

В этих сказках речь пойдет о том, без чего жизнь человеческая стала бы гораздо беднее и скуднее. О музыке-волшебнице, о музыкале-худеснице, творящей чудеса. Вы услышите голоса народных инструментов Грузии и Казахстана. Услышите о том, как эти инструменты были изобретены, а также о том, какой громадной, непобедимой силой обладает музыка — поистине царица искусств.

М51—41655-6

СИБКА-БУРКА. Русская нар. сказка (инсценировка Вл. Глоцера, музыка Ю. Буко). В. Невинный, А. Богданова, А. Денисов, М. Зинин, В. Горюнов, В. Дугин, Н. Литвинов, Н. Гутнев, артисты московских театров, камерно-инстр. ансамбль пу А. Корнеева. Режиссер Л. Портнова

М50—41441-2

СТИХИ И СКАЗКИ. 1. Кораблик (С. Маршак); 2. У Тинюфера-Тиня (С. Маршак, из А. Милана); 3. Робин-Бобин (С. Маршак); 4. Хвосты (С. Маршак, из А. Милана); 5. Крокодилы (И. Токмакова); 6. Чулиша (Е. Юдин, из Д. Буресс); 7. Пустель, В. Тихая сказка (С. Маршак); 8. Бурья-Тереть, сказка (Доктор Суз, пересказан Е. Тай и Ф. Лес); 9. В чудной стране (И. Токмакова); 10—13. Забытый день рождения. Под ковром, Спасибо, извини и пожалуйста, сказки (Д. Биссет, переводы Н. Шерепетской); 14. Сказка о стойком оловянном солдатике (Т. Х. Андерсен, перевод А. Ганзен). Читает Л. Красикова (2, 4, 7), Р. Лебедева (1, 3, 5, 6, 8—10), Л. Красикова и Р. Лебедева (11—14)

М50—41383-4

ЯПОНСКИЕ СКАЗКИ. Тук-тук-тук, открой дверь (инсценировка Г. Деминой, музыка К. Волкова); В. Париков, Ю. Юльская, А. Баранцев, К. Румянов, Е. Левинсон, А. Очеретинский, И. Андрюшин, инстр. ансамбль пу К. Кримица. Режиссер Л. Портнова. Две корзинки глупостей. Читает Р. Платт. Кушанный человек. Читает В. Рунте

Японский народ чуток и глубоко любит природу. Цветение сливы и вишни, красную листву кленов и первый снег воспеет он в поэзии и в сказках — мудрых, задумчивых, забавных или чуть печальных. Из поколения в поколение передаются эти сказки, которые присущи особому юмор и шутка, игра слов и неожиданная веселая концовка. Первым открыл японские сказки для русских Лев Толстой. В его мастерском пересказе они обрели новую жизнь. Несколько сборников японских сказок вышло под редакцией С. Я. Маршака.

М52—41455-8 (2 пластины)

Х. МУХАММАД (1936): Очарованг тутатан хуни, стихи для детей (на узбекском яз.). Читает автор

С52—11753-4

МЫ — СЕМЕРНО НОТ! — Музыкальная сказка (композитор Я. Герси, автор слов Р. Александре) — на литовском яз. Стихотворения Р. Скучайте, Я. Даутите, М. Вайляйтисе, З. Гайжукяйте. Читает Р. Палайтисе, Р. Александре (ф-но)

С51—11831-2

«СЛУШАЕМО, МАЛДЕМО КАЗОЧКУ» Музыкальные картинки (Н. Ченбердин — Г. Химич). Читает В. Бонюк (на украинском яз.); С. Дешко (ф-но) (Д. Тухманов — Н. Добронравов). На азербайджанском (2, 4—6, 8) и русском (1, 3, 7, 9) из. Мубариз Тагиев (3, 4), Халиджа Абасова (8), Сергей Красинский (7), Мубариз Тагиев и Халиджа Абасова (5, 6), Мубариз Тагиев, Халиджа Абасова и Сергей Красинский (9, 12), инстр. ансамбль пу Р. Бабаева

ЭСТРАДА,
ТАНЦЫ,
ОПЕРЕТТА

УЧЕБНЫЕ
ЗАПИСКИ

Вечером в бою



РОЙАЛ
НАЙТС



ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА

СМ 02587/С60—11974

ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «АВС», рук. Ангело Вилкович (Югославия).

1. Терла баба ден (К. Ковач — сл. нар.); 2. Ум, Дуда (Дж. Ленон и П. Маккартни); 3. Джелем-джелем (италийская песня, обр. С. Энрико); 4. А что сейчас? (Ж. Бекко); 5. Далеко от глаз — далеко от сердца (С. Вилкович); 6. Подожди, я приду (Д. Рид); 7. Бум-бум э бейт (А. Мурхуэз); 8. Не пужно много слез (И. Адамс); 9. Вальсбик (М. Мини); 10. Корабль «Мерз» (С. Берг); 11. Зачем я живу (Сини ден коичи); 12. Преди ко мне (И. Витер — Т. Залито); 13. Сини ден (Р. Пляве — А. Крукас и В. Стоквич); На яз.: сербскохорватского (1, 3, 5, 8, 11), английское (2, 6, 7, 9, 10, 12), французское и английское (4), датское и сербскохорватское (13). Соллисты: Яана Стойкович (6, 7), Вебо Хамшич (3, 5, 11, 12), Вани Стойкович и Вебо Хамшич (1, 2, 4, 8, 9, 12, 13).

С60—11793-4

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОС. ТЕАТР ПЕСНИ, худ. рук. Рашид Бейбутов.

1. Город мой Баку (П. Воль-Биль-отт — О. Галжиксмон); 2. Что мне сказать (О. Казимов — сл. нар.); 3. Огнись во твое (узб.) и сл. А. Богословского); 4. Молодой колос, Б. Делья, 6. В сад пошел за виноградом (азербайджанские нар. песни); 7. Пой, земля (А. Кадырзаде — И. Резиня); 8. Высокие горы (азербайджанская нар. песня); 9. Здравствуй, мама.

С60—11767-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «АНДЖЕР И ЭЛИЗА», Элиза Рыбински, Анджер Рыбински, Ежи Рыбински (Польша). Разделяя мир на двоих. Прежде чем вернуться, пришли письмо. Дай время научиться (А. Рыбински — М. Малишевски); Семь минут в аэропорту. Перед полетом. Поминишь, как это было (А. Рыбински — Б. Оженич); О моей тачке (А. Рыбински — М. Дантан); Когда мир поздравит (А. Рыбински — М. Малишевски); Джамбала (Э. Вальинг, шведский текст М. Малишевский); Познать, весна и мы (Э. Горин — К. Тони); Воспоминания о Рысе (А. Рыбински) — Эгилс Страуме (саксония). На польском яз.

С62—11847-8

ВАЗАЛДЖАНЫ Араик. Дорога любви (Л. Саматбегиян — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребеня); Над синей водой (Арио Бабаджан — Р. Роджестевский) — Араик Бабаджан и Роза Рымбаева; Люди, чаще улыбайтесь (А. Бабаджан — А. Дементьев); Ты, только ты (А. Экимян — А. Саакян, перевод И. Резиня).

С62—11663-4

ВАРЛАШЕВА Ольга в НЕВАГЛЮД Люблина. Песни А. Морозова на сл. Л. Дербенева. Когда ушла любовь: Каждый день твой. На острове Буяне. Старый костер.

С62—11969-70

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВЕРАСЫ», рук. Василий Ранчик.

- Анита (мексиканская нар. песня, русский текст С. Давидович); Бела берега (В. Семенов — Л. Фелин); Немое кино (В. Ранчик — В. Орлов); Бела букага (О. Фельшман — Н. Олен).

М62—41456-6

ГЕРМАН Дана (Польша). Я помню все (В. Шинский — А. Жигарева); Не забыть этот день (В. Добрыня — А. Жигарева); Найду тебя (Р. Майоров — А. Жигарева); Ты только осень не вини (Б. Ривич — А. Жигарева).

М62—41561-2

ТОТ Карел (Чехословакия). Я вас люблю (А. Даромидский — А. Пущкин); Что ты собираешься? (С. Ронин, В. Стя — Э. Кречмар); Валидон (Ф. Фарман — Э. Кречмар) — на чешском яз.; Отчий дом (Е. Мартынов — А. Дементьев).

С62—11701-2

ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ДЖАЗ-КОМФОРТ», рук. Валерий Кориненко. Хорошее настроение (Л. Самп, обр. коллектива); Баллада (Р. Брун); Пробуждение (Л. Самп, обр. коллектива).

С60—11977-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ», рук. Аркадий Хаславский. Чем не жених (Я. Френкель — И. Шаферан); Где же ты была (В. Добрыня — Л. Дербенев); Странный сон (Р. Майоров — М. Рыбин, И. Шаферан); Я радуюсь (А. Хаславский — Я. Гальперин); Распахни поскорее окно (Э. Бинкин — Я. Гин); Уезлок (М. Водотин — В. Харитонов); Солнечный трамвай (А. Злотин — И. Лазаревский); Рыбные ночи (Р. Майоров — А. Вратарев); А любовь рядом была (И. Якушенко — Я. Гальперин); Девочка из квартиры 45 (А. Мажуков — М. Пинковский); Все забудется (А. Хаславский — Я. Гальперин).

* С60—11690-700

КИРОВ Висер (Болгария). Сбор винограда (Б. Киров — Л. Методиев); В чужом городе (Б. Киров — П. Караанов); В родине доме (Б. Киров — В. Голет, русский текст Э. Янсона) — на русском яз.; Клянусь, поверь (М. Хофман — Э. Янсон); Кровь остается (Б. Киров — П. Караанов); Молись Софии (А. Косев — Э. Янсон); Золотой парень (Б. Киров — К. Станислав); Скажи «да свидания» (М. Густав — Ю. Крамер); Береги Осень (Я. Миланов — Л. Давидов); Сонет (Б. Киров — Л. Методиев); На болгарском яз.

С62—11857-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПЕВЦА, ПЕСНЯ», рук. Михаил Шуфутинский. Около дома (И. Якушенко — Я. Гальперин); Ты не забудь обо мне (Л. Тухменев — И. Кухаровский); Шире круг (В. Добрыня — Л. Дербенев); Бела в козле (В. Кретов — Л. Дербенев, И. Шаферан).

С60—11975-6

ПУГАЧЕВА Алла. «Алексин» и другие: Ты синишь мне (А. Мажуков — И. Шуфутинский); 22+28 (В. Добрыня — В. Луговой); Ясные светлые глаза (Р. Манук — В. Лазарев); Посидим, покоем (В. Мухометов — И. Резиня); Арекино (Э. Демитров — русский текст В. Баркаста); Мне нравятся, у зеркала, песни из к/ф «Ироиня судьбы» (М. Таривердиев — М. Пастернак); По улице моей из к/ф «Ироиня судьбы» (М. Таривердиев — Б. Аксютин); Посреди зимы (П. Слободкин — Н. Олен); Без тебя (А. Липеров — В. Харитонов); Очень хорошо (А. Мажуков — Л. Усманов).

* М60—41515-16

РОБСОН Пол. «М и с и с т а» (эстрадные песни и неэстрадные спринтеры); Сент-Луис блюз (У. К. Хенли); Река течет к моему дому (Вуос);

Проходите, дети (Кук): Песня банджо (Гомер): Попурри из патристических спичукал (муз. традиционная): Миссисипи, я собой доношу (Дж. Керн); Песня из оперы «Лорин и Бесс» (Дж. Гершин — А. Гершин); *Колдаль-на* (Клудан); *Конеса фруна* (Де Розе); *Джерко* (муз. традиционная) — Польш Робсон и Лоренс Браун; *Водонос* (Э. Робинсон); *Никто не знал* — стодко бед (муз. традиционная). На английском яз. Архивные записи 30—40-х годов

С60—11687-8

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «РОЯЛ НАЙТС» (Япония). 1. Я верю в музыку (М. Денс); 2. Чувства (М. Альберт); 3. Рабочая песня (перипатическая вер. песня); 4. Джембада (Э. Вилькс); 5. Я не могу тебе дать ничего, кроме моей любви (Д. Вэз — Ю. Лудж); 6. Прощай, юность; 7. Цветок икариса (К. Оура); 8. Фейерверк (Е. Манукава — Х. Сакура); 9. Пой-ми меня (А. Инаса); 10. Кэ Сера (Д. Фонтана — Ф. Мазур). На английском (1—5) и японском (6—10) яз. Запись на концертного зала «Россия»

С62—11763-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «САМОШЕВЫ», гит. Юрий Маликов. Просто не верится (В. Добрынин — М. Пашковский); Под Северной звездой (Ю. Маликов, В. Пресняков — М. Пашковский); Лето, лето, лето... (Ю. Маликов, В. Пресняков — В. Бегинев); Будете счастливы (В. Добрынин — М. Рубинин)

С62—11715-16

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «СМЕРИЧКА», худ. рук. Владимир Тарасенко. 1. Я бачу тебе (И. Якушенко — Л. Оуанин, перевод Г. Тарасенко) — на украинском яз.; 2. Посмотри, как цветут дуги (Л. Штайл — И. Штайл) — на украинском яз.; 3. Романс на киф «Овода» (Д. Шостакович); 4. Не одала, моя любовь (В. Ивасюк — Р. Кудлак) — на украинском яз. Обработка В. Тарасенко. Соплисты: Давид Степановский (1), Николай Яремчук (2, 4), Алексей Сатыхов — труба (3)

С62—11843-4

ЦИСКАРИДЗЕ Зураб. Нет весна (И. Борохидзе — Р. Алашукан) — Зураб Цискаридзе и Лилия Кобаладзе, ансамбль «Иверия»; Как забыть (А. Васильев — А. Асатиани); Расставание (Т. Джалили — К. Каспизде); Спой мне что-нибудь (Г. Цабидзе — Т. Грузинский) — Зураб Цискаридзе и Медер Дамелишвили. На грузинском яз.

С62—11851-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЧАРИВНИ ГИТАРЫ», рук. Борис Ваггин. Васьковское плато (А. Шудяк — Б. Ваггин); Каляна (К. Стенко — сл. пер.); Эта песня (муз. в сл. А. Дименко); Смер (В. Храпов — С. Боршевский)

С62—11853-4

ЧВАНОВ Юрий. Цыганские песни в романсах: Бяда, Холодный ветер (нар. песня) — на цыганском в русском яз.; Не спрашивай (А. Ширер — А. Пушкин); Попурри (муз. в сл. Н. Жемчужного)

М62—41453-4

ЧЕРНЕВ Петр (Болгария). Весенний дождь (И. Кычанов — В. Трякин); Родники (Ю. Ахмедов — В. Трякин); Дивная Тая Савицкая (Э. Эмилулов — Г. Струцкий); Болгарская роза (Э. Эмилулов — Р. Тамазов, болгарский текст Б. Димитров). На болгарском яз.

68

С62—11855-6

ШЕРФЕЗИ Иванд, ансамбль «Литеро асов» (Югославия). 1. Реки Вазимо-на (Ф. Фердинанд); 2. В горах (А. Морозов — Н. Рубцов); 3. Когда ушла любовь (А. Морозов — Л. Дербенев); 4. Малайка (Вильямс). На английском (1, 4) и русском (2, 3) яз.

* * *

С60—11685-6

ПЕСНИ А. АДЖЕМИНА (1925) — на армянском яз. 1. На крыльях весны (Л. Дурян); 2. Родник (А. Саакян); 3. Приди, приди (А. Грак); 4. Песня о потопе создате (Л. Дурян); 5. Проходилих ирико (Л. Дурян); 6. Моя мама (Г. Эмил); 7. По улицам Еревана (Г. Карапетян); 8. Вечерний Ереван (В. Арутюнян); 9. Забвения нет (Л. Дурян); 10. Моя твоя — любовь (Л. Дурян); Бела Дарбинян (2), Георгий Минасян (1, 4, 5, 7, 9, 10), Раяса Мкртчан (6), Лолс Хокянц (3), Лолс Хокянц и Аруштис Аветян (8)

С60—11661-2

3. ВИНКИН (1913): «Не и ш и поков, сердце» (песни и танцевальная музыка). 1. Ветер надежды (В. Гин); 2. Позари свою радость расцвету (М. Нативеда, перевод В. Корпачина); 3. Моя вдохновение; 4. Девушке с Севера (К. Кулиев, перевод В. Зянгиненов); 5. Счастливый река; 6. Распался покосное окно (В. Гин); 7. Вечная песня (И. Светличный); 8. Для чего (И. Светличный); 9. Воскресенье; 10. Тем, кто любит (И. Корпачинский); 11. Солнечная долина; 12. Не иши поков, сердце (И. Шиферман). Вокально-инстр. ансамбли: «Зарастуи», псевд (6, 10), «Покоси сердце» (8), «Ранголин» (2), «Самолет» (4, 7), «Синий птица» (1, 12); ансамбль «Медовина» (3, 5, 9, 11)

С62—11853-4

ПЕСНИ А. ЗАПЕТИНА (1925) из кинофильма «ПОВАР И ПЕВИЦА». Верьте — не верьте (Ю. Эггин) — вокально-инстр. ансамбль «Айраат»; Лунная вода (Ю. Эггин) — Г. Трофимов; Если долго мучиться (Л. Дербенев) — А. Путичева; Вирмадей (Ю. Эггин) — М. Воярский

С62—11849-50

ПЕСНИ А. ЗАПЕТИНА из телефильма «31 ИЮНЯ» (стихи Л. Дербенева): Ищу тебя — К. Георгиев; Любовь нас выбирает — Я. Пива; Что было однажды — А. Путичева

С62—11855-6

ПЕСНИ О. ИВАНОВА (1941) Горький мед (В. Павлович) вокально-инстр. ансамбль «Самолет»; Листопад (И. Зинюнов) — С. Ротару; Вьюга белая (И. Шафран) — Л. Деленко

С62—11841-2

ПЕСНИ З. ЛИПТИНА (1952) — на латышском яз. Ромео (Л. Дрейка) — М. Зверев, вокальный ансамбль; Давление (Л. Дрейка) — вокальный ансамбль; Ледовый цветок (К. Димитров) — И. Ванзович, вокальный ансамбль; Стресс (Л. Дрейка) — вокальный ансамбль

С62—11845-6

ПЕСНИ К. ПЕТРОСЯНА (1946). 1. Мое поколение (Г. Бакурян); 2. Песня моей (К. Закян); 3. Не зови (Р. Лускене); 4. Вера в любовь (Г. Бакурян). На армянском (1, 4) и русском (2, 3) яз. Георгий Минасян (2), Раяса Мкртчан (3), Зара Тонян (2, 3)

69

С62—11761-2

ПЕСНИ В. РЫЧКОВА (1937). 1. *Прошу тебя* (И. Шаферан); 2. *Наше дело*. 3. *Все могут короли* (Л. Дербенев); 4. *Добрый вечер* (И. Шаферан). А. Пугачева (3), вокально-инстр. ансамбли: «Лейся, песня» (2, 4), «Плыви же сердца», солистка А. Жмакова (1)

С60—09818/11946

ПЕСНИ О. ТЕВДОРАДЗЕ (1929). 1. *Зимние песни* (А. Арешидзе, русский текст И. Кашежеской); 2. *День и ночь* (И. Резин); 3. *Старинная тбилисская* (Н. Арешидзе); 4. *Воспоминание* (В. Гоголашвили); 5. *Песня плетельщика*; 6. *Казалось мне* (Дж. Никобадзе); 7. *Оба любви*; 8. *Струны песни* (Н. Киласонки); 9. *Ты и я* (А. Желухин); 10. *Обещание* (П. Грузинский, русский текст В. Панова). На грузинском (3—8) и русском (1, 2, 9, 10) яз. Нани Брегвадзе (2). Тамаз и Гиви Габуния (5). Этери Челидзе (7). Макалла и Арчи Чихладзе (4). Амиран Эбранидзе (9). вокальный квартет «Аккорд» (1), вокально-инстр. ансамбли: «Давид» (3, 8—10), «Иверия» (6), «Коххидза» (5), «Орпа» (2)

С62—11893-4

ПЕСНИ Я. ФРЕНКЕЛЯ (1920) из кинофильма «ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКОЛОРОВА» (стихи И. Шаферан): *Чем не жена* — вокально-инстр. ансамбль «Здравствуй, песня»; *В первый раз*, *Ошиба* — вокально-инстр. ансамбль «Метроном»; *У нас любовь не получается* — вокальный ансамбль

С62—11953-4

ПЕСНИ И ИНСТР. МУЗЫКА А. ЖИМЯНА (1927). Яблонька (М. Рабинин) — Г. Миняев. Снегопад (А. Рустайкин) — Г. Мкртчян. Свадьба с Ереваном, Виская дача — ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гарибаша

С60—11799-800

ПЕСНИ НА СТИХИ П. ГРУЗИНСКОГО (1920). 1. *Песня о Тбилиси* (Р. Лагидзе — перевод М. Калагашвили); 2. *Воспоминание*, из к/ф «Плохичие Тамарис» (муз. нар. обр. Дж. Кахидзе); 3. *Кто сказал, что розы быстро отцветают* (Г. Цабалде — перевод М. Писецкого); 4. *Старая фотография* (А. Басилян); 5. *Выбирай, что хочешь* (Г. Цабалде — перевод В. Пугачева); 6. *Грузинское небо* (Г. Цабалде); 7. *Дорожная* (Дж. Кахидзе); 8. *Где искать тебя*; 9. *Спой мне что-нибудь*; 10. *Я вела тебя, песня*; 11. *Песня из к/ф «Веселый роман»* (Г. Цабалде); 12. *Песня из к/ф «Плохичие Тамарис»* (Г. Цабалде). На грузинском (2, 4, 6—11) и русском (1, 3, 5) яз. Нани Брегвадзе (1, 6), Нани Брегвадзе и Валерий Ломсаладзе (4), Мелва Дидигури и Зураб Цискаридзе (9), Джанет Кахидзе (7), Вахтанг Кикабидзе (5, 8, 10), «Голубое трио» (2), Вокально-инстр. ансамбли: «Орпа» (1, 3—6), «Иверия» (11)

С60—11659-60

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ НА СТИХИ Л. ОШАНИНА (1912). 1. *Мне довелось* (Г. Мовсесян); 2. *Талая вода*; 3. *Будут гореть закаты* (О. Иванова); 4. *Сумерки* (И. Якушенко); 5. *Осая*; 6. *Снежная песня* (Г. Мовсесян); 7. *Я вижу тебя* (И. Якушенко); 8. *Ташкент* (Д. Тухачов — Р. Вабожанян, перевод Л. Ошанина); 9. *Ты приходишь* (О. Иванова); 10. *Сердце морское* (В. Мигуля); 11. *Мужская колыбельная* (А. Морозов); 12. *Весенняя бесконечность* (Г. Мовсесян), Альберт Асдулян (5), Анна Герман (4), Ренат Ибрагимов (2, 11), Мосис Кобзон (1, 6), Гела Лещенко (3), вокально-инстр. ансамбли: «Верасы» (9), «Здравствуй, песня» (7), «Музыка» (12), «Идежда» (10), «Плани» (5)

М60—41451-2

ПРУЗЬЕМ-ОДНОПОЛЧАНАМ, с чего начинается Родина (В. Баснер — М. Матусовский) — М. Бернес; *До свидания, мальчики* (муз. и сл. В. Скулажана) — В. Окуджава; *Темная ночь* (Н. Богословский — В. Агатов) — М. Бернес; *Он не вернется из боя*, *Братские могилы* (муз. и сл. В. Высоцкого) — В. Высоцкий; *Дороги* (А. Г. Новиков — Л. Ошанин) — А. Эйзен; *Комиссары* (Е. Жарковский — М. Матусовский) — В. Коннов, хор; *Плыви же сердца* — Л. Самойлов) — И. Кобзон; *Горный свет* (А. Пахухотова — М. Левов) — Ю. Гуляев; *Растет в Волгодонье березка* (Г. Подмаренко — М. Агашин) — Л. Зыкина; *Фронтная сестра* (А. Жимян — Р. Рождественский) — А. Аветис; *Незабудка* (А. Ленин — Ф. Лубе) — К. Шульженко; *Где же вы теперь, друзья-однополчане* (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов) — В. Бунчук

М60—41643-4

ИЗ ИСТОРИИ ДЖАЗА. *Новый тигровый шаг* (Н. Ла Рока); *Я видел звезды* (Сиглер, Гудхарт); *Быстрые ноги* (Милтон, Эйджер); *Луна* (Уайтмен, Робинс); *Сон* (Макфрейд, Майлз); *Это не так, дорогой* (Робинсон); *Самейка в паре* (Милтон, Эйджер); *Прогруда под дуной* (Шей, Тубанс, Джером); *Гресь любви* (обр. Балжи); *Молодая трава* (Р. Ноби); *Нинно* (Б. Кейпер, У. Джерри); *Нав, не плачь по мне* (Ронел); *Фантазия на темы популярных мелодий*. Орк. п/у Пола Уайтмена (архивные записи)

С60—11425-6

ПО СТРАНИЦАМ VI МОСКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ. Первая пластинка: *Ансамбль п/у Владимира Васильева* — Композиция на тему русской нар. песни «Можно признаться во восторге» (В. Кочаров); *Алексей Кузнецов и Николай Громов* (гитары) — Композиция на тему песни Т. Хренникова из к/ф «Первые друзья» (А. Кузнецов); *Экспрессионный оркестр «Вечерний Арбат»*, худ. рук. Владимир Калерский — Баллада (Ю. Саульский) — солист Олег Авакян (губы); *Настящее чувство* (Н. Мик) — солист Игорь Бродя (ф-но); *Оркестр Второго областного музыкального училища*, худ. рук. Виктор Зельченко — Композиция на тему песни А. Эшпая «Свет идет» (В. Данилин) — солисты Владимир Данилин (ф-но), Андрей Решетов (контрабас); Евгений Пырченко (ударные); Композиция для трубы с оркестром (В. Зельченко) — солист Геннадий Жарков; *Диктанда* на тему песни Р. Шедрина из к/ф «Высота» (обр. В. Зельченко); *Импровизация* на тему песни А. Фадеевского «Сталь такти» (В. Данилин, В. Зельченко) — солист Владимир Данилин (ф-но). Запись из зала кинотеатра «Варшав»

С60—11979-80

ПО СТРАНИЦАМ VI МОСКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ. Вторая пластинка: *Джаз-ансамбль «Каданс»*, худ. рук. Герман Лувянов — Наш Джек Данингтон (Г. Пукцион); *Ансамбль п/у Игоря Якушенко* — Читая Межелайтиса, Горный серпантин (И. Якушенко); *Джаз-рок ансамбль «Арсенал»*, худ. рук. Алексей Козлов — Композиция на тему русской нар. песни «Как при вечере» (обр. А. Козлова); *Курны дотоса* (индийская мелодия, обр. Матвеев). Запись из зала кинотеатра «Варшав»

М60—41549-50

ЦВЕТЫШН МАМ (танцевальное музыка 30—40-х годов). 1. *Без остатков*, интермеццо (Ф. Тихий); 2. *Любимый вальс*, вальс-бостон; 3. *Маленькая мелница*, фокстрот; 4. *Дети из Испании*, пасодобль; 5. *Флоретин*.

ские ночи, танго. 6. Калифорнийский анархизм, фокстрот. 7. Куст сирени, танго. 8. Целующий май, мелодичный фокстрот (А. Лодонский). 9. В кафе, румба. 10. В перьях, танго (Р. Фриш). 11. Доброй ночи, фокстрот. 12. Купишь, вальс. 13. Микс Маус, фокстрот. 14. Голубой вальс, Мелодия Рэнпорт и Леонард Холмс — Фид (1—14); Лили Оуэн — ударные (3, 11).
Архивные записи

М60—41545-8 (2 пластинки)

И. ДУНАЕВСКИЙ (1900—1953): **Вольный ветер**, монтаж оперетты (прест В. Виноградова, В. Тютюна и В. Крафта), Стелла — Н. Соколов, Янко — Е. Кибзало, Клементина — И. Архипова, Пренка — М. Звездина, Монна — М. Милгалу, Берта — К. Леонова, Мехель — В. Власов, Галь — Г. Плянов, Фома — В. Петров, Филипп — В. Валайкин, Хозяин — М. Сазин; Большой хор и эстрадно-симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио Шу Е. Акулова; ведущие — И. Карташова, М. Поторжельский. Запись 1959 г.

М60—41527-9

САВИЦКАЯ ЕЛЕНА. Сцены из оперетт (музыкальный очерк, ведущая — А. Пинева): Сцена и дуэт мадам Арно и лакейки Франсуа (И. Кальман — «Филипп Монмартрас») — Е. Савицкая и Г. Ярон; Сцена и дуэт Горпина и Яшка (В. Александров — «Сальба в Мадриде») — Е. Савицкая и В. Володин; Сцена мадам Шамбергер и Петрик (И. Кальман — «Принцесса цирка») — Е. Савицкая и Г. Ярон; Квартет «Пари чая» (Ю. Милотин — «Беспокойное счастье») — Е. Савицкая, О. Власова, А. Дунаевский и В. Володин; Сцена и дуэт Параси и Сусанна (Ю. Милотин — «Трейблз») — Е. Савицкая и С. Анискин; Архивные записи
АДУЧЕРСКИЙ Василий. Сцены из оперетт: Дуэт Ларисы и Янны (И. Дунаевский — «Белая аквица») — И. Муштакова и В. Адучерский; Сцена и куплеты Княжески и Тютюкина, Сцена Ефимки, Тютюкина и Княжески (В. Соловьев-Седой — «Самое заветное») — В. Адучерский (Княжески), В. Володин (Тютюкин), А. Степанова (Ефимки); Дуэт Фомы и Филиппа (И. Дунаевский — «Вольный ветер») — В. Адучерский и Г. Ярон; Дуэт Параси и Шекса (Ю. Милотин — «Трейблз») — Е. Савицкая, В. Адучерский. Архивные записи

М60—41467-8

САНИНА Татьяна. Арии и сцены из оперетт: Арии Нины, Сцена и дуэт Аверия и Нины, Вторая ария Нины (К. Двигло — «Севастопольская вальс») — Ю. Богданов (Аверия); Дуэт Кларисы и Ласло (Е. Хуска — «Сигарет») — Т. Санина и А. Феен; Выходная ария Сильвы, Дуэт Сильвы и Эдвина, Вторая ария Сильвы (И. Кальман — «Сильва») — А. Феен (Эдвин); Дуэт Созанна и мистера Икс (И. Кальман — «Шриллиссес цирка») — Т. Санина и И. Дачев. Орк. Московского театра оперетты / Г. Соколов (запись 1954—1962 гг.)

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ V И VI КЛАССОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РСФСР (в двух комплектах). Авторы — Е. Неделя, Г. Никольская

М71—41261-8 (4 пластинки)
Первый комплект (V класс)
М71—41269-78 (5 пластинок)

Второй комплект (VI класс)
ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ II КЛАССА ШКОЛ С ПРЕПОДАВАНИЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (в двух комплектах). Авторы — И. Верещагина, Т. Пригодина, М. Дубровин

М72—41405-18 (7 пластинок)
Первый комплект
М72—41419-34 (8 пластинок)
Второй комплект

С70—11665-78 (7 пластинок)
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ I—III КЛАССОВ ЛИТОВСКИХ ШКОЛ. Составитель Ю. Маринявичюс

М71—41305-6
ПОЛЮСА РЕДКИХ ЖИВОТНЫХ (для учащихся средней школы). Авторы текста И. Никольский; записи произвели В. Зубакин, И. Ильинский, И. Никольский, В. Пучинский, А. Сега

М71—41303-4
ПОЛЮСА ЗЕМНОВОДНЫХ (для учащихся средней школы). Автор текста и записей И. Никольский

М71—41307-8
ЗВУКИ ОШЕШЕНИЯ ПТИЦ (для учащихся средней школы). Автор текста и записей И. Никольский

М71—41301-2
ЗВУКОВЫЕ И ВИЗУАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СИГНАЛЫ РЫБ (для учащихся средней школы). Автор текста И. Никольский; записи произвели В. Басов, И. Никольский, Е. Шинкова

СТЕРНО — № С10—11493-4, МОНО — № М40—41191-2, С60—11425-6, С10—11521-2, М71—41261-8, М71—41269-78, и с № С30—11601-2 по № С10—11999-1002 и с № М50—41383-4 по № М100—41063-4
Правдастины с похвалами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР, с похвалами, отмеченными двумя звездами (**) — в СССР и социалистических странах.

ЛИЦЕНЗИИ

С10—11993-6 (2 пластинки)

Н. С. БАХ (1685—1750): Бранденбургские концерты, BWV1046—1051—
№ 1 фа мажор, № 2 соль мажор, № 3 соль мажор, № 4 соль мажор,
№ 5 ре мажор, № 6 си-бемоль мажор. Мюнхенский Баховский орк./К. Рих-
тер (изготовлено по лицензии фирмы Polydot International GmbH, Гамбург)

С10—11915-16

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Реквием ре минор, KV626 (на латинском яз.),
Ш. Армстронг (сопрано), Дж. Бейкер (меццо-сопрано), Н. Гелла (тенор),
Д. Фишер-Дискау (баритон), хор Дж. Олдика, Английский камерный орк.,
Д. Баренбойм (изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания)

С10—11957-8

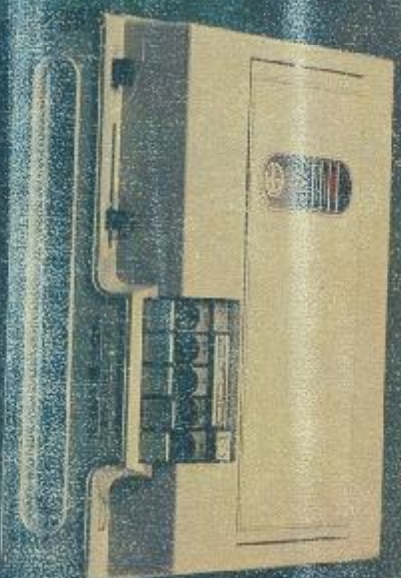
Р. ШУМАН (1810—1856): «Любовь и жизнь женщины», вокальный цикл
на сл. А. фон Шамиссо, соч. 42; «Круг песен» на сл. И. фон Айхендорфа,
соч. 39, Э. Шварцкопф (сопрано) — на немецком яз., Дж. Тарсонс (ф-во)
(изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания)



50 коп.

«ЭЛЕКТРОНИКА» 505 ВИДЕО

Видеоматриксон для записи
звуковых беззвучных фильмов
на магнитную ленту



На первом стр. обложки:
Дублирует — Издательство