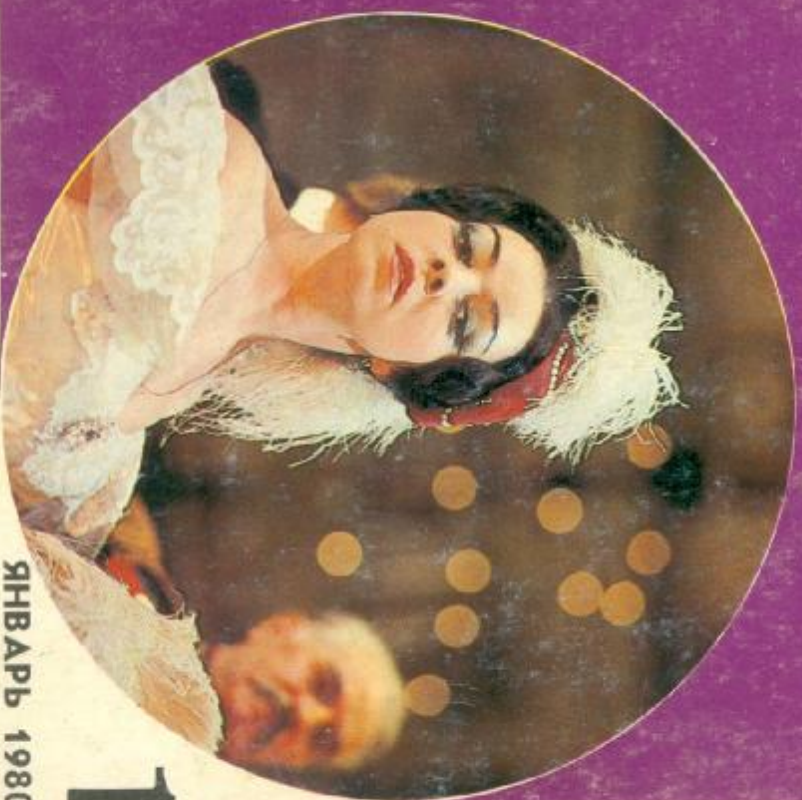


Мелодия



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



ЯНВАРЬ 1980

1

С10 — 12207-8

Г. ПЕРСЕЛЛ (1659—1695): Соната из оперы «Королева фей». Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов, Д.К. ТАРТИНИ (1692—1770): Концерт для флейты, струнного оркестра и чембало соль мажор. А. Магоров, Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов, Г. Корчмар (чембало).
В. БАЙРОК (1881—1945): Римские народные танцы.
А. ПЕТРОВ (1930): Соната № 3 из балета «Сотворение мира». Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов

С10 — 12379-80

Н. РАКОВ (1908): Соната № 2 для ф-но для минор. А. Насежкин. Соната № 2 для кларнета и ф-но фа мажор. Д. Михайлов, А. Насежкин. Соната № 2 для скрипки и ф-но соль мажор. В. Каймов, Д. Блок. Соната № 1 для флейты с ф-но для мажор. В. Зверев, А. Насежкин

С10 — 12135-6

Н. РАКОВ: Концерт № 1 для скрипки с оркестром ми минор. О. Каган, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Н. Раков
М. РАВЕЛЬ (1875—1937): «Цыганка», концертная рандолия для скрипки с оркестром. О. Каган, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / М. Шостакович

С10 — 12159-60

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Сюиты для двух ф-но — Сюита № 1 (Фантазия) соль минор, соч. 5; Сюита № 2, соч. 17, Г. и Ю. Туркины

С10 — 12247-8

М. САТАТОВ (1939): «Алиш», фрагменты балета: Пролог и хор: На поле труда; Танец агулчан; Дуэт Алиш и Юноши; Варягия Алиш; Второй дуэт Алиш и Юноши; Прощание на фронте; Кинтаа; Бой и гибель Алиш; Эпизод и хор. Ход и орк. Казахского гос. академ. театра оперы и балета им. Абая / Р. Салиматов

С10 — 12053-4

В. САЛМАНОВ (1912—1978): «Из Шедли», вокальный цикл: Изменчивость (перевод К. Вальмонта), Философия любви (перевод Б. Томашевского), Странники мира (перевод К. Вальмонта), Времени (перевод К. Чеснока), Гимн Пава (перевод В. Девкина); Семь романсов на стихи Ф. Тютчева: Вечер, На возвратном пути, Виселис, Молчание, Бессонница, Могилы Наполеона, Последний час; Четыре романса на стихи С. Есенина: Вот уж вечер, Чернуха, Колыбель младенца, Поэт знает; «В минуты музыки», вокальный цикл на стихи Н. Рубцова: Улетели листья, Куда полетели?; Простая песня, Листья осенние, В минуты музыки, Старик, Б. Марешкин (тенор), М. Каранашова (ф-но)

С10 — 12313-14

Г. СВИРИДОВ (1915): Романы и песни. 1. Легенда (А. Исаакян, перевод Д. Бродского); 2. Камень (А. Исаакян, перевод М. Павловой); 3. Митанник (А. Исаакян, перевод А. Блока); 4. Сидур (М. Павловой); 5. Ветер принёс издалека (А. Блок); 6. В Нижнем Ноттороде (Б. Коринлов); 7. Слез (ср. нар.); 8. Портрет NN; 9. Горный вершин, 10. Как небеса той взор блистает (М. Термонто); 11. Горский парен, 12. Фанель (Р. Берг, перевод С. Маринка); А. Ветерников — бас (1—3), И. Архипова — меццо-сопрано (4, 5), Е. Образова — меццо-сопрано (6, 7), Е. Истеренко — бас (8—12), Г. Сагидов (ф-но)

22

С10 — 12227-8

С. СЛОНИМСКИЙ (1932): Три нивелина из «Диалогов» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и флюта: Ф. ДАНЦИ (1763—1825): Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и флюта ми-бемоль мажор, соч. 67 № 3; А. ЖОЛИВЕ (1905—1974): Серенада. Квинтет духовых инструментов Ленинградского гос. филармонии

С10 — 12157-8

Е. СТАНКОВИЧ (1942): Симфония № 3 для солиста, хора и симф. оркестра «Я утверждаюсь», сл. П. Тычины (на украинском яз.). Гос. академ. капелла «Думка», худ. рук. М. Кречко, солист В. Оберенко, Гос. академ. симф. орк. УССР / Ф. Гуценко

С10 — 12411-12

С. ТАНЕЕВ (1856—1915): Квартет № 8 для двух скрипок, альт и виолончели до мажор, соч. 1880—1883 гг. (редакция Г. Киркова). Квартет им. Танеева.

С10 — 12333-4

С. ТАНЕЕВ: Квартет № 9 для двух скрипок, альт и виолончели для мажор, соч. 1883 г. (редакция Б. Доброхотова). Квартет им. Танеева

С10 — 12401-2

В. ТИШЕНКО (1939): Концерт для арфы и камерного оркестра, соч. 69, И. Долкая, Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов, Т. Мелетисева (сопрано)

С10 — 12095-6

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Серенада для струнного оркестра до мажор, соч. 48, Камерный орк. Ленинградский гос. консерватории / Ю. Аллин. Запись из концертного зала, Г. Вена, 13 июня 1977 г.

С10 — 12145-6

А. ШЕНБЕРГ (1874—1951): Квартет № 2 для двух скрипок, альт и виолончели (с участием сопрано) фа-диез минор, соч. 10. Квартет им. Бородина; Д. Белообратина (сопрано) — на немецком яз.

С10 — 12161-2

Ф. ШОПЕН (1810—1849): Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ми минор, соч. 11. К. Маллакис, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Р. Мангасарян

С10 — 12059-60

Ф. ШОПЕН: Скерцо для ф-но № 1 си минор, соч. 20; № 2 си-бемоль минор, соч. 31; № 3 до-диез минор, соч. 39; № 4 ми мажор, соч. 54. С. Рахтер (записано в Мюнхене 25—30 июля 1977 г.)

С10 — 12415-16

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): «Песнь о лесах», оратория на сл. Е. Долматовского, соч. 81. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, хор мальчиков Московского гос. хорового училища, солисты А. Масленников (тенор) и А. Ведерников (бас), Гос. Академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись из концертного зала)

30 лет прошло со дня первого исполнения оратории «Песнь о лесах» Д. Шостаковича. Центральным образом оратории — народ, страны социализма, строящий счастливые будуще. Высокое мастерство композитора в сочетании с простотой выразительных средств обусловили «Песню о лесах» широкую популярность.

23

С10—12267-8

Д. ШОСТАКОВИЧ: Соната для скрипки и ф-но, соч. 134. П. Котан, Е. Гинзбург

*M10—41787-94 (4 пластинки)

Р. ШТРАУС (1864—1949): «Кавалер роз», комическая опера в трех действиях (на немецком яз.). Либретто Г. Гофмансталь. Фельдмаршал — В. Угюлен, Барон Оке д'Альхейм — Л. Вейер (бас), Октавиан — Г. фон Милкович (меццо-сопрано), Гостинин фон Финкенберг — Г. Хави (баритон), Софи — А. Керн (сопрано), Итальянский певец — Ф. Карвайн (тенор), солисты, хор и орк. Мюнхенской гос. оперы / К. Краус (архивная запись)

*M10—41803-4

Р. ШТРАУС: «Каприччио», фрагменты оперы (на немецком яз.): Сцена Фамана и Оливье; Сцена Мадлен и Оливье; Серенада Фамана в террасе; Сцена Мадлен и Фамана и симфонический антракт; Заключительная сцена, Фаман — Ф. Карвайн (тенор), Оливье — Г. Хоттер (баритон), Мадлен — В. Угюлен (сопрано), Макордом — Г. Винтер (бас), орк. Мюнхенской гос. оперы / К. Краус (архивная запись)

*M10—41779-82 (2 пластинки)

Ф. ШВЕРТ (1797—1828): «Зимний путь», вокальный цикл на сл. В. Мюллера, соч. 89: Восемь песен из вокального цикла «Либсиналь песье» — Погода любви, Предчувствие войны, Весеннее упование, Серенада, Приток, Валин, Прощание (Л. Рельштаб); Годубанна поэта (И. Зайдль), П. Андерс (тенор) — на немецком яз., М. Рейхердс (ф-но), Архивные записи

С10—12261-2

МОЛОДЫЕ КОМПОЗИТОРЫ ГРУЗИИ: Песнопения любви для тенора и ф-но, сл. нар. (Г. Чхадзе) — Т. Чхадзе (на грузинском яз.), Г. Чхадзе; Трио для ф-но, скрипки и виолончели «Пахати Ж. Бизе» (И. Барданашвили) — Н. Хубутия, Н. Меликшвили, Г. Торшешдзе

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

С10—12315-16

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР, художественный руководитель Юрий Реентович. Интермеццо на 2 д. оперы «Таня» (Ж. Массне); Поэма, соч. 41 № 6 (З. Фибих); Вечное движение (О. Новачек); Грезы, соч. 15 № 7 (Р. Шуман); Грустный вальс, соч. 44 (Я. Сибелиус); Эстрелита (М. Понсе); Ночь, печальна, соч. 26 № 12, О. не грусти, соч. 14 № 8 (С. Рахманинов) — Т. Силинская (меццо-сопрано); У моего окна, соч. 26 № 10, Я жду тебя, соч. 14 № 1 (С. Рахманинов) — В. Руденко (сопрано); Соловей, соч. 60 № 4 (П. Чайковский) — И. Петров (бас); И бодро, и сладко, соч. 6 № 3, День для царя, соч. 47 № 6 (П. Чайковский) — Е. Образцова (меццо-сопрано); Обработка и инсценировка Г. Заблорова

С10—12305-6

АРХИПОВА Ирина (меццо-сопрано). 1. Шесть романсов на стихи Д. Ратгауза, соч. 73 (П. Чайковский). Мы сидели с тобой, Ночь, В эту длинную ночь, Зажатые плечи, Срежь муравьев дней, Снова, как прежде, один; 2. Минута страсти, дуэт, соч. 46 № 5 (П. Чайковский) — Мехквиль Касрашвили и Ирина Архипова; 3. Песня Азумены («Тугубадур», 2 д. — Дж. Верди); 4.5 Романс Сантуцца, Сцена и дуэт Сантуцца и Турриду («Сельская честь» — П. Мачкони) — Владислав Пляско (Туриду), Кара Уленова (Лода). На итальянском яз. (3—5). Партия ф-но — Игорь Гус-

селинков (1), Наталия Расулова (2); орк. Большого театра СССР Б. Хейфец (3), М. Эрлер (4,5)

Имя замечательной советской певицы, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Ирины Архиповой хорошо известно в нашей стране и за рубежом. Талант певицы гармонически сочетается с превосходными актерскими дарованиями. Исключительная артистическая индивидуальность позволила ей занять видное место среди выдающихся представительниц советского исполнительского искусства.

С10—12131-2

БОГУСЛАВСКИЙ Игорь (альт, виоль д'амур). Концерт для альта с оркестром до минор (И. Х. Вай) — инструменталка Г. Безрукова. Соната для большого альта и оркестра до мажор (Н. Паганини) — инструменталка Г. Безрукова, каленция И. Богуславского. Концерт для виоль д'амура и альта со струнными ре мажор (Х. Граупнер) — И. Богуславский и Г. Безруков. Камерный ансамбль / Г. Безруков

Игорь Богуславский — лауреат всесоюзного и международного конкурсов, концертмейстер оркестра Большого театра СССР. Его имя находится среди немногих исполнителей, выдающихся сегодня старинным инструментом виоль д'амур.

С10—12091-2

БЫСТРИНСКИЙ Иван (кларнет). 1. Интермеццо (С. Киселевский); 2. Пастораль (Э. Бозза); 3. Песня в ручейке (Ф. Кутер); 4. Пастушок (С. Голдштейн); 5. Венгерский танец (Л. Байер); 6. Качинька (Г. Пьерре); 7. Размышление (А. Жолте); 8. Каприз (Д. Милло); 9. Анданте и аллегро (А. Гансбен). Партия ф-но — Валерий Самогоров (1—8), Татьяна Гиртлова

Лауреат всесоюзного и международного конкурсов, заслуженный артист РСФСР, солист Большого театра СССР Иван Быстринский более четверти века занимается исполнительской и педагогической деятельностью. Игру быстрого и острого теплым проникновенным звуком, виртуозная техника, острое чувство ансамбля. Программа данной пластинки содержит произведения современных композиторов Польши, Румынии, Болгарии, Венгрии, Франции.

С10—12217-18

ВЕЛЕРНИКОВ Анатолий (ф-но). 1. Концерт для ф-но с оркестром, соч. 42 (А. Шенберг); 2. Соната, соч. 1924 г.; 3. Движение для ф-но с оркестром, соч. 1958—1959 гг. (И. Стравинский); Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / К. Блажков (1, 3)

М10—41731-2

ГОС АКАДЕМ. РУССКИЙ ХОР СССР, худ. рук. Александр Свешников. Венецианская ночь (М. Глинка — М. Балакирев); В танце (А. Давыдов); Бегает парус одинокий (А. Варадинов); Вечерняя песня (М. Балакирев); Тихая мелодия, вокализ (С. Рахманинов) — солистка Л. Алексеева; Во кунице (русская нар. песня); Православческая песья, Гимн в честь Кирилла и Мефодия, Блажен, кто умирает, Не хулишка во саром бору, Без норы да без врежиш, Что сползнула бедствия глас (П. Чайковский)

Государственный академический русский хор СССР представляет собой художественный коллектив, в репертуаре которого огромные сокровища мировой музыкальной культуры. Весь творческий путь и успехи хора связаны с именем народного артиста СССР А. Свешникова. Гасподи коллектива за рубежом создали ему славу одного из лучших в мире хоровых ансамблей.

C10-12403-4

ЗИМЕНКО, Елена (сoprano), 1. Катяна Люмина (Руглан и Люмина)
1 д.—М. Глинка; 2. Арна Марфис (еларская невеста) 4 д.—Н. Римский-Корсаков; 3. Арна Царина ночи («Волшебная флейта»), 1 д.—В. А. Моцарт; 4. Сиена и арна Велостта («Травиата»), 1 д.—Дж. Верди; 5. Сиена и арна «Лючия» («Лючия ди Ламмермур», 3 д.—Г. Доницетти). На немецком (3) и итальянском (4, 5) из. Симф. орк. Центрального телевидения и Государственного радио / В. Шульцке (1, 2), орк. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. Кирова / Ю. Гамадей (3), В. Капеллин (4, 5)

C10-12033-4

3. ЗАТОВА, Юджина (композ.) 1, 2. Т. Ф. Пеллези. Преватин и ария Давидо («Ролитто»), Ария Розалинда («Ролитто»); 3—5. В. А. Моцарт: Роландо Зиндбергаль («Директор театра»), Ария Констанца («Похитение из серая»), 1. а), *Allorché finché mi vorrà* («Exsultate, iustitiae»); 6, 7. КВ 165: Т. Пеллези: Ария «Hardi Harli» («Корочека бел»), Реваншата и ария Дидона («Дидона и Энейс»); 8. Ария из «Stabat Mater»; № 6 («Лж. Б. Пеллези»); 9. Ария «Caro mio sen» («Т. Локорани»); 10. Ария «Pieta, Signora» (А. Страндаль); 11. Ария «Riguardo, odoreso, odoroso, violetto, e grazioso» («Шпр и Девенграт» — А. Скарлатти). На итальянском (1, 2, 9—11), латинском (5—8) и английским (6, 7) яз. Министрий каверный орк. / А. Барбарадов

C10-12031-2

КАРАП Озг (хэрикса). В. А. Моларт: Концест № 2 для скрипки с оркестром ре мажор, KV 211. *Adagio* ми мажор, KV 261: Полно до мажор, KV 373. Концестное ронцо си-бемоль мажор, KV 259. Камерный орк. Латвийской гос. филармонии / Т. Янфшта.

C10—12253-4

КВАРТЕТ КИРПИЗСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО: Олег Евсеев, Мурат Атагульдыев, Вячеслав Давыденко, Лера Казылова. Квартет для двух скрипок, гитары и виолончели (С. Медведов); Ки-монолонг о мажорас для струнного квартета (С. Антожаев); Квартет для двух скрипок, гитары и виолончели (Б. Груднев).

C10—12123-4

КУПРИС Вилентас (бас). 1. Ари Фелиша («ДюКларкс», 3 д. — Дю Вер ди) — на итальянском яз.; 2. Ари Мельника («Рудалкс», 1 д. — А. Дарпо мжский); 3. Ари Ковача («Кинь Итрью», 2 д. — А. Вородан); 4—6. Но ч ной смотр, Понтаня песня, Празднике (М. Гинка); 7—9. П. Чайковский: Благословно вас, деца, соч. 47 № 5, Ночь, соч. 47 № 2, День ли царст, соч. 47 № 6, Орк. Ток. задеж, темпа смьри и бьга Литовской ССР (П. Аренка (1—3); Мелита Паманди — фоно (4—9)).

C10-12331-2

ЛЕОБЕРКС Сергей (Бартон). Круг песен, соч. 19 (Р. Шуман): На чужбине. Интермеццо. Встреча в лесу. Титания. Прекрасный дальний край. В старом замке. На чужбине. Тайная доля. Сумерки. В лесу. Весенний день. Ночь. Ты как певец, соч. 25 № 24. Тоска о лесах, соч. 35 № 5. Заключительная песня шута из комедии В. Шекспира «Декадцатая ночь», соч. 127 № 5. Песня странника, соч. 35 № 3 (Р. Шуман): К музыке соч. 88 № 4 (Ф. Шуберт): Звучат нежные свирели, соч. 105 № 1 (И. Брамс): Баркарра, соч. 57 № 8 (Ф. Мендельсон). Пастух (Г. Вольф). На небу-ков каз. Пастух-ф-но — Мария Милых

C10-12257-8

ТИШИЦИНА Евгения (орган Русского Домского собора). Музыка композиторов семьи Бах: Хорал «Erbarm' dich mein, o Herre Gott» (Тен.

[illegible]

*MI0-41447-50 (2 пластины)

ТОРЕНЦ — лас (тенор) — сценические роли. **П**ервая пластинка — Р. Ватнер — 1. **М**онолог **Зигмунда**; 2. **П**есня **Зигмунда** и сцена **Зигмунда** и **Зиглинда** («Валькирия», 1 д.) — **М**. Райнинг (**Зиглинда**); 3. Из первой и второй сцен третьего действия («Тристан и Изольда») — **М**. Юлсцит (**Тристан**), **Я**. Прохазка (**Курвеналь**), **П**. Бухнер (**Изольда**). На немецком яз. **О**рк. Берлинского радио / **А**. Ротер (1 2), Берлинская капелла / **Р**. Хетер (3).

Вторая пластинка: **Р**. Ватнер — **П**ервая и вторая сцены третьего действия («Гибель богов»), **М**. Торенц (**Зигфрид**), **Л**. Хофман (**Харн**), **Я**. Прохазка (**Гунтер**), **Х**. Шеллан (**Воланда**), **И**. Ланскамер (**Вальгиза**). **М**. Кузе (**Флохиза**), хор Берлинской оперы, Берлинская капелла / **Р**. Хетер. На немецком яз.

C10-12283-4

МИРОШНИЧЕНКО Елизавета (сопрано). 1. Сказки Векторского леса, интродукция, 325 (И. Штраус); 2. Колокол и роза, вокал (К. Сен-Санс); 3. Вечная сказочная капля, концертные арии (Ю. Бетховен); 4. Пегуратина и каменная Зальмра (Эрнани), 1 д. 1. Дм. Верди); 5. Каменная Дюльча («Людям до Лемберга», 1 д. 1. Доницетти). На итальянском яз. (3-5).
Канарей ора. Канарей то академ. театра оперы и балета им. Т. Шев-ченка (1-3); от Большого театра СССР / М. Эрмлер (4, 5).

•M10—41469-70

МОДЕРН (лария (сепрано) — ранние записи: 1. **Балада Сенту**, 2. **Дует Сенту и Голанджа** («Пелугий пидангиз», 2 д.) — Я. Прохазка (Голландж); 3—5. **Звучаща I**, соч. 14 № 1, **Песня Миньон I и II**, соч. 62 № 2 и 3 (Ф. Шуберт); 6. **Тероп**, соч. 95 № 3 (Р. Шуман); 7. **Восьмнадцать песен из соч.** 103 (М. Бранс). На текстовом яз. Хор. (1) и орк. Берлинского радио / А. Потур (1), 2. Михайл Давалдзисе — ф-но (3-7).

C10-12089-90

НЕСЕРЕПЕНО Евгений (Иск). М. Гиника. Заздравный кубок; Забуду ль я: Болею борол я злило (на итальянском яз.); Как сладко с тобою мне быть; Куда мы зыднем (на итальянском яз.); Не искушай; Ночной смот; Ночь осенняя; Признание; К. Модем; Получила письма; Сомнения; Физик; Завтра; Я помню чудное мгновенье; Партия ф-но — Евгений Шендрович

C10-12311-12

НОРЕПКА (курдюк (тепюр). Ария-Кавардосом (Тюкказ, 1 д.— Дж. Пуччини); Ария де Грисе («Манси Лескоз, 3 д.— Дж. Пуччини); Ария Эндраса («Лекция де Ламмермуэр», 3 д.— Г. Доницетти); Пляс Фезерско («Ар-деканлаз», 2 д.— Ф. Чилез). На итальянском яз. Орк. Большого театра СССР / Б. Хайкин

ВИСШУ Марья (сопрано). Ария Амал («Айлаз», 1 д.— Дж. Верди); Ария Чо-Чо-сан («Чо-Чо-сан», 2 д.— Дж. Пуччини); Ария Адриены («Адриена Лекувер», 1 д.— Ф. Чилез); Каватина Нория («Норме», 1 д.— В. Бедлини). На итальянском яз. Орк. Большого театра СССР — Б. Хайкин

Народный артист СССР Виргиниус Норейка — солист Вильнюсского театра оперы и балета.
Народная артистка СССР Мария Биешу — солистка Молдавского театра оперы и балета. Ее концертные программы наряду с камерными симфоническими включают оперные фрагменты.
Оба певца стажировались в миланском театре «Ла Скала».

С10—12355-6

ОБРАЗЦОВА Елена (мешо-сопрано). П. Чайковский: Примирение, соч. 25 № 1. Уж таски в комнатах огни, соч. 63 № 5, 9 и в поле да не траушка была, соч. 47 № 7. Ночь, соч. 73 № 2. Нет, только тот, кто знает, соч. 6 № 6. Среди шумного бала, соч. 38 № 3. То было раннее веселье, соч. 38 № 2. Закатилось солнце, соч. 73 № 4. Не спрашивай, соч. 57 № 3. Снова, как прежде, один, соч. 73 № 6. Песнь цыганки, соч. 60 № 7. Кабы знала я, соч. 47 № 1. Партия ф-но — Важа Пшавела

С10—11345-6

ОБРАЗЦОВА Елена (мешо-сопрано). Г. Свиридов: Ронет лес бараний свой убой: Зимняя дорога: Предчувствие: Подъезжая под Ижору: В Нижнем Новгороде: Снега: Изгнание: Как прощались, страстно клались: Флюгер: За горами, лесами: Утро в Москве: В сердце светит Русь: Подле реки на берегу: Девичья пела золотая. Партия ф-но — Георгий Свиридов (запись из концертного зала, 1977 г.)

С10—11346/12308

ОБРАЗЦОВА Елена (мешо-сопрано). 1—7. Г. Свиридов: Как прощались, страстно клались: Флюгер: За горами, лесами: Утро в Москве: В сердце светит Русь: Подле реки на берегу: Девичья пела золотая. 8. Арасо Бонна на кантатах «Москва» (П. Чайковский); 9. Ария Марини («Борис Годунов», 3 д. — М. Мусоргский); 10. Песня Марфы («Хованщина», 3 д. — М. Мусоргский); 11. Третья ария Давыда («Саломея» и Давыда», 2 д. — К. Сен-Санс); 12. Ария Эбел («Дон Карлос», 3 д. — Дж. Верди). На французском (11) и итальянском (12) яз. Георгий Свиридов — ф-но (1—7); орг. Большого театра СССР / М. Эрмлер (8—10), О. Дмитриева (11, 12)

С10—12369-70

ОГНИЦЕВ Александр (бас). Желание, соч. 8 № 5. Песня (А. Рубинштейн): Дав берестов отыски дальний (А. Бородин): Звонче жарюшка пенне, соч. 43 № 1. Ненастный день потух, соч. 51 № 5. О чем в тыши ношей, соч. 40 № 3. Дробится и плещет, и брызжет вода, соч. 46 № 1. О, если б ты могла, соч. 27 № 1 (А. К. Толстой): Весни мекя, о ночь, тайком (М. Балайрен): Все кончено, соч. 57 № 4. Старость, соч. 62 № 6. Песня, соч. 62 № 3 (Л. Кюн): Что вам слова любви (М. Мусоргский): Среди шумного бала, соч. 38 № 3. Закатилось солнце, соч. 73 № 4. Любавь мертвеша, соч. 38 № 5. Уж таски в комнатах огни, соч. 63 № 5. Среди мрачных дней, соч. 73 № 5 (П. Чайковский). Партия ф-но — Николай Корольков

М10—41703-4

ОТС Георг (баритон). 1. Ария Фигаро («Свадьба Фигаро», 1 д. — В. А. Моцарт); 2. Ария Ренато («Валь-маскара», 4 д. — Дж. Верди); 3. Ария Жермона («Транката», 2 д. — Дж. Верди); 4. Ария Риналто («Риголетто», соч. 2 д. — Дж. Верди); 5. Ария Езекио («Пиковая дама», 2 д. — П. Чайковский); 6. Ария Онегина («Евгений Онегин», 1 д. — П. Чайковский); 7. Монолог Яго («Отелло», 2 д. — Дж. Верди); 8. Романс Демона («Демон», 2 д. — А. Рубинштейн); 9. Ария Паписто («Волшебная флейта», 1 д. — В. А. Моцарт). На итальянском яз. (1—4). Сивф орг

М10—41701-2

ОТС Георг (баритон). 1. Ария Бертрам («Роденланд» — Г. Ф. Генцель); 2. Ренгата и ария Фигаро («Свадьба Фигаро», 4 д. — В. А. Моцарт); 3. Ария Дона Себастьяна («Дон Себастьян» — Г. Донизетти); 4. Ария Жорда («Андре Шенкс», 1 д. — У. Джованни); 5. 6. Две арии Демона («Демон», 2 и 3 д. — А. Рубинштейн); 7—9. Шаруших, соч. 89 № 24. Весенние грозы, соч. 89 № 11. Девочки (Ф. Шуберт); 10. Серенада Дон Жуана, соч. 38 № 1 (П. Чайковский); 11. На лесной дороге (А. Капи). Партия ф-но — Эуген Кельдер (запись с концерта в зале им. Чайковского, Москва, 1953 г.)

С10—12351-2

ПШЯРКО Владислав (тенор). Песня Салко («Салко», 2 к. — П. Римский-Корсаков); Вторая песня Лео («Майская ночь», 3 д. — Н. Римский-Корсаков); Вторая песня Алеси («Добрыня Никитич», 1 д. — А. Гречанинов); Два ариозо Германа, Ария Германа («Пиковая дама», 1 и 3 д. — П. Чайковский); Романс Вожемона («Иоланта» — П. Чайковский); Сцена у Фонтана («Борис Годунов», 3 д. — М. Мусоргский) — Ирина Архипова и Владислав Пшавко. Орг. Большого театра СССР / М. Эрмлер

М10—41801-2

ХАЛПЛЕЕВА Александра (сопрано). 1. Романс Антонины («Иван Суслин», 3 д. — М. Глинка); 2—5. П. Римский-Корсаков: Ария Снегурочки («Снегурочка», пролог); Две арии Марфы («Царская невеста», 2 и 4 д.), Комиссария Волховы («Салко», 7 к.); 6. Жалоба Мано («Мано», 1 д. — Ж. Массне); 7. Ария Маргариты («Фауст», 2 д. — П. Гюно); 8. Ария Стеллы («Вольный актер», 2 д. — И. Дунаевский, Сивф орг. «Ленинградский гос. физиологии» / З. Гринуров (1, 4—6, 8), Ю. Тамалей (2, 3, 7). Архивные записи 1954—1955 гг.

С10—12139-40

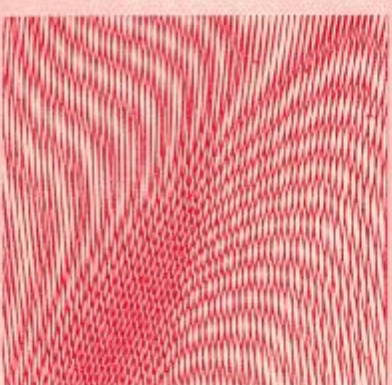
ХОП БЕЛЮССКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, худ. рук. Виктор Розов. Ленинградская терраль, хоровой цикл (А. Филаретский): Пляска. Дочка жизни. Смертникка. Песня акварель. Кудюны. Осенний торол. Ночь. Охотро (М. Парухадзе); Горные вершины, соч. 48 № 2 (А. Рубинштейн) — соавторы Любовь Касперская и Татьяна Козлова; Василиа на полях, соч. 59 № 5 (П. Хен); Тихой ночью, соч. 23 № 4 (С. Татен); Татарский полон, соч. 18 № 2 (Н. Римский-Корсаков); Торжественная песня (Л. Бортнянский)

С10—12039-40

ХОП ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Григорий Савдлер. М. Коваль. Что ты каинишь над водками: Листья. Сказм людские. Ой, земля-земелька, на озорном «Евгений Пугачев»; Гор-аника: Илья-о-о-о-о. Г. Свиридов: Вечером синим: Повстречался сын с отцом: Как песня родилась: Об утраченной юности — солист Николай Дум-шев; Ты залой мне ту песню, что прежде — женская группа хора; Душа грустит о небесах — мужская группа хора, солист Владислав Панкратов; Табу

С10—12319-20

СЕРКЕБАЕВ Ерык (баритон). Зигалла Вилека («Перон», 1 д. — А. Рубинштейн); Катина Валентина («Фауст», 1 д. — Ш. Гюно); Баллада ТАТИШВИЛИ Писана (сопрано). Романс Сантуши («Сельская честь» — П. Масканьи); Ария Филеки («Эдгар» — Дж. Пуччини); Ария Ляуретты ОТС Георг (баритон). Старая мелодия (А. Орт) ЗАКИРОВ Батыр (тенор). Бегавика Хайба (А. Вахаб); Рано (И. Ак-бар) — на узбекском яз.



ХАНЛАРОВА Зейнаб (сопрано). Севинджим (А. Татиса) — на азербайджанском яз.
ГНАТЮК Дмитрий (баритон). Сміє на зелені листі (А. Визли); Ти ска-
зала прийти, приходи (українська нар. пісня). На українському яз.

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

С20—12299-300

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ ХОР СССР, худ. рук. Александр Сешиников
Ах ти, степь широкая, Подай ль, выйду ль я. Не шуми ты, мати зеленая
дубравушка. Во хулище, Тонкая рибина (нар. песни); Ночевала тучка
золотая (П. Чайковский — М. Лермонтов); Соловушка (муз. и сл. П. Чай-
ковского); Вечер (С. Танеев — Я. Погодский); У ворот, ворот багачи-
них (М. Мусоргский — сл. нар.); Белеет парус одинокий (А. Барламов —
М. Лермонтов)

С22—12029-30

ТАНИЛОВ Александр (балалайка) и СЕМЕНОВ Вячеслав (баян). Коро-
бейники (нар. песни, обр. В. Литеня); Сметит мещан (нар. песни, обр.
В. Андреева); Русские напевы (Н. Рызоль); Фантазия для балалайки и
баяна (А. Давыдов, В. Семенов)

С20—12301-2

ЗЫКИНА Людмила. Вина по Волге-реке, Степь да степь кругом, Утушка
дуровая, Тонкая рибина. Вот чутится тройка улалая. Вечор поздно из ле-
сошка (нар. песни); Что было, то было (Г. Пономаренко — М. Агашина);
Звездам навстречу (А. Г. Новиков — В. Харитонов); Ты, Россия моя
(С. Туликов — С. Островой); Подари мне платок (Г. Пономаренко —
М. Агашина); Раздумье (П. Аедончик — И. Шаферан); За окошком
свету мало (Э. Колпаковский — К. Виночкин)

С22—12177-8

КИРИЛЛОВА Зинаида. Родники (Г. Пономаренко — Н. Шумаков);
Песня о маме (Г. Пономаренко — Н. Мордюкина); Разлилась Вилга широ-
ко, Везовица, кругляница (нар. песни)

С20—12309-10

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ им. А. В. АЛЕКСАНДРОВА АНСАМБЛЬ ПЕСНИ
И ПЛЫСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ, худ. рук. Борис Александров. 1. По-
путная песня (М. Галика — Н. Кудальник); 2. Ноченька, хор из оперы
«Демон» (А. Рубинштейн); 3. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
(К. М. Вебер); 4. Хор солдат из оперы «Фавст» (Ш. Гуно); 5. Казенка;
6. Дубинушка; 7. Вдох по Питерской (нар. песни); 8. Ролина (С. Туликов —
Ю. Похутин); 9. Баллада о русских мальчиках (А. Г. Новиков — Л. Ош-
анин); 10. Березовый сок (В. Баснер — М. Марусовский); 11. Полюшко-поле
(Л. Квинер — В. Гусев); 12. Перед дальней дорогой (М. Блантер —
В. Давыдов); 13. Гас-то далеко (М. Тарнаверев —
Р. Рождественский); Солнцы: Евгений Беляев (5, 10, 12), Вадим Русаков
(13), Алексей Сергеев (6, 7), Леонид Харитонов (9), Борис Шененко (8)

С22—12077-8

АНСАМБЛЬ «ЛИВЕНСКИЕ ГАРМОШКИ» Ливенского районного Дома
культуры Орловской области, худ. рук. Евгений Дерзено. Кажаринская,
Кажаринская

русская лирическая. Лирические страдания, Барыня, русская лирическая (муз. нар.). От ней и к ней, лирические страдания (муз. нар.) — Иван Охороков (лирическая гармония)

С22—12081-2

НЕЧЕПОРЕНКО Павел (Балабайка). Час да по часу, От села до села (нар. песни, обр. П. Нечепоренко); Барыня на тему Паганини (П. Нечепоренко)

С20—12043-4

ОРКЕСТР ТЕМБРОВЫХ БАЯНОВ Музыкального училища им. Октябрьской революции, худ. рук. Валерий Соколов. Фантазия на темы современных русских песен (Н. Чайкин); Гармонист играет, музыкальная картинка (Д. Львов-Компанец); Калинка (В. Горюновская) — солист Анатолий Тихонов (Балабайка); Матрешки, № 2 на «Русской свиста» (В. Печерский); Русский пале (П. Куликов); Песня на тему русской нар. песни «Беломыш», кружолка (А. Литанков); Пале, № 5 на «Шесте пале для ф-но» (М. Кажлаев); Якутский танец (Д. Саткин-Валмиров); Арктика (А. Скрудт); Танец девушки из балета «Тропой грозы» (К. Караев); Балетское озеро, баллада (А. Матвеевич); Уридала, праздничная юшка на бурятские темы (А. Фирюковский)

Оркестр баянстов, состоящий из студентов одного из старейших в нашей стране Московского музыкального училища им. Октябрьской революции был создан еще в 30-е годы. В состав оркестра постепенно заходили новейшие, более совершенные тембровые баяны. На VI всемирном фестивале молодежи и студентов оркестр был удостоен звания лауреата.

Это первая пластинка оркестра с записью произведений советских авторов, созданных на основе народной музыки.

С22 12208-4

ОРЛОВСКОЕ ТРИО БАЯНИСТОВ: Анатолий Коцурин, Михаил Репка, Валентин Михайлов, Лирические переборы (Е. Дерезко); Орловские напевы (Ю. Зайцев); Фантазия на темы русских нар. песен (А. Шаляпин); Волжские припеваки (Ю. Зайцев)

С20—12007-8

ПЕСНИ Р. БОЛКО (1931) Мы на своей земле живем (В. Кузнецов); Шли вперед солдаты (И. Дремон); Гармонь (А. Твардовский); Пели две подруги (М. Исаковский); Весна-весняночка (Е. Карсен); Еще дуют холмские ветры (А. Пушкин); Текструночка загорела (Г. Тюрин и В. Бурылин); Простая балла (А. Досталь); Емочки в гармошке (В. Кузнецов); Ты займи мне ту песню (С. Бескин); Где искать тебя? (М. Саломский); Выблуд в поле, фека в селке (И. Дремон); Далекое детство (С. Бескин); Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. Николай Кузнецов

С20—12297-8

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ХОРЫ. Нар. песни: Былина, Полю вам, снежочки, Стой, дуброва, казачьи песни — Александр песни и пляски донских казаков; Летят утки, Веселая беседушка, Ах да ты, долина, Там во поле дуб жезный, Поселен дед за рекой — Гос. Воронежский русский нар. хор; Сине море вскоблалось, Частоговори, В поле ле туманчики, сибирские песни — Гос. Омский русский нар. хор; Не все те сокол, То-то зай, то-то зай, Из-под сака то было, Под кустом оленя, А мы-то пшено сели, Перекоры, Ты, дуголка дуголка, Венок северных игровых песен — Гос. Северный русский нар. хор.

КАТАЛОГ

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

С20—12141-2

НАР. ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА «КООПЕРАТОР», худ. рук. Богдан Игнатьев. 1. Пою кони при Дунае (С. Люкевич — Ю. Фельдман); 2. Над Дунаем (И. Воробейвич — А. Мала); 3. Гей, дитя ора (нар. песни); 4. Ой ходил чума (нар. песни, обр. Н. Лисенко); 5. Чорна рідня (орган (нар. песни, обр. С. Люкевич); 6. Гуляв чума (нар. песни); 7. Песня мира (Д. Шостакович — Е. Долматовский); 8. Дороги (А. Г. Новиков — П. Ойунин); 9. Доля-молоди (русские нар. песни, обр. А. Михайлова); 10. Ноченька, хор из оперы «Демон» (А. Рубинштейн); 11. Тише, тише, хор из оперы «Риголетто» (Дж. Верди); 12. Гей, выкажи ты наш родной (болгарская нар. песни). На русском (7-11) в болгарском (12) яз. Солисты: Евгений Сало (3, 5), Павел Штеня (4), Павел Штеня, Анатолий Довгалец и Дмитрий Тартачский (6)

С20—12119-20

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА УССР «ТРЕМБИТА», худ. рук. Владимир Пескар. 1. Гуляв, гуляв (А. Никитовский — Ю. Фельдман); 2. Який мені череваний (нар. песни, обр. Ф. Колесняк, сл. Т. Шевченко); 3. Пою кони при Дунае (С. Люкевич — Ю. Фельдман); 4. Души нікі (А. Кол-Антоний — Тен Ухраник); 5. Нар. песни; 6. Дам я вдовину (обр. Е. Козака); 7. Шедрик, 7. Дуларик, 8. Козака несут (обр. Н. Любова); 9. Ой ходи сон коло вікон (обр. А. Копица); 10. Стоп! гора високая (обр. Е. Козака, сл. Д. Габоза); 11. Там, де Ятрань круть в янці (обр. Н. Понсеко); 12. Ярослав Верезяк (9), Ярослав Дмитрук (11), Ростислав Святусла (1, 10), Эммонора Серпиленко, Анна Ведица и Степан Малиновский (2)

С20—12037-8

ТРИО МАРЕНИЧ: Антонина Маренич (пение, марица, гармоника, бубен, бас-гитар). Светлана Маренич (пение, бубен, гармоника), Валерий Маренич (пение, гитара, бубен). 1. Ой, у гаю при Дунае, 2. Сиджу и край нікопечка, 3. Посиділа мене мати, 4. Еж сонце низенько, 5. Несе Гайя воду, 6. Водя са когут андуд (нар. песни); Тиша надвуду (муз. а сл. А. Богачук); 8. Чом ти не прийшов, 9. Ой піл вишнею, 10. Мисця, і зрізочки (нар. песни); 11. Люби (В. Кулиничук — А. Певко); 12. Мама червоні (А. Злотин — В. Герасимов); Обробки А. Маренич (1, 5, 9, 10), С. Маренич (2, 3), В. Маренич (4, 6, 8)

С20—12285-6

КОЗЛЮВА Нина. Каким ты прекрасная, Родина (Ю. Семенов — В. Кара-но), Каталась черная галка (нар. песни, обр. Д. Смирнов); Как по лужу трава (русские нар. песни, обр. М. Коваль) — на русском яз.; Мой родной край (И. Лученко — Я. Колас); Траушка-муравушка (русские нар. песни, обр. П. Лополов); Ария Натали из оперы «В бурю» (Т. Хренчинко) — на русском яз.; РУДЬКОСКИЙ Александр. Родина (русские нар. песни — на русском яз.); Ты мне весной приснилась (Ю. Семенов — В. Шулесвич); Заснежит дуга (нар. песни, обр. А. Курьякина); Намек люблю и помню (Ю. Семенов — Г. Бурыкин); Песня о Засонове (Ю. Оловников — А. Астрейко); Вторая песня Алексея из оперы «Добрыня Никитич» (А. Трещинов); Грива де (А. Лара) — на испанском яз.

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

С30—12243-4

БАЛИКОВ Даврон (дугар). «Дустор таро налариз» (нар. мелодии); Кучоңа раис: Ишонал; Мискин некинчи; Азизлар; Танабор; Дилхирож; Чермон; Ором; Тасинфи дутох; Бигмамид (К. Джабборов)

М32—41683-4

КАЛЫРОВ Таваккал. Кизлар (муз. нар.—У. Рашид); Ишкитида ёниб (муз. нар.—Н. Назруллаев); Ушм гудзор (муз. нар.—В. Сагдулла)

С32—12079-80

ХАДИТОВА Олмадон. Ер севга (муз. нар.—Сайиди); Ерим енимда булса (муз. нар.—Сабри); Келар салтова-салтона (из нар. эпоса «Шайхоним и Гариб»); Уйламан (муз. нар.—Сабри)

М32—41681-2

ХАМДАМОВ Бадамурал. Кажант сувора (хорезмская классическая мелодия — Давонн); Салти сувора (хорезмская классическая мелодия — Залм-ди (Амири))

С30—12429-30

«МАРХАВО, ТАЛАНТЛАР» (выпуск 21)
ГАЗИЕВА Одина. Чакмок (Т. Хасанов — Миртемир); Самарканд ушнот (муз. нар.—Забунисо); Танабор (нар. песня); Айманкум кулани (муз. нар.—Хамза); Дилер боглар (Ш. Мирзасев — А. Нерезидов)
УМАРОВ Обиджон. Калбимнинг олтин сози (муз. нар.—А. Нерезидов); Индуфар (муз. нар.—М. Хайдар); Кудайман икболнинг (муз. нар.—Сабри); Майму? (муз. нар.—Тукани); Сен томон (муз. нар.—А. Нерезидов)

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

С60—12427-8

ПЕСНИ Ш. КАУДАНКОВА (1930). Байковир (Н. Аликулон). Кара ноз-дер, кара кастар (М. Хусан, перевод Ж. Садылкова) — Р. Абдуллин; Жибеген хат (А. Бактыгереев) — В. Каримов; Мойнукумда (Н. Аликулон) — Н. Нусипжанов; Тамды аруу (К. Мырзалиев) — Б. Инхарбеков; Сагындым менен (С. Асанов) — Ж. Махамбетов; Кайдадан (Н. Аликулон) — Р. Багланова; Кел, бурабайга (Е. Ебеков) — Е. Хасангаев; Шынарды (Е. Ебеков) — С. Тыныштыкулов; Коккозделг кештер (С. Асанов); Кокимир Кокше (Е. Ебеков) — Р. Мусабоев

Имя композитора Шамши Калдакова широко известно в Казахстане. Его знают и в других республиках Советского Союза как автора популярных лирических песен.

Шамши Калдаков много ездит по родной республике, прославляя большую работу по эстетическому воспитанию молодежи. Высокое признание его творческому деятельности отмечено присуждением композитору премии Ленинского комсомола Казахстана.

ДИРИЖЕР ТАМУР МЫНБАЕВ. Кулаша душман (Е. Рахматиев); Степ (Б. Джуманазов); Мерген (М. Салатов); Урто Темиртау (Г. Жиданова); Шалыма (А. Серкбаев); Концертшток (Т. Кажалиев); Народный танец из балета «Легенда о белой птице» (Г. Жиданова); Сары арка (Курамангазиз, орк. Т. Мынбаева); Ак сиза (О. Гейнфус); Секриси (Ж. Дестенов); Любимый Мауу (дунганская нар. песня, орк. В. Вакунова); Тормурат (Т. Мынбаев). Гос. симф. орк. Казахской ССР

С32—12041-2

БЕКБОСЫНОВ Камсбек. Ардак (нар. песня); Базар-Назар (муз. и сл. К. Салыкова); Акиес (муз. и сл. Мухита); Сары арка (муз. и сл. К. Салыкова)

С32—12399-400

ЖАЙМОВ Айткали (домбра). Акжелем (нар. мелодия); Торемурат (Курамангазиз); Абыл (Абыл); Айман калды (Аюбекти); Жастар, Ана туралы (А. Жазнов)

С32—12397-8

ЖАНАЛИЕВА Клархан. Нар. песни: Гулаерайым; Жалгыз арша; Аху Се-мей; Кокем-ай; Гараш

С32—12027-6

МОМБЕКОВ Тулетен (домбра). Т. Момбеков; Азамат; Кайасын; Женис; Отырар

С32—12197-8

ТАЖИБАЕВ Рахим (домбра). Людмила Ивановна-Сокольская (ф. ю.). Романс на музыку к к/ф «Овод» (Д. Шостаквич); Родина радости (С. Мухомеджанов); Байбрауым (Курамангазиз, орк. А. Толганбаева); Подонка (М. Огилский). Передожения Р. Тажибаева

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

М30—41693-4

Сестры ИШКНЕЛИ. Нар. песни: Бежит Аратга (сл. Н. Бараташвили); Только тебе (сл. Ш. Дзидани); Вестя. Принет тебе, прекрасная (сл. А. Церетели); О. Маргарита (сл. Г. А. Мобилдз); Красный мак расцвел; Ни да, ни нет (сл. И. Гривашвили); Суанко (сл. А. Церетели); На джурном небе; Многие лета (Д. Рониншвили — сл. нар.); Кто восхвалял тебя (сл. И. Гривашвили); Осушу слезы (И. Карпетели — Н. Бараташвили); Девушка, Свездзюк (сл. А. Церетели); Любимая (сл. И. Чавчавадзе); Ни о чем не вспоминаю (сл. А. Церетели)

С30—12187-8

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «ЛИЛЕ» при Ленгехском районном Доме культуры, худ. рук. Джоква Мешвелани. Сванские нар. песни: 1. Гини соинду; 2. О дети, мои, Созар, Шоку; 3. Пасован; 4. Дидуселад; 5. Кан-сан Кипани; 6. Пач матеря; 7. Дале Калучеле; 8. Ралиеке; 9. Кавриа; 10. Саалбел; 11. Праздничная с пляскови; 12. Хорат; 13. Пляч; 14. Песня об охотнике. Соплисты: Джоква Мешвелани (1, 9, 13, 14), Джоква Гута-ва (4, 11)

С30—12163-4

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА КОТО-ОСЕТИИ «СИМЪ», худ. рук. Павел Битиев. «Песня моря, Ирыстоны»: 1. Песня моря, Ирыстон (И. Габарев — А. Набандан); 2. Песня об Акине (нар.); 3. Воспоминание (П. Битиев); 4. Песня о Раджине (А. Джалтев — И. Козаев); 5. Мама (нар.); 6. Кубалы (нар. песня, орк. П. Битиев, сл. К. Хетагурова); 9. Эль-брус; 10. Песня об Антоне (нар. песня); 11. Зигле кафт (нар. мелодия); 12. Песня о Топрахе (нар. песня); 13. Хонгос кафт (А. Девон); 14. Цола (нар. шугонная песня). На остильском «х». Соплисты: Инал Андорой (8, 9), Инал Андорой и Хадзи Санакоев (4), Хадзи Санакоев (2, 12), Хадзи Санакоев и Альберт Хетагуров (10), Альберт Хетагуров (14), Гвинин Кавка тар-ковина, Александр Вазице — дуэты (6, 11, 13)

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

СЭ0—12137-8

Алиут ГАСАНОВ Юнис. Нар. песни: Бу ерлер; Турбан олум; Курюм; Деиг; Мэхэббат; Ана

СЭ0—12245-6

КАСИМОВА Ниса. Песни А. Тагиева: Данышанда голында (Х. Махмудов); Ел бахма (Э. Рзаев); Яз галди (Х. Бахши); Азербайджан танжарин, Мэнэм (Г. Аббасов); Сан галмаз одау (М. Гусейнов); Кешендир (Х. Бахши); Сан сан халтым (Г. Гасан-заде)

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

СЭ2—12045-6

ЯСОНАНТЕ Ирена. Нар. песни (обр. Ю. Гайжускаса): Милан матушка; Отчего же грустный паренек; Наш паренек; Субботним вечером

ЛАТВИЙСКАЯ МУЗЫКА

СЭ2—12289-90

СЕЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА. Дирижер Гунарс Орсковскис. Звечи, моя Отчизна (нар. песни) — хор из Т. Калниня; Шум стоит, соборы дают (нар. песни) — Петерис Грабелс; Столетний шаг (нар. танец); Обработчик Г. Орделовскис

С10—12241-2

ХОР из Т. КАЛНИНЯ. Дирижер Эдгарс Рачевскис. 1. Мадригал (К. Монтеверди); 2. Огонь, огонь (Т. Морли); 3. Мило, ты сета (О. де Лас-ко); 4. Посмотри, какая мгла (С. Танеэ — Я. Поповичский); 5. Предчувствие весны (П. Барисонс — А. Кеняна); 6. Камни на Вилемском валорсе (П. Плавялис — Я. Петерс); 7. Моя серая земля; 8. Поэзия в полночь (Г. Раманс — Д. Кажара); 9. Кто Ригу основал (Г. Раманс — Я. Петерс); 10. Готовится свадьба (нар. песни, обр. Р. Катонса); 11. Хора и Сирба (жолдизне нар. песни, обр. В. Мининя); 12. Глубокая река; 13. Парни ниже, предвещая колесница (непрямые спичути, обр. Дж. Каскета); 14. Лодка под белыми парусами (югославская нар. песни, обр. Б. Симпиз); На итальянском (1, 3), английском (2, 12, 13) и русском (4) яз. Солисты Янис Дайонь (1, 4), Моби Кригана (12, 13), Леонора Ратинене (5)

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

С10—12421-2

ДАВЛЕСОВ (1929): «Аста сркин кодукуту», фрагменты музыкальной комедии: Увертюра — симф. орк. Киргизского телевидения и радио при Н. Давлессова; Песни Зинаиды, Сцена и дуэт Зинаиды и Сапарбая, Ария Сапарбая — Д. Жалгасова; Э. Касымов; Трыо и хор — Д. Жалгасова; Э. Касымов, Г. Иманкулова, хор; Ариозо Салымата — А. Мырзабаев; Песня конков кыз — М. Муратова; Песня Чолпон-Ата (Ж. Тынымсеитова); А. Мырзабаев; Адамовос башогу (Т. Тыныбеков), Киргиз жери (Ж. Садыков), Эмгең туугун (А. Токтакунов) — К. Сарбаева; Аяма эстелик (А. Токтакунов) — Т. Сейталиев; Сатыны (А. Токтакунов) — Г. Момушев; Фрунзенин кыздары (Т. Тыныбеков) — Е. Моккунов; Жол-жорто — орк. нар. инстр. из К. Орозова при Н. Давлессова

М10—41775-6

А. МАЛДЫБАЕВ (1906—1978). Из оперы «Манас» (музыка В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере): Увертюра — орк. Киргизского гос. академ. театра оперы и балета при К. Молдобасанова; Ария Кайды — Д. Жалгасов; Из музыкальной драмы «Алжал одуна» (музыка В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере): Ария Зулайки, Панду Зулайки — Д. Жалгасова; Ария Исхандера — А. Мырзабаев; Песня Жансая кой (сл. А. Токмобе-

ва), Эмгең юры (сл. нар.), Омур (сл. Токтогула) — А. Малдыбаев; Из оперы «Ай-Чурек» (музыка В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере): Увертюра симф. орк. при В. Целиковском, Ария Семетей — А. Мырзабаев

МЭ0—41687-90 (2 пластинок)

АПТАЛИЕВ Адырдыл. Первая пластинка: Основную мене жолугуш (муз. нар. — А. Айтишев); Карлык (муз. в сл. О. Волобадева); Вторая пластинка: Основную термек (муз. в сл. О. Волобадева); Мырда ула менен Ак-Саткын (муз. нар. — А. Айтишев); Ырыскай, Ыздын айкалда (муз. в сл. А. Айтишева)

СЭ2—12093-4

КЫСКАРАЕВ Кошала (кырк.). Нар. мелодии: Кер озон; Карагуа ботом; Керме тоо; Бекташ; Кош найрык

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

СЭ2—12245-6

МАРКАРЯН Гени (шар.). Нар. мелодии: Ови ви канчи; Дзе яман; Сурмаду и Телд; Ипронвазаци и талси

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

МЭ2—41811-12

ЭСТОНСКИЕ СЕЛЬСКИЕ КАПЕЛЛЫ. Нар. танцы и наигрыши: 1. Поляка холостка; 2. Вальс; 3. Вырусский фокстрот; 4. Вальс; 5. Ямса; 6. Халдистский наигрыш; 7. Куусельский наигрыш; 8. Хийуский вальс; 9. Тарваский наигрыш. Ансамбль кантистов при А. Нейтон (1—5), ансамбль нар. музыки «Торупиль» («Вольнка») при И. Таули (6—9)

МЭ2—41813-14

ЭСТОНСКИЕ СЕЛЬСКИЕ КАПЕЛЛЫ. Нар. танцы и наигрыши: 1. Урастеский наигрыш (обр. И. Таули); 2. Поляка; 3. Вальс (Я. Метсма); 4. Харьуский вальс; 5. Поляка; 6. На келески; 7. Выруская поляка. Ансамбль нар. музыки «Торупиль» («Вольнка») при И. Таули (1—6), А. Таули — вокальщик, И. Таули — скрипка (7)

МЭ2—41773-4

ПЕСНИ О СТРОИТЕЛЯХ Марш строителей (Н. Навессо — Х. Кармо) — Я. Йоон; Песня строителей (У. Навессо — Х. Кармо); Т. Пихад, ансамбль «Палерин»; Письмо с БАМА (У. Навессо — В. Сокилов, перевод Х. Кармо) — вокальный ансамбль «Олкес»; Марш монтажников (Р. Шеллин — В. Котол) — А. Ранне

МУЗЫКА КОМИ

СЭ0—12075-6

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНИЛА КОМИ АССР. Дирижер Александр Лапкин. Мой край суров (П. Чистаков — С. Попов) — на русском яз.; Сир чуйа — нар. чуйа (нар. песни, обр. В. Местенция) — солисты Роза Орехова, Юндагуев вой (А. Осинов — В. Ялтин); Катшисахас (А. Осинов — С. Попов); Кутшом цонка да донь (А. Катормин — М. Лебедев); Величальны Сееву (Я. Перепелца — А. Мурзин) — на русском яз.; Асья кка, Кокко (нар. песни); Ветлодо любовь, Величальна (П. Чистаков — А. Ранне); Ой ты, река Ижма (А. Лапкин — П. Мироновичко) — на русском яз.; Ижские шани (П. Чистаков — С. Попов); Доли-шени (нар. песни, обр. А. Лапкин, сл. А. Реемчук)

(Р. Шеридан); Тави (А. Арбузов); Волки и овцы (А. Островский); Дни Турбиных (М. Булгаков); Феяра (Ж. Расин); На дне (М. Горький). Дикторский текст читает Э. Кулик

М40—41705-12 (4 кассеты)

ГОВОРЯТ ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ. Выступления на собраниях молодежной секции Союза композиторов СССР, май 1955 г.; Из выступления по радио, Ленинград, 16 сентября 1941 г.; Речь Д. Шостаковича при вручении ему Международной премии Мира 4 сентября 1954 г.; Интервью о творческих планах композитора, 2 сентября 1953 г.; Выступление на торжественном открытии Второго международного конкурса им. П. Чайковского 1 апреля 1952 г.; Слово о Десятилетней симфонии, 10 января 1952 г.; Слово о Четвертинадцатой симфонии, 21 июня 1959 г.; Речь на открытии Пятого съезда Союза композиторов СССР, Большой Кремлевский Дворец, 2 апрель 1974 г.; Слово о П. Чайковском в честь 125-летия со дня рождения композитора, Большой театр СССР, 7 мая 1955 г.; Моя работа в кино, радиопередача, 1971 г.; Беседа Д. Шостаковича с сыном Максимом (расширенная старая фотография), январь 1975 г.; Радиопередача в Чикаго 15 июня 1973 г.; Рассказ об Эммануиловском музыкальном фестивале, Союз композиторов СССР, 15 октября 1962 г.; Интервью, данное Витольду Рудинскому о фестивале «Варшавская осень», Варшава, сентябрь 1959 г.; Интервью с Робинном Брауном, Нью-Йорк, 13 июня 1973 г.

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На датском языке

М42—41685-6

А. ВРИДЛЕРЕ (1861—1933): Стихотворения — Дни детства; Летний уют; Так рассказывают; Суматоха писем; Наша сестренка; Утешный прелест; Мои цветы; Почему; Все твои; Шемаше счастье; Одиноким; Где ж ты, друг; Когда звезда давно погасла; Старая радость; Улыбались; Своя высокая башня; Беспокойные дни; Пустое время; Слово. Читает Э. Радзиня

М42—41777-8

КАУДЗИТЕ Рейнис (1839—1920) и Матис (1848—1926). Воспоминания А. Пимайши о М. Каудзите; Удовлетворение, Как отыскал дорогу, стихотворения (М. Каудзите) Р. Лиспис; О создании романа «Времена землетрясения» (Р. и М. Каудзите) — Я. Петерс; Молитва Кенциса, из романа «Времена землетрясения» (Р. и М. Каудзите), Афоризмы (Р. Каудзите) — Я. Петерс; Вепшебальская ночная баллада (Р. Каудзите) — Р. Писпис

На уйбекском языке

С40—12263-4

ЛИРИКА САББИ (1932). Читает Г. Ибрагимов; песни на стихи Сабби поэт К. Рахимов, Б. Хамдамов, Ш. Халимов

М40—41799-800

ЛИРИКА ХАМЗЫ ХАКИМЗАДЕ ПИЯЛИ (1889—1929). Читает К. Максумов, песни на стихи Хамзы Хакимзаде Низам поэт О. Газиева, М. Умаров, А. Хасанов, Х. Юсупова

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



С50—12275-6

Е. ЖАРКОВСКИЙ (1906): «Шумное хозяйство», театральная кантата (сл. С. Бочанова), В. Полнов (баритон), С. Меньшик (тенор), солисты и хор хальчиков. Музыкальный хоровой унисон, главный хор, меццо В. Полнов, симф. орк. п/у Ю. Сизаньева, Чешин — московские школьники

С52—12111-12

ДЕТСКИЙ ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ «ДНЕПРНОЧКА», худ. рук. Александр Пилипенко. Песни А. Филиппенко: 1. Веселый марш, 2. Козлик по полю гулял, 3. Цыганка (Т. Волгина); 4. Два дружка-пестушка (Н. Беренд); 5. Весна-красна (Т. Волгина); 6. Мой дружок (Л. Компанец); 7. А я халопец-молочек (И. Кульская) — на украинском яз., 8. Вот какие чудеса (Н. Беренд), Солисты: Маша Медведь (3), Светлана Белоусова (4), Саша Трачук (6), Феликс Чесский и Коль Цыганков (7); симф. орк. п/у В. Гиедаша

С52—12213-14

РИСНИКИ. Песни для детей (музыка и сл. А. Дольского); Титалибри и компот; Возвращение флотилии; Рысики; Я построил дом; Пес и мошка. Александр Дольский (пение и гитара)

С52—12375-6

В. БАХТИН: «На лесного Егорку есть поговорка (из пьесы «Занимательная фольклористика для детей»); Чем уютнее дождик (Записки) — читает автор; На всякого Егорку есть поговорка (Пословицы и поговорки) — читает автор, Степа Орлов и Даян Молдавская

С50—12067-8

В. КАВЕРИН (1902): Песочные часы, сказка (инсценировка Ф. Щедра), Н. Литвин, И. Солонина, В. Захарова, В. Абдулов, Т. Пельтсер, И. Барта, А. Павлова, И. Агафонов, Режиссер Ф. Шейн

С50—12259-50

А. КУПРИН (1870—1938): Чудесный доктор, рассказ (инсценировка И. Мироненко), Я. Смолянский, Т. Курянова, И. Солонина, Л. Матюшина, В. Корсакин, Г. Мейстер, Режиссер И. Мироненко, Тотом-молоч, рассказ (инсценировка И. Мироненко), Я. Смолянский, Ю. Волынец, И. Тарханов, Ю. Медведь, Режиссер И. Мироненко

М50—41695-6

Л. ЯХНИН (1937): Сетования, златя и посмеялства, стихи и песни для детей (музыка В. Шанского и И. Ефремова). Читает автор; песни исполняют К. Руханова, А. Паннов, В. Захарова, В. Гаф

М52—41753-4

ДОЧЬ ЛУНЫ И СЫН СОЛНЦА. Саянская нар. сказка (пересказала А. Елагина). Читает А. Кузнецова. Пластишка из серии «Сказки народов мира»

М52—41675-6

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Книжкины дом (музыка А. Рыбникова, текст Ю. Эппин). Оля Рождественская, Ж. Рождественская, Г. Вирали, Стихи для детей: Айбуя (Ю. Туник, пер.

ревод С. Михайловой); Знаки препинания, Кот и лодка (С. Маршак), И. Ильинский

М52—41767-8

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОВОК». «Песни и дружба»: Кукушка (польская песня); Проснулась дель (голландская песня); Новый Вьетнам (вьетнамская песня); Танцуйте с нами (чешская песня); Мы хотим цветов (ангольская песня); Луна де Альмейда; Колдунья (голландская песня); Никитинички (японская песня) — Рейко Окаки; Настоящий друг (Б. Савельев — М. Пликовский) — Ода Рождественская. Детские хоры

М52—41769-70

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОВОК». Светляк и мартышка, Филиппинская сказка (автор инсценировки и режиссер А. Кроков), Артисты московских театров. Ростик в джунглях лесу, сказка (Б. Заходер), В. Ларионов, Л. Шикина, артисты Саратовского ТЮЗ. Режиссер В. Фелосеев

М52—41771-2

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОВОК». У человека должна быть собака (Ю. Яковлев, инсценировка В. Толмачевой), В. Ларионов, Л. Метрова, В. Васильева, Б. Никифоров, Г. Вини, В. Точилин. Режиссер А. Кроков. Медведь-рыбак, рассказ (Е. Чарушин), М. Яншин

М52—41805-6

ТАТЕРИШ. Нотайская нар. сказка (пересказала А. Елагина). Читает А. Кузнецова
Пластика из серии «Сказки народов мира»

СБ2—12377-8

ТИГРОВ ПЛЕМЯНИК. Сказка Э. Васильевой (инсценировка В. Скурята), З. Бокарева, Л. Шадри, В. Абдулов, Д. Дмитриева, К. Румянова. Режиссер В. Скурята
Пластика из серии «Сказки народов мира»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На азербайджанском языке

М52—41815-16

ПЕСНИ О. ЗУЛЬФУТАРОВА (1929). Тутан (Т. Эльчин) — Я. Бадалов. Нана (Т. Эльчин), Джарджирма (Ю. Гасанбеков) — П. Бахузаде; Манни или яшм вар (Т. Ахмедов) — Г. Сулейманов; Байрак (Т. Эльчин) — Э. Ахмед. Динларам гушлары (Х. Зия) — Н. Атаев; Мазли кунетлар (Р. Заба оглы) — Г. Алиев и А. Атаев. Навбахчан (Дж. Джавадлы) — Г. Алиев; Даглар (М. Сеидзаде) — Я. Бадалов

На литовском языке

М52—41807-8

ВОЛК И КОЗОЧКА. Литовская нар. сказка. Читает О. Квиатке

На эстонском языке

СБ2—12255-6

КАРУСЕЛЬ. Детские песни. Детские ансамбли Эстонского радио и Э. Нейер

М52—41691-2

С. ТРУУ (1922): Рассказы для малышей — Космонавты нашего села, Детский праздник песни; Шесток по насекомым; Колосочки; Девочки-гномы и гномы Окаряк; Неподоходливая дружба; Снежные воровы. Читает автор

58

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА



СБ2—12113-14

АНТОНОВ Юрий, группа «Аракс». Песни Ю. Антонова: Золотая лестница (М. Ваксберг); Тебе (Л. Ошанин); Зеркало (М. Тинько); Анастасия (Л. Фадеев)

СБ2—12209-10

ДЖАЗ-РОК АНСАМБЛЬ «АРСЕНАЛ». худ. рук. Алексей Козлов. Описная игра (А. Козлов); Дерезо (Ю. Саульский); Соня (А. Козлов — Р. Гамзатов) — Мехрида Байи и Тамара Канквельян; Башня из слоистой кости (А. Козлов)

СБ2—12259-60

БЕЛЫДЫ. Кола. Влюбленный человек (О. Фельцман — М. Матусовский); Без тебя (Л. Лидоза — Б. Дворный); Все, кто в зале... (У. Жукоская — русский текст В. Пургина); Уезду тебя я в туману (М. Фрадкин — М. Пликовский)

СБ2—12293-4

БЕСЕДИНА Галина и ТАРАНЕНКО Сергей. Песни М. Тарнердизе: Не возвращайтесь к своим возлюбленным (А. Вознесенский); Маленький принц (Н. Добронравов); Мне нравится (М. Цеттвасс); Не несшая (А. Вознесенский)

СБ2—12061-2

БЕШИТАШИВИЛИ Гоги и Гив. 1. Апрель, 2. Подожди (испанские нар. песни); 3. Ты (итальянская нар. песня, обр. М. Турку); 4. Когда приходит вечер (Г. Павле — сл. нар.). На испанском (1, 2) и итальянском (3, 4) яз. Гоги Бешиташвили (2, 4), Гив Бешиташвили (1, 3)

СБ2—12373-4

БОГАТИКОВ Юрий. Песни А. Лашева: О, как долго у мамы я не был (В. Лагунов); Я не могу без тебя жить (Н. Ассей); Былада о солдате (Возращение) (Л. Смирнов); Советская земля (Н. Зинovieв)

СБ2—12365-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВЕРАСЬ». рук. Василий Ранчик. Если любишь — найди (К. Гисро — Л. Ошанин); Андруша (И. Жак — Г. Грисон); Дядя Валя (М. Табачников — А. Галле); Травы детства (Ю. Семенов — В. Демидов)

СБ2—12287-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ГОЛУБЫЕ ГИТАРЫ». рук. Игорь Гранов. Фрагменты мюзикла «Красная Шапочка, Серый Волк и «Голубые гитары» (музыка И. Гранова): Любимая навестит (Л. Дербенев); Дождь (О. Ладженский); Я люблю (Л. Дербенев); Песенка волка (А. Хайт, А. Леденчук); Для тебя, человек (Л. Дербенев); Пусть любовью мир наполнится (М. Розовский); Заблудила бабушка (Л. Дербенев); Охота; Ожидание любви (Л. Дербенев); Первый поцелуй (Л. Дербенев)

59



С62—12083-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ГОЛУБЫЕ ГИТАРЫ», рк. Игорь Гравов. Песни И. Гравова на музыку «Красная Шапочка» Сергия Волка и «Голубые гитары». Дождь (О. Гаджикисимов). Забытая бабушка (Л. Дербенев). Пусть любовью мир наполнится (М. Розовский). Я люблю (Л. Дербенев).

С62—12065-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ», рк. Аркадий Хаславский. Песни о войне (Соня и Шер) — на латинском яз. Старый кочер (А. Морозов — Л. Дербенев). Солнечный трамвай (А. Злотник — И. Лазаревский). Уездок (М. Вологин — В. Харитонов).

С60—12101-2

ЗИВЕРЕ Мурза (на латышском яз.). Ты приходишь, ты уходишь, Я не могу уйти. Осенние цветы (Р. Паулс — В. Велишвилд). Песни Керри на музыку «Сестра Керри» (Р. Паулс — Я. Петерс). Солнечные ритмы (Р. Паулс) — 2. Паулс (го-го, синтезатор «Метро Моорг», «Roland piano», вокальные ансамбли, инстр. ансамбль «Молодцы» Р. Паулса. Песня о потерянном времени (3. Липинь — Л. Дрейка). Жозефина (3. Липинь) — 3. Липинь (ф-но, синтезатор «Метро Моорг», «Roland piano») вокальный ансамбль, инстр. ансамбль «Молодцы» Р. Паулса. Куда спешить, Всегда быть (3. Липинь — Л. Дрейка).

С62—12121-2

КАНДОВ Эзон. Не усложняйся (С. Коварский — А. Осипка, русский текст И. Кохановского). Солонное солоние (Е. Ширяев — А. Поперечный). Никому не рассказывай (Е. Ширяев — И. Кохановский). Весна и любовь (муз. нар. — И. Кохановский).

С60—12273-4

Семь КАХИДЗЕ (на грузинском яз.). 1. Попутная. 2. Буду вечно любить (Дж. Кахидзе — П. Грузинский). 3. Дель-дел-дел-дел (Дж. Кахидзе — Л. Чубабри). 4. Ларинская (Дж. Кахидзе — М. Кития). 5. Шугвала. 6. Тебя бы встретить у реки (Дж. Кахидзе — П. Грузинский). 7. Отгада (В. Кахидзе — Л. Аюбидзе). 8. Колыбельная (В. Кахидзе). 9. Мальчик феа (В. Кахидзе — Н. Думбелдзе). 10. Мушкетер да укладас (Д. Кахидзе — Л. Аюбидзе). 11. Мухамбази (Дж. Кахидзе — П. Грузинский). 12. Намокрули (Дж. Кахидзе). Жансуг Кахидзе (1—7, 11, 12), Вахтанг Кахидзе (3, 5, 6—8, 11, 12), Эка Макалдзе (4, 7, 10), Джелал Чхуладзе (7, 11, 12), Джульетта Хелашили (7), Теона Кахидзе (8, 9), вокальный ансамбль (7—10), инстр. ансамбль п/у Джансуга Кахидзе (1—6, 11, 12) и Вахтанга Кахидзе (7—10).

С62—12317-18

КЕСОГЛУ Лале. «Ледбери музыка»: Потбери музыку (Р. Паулс — А. Визненский). Былые дожди (С. Байтерев — Я. Токомбаев). Вечер вышущий (Р. Салаватов — Т. Шевченко).

С62—12357-8

КИРКОВ Велорос (Болгария). 1. Позная встреча (Т. Русев — Д. Даминю). 2. Надежда (А. Косев — Н. Порланов, русский текст М. Баквой). 3. Таина (Т. Русев — Д. Даминю). 4. Мой сверстник (Т. Русев — Д. Точев). На болгарском яз. (1, 3, 4).

С60—12129-30

КОЧЕРГИНА Татьяна. «Звездный час»: 1. Мой Киев (И. Карабину — В. Герасимов). 2. Звездный час (В. Ильин — Ю. Рыбинский). 3. Двое под дождем (В. Ильин — А. Братерс). 4. Солнце (А. Соснов — В. Герасимов). 5. Я пишу осень (А. Злотник — В. Чернышечко). 6. Дни

боі шіт (Е. Осадчий — Н. Сыгачевский); 7. Журавка (А. Былаш — В. Юхимович); 8. Завія (В. Тараман — А. Драгомирский). На украинском яз. (5—8)

Имя солистки Киевского музыкального театра Татьяна Кошаринкой, с успехом выступавшей по радио, телевидению и в концертах, известно не так давно, но сразу же привлекло внимание широкой аудитории благодаря искренней и непосредственной манере исполнения. «Звездный час» — первая пластинка молодой украинской певицы.

М62—41679-80

ЛАННСОЭ Эмиль (гитарист). Эстрадная музыка для четырех гитар (обработана З. Лансоэ). *Попурри* из произведений Р. Вагнера, Гейтнера (А. Пахмутова). Мелодия из к/ф «Господин 420» (Шанкар и Джайкишан)

С62—12215-16

ЛАЙФЕРОВА Маршела (Чехословакия), вокальный ансамбль. День давних дат моих (В. Ойдречек — З. Лауринц). День чудесных радостей (П. Гаммея — Л. Терьер) — на словах чешского яз.; Дом детства моего, Мир кружится (В. Ойдречек — З. Лауринц) — на словах чешского и русского яз.

С60—12067-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЛЕВЯ ПЕШНЯ». Шире круг (В. Добрынина — Л. Дербенев); Последнее письмо (С. Туликов — М. Пальковский); Есть на Севере хороший городок (Т. Хренников — В. Гусев); Нам с тобой по пути (Р. Майоров — Л. Усманов); Ты всех мужей (В. Добрынина — И. Кокновский); Бежала в колесе (В. Крестов — Л. Дербенев, И. Шаферан); Как мы любим (В. Добрынина — И. Шаферан); Около дома (И. Якушенко — Я. Тальперин); Никогда не пойму (В. Добрынина — Л. Дербенев); Ты не забудешь обо мне (Л. Тухманов — И. Кокновский); Родная земля (В. Добрынина — Л. Дербенев)

С62—12343-4

ЛЕПЕНКО Лев. Песни В. Ренского. Мое ты небо голубое, Моя судьба (А. Коваль-Водков); Я пишу тебе снова (Л. Татвиничев); Первый мой аэродром (А. Коваль-Водков)

С62—12183-4

ЛЯТС Хеди (на эстонском яз.). Руки (В. Игнатев — О. Роотс); Никогда (Эв. Вайн — Эр. Вайн); Ода Пабло Неруде (Г. Таннел — Х. Кармо)

С60—12219-20

МАГОМАЕВ Муслим. «Мир доху твоёму». Мир дому твоему (О. Фельшман — И. Козановский); Балада о маленьком человеке (М. Магомедов — Р. Рождественский); Шло письмо (В. Шанский — С. Островой); Кто отзовется (А. Пахмутова — Н. Добронравов); Дель Победы (Л. Тухманов — В. Харитонов); Мала земля (А. Пахмутова — Н. Добронравов); Темная ночь, из к/ф «Два бойца» (Н. Богословский — В. Агатов); Последний аккорд (М. Магомедов — Г. Козловский); Совет мира (А. Пахмутова — Н. Добронравов)

С62—12385-6

ГРУППА СЛАС НАМИНА. Песни С. Намина на сл. В. Харитоновой. Если нет тебе, Но ты не знаешь, Рано прощаться

С60—12251-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПЕРИЯ» п/у Ромуальда Безлучаса (на литовском яз.). 1. Скажи (Г. Пауга — В. Вложе); 2. Письмо матери (А. Рудолфинис — З. Соселлис); 3. Днишь только нам (У. Юргис — литовский яз.)

62

ский текст С. Повидайтиса); 4. Первое свидание (музыка и сл. В. Мигулис) — на русском яз.; 5. Чуждый день (А. Куляускас — С. Вулявичене); 6. Пома мать жист (В. Горбульский — А. Вульфонс); 7. Еще не осень (А. Алексиндер — литовский текст С. Повидайтиса); 8. Два дуба (В. Телксис — В. Урбисас); 9. Огненные гитары (В. Горбульский — А. Вульфонс); 10. Материнское сердце (М. Вайкявичас — Н. Талат-Кашпайте); 11. Еще не раз (Л. Вилкявичас — Л. Виткявичас). Сопласти: Виталиюс Паудюнас (2,4,7), Стасис Повидайтис (1,10), Антанас Чипас (3,6,9), Лютгаудас Чепракас (5,8,11)

М60—41755-8 (2 пластинки)

ОТС. Георг (на эстонском яз.). Первая пластинка. Осень и Харкима (А. Ойт — А. Сийт); Под песню (В. Ойкар — А. Раммо); Летний цесток. Всплеск (Эв. Вайн — Эр. Вайн); Встреча с весной (Г. Подальский — Х. Кармо); Вечерняя песня (Х. Кырвист — М. Кесамала); Девушка из колоды (Л. Таузе — П. Хаззакс); Романтика (В. Кырвист — В. Эост, перевод Ю. Кайдал); Шуметь родным березам (В. Липина — В. Гусев, перевод Х. Мулер); Сааремасский вальс (Р. Валтре — Д. Вайранд); Я скоро вернусь (Р. Валтре — А. Веннода); Солдатская шинель (муз. и сл. Р. Валтре) Вторая пластинка. Я жму тебя (В. Кырвист — Л. Норрет); Летний вечер (Эв. Вайн — Эр. Вайн); Весенняя история (А. Ойт — Х. Кармо); Прошальная песня (Г. Подальский — К. Кайтур); У костра (Э. Тавберг — К. Мерилас); Романс (Л. Вазо — Х. Тинсон); Далекому другу (У. Нантс — Х. Кармо); Вечер вальса (И. Дунавский — В. Гурсын); Вальс о вальсе (Э. Койналовский — Е. Вушечко, перевод А. Ото); Вспоминания (И. Дунавский — Д. Самойлов, перевод А. Ото); Я люблю тебя, жизнь (Э. Койналовский — К. Вилленик, перевод Э. Кухар); Мелодия (А. Пахмутова — Н. Добронравов, перевод Х. Кармо)

С62—12425-6

ПАНТЕЛЕЕВА Лина. Прочти и к вам любовь (М. Фрадкин — Р. Рождественский); Свадьба деревенские (В. Горбульский — Ф. Вульфонс); Балтика (В. Горбульский — И. Стрейкунас, русский текст А. Сельчинского); Листья желтые (Р. Паугас — Я. Петерс, русский текст И. Шаферана)

С60—12071-2

ПЕКАРЬСКИЙ Герман (тромбон), эстрадный орк. Эстонского телевидения и радио п/у Пестера Саули. Падает снег (И. Берлин); Молчаливая любовь (Л. Сосел); Беспокойная волна (К. Кырвист); Каждый день (Х. Тарво)

С62—12189-50

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПЕШНЯРЬ». Рук. Владимир Мулявин. Каждая четверть, из телефильма «Время выбора нас» (Г. Хренников, сценарист В. Ткаченко — М. Матусовский); Ой, реченка (белорусская нар. песня, обр. В. Мулявина) — на белорусском яз.; Костомольский билет (В. Мулявин — А. Кулешов, перевод М. Исаковского)

С60—11287/11630

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПЕШНЯРЬ». Рук. Владимир Мулявин. Переполюча, Машенька, В месяце верасне (белорусские нар. песни, обр. В. Мулявина). На белорусском яз.

«Мелодия» (1111) (1111) (1111)

63

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ОРЭРА», р.к. Роберт Барднэшевский
Горская (Ш. Миронья — Важа-Пшавел); Песня о матери (А. Рахашви-
ли — М. Подхивили); Сисатра (грузинская нар. песня, обр. С. Жванца)
Сезонный Тбилиси (М. Доракшадзе — М. Подхивили); Урмул (В. Дур-
твишвили — М. Подхивили); Горы, горы (В. Азарашвили — М. Подхивили-
ли). На грузинском яз.

С62—12371-2
ПИЛИРПОЛ Арво (тенор-саксофон), Паулуш Титт (гитара). Базз для
двоих (Т. Паулуш); Звезда (В. Ойнар)

С62—12363-4
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПОЮЩИЕ СЕРЦА», солистка Анто-
лина Жмакова, р.к. Виктор Велицкий. Прощу тебя (В. Рычкова — И. Ша-
феран); Прекрасный день (музыка и сл. М. Гуденко; русский текст
В. Харитонов); Вот и все (В. Великий — В. Харитонов); Сер Дюк (С. Уай-
лер) — на английском яз.

С62—12239-40
ПУГАЧЕВА Алла. Все могут короли (В. Рычкова — Л. Дербенев). Куда
уходит детство, Вальсчик-непослуха (А. Зисселин — Л. Дербенев); Не от-
рекаются любви (М. Минкова — В. Тушнова); Песенка про меня (А. Зиссе-
лин — Л. Дербенев)
КОБЗОН Иосиф. Романсы и русские песни: Вальс по Петербургской (нар. песня);
Очи черные (старинный романс, сл. Е. Гребенка); Калинка (нар. песня);
Ямщик, не гони лошадей (Я. Фельдман — Н. Риттер); Коробейники (нар.
песня, стихи Н. Некрасова); Прощай, мой табор (В. Мавровский)

С62—12201-2
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «РАДУГА», р.к. Геннадий Калинин.
Всеслав насладился (башкирская нар. мелодия, обр. Г. Калинин); Радость
таст (башкирская нар. мелодия, обр. Г. Калинин — С. Кудаш); Гузаль
(Р. Газизова — Н. Наляма, русский текст О. Гаджиаксимова); Скрипка
(Г. Калинин — И. Кобзев)

С62—12195-6
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. ОРКЕСТР «РАПОСЛИЯ», р.к. Владимир Петренко.
«Спешу к тебе в твою страну»; Летняя песенка (Ю. Саульский — И. Ша-
феран); Около дома (И. Якушенко — Я. Гальперин) — солист Владимир
Ковалев; Я жду (П. Савицкий — А. Филер) — солистка Татьяна Кабанц-
ка; Я на танцы пришла (А. Эпштейн — М. Ножкин); Где и когда (И. Якушенко —
И. Шаферан) — солистка Наталья Горбань; Музыка (В. Петренко — А. Филе-
р); Парфарада на тему из «Рапослиа» в стиле блюз (Дж. Гершвин);
Положи меня, или уходи (В. Андерссон, В. Уайверс), Сани (В. Хейб) —
на английском яз.

С62—12035-6
РОТАРУ София, вокально-инстр. ансамбль «Червона рута», р.к. Анатолий
Беложенко. Посещение (Е. Пяткин — А. Поптерный); Любовь
(О. Мильштейн — С. Гимшу) — на молдавском яз.

С62—12303-4
РОТАРУ София. Родина моя (Л. Туманов — Р. Рождественский); Твои
сестры (А. Бабаджанян — Е. Евтушенко); Червона рута (муз. и сл. Ивано-
ва) — на украинском яз.; Песня о моем городе (Е. Дота — Г. Вола, рус-
ский текст В. Дзержевский); Верни мне музыку (А. Бабаджанян — А. Во-
роженский)
ЛЕШЕНКО Лев. Я люблю тебя всегда (А. Пахмутова — П. Добродрагов);
Будут гореть закаты (О. Иванов — Л. Ошанин); Соловьиная роща (Л. Тух-
менов — А. Поптерный); Нам не жить друг без друга (А. Пахмутова —
Н. Добродрагов); Прощай (В. Добрынина — Л. Дербенев)

С62—12231-2
СВЕТЛОВ Виктор. Украинские песни: Пляска (В. Курчипилин — В. Шин-
ков) — на украинском и русском яз.; Червоная любовь (В. Курчипилин —
И. Христашев); Ветер (В. Курчипилин — Е. Черныш); Если в сердце ност-
альгия (нар. песня) — на русском и украинском яз.

С62—12171-18
АНСАМБЛЬ «Ю Кочеса ТИШКУСА. 1. Литовки (В. Горбульские —
3. Межастинс); 2. Мох (М. Тамонисас — Ю. Недрюнас); 3. Не овида-
вай (В. Телксис — П. Гауле); 4. Мюла (В. Горбульские — П. Стуже-
нас); 5. Последний лист (Р. Лауле — Я. Петерс, литовский текст Н. Шир-
кайте); 6. Когда приходит любовь (В. Горбульские — Р. Гирконтите);
7. Фернандо (В. Андерссон, С. Андерсон — литовский текст Н. Ширкайте);
8. Иоганнис (муз. и сл. М. Альберто); 9. Не плачь, Мария (Т. Махач-
нас — Р. Самуэлявичус); 10. Романтис (Гюлок — К. Лувентос). На литовском
(1—7,9), английском (8) и испанском (10) яз. Солисты: Таутинас Витола
(2,5,8), Римаутас Бразкевич (7), Стасис Даунас (5,6), Рикас Денинас
(2,5,6), Оня Кардаускайте (2,5,6,7,9), Дануте Неймонтайте (3), Римаутас
Линянас (3,9), Нидже Шикайте (1, 5,7,9,10), Римаутас Ясенека (3,7)

С62—12191-2
ФРЕЙНДЛИХ Алиса. В моей душе покоя нет, из к/ф «Служебный роман»
(А. Петров — Р. Берек, перевод С. Маршала); У природы нет плохой погоды,
из к/ф «Служебный роман» (А. Петров — 3. Рязанов); Песня Гелены из
спектакля «Варшавские мелодии» (Л. Багал — сл. нар.); Из спектакля
«Леди и стриптиз» — Посвящение (Г. Галков — И. В. Геге, перевод В. Пес-
теранка); Вопросы (Г. Галков — Г. Геге, перевод М. Михайлова); Она
ушла (Г. Галков — Г. Геге, перевод Л. Пенюковской); Молитвы Марии,
Савоо. Позвольте мне, Крик, Утро, из спектакля «Нитерва в Бунос-
Айрес» (А. Коллер, К. Рыков) — Алиса Фрейндлих и Михаил Вояцкий;
Сентиментальный романс (Л. Дюрова — И. Вейол)

С62—12185-16
МИЛЬ Эдуард. «Песнь о Первой Конной», оратория-баллада
(Музыка Г. Пюртова); Пошам мое сердце (В. Луговской); Как во бжн-
нем во лесце (сл. нар.); Ты вспомина, друг мой ситий (В. Корнилов);
3. Карпат на Украину (3. Батрицкий) — Алла Коженикова и Эдуард Хиль;
За полем горы (В. Корнилов); У стремени стальной (3. Батрицкий) —
Алла Коженикова и Эдуард Хиль; Здравствуй, старая вилочка (3. Батри-
цкий); Ах, рыбка моя (С. Есенин); Ночь стоит у взорванного моста (М. Свет-
лов); Окончен путь, у синего Дона. Нас водила молодость (3. Батрицкий);
Финал (В. Луговской). Вокальный ансамбль «Ю. Андришвили, орк. Ленин-
градского телевидения и радио / С. Горюновский

С62—12063-4
ЭСТРАДНЫЕ АНСАМБЛИ УКРАИНЫ. 1. Кохати час (А. Семенов —
А. Вратарев); 2. Вспоминай (И. Лученко — П. Бровка); 3. Дарю под-
ложку (В. Ильин — А. Вратарев); 4. Пятнадиц лет (В. Ильин — Ю. Рыб-
чинский). На украинском (1) и болгарском (2) яз. Вокально-инстр. ан-
самбли: «Кобза» (1,2), «Мастриаль» (3,4), солистка: Валерия Витер (1,2),
Елена Панибратцева (3), Светлана Дидоренко и Валерия Витер (4)
С62—12085-6
ЭСТРАДНЫЕ АНСАМБЛИ УКРАИНЫ. 1. Посміхнулася ти (Л. Дутов-
ский — А. Драгомирович); 2. Кошкова для Маринки (В. Морозов —
Н. Мухомиско); 3. Прощай (В. Вратарев — В. Морозов). На украинском яз.
Вокально-инстр. ансамбли: «Карпати» (1), «Аркан» (2,3), солистка Викто-
рия Вратар (2,3)

С60—1205-6

ПЕСНИ Н. ВОГОСЛОВСКОГО (1913). 1. Кружится лист (Н. Шафран); 2. Без тебя (М. Пиликовский); 3. Поим меня (Н. Ковальский); 4. Я к тебе со всей душой (И. Шафран); 5. Моим друзьям (М. Матусовский); 6. Верь, слова просты (М. Пиликовский); 7. Домик на берегу; 8. Есть закон у тайги (М. Таври); 9. Песня об одиноком друге (Е. Агранов); 10. Ангелы на крышах (М. Пиликовский). Вальерий Золотухин (4), Иосиф Кобзон (2, 5), Муслим Магомаев (6), Виталий Марков (7), Эдита Пиеха (11), Юлий Слободкин (10), Валентина Толкунова (1, 2, 9), ансамбль «Красные маки» (8), ансамбль «Поющие сердца», солистка Антонина Жмакова (12)

С60—1227-8

В. МУСТАФА-ЗАДЕ (1940): «Мугам» (джазовые композиции): 1. В ожидании Ламы; 2. Совсем один; 3. Рита в ямке; 4. Мугам; 5. Любимые нотации; 6. Чувство подсказывает; 7. Появление души; 8. Сила воли; 9. Природа родного края. Вагиф Мустафа-заде — ф-но (1—9), Таваз Курашвили — контрабас (1, 3—9), Владимир Бодырев — ударные (1, 8)

С60—12279-80

В. МУСТАФА-ЗАДЕ: «Стремление» (джазовые композиции и обработки): 1. Настойчивость; 2. Стремление (3. Алевая); 3. В саду; 4. Чернобровый (азербайджанские нар. песни); 5. Самый жаркий день в Баку (Т. Курашвили); 6. Концерт № 2; 7. Оливье гостя (Ж. Коски); 8. Бесни сванг (Т. Мом); Вагиф Мустафа-заде — ф-но (1—8), Таваз Курашвили — контрабас (1—3, 5, 8), Владимир Бодырев — ударные (2, 5, 6, 8), Эльза Мустафа-заде — на азербайджанском яз. (3, 4)

Основоложники азербайджанского джаза Вагиф Мустафа-заде принадлежат к ведущим джазовым композиторам и пианистам. Он является руководителем ансамбля «Мугам», записанного на данной пластинке. В записи приняла участие молодая одаренная певица, солистка ансамбля Эльза Мустафа-заде.

С60—12097-8

ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА А. ОИТА (1928—1975). Ветер с песнями (А. Сайг); Осолод солнца: Что стоишь, парень молодой; У окна; Наша Мала; Тебе пою, Талин (О. Роот); Слушать я должен сердцем тебя; Ямайка ком-бейна; Песня о родном доме (Ю. Саар) — солист Тарно Пихаг; Осенние песни (Ю. Саар); Вечер настал; И радость живет (Х. Кармо). На эстонском яз. Вокальный ансамбль «Электра», инстр. ансамбль дуо К. Кикерпу

С60—12073-4

ПЕСНИ У. СТАВУЛИНЕКА (1945) на сл. А. Чака (на латышском яз.): Уланам; Рите; Песня поэта; Улица Мария; Песня стрелка латышской дивизии; Улице Ставудинекс (песни и ф-но)

С60—12347-8

ПЕСНИ Д. ТУХМАНОВА (1940). Так не должно быть (Л. Дербенев) — М. Боярский и О. Зарубина; Мы с тобой танцуем (В. Харитонов) — Н. Назов, вокальный ансамбль; Октябрь (А. Кымбатал, перелож. В. Сергеев) — С. Ротару, хор мальчиков

С60—12233-4

ПЕСНИ О. ФЕЛЬЦИМАНА (1921. Ты навсегда. Место под солнцем. Вы не со мной (Н. Олен); Только взгляды (Е. Долматовский). Вокально-инстр. ансамбль «Добры молодцы», рук. Анатолий Киселев

66

С60—12157-8

В. ШАНСКИЙ (1925) «Пропадаю себя в», песни. Пропадаю себя (А. Лам) — В. Шанский, Оля Мотуева; А он мне нравится (А. Жигарев) — С. Кондратьева и И. Уварова; Я помню все (А. Жигарев) — ансамбль «Здравствуй, песня», Рубина (В. Харитонов) — С. Ротару, группа С. Наная

С60—12249-50

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ НА СТИХИ А. ДЕМЕНТЬЕВА (1928). 1. Прости, 2. Летом в зной (Е. Мартынов); 3. Давал попробуем вернута (А. Хоралов); 4. Я жгу тебя (А. Бабаджанян); 5. Натали (Е. Мартынов); 6. Созвездие любви (Е. Деметрел); 7. Мне сон приснился (К. Свобода — Ф. Р. Чех, русский текст А. Деметрел); 8. У Есенина день рождения (Е. Мартынов); 9. А мне не надо от тебя (В. Мугил); 10. Дебелная верность (Е. Мартынов); Арак Бабаджанян (4), Карел Готт (7), Яак Йоала (6), Иосиф Кобзон (9), Евгений Мартынов (1, 2, 5, 8), София Ротару (10), ансамбль «Самодивы» (3)

М60—41677-8

«ПИСЬМО МОРЕКА». Песни на сл. У. ЛАХТА (1924) — на эстонском яз. Письмо моряка (Г. Подзетский) — Г. Отс; Сладкая шуточка (В. Ойка, 9) — И. Линна; Марш спортсменов-подводников (Х. Юрелу — У. Лопп; В. Колхозном курятнике, Сидяба ежа, Тридцать веселых минут (Г. Подзетский) — Г. Отс; Песня Порги из оперы «Порги и Бесс» (Дж. Гершвин — А. Гершин, перелож. У. Лакта) — Г. Отс; Город в тумане, из оперы «Жизненный дом» (Э. Тамберг) — Ю. Угел; Хорошие женщины (А. Ойт) — А. Отс; Мария Магдалина (Х. Хиндере) — В. Веккинг; Рыцари (К. Кильбер) — К. Кильбер; Покинутые хутора (А. Хаут); Свадебный шут (Х. Хиндере) — А. Отс. Текст читает автор

С60—12205-6

ПЕСНИ НА СТИХИ М. ПОЛИШПИЛИ (1930) — на грузинском яз. 1. Време (В. Азарашвили); 2. Если б ты любил меня (Г. Цабеладзе); 3. Танцевали (Г. Канчели); 4. Ветер (В. Дурцашвили); 5. Песня о матери (А. Рак-вишвили); 6. Слова дождя (В. Азарашвили); 7. Надежда (А. Беккиа); 8. Садикно (В. Дурцашвили); 9. Искусство (Г. Цабеладзе); 10. Сувениры (Н. Вацлаве); 11. Последний извозчик; 12. Когда тебя не вижу я (Г. Цабеладзе); Песня Брегвалде (2, 9, 10); Вахтанг Кикабидзе (11), Гоца Доргва (1), Георгий Цабеладзе (12), Теимураз Цикаури и Тили Зуаури (7); Макава и Аруна Чихладзе (8); Тенгиз Шопинашвили (4), вокально-инстр. ансамбль «Иверия» (7), «Колхида» (14), «Орбас» (2, 5, 12) «75» (1), Гос. вокально-инстр. оркестр Грузии «Роро» (3, 6, 8)

С60—12235-6

ЭСТРАДА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН (1). Когда умирает мечта («Пудис» — В. Тилтерер); Вредестник («Пудис» — Бурхара Р. Лаш) — ансамбль «Пудис» (ГДР); На твоем берегу (Зандер) — Е. Микстек; Свет звезды (Е. Герт — Т. Спинн); Ание Герман (Полыша); Дерушка из Гвентана-мо (Х. Ферендас — Х. Марти); Я не уйду из этой жизни (музыка и сл. М. Александров) — Мигель Чавес (Куба); Скарпка Паланни (К. Свобода — 3. Бородец, русский текст А. Вознесенского); Завидую твоей тени (Л. Шваб) — 3. Ритурж; Карел Готт (Чехословакия); Заход солнца, Прыда (А. Иосифов — П. Матс); Тили Ивайова (Болгария); Не могу смотреть, когда ты идешь (музыка и сл. Н. Шерфел); Остановись, девушка (Н. Камиллера — Н. Крам) — Ивита Шерфел (Югославия)

С60—12237-8

ЭСТРАДА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН (2). Всегда мало времени (М. Майек — Т. Шойнош); Наш вечер (музыка и сл. Т. Шойнош) — ансамбль «Экспресс» (Венгрия); Трава, Игу и первая любовь (А. Иосифов —

Музыкальный мир

67

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



П. Мстез) — Эмил Димитров (Болгария); Слова (И. Хорват — И. Урсин-чек); Оулавание (Я. Дайфер — А. Коршан) — Марцел Лайберова (Чехословакия); Я хочу быть с тобой (Х. Мокучек) — М. Максимилан — Михалда Михай (Румыния); Пой со мной (Ж. Керешти — О. Ротару) — Жана Матей (Румыния); Прекрасная ночь (Е. Клеинский — А. Кавецкий); Концы дружбы (Е. Клеинский — Я. Томаш) — ансамбль «Но то до» (Польша); Преступная многоженства (А. Зеленский — В. Минерский, русский текст Г. Хала); Горел (А. Зеленский — М. Ясене) — ансамбль «Скальды» (Польша).

М60—41665-6

А. ЛЕТИН (1907): Фрагменты оперетты «Есть на Волге городок»: Песня Елены с хором, Две арии Виктора, Дуэт Елены и Виктора — Н. Казанцева, А. Орфенов. Песня о городе — И. Шмелев. Хор и концертный ансамбль Всесоюзного радио п/у Л. Петигорского. «После свадьбы»: Струнный ансамбль, Песня Лены, Дуэт Варвары и Амалии Карпиной, Ариозо Лены, Ариозо Муратова — В. Красовицкая (Лена), Е. Кибкало (Муратов), В. Егисеев (Варвариса), А. Матвешин (Амалия Карпина), хор и орк. Всесоюзного радио п/у Л. Петигорского. «Шиманские войны»: Ариозо Тани, Куплеты Аксес — В. Красовицкая, Г. Абрамова, эстрадный орк. п/у Ю. Седаньска. Запись 1947—1958 гг.

Имя советского композитора Анатолия Лепина широко известно в нашей стране. Он автор многих симфонических и камерных произведений. Но, пожалуй, главная сфера его творчества — оперетта. Музыка Лепина, написанная в этом жанре, привлекает своей мелодичностью. Арии из оперетт композитора включены в свой репертуар многие оперные и филармонические труппы.

С60—12355-6

Р. ПАУЛИС (1936): «Сестра Керри», музыка по мотивам романа Т. Драйзера (тексты песен Я. Петерса, драматурга Г. Розенберга) — на литовском яз. М. Завере, Р. Модрике, С. Стене-Озолите, Ж. Сиксна, В. Сиксна, инстр. ансамбль.

М60—41755-6

ТКАЧЕНКО Александр. Фрагменты оперетты: Песня Иванна («Сын клоуна» — И. Дунаевский); Дуэт Джинни и Кристины («Молодость мастера» — В. Райчев) — И. Муштакова (Кристина); Дуэт Амалии и Самела, Дуэт Шурочки и Самела («Ромео, мой сосед» — Р. Гальперн) — С. Бруцин (Амалия), Н. Красина (Шурочка); МУШТАКОВА Ирина. Фрагменты оперетты: Песенка Анжели, Дуэт Анжели и Чезаре («Полетел Чанитис» — Ю. Малахотин) — В. Канделяки (Чезаре); Дуэт Фели и Кати («Фоняри-фонярия» — Ю. Малахотин) — А. Пиневич (Фели); Дуэт Ларисы и Наконечникова («Всадник акадия» — И. Дунаевский) — В. Алчевский (Наконечников); Песенка Блалаш («Френелла» — О. Хромушин); Дуэт Золи и Стефана («Алло, Варшава» — Н. Богословский) — В. Ботачев (Стефан); Песенка Жужи («Отшельница за счастьем» — Я. Керешти); Сцена и дуэт Клариссы и Фредди («Баронесса Лино» — Е. Хуска) — А. Пиневич (Фредди); Дуэт Бриссары и Жюльетты, Трио Жюльетты, Бриссары и Киззи («Граф Люксембург» — Ф. Легар) — Н. Рубин (Бриссар), Г. Ярон (Киззи).

С10—12133-4

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТР МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР, худ. рук. и дирижер Николай Михайлов. 1. Симфония № 3 «Славянская» (В. Коженицкий); 2. Поктори; 3. Скерцо (В. Песина); 4. Серенада; 5. Бурлеска (М. Готлиб); 6. Концерт-каприччо на тему Паденины для саксофона-альта и духового оркестра (Г. Калашников). Сольсты: Тамара Дюшинева — труба (2, 3), Маргарита Шапошкова — саксофон (6); дирижер: Николай Михайлов (1—3), Анатолий Мальцев (4—6).

68

М71—41629-40 (6 пластинок)
ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К РУССКОМУ БУКВАРЮ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА ЭВЕНКИЙСКОЙ ШКОЛЫ. Автор — А. Бойцова

М71—41757-66 (5 пластинок)

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ I КЛАССА АХАЗО-АДЫГСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ. Авторы — Е. Неаева, Н. Эмба

М71—41578-08 (10 пластинок)

ОНОХОРЕДСТАВЛЕНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ IV КЛАССА НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РСФСР. Авторы — З. Камальдинова-Терина, М. Борисова

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ III КЛАССА ШКОЛ С ПРЕПОДАВАНИЕМ РЯДА ПРЕДМЕТОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (в двух комплектах). Авторы — В. Верещетина, Т. Притыкина

М72—41819-30 (6 пластинок)

Первый комплект

М72—41831-42 (6 пластинок)

Второй комплект

С92—12171-2

ДЛЯ ОХОТНИКА. Имитация голосов диких животных: Самка косуля (три варианта) и детеныш — Ф. Тунгал, А. Окупу, Доска — Ф. Тунгал; Рысь, Палека — К. Окупу; Крик ужа сверху — навиганго зайца — Ф. Тунгал; Волк — Ф. Юсен. Охотничьи сигналы: Начало охоты; Дичь наступила; Окончание охоты; Сбор. А. Зельдер, М. Раух, А. Теринг (охотничья роль). Голоса диких птиц и животных в природе: Бездомная казарка; Белолобый гусь; Гусеница; Белый куропатка; Теревин; Гаукар; Вахир; Фалли; Длиннохвостая невеста; Косуля; Вальдшнеп; Гаукар

ЛИЦЕНЗИИ

* С10—12391-6 (3 пластины)

И. С. БАХ (1585—1750): Соната и партия для скрипки соло — Соната № 1 соль минор, BWV 1001; Партия № 1 соль минор, BWV 1002; Соната № 2 ля минор, BWV 1003; Партия № 2 ре минор, BWV 1004; Соната № 3 до мажор, BWV 1005; Партия № 3 ми мажор, BWV 1006. Г. Шеринг (исползовано по лицензия фирм Polydor International GmbH, Рамбург)

С10—12105-10 (3 пластины)

В. БЕЛЛИНИ (1801—1835): «Пуритане», опера в трех действиях (на итальянском яз.). Дирижер: К. Перопи. Лора Уэлтон — Р. ван Зален (бас), Сэр Джордж — П. Пиньха (бас), Лора Артур Тандот — Н. Гелла (тенор), Ричард Форд — Л. Килко (баритон), Брайан — Р. Кассинелли (тенор), Герриетта — Х. Бетт (меццо-сопрано), Энриета — Б. Салла (сопрано), солисты, оперный хор «Амброзиано», Лондонский филарм. орк. Ю. Руваль (исползовано по лицензия фирм ABC Records Inc., США)

69

С10—12009-26 (9 пластинок)

Л. БЕХОВЕН (1770—1827): Симфонии — № 1 до мажор, соч. 21; № 2 ре мажор, соч. 36; № 3 ми-бемоль мажор, соч. 55 «Героическая»; № 4 си-бемоль мажор, соч. 60; № 5 до минор, соч. 67; № 6 фа мажор, соч. 68 «Пасторальная»; № 7 ла мажор, соч. 92; № 8 фа мажор, соч. 93. Лондонский орк. «Филармония» /О. Клемперер. Симфония № 9 ре минор, соч. 125 (с заключительным хором на олу Ф. Шалера «К радости»). О. Нордлоу. Лейбнер (сопрано). К. Людвиг (меццо-сопрано). В. Кемпф (тенор). Г. Хоттер (бас), хор «Филармония», хормейстер В. Питу — на немецком яз. Лондонский орк. «Филармония» /О. Клемперер. Увертюра к опере «Корриолан» (к трагедии Г. Корнелия), соч. 117; «Леонора» № 1, соч. 138; «Леонора» № 2, соч. 72; «Леонора» № 3, соч. 72а; «Освящение дома», соч. 124; Увертюра к балету «Творения Прометея», соч. 43; Увертюра к опере «Фиделио», соч. 72b. Лондонский орк. «Филармония» /О. Клемперер. Фрагменты музыки и трагедии И. В. Гете «Эгмонт», соч. 84; Увертюра; Песни Клеркен «Гретья барабаны», «Радость и горе» — В. Нильсон (сопрано) — на немецком яз.; Смерть Клеркен. Лондонский орк. «Филармония» /О. Клемперер (подготовлено по лицензиям фирмы EMI Records, Великобритания).

С10—12147-56 (5 пластинок)

Р. ВАГНЕР (1813—1883): «Лоэнгрин», романтическая опера в трех действиях (на немецком яз.). Либретто автора. Теодор Пинклов — К. Ридербуш (бас). Лоэнгрин — Дж. Кинг (тенор). Эльза — Г. Янович (сопрано). Тельрамунд — Т. Стюарт (баритон). Ортруда — Л. Джовс (сопрано). солдаты хор Баварского радио, хормейстер Х. Менге, симф. орк. Баварского радио /Р. Кубелик (подготовлено по лицензиям фирмы Polydor International GmbH, Гамбург).

С10—12383-4

А. КОПЛЕНД (1900): «Рыжий пони», сюиты из музыки к кинофильму; В. БРИТЕН (1913—1976): «Самфони-реквием», соч. 20. Сент-Луисский симф. орк. /А. Превен (подготовлено по лицензиям фирмы CBS, США).

С10—12003-6 (2 пластинок)

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): «Похищение из серая», опера в трех действиях, KV 384 (на немецком яз.). Либретто Г. Стефан-младшего по тексту К. Ф. Врешера. Констанца — З. Кэт (сопрано). Блонна — Л. Шелле (сопрано). Вельмонте — Ф. Вудерлих (тенор). Педро — Ф. Денц (тенор). Осмин — К. Веме (бас). хор и орк. Мюнхенской гос. оперы /О. Поух (подготовлено по лицензиям фирмы Polydor International GmbH, Гамбург).

С10—12405-6

Н. ПАГАНИНИ (1782—1840): Концерт № 4 для скрипки с оркестром ре минор: «Павшая вельма», Р. Риччи (скрипка). Лондонский королевский филарм. орк. /П. Беллузжи; Дж. Боттезини (1821—1889): Большой дует для скрипки и контральбы с оркестром. Р. Риччи, Ф. Петракки. Лондонский королевский филарм. орк. /П. Беллузжи (подготовлено по лицензиям фирмы CBS, США).

С60—13005-6

ПОЕТ ДЖО ДАССЕН. 1. Если бы тебя не было, 2. Амбулатор, 3. Моя музыка, 4. Это не изменит мир, 5. Привет, 6. Енисейские полы, 7. Если тебе грустно, 8. Бабье лето, 9. Насвистывая на холме, 10. Дорогой отец, 11. Моя прекрасная звезда, 12. Будочка с шоколадом, 13. Америка, 14. Ну, давай и Кассиди. На французском яз. Подготовлено по лицензиям фирмы CBS International.

70

С60—12945-6

ДЖО ДАССЕН. 1. Люксембургский сад, 2. Одиноким мы были вдвоем, 3. К тебе, 4. Кафе трех голубков, 5. Как говорил Валентин, 6. Не трясись мой сон, 7. Что стало с моей любовью? На французском яз. Солю на трубе — Пьер Лютор (3, 5); Орк. н/у Джонни Арни. Подготовлено по лицензиям фирмы CBS International.

КОМПАКТ-КАССЕТЫ

М00789

ПОКОТ СЕСТРЫ ИШНЕЛТИ. Грузинские нар. песни. 1. Бежит Арагла (Н. Выхашидзе); 2. Только тебе (Ш. Далидзе); 3. Весна (А. Церетели); 4. Прощай тебе, прерванный (А. Церетели); 5. О Маргарита (Г. Абашидзе); 6. Красный мак расцвел (нар. песни); 7. Ни да, ни нет (И. Гривашвили); 8. Песня Нателлы (муз. нар. — А. Церетели); 9. Желание (муз. нар. — А. Церетели); 10. Утро (Г. Ровишвили-Сосло); 11. Суанко (А. Церетели); 12. На лазурном море (муз. и сл. народные); 13. Многие лета (Я. Ровишвили — сл. народные); 14. Кто восхвалил тебя (муз. нар. — И. Гривашвили); 15. Осушу слезы (И. Карпирсели — Н. Бараташвили); 16. Девушке (муз. нар. — А. Церетели); 17. Светилок (муз. нар. — А. Церетели); 18. Любимая (муз. нар. — И. Чачавадзе); 19. Ответь, скажи (муз. и сл. народные); 20. Любимый, прости (муз. и сл. народные); 21. Свет моих очей тебе; На грузинском яз.

СМ00790

И. ИВРАГИМОВ. 1. Все вернется (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст И. Резника); 2. Дождь (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст А. Демченко); 3. Шире круг (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст И. Резника); 4. Любовь настала (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст Р. Рождественский); 5. Тот город (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст О. Гальмиковой); 6. Фотографии любимых (Д. Туханов — В. Харитонов); 7. По-русски (Е. Пляскин — А. Поперечный); 8. Образ любви (Р. Абдуллин — Р. Абдуллин — Р. Валеев); 9. Мечты (А. Мовсисов — А. Еркеев); 10. Цветная песня (А. Мажуков — А. Поперечный); 11. Далеко любви (А. Мажуков — А. Поперечный); 12. Карусель (В. Хоружанский — А. Мажуков — А. Поперечный); 13. Германика татарском яз. (8, 9); Экстрадный оркестр джаз-рокового радио н/у Р. Паулса (1—4); Ансамбль «Мелодия» н/у Г. Гараева (5—7, 11); Экстрадный оркестр Всесоюзного радио /А. Михайлов (8—10, 12, 13); Ю. Скаптыца (7).

СМ00791

АНСАМБЛИ АЛМА-АТЫ. 1. Ахуу Бакем (обр. М. Кулиanova); 2. Алулам (А. Молдаганов — Е. Зикибаев); 3. Лайлак (муз. и сл. Аканя Серпи); 4. Туни жер (М. Кулиanova — Г. Кавреков); 5. 16 кыз (обр. М. Кулиanova); 6. Куа бол (Н. Тейсенов — Т. Молдаганов); 7. Сулу кыз (подольская нар. песни); 8. Кунышым менин (М. Кулиanova — Б. Джумалинов) — ансамбль «Дос-Мукасын»; 9. Алы (С. Байтерек — Т. Тажибаев) — Р. Рым-Басев и ансамбль «Тульдор»; 10. Аяа турала баллада (Б. Абдраманов — Б. Абдраманов и ансамбль «Алматы аудендрей»; 11. Аалым-нан шак (Е. Хасангаев — С. Женебев) — ансамбль «Алматы аудендрей»; 12. Любимая сны (Д. Туханов — Е. Батушенок) — Г. Сон и ансамбль «Арарат»; 13. Яр-яр (узбекская нар. песни); 14. Биринчи махаббат (М. Ахмедов — Ш. Шиев) — М. Ахмедов и ансамбль «Шилк»; 15. Ансамбль (Е. Хасангаев — Б. Тажибаев) — С. Тыныштыкулова и ансамбль «Жазык»; 16. Суикти богаган кайдай (Е. Рахматиев — К. Мырзашиев) — На казахском яз. (1—11, 13—15) и русском (12) яз.

71

СМ00792

ПОЮТ Р. РЫМБАЕВА И Э. ХАСАНГАЛИЕВ. 1. Халым туран эн (Б. Тажибаев); 2. Шопан кыз — Шопан кыз (Б. Тажибаев); 3. Кеселде Мен келгем (К. Салыков); 4. Есин ел (Б. Тажибаев); 5. Адем (Б. Тажибаев); 6. Айдалан (М. Шаханов); 7. Гуд сенем (Т. Оразбаев) — Екшир Хасангаалиев, астрально-симфонический орк. / А. Гурянов. 8. Кунте табын (С. Байтерек) — Б. Тажибаев; 9. Гудлер (С. Байтерек) — И. Исаев; 10. Ангизаным (Е. Хасангаалиев) — Б. Тажибаев; 11. Бугудым (А. Байсейев) — Б. Тажибаев; 12. Бери я (А. Мажуков — А. Деметьев); 13. Дерсто (Т. Русев) — Д. Демьянов; 14. Смет седина (Т. Пономаренко — В. Боква); 15. Поэзия (М. Зин — К. Кулиев) — Роза Рымбаева, астрально-симфонический орк. / Т. Оганов. Не казахском (1—11), русском (12, 14, 15) и болгарском (13) яз.

СМ00793

АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ», рук. Г. Гараши. 1. Старый бувард (Ю. Саульский); 2. Солнечный город (Б. Фигин); 3. Прозимане (Д. Львов-Компаней); 4. Грибной дождик (И. Якушенко); 5. Сновидение (Н. Минь); 6. Серебряные свадьбы (П. Асоницкий); 7. Дорога к счастью (Б. Троцкий); 8. День добрый (З. Биккин); 9. Путешествие (Б. Рычков); 10. Весенняя песенка (Е. Макаров); 11. Гляди на звезды (А. Варламов); 12. Вечерние встречи (С. Туляков)

СМ00794

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ Р. РАУВЯЧЮСА. 1. Литва. Литва. 2. Как хорошо мне (С. Жилинас); 3. Светлый час (Р. Стучайте); 4. Прошанье (С. Жилинас); 5. Падает листья (А. Славинский); 6. По лесам берегам (С. Жилинас); 7. А. Малюс (1, 3, 6). О. Валюкявичюте (2, 5). Н. Шюкявичюте (4). В. Мелинукас (5) — Вокальный квартет из Л. Вайкончюса, Оркестр литовской музыки Литовского телевидения и радио / А. Кончус. ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ М. НОВИКАСА. 1. Танго воспоминаний (В. Бардаскис); 2. Рок-мелодия (А. Дабудаскис); 3. Память мотыльков (В. Федича); 4. Жалюзи (А. Савинас); 5. Весной (В. Тейрете); 6. Прощай (А. Савинас); 7. Пламя костра (А. Савинас); 8. Неси нас по земле (С. Жилинас); 9. Раманукас (1, 2). О. Валюкявичюте (3, 4). Я. Мишюкявичюте (5, 6). С. Лопкавичюс (7, 8). Р. Мауште (8) — Оркестр литовской музыки Литовского телевидения и радио / А. Кончус

СМ00795

ПЕСНИ А. ДОЛЬСКОГО. 1. Исполнение желаний; 2. Прошляная; 3. Старинные часы; 4. Сентябрь, дождик; 5. Аленушка; 6. Посещение маленького Принца; 7. Удивительный вальс; 8. Выход; 9. Пляска; 10. Выход для трубы и сердца (Пляска, Гуды Архестрола); 11. Новотолпины песни (английская народная); 12. Как женился Джон; 13. Поезда на ярмарку (английская нар. баллада, перевод С. Маршала); 14. Ищите; 15. Пролетело лето; 16. Одиночество; 17. Март, сумерки; 18. Поки жинешь на свете — Александр Дольский (песни и гитары)

СМ00796

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КРАСНЫЕ МАКИ», рук. В. Чуменко. 1. Если не растаеешь (В. Добрынин — Д. Дербенев); 2. Все, что было (В. Добрынин, В. Кретов — И. Шаферан); 3. Любить друг друга (А. Шулга — Д. Дербенев); 4. Как тебе мне разлюбить (В. Добрынин — И. Репкин); 5. Ночной плаж (А. Морозов — И. Кохановский); 6. У меня бесконечна (В. Добрынин — М. Рабинин); 7. Остановите музыку (Д. Тухманов — В. Харитонов); 8. Анонимная галка (В. Добрынин, В. Кретов — Д. Усанов); 9. Встречай меня (А. Морозов — И. Кохановский); 10. Иза-тебя (В. Добрынин — И. Кохановский); 11. Давай попробуем вернуть (А. Морозов — А. Деметьев); 12. Трудно расстаться; 13. Не договорила (А. Морозов — И. Кохановский); 14. Поцелуй для любимой (Хайтон — русский текст)

А. Григорьев; 15. Звезда (Ю. Антонов — М. Танич); 16. Чужая ты (В. Добрынин — М. Цапковский)

СМ00797

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ. 1. Очень хорошо (А. Мажуков — Д. Усанов) — Оркестр и вокальная группа «Лиско»; 2. Созвездие любви (В. Мугуля — А. Деметьев) — Валерий Мугуля; 3. Песня первооткрывателя (З. Ханов — И. Шаферан) — Алла Пуляева; 4. Очи черные (старинный романс, сл. Гребенки) — Иосиф Кобзон; 5. Дни и ночи (Ю. Саульский — М. Тахманов) — Ансамбль «Добры молодцы»; 6. Чужою любовью (Е. Мартынов — И. Кохановский) — Евгений Мартынов; 7. Невеста (В. Шинский — М. Рабинин) — Анна Герман; 8. Сания (Б. Хайб) — Ансамбль «Репетин»; 9. Ты всех нужней (В. Добрынин — И. Кохановский) — Ансамбль «Леско, песня»; 10. Дежурный по апрелю (муз. и сл. В. Оруджова) — Булат Оруджов; 11. Любовь задалась (Ф. Майоров — А. Деметьев) — Ансамбль «Коробейники»; 12. Качели (З. Ханов — В. Харитонов) — Лев Лещенко; 13. Навстречу (Н. Богословский, М. Фигин-Жерар — М. Львовский) — Валерий Мугуля; 14. Не обещай меня любить (А. Днепров — В. Харитонов) — Ансамбль «Синя птица»; 15. Унеси тебя в ягуду (М. Фридкин — М. Цапковский) — Коля Федаль; 16. В час роковой (швейцарская городская песня) — Валентина Такачкова

СМ00799

М. ТАРИВЕРДИЕВ. Цикл песен на стихи М. Светлова: 1. Дагестан красногвардейцы; 2. Песня старых комсомольцев; 3. Я дружу с небады; 4. Московский осенний округ; 5. В разведке; 6. Болота проходят пехоту; 7. Мы с тобой, товарищ; 8. Грета — Г. Беседина и С. Таранков; 9. Пляшут (Д. Сомов) — И. Кобзон; Песня из кинофильма «В. Я. в Вильну» (М. Дерюгин); 11. Не возвращайтесь к своим возлюбленным (А. Вознесенский); 12. Мне нравится (М. Цапков); 13. Не исчисляй (Н. Добрынин) — Г. Беседина и С. Таранков; 14. Мадельский припев (В. Кирпич) — С. Пикетин

СМ00800

ПЕСНИ Е. БАЧУРИНА. 1. Ручей; 2. Выход об утраченной любви; 3. Ты ходи, вода, гуляй — Т. Тимошенко, А. Пожаров, А. Диденко; 4. Беска — Т. Тимошенко, А. Диденко; 5. Очисти — Т. Тимошенко; 6. Ты невиданный, нежданный — Т. Тимошенко, А. Пожаров, А. Диденко; 7. Золотое с голубым — Т. Тимошенко, А. Пожаров, М. Фейгин; 8. Охоту; 9. Пляшут; 10. Сын, дети, голубок; 11. Ожидание; 12. Песня про крыло; 13. Элегический романс; 14. Песня Клоуна; 15. Шахматы на балконе — Е. Бачурин; 16. Крупица — Т. Тимошенко, А. Пожаров; 17. Деревя — Е. Бачурин





Ежегодно около ста новых программ с записями лучших произведений различного жанра предлагает фирма «Мелодия» любителям музыки, имеющим cassette-ные проигрывающие устройства. Предприятия фирмы: Рижский завод грампластинной, Таллинский завод музыкальных кассет, Тбилисская студия грамзаписей — оснащены современным оборудованием скоростного тиражирования, позволяющим выпускать качественные фонограммы.



НАШ ИНДЕКС: 70472

На первой стр. обложки: «Евгений Онегин» на сцене ГАБТ СССР, Г. Каленкина в роли Татьяны. Фото А. Мещеряков

ISSN № 0206-8052

Мелодия



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



2

АПРЕЛЬ —
ИЮНЬ 1980

КАТАЛОГ

ПОСЛЕДНИЕ ТРАНИ ПЛАСТАСТИКОВ
ВКЛЮЧЕНИЯ В НАСТОЯЩИЙ КАТАЛОГ
ВЫДаны ВНЕДРЕННЫМИ ПО ВОПРОСУ ОБРАЗОВАНИЯ 1980 ГОДА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ



M00—41907-8

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция (Выпуск 3 — Экономическая система). Автор Б. Толдос. Консультант В. Пошатаев. Текст читает И. Ложкина. Е. Терновский

M00—41908-10

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция (Выпуск 8 — Национально-государственное устройство СССР). Автор М. Подольский. Консультант В. Пошатаев. Текст читает И. Ложкина. Е. Терновский

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



C10—12705-6

Д. АБЕЛИНОВИЧ (1912): 1. Вокализ памяти Д. Шостаковича; 2. Арин. Т. Печинская — мелло-сопрано (1); Р. Подоль — скрипка (2). Гос. симф. орк. БССР / Ю. Ефимов А. МЛИВАН (1937): 1. «Фрески», симфоническая поэма; 2. «Остаток», концертно для оркестра. Гос. симф. орк. БССР / Ю. Ефимов (1), А. Зенгельбрехт (2)

C10—12701-2

К. Альфред (1930): 1. Героическая месса для хора и оркестра; 2. Две песни для лирического и струнного оркестра; 3. «Регина, соеги, психический антагонизм. На латинском» 82. (1,3). Палатинский хор «Орфеус» (1,3), концерт «Испанские мадригалы» (3). Х. Мартин — лирический (2). Испанский национальный орк. / К. Альфред. Исполнено по лицензии фирмы Нирва-вох (Испания)

C10—12589-90

Ф. АМИРОВ (1922): Фортиссимо, пьеса. Двенадцать миниатюр — Баллада, Адувская, Ноктюрн, Юмореска, Лирический танец. На охоте, Концертная, Вальс, Баркарола, Токата, Элегия, Марш; Прелюдия — за минор, до диез минор, Экспромты — до мажор, си бемоль мажор; Детские картины — Сказочка, Пролетарская, Песня, Танец Сивиль, Шутливый танец, Концертная, Смерть, Лирический танец, Игра, Вальс, Элегия, Баркарола, Баркарола, 3. Альфред-Зале

16

Музыка № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980 г.

M10—41997-8

Д. БЕГХОВЕН (1770—1827): Соната № 8 для скрипки и ф-но соль мажор, соч. 30 № 3; Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Соната (Дуэт) для скрипки и ф-но для мажор, соч. 162 (Д. 574); Э. ГРИГ (1843—1907): Соната № 3 для скрипки и ф-но до минор, соч. 45; Ф. Кренслер С. Рахманинов (первое издание 1928 г.)

C10—12583-4

А. БОГАТЫРЕВ (1913): «Белогорские песни», кантата, сл. нар. (на белорусском яз.). Гос. академ. хором кантата БССР п/у В. Ротавича, солисты Н. Савицкий (сопрано), А. Рудковский (тенор), М. Зденевич (бас), Гос. симф. орк. БССР / Ю. Фринов.

C10—12859-60

Г. БУНИН (1924—1976): Симфония № 8, соч. 41. Ансамбль солистов Гос. академ. симф. оркестра БССР / А. Лазарев. «Десять дней, которые потрясли мир», музыка к кинофильму: Из сонаты № 1 — Вступление (№ 1), Царь-батюшка! (№ 2), Голод (№ 3), 1905 (№ 4); Из сонаты № 2 — 1917 (№ 1), Долгой самодержавие! (№ 2), Разлив (№ 4), Гос. симф. орк. кинематографии / Э. Хадасурян

C10—12555-6

А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): Концерт для гобоя, струнных и чембало для мажор, F. VII № 6; Концерты для флюта, струнных и чембало — си бемоль мажор, F. VIII № 1 и 32; Концерт для гобоя, флюта, струнных и чембало соль мажор, F. VII № 36; В. Курани (гобой), О. Таллин (флют), Ленинградский камерный орк. / В. Нестеров, О. Крылова (нембало)

C10—12667-8

А. ВИВАЛЬДИ: Глотта (на датском яз.). Г. Калинина (сопрано), И. Архипова (мелло-сопрано), Е. Дистинна (орган), камерный хор «Ave sol» / И. Кокаре

C10—12523-4

И. ГАРДН (1732—1809): Сонаты для ф-но (№ 29—31 по изданию Universal Edition) — Соната ми бемоль мажор, Ноб. XVI № 46 (№ 29); Соната ре мажор, Ноб. XVI № 19 (№ 30); Соната для бемоль мажор, Ноб. XVI № 46 (№ 31). Д. Тимофеева

C10—12829-30

И. ГАРДН: Сонаты для ф-но (№ 32—34 по изданию Universal Edition) — Соната соль минор, Ноб. XVI № 44 (№ 32); Соната до минор, Ноб. XVI № 20 (№ 33); Соната ре мажор, Ноб. XVI № 33 (№ 34)

C10—12715-16

И. ГАРДН: Концерт № 1 для скрипки с оркестром до мажор, Ноб. VII № 1; В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерт № 5 для скрипки с оркестром ре мажор, KV 219, Д. Котли, ансамбль солистов

C10—12485-6

Ф. ГАРСШЕР (1921): Эссе. Берлинский симф. орк. / Г. П. Франк 3. Г. МАЙЕР (1905): Концерт для скрипки с оркестром, Г. Шваб, симф. орк. Дейтинского радио / В. Д. Хаушнд (запись на Большого зала Московской консерватории, 1978 г.)

C10—12593-4

А. ГЛАВНОВ (1865—1936): Симфония № 8 ми бемоль мажор, соч. 83. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев

Музыка № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980 г.

17

С10—12443-4

А. ГЛАДУНОВ: «Времена года», балет в четырех картинах, соч. 67; Концертный вальс № 1 ре мажор, соч. 47; Концертный вальс № 2 фа мажор, соч. 51. Лондонский орк. «Фиармония» / Е. Светланов

С10—12505-6

А. ГЛАДУНОВ: «Барышня-служанка» (пастораль А. Ватто), балет в одном действии, соч. 61. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / А. Жиряков, Солнцек. М. Черняховский (скрипка), В. Симон (виолончель)

С10—12561-2

М. ГЛИНКА (1804—1857): Произведения для ф-но (четвертая пластинка): Котикой сь бемоль мажор; Вариации на тему из оперы «Капулетти и Монтеки», В. Беттини; Вариации на шотландскую тему; Контрапункт соль мажор; Моцарта (Новый контрапункт); Воспоминание о мажуре; Прошальный вальс; Вальс — нн бемоль мажор, соль мажор. В. Камышов

С10—12563-4

М. ГЛИНКА: Произведения для ф-но (пятая пластинка) Новые контрапункты (Французская кантата); Баркарола, соль мажор; Галоп ми бемоль мажор; Вариации на две темы из балета «Князь Игорь»; Польский ми мажор; Рондо на тему из оперы «Капулетти и Монтеки»; В. Беттини; Тарантелла для минор; Мазурка фа мажор; Las molates (Андалусский танец); Вариации на тему песни А. Адамова «Соловей». В. Камышов

С10—12509-10

Е. ГОЛДЕНБЕРГ (1910): Симфония № 5 для минор, соч. 45. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Г. Цирковатор

С10—12811-12

С. ДАВЫДОВ (1777—1825): 1. Увертюра к балету «Увеченная благодать»; 2.3. Две песни из либретто «Первое мая или гулянье в Сокольниковых»; Судьи домини рованы (А. Мерзляков). Кабы завтра да ненастье (ветер соев невед); 4—9 «Лестя, дворянская русская», фрагменты оперы — 4. Методика (2 д.); 5. Ария Тарабара (1 д.); 6. Ария Видостана, 7. Дуэт Видостана и Лестя, 8. Терцет, 9. Ария Останда (2 д.); Е. Заиченко — сопрано (4.7.8.) И Простодумская — сопрано (3). К. Плужников — тенор (2.6—8). А. Морозов — баритон (9). М. Калинин — бас (5.8), женская группа Ленинградского камерного хора (4), симф. орк. Ленинградского гос. филармония / А. Дмитриев

С10—12551-2

Г. КАНЧЕЛИ (1935): Симфония № 4 «Памяти Михаила Железа»; Симфония № 5. Гос. симф. орк. Грузии / Дж. Кахидзе

С10—12745-6

А. КАСЬЯНОВ (1891): Романсы — 1. Люблю гала твою, мой друг (Ф. Тютчев); 2. К портрету Жуковского (А. Пушкин); 3. Восточный романс (А. Пушкин); 4. Милый друг, тебе не снится (А. К. Толстой); 5. Песня девушки (М. Лермонтов); 6. Песня старика (А. Кольцов); 7. Море (Ф. Тютчев); И. Гринь — сопрано (5), Л. Сикенова — меццо-сопрано (1,2,4), Ю. Евлампиев — тенор (3,4), Е. Владимиров — бас (6,7), В. Сирожиковский — ф-но. Семь преданий для ф-но — до мажор (№ 1), да минор (№ 2), до мажор (№ 7), до диез минор (№ 10), си мажор (№ 11), соль минор (№ 22) ре минор (№ 24). Ю. Сидерев

С10—12743-4

О. КОЗЛОВСКИЙ (1757—1831): 1. Увертюра к трагедии П. Катенина «Эсфирь»; 2. Увертюра к трагедии А. Шаховского «Десора, или Торжество веры»; 3—5. Увертюра и два танца из музыки к трагедии В. Озерова «Фингал»; 6. Полонез (на тему В. А. Моцарта из похвального текста, KV 480) для минор, соч. 10; 7. Полонез ре минор, соч. 4 № 6. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Финберг (3), симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Ефимов (1,2,4—7)

С10—12533-6

В. КУТАБЕРЧОС (1932): Духовные вариации (посвящаются 100-летию со дня рождения М. К. Горюхиной). Кантатский гос. хор п/у П. Виталиса, солистка В. Януковича, Лютневский камерный орк. / С. Сидишис, «Часы прощания», кантата для двух скрипок, альта, виолончели и гитары, Вильнюсский квартет, Е. Шилькевичас (гитара), Малевский спектакль для двух ф-но, двух скрипок и альта (текст С. Галс), Л. Гринбукене и К. Гринбукас (фортепианный дуэт), Э. Урбонас и Т. Дилинхавичус (скрипки), Н. Гильмините (скрипка на дуэтом № 3.)

С10—12603-4

С. ЛЯПУНОВ (1859—1924): Симфония № 2 си бемоль минор, соч. 68. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись из Большого зала Московской консерватории, 1969 г.)

С10—12585-6

В. МАРТИНУ (1890—1959): Концерт для флейты и скрипки с оркестром соль мажор. А. Годфран, В. Жук, камерный орк. Концертный для скрипки, виолончели и ф-но с оркестром ре мажор. Э. Гов, В. Симон, А. Бахнев, камерный орк. Московской гос. консерватории / М. Трейман

С10—12711-12

А. МДИВАНИ (1937): «Снапчак», хоровой цикл, со. нар. (на белорусском яз.): Как дождик казак шел коня поить (из музыки к драме А. Н. Островского «Гроза»). Из хоровой сюиты «Песни революции» — По долине и по взгорьям (сост. П. Парфенова), Гей, по дороге (сост. нар.) Гос. академ. хоровая капелла БССР, худ. рук. В. Рогович, «Народные игры», концертно для оркестра. Гос. нар. орк. БССР им. И. Живовича / М. Кошнев

С10—12573-4

К. МОЛДОВАСАНОВ (1929): Адажио и Вариации из балета-оратории «Материнское поле»; «В стане Монаха», симфоническая картина. Симф. орк. Киргизского телевидения и радио / К. Молдобасанов. Песни (на кыргызском яз.). Сельские (Г. Тендибеков), Жайлоодо (А. Токтокушев) — Т. Сейталиев, Жукор сары, Кызыл ыры (К. Мынбаев), Виссы-код (О. Султанов) — К. Сарбаев; симф. орк. Киргизского телевидения и радио / К. Молдобасанов

С10—12763-4

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Сонаты для скрипки и ф-но — нн бемоль мажор. KV 380; си бемоль мажор. KV 454. И. Ожуха, Н. Зердалова

С10—12473-6

В. А. МОЦАРТ: Трио для ф-но, скрипки и виолончели — ре минор. KV 442; соль мажор. KV 564; си бемоль мажор (Дивертисмент). KV 254. А. Бон-дурский, В. Иванов, М. Уткин



М11—41859-60

В. МУХАТОВ (1916): «Счастье», кантата на сл. А. Коукова и К. Курбан-сатова (на туркменском яз.). М. Кулиева (сопрано), объединенный хор туркменского гос. театра оперы и балета им. Махтумкули и Туркменской гос. филармонии пу А. Эсадова, орк. Туркменского гос. театра оперы и балета им. Махтумкули (Х. Алагулов, Туркменская симф. орк. Всесоюзного радио (С. Самсул, «Песня о Ленине», сл. Эль-Регистана, Ю. Якушев (баритон), оперный и хор симф. орк. Всесоюзного радио (А. Ко-валев

С10—12849-50

Г. НАГА (1922): Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели; Е. ДОГА (1937): Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели. Квартет Молдавского телевидения и радио

М10—41933-4

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Симфония № 8 для минор, соч. 44; Вокзал, соч. 34 № 14 (оркестровая версия). Филармонический орк. (С. Рах-манинов (архивные записи 1939 и 1929 гг.)

М10—41935-6

С. РАХМАНИНОВ: Концерт № 2 для ф-но с оркестром для минор, соч. 18, С. Рахманинов, Филармонический орк. (Л. Стоковский, «Остров мертвых», симфоническая поэма по мотивам А. Бекмана, соч. 29, Филармонический орк. (С. Рахманинов, Архивные записи 1924 и 1929 гг.

С10—12659-60

С. РАХМАНИНОВ: Концерт № 2 для ф-но с оркестром для минор, соч. 18, Л. Алексеев, Ленинский государственный филармонический орк. (В. Федосеев, Прелю-дин для ф-но — ре минор, соч. 23 № 3; ми бемоль мажор, соч. 23 № 6; соль диез минор, соч. 32 № 12, Л. Алексеев.

М10—41981-2

А. СЕРОВ (1820—1871): «Рогнеда», фрагменты оперы: Пир (1 д.); Ария Руальда (1 д.); Завтра и русская пляска (2 д.); Скалка Скомо-рока и сцена (2 д.); Хор и речитатив Странника (3 д.); Терза Рогнеда (4 д.); Финал (5 д.). Владимир Косенко Солнечко — Д. Демьянов (ба-рифон), Рогнеда — С. Киселева (исцел-сопрано), Руальд — Н. Кузнецов (контральто), Добрый Никитин — В. Тютюнник (бас), Рудель — А. Ива-ченко (тенор), Странник — А. Коршуев (бас), Княжий сломорох — П. По-тряпин (тенор), хор и симф. орк. Всесоюзного радио (А. Орлов (архивная запись 1945 г.)

С10—12721-2

А. СОЛЕР (1729—1783): Соната ре минор; Две сонаты ми минор и соль минор; Две сонаты си бемоль мажор; Сонаты — ре мажор, фа диез ми-нор, фа диез мажор, ре минор, ре бемоль мажор, Н. Петруч (ф-но)

С10—12759-60

К. ХАЧАТУРЯН (1920): Соната для виолончели и ф-но. В. Сарджян, К. Хачатурян
Э. МИРЗОЯН (1921): Соната для виолончели и ф-но. В. Сарджян, Э. Мир-зоян

С10—12609-10

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Симфония № 6 си минор, соч. 74 «Па-тетическая». Гос. академ. симф. орк. СССР (К. Иваниц

«Мелодия» № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980 г.

С10 — 12581-2

П. ЧАЙКОВСКИЙ: Соната № 4 соль мажор, соч. 61 «Молдавская»: «Гам-лет», увертюра-фантазия (по В. Шекспиру), соч. 97. Симф. орк. Ленинградского гос. филармония /А. Диктрев

С10 — 12583-4

Д. ЧИМАРОЗА (1749—1801): Концерт для двух флейт с оркестром соль мажор, И. Захария и В. Цира, камерный орк. Молдавского телевидения и радио /Д. Гоя
А. ДИМДЕР (1753—1819): Концерт для клавиш с оркестром си бемоль мажор, Е. Дербески, камерный орк. Молдавского телевидения и радио /А. Гершенфельд

С10 — 12467-8

Ф. ШОПЕН (1810—1849): Сонаты для ф-но — № 2 си бемоль минор, соч. 35, № 3 си минор, соч. 58, В. Горностаяна

М10 — 42045-6

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Соната для виолончели и ф-но ре минор, соч. 40, Д. Шафран, Д. Шостакович (запись 1946 г.). Соната для скрипки и ф-но, соч. 134, Д. Овстрах, Д. Шостакович (запись 1968 г.)

С10 — 12403-4

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Сонаты для ф-но — № 19 до минор, Д. 958; № 2 до мажор, Д. 279, А. Насекина

С10 — 12495-6

Р. ШУМАН (1810—1856): Симфония № 1 си бемоль мажор, соч. 38 «Весенняя» (редакция Дж. Салла), Гос. симф. орк. эстонской ССР /Г. Рождественский (запись на концертном зале «Эстония», 1978 г.)

С10 — 12497-8

Р. ШУМАН: Симфония № 2 до мажор, соч. 61 (редакция Дж. Салла), Гос. симф. орк. эстонской ССР /Г. Рождественский (запись на концертном зале «Эстония», 1978 г.)

С10 — 12499-500

Р. ШУМАН: Симфония № 3 ми бемоль мажор, соч. 97 «Рейнская» (редакция Дж. Салла), Гос. симф. орк. эстонской ССР /Г. Рождественский (запись на концертном зале «Эстония», 1978 г.)

С10 — 12501-2

Р. ШУМАН: Симфония № 4 ре минор, соч. 120 (редакция Дж. Салла), Гос. симф. орк. эстонской ССР /Г. Рождественский (запись на концертном зале «Эстония», 1978 г.)

С10 — 12667-8

Р. ШЕДРИН (1932): Концерт № 2 для ф-но с оркестром, Р. Шедрин, Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Сметанов «Анна Каренина» романтическая музыка для большого симфонического оркестра, Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Сметанов (запись на Большом зале Московской консерватории, 1975 г.)

С10 — 12837-8

В. ЮРТУТИС (1930): Соната для гобоя и ф-но, Ю. Рудас, А. Ивашовский те «Дондзятис», оратория на сл. Ю. Маринкявичюса (на литовском яз.) Н. Амбразйтис (метло-сопрано), Гос. хор Литовского телевидения и радио /У. Абарас, симф. орк. Литовской гос. филармонии /Ю. Домаркас Чтец — Р. Кальвицкас

С10 — 12691-4 (2 пластины)

Н. ОТАРЕВ (1813—1877) — ПОЭТ И КОМПОЗИТОР П е р в ы й п л а в - стник: 1. Мой русский стих (Н. Отарев); 2. Тоска по родине (Н. Отарев — автор слов немца); 3. Прощание с краем, откуда я не уезжаю (Н. Отарев); 4. Дорога (музыка и сл. Н. Отарева); 5. Свобода (Н. Отарев); 6. Арестант (муз. нар. — Н. Отарев); 7. Весною (Н. Отарев); 8. Я пришел к тебе с приветом (Н. Отарев — А. Фет); 9. Есть речка; 10. Песня зюль-той рыбки (Н. Отарев — М. Лермонтов); 11. На смерть Лермонтова — фрагмент (Н. Отарев); 12. Тушки (Н. Отарев — М. Лермонтов); 13. Вальс (Н. Отарев); 14. Элегия (Н. Отарев — А. Пушкин); 15. Героическая симфония Бетховена (Н. Отарев); 16. Песня шенного ирокца (Н. Отарев — А. Толкачев); 17. Сторона моя родина (Н. Отарев); 18. Иба (А. Адаб-са — Н. Отарев); А. Кутепов — чтение (1, 3, 5, 11, 15); А. Кузнецов — чтение (2, 17); Н. Шильникова — сопрано (9, 10, 12); Н. Исакова — метло-сопрано (12, 18); К. Лисовский — тенор (8, 14); П. Гайбский — бас (4, 6, 16); Д. Блатой (ф-но)
Вторая пластинка: 1. Дитячко (В. Паскалов — Н. Отарев); 2. Деревенский сторож; 3. Кабак (А. Адабса — Н. Отарев); 4. Памяно, братиш (муз. и сл. Н. Отарева); 5. Фантазия (Н. Отарев); 6. Внутренняя музыка (А. Туринев — Н. Отарев); 7. Среди сухого полтора (Н. Отарев); 8. На сон грядущий (П. Чайковский — Н. Отарев); 9. Дружьем (Н. Отарев); 10. Серенада (В. Кашеров — Н. Отарев); 11. Утраченное небо, вальс (Н. Отарев); 12. Первая любовь (Н. Отарев); 13. Я помню робкое жаление (А. Туринев — Н. Отарев); 14. Мазурка (Н. Отарев); 15. Ночь и буря (Р. Глир — Н. Отарев); 16. Вступление к «Колоколу» (Н. Отарев); А. Кутепов — чтение (5, 7, 9, 12); А. Кузнецов — чтение (16); Н. Исакова — метло-сопрано (1, 6, 10, 13); К. Лисовский — тенор (15); А. Моксиков — баритон (2—4, 8); Д. Блатой (ф-но)

С10 — 12661-2

ИСПАНСКАЯ И ПОРТУГАЛЬСКАЯ КЛАВЕСИННАЯ МУЗЫКА XVIII ВЕ- КА. Соната до минор (Х. Гильес); Соната № 4 соль минор (М. Вилесо де Небра); Рондо си бемоль минор (Ф. Податрес); Фуга соль минор (Х. Окингес); Аллегро ре мажор (М. де Состон); Соната для мажор (Фредикнет); Соната ре минор (М. Альбенес); Соната до-дизь минор (А. Салер); Арни ре минор (Р. Анлес); Токката ре минор (К. Сейшан); Меруге мажор (Х. Морено-и-Поло); Соната ре минор (Х. Ларранья-га); Хинояса Гальес (Класес); Иготовлено по диспензе; фирма Нисрахов (Испания)

С10 — 12753-4

ДИРИЖЕР НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ Симфония № 3 «Итальянская» для ор- кестра до мажор и бальдеск для мажор, соч. 81 (С. Васильенко). Русский кон- церт для ф-но с оркестром (Д. Сидельников) — солист Д. Сахаров; Ка- рельская рандома (В. Влох) Академ. орк. русских нар. инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио

С10 — 12647-50 (2 пластины)

ДИРИЖИРУЕТ И РАСКЛАДЫВАЕТ ГЕНИАЛЬНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КО- нцерт студенческого оркестра Московской гос. консерватории 10 февраля 1977 г. (запись на Большом зале Московской гос. консерватории) П е р - в ы й п л а в - стник: Увертюра к опере «Нарцисс и Эхо» (К. В. Глюк); Увертюра к опере «Ревяра III» (Р. Фолькман); Шехерзада, увертюра (М. Раавель)
Вторая пластинка: Увертюра к опере «Майон Леско» (Д. Ф. Одер); Амур и Психея, увертюра к балету (П. Хидемент); Увертюра к опере «Фавст» (Л. Шпор); Увертюра к опере Э. Дресслера «Христофор Колумб» (Д. Шостакович); Увертюра к оперетте «Никоза дама» (Ф. Зуппе)

С10—12543-4

ДИРЕКТОР Евгений Светланов. Репетитор № 2 (Е. Светланов) — Гол. ассистент: симф. орк. СССР, советск. В. Заверев (флейта), В. Соколов (кларнет), В. Попов (фарт), А. Демин (напостол); Симфония № 1 фа минор, соч. 10 (Д. Шостакович) — Гол. ассистент: симф. орк. СССР (запись из Большого зала Московской гос. консерватории, 1968 г.)

С10—12709-10

ГОС. СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТАТАРСКОЙ АССР, дирижер Натан Разин, Татарская радиокомпания (А. Демин), Адапто (Ф. Ахметов); Праздник в Чедлах (Б. Мулюков); Праздничная увертюра (А. Монастырев); Марш Советской Армии (С. Сайлашев)

С10—12945-6

ФРАГМЕНТЫ ОПЕР ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (на татарском яз.) «Самат» (Х. Вильданов) — Ариозо Самат, Дуэт Альфия и Самат (пролог); Ария Альфия (2 д.); Х. Вильданов (Самат), З. Сулейманов (Альфия) «На березу Волги» (Дж. Файов) — Ария Разина (1 д.); З. Сулейманов «Ветер» (Дж. Файов) — Ария Разина (1 д.); З. Сулейманов «Джигант» (Дж. Файов) — Ария Разина (1 д.); Ария Разина, Речитатив и ария Бибисары, Монитор Джигантара (1 д.); Ариозо Джигантара (2 д.); Ариозо Бибисары, Ария Разина (3 д.); С. Раифов (Джигантара), И. Ишбулатов (Разина), Г. Сафурдина (Бибисара); А. Фадиева-Белозубова (Миниса), Орк. и хор Татарского гос. театра оперы и балета им. М. Джалиля (Х. Фазлуллин)

С12—12477-8

СВЕНИР РИЖСКОГО ДОМСКОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА, Илья Калачин, Токката до кино, Импронизация на темы песен Э. Дарзиня, Петерек (Синтезис (орган))

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

М10—41893-4

АНДЕРС ПETER (тенор) — на немецком яз. (архивные записи). Одинострунный, D 620 (Ф. Шуберт), Р. Шуман: Тихие слезы, соч. 35 № 10; Песня странника, соч. 35 № 3; Воскресный день на Рейне, соч. 36 № 1; Идилло, соч. 30 № 3; Провансальская песня, соч. 109 № 4; Три друга. Под отком, соч. 34 № 3; Колыбельная у постели больного ребенка, соч. 78 № 4; Северный портрет, соч. 78 № 4 — Тина Лехини (сопрано) и Петер Андерс Парвиз, ф-но — Михаил Раухбаев

М10—41895-6

АНДЕРС ПETER (тенор) — на немецком яз. (архивные записи). 1—4 Сетса, Рокино, Движение, Верный пареня (О. Николан); 5, 6 Дорога домой, Музыкант (Г. Вольф); 7—13 Н. Бранс Вестик, соч. 47 № 1, Возвращение, соч. 7 № 6, В воскресенье утро, соч. 48 № 1, Песня бардашика, соч. 65 № 5, Пощада, соч. 19 № 1, Песни юности, 1, соч. 63 № 3, Тоска, соч. 49 № 3, 14—16 Р. Штруус: Я люблю мою любовь, соч. 32 № 1, Завтра, соч. 27 № 4, Гресь в сумерках, соч. 29 № 1, Михаил Раухбаев — ф-но (1—3, 5, 13), Книшгед-мартет (4), орк. Берлинского радио / А. Ротер (14—16)

С20—12423-4

АНДРОНОВ Лев (питар). Большое соко (Ф. Сор): Севаль, № 3 из «Испанской сюиты» (И. Альканис — Ф. Таррета и М. Лобет); Астурия (Дженки), № 5 из «Испанской сюиты» (И. Альканис — А. Сетови); Испанский танец, соч. 37 № 5 (3). Гранадос — М. Лобет; Венецианский

карнавал, вариации на тему Паталин. Воспоминание об Альгамбре (Ф. Таррета); Болеро (Х. Ариас); Импронизация (Д. Форгал); Фандангильо (Х. Турнио)

С10—11981-2

АРНИТОВА Ирина (меццо-сопрано). Г. Свиридов. Пять песен на сл. А. Исаакяна — В дальний путь, Странствия любви, Черный взор, Изгнание, Дым отечества; Песня Дездемоны об иве из мучил к трагедии В. Шекспира «Отелло»; Предчувствие; Звонкая дорога; Сидят; Как небеса твой взор блистают; Ветер принес издалека; Сибирская песенка. Партия ф-но — Георгий Свиридов

С10—12765-6

БОГАЧЕВА Ирина (меццо-сопрано). 1. Песня и песенка Графини («Пиковая дама», 2 д. П. Чайковский); 2. Первая песня Лэуры («Камеиный росток», 1 д. — А. Даргомыжский); 3. Сцена в саду («Хованщина», 5 д. — М. Мусоргский) — Алексей Степанов (Андрей); 4. Вторая ария Далилы («Савонарола», 2 д. — К. Сен-Санс); 5. Ария Леонора («Фаворитка», 3 д. — Г. Доницетти); 6. Дуэт Азучены «Марио» («Трубадур», 4 д. — Дж. Верди) — Валерий Миронов (Марио). На итальянском яз. (3). Симф. орк. Ленинградского гос. филармонич. А. Дмитриев (1, 2, 4—6), В. Афанасьев (3)

М10—41891-2

БОЛЫШАКОВ Григорий (тенор) архивные записи. 1. Первое ариозо Германа, 2. Ария Германа («Пиковая дама», 1 и 3 д. — П. Чайковский); 3. Ариозо Валуны, 4. Песня Валуны («Черныш», 1 и 3 д. — П. Чайковский); 5. Песня Давно, 6. Речитатив и песня Давно («Майская ночь», 1 и 3 д. — Н. Римский-Корсаков); 7. Сцена Мельника, Кизил и Натан («Русалка», 1 д. — А. Даргомыжский) — Александр Пирогов (Мельник); Надежда Тубенко (Натан); 8. Сцена Марфы и Андрея Хованского («Хованщина», 4 д. — М. Мусоргский) — Мария Максимова (Марфа), Орк. Большого театра СССР М. Жуков (1—4), В. Небольсин (5—8). Записи 1947—1953 гг.

С10—12689-700

ГИЛЕЛЬДС Эмиль и Елена (ф-но в четыре руки). Ф. Шуберт: Андантинго с вариациями на тему из Динергиса во французском стиле, D. 823; Большое рондо для мажор, D. 951; Фантазия для мажор, D. 940. Шесть аккордов из соч. 18а, D. 145

С20—12575-6

ДМИТРИЕВ Александр (бас). 1. Прелюдия и fuga на минор, BWV 533 (Н. С. Бах); 2. Пастораль на мажор (С. Франк); 3. Эледа № 5 (Вухта) из «Больших элевов на Паталин» (Ф. Лист); 4. Вальс-шутка на ода «Ганни куло» (Д. Шостакович); 5. Румынский весенний хоревод (Г. Динику); 6. Партита № 1 (В. Золотарев); 7, 8. Прелюдия и юкката соль минор, Сюита (Г. Шендерев), Перевожени А. Динику (1—3), Н. Рудоль (4)

С10—12589-90

ДНИШЕВ Аликс (тенор). 1. Речитатив и ария Кереса («Керес», 1 д. — Г. Тетельн); 2. Речитатив и ария Кереса («Керес», 1 д. — Г. Тетельн); 3. Речитатив и ария Кереса («Керес», 1 д. — Г. Тетельн); 4. Не плачь (3. де Куртис); 5. Песня певца за сценой («Раймунд» — А. Арческий); 6. Козиницы карасы (Абай); 7. Аббай (казакская нар. песня, обр. Б. Ермакова); 8. Тос меня тос (М. Тугебаев — А. Лекерон); 9. Вот мычится тройка почтовая (русская нар. песня); 10. На заре ты се не буди (А. Барлахов); 11. Тройка мычится, тройка скачет (П. Булахов). На итальянском (1—4) и казакском (5—8) яз.

C10—12511-12

КОЛАН Леонид (скрипка). Миниматры для скрипки с оркестром: 1. Размышление, соч. 32 (А. Глазунов); 2, 3. Антракт. Большое адажио, из балета «Раймонда» (А. Глазунов); 4. Песня любви, соч. 7 № 1 (И. Сука); 5—7. Радость любви. Мелодия любви. Предвещание радости, вальса (Ф. Крейцера); 8. Адажио для скрипки и виолончели, соч. 22 № 1 (П. Сарасте); 9—11. Три фрагмента оперы «Порги и Бесса» (Дж. Гершвин—Я. Хейфец). Колье-беллини и Песня Джека. Песня Сюпринт. Дайфа. В тепле солнца. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (1—3), П. Колан (4—11).

C10—12483-4

КУТЕЛЬ Михаил (альт). Соната ре минор (в оригинале — ми минор), соч. 3 № 8 (А. Корелли — переложение партии скрипки для альта К. Оздобиева, редакция А. Сторожко); Соната соль мажор, соч. 19 № 3 (Б. Марчелло — переложение партии виолончели для альта Я. Крайныя); Соната № 3 для виолончели и чембало для минор (Дж. Б. Мартини — переложение для альта и ф-но и релакции Ю. Крамарова); Соната соль мажор, BWV 1027 (И. С. Бах — переложение партии виолы для гитары для альта М. Кутеля). Партия ф-но — Сергей Лещенко

C10—12827-8

КУРЛИН Владимир (обой). Соната до мажор, соч. 3 № 5 (Ж. Б. Лопе); Пасторальная фантазия для минор, соч. 37 (Э. Бозза); Бурлеска, соч. 100 (Ж. Ассаль); Соната ре мажор, соч. 166 (К. Сен-Санс); Соната (Ф. Пуленк). Партия ф-но — Мария Карадишова

C10—12665-6

ЛИСИЦИНА Евгения (орган дижского Домского концертного зала), И. С. Бах: Предания и Фуга ми-бемоль мажор, BWV 522. Токката и Фуга фа мажор, BWV 540; Предания (Фантазия) и Фуга соль минор, BWV 542

C10—12481-2

ПИСАРЕНКО Галина (сопрано). 1. Кантата № 209 «Non sa che sia dolore», BWV 209 (И. С. Бах); 2—5. Концертные арии (В. А. Моцарт) — Chi sa, chi sa, qui sta, qui sta, Nicht mehr! Denk, KV 383. Vado, ma dove? KV 383. Alma grande e nobil core, KV 378. На альтах виолонч. (1, 2, 4, 5) и немецком (3) из Альберт Раббаум — флейта (1), камерный орк. и Ю. Никольский

C10—12744-50

ПОПОВ Велерий (фалот). 1. Концерт для фалота и струнного оркестра ре мажор, соч. 26 (Ж. Боден де Буаюрте); 2. Серенада для фалота и десяти инструментов (Дж. Ф. Маллиеро). 3. Концерт для фалота и низких струнных (С. Губайдулина). Аллеманды, сонатов Гос. академ. симф. оркестра СССР / Г. Рождественский (1, 2), П. Меланисов (3)

M10—41884-4

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Наталья (сопрано). 1. Песнь Маргариты из трагедии И. В. Гёте «Фауст» (М. Глинка); 2, 3. На беду. Неверные признания (А. Даргомыжский); 4, 5. В разлуке. Что вам слова любви (М. Мусоргский); 6, 7. Не перь, мой друг, соч. 6 № 1. Встреча (Уж тает снег), соч. 54 № 9 (П. Чайковский); 8. Ночь печальная, соч. 26 № 12

(С. Рахманинов); 9. Царств. захочешь, соч. 36 № 2 (Н. Метер); 10. Тебя не видеть боле, соч. 32 № 2 (И. Брамс); 11—13. Улыбка, соч. 69 № 4. Первая встреча, соч. 21 № 1. Тайная любовь, соч. 39 № 2 (Б. Грин); 14. Раз вернулась девушка с прогулки, соч. 37 № 5 (Я. Сибелус). Партия ф-но — Антон Беран (1—3, 5—7, 9, 12), Нана Вальтер (14). Генерал Рождественский (4), Ольга Тонина (8, 10, 11, 13)

C10—12577-8

РУДЕНКО Бэла (сопрано). Эхо (итальянская нар. песня); Пиччи (французская нар. песня); Незолота (испанская нар. песня); Царство ожидания (японская нар. песня); Семнадцать лет (шведская нар. песня); Эль вито (кубинский нар. танец); Помини ты ты (американская нар. песня); Ах, когда б я прежде знала (М. Глинка); Прощай (русская нар. песня); Он ушел, дошли, дошли, у тачну ходили и ухранились нар. песня); Безоружная поляна (нар.); Выйду ль я на реченьку (русская нар. песня). Академ. орк. русских нар. кстр. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Н. Негребо

C10—12737-8

СЕВИЛОВ Аркадий (ф-но). Сюита № 2 фа мажор. Сюита № 7 соль мажор (Г. Ф. Гендель); Четире баллады, соч. 10 (И. Брамс)

M10—41879-80

СЮБИЦОВ Петр (тенор) — архивные записи. 1. Каватина Князя («Русская», 3 д. — А. Даргомыжский); 2, 3. Арнозо Ленского, Ария Ленского («Евгений Онегин», 1 д. и 2 д. — П. Чайковский); 4. Романс Вилиморо («Дубровский», 1 д. — Э. Направин); 5. Расторжен в око, соч. 63 № 2 (П. Чайковский); 6. Трагедия (А. Варлаков); 7. Кукушечка (русская нар. песня); 8. Романс Надара («Искатели жемчуга», 1 д. — Ж. Бизе); 9, 10. Каватина Фауста, Дуэт Фауста и Маргариты («Фауст», 2 д. — П. Гюно); 11. Мария Куренко (Маргарита); 12. Баллада Герцога («Ромео и Джульетта», 1 д. — Дж. Верди); 13. Осенний вечер, дуэт, соч. 63 № 4 (Ф. Мендельсон); 14. Славяне и П. Финландия; 15. Каватина (Б. Фанк). В сопр. ф-но (5—7, 13, 14) и оркестра (1, 4, 8—12); дирижер М. Миндигитов-Иванов (1, 4, 8, 11). Запись 1912—1930 гг.

C10—12571-2

СОКОЛОВ Григорий (ф-но). И. С. Бат. Партия № 2 до минор, BWV 826. Контрапункты № 1—7 из «Крестовая фуга», BWV 1080

C10—12777-8

СОКОЛОВ Григорий (ф-но). Контрапункты № 8—11 из «Крестовая фуга», BWV 1080 (И. С. Бах); Соната № 31 до-бемоль мажор, соч. 110 (Л. Бетховен)

C10—12617-18

СОТКИЛАВА Зубаб (тенор). 1. Ария Хоэ («Кривень», 2 д. — Ж. Бизе); 2. Ария Каварелло («Тоска», 3 д. — Дж. Пуччини); 3. Исповедание Шен («Андре Шенк», 1 д. — У. Джордано); 4. Ария Миниро («Труба-Бранд», 6—8. Вступительные и песни Туриду, Суена и дуэт Савиуши и Туриду. Суена прощается с матерью («Григорьевская церковь» — П. Маскани) — Макарда Каварелло (Савиуши), Кира Леонова (Туриду). На Гитрофеве (Мать). На итальянском яз. Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер (1—5, 7), Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / А. Журавитин — запись из концертного зала (6, 8)

С10—12739-10

ПОЮТ СОЛНЦЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР Евгений Нестеренко — Каватинг Алехо («Алехо» — С. Рахманинов); Ирина Архипова — Бараккен Багата («Ротенда» — 4 д. А. Серов); Владимир Аллатов — Романт Вольфов («Ноланта» — П. Чайковский); Тамара Милашкина — Романт Тамара («Делон» — 3 д. А. Рубинштейн); Агур Эвсен — Песня Валентина Галицкого («Князь Игорь» — 1 д. — А. Бородин); Юрий Гусев — Агур Жермена («Триглата» — 2 д. — Дж. Верди); База Руденко — Сцена и сцена Дакме («Дакме» — 2 д. — Л. Делли); Юрий Мазурок — Менелот Што («Огелло» — 2 д. — Дж. Верди); Елена Образцова — Хабер («Кармен» — 1 д. — Ж. Бизе)

С10—12713-14

ИГРАЮТ МОЛОДЫЕ ПИАНИСТЫ (записи с Шестого международного конкурса им. П. Чайковского, 1978 г.) Нович Крушев — Соната № 8 в минор, соч. 13 «Патетическая» (Л. Бетховен) — 1 часть; Уильям Де-Ван — Соната № 31 в-бемоль мажор, соч. 110 (Л. Бетховен) — III и IV части; Чарльз Абрамович — Этюд с-бемоль мажор, соч. 65 № 1 (А. Скребин); Теренс Джала — Соната мн-бемоль минор, соч. 26 (С. Барбер); III и IV части; Майк Блом — «Блуждающие огни», № 5 из «Этюд высшего исполнительского мастерства» (Ф. Лист); Красмир Тасков — Скерцо из Сонаты (К. Тасков); Кристоф Тауберт — Танго в шесть, Даринка Мито (К. Х. Пиз); Муза Руалимте — Песенка о Чармене (В. Баркаускас)

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

С22—12808-10

БАВКИНА Надежда. Волжские причины (Ю. Захаров; Ж. Кудрявцев); Что от берега (нар. песни, собр. Ю. Захаров); Зимняя песня (А. Лобзов — Н. Рыбцов); Загулила дубравушка (Г. Сидоров — сл. нар.); Как на улице (нар. песни Смоленской области)

С21—12793-4

КАЛУЖСКИЕ РУССКИЕ ЦАР. ХОР ПРОФСОЮЗОВ, худ. рук. Александр Костелло. На речке, на быстрой. На улице огонь горит (нар. песни, собр. Д. Костелло); Казнь парняшка (нар. песни, собр. В. Горюхих) — солистка Т. Семцова; За реченькой диво (нар. песни, собр. Н. Кутузова); России простор вековой (А. Алексин — И. Рыбков) — солистка Т. Семцова; Москва — любовь моя (Н. Кутузов — Г. Георгиев); Ты скажи мне, бабушка (А. Костенко — В. Андреев) — солистка З. Павловская; Сибирь — Восток (Г. Пономаренко — В. Буртин) — солистки Т. Семцова и Л. Татарничева

С60—12741-2

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ им. А. В. АЛЕКСАНДРОВА АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ЦУРКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ, худ. рук. Борис Александров. Прелесть коммуниста (В. Шанинский — В. Харитонов) — солист Эльвара Лобовский; Слово о России (А. Александров — И. Юшин) — солист Александр Семенов; Новороссийские куряны (Д. Шостакович — К. Александров)

28

Мелодия № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980.

Болгария — Россия (М. Блантер — Д. Тотев); Сыннов патнацети республик (Б. Александров — С. Бекке); В лесу под Можайском (О. Азфонов — Ю. Леднев) — солист Иван Букреев; Пути солдатские (Б. Александров — Б. Лубович) — солисты Иван Букреев и Эльвара Лобовский; Бермимель, пошли домой (В. Левашов — Б. Окуджава) — солист Владимир Русаков; Под нашими спортивными знаменами (М. Блантер — Я. Хеджес); Марш ДОСААФ (Б. Александров — Е. Грязнов); Терон спорта (А. Назматова — Б. Добролюбов); Марш физкультурников из КФ «Спортивная честь» (М. Блантер — М. Болдин)

С20—12761-2

ЛАЗАРЕВА Любовь. Нар. песни: 1. Я дружка ждала; 2. У моего милото под окошком зелен сад; 3. Виноградка садила яблока; 4. Головодец сизый; 5. Волжские матанески; 6. Поминай ли меня, мой сест; 7. Ой, горе мое, горежане; 8. Ах ты, матушка, голова дозлит; 9. Спать меня не хочется (украинские нар. песни) — на украинском яз.; 10. Осенняя мелодия (М. Парихададе — И. Юшин); 11. Две тропинки (М. Парихададе — Ю. Подухин); 12. Где он бродит (Л. Александров — О. Вольвич); Обработка А. Абрамского (4); С. Васильченко (1), П. Кузнецова (2); Н. Кутузова (3, 5); И. Матвеева (6, 8); О. Чижко (9); Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио (3, 7), вокальный квартет «Улыбка» (11)

С22—12785-6

ЛАПТЕВА Алла и КУДРЯВЦЕВА Нина. Пташка канарейка. Как пошли наши подружки (нар. песни); Стучится в окошко (Н. Кутузов — Е. Карасев); Ромашка-белый цвет (А. Азаркин — И. Лашков); С бабьейкой жить мне (А. и Г. Заволожины — сл. нар.)

С20—11869-70

РУССКИЙ НАР ОРКЕСТР им. В. АНДРЕЕВА, дирижер Владимир Попов. Подвиг, Воспоминание о Геттисе, Фан, вальс, Метер; Зальс; Светит месяц, загляни на тему русской нар. песни (В. Андреев); Увертюра на русскую тему (Ю. Зарыцкий); Пойду ль я, выйду ль я, пир-соева (Б. Краченко); Коробейники, фантазия на тему русской нар. песни (В. Дитель); Старая канарейка (В. Дитель); Виз по Волге-реке и Камаринская (нар. песни, собр. В. Кузнецова) — солисты Валерий Тихон (гусак) и Людмила Пандюкская (бачка)

С22—12757-8

ВОКАЛЬНОЕ ТРИО «РЫБНИЦКА» Кнопочки баянные (В. Темнов — В. Бутенко и Г. Георгиев); Три россенины (Л. Печеников — М. Мисковский); Не люби нечаянно (А. Аверкин — В. Бутенко и Г. Георгиев); В бегой дымке сады (А. Савинов — В. Семерин); Если сердце говорит (А. и Г. Заволожины — Г. Георгиев)

С60—12605-6

ПЕСНИ С. КАЛА (1908). Как у дуба старому, Шулеи сурово брянский лес (А. Софронов) — Краснознаменный ансамбль; Почему? (Л. Кукуцкий); О Воронец Дня Максима (В. Дыховичный) — Е. Беляев; Семнадцатилетний парнишка (Ю. Соболев) — М. Лукач; Песня о годах (Р. Рождественский) — М. Решетин; Мой город (П. Градов) — Г. Отс; Хор: Гас-то играет гитара (И. Волобуева) — М. Лукач; Ночь весенняя (А. Недолгозлов) — В. Саливанов; Десать последние минут (Л. Кукуцкий) — М. Лукач; Да задремлет юность (А. Софронов) — Ю. Емилков и Е. Владимиров, хор

С60—12553-4

ПЕСНИ В. ЛЕВАНОВА (1915). Любовь к Отчизне (В. Лазарев) —

29

Мелодия № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980.

Ю. Богданов: **Главный город страны** (В. Гольцов) — Л. Сметанков, **Матерьял «Сом»** (С. Гребенников) — Л. Дещенко; **О чем дау-мань, подя** (Н. Палькин), **Бери шивель, пошди домой** (В. Оульжан) — И. Кобзон; **Они матерьял** (С. Гребенников) — В. Трошин; **Опять тебе пишу** (О. Миланский) — А. Троицкий; **Любимым прошать** (В. Харитонов) — М. Кристалл; **Прощу, забдиши обо асьм** (А. Деметес) — С. Механин; **Последня встреча** (В. Крутецкий) — А. Герман; **Вос посли-наю тебе** (В. Давидов) — Л. Дещенко; **Ангелшка** (М. Андронов) — В. Давидов.

С20—11861-2

РУССКИЙ ХОРОВОД Русские нар. песни областей РСФСР. Во поле орешина (Московский) — Н. Баклан; **В сердцах сумерках** (Орловская) — (Петровский) — А. Стрельников; **Ой, у поле три дорожки** (Краснодарский край) — Г.ос. Кубанский казачий хор; **Кукует мушкетер** (Кировская) — Л. Давыдов; **Самарки** (Саратовская) — вокальное трио «Рыбачиха»; **Малый мой хоровод** (Ульяновская) — 3. Крылатова; **Матаня** (Кемеровская) — Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; **Не беда заре** (Архангельская) — группа Г.ос. Северного русского нар. хора; **Воле маленького-то горки** (Вологодская) — Л. Крылатов; **На улице огонь горит** (Калужская) — нар. хор профсоюз с. Калуги; **Дети утки** (Воронежская) — нар. хор профсоюз с. Калуги; **Ой ты, ветры-ветерочки** (Курская) — Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; **Разошлись мои сторо-нушка** (Ростовская) — Г.ос. ансамбль песни и пляски детского казачья. По полю, по полю (Свердловская) — Г.ос. Уральский русский нар. хор.

С21—12821-2

РУССКИЕ НАР. ПЕСНИ И НАПРЯЩИ Калинка (В. Городецкий) — А. Тихонов (Белаялка); орк. тембральных баянов Музыкального училища имени Октябрьской революции; **Во пире была** (А. Давыдов) — У зарю-то, у зарю-то, у зарю-то, фантан на тему нар. песни (А. Шварц) — Ульяновское трио баянистов.

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

С30—12807-8

ПОДЛЕССКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «ЛЮБНОК», худ. рук. Иван Сметан. 1. **Хитоборська величальна** (И. Сметан — И. Бердник); 2. **Журналі** (И. Сметан — А. Богачук); 3. **А в ярини за двором** (нар. песни, обр. И. Сметан); 4. **Правда, люди, правда** (нар. песни); 5. **Хитоборська голуби**. **Ходить сокола** (нар. песни, обр. И. Сметан); 6. **Як би мені сивий кінь** (нар. песни); 7. **Там, де ми ходили** (И. Сметан — В. Духнович); 8. **По-за селом**; 9. **Ой у дузі калина стояла**; 10. **Ой ти, гарний Семеє** (нар. песни); 11. **Дівоче**; 12. **Поліська партизанська** (А. Пащенко — А. Богачук). **Солнці**: **Обида бойко** и **Ольга Кутцова** и **Валентина Сметан** (2); **Должала Остесова**, **Плюхав Кондратик** и **Геннадий Подзвонков** (3); **Людмила Подзвонков** и **Геннадий Подзвонков** (4); **Валентина Сметан** и **Геннадий Подзвонков** (5); **Михайло Тираский** и **Виктор Гавриш** (7).

С32—12657-8

МАТВИЕНКО Антонина. Нар. свадебные песни: **Через с ночи в вишнев сад**; **А в субботу да за снетчат**; **Ой у дуг доруженка**; **З доробит, вороти, з доробит**; **Вітом, коники, вітом**; **Сидьмо, мати, почесаймо**; **Через с-нечки, бістри річки**.

С32—12817-18

Братья ПРЯПЫЧАНЫ: Кирилл, Саврило, Луке (скрипки); **Нар. мелодии**: **Буковинська гучулка**; **Гучулка**; **Кирібайки**; **Гучульський ко-зачок**; **Кольний козак**; **Танець для двох**; **Гучулка до танцю**.

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

С32—12529-30

АХМЕДОВА Назира, **Чаманда тикхо** (С. Тухтасинов — С. Кукавбеков) — **Назира Ахмедова** и **Юнус Тураев**; **Келінчак** (С. Тухтасинов — П. Мухамедов); **Совчи келди** (С. Тухтасинов — П. Мухамедов); **Ойин кулар** (муз. нар. — Н. Сабои) — **Назира Ахмедова** и **Абдиджан Халиков**.

С32—12857-8

ТАШИЕВА Олган Омон ёр, **Далаво ёрм** (нар. песни); **Бу кунги** (Х. Рахмонов — И. Рахман).

С32—12531-2, 3

САДИРОВА Раби. **Зорга зор, Ер булди** (Н. Нарходжов — Л. Мухамедов); **Ешик ушар дарега** (Э. Каландаров и В. Исроил).

С30—12587-8

САДИРОВА Раби. **Шариф и ИСМАИЛОВ** Ражаббай; **Пахтзор юлдузлари**, **Махмур бахм** (муз. нар. — Н. Сабои); **Зорган** (муз. нар. — Шад); **Кел-кек** (муз. нар. — Н. Сабои); **Келмалит** (муз. нар. — А. Пулат); **Дилдор экан** (муз. нар. — Н. Сабои); **Гузар бустондур** (М. Юсупов — Н. Назаридов); **Не етси** (муз. нар. — Чуст); **Паризад** (нар. песни).

С30—12663-4

ХАЛИТОВА Олмадон. **Узбекские классические песни**: **Хорлам дутохи**, **Хор-рам ситди**, **Талкин рост** (сл. А. Навои); **Феруза** (сл. Олжас); **Сур-вора** (сл. Парван); **Келди на далаб** (сл. Олжас).

С30—12681-2

МАРХАБОВ ТАЛАНТЛАР! (выпуск 22). **ИСПАНОВ** Файзулла. **Дилдоримни мен** (муз. нар. — Э. Мадранимов); **Ор кеттисин** (муз. нар. — Абдулхамид); **Майлиму?** (муз. нар. — Мухамедов); **Кушчандор** (муз. нар. — Джем); **КАЗАРБАЕВ** Мухаммадхон. **Келмалит** (Д. Касимов — К. Саидхонатов); **Сен кунди** (муз. нар. — Н. Сабои); **Семсан** (К. Саидхонатов — Тухтасинов); **Ошно худди** (муз. нар. — Таират); **Сирдошим** (О. Касимов — Тухтасинов); **МАТХАЛИКОВ** Хамидулла. **Куларча хам** (муз. нар. — Н. Сабои).

С30—12681-2

ТАБАССУМ (интермедии, сатирические и юмористические песни). **Интер-медии** (из арнава Узбекского радио) — артисты театров г. Ташкента; **Табас-сум** (муз. нар. — О. Кукавбеков); **Келдино** (муз. нар. — Ш. Газиев); **Ш. Газиев**; **Таранг** (муз. нар. — П. Мухамедов); **Уч бозора** (М. Мирзаев — Ш. Газиев); **Нинин колмалди** (муз. нар. — Н. Сабои); **Семсаналди девучек** (казакская нар. песни); **Келдино кетди** (муз. нар. — Ш. Газиев) — Ш. Газиев.

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

М30—41913-14

БАЙТАНОВА Роза. **Бейитилик туы берик колда** (Е. Брусилоский — Н. Баймухамедов); **Жулдызым** (А. Байгенов — М. Димитриев); **Тануя, тануя** (словарская нар. песни) — на словарином яз.; **Кайласы** (Ш. Кал-даяков — М. Димитриев); **Кыз куу** (А. Еспаев — К. Сатпаев); **Салчым-ай** (нар. песни); **Кел, бурбайай** (Ш. Колдиков — Е. Есенберг); **Ах, Са-мар-чорлок** (русские нар. песни); **Под аутой колокольчик пост** (М. Пин-козавский — Е. Галицкий) — на русском яз.; **Адеми, Сени оймалым** (Е. Хаситалиев — В. Галицкий); **Сатималым сатималым** (А. Молдоганов — Е. Завибаев); **Марина** (словарская нар. песни) — на словарином яз.

С30—12567-8

КАЗАХСКИЙ ГОС. ОРКЕСТР НАР. ИНСТРУМЕНТОВ ИМ. КУРМАН-ГАЗИ, дирижер Шамган Кажайев. Курмангазы: Кичиендай; Ксеи диман; Кобие шашике; Алауат; Сары арка; Кайран шешен; Баларван; Ак-сак кик; Кызыл хаим; Турмеден кайман; Боз шолак; Сарнижан; Перев-ский марш; Серпер

С32—12517-18

НОГАЙБАЕВ Алимраз. Не жаман, Куланды, Утай-ай (нар. песни); Той-дагы эл (Г. Курмангазы); Ак шоппан (Б. Бейкенов); Ак-Алинов; Дуриарас (нар. песни)

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

С60—12833-4

Р. МУСТАФАЕВ (1926): 1—6. Песни — 1. На сэн сэн (Б. Вахид-заде). 2. Шимехи (Х. Рза), 3. Севинди Нахидан (Х. Рза), 4. Ашыг мах-ныш (А. Асленов), 5. Сачлары палаласын (Х. Рза), 6. Гезиклиг пиласы (И. Гейдари); 7—14. Из музыкальной комедии «Ахыры яхши олар» (либретто Р. Зека), 7. Песня Кимала, 8. Песня и танец Дильбар, 9. Пес-ня Наргиз, 10. Песня Наргиз, 11. Песня Кимала, 12. Песня Наргиз, 13. Ария Кимала, 14. Песня Кимала, 15. Ариозо Кимала, Молдиль Ахмедов (3, 4, 7, 10, 12—14), Шафита Касумова (8), Земфира Кудиева (9, 11), Эльмира Рагимова (1, 2, 5, 6)

С30—12579-80

БАГИР Мамед. Песни А. Тагиев: Азербайджан огрун, Элигим синам тофырам (Х. Бахши); Ель бахма (З. Раев); Гызгаг (Г. Муталибов); Вургулум мени (А. Мафтух); Сейид адишамы (Г. Гусейн-заде); Азэр-баджан ганджлары (Г. Аббасов); Кандимизин гедлары (Х. Бахши)

С32—12487-8

ГУСЕИНОВ Фархад (выступает ансамбль нар. инстр. Нар. Ганцевальские мелодии: Ирада; Ратсан; Дай-дай; Джефун

М32—41875-6

Ашур МАГЕРРАМОВ. Хандар в собесе, соп. на сазе Газизадзе, Ел ха-расина (музыка и сл. ашуга Х. Магеррамова)

С30—12615-16

МАМЕДОВ Гюль-ата. Ана Кюр (Дж. Джангиров — Р. Зека); Сэн сэн халым (А. Тагев — Н. Гасан-заде); Езуну гедизерм (нар. песни); Ге-шендилер (А. Тагев — Х. Бахши); Рева (Б. Каримов — Н. Гувхши); Ада-гза (Дж. Джангиров — З. Джибар-заде); Меним энгизлерим (А. Тагев — Т. Муталибов); Гад биедир (нар. песни)

М32—41873-4

АШУТСКИЕ ПЕСНИ И МЕЛОДИИ. Фархун Багирову халында махны, Эмир Асанову халында махны (муз. и сл. И. Гасанова) — ашут Н. Га-санов в собесе, соп. на сазе; Яных галми, Дубагит (муз. Р. Гейдари) — ашут Р. Гейдари (саз)

С30—12843-4

В. ПАКЕТУРАС (1928): 1. Может быть (А. Венцлова); 2. Фиданка (М. Вай-нштейн); 3. Прелюдия № 4 для канцелы; 4. Когда сады будут в цвету (П. Струвенес); 5. Моя коза; 6. Утренние колокольчики, песня для брасс-

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

КАТАЛОГ

не; 7. Утренние песни (С. Мил); 8. Баллада; 9. Вай, швети, швети; 10. Звенит, звучат колокола (обработка нар. песен); 11. Препитие для ансамб-ля струнных; 12. А ваш парекс; 13. На горце (обработка нар. песен); 14. Рождение дождя, соната-романс; Ирена Жукайте (1, 2), Толмача Жу-ранова (9, 10, 13, 14), Динчово Саломея (4, 5, 7, 13, 14), Янина Салимоне — канцелы (3), трю канцелы (8), ансамбль нар. инстр. — утергине (6, 11), марш нар. инстр. п/у Р. Адамидиса (7, 9, 10, 12—14) Заглав. по транслитации

С32—12619-20

СТРИЧКА Стасис (авторский). Словацкая полка (обр. Н. Радоль); Этеки (С. Палич); Русская фантома, Нидерландская танца (П. Фроссини)

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

С32—12613-14

ОРКЕСТР МОЛДАВСКОГО НАР. МУЗЫКИ «КОДРУ» (Г. Ореску), рус. Василий Асудлик. Корнута де ла Орхей (нар. песни, обр. В. Асудлика); М. Коуласса; Сырта де ла извоаре (нар. мелодия, обр. В. Асудлика); А. Жукуча (картина Батуца (нар. мелодия, обр. Ф. Падания) — Ф. Па-дани (нар.); Астия-хора хорелор (нар. песни) — Ж. Солоняру; Хора ши сырта (нар. мелодия) — К. Тихон (сопран)

С32—12819-20

ОРКЕСТР МОЛДАВСКОГО НАР. МУЗЫКИ «СТИКУШОР», рус. Василий Мота. Хора ши сырта (нар. мелодия, обр. Т. Борана) — Т. Боран (академ-ический); Дойна ши жок (нар. мелодия) — Б. Мота (таратор); Те кинтеу, Молдова динте, Фольк персе ка маина (нар. песни) — В. Гайтан; Батуца дин Фарадзень (нар. мелодия)

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

С32—12625-6

МУЖСКОЕ ВОКАЛЬНОЕ АНСАМБЛЬ ДИРЕКТОРОВ СОВХОЗОВ ЛАТ-ВИЙСКОГО ССР, худ. рук. Мара-Скряде, Ролина, пансеста мой калита (А. Жилинский — А. Элкене), На берету Муса (Г. Рамане — З. Лурас); Шесть маленьких бардавичков (нар. песни, обр. Г. Орделовского) — Солнечка М. Скряде; У. Адиекте (Э. Истерберс — Я. Гаварс) — солист Э. Адиекс

С12—12717-18

30 ЛЕТ ДРУЖБЫ С ТДР. Моей родине (Им. Калнинь — А. Элкене) — К. Заринь, хор им. Г. Калнинь; Хоральные прелюдии А. Веберзике (орган-ический); Демского концертино даял; Дерские шатом (Г. Орделовский) — духовой орк. «Рига» п/у Г. Орделовского; Города-побратимы (Р. Целуэ — Х. Хорман, перевод Ю. Брежнев) — вокальный и инстр. ансамбль п/у Р. Целуэ

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

М30—41937-40 (2 пластины)

НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР КИРГИЗИИ Карамолдо ОРДОНОВ (1882—1960), творческий портрет, текст Б. Атагулова (на киргизском яз.) — текст Т. Уралиев

Первая часть книги: Насыкрат; Кабаркан; Терме; Камбаркан; Жумалак ботой; Чон кербез; Келинтерган кеп туган; Сынган бугу; Кокый кетти; К. Орозов — комуз (архивные записи).

Вторая часть книги: Кобычарын комуз куту; Жою калыч; Козхоз камбарканы; Такмаз; Дунубе; Эл туган тыгчык; Бешик куту; К. Орозов — комуз (архивные записи); Ибарат Гус орк. нар. инстр. км. К. Орозова туу А. Джумахматов.

С10 — 12558-60

ДИРИЖЕР АСИНХЕ ДЖУМАХМАТОВ. 1. Ибарат (К. Орозоз); 2. Миникал (Т. Сатылганов); 3. Праздничная увертюра (А. Мамдыбаев); 4. Танец табушников (А. Мамдыбаев, А. Айталиев); 5. Сладкая каша (А. Оройдиев); 6. Кыргыз кошу (А. Калдыралиев); 7. Кызылдуу (К. Татас — А. Осмонов); 8. Толмундар (С. Жумапиев — Т. Кожомбердиев); 9. Таш сыра (С. Жумапиев — А. Исаев); 10. Кыргыз тоосу (А. Болонцов — Т. Тыныбеков); 11. Ак когучком (С. Жумапиев — Ж. Султаналиев); 12. Сени кутуу (К. Эралиев — Д. Джамалсартов); 13. Ак шоода болсом (К. Эралиев — Р. Куманов); 14. Жайгылды (К. Эралиев — К. Курманбеков); 15. Обработка А. Джумахматова (1—6); Парка Жалгасызова (7—10); Калынай Эралиева (11—14), самф. орк. Корнского телевидения и радио (1—6), струнно-смыч. орк. (11—14).

М30 — 41849-50

МУРАТАЛИЕВ Талат (комуз, кыбиз). 1. Тушу кузат (М. Куркенев); 2. Жаш кербез (К. Орозоз); 3. Кербезим (М. Куркенев); 4. Ибарат (К. Орозоз); 5. Чон кербез (Т. Сатылганов); 6. Таш будуку (М. Боронев); 7. Жаш толкун (С. Мелетов); 8. Топон шыңгарма (М. Куркенев); 9. Марш камбарканы (А. Оройдиев); 10. 11. Эм-дос, Топ, жылы (М. Куркенев); 12. Жорто журуш (С. Бекмуратов); 13. 14. Туган юм, Мурас (М. Куркенев); 15. Татылдар тоо (нар. мелодия); 16—18. Кош кайрак, Арман куту, Ат кетти (М. Куркенев); 19. Кошок юм (А. Мамдыбаев); 20. Бин юм (С. Бекмуратов). Исп. на комузе (1—9) и кыбизе (10—20).

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

С60 — 12789-90 3 гр.

ПЕЦИН А. ЭКИМЯН (1927). 1. Кенал ерт (Г. Сарьян); 2. Аутарак (В. Алазан); 3. Карусел (В. Терян); 4. Коуик, дарон, дарнас (Г. Экин); 5. Айренакан (Г. Сарьян); 6. Ничов нита тас (А. Сарьян); 7. Эвгения (Г. Сарьян); 8. Армянский сыру сер ми асени (А. Трашян); 9. Серне даву, хаукум (А. Трашян); 10. Ереван похонеров (С. Капутикян); 11. Ниц ур ке даронан (А. Сарьян); Арташе, Аветис (3), Беда Даронян (4, 7, 11); Георгий Миняев (1, 6, 8, 10), Раяна Мертчан (2, 5, 9).

С10 — 28325-6

ЛАРИН АРТАШЕС «Осенняя песня». Ай вард (А. Сопианов — А. Шаруян); Чови ерт (А. Мамлян — А. Шаруян); Нилз ми хидир (А. Мамлян — О. Туманян); Им вердан сев (Ю. Казарян — М. Акопян); Ашпан ерт (Р. Меликян — О. Туманян); Сеп авер (А. Теркман — А. Меликян); Кудр им налкис (Д. Казарян — А. Меликян); Ду-норд, екен ес (Н. Тааладе-рян — Дев); Арак ур ес (Н. Тааладе-рян — В. Терян); Орокас (нар. песня); Дав сман (нар. песня).

С30 — 12597-8

АЛАВЕРДЯН НАИРУИ. Оджаким (муз. и сл. Гусана Алавердян); Ерид иназ хачар (А. Экимян — А. Трашян); Павети павик (К. Аркекян — Г. Трашян); Песня о Степанакерте (К. Экимян — А. Трашян); Калкум ет, калкум (нар. песня); Верадир (В. Оксентян — В. Терян); Манис Асерайкан, Яма агачи (азербайджанские нар. песни) — не азербайджанском яз. Дав сман (нар. песня).

50

Музыка № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980 г.

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

С30 — 12841-2

АХМЕТЗЯНОВ Шамиль. Юрма кое (нар. песня); Зинур кулмак (муз. нар. — А. Рахатов); Чиле, Сибел чучем, Ал Зайнабем (нар. песня); Омытка-сем (нар. нар. — М. Хусенин); Хайкал-и-иркам (нар. песня); Сил калта-дусан (М. Музафаров — С. Ураискин); Нури, Оренбур кое, Сезен очен, дусар (нар. песня); Нор син безен урамнере (И. Шамсутдинов — З. Вали).

ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

С60 — 12787-8 2 гр.

ВИШНЕВСКАЯ Валентина. «Моя песня — моя жизнь». Марал прай о дром, песня из спектакля «Закон предков» (В. Радаполов — И. Хрустев); Кай мала кан-дуг (песня цыганских цыган); Жизнь (музыка и сл. Д. Вишневецкого); Кимо (нар. песня, обр. Д. Вишневецкого); Ванопо (муз. и сл. Д. Вишневецкого); Чедуга (нар. песня, обр. Д. Вишневецкого); Мэ дарага (старинная таборная песня); Ка мэ марав (нар. песня, обр. Д. Вишневецкого); Ту олавал (нар. песня); Пылак, пылак (песня молдавских цыган); Морошка (А. Фляковский — Н. Рубин) — на русском яз.; Раяган (песня цыганских цыган, обр. Д. Вишневецкого).

С62 — 12728-4

КВИК Георгий. Песня о прощании из спектакля «Горькая кровь» (нар. песня, обр. Г. Квика); Выход, песня цыганских цыган (обр. Г. Квика); Парина, песня испанских цыган из спектакля «Летит вишня» (обр. А. Козлакова); Палас, палас, шуготная песня из спектакля «Жиды да козляк» (муз. и сл. П. Жомужко, обр. Г. Квика).

МУЗЫКА НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

С82 — 12515-16

АМЕРИКАНСКАЯ СЕЛЬСКАЯ МУЗЫКА (American country music). Третья часть: Тяжелый молот — Мерд Гренне; Моя ботинки Джими Мартин; Скорый поезд — инстр. ансамбль; На окраине города — Док Уотсон.

С82 — 12407-8

АМЕРИКАНСКАЯ СЕЛЬСКАЯ МУЗЫКА (American country music). Четвертая часть: пластинка Я — пилот — Мерд Гренне; Диний цветок — Мейба Картер; Пышное ядро — инстр. ансамбль; Пыль или круг будет тесным — вокальный ансамбль.

М82 — 41869-70

ВОКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КВИНТЕТ «ФАРРОУТИЛЬЯ» Песня и мелодия Везалии (первая пластинка); Мама до кере, карнавальная песня (Ж. де Барро) — Жюльи Гюлард; Послушай, смейся (И. Курн); Чамарта, карнавальная песня (Д. Мелло); Суббота не даже «Конака-бия» (Д. Канкун).

М82 — 41871-2

ВОКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КВИНТЕТ «ФАРРОУТИЛЬЯ» Песня и мелодия Праздник (вторая пластинка); Кружевница (нар. песня в ритме «бонго»); Самба должна иметь пачебро (Т. Пива); Маревский погонщик, музыка (Д. Менесес); Попурри бразильских карнавальных песен.

Музыка № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980 г.

51

ПОЭЗИЯ. ПРОЗА. ДРАМАТУРГИЯ



М40 — 42013-18 (3 пластины)
Н. ГОГОЛЬ (1809—1852): Вий, повесть. Читает Б. Бабочкин

М40 — 41993-6 (2 пластины)

А. ГРИБОЕДОВ (1795—1829). А. ШАХОВСКИЙ (1777—1846). Н. ХМЕЛЬНИЦКИЙ (1791—1845). *Замужняя невеста*, вошедшая в двух действиях (автор композиции и песни Ю. Шаффер, музыка С. Алашкина). Варвара Вельдана — А. Казанская, Фекля Савишова — В. Деметрива, Карл Савиш — Ю. Козлов, Максим Барышкин — В. Шаинтер, Рая Савишова — Н. Назарова, Дорим — А. Кузнецов, Наташа — Г. Немолова, инстр. ансамбль цы С. Алашкина. Режиссер Т. Заборовская

М40 — 41941-6 (3 пластины)

В. ДЕТЬМАР. *Даване* — таиния. Множество спектаклей Гос. академ. театра им. Моссовета (заездом из антонского К. Раппорта). Постановка А. Эфрос. Барыш Кулер — Р. Пяст, Луис Кулер — Ф. Раневская, Джардж — М. Павлов, Нест — Н. Молчадская, Кор — Н. Соловьева, Роберт — Л. Евтифеев, Анита — И. Карашева, Рода — М. Терехова, Гервей — В. Силиков, Билл — А. Рыбачев, Левицкий — Б. Назаров, Миссис Левицкая — Г. Дятлова, Холлер — А. Пискарев, Хеннинг — В. Павлов, Доктор — А. Амоскин, в эпизодах — артисты театра. Ведущий — А. Эфрос

С42 — 12173-4

В. КУЗНЕЦОВ (1892): «Баллада о глупых», стихотворения: Баллада о глупых. Открытие мира: Сибирская сажа. Я скажу парням угасенным: Утрение, беседа с Уолтом Уитменом; Не сложилась любовь, как неслучилось. Правда об Атлантах; На Певе живешь — островитянин...; Любим. Читает автор

М40 — 41885-8 (2 пластины)

Н. ДЕСКОВ (1831—1895): *Левша*, телефильм (автор сценария и режиссер М. Яшин). От автора А. Головин, Раскочка М. Яшин, Левша — И. Козлов, Платон — В. Герасимов, Александр — В. Ливанов, Николай — В. Ливанов, Граф Кисельбург — Н. Рогозин, Старый оружейник — А. Шапкин, Чернышев — А. Лодыкин

М40 — 42049-52 (2 пластины)

Б. РУШЦА (1864—1938): *Автобиография* (аудиокассеты композиции С. Балашов). Читает С. Балашов

С40 — 12445-50 (3 пластины)

А. ОСТРОВСКИЙ (1823—1886): *Светлота*, рассказы сказки в четырех действиях с прологом (музыка П. Чайковского). Ведущая — В. Новик, Верна — С. Мазур, Мороз — Ю. Аверин, Светлота — С. Кузнецова, Леш — Н. Прокофьев, Пель — Е. Герасимов, Бобаль — А. Назаров, Бобаль — Г. Виноградова, Кулава — Т. Васильева, Мухомор — В. Корол, Мураш — А. Аветикян, Бермута — Ю. Милуш, Царь Берендей — С. Токмечев, Елена Прекрасная — В. Ахунджян, Отрок — М. Шаинский, артисты московских театров: песни Лейла — Л. Симонова (испол. Симонова), песни Брюс — Ю. Есенин (тенор). Большой хор и симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио Л. Прохорова

М40 — 42047-8

И. СЕЛВЯНСКИЙ (1899—1968): «Берег ильменского острова», стихотворения: Вьюг, Туман, Цветные стекла. Автопортрет: Красное море; Цыганский вальс на гитаре; Цыганские ритмы; Цыганская, Ехали ка-зачки...; Из поэмы «Вальс-византизм»; Вступление к пьесе «Утка — белый медведь»; Песня бабки из трилогии «Орда на пеще носящих»; Охота на пер-лу; Читается стихи: Севастополь; Гимн женщине; Гудибер; Жена. Читает автор

С40 — 12539-40

ПО СОЛДАТСКИМ ДОРОГАМ. Литературно-музыкальная композиция А. Покровского. Читает и поет А. Покровский, инстр. ансамбль цы А. Цедковского. Режиссер Э. Берник

С40 — 12527-8

СТРАНИЦЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Вальс, отрывок из оды, Цыганская пьеска. *Шуточное желание* (Г. Державин). Вечер, отрывок из эпитафии, Перчатка, из Ф. Шиллера (В. Жуковский); Брожу ли в ладьях улит шумных, Потасю дневное светило, Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит (А. Пушкин); И случайно и грустно, Я не унываю пред тобою, Тучи, Поэт (М. Джероним); Я встречаю вас, Последняя любовь, Из края край, из града в град (Ф. Тютчев); Шепот, робкое дыханье, Если б в сердце, Какое счастье, Благословная ночь, Я пришел к тебе с приветом (А. Фет). Читает В. Дарюсов

М40 — 41889-92 (2 пластины)

ЧИТАЕТ АНТОН ШВАРЦ (в двух частях, вторая). Евгений Онегин, фрагменты первой главы и «Письма Онегина» (А. Пушкин); Под-тава, фрагменты поэмы, К. Чаадаев, Потасю дневное светило, Зима до-рога, Веса, Дорожные жалобы, Звонче утро, Я памятник себе воздвиг не-рукотворный (А. Пушкин); Персей и Андромеда, Светиль, Цыганская пьеска (Г. Державин); Веса (Э. Ветеринский); Внимательное отношение к взо-данию (В. Маяковский); Владимир Ильич Ленин, фрагменты поэмы (В. Ма-ковский); Менуэт, россказ (Л. де Мопассан); Самое неповторимое, сказка (Г. Х. Андерсен). Архивные записи. Составитель О. Уткина

ЗАПИСИ НА РАЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На казахском языке

С40 — 12673-6 (2 пластины)

А. ИСМАИЛОВ (1922): Шыңгермес Шығайбай мен Алаш-Косе, спектакль Казахского театра молодого зрителя (музыка К. Кумисбекова). Режиссер А. Искандер

С40 — 12679-80

АШИМОВ Асаная (творческий портрет). Вступительное слово А. Сулейма-нова. Фрагменты спектаклей Казахского гос. академ. театра драмы им. М. Ауэзова: Жат еде (К. Мухамеджанов); Еллик-Кебек (М. Ауэзов); Дон-Жуаньян думаны (М. Фриш, перевод А. Кайыпбаев); Коктобедеги кездесу (Ч. Айтматов и К. Мухамеджанов); Абай (М. Ауэзов); Танты жан-теңік (К. Исхак); Ренкиор (Н. Гоголь, перевод М. Ауэзова); Коктемеде кеңер, отрылок из повести (М. Мамайтбай). Понимательный текст читает Ф. Шарипова

C42—12491-2

А. АМБРАСАС (1947—1970): Стихотворения — Остановись, мгновенье: Рубинзон Крузо; Прохаживайся тут; Осенний лесок; Вспыхиваешь в ночной зной; Гимн любви; Не будем спориться: Каплей голубей; Когда корабли уходят; Рыдает желтый лесок; Подари мне свою улыбку; Читает Р. Ривисяйтис

C42—12623-4

С. ГРЮДА (1943): Стихотворения — Тоска роз; Трехстронное июньской ночью; Айс расстая; Хотел проститься с е. токийской; Луна — серебряный иней; Музыка В. Куталявса (из квинтета «Часы прощания»); Читает Н. Габ-женис; Видновский квартал; С. Шидинскас (гитара)

M42—12043-4

А. АУЛАВИНУ (1942): Стихотворения — Песня богота (I и IV); Феникс (I и III); Я не знаю: Семь стихотворений из собрания «У меня даны сп-ва» — Часы за мною; Не прерывай меня; Ушла я из нашего города; Не забывай меня отсюда; Как черствеет душа; Кружоворот воды в природе; Дорогое имя; Читает катор

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



C51—12805-6

И. ДУБРАВИН (1959) и Д. ЗАНОВСКИЙ (1947): «Красный, желтый, зеленый», веселая кантата (текст В. Суслова). Выдающаяся группа «Веселый, веселый хор Ленинградского телевидения и радио, солисты: Елена Козлова, Татьяна Шумякина, Илья Шумяцкий, Аня Иванова, Андрей Вайнов, Дима Теремов, хористы С. Гребков, эстрадно-симф. орк. Ленинградского телевидения и радио п/с С. Горюченко

C50—12503-4

Е. ЛАРИОНОВА (1952): «Муза-юношечка», симфоническая сказка (стихи К. Чуковского). Читает южовские школьники, ансамбль солистов, Академ. симф. оркестра МТФ п/с А. Корнеева. Режиссер В. Тираспольский

M50—41915-16

В. МУРАШЕВИЧ (1908—1970): Десять музыкальных картин — Наступила осень (М. Садковский); Девочка вышла на волю (В. Викторов); Бродят по-рози (М. Садковский); Четыре матрешки (В. Северини); Облака, ручьи, Апрель; Сны неслотропы; Последней знаменит счет; Понорское лето (М. Садковский)

В. СОКОЛОВ (1908): Где отдыхает день; девять хором (М. Садковский) — Где отдыхает день; Ожидание весны; Выступок; Летние рифмы; Забыло лето сдать дела; Что умеет осень; Райная; Замкая шудя; Звонки; Переделочка (обр. белорусской нар. песни); Ты не стой, не стой, колодец; Пойду ль я (обр. русской нар. песни)

C52—12595-6

Д. РУБАШЕВСКИЙ (1931): «Зарявасту, зима-зима-зима», сонета (стихи Е. Александровой); Красавица-Зима; Мороз-художник; В зимний праздник;

«Мелодия» № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980.

бурый Мишка все подарили; Песенка про каток; Пушистый конь; Лягушка прогулка; Садится и кидается группа балетного детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. В. Попов, инстр. ансамбль «Балетная» п/с В. Курявичева

C50—12493-4

В. САВРЛБЕР (1934): «Я и мама», музыкально-литературная композиция. Автор текста А. Левинсон; текст — Выходит девочка из дома (М. Тинч); Я и мама (О. Дрозд, перевод Г. Сатра); Алма (З. Гиневик, перевод М. Куринов); Юда (О. Дрозд, перевод В. Захаров); Тишина (Ю. Коринел); Настоящий друг; Вот бы стать мне, друзья (М. Пазиковский); Сюди, Еси б я стал королем (А. Милл, перевод С. Маршак); Подарок (В. Давид); Саница (Ш. Вержиля, перевод И. Мазнина); Когда я вижу дочь свою (Ф. Ибанон); Оди и Живия Рождественские; инстр. ансамбль; Режиссер В. Смирнов

C50—12847-8

И. РАУШЕНКО (1932): «Зайка-пестальон», музыкальная сказка (инсценировка М. Аленберг); а. лесок Г. Феде; драматическая А. Вухольца); К. Румянова; О. Азурин; А. Левинсон; Л. Шимидов; В. Тютин; А. Вайра; В. Толкунов; Л. Рубаков; К. Смирнов; В. Абдулов; Ж. Рождественский; ансамбль «Мелодия» п/с Г. Таранова; Режиссер М. Аленберг

C52—12781-2

ВАНЮШКА И ЦАРЕВИНА, Русская нар. сказка (инсценировка Е. Ларонского, музыка С. Тютин); В. Якут; Г. Шахт; Н. Власова; С. Михайловский; О. Великанова; инстр. ансамбль п/с В. Желанова; Режиссер Е. Давидов

C52—12779-80

ЗАНУ И ЕЖ, Немецкая нар. сказка (инсценировка Е. Петровского, музыка С. Тютин); В. Якут; А. Воробьев; Л. Гильов; С. Михайловский; инстр. ансамбль п/с В. Желанова; Режиссер Е. Ларонский

M

M52—41919-20

КАК ЛИСИЧКА БЫЧКА ОБИДЕЛА, Сказка народом тайя и тушеры (пересказ Ва. Голдере и Г. Свиреда); Как лисичка бычка обидела; Рыбка упряжка; Медведь-пастух; Добрая лисичка; Ленивая птичка; Мышка; Читает Р. Галт

C52—12773-4

КУРОЧКА КОРОЛЕВА, Испанская нар. сказка (инсценировка Ф. Шейна, музыка С. Владимировского); Г. Тютин; Е. Красноводова; В. Голдере; Р. Фидел; В. Абдулов; И. Берг; Ф. Шейн; С. Владимировский и С. Делибаш (дуэт гитар); Режиссер Ф. Шейн

C52—12825-6

МИШЕР И МИСИС УКУС, Английская нар. сказка (инсценировка Е. Ларонского, музыка С. Тютин); Д. Якут; М. Андреев; В. Власова; С. Михайловский; Н. Оган; Г. Шахт; А. Тютин; В. Тютин; инстр. ансамбль п/с В. Желанова; Режиссер Е. Ларонский

«Мелодия» № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980.

С30—12613-14

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ГОРОДЕ ПОЮЩИХ СВЕТОФОРОВ. Музыкальная сказка (текст М. Азова и В. Михайловича, стихи М. Азова, музыка М. Дунаевского, инструменталка Д. Атомына).
3. Герц: К. Руминов, В. Гоцман, детский хор п/у А. Ильина, доальный ансамбль «Коробейники», ансамбль «Мелодия», худ. рук. Г. Гариный, ди-режёр Д. Атомын. Режиссёр М. Айзенберг.

С32—12783-4

УМНЫЙ МАЛЫШ. Вытягивая вар. сказка (инсценировка А. Лав-ского, музыка С. Токман, В. Якут, Л. Огар, А. Вильям, М. Андреев, С. Михайловский, А. Табачников, инстр. ансамбль п/у В. Жезакова. Ре-жиссёр Е. Таровский.
Пластины из серии «Сказки народов мира»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

на казахском языке

С32—12851-2

«ВЫЗ ОМИРДИН ГУЛШИМ» (песня). Ленином бигемиз (И. Нусуп-баев — Х. Ергалев), выз омирди гулшима (А. Байгусов — А. Дулкенов), май жыры (И. Нусупбаев — Н. Алимкулов) — Л. Уалков; Достык (И. Ну-супбаев — Е. Елюбаев) — А. Жолдыбеков, Жасаймыз биге Лениним (Р. Нусупбаева — К. Жуматаев), Кызыл жалау (И. Нусупбаев — Ж. Садыков). Выз балдыртан (И. Нусупбаев — К. Жуматаев) — вокаль-ный ансамбль школы-интерната № 4 г. Айма-Ате

С32—12853-4

«КОНЫРАУ» (песня). Конаурау (И. Мендигалиев — Н. Алимкулов); Жол жыры (Ш. Калдыков — Т. Молдагалеев); Батыл ата (А. Байгусов — К. Толдыбаев); Ак тайлак (А. Есмаев — А. Дулкенов); Кушук пен ко-белек (Л. Хамиди — Ш. Мухамеджанов); Муз айлынында (О. Байдыл-даев — А. Тажибаев); Жандыр (Т. Базарбаев — К. Ыдырысов). Поэт З. Койшымбетов; Н. Атаева (ф-но)

С32—12855-6

«ПИОНЕР СЕРТИ» (песня). Акылшым мугалим (К. Куатбаев — А. Дулкенов); Космонавт болдым (С. Мухамеджанов — Ш. Мухамеджанов); Ленин отырарта (К. Куатбаев — А. Дулкенов); Отан күнеліне (О. Байдылдаев — К. Аманжолов); В. Карматов; Бакыт келін Лейли (О. Байдылдаев — К. Аманжолов); Пионер серти (О. Байдыл-даев — М. Алимбаев); Жазғы саяхат жыры (К. Куатбаев — М. Алим-баев) — З. Койшымбетов

на киргизском языке

М50—41947-8

АТАДАН КАЛПАТ ТУУК. По рассказу Ч. Айтматова (инсценировка Б. Карагуловой), И. Райымкулова, И. Исмаилова, С. Уметалиева, Т. Уралиева, В. Насыров и др. Режиссёр Т. Уралиев

на латышском языке

С32—12799-802 (2 пластины)

3. ЛОРЕНС (1949). Песни на сл. Я. Османиса — 1. Курнесис; 2. Лето; 5. Сон зайника; 4. Ангелсин; 5. Протуга; 6. Куда сползёт сползник;

«Мелодия» № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980 г.

7. Хромая скамья; 8. Колыбельная; 9. Горюжанка; 10. Вопрос; 11. Ити-ринь; 12. Замокоток; 13. Радость; 14. Непутевенная песня кузнечика; 3. Лоренс (14); И. Писин (5, 8); А. Рафелдас (10), К. Эрде (11); детская вокальная студия, худ. рук. И. Вейнберга, ансамбль «Мелодия» и мелодия (1—3, 14), «Хрустальная» (6, 7, 12, 13), «Улица» (4, 9); инстр. ансамбль п/у З. Лоренса

С32—12627-8

ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ «ДЗЕЛУЗИТЕ», худ. рук. Дайна Мартинсонс. Нар. песни: Как цветет маха (латвийская) — Зигда Мартинсонс; Два белых выписки (литовская); Яблочко (эстонская); Не забудь улаживать (поль-ская); Весна пришла (румынская); Зима пришла, Снежинка (индийская); Через мистика (чешская); Чаруши, Веночек, Танцуй с нами (венгерская)

С32—12629-30

ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ «ДЗЕЛУЗИТЕ», худ. рук. Дайна Мартинсонс. Зайчик (Л. Гарута), Бегемот Мартинсонс; Два белых выписки (Л. Дамбис — 7, Пеняинс) — Саша Вилеуши, Песенка Незнайки (Инд. Калдинь) — Фарха Стаде, Прележный опорохник (А. Жилинский — Д. Райнбер-Земка-ре); Кот усталый (З. Силья — В. Лоренс) — Ирина Слютивая; Песенка о картошке (И. Салде — В. Лоренс); Песенка Буратино (А. Экайя) — Эдгарс Линде; Малиновая свинья (А. Калдер — сл. вар.) — Ирина Слютивая и Кристина Юроне

на литовском языке

С32—12489-90

В. ПАЛЬЧИНСКАЙТЕ (1944): «В-селевая грядкая, схи (музыка С. Шеруолса); Сказка дождика; Корзинка осени; Песенка отруба; Мор-ковка-озорница; Как картошка разговаривала с бураком; Помидур; Горохо-вый домик; Луковина; Пустая капуста; Корзинка осени. Читает Э. Янукте; С. Шеруолс (ф-но)

С32—12803-4

М. СЛУЦКИС (1928). Салони аиста, сказка. Читает В. Юркунас

С32—12621-2

П. ПИРИКА (1909—1947). Сказка о петухе. Читает Э. Янукте; Похот Б. Гринялавичюте, хор Вильнюсской средней школы искусств им. Цюрайниса

на татарском языке

С32—12657-8

А. АЛИШ (1908—1944). Сказки — Серотмас урдас; Аорыгалин ая; ашар, булентина буре ашар; Чумкар белан тукар. Читает Р. Шаратов

С32—12655-6

Р. ЕНИКЕВ (1937). Создат булдым, вокальный инст. (сл. З. Дарзаман-ва). Поет А. Загидуллин; Р. Еникова (ф-но)

М51—41951-2

Т. ТУКАЙ (1866—1913). Сказки в стихах — Шурале; Су анасы; Кужа безан сары хыялы; Пар ат; Карматч; Кызыл шакерг; Ай хам колш; Туган тел. Читает А. Шакунов

С32—12703-4

ХОР КАЗАНСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ им. А. АЛИША, рук. Валдислав Дуванков, дирижёр Фарда Газизова, Канкай ула — Бахтияр (М. Юр-дин — И. Юсеев); Яшь жамилчигер жыры (Р. Якин — М. Хусеин); Пионер-дар марши (Р. Якин — М. Маунов)

«Мелодия» № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980 г.

ХОР ЛЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ШКОЛА № 5 г. КАЗАНИ, рус. филарм. Форм. **Полон жыр** (А. Ветрулин — Л. Зайниев); **Полон жыр** (Ф. Ахметов — Р. Валиев); **Табигат балалары** (М. Ягудин — Р. Валиев); **Юл жыр** (Ф. Ахметов — Р. Миндильев).

На узбекском языке

MS2—41861-2

М. АГЗАМ (1936): Эрк куш, стихи. Читает автор

MS2—41867-8

Н. АРИФДЖАНОВ (1932): Бахти болаш, стихи. Читает автор

На эстонском языке

CS0—12525-6

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. Музыкальный спектакль (музыка Х. Хандлер, сценарий М. Угил). Х. Хандлер, М. Исаев, М. Соомар, Р. Агуп, артисты Эстонского республиканского кукольного театра, театр ансамбль п/у Х. Хандлера. Режиссер Р. Агуп

CS2—12790-6

УЧИТЕЛЬ СЛЫШАЛ МУЗЫКУ (шестая пластинка). Р. Кайро. Сюжет из «Ирис в оперу» (Л. Турган) — третья, четвертая, шестая, восьмая, девятая, эстонского телевидения и радио п/у Э. Нейстер, Тос. симф. орк. Эстонской ССР

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА



CS0—12731-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «АКВАРЕЛИ», рус. Александр Тараконский. «Солнечный путь в моем сердце»: 1. Наше лето (Б. Рычкова — Л. Дербенев); 2. Лесная (Ю. Савицкий — Е. Евтушенко); 3. Длинная волна (Н. Жемчужный — С. Красиков); 4. Длинная (Б. Байкара — русский текст Н. Ретинав); 5. Ладья (С. Кондаков — Х. Аугапкокс, русский текст Б. Иурвалли); 6. Мальчишка (Б. Добрыня — Д. Татимон); 7. Мамало (Л. Хангун — С. Ретинав); 8. Сувенир (Л. Рысоль); 9. День за днем (С. Вильямс — Р. Костанович); 10. Живя, мой мир (Е. Вачуцкая — А. Десука); 11. Солнечный путь в моем сердце (С. Уандер); 12. Такую жизнь (Хески — Л. Байзон). На английском (7—9, 11, 12) и польском (10) яз.

CS2—12735-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА», рус. Павел Савошкин. Люба-любов (А. Байер — К. Зигфрид, русский текст В. Харитонов); Уютное лето (Л. Жак — русский текст В. Лугового); Школьная пора (С. Уандер — русский текст В. Харитонов); В последний раз (Р. Родин — В. Томе, русский текст В. Лугового)

CS2—12505-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ. Ветер шумит (Р. Матюков — А. Монастырь, О. Писажевская); «Веселые ребята»; Веселует (Р. Матюков — В. Харитонов); «Метрополитен»; Твой поезд ушел (Р. Матюков — А. Жигурев); «Орфей»; Сбудется моя мечта (Р. Матюков — Л. Усанов, А. Шибанов) — «Здравствуй, песня»



С60 — 12725-6

ГЕРМАН Анна (Полуша). Невеста (В. Шанский — М. Рабинвич); Письмо солдату (В. Минер — Л. Епанова); Веста (Музыка и сл. Л. Иванова); Ах, как мне жаль тебя (Л. Алленберг — С. Фогельсон); Друг детства (В. Зубок — Л. Галковский); Реченька туманная (Э. Кайко — Л. Поппер); Выдоху оленя и на дороге (Е. Шакина — М. Дерманов); Снова ветка качулась (Я. Френкель — И. Гоф); Сумерки (И. Якушев — Л. Озанин); Горы, горы, моя звезда (П. Булахов — В. Чурсенский); Аве Мариа (И. С. Бах, Ш. Гунд) — на латинском яз.

С62 — 12471-2

ГОЛОВИН Евгений. Навсегда (Р. Майоров — И. Рачник); А любовь рано была (И. Якушев); Я. Гальперин; Старый костер (А. Морозов — Л. Дерманов).

С62 — 12571-2

ЖАЗ-ОРКЕСТР КЛАПЕДСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ТООС КОНСЕРВАТОРИИ ЛИТОВСКОЙ ССР, дирижер Грание Норвич. Деревянные палочки, элетра (Э. Пудюнас) — концерт старинной жаз-оркестра; Традиционный дискант; Дискант на тему Б. Флиса.

С62 — 12697-8

ДРИЦКАЯ Елена и КРИВОНОС Виктор. «На тихой лудочке любви»; Гроза о мире, На тихой лудочке любви (С. Беневиц, обр. В. Брозко — Т. Калинин).

С62 — 12611-12

КАЛДАЗОВА Ларса. Поляны-грады (В. Матюков — В. Дешенко); Старинная уния; (Э. Каванаров — М. Анурин).

С60 — 12465-6

КИКАБИДZE Вахтанг (на грузинском яз.) «Полна сердце поэта»; 1. Пола сердце поэта (А. Ованов — Н. Арешидзе); 2. Ты сама ко мне пришла (Т. Каландадзе — П. Грузинский); 3. Куда ушли вы, молодые годы (Н. Адишвили — В. Горадзипидзе); 4. Выбирал, что хочешь (Т. Цабалдзе — П. Грузинский); 5. Песня рыбака (Т. Канчел — П. Грузинский); 6. Ища друга (Т. Цабалдзе — П. Грузинский); 7. Шуточная песня (Т. Каландадзе — П. Грузинский); 8. Ветер (В. Азаришвили — Л. Гвицанишвили); 9. Купите землю для цветов (К. Цабалдзе — Ш. Нишванадзе); 10. Во всех красавице я влюблен (Т. Цабалдзе — П. Грузинский); 11. Когда любил, ты (Т. Каландадзе — Т. Гвицанишвили); Вокальное-инстр. ансамбль «Орбаз», худ. рук. Вахтанг Кикабидзе (1—5, 8—10).

С62 — 12469-70

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КРАСНЫЕ МАКИ», рук. Ватерей Чуменко. Скажет леблонка (Л. Тухманов — В. Харитонов); Любят друг друга (А. Шулга — Л. Дербенев); Всю, что было (В. Добрынин, В. Крегов — И. Шедерган); У меня бесконница (В. Добрынин — М. Рыбинский).

С60 — 11769-70

ЖАЗ-АНСАМБЛЬ ир Олега КУПЕНКО: Олег Кушенко (саксофон-альт); Владимир Анохин (бас-гитар); Вячеслав Литвиненко (гитара); Вячеслав Султанов (ударные); Семен Липкин (федер-пиано); Поселение, Конфракты (О. Кушенко); Около полуночи (Т. Моис. обр. О. Кушенко); Калейдоскоп, сюита (О. Кушенко).

60

Мелодия № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980.

С60 — 12439-40

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДИСКИДЕНТ. Горный корнет (Л. Харин); Длинная блуза (Дж. Холмес); Развлекатель (С. Демидов); Близ Толстого поля (Дж. Оливер); Джаз-оркестр на бау (Н. Ла-Рока); Карело-финская поляна, молаксие мелодии (муз. кар.); Когда святыне маршируют (муз. традиционная); Парад на улице Южного ополчения (В. Хатлар); Охота на тигра (Н. Ла-Рока); Обработка коллективная.

С60 — 12507-8

ДЕШЕНКО Лев. «Пять жемчужин»; Родная земля (В. Добрынин — Л. Дербенев); Была беда (О. Назаров — И. Шедерган); Нашились письмо (В. Добрынин — М. Рыбинский); Былел (А. Мажуков — В. Харитонов); Заключены круг (М. Минке — М. Рыбинский); На минуту покоя (В. Добрынин — Л. Дербенев); Горький мед (О. Яценко — В. Цабалдзе); Где же ты была (В. Добрынин — Л. Дербенев); Бела вишня (Н. Желтоский — С. Красиков); Пригласение земли (Д. Тухманов — Р. Рождественский).

С60 — 12521-2

МАРТЫНОВ Евгений. «Еврейский Мартынов» поет свои песни; У Есина дель рождения (А. Демидов); Свадебный вальс (Р. Рождественский); Трава, лебедя (Н. Добрыняков); Прости (А. Демидов); Ах, как хочется выдохнуть (А. Демидов и А. Пьянов); На качелях (О. Талкицкий); Верю и тебе (А. Вознесенский); Скажи мне, милая (В. Харитонов); Наталья (А. Демидов).

С62 — 12432-8

МАРТЫНОВ Евгений. «Еврейский Мартынов» поет свои песни; Лето и зима (А. Демидов); Свадебный вальс (Р. Рождественский); Ах, как хочется выдохнуть (А. Демидов и А. Пьянов); Песня о моей любви (С. Островной).

С62 — 12707-8

АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ», рук. Георгий Таранен. Танцевальная музыка советских композиторов; Старый будаар (Ю. Савельский); Вечерние истории (В. Терентьев); День добрый (Э. Бикни); Сновидение (Н. Минх).

С62 — 12431-2

МУСТАФА-ЗАЛЕ Эльва. Азербайджанские песни (обр. В. Мустафа-Зале); 1—3. В саду, Чернобровый, Ты красавец (нар. песня); 4. Карне гала (С. Рустамов — Э. Джабиров); На азербайджанском яз. (2, 4).

С60 — 12441-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ОРБАЗ», худ. рук. Вахтанг Кикабидзе, муз. рук. Теимураз Мегриели-Мушхели. «В старом Тбилиси»; 1. Кто поймет мою песню (муз. нар. обр. И. Кецакмадзе, сл. Нерис Гурджи); 2. Песня рыбака (Т. Канчел — П. Грузинский); 3. Паросмани (Н. Гвицанишвили — Л. Асатияни); 4. Лучшее бы мы не встретились с тобой (муз. нар. обр. И. Кецакмадзе, сл. Нерис-Гурджи); 5. Песня о Метехи (В. Азаришвили — П. Грузинский); 6. Куда уходит моя любовь (В. Азаришвили — М. Цабалдзе); 7. Ветер (В. Азаришвили — Л. Гвицанишвили); 8. 9. Кесел джал, брожу по улицам с тобой (Грузинские нар. песни, обр. И. Кецакмадзе); 10. Навсегда старому невеста (Т. Цабалдзе — Л. Гвицанишвили); 11. Память о ге-солдате Нани Бреведзе (Б. 10, 11); Вахтанг Кикабидзе (2, 7).

М60 — 41863-4

ОТС Георгий. 1. Песня об улюбле (Музыка и сл. Ч. Чапина); 2. Протуака (А. Джок — Т. Кан); 3. Путь и день (Музыка и сл. К. Пуртсера); 4. Олимп.

Мелодия № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980.

61

я лова (Х. Норред — М. Гордзон); 5. Когда настала ночь (И. Ф. Кувче-
С. М. Дюне); 6. Невозможно (музыка и сл. С. Адиби); 7. В предни-
и (Д. Таркин — Н. Вашигтон); 8. Митохондрия (музыка и сл. Р. Деллини);
9. Накануне (А. Жирюль — К. Тугел); 10. Ветер бурей налетает (Г. Хо-
нит); 11. Ты всегда прекрасна (Х. Дюне — 9. Рексфорд); 12. Песня китов
(М. Дюне — Д. Дарсон). На эстонском из эстонских текстов: Х. Кармо (1 —
7), 2. Кумар (2, 10), И. Марена (12), И. Ортс (8), А. Ортс (11).

М80 — 41865-6

ОТС Георг. 1. Неблагоприятное сердце (С. Кардиззо — Р. Кордигеро);
2. Выбегавший солдат (2. Кавини); 3. Не говори (Л. Бискарри); 4. Дитя
для тебя, Лючия (4. Бискарри — В. Керулини); 5. О любви ты пом, Мария
(4. Бискарри); 6. И так все началось (С. Маркетте); 7. Огненные листья
(Ж. Кома — Ж. Превер); 8. Старая музыка (М. Филипп-Жерар —
Ж. Лант); 9. На рассвете (М. Филипп-Жерар — Ф. Моно); 10. Песенка
французского солдата (музыка и сл. Ф. Теллер); 11. Последний возмущик
(Ф. Маран); 12. Ночь в Париже (французская песня); 13. Большие буль-
вары (В. Гланбер — Ж. Лант). На эстонском (1 — 3, 5, 6, 8 — 13),
итальянском (4) и французском (7) яз.

С60 — 12727-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПЕЩЕРЬЯ», рус. Владимир Мухомов,
Гусляр, поэм-песенки по произведениям Яны Купальи «Курган» (И. Дюне-
нон) — на белорусском яз.

С60 — 12683-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА», солистка Анто-
нина ЖАКОВА, рус. Виктор Бекштейн. Прекрасный день (музыка и сл.
М. Голдсборо, русский текст В. Харитонов); Не сегодня — завтра (В. Бек-
штейн — В. Харитонов); Твой шаг (Е. Марин, Паламачин, Мастер —
русский текст И. Козановского); Сер Дюк (С. Уайлер) — на английском
яз.; Заспелый час (Н. Богословский — М. Пилипосский); Прощу тебя (Б. Рас-
ков — И. Шаферан); Письмо (С. Муравьев — Е. Належдин); Вот и все
13. Вештены — В. Харитонов); Прощальный тост (М. Малеери, Ж. Ре-
нар — русский текст И. Козановского); Ты мне больше не зови (В. Бек-
штейн — И. Козановский).

С60 — 12677-8

ОРКЕСТР пн. Вальдо де Жос РИОС (Мексика).

«Болшебная музыка Вальдо де Жос неслась. Все говорит
за то, что «Полночный ковбой»; Жан: Кален дожда продолжают падать на
моего голову; Никитя: Что-то; Венеря: Сахар; В твоей голове встретились мель-
ницы (из к/ф «Дело Томазо Крайса»); Твой дом; Я тебя люблю; Птица
завернула; Я никогда не полюблю январь.

Настроено по звуковым файлам Нисахос (Мексика)

С60 — 12183-4

ПОЛЯРЬ София. «Толчок тебе»; 1. Мелан Иван (волгарская нар-
песня, обр. М. Долган); 2. Вечня (М. Долган — А. Стрыгалю); 3. Эхо
твоих шагов (В. Ивасюк — В. Валяк); 4. Дни пылали мне (В. Газарян —
Г. Георгиев); 5. Дорога (музыка и сл. Б. Киселев); 6. Черешневый тай (Л.
Дуковский — В. Стрельных); 7. Обычная история (Ю. Савицкий и
И. Шедеран); 8. Только тебе (О. Фейлиман — Р. Рождественский);
9. Верь мне (Н. Калла-Тодорович — Ш. Петрак). На молдавском (1, 2, 9)
и украинском (3, 5, 6) яз.

С60 — 12369-70

ПОЛЯРЬ София. Ролина моя (Л. Ткаченко — Р. Рождественский); Чайна
над водой. Огний дом (Е. Марганов — А. Деметтер); Октябрь (Л. Ткач-
ко).

62

Мелодия № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980.

нов — А. Кимиталь); Притяжение (Ю. Саувацкий — Е. Евтушенко); Зима
(А. Изотов — С. Геруанова); Я вернулся (Б. Ратчин — В. Дубовин); Про-
тада в силе (В. Ивасюк — В. Стрельных) — на украинском яз.

С62 — 12797-8

АНСАМБЛЬ «РЭ» (Эстонская ССР): Данус Ныгист (гитара), Маркус
Калпе (клавишные инструменты), Урас Аллдор (вокал), Прийт Кувбер
(бас-гитара), Иво Варгус (ударные). Север, юг, восток, запад... (9. Не-
гисто — Ю. Вейлини); Мокшица (М. Калпе — Х. Рундхал); Улитка (М. Кат-
пел — Ю. Вейлини); За отрядом — Ныгист — Ю. Вейлини). На эстонском
яз.

С62 — 12361-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «СИНЬЯ ПТИЦА», рус. Руберт и
Михаил Рыбинские. Пролетка (В. Добрынин — В. Кетов — В. Анд); Золотая
весна (В. Савенко — Л. Фудал); Я ухожу на Север (Р. Рыбинский — С. Ка-
минский); Не мни локон, терние (3. Вайкин — И. Шаферан).

С62 — 12479-80

СТАКЕНАС Вирис (на литовском яз.). Песни о детях, жизни, любви, Бат-
лада о природе (муз. и сл. В. Стакенака).

М82 — 41911-12

ТАРСКАЯ Эвизил. В старом саду (О. Строк — С. Степанова и А. Маньяно-
ва); Гадание, артефактная песня (Маркус — русский текст В. Ростоцкий);
Лесная, лирическая-песня (П. Фурмен — Б. Тимофеев); Лирическая песня из
к/ф «Сердца четырех» (Ю. Милотин — Е. Деметровский); Зависа 40-х го-
дов.

М80 — 41877-8

ТЕННОСАДР Калмер (на эстонском яз.). 1. Кто меня слышит (Х. Мере —
сл. ир.); 2. Аисты (Я. Фрейфельд); 3. На безымянной ноте; 4. С чего на-
чинается Родина (В. Баскер); 5. Город моей молодости (белорусская нар-
песня); 6. Солнце заходит (Т. Карки — Х. Кармо); 7. Скажи ей (Р. Фалько);
8. Валес (О. Франкер); 9. Четвергистский калмер (Х. Вуд); 10. Я твой
(А. Сарматто — Х. Кармо); 11. Как и прежде (Т. Карки — Х. Кармо);
12. Маленькая линия (К. Куува — К. Киверту); 13. Цветы тебе (Х. Уль-
ме); 14. Лучшая из итальянских нар. песен); 15. Тоска по морю (А. От-
Х. Кармо); 16. Солен-дара (Л. Марини); 17. Король дорог (Р. Милер);
Эстонские тексты Т. Вирис (9), Ю. Калла (3), Х. Кармо (2, 5, 7, 8, 13,
14, 16, 17), А. Отто (4).

С60 — 12473-4

ПРОИКИ Александр. 1. Шор, земля (А. Казеарский — Н. Реллик);
2. Все скрипки мира (Т. Кузавов — Т. Шинко); 3. Моя любовь непотопляема
(А. Морозов — Ю. Бодров); 4. Далеко-далеко (Т. Несо — А. Чурин);
5. Прыжки, прыжки (А. Бауэ — В. Хорн); 6. Если бы случайно (В. Мартини —
Е. Купонен); 7. Сетовая (муз. и сл. Феотулос); 8. Это, невозможно
(А. Маньяно — С. Вейли); 9. Так, птичка, твою песню? (Х. Савола и
И. Штайн); 10. Песня материнской любви из к/ф «Синья птица» (А. Пет-
ров — Т. Харрисон, перевод Т. Каллини); На немецком (5), итальянском
(8), греческом (7), чешском (9) и словацком (6) яз.

С60 — 12824-4

ПРОИКИ Владимир. Песни из кинофильмов. Я сказал тебе не все слова,
из к/ф «Исправленному верить» (А. Эшпа — В. Карпинко); Ты не печалься,
из к/ф «Большая ода» (М. Тинвердиз — Н. Добродраков); Рано или
поздно, из к/ф «Три дня в Милане» (3. Колмановская — Е. Евтушенко);
Песня солдата из к/ф «На парижских раскатах» (М. Мердоба — Е. Евту-
шенко); За фибриной заставой, из к/ф «Они были первыми» (М. Фрайки-
н).

Мелодия № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980.

63

Е. Долматовский): Без тебя, из к/ф «К Черному морю» (Н. Ботословский — М. Львовский, В. Коростальев): Мы ждем по соседству, из к/ф «Он был первым» (М. Франк — Е. Долматовский). Не отдам тебе, другому, из к/ф «Диспетчер слушает» (С. Гудков — М. Плещинский); Песня ямши ка из к/ф «Сибирь» (Ю. Чичков — В. Бокор): Понимаш, как это было? из к/ф «На том столе» (М. Минков — И. Шафран); Ты рядом со мной, из к/ф «Наши соседи» (Б. Мокрусов — И. Лазарев); Берем, из к/ф «Первый день мира» (М. Франк — В. Лазарев).

М60 — 11984-90

УТЕСОВ, Леонид. «На концерте Леонида Утесова»: Встреча с песней, фантазия (Г. Узинг, А. Островский); Страницы воспоминаний, музыкальная рэканза: Когда мы в море уходили (Е. Жарковский — В. Драгуцкий); От эпохи Мецельсона до эпохи саксофона (В. Лысковский); Ленинградские мосты (М. Табачников — Д. Давыдов, В. Дружковский); Любимая песня (М. Мурадели — З. Назарова-Баркова); Четыре каушины (П. Беранже, перевод Я. Разанова); Песня американского безработного (Ю. А. Островского, В. Стенч); Архива (В. Подольский — А. Олук); Ветеран ожидает друзей (Т. Марков — Л. Кукуш); Дорогие москвичи (И. Дунаевский — В. Масс, М. Чернышев); Задние из конспиратива (40-х — 60-х годов).

С60 — 12658-90

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЭКСПРЕСС», р.х. Френц, Колдас (Бенрия): «Серебряный» «Звездный» «Уж четыре часа» (М. Малек — Т. Шоймош); Губная гармоника (А. Шен — Ф. Конкель); Мечта (П. Кадмус — Т. Шоймош); Катя (М. Малек — Т. Шоймош); Скажи еще одно слово (М. Малек — Ф. Конкель); Выросла дочка (муз. и сл. Т. Шоймош); Стены Уиндс, Космическое путешествие (Ч. Молвер — Т. Шоймош); Поездание учителя (М. Малек — Т. Шоймош); Серебряный «Экспресс» (Ч. Молвер — Т. Шоймош). На венгерском яз.

С60 — 12607-8

Б. ВРЕХТ (1898 — 1956) — ПЕСНИ И ВАЛЕРИИ. «Образы и кзыны» (автор, композитор, исполнитель и режиссер Галина Паппола). 1. Вступление; 2. Девята о мертвом солдате; 3. Праздник истории о кзыне; 4. Солдатская песня; 5. Мой брат был храбрым детик; 6. В Потламе под дубом; 7. Песня немецкой пролетарской матери; 8. Непобедимая надпись; 9. Песня против войны; 10. Обращение поэта к молодежи; 11. Вступление; 12. Улы, 1892 год; 13. Умники разведор, через форточку; 14. Баллада о приятной жизни; 15. Баллада о родине; 16. Свобода и демократия; 17. Песня строителю; 18. Дай глазки земле; 19. Песня о счастье. Переводы: С. Болодина (17), С. Болодина и Т. Саворской (17), А. Големба (4, 6, 9, 10, 12, 14, 15), С. Киселева (2, 15, 16), Ю. Ллан-танкоп (3), В. Нейштата (5), Х. Орелли (13), И. Фрадкина (8), А. Штенберг (19). Музыка: А. Азриэль (9), И. С. Ваза (8), Б. Вректа (2), Г. Вака (6-11, 14), В. Макавичина (3, 5, 13, 19), Г. Шенерола (17), Г. Эйсера (1, 4, 7, 15, 16, 18); аранжировки: В. Махалина (1-5, 7, 13, 16, 19) и Д. Чулава; Г. Плещинский (пение и пение-авансоль «Мелодия» п/у Г. Гераниа, детский хор п/у А. Изына, группа Московского камерного хора, худ. рук. В. Минин).

С62 — 12655-6

ПЕСНИ В ПУШКА (1946) из кинофильма «САМЫЕ НУЖНЫЕ ЧЕЛОВЕКИ» (Стихи М. Давид). 1. Сверхчеловек-повеса; 2. И вестники марши; 3. Что случилось; 4. Что нужно человеку; Обработка: Ф. Соловьев. Виталий Писарев (1, 1) окладно-инстр. ансамбль «Голос юности», р.х. Ф. Соловьев.

С60 — 11191-4 (2) напечатаны

А. РЫБНИКОВ (1946): «Звезда и смерть Хоакина Муррета», музыкальный спектакль. Либретто П. Грешко по мотивам драматической пьесы Пабло Неруды. Звезда, Тереса — Ж. Рождественская, Смерть, Хоакин Муррета — Т. Трофимов, Блаженный-Заня, Шаруанчик — Ф. Иванов, Трепалдай — А. Паранин, Чилийцы, Рейнджеры — С. Белков, Ф. Иванов, А. Паранин, В. Кривошукенко, В. Петров, А. Курдюмов, Т. Трофимов, А. Сало, Девочка-чиликка — Оля Рождественская, Девница — Ж. Рождественская, Е. Шанин; инстр. ансамбль театра им. Ленинского комсомола «Арка», Московский камерный хор, жстрадно-симф. оркестр дирижер и постановщик А. Рыбников. Режиссер Ф. Назаров.

С60 — 12729-30

ПЕСНИ М. ТАРИВЕРДИЕВА (1931). «Мы с тобой, товарищ», шика песня на стихи М. Саволова — Далекие красочные; Песня старых комсомольцев, я другом съ не был; Московский Военный Охот; В разлук, болота прохладит пехоты; Мы с тобой, товарищ; Гренада, Галина Беседина (пение, гитар), Сергей Тараненко (пение, ф-но); Я х вам пишу (М. Лермонтов); Не возвращайтесь к своим возлюбленным (А. Вознесенский); Мне нравится (М. Цветаева); Не исчезай (А. Вознесенский); Музыка (В. Орлов); Маленький принц (Н. Добродуров); Галина Беседина (пение), Сергей Тараненко (пение, ф-но).

С60 — 09297-8

«БАБЬЕ ЛЕТО» (песни на стихи Игоря Кожановского). 1. Бабье лето (Ю. Антонов); 2. Трудная любовь (А. Киселев); 3. Ты мне больше не звони (В. Векштейн); 4. Саловое кольцо; 5. Виноград листопада (Ю. Антонов); 6. О, как люблю я (Д. Арель, С. Мелер); 7. Ты не забудешь обо мне (Д. Тухманов); 8. Танго прощания (В. Мигуля); 9. Без тебя (Ю. Антонов); 10. Объявить невозможно (Д. Тухманов); 11. Лино в дальногах (А. Днепров); Вокально-инстр. ансамбль «Добрый молодец» (2, 4, 5, 9); «Тесня, песня» (7, 8, 10); «Полные сердца» (1, 3, 6, 11).

С60 — 11683/11712

ДЕНЬ ПОБЕДЫ. На безымянной высоте (В. Баснер — М. Матусовский) — Ю. Ботаников; Мы за собой не стоим (музыка и сл. Б. Оруджов) — Н. Ургант; Мы пришли земью (музыка и сл. В. Высоцкий) — В. Высотский; Последний бой (музыка и сл. М. Ножкина) — М. Ножкин; Беру шипель, пошли домой (В. Левашов — Б. Оруджов) — И. Кобзон; Журавли (Я. Френкель, Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева) — М. Бернес; Слет с-ские — К. Вайцман; М. Николаева и Г. Кордус; Хотят ли русские войны (З. Колмановский) — Ф. Ефимов; Космонавты — Краснознаменный ансамбль. День Победы (Д. Тухманов — В. Харитонов) — Д. Лещенко.

М62 — 11985-6

ПЕСНИ НА СТИХИ АЛЕКСАНДРА ПОПЕРЕЧНОГО (1934). А мне пока нет (А. Мажуков) — О. Зарубина; Это — жизнь (А. Мажуков) — вокально-инстр. ансамбль «Музыка», Реченка туманная (З. Харок) — А. Герман; Карусель (В. Кротов) — вокально-инстр. ансамбль «Верные друзья».

О60 — 12713-4

ПЕСНИ НА СТИХИ РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО (1932). 1. Добро по-заповеди в Москву, Олимпиада (Г. Моресен); 2. Любовь, настала (Р. Пауэс — Я. Петерс, русский текст Р. Рождественского); 3. Свадебный вальс (Е. Мартанов); 4. Только тебе (О. Фелдман); 5. Приглашение земли (Д. Тухманов); 6. Началь, 7. Догни (Г. Моресен); 8. Эхо любви (Е. Птичкин); 9. Заучи, любовь (Е. Мартанов); 10. А свадьба твоя продолжается (А. Морозов); Юрий Ботаников (7), Анна Герман (8), Пенат Нобратников (2), Иосиф Кобзон (10), Лен Лещенко (1, 5, 6), Евгений Мартынов (3, 9), Софья Ротару (4).

С60 — 12537-8

«ПЕСНЯ О ТЫЛИЩЕ» (на грузинский яз.). 1. Песня о Тылище (1). Дарда-рус — П. Грузинский, русский текст М. Квандишвили — на грузинском и русском яз.; 2. Родная земля (Г. Цабеладзе — М. Квандишвили); 3. Тылисские девушки (Г. Цабеладзе — М. Квандишвили); 4. Тылисская и Пиротская (Н. Дигва — Л. Асатиани); 5. Обновленному Тылищу (О. Тагтекишвили — Л. Асатиани); 6. Тылище (Г. Канчели, обр. Г. Гагичидзе — М. Квандишвили); 7. Детища о Тылище (Нуну Габуния — В. Геловани); 8. Ты миле всех (В. Дурганшвили — М. Квандишвили); 9. Тылисская ночь (В. Квернадзе — П. Грузинский); 10. Песня о Метехи (В. Азришвили — П. Грузинский). Напева бреладзе (1, 10). Нуну Габуния (9). Цисана Татвишвили. Гос. хоровая капелла Грузии (5). Тебурва Цхикаври (4). вокально-инстр. ансамбль «Амеса» (3). «Иверия» (4). «Мазури» (7). «Орпа» (2, 8, 10). Гос. вокально-инстр. орк. Грузии «Рвро» (6).

С60 — 12813-14

ПО СТРАНИЦАМ ВІ МОСКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ. Третья пластинка: Ансамбль «Адастро» п/у Николая Левиневского — фантастический танец. Композиция на тему русской нар. песни «Отдавай молодцу» (Н. Левиневский): Ансамбль саксофонистов п/у Александра Осечкина — «Твои глаза», баллада (У. Наскоо): Джаз-оркестр п/у Владимира Коновалова — Композиция на тему русской нар. песни «Ноченка» (В. Коновалов). Авторалли (В. Вилев), Предание Арапетской долины (В. Коновалов). Запись из зала кинотеатра «Варшава»

С60 — 12815-16

ПО СТРАНИЦАМ ВІ МОСКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОЙ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ. Четвертая пластинка: Ансамбль «Шанс» п/у Юрия Маркина — Композиция на тему русской нар. песни «Нас пугали Пугачом», Колесо (О. Маркин): Джазовый ансамбль п/у Игоря Бриля — Оркестр приехал (И. Бриль): Инстр. ансамбль п/у Юрия Воронцова — Композиция на тему песни И. Дунаевского на к/ф «Моя любовь» (обр. кол. джаза): Дискотека п/у Альберта Месколина — Композиция на тему А. Цфаемана «Эврика джаз» (обр. коллектива): Дуэт: Геннадий Хашенко (ударные) и Анатолий Бабин (контрабас) — Композиция (А. Бабин): Борис Фрумкин (ф-но) и группа солистов — Когда не хватает техники (К. Вахоткин). Запись из зала кинотеатра «Варшава»

С60 — 12859-70

ПРИДАНИЕ Р. ТАНЦУ (№ 4). 1. Кантател (И. Виттер): 2. Медленный вальс (Р. Пауэлл); 3. Джайв (Г. Розенберг); 4. Вальс (З. Лещенко); 5. Танго (С. Тонисен); 6. Медленный джайв (Р. Раушн); 7. Марш-фокстрот (Г. Розенберг); 8. Джайв (Р. Пауэлл); 9. Венский вальс (Дж. Месколин); 10. Средний вальс (Г. Розенберг); 11. Румба; 12. Самба (Г. Розенберг); 13. Ча-ча-ча (Р. Пауэлл); 14. Пасодобль (Г. Розенберг); 15. Гитарное Розенберга — труба (4). Эддис Струми — саксофон (6), Салли Ослонте (3). Марша Зинера (4). вокальный ансамбль (1, 7, 8, 10, 11), струнный ансамбль (3), инстр. ди-самба п/у Г. Розенберга

С60 — 12747-8

«С НОВЫМ ГОДОМ». Раз. два, три — хоршая погода (В. Емельянов — Л. Заведякин) — вокально-инстр. оркестр «Раисколя»: Вечерние встречи, танго (С. Туликов) — ансамбль «Мелодия»: Просто (А. Пулаева — И. Резный) текст И. Козмичевского — Л. Лещенко. Они черные (обр. Г. Гарикина) — ансамбль «Мелодия»: Занятые горы (русская нар. песня) — И. Кобали: Мы с тобой танцуем (Д. Туфанов — В. Харитонов) — И. Иванов: Венский вальс (Дж. Месколин) — струнный ансамбль п/у Розенберга: Только любовь (А. Хаслаевский — И. Шеферан) — вокально-инстр. ансамбль «Зараст-»

66

«Мелодия» № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980 г.

вуд, песня». Вот минутка тройка (обр. А. Гусейнова) — ансамбль «Мелодия», Тогторга (Р. Пауэлл — Г. Петер, русский текст О. Тагтекишвили) — Р. Ибрагимов, Лето и зима (Е. Мартынов — А. Деметриев) — Е. Мартынов

С60 — 12451-2

ЧИТИ В СЕРДЦЕ (композиция Т. Огульевой и Н. Гусевой, режиссер В. Корсунский). В композицию включены песни: Объединенный народ (Серхио Ортега, русский текст Т. Огульевой); Песня о далекой Родине (Педро Гофо, русский текст Е. Булкин); Да здравствует Революция (Роберто Риера); Услышь эту песню, Роберто Риера (Г. Липцова — Т. Огульева); Присыла к земледельцу (Виктор Хара, русский текст Т. Огульевой); Песня о кастрированном бунте (Серхио Ортега); Товарищ Президент (Педро Гофо); Кожаные Че Гевара (Карлос Луэда, русский текст Т. Огульевой); Коммунизм сыну погибших за революцию (Педро Гофо); Песня генералов-предателей (Г. Липцова — А. Резников); Объединенный народ (Серхио Ортега, русский текст Т. Огульевой); Ансамбль политический песни «Гренада», рук. Татьяна Огульева

С60 — 12463-4

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ КОНКУРСА им. А. ОУТА-79. 1. Прошлое (В. Гален — Р. Гиркондате); 2. Подбери музыку (Р. Пауэлл — А. Вознесенский); 3. Отынились (Е. Рыжков — И. Шеферан); 4. И больше ничего (В. Ривал — М. Рабинич); 5. Время спешит (Л. Лихан — Ю. Сотт); 6. Эта каменитая звезда (Г. Подзаский — Х. Карно); 7. Лебеди (Р. Рандал — О. Аудер); 8. Морская музыка (А. Хаут — Ю. Халлинг); 9. Эта радость от жизни са-мой (музыка и сл. К. Кинерду); На диком (1), русском (2—4) и английском (5—9) яз. Дариса Долана (3), Игорь Иванов (4), Яак Йоала (2, 6, 8), Яак Йоала, Эле и Кая Калар (9). Иро, Янни, Эле и Кая Калар (3). Викторас Малинаускас (1). Тармо Пихли и ансамбль «Фикс» (5), эстрадный орк. Эстонского телевидения и радио, дирижер П. Мати (1—4, 6—9)

С60 — 12599-602 (2 пластинки)

А. ДОЛУХАНИН (1910 — 1968): «Конкурс красоты», нонтак оперетты (текст Т. Коршоловой по пьесе Н. Дорико) Ведущий — В. Милле, Гали — Т. Шмита, Волода — Э. Орловский, Черепатова — К. Кузьмина, Светлана — С. Варгузова, Эдик — Н. Коршолова, Юнна — В. Богачев, Кирри — М. Тумалов, солисты, хор и орк. Московского театра оперетты, дирижер Л. Николаев (запись 1971 г.)

С60 — 12755-6

ПО СТРАНИЦАМ СОВЕТСКИХ ОПЕРЕТТ. «Девушка с голубыми глазами» (В. Мурадели): Дуэт Мери и Андреа, Ария Мери — Т. Шмита (Мери), Э. Орловский (Андреа), орк. Московского театра оперетты п/у Т. Черкасова: «Сто чертей и одна девушка» (Т. Хренников): Песня Григория — Н. Оревич, орк. п/у А. Михайлова, Чистушки и балетная сцена — Л. Панкова и М. Туманов, хор и орк. Московского театра оперетты п/у Л. Осозовского: «Нет меня счастливей» (А. Эшай): Увертюра, Ария Волода, Дуэт Сени и Марини — Г. Вастисев (Волода), В. Богачев (Сени), Л. Шакова (Марина), орк. Московского театра оперетты п/у Э. Абуслишвили: «Конкурс красоты» (А. Долоуханин): Ария Гали, Песня о Марине, Дуэт Гали и Волода, Танец «Романтизм» — Т. Шмита (Гали), С. Варгузова (Светлана), Э. Орловский (Волода), орк. Московского театра оперетты п/у Л. Николаева

«Мелодия» № 2 (3) АПРЕЛЬ 1980 г.

67

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



М70 — 41959-80 (11 пластинок)
ЗВУКОВОЙ САМОУЧИТЕЛЬ ИСПАНСКОГО РАЗГОВОРНОГО РЕЧИ

(начальный курс). Авторы — Б. Монастырев, В. Красникий, Э. Шубин.
Под редакцией профессора Э. Шубина

М70 — 42019-38 (10 пластинок)
ЗВУКОВОЙ САМОУЧИТЕЛЬ ФРАНЦУЗСКОГО РАЗГОВОРНОГО РЕЧИ
(начальный курс). Авторы — А. Монессе, Э. Шубин. Под редакцией профессора Э. Шубина и кандидата филологических наук С. Золотникова

М71 — 41713-28 (8 пластинок)
ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К КНИГЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В I КЛАССЕ ШКОЛ КРАЙНЕГО СЕВЕРА (тексты в украинском и русском языках). Составители — А. Егоров, Л. Макарова. **ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО КНИГЕ «ЧИТАНКА» ДЛЯ I КЛАССА УКРАИНСКИХ ШКОЛ**. Составители — Н. Скрыченко, В. Корчук

М71 — 41843-50 (4 пластинки)
Выпуск I

М71 — 41851-8 (4 пластинки)
Выпуск II
ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОМУ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ИНГУШСКИХ ШКОЛ. Составитель Р. Чахкиева

М71 — 41921-6 (3 пластинки)
IV класс

М71 — 41927-32 (3 пластинки)
V класс

М71 — 41953-6 (2 пластины)
ЛИЦЕНЗИИ



Дж. ПУЧЧИНИ (1858—1924): «Манон-Леско», опера в четырех действиях (на итальянском языке). Либретто Дж. Пуччини, Дж. Джакомо-Л. Илликки, Д. Олыви, М. Прети и Дж. Рикорди по роману А. Прево «История кавальера де Грисе и Манон-Леско». Манон-Леско — М. Кабалье (сопрано), Гресе — П. Доминго (тенор). Леско — В. Сардинеро (баритон), Жеронт де Равар — Н. Манжес (бас), солдаты, оперный хор «Амброзиано», хор-мастер Дж. Мак-Карти, Лондонский орк. «Нью-Филармония» / В. Верто-дети (подготовлено по лицензиям фирмы EMI Records, Великобритания)

С10 — 12457-82 (3 пластины)
Дж. РОССИНИ (1792—1868): «Золушка», комическая опера в двух действиях (на итальянском языке). Либретто Я. Ферретта, Дон Рамиро — Д. Аллы (тенор), Давиди — Р. Канеки (баритон), Дон Манфредо — П. Монтарессо (бас), Клодинда — М. Руэльелли (сопрано), Тисба — Л. Давинни (сопрано), Анжелика (Золушка) — Т. Берганца (меццо-сопрано), Андиоро — У. Трава (бас), Шотландский оперный хор, хормейстер А. Олдхэм, Т. Гулдауэр (клавесин), Лондонский симф. орк. / К. Ад-базо (подготовлено по лицензиям фирмы Polydor International, Гамбург)

М50 — 41917-18
ТВИТТИ ПАП (У. Фостер — М. Молтва, музыка Б. Мей): Сказка и Притча Хиттеи (У. Фостер — Т. Пирс, музыка Д. Кэроно); Тина, смеющаяся

гвена. Как на пожарной машине появилась сирена (Э. Ливингстон, музыка Б. Мей), на английском языке (подготовлено по лицензиям фирмы Capitol, США)

С60 — 13007-8

Лео СЕРЕР. Когда я нуждаюсь в тебе, я чувствую, что не могу с тобой не танцевать. Дождь в моем сердце. Огромная любовь. Танцы всей ночью напролет. Буря в моем сердце: я не могу тебя разлюбить. Встреча любви, легко любить. Розади. Пусть так и будет. Ужике высокие стаканы. Ни-что нет. На английском языке. Подготовлено по лицензиям фирмы Chrysell Records, Великобритания

С60 — 13005-6

Джо ЛАССЕН. «Поет» Джо Лассен: Если бы тебя не было. Аль-баторс. Моя музыка. Это не мир, Принс. Единственные Поля. Если тебе грустно. Бьюсь душой. Невнимательная на кухне. Дорогой отец. Моя прекрасная звезда. Бумочка с шоколадом. Америка. Нуаветт и Каскид. На французском языке. Подготовлено по лицензиям фирмы CBS International

С60 — 12945-6

Джо ЛАССЕН. Люксембургский сад. Однажды мы были вдвоем. К тебе. Кафе трех голубков. Как говорил Валентин. Не тревожь мой сон. Что стало с моей любовью. На французском языке. Орк. шу Джонни Арти, сою на трубе — Пьер Дюгюр. Подготовлено по лицензиям фирмы CBS International

МАГНИТОФОННЫЕ КАССЕТЫ

СМ00 — 816

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ «АРИЭЛЬ», рук. Валерий Ярушин. 1. На острове Буяне (А. Морозов — А. Дербенев); 2. На горе на торенье; 3. Нахлебався пресного молока; 4. На улице дождик; 5. Как по реченьке голубоватая плывет (русские нар. песни, обр. В. Ярушина); 6. Колыбельная (С. Шариков — С. Кутачин); 7. Танюша (Ю. Мелехов — С. Есенин); 8. Ух ты, поручик-параня; 9. Бюха, 10. Долина до-лушка (русские нар. песни, обр. В. Ярушина); 11. Все равно тебя люблю и (Т. Ефимова — Д. Усманов); 12. Приглашение в гости (Р. Гейн — И. Го-лосев)

СМ00 — 822

ЖАННА ВИНЧЕСКАЯ. 1. По диким степям Забайкалья; 2. Шумят камыш; 3. Марушка; 4. Зачем сидишь до полуночи; 5. Сестит месяц; 6. Странная извозчика Еремья; 7. О чем задумался, служивый; 8. Охранился мещан ба-рячем; 9. Песня ушника (Федор Глинка); 10. Вечерний зов (Иван Козлов); 11. Это было давно; 12. Я в садочке была; 13. Как служил солдат (М. Вла-тер — К. Саконцев); 14. Черный ворон (русские народные песни, обр. Ж. Ви-нческой); 5. Винческая — тенне, гитары; 6. Болдырев — бадалава (6); 7. Зуся — Фино, клавесин, духовая гармоника

СМ00 — 813

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ. 1. Напиши мне письмо (В. Добрыня — М. Рабинин); 2. Ночной плаж (А. Морозов — И. Кохановский); 3. Ни-что (А. Завеня — Л. Дербенев); 4. Может, я тебя выдукал (С. Верезин — С. Островой); 5. Мы с тобой танцуем (Д. Тухманов — В. Харитонов); 6. Натан (Е. Мартиню — А. Деметреас); 7. Песня порывистая (Э. Ха-нов — И. Шаферан); 8. Любовь задалась (Р. Майоров — А. Деметреас); 9. Я помню все (В. Шанский — А. Жигарев); 10. Рыбная (В. Шанский — В. Харитонов); 11. Только ты верь мне (муз. и слова А. Градского); 12. Пожелание счастья (Р. Хозак — Л. Иванов); 13. День свадьбы (Р. Ма-йоров — А. Монастырев, О. Песчанжеский); 14. Если любовь — найди

(К. Листов — Л. Ошанин); 15. *Созвездие любви* (В. Мусурман — А. Деметров); 16. *Остановите музыку* (Л. Тухманов — В. Харитонов); 17. *Лешенко* (1), ансамбль «Красные маки» (2, 16), С. Дядеренко (3), ансамбль «Плак-мэ» (4), И. Иванов, вох ансамбль (5), Е. Маргарида (6), А. Пугачева (7), ансамбль «Коробейники» (8), ансамбль «Здравствуй, песня» (9), С. Ротару, группа С. Навина (10), А. Галский (11), А. Горман (12), В. Мусурман (13), ансамбль «Верасы» (14), Я. Рюда (15).

СМОО — 814

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ. 1. Выянет (А. Мажунов — В. Харитонов); 2. *Чужая ты* (В. Добрынин — М. Пилипюкский); 3. *Уроки музыки* (В. Ильин — Ю. Рыбчинский); 4. *За поворотом* (Т. Моревский — А. Поперечный); 5. Так не должно быть (Л. Тухманов — Л. Дербенев); 6. *Летом и зимой* (Е. Мартынов — А. Деметров); 7. *Пропала собака* (В. Шанский — А. Лам); 8. *Ласточка* (А. Коллер — Л. Горбовский); 9. *Любимый, неповторяема* (А. Морозов — Ю. Воянов); 10. *Нежность женщины* (З. Бикин — В. Петров); 11. *Песня о маме* (Л. Новомаренко — Л. Морозов); 12. *Любимов* (А. Байер — К. Зирфил, русский текст В. Харитонов); 13. *Дорога к «Пламь»* (4), М. Бонрский и О. Зарубина, вох ансамбль (5), Е. Мартынов (6), В. Шанский и Оля Могучева (7), А. Асадулина (8), Зараво Чолич (9), Р. Ибрагимова (10), З. Кирдилова (11), ансамбль «Веселые ребята» (12).

СМОО — 825

ПРЯЖЬЯ ОДНОПОЛОЧНАМ (2). 1. Мтовени (М. Тармаришес — Р. Рождественский); 2. *Шапки подальше* (Е. Пугачев — Е. Крылатов); 3. *Дорога на Берлин* (М. Фрадкин — Е. Долматовский); 4. *Воспоминание об эскадроне «Нормандия»* (М. Фрадкин — Е. Долматовский); 5. *Давная закружилась* (М. Табакин — Я. Френкель); 6. *Песня о новом времени* (З. Висоцкая); 7. *Как сказка, тебя зовут* (В. Баснер — М. Матушовский); 8. *Давным-давно была война* (А. Зипцын — Л. Дербенев); 9. *День Победы* (Л. Тухманов — В. Харитонов); 10. *Священная поляна* (А. В. Мусурман — В. Лебедев-Кудач); 11. *Прощание саляники* (В. Агеевич); 12. *Ангелы* (В. Висоцкий); 13. *О чем ты тоскуешь, товарищ моряк* (В. Соловьев-Седой — В. Лебедев-Кудач); 14. *В землянке* (К. Листов — А. Сурков); 15. *Российские мажоры* (А. Додуанин — А. Поперечный); 16. *Песня о земле* (В. Висоцкий); 17. *Москвичи* (А. Зипцын — Е. Винокуров); 18. *У деревни Крюково* (М. Фрадкин — С. Остроумов); 19. *Кобзон* (1), В. Мусурман (2), Л. Утесов (3, 13), М. Бернес (4, 17), К. Шульженко (5), В. Висоцкий (6, 12, 16), Л. Лещенко (7), А. Галкин (8), Л. Лещенко, детский хор (9), Краснознаменный ансамбль (10), Образцовый военный оркестр Пюшера Карюла (11), В. Трошин (14), Л. Зыкина (15), ВИА «Пламь» (18).

СМОО — 818

ПЕСНИ А. ЗАПЕЧЕНА (1925). 1. Он пришел, этот добрый день (Л. Дербенев, Р. Казаков); 2. *Чарльстон* (Ю. Этин); 3. *Звездный мост* (Л. Дербенев, Р. Казаков); 4. *Что было однажды* (Л. Дербенев); 5. *Хелли Энд* (Ю. Этин); 6. *Космо судья* (Л. Дербенев); 7. *Молодость* (Л. Дербенев); 8. *Любовь нас выбирает* (Л. Дербенев); 9. *Золота слыши закон* (Ю. Этин); 10. *Мир без любимого* (Ю. Этин); 11. *Нишу тебе* (Л. Дербенев); 12. *Узнай меня* (Л. Дербенев); 13. *Ангелы* (Л. Дербенев); 14. *Пугачева* (4), Ж. Рождественский (5), К. Георгиев (6, 11), ВИА «Аракс» (7), Я. Рюда (8, 9) Орк. п/у Клейнола (1, 2, 4), орк. п/у Л. Зыковского (3), ВИА «Аракс» (5—12).

СМОО — 819

О. ИВАНОВ (1941): «Есть на свете ты» (Лирические песни) 1. *Олимпиада* (Л. Ошанин); 2. *Когда уеждат* (Р. Рождественский); 3. *Листовид* (Н. Зиндзев); 4. *Есть на свете ты* (М. Пилипюкский); 5. *Девушка на*

Полесья (А. Поперечный); 6. *Песня наших девушек* (Л. Ошанин); 7. *За три бесы переплыву* (Л. Ошанин); 8. *Нет без леса России* (А. Деметров); 9. *Горный мед* (В. Плавнов); 10. *Будут гореть заката* (Л. Ошанин); 11. *Песня о такой воле* (Л. Ошанин); 12. *Беда не беда* (В. Харитонов); 13. *Пусть будет все по-прежнему* (Л. Ошанин); 14. *Вышла белая* (Л. Шифан); ВИА «Пламь» (1), В. Самойленко (2), С. Ротару (3), ВИА «Сабра» (4, 5), В. Толкунова (6), ВИА «Музыка» (7), О. Рогачев (8), ВИА «Акварель» (9, 13), Л. Лещенко (10, 14), ВИА «Верасы» (11), О. Бардашева (12).

СМОО — 826

АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ», руководитель Г. Гаврилин. 1. *Полночные песни* (В. Соловьев-Седой); 2. *Калинка*; 3. *Мелодия* (русские нар. песни); 4. *Речка Вагга* (М. Фрадкин); 5. *Коробейники*; 6. *Волы по Питерской* (русские нар. песни); 7. *Очи черные* (старинный романс — обр. Г. Гаврилин); 8. *Степь да степь* (русские нар. песни); 9. *Катюша*; 10. *Московские огни* (Т. Хренников); 11. *Старый булыар* (Ю. Савельский); 12. *Вечерние встречи* (С. Туликов); 13. *Солнечный город* (В. Фадеев); 14. *Грибной дождик* (Л. Лыков-Компесен); 15. *Сновидение* (Н. Минх); 16. *Дорога к счастью* (В. Тропчук); 17. *День добрый* (В. Бикин).

СМОО — 828

В. МУСТАФА-ЗАДЕ (1940—1979): «Джазовые композиции». 1. *В ожидании Азизы*; 2. *Совсем один*; 3. *Рита в июле*; 4. *Муром*; 5. *Длинные нотации*; 6. *Чувство подкапывает*; 7. *Появление джун*; 8. *Пророк*; 9. *Ритм*; 10. *Ванянец*; 11. *Со временем в ногу*; 12. *Характер*; 13. *Новый предлог*; 14. *На репетиции*; 15. *Март месяц*; 16. *Восемнадцатого числа*; 17. *Сколько возможностей*; 18. *Неожиданно*; В. Мустафа Заде (ф-но и орган).

СМОО — 827

ПО СТРАНИЦАМ VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖНОГО ПЕСНИ «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА». 1. *Где вы, друзья?* (П. Асады) — Пабло Асады (Панама); 2. *Край мой любимый* (С. Чухий — А. Чохану) — Анастасия Назаров (СССР); 3. *Быллада* (Д. Тисон) — Памелот Памелот (Болгария); 4. *Когда, Вальдасно* (Д. Арнеса) — Марияна Велес Монтальво (Чили); 5. *Мой адрес — Советский Союз* (Л. Тухманов) — В. Харитонов; 6. *Фестиваль Мобил-Куаху* (Конго); 7. *XX годовщина революции* (О. Роперес) — Освальдо Роперес (Куба); 8. *Песня детства моя* (Л. Ермашев — В. Суворов) — Мария Кандава (СССР); 9. *Журавли* (Я. Френкель — Р. Гамзатов) — Мария Духитрава (Греция); 10. *Давать Амур, даешь Байкал* (В. Шенский — Л. Ошанин) — Беатрис и Андриш Дюбуа (Венгрия); 11. *Былава о союзе* (В. Соловьев-Седой — М. Матушовский) — Валентина Игнатова (СССР); 12. *Этот хлеб твой и мой* (И. Браун) — М. Протечекский — Йозеф Шлар (Венгрия); 13. *Остров-симфонический оркестр ШТ и ВРЮ* — Сянлунь, Завис из концертного зала «Фестивальный».

СМОО — 817

ПЕСНИ Л. ТУХМАНОВА (1940). «Кружась, дисканс». 1. *Кружась, дисканс* (И. Колосовский); 2. *Так не должно быть* (Л. Дербенев); 3. *Далматинский лес* (Назим Хакмет, пер. М. Павлов); 4. *Еще не поздно* (В. Харитонов); 5. *Родина моя*, 6. *Олимпиада-80* (Р. Рождественский); 7. *Притяжение земли* (Р. Рождественский); 8. *Мы с тобой танцуем*; 9. *Фототрадиция любимых* (В. Харитонов); 10. *Звезды песни неба* (В. Фирсов); 11. *Зарястав* (В. Харитонов); 12. *Левонья* (1), О. Зарубина и М. Бонрский (2), С. Ротару (3, 5), Я. Рюда (4, 9, 11), Т. Мати (6), Л. Лещенко (7), И. Иванов (8), Т. Бетов (10).



THEMBORE
quinnam 516. 2600



С первого апреля 1980 г. проводится подписка на три новых издания Всесоюзной фирмы грампластинки «Мелодия». Издание «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» подарит любителям музыки шедевры А. Тосканини, В. Дризенбергера, Н. Годованова, С. Рихтера, В. Софроникова, В. Ландовского, К. Арпу, А. Шнабеля, Ф. Крейслера, П. Козальски, Л. Собинюка, Э. Карузо, Д. Таманьо, М. Андерсон и многих других.

Распечатанное на два года издание «Сказка за сказкой» состоит из трех разделов: русские литературные сказки, зарубежные литературные сказки и народные сказки. Всего будет выпущено тридцать шесть пластинок.

Пятерка пластинок антологии «Спринцы русской поэзии» дадут возможность услышать стихи и романсы наших знаменитых поэтов от Ломоносова до Твардовского. Пятерка принимается специально выделенными городскими и сельскими магазинами из числа торгующих грампластинками.

Мелодия

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



Олимпиада-80



Москвина

3

ИЮЛЬ —
СЕНТЯБРЬ

ИЗДАТЕЛЬ

НОВАЯ ГРАМПЛАСТИНКА
НА IV БИЕННАЛЕ 1980 ГОДА

ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ЗАПИСИ



М00 — 42283-6 (2 пластинки)

ВСТРЕЧА С ЛЕНИНЫМ. Документальная композиция (выпуск 3).

Автор М. Коган. Научный консультант Б. Яковлев. Библиографическую хронику читает Ю. Казаров.

М00 — 42393-6 (2 пластинки)

КАБИНЕТ И КВАРТИРА В. И. ЛЕНИНА В КРЕМЛЕ. Документально-художественная композиция. Автор Л. Кухенца. Научный консультант А. Шефов. Читает К. Лавров.

М00 — 42331-2

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция

(выпуск 4 — Социальное развитие и культура). Автор Н. Каласова. Консультант В. Пошатаев. Текст читает И. Ложкина. Е. Теряевский

М00 — 42333-4

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция

(выпуск 5 — Внешняя политика). Автор А. Овсепников. Консультант В. Пошатаев. Текст читает И. Ложкина. В. Байцшов

С00 — 13345-6

ЖЕЛЕЗНАЯ ГВАРДИЯ РЕВОЛЮЦИИ. Документально-художественная композиция. Автор Ю. Дмитриев. Текст читают В. Шибко, В. Васин.

М00 — 42271-2

АКАДЕМИК И. В. КУРЧАТОВ. Документально-художественная композиция. Автор Т. Машевая. Консультант М. Одоевский. Текст читает Ю. Яковлев. Музыкальное оформление. О. Трапезов

СИМФОНИЧЕСКАЯ,
КАМЕРНАЯ,
ОПЕРНАЯ
И ХОРОВАЯ
МУЗЫКА



С10 — 13687-8

В. БАУМИЛАС (1928): Фрагменты из опер (ин. литовской яз.).

1—3. «Утопленница». Хор «Ой, ниде не найдеши», Дуэт Вероники и

Анишаса (1 д.), Финал (3 д.): 4—7. «У роз красный цвет» — Пролог,

Дуэт Расы и Адыся, Ария Асты (1 д.). Женский хор «Намуленце» (2 д.),

С. Репечайте (2, 3), Г. Шинтас (2), В. Вайжис (4), А. Вайликскайте и

А. Домейка (5), А. Микшис (6). Гос. хор Литовского телевидения и радио

из концертного зала, 1978 г.)

«Мелодия», № 3 (4) июль, 1980.

С10—13571-2

В. ГАВРИЛИН (1939). Вокальные произведения. 1. Два брата (В. Максимов); 2. Не бойся дороги (А. Шулгина); 3. Нам из севера бояться (В. Максимов); 4. Домашний песенка (Е. Агафонов); 5. Шутка (А. Шулгина); 6. «Вечерок», вокальный цикл (часть 1 — «Альбомчик»); Вечерок (А. Шулгина); Маршанта (сл. нар.), Лучшим светом пылаю любви (Г. Тейне), Чувств, чувств (сл. автора), Ах, мой милый Августин (сл. нар.), Не да, не да, не да (сл. автора), А нежность по сердцу, Во дни твои, любви (А. Шулгина). До свидания (сл. автора). Инструментовка В. Рафаэлова (6). 3. Халль — баритон (1—5), Т. Новикова — сопрано (6), эстрадно-симф. орк. Ленинградского телевидения и радио /С. Горюченко

С10—13307-8

О. ГОРДЕЛИ (1928). Концерт для флейты с оркестром. А. Корнеев, Гос. симф. орк. Грузии /Дж. Кахидзе. Паскаль. Гос. симф. орк. Грузии /Дж. Кахидзе. «О чем повествует Кура», вокально-инструментальная поэма (сл. П. Грузинского, перевод Е. Бесподовой), Хор и симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /К. Лебедев

С10—13493-6 (2 пластинки)

А. ДВОРЖАК (1841—1904). «Stabat Mater», кантата для сопрано, хора и оркестра, соч. 58 (на латинском яз.). Т. Новикова (сопрано), Ж. Толстова (меццо-сопрано), К. Плужников (тенор), Г. Безрубенков (бас), Ленинградский гос. академ. камерный х. М. Гиник, симф. орк. Ленинградского гос. филармонии /В. Чернушенко

С10—13343-4

М. ЖЕРБИН (1911). Концерт № 1 для голоса с оркестром для минор. Т. Стерлинг (сопрано), симф. орк. Украинского телевидения и радио /В. Гелаш. Романсы — 1. В безмолвии слез (А. Пушкин); 2. Плен мой, душа (П. Б. Шелли, перевод Н. Тихон); 3. Прощай за годы год; 4. Была ты всех ярче (А. Блок); 5. Золотые терны; 6. Остань, кавы (Леся Украинка); 7. Вдали тебя (М. Лермонтов). На украинском яз. (2, 5, 6). 3. Акривья — сопрано (1, 2), 4. Остань — меццо-сопрано (5—7), М. Раков — тенор (3, 4); пертм ф-но — Н. Протопопова (1—4), Э. Пирова (5—7)

С10—13697-8

И. ЗЕМЗАРС (1961). Ранний утрое. П. Каларе (труба), И. Земзаре (ф-но), Фактура, Варшавский триптих: Ритм тит, И. Земзаре (ф-но). Истина. М. Преле (виолончель), И. Земзаре (ф-но)

С10—13685-6

В. ШМИДБЕРГ (1944). Траурная музыка для четырех тромбонов и ударных инструментов. В. Воланс, А. Зуровских, Я. Питанс, Э. Чернецки (тромбоны), В. Осташенко (литавры), В. Шмидберг (ударные) — П. ВАСКО (1946). Тринитивство. И. Вейте (скрипка), М. Преле (виолончель), И. Земзаре (ф-но), Маленькая ночная музыка Т. Декслера (ф-но)

С10—13685-6

Р. КАЛОНС (1936). Concerto grosso для трубы, валторны и симфонического оркестра. Я. Калашан, А. Калашан, Гос. симф. орк. Латвийской ССР /Я. Калашан

С10—13641-2

А. СКУЛТЕ (1909). Симфония № 5. Гос. симф. орк. Латвийской ССР /А. Вилдоманс

С10—13689-90

В. А. МОЦАРТ. Сонаты для скрипки и ф-но — си-бемоль мажор, KV 378; фа мажор, KV 547; соль мажор, KV 379. И. Ойстрах, Н. Зернадова

С10—13579-82 (2 пластинки)

Т. ОБСНЦ (1930). Три пьесы для флейты — Имиташи, Имиташи, Мошле, В. Зверев

2. Две пьесы для гобоя — Тема, В темпе коцари, А. Любинов, 3. Три пьесы для кларнета — Нянсы, Ритмика, Схема, В. Соколов, 4. Две пьесы для флюта — Иссури, Синкопи, В. Поде, 5. Три пьесы для валторны — Симметричный лад, Трезуция дада, Ностальгия, А. Левин, 6. Две пьесы для валторны — Тенд, Ритмика, Ю. Кризевская, 7. Три пьесы для тромбона — Имиташи, Фоль-ритмика, В. Досадил, 8. Две пьесы для валторны — Контраст, Ритмика, Mobile, А. Мухлин, 10. Две пьесы для валторны — Микротонал, Превуция, Канон, Ю. Едигарян, 12. Две пьесы для валторны — Старинная песня, Ритмика, Р. Азархин, Партия ф-но — П. Мещанова (1, 3—7), М. Мугиня (2, 8, 12), Ф. Готлиб (9), К. Миндон (10), А. Криснода (11), «Гармония дада», соната для ф-но, С. Нахтарян

С10—13435-6

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943). Соната для виолончели и ф-но соль минор, соч. 19. Д. Шафран, Ф. Готлиб

С10—13689-700

А. РЕКАШЮС (1928). Концерт № 2 для двух скрипок, альт и виолончели, Вильнюсский квартет, «Солнечные узоры», В. Чекаскас (саксофон, кларнет, флейта), В. Тарасен (ударные), ансамбль, сопрано симф. оркестра, Литовской гос. филармонии /Ю. Домаркас. Квинтет № 2 (Тема и девять вариаций) для флейты, гобоя, кларнета, валторны и флюта, Квинтет духовых инструментов Литовской гос. филармонии, Апо соллаге, Симф. орк. Литовской гос. филармонии /Ю. Домаркас, Записи из концертного зала

С10—1347-8

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОВ (1907—1979). «Светлые песни (песни любви)», вокальный цикл на стихи Г. Горюховского: 1. Понурый; 2. Песня о звездах; 3. Песня о тебе; 4. Ритмы жизни; 5. Не горюй; 6. Тени; 7. Приходи; 8. Эй, душа; 9. Осенняя песня; 10. Рыжая весна; 11. Светлая песня; 12. О России. Д. Фалдотова — меццо-сопрано (2, 4, 6, 7, 9, 12), К. Плужников — тенор (3, 5, 6, 11, 12), В. Лебедев — баритон (1, 6, 8, 10, 12), И. Голдштейн (ф-но)

С10—13437-8

С. ТАНЕЕВ (1856—1915). Симфония до минор, соч. 12. Симф. орк. Новосибирской гос. филармонии /А. Кап

С10—13503-4

С. ТАНЕЕВ. Концертная сюита для скрипки с оркестром соль минор, соч. 26. И. Ойстрах, симф. орк. Новосибирской гос. филармонии /А. Кап

С10—13629-34 (3 пластинки)

Т. ХРЕННИКОВ (1913). «Много шума из-за... сердца», комическая опера в двух действиях, либретто В. Покровского по комедии В. Шекспира «Много шума из-за ничего», стихи П. Антокольского и Е. Шатунского, Дон Педро — В. Белья, Дон Хуан — Е. Бонучевский, Клаудия — Я. Раменский, Бенедикт — Э. Акимова, Леонато — В. Дружинин, Геро — М. Демешев, Вестриче — И. Вартанова, солдаты, хор и орк. Московского камерного музыкального театра /Д. Агронский

С10—13645-6

С. ПИННАДЗЕ (1925). Квартет № 9 для двух скрипок, альт и виолончели (памяти Д. Шостаковича); Миниатюры для струнного квартета — Родник, Жена новоселья, Деревенский танец, Колыбельная, Чоловики, Кавира, Гаваяти, Хоруми, Сигатура, Хасандеура, Гос. квартет Грузии

С10—13677-8

В. ШВЯДАС (1937). «Радуга», концерт-баллада для флейты, ф-но, челеста и ударных, А. Визгарда (флейта), Д. Кошкис (ф-но), М. Дивилинис (челеста), группа ударных симф. оркестра Литовской гос. филармонии /Ю. Домаркас. Три старинные для голоса и ф-но (сл. нар.) — Ти-ти-ти, ча-та-та, Миндальне лие, Казиде, «Беспокойный ветер», вокальный цикл (Б. Маукавичюс) — Осень дышит весной, Путь, на который я вышел, Беспокойный

восток: Над могилкой (В. Монтверди); Ю. Мелников (бас) — на литовском яз.; В. Корис (ф-но). Соната для аккордеона. Э. Габрис

С10—13637-8

ДИРИЖЕР ЕВГЕНИЙ СВЕТАНОВ. М. Равель: Пavana на смерть инфанты; «Давид и Голиаф», вторая сюита из балетов; «Сон Фаворина» («Мои мушкетеры-гусары»), сюита из балетов. Гос. академ. симф. орк. СССР (запись из Большого зала Московской консерватории, 17 марта 1975 г.)

С10—13627-8

ДИРИЖИРУЕТ ТЕННАТИИ ЧЕРКАСОВ. Маленькая сюита (А. Бородин) — инструментовка А. Глазунова; «Ночь на лесной горе», фантазия для симфонического оркестра (М. Мусоргский) — инструментовка Н. Римского-Корсакова. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

С10—13011-12

АМБАКУМЯН Ани (ф-но). Прелюдия-поэма соль-бемоль мажор (А. Арутюнян); Этюд-картина для мажор (Э. Вадасарян); Армянские барельефы (Г. Чиглян) — Айриванк, Синеглаза, Горский танец, Хачкары, Праздник винограда; Этюд-скерцо ми минор, Шотер джан, обработка армянской народной песни (Ю. Кожанян); Жалоба, ноктюрн из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», соч. 12 (П. Чайковский — А. Зялот); Терраса, посвященная лунным светом, Фейерверк, прелюдия № 19 и 24 (К. Дебюсси); Венгерская рандолия № 10 ми мажор (Ф. Лист)

С10—13023-4

БАРДИНА Ольга (сопрано). Два ариозо Ортули («Лоэнгрин», 2 и 3 д. — Р. Вагнер); Два арии Тоски («Тоска», 1 и 2 д. — Дж. Пуччини); Ария Амди. Романс Амди («Амди», 1 и 3 д. — Дж. Верди); Ария Куми, Ариозо Куми («Чародейка», 1 и 4 д. — П. Чайковский); Сюита и ариозо Лизы («Лизовая дама», 3 д. — П. Чайковский); Годос одинокой женщины («Материнская повесть», 2 д. — К. Моцартовский); Баллада Надежды Петровны («Русская женщина», 2 д. — К. Моцартовский); Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Фелдсеев

С10—13471-2

БОДКОЛ Светлана (орган). Партиты на тему хоралов «Sei gedultet, Jesu Christe», BWV 768 (И. С. Бах); Четыре песни на «Лерней органной тетради» (Н. де Гринья); Cantus (Э. Лявер). Записано в Органном зале г. Киншаса

С10—13434-4

ДЕЛИК Александр (тенор). 1. Пролог («Паясы» — Р. Леонкавалло); 2. 3. Монолог Ортего, Сюита смерти Ортего («Ортего», 3 и 4 д. — Дж. Верди); 4. Ария Федерико (Паво) («Адаэзиянка», 2 д. — Ф. Чилла); 5. Ария Турриду («Семьдесят шесть» — П. Меккайя); 6. Рассказ Лоэнгрин («Лоэнгрин», 3 д. — Р. Вагнер); 7. Дуэна Нонтека («Лалла», 4 д. — С. Моникко); 8. Второе ариозо Германа («Лизовая дама», 1 д. — П. Чайковский); 9. Романс Восточная («Молодая» — П. Чайковский). На итальянском яз. (1—5) Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер

С10—13459-60

ИСКАДЗЕ Лана (скрипка). Ноктюрн фа-диез минор, соч. 51 № 3 (Я. Сибелус); Хабанера, испанский танец, соч. 21 № 2 (П. Сарате); Голдони де мажор, соч. 81 № 2. Новеллетта ми минор, соч. 102 № 1 (Я. Сибелус); Соната для мажор (С. Франк). Партиты ф-но — Татьяна Сарисова

С10—13469-70

КЛИШИН Юрий (труба). Музыка казахских композиторов: 1. Концерт для трубы с оркестром (К. Кужыдыров); 2. 3. Канонетта, Южорская (Г. Жубанов); 4. Скерио (Д. Хамитов); 5. Концерт для трубы, ф-но и оркестра (А. Исаков); 6. Кой-Фантазия (А. Бачков). Гос. симф. орк. Казахской ССР / Т. Манбаев (1), Т. Абдрашев (2—6)

20

«Музыка» №3(4) нояб. 1980.

С10—13441-2

МОНИГЕТТИ Иван (виолончель). Л. Бетховен. 1. Соната № 3 для мажор, соч. 69; 2. Семь вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», W00 46; 3. Двенадцать вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», соч. 66. Партиты ф-но — Валерий Сахаров (1, 3), Тигран Аликханов (2)

С10—13413-14

МИЗЕЗ Бритта (орган Г. Аданте, Латвийская ССР). Четыре хоральные прелюдии, соч. 122 № 2, 8, 9, 11 (И. Брамс); Хорал № 3 для минор (С. Франк); Четыре хоральные прелюдии из соч. 135 b (М. Петер); Пастораль (Р. Емасс); Прелюдия ми минор (А. Жилинский); Три хоральные прелюдии, BWV 729, 727, 643 (И. С. Бах). Пастораль из серии «Исторические органы Латвии»

М10—42335-44 (5 пластинок)

НЕЙТАУЗ Генрих (ф-но). Собрание записей (комплект № 5). Первая пластинка: Трио № 7 для ф-но, скрипки и виолончели соль-бемоль мажор, соч. 97 (Л. Бетховен) — Дмитрий Штеглов (скрипка), Сергей Ширинский (виолончель).

Второй пластинка: Квартет № 2 для ф-но, скрипки, альта и виолончели ре мажор, W00 36 № 2 (Л. Бетховен) — Дмитрий Штеглов (скрипка), Валерий Биряцкий (альт), Сергей Ширинский (виолончель); Любимый и любимая женщины, вокальный цикл, соч. 42 (Р. Шуман) — Наталья Рождественская (сопрано), Генрих Нейтауз (ф-но).

Третья пластинка: Соната для двух ф-но ре мажор, KV 448 (В. А. Моцарт); Силуэты, сюита № 2 для двух ф-но, соч. 23 (А. Аренский) — Генрих Нейтауз и Станислав Нейтауз.

Четвертая пластинка: Концерт № 1 для ф-но с оркестром ми минор, соч. 11 (Ф. Шопен) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио / А. Гаух. Пятая пластинка: Концерт № 2 для ф-но с оркестром для мажор (Ф. Лист) — Гос. симф. орк. СССР / В. Дятлырев; Концерт для ф-но с оркестром фа-диез минор, соч. 20 (А. Сярбин) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио / Н. Голованов.

Архивные записи

М10—42275-6

ОТС Георг (баритон). Я вас люблю (А. Адыбев); Я помню выгид (А. Гурбанов); Я помню вальсы двух преставный (Н. Дистор); Я встретил вас (старинный русский романс); То не ветер весту клонит (русский нар. песня); Песня любви (А. Ойг); Гос. академ. русский нар. орк. им. Н. Ойго-ского, Москва, 19 ноября 1970 г.)

Эстонские нар. песни (обр. Г. Подальского); В дугах на рассвете; Колыбельная — на эстонском яз.; Эй, моя была бы вода; Где дом сидит? — на эстонском яз.; Прялка отдала, не знает; В родном селе; Сядьба на эстонском яз. Партиты ф-но — Геннадий Подальский (запись с концерта в Концертном зале им. П. Чайковского, Москва, 21 декабря 1959 г.)

М10—42277-8

ОТС Георг (баритон). 1. Ария Бергариха («Родилина» — Г. Ф. Гендлер); 2. 3. Две арии Панатено («Волшебная флейта», 1 и 2 д. — В. А. Моцарт); 4. Романс Волфганга («Тангейстер», 3 д. — Р. Вагнер); 5. Не мог я сразу не приехать (Б. Моликов); 6. Куплеты Короля («Пепелоза» — Ж. Оффенбах); 7. Ария Маркиза («Корневильские колокола» — Р. Шинкель); 8. Ария Тассико («Марича» — И. Кальман); 9. В прибрежном колхозе (В. Ойкар); 10. Ария Пала Рая («Шлянг-примьер» — И. Кальман); 11. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио (3, 9, 10) яэ, симф. орк. Эстонского телевидения и радио (1—4, 6—8), Эстон Кольдер — ф-но (5). Записи с концертов в Москве и Таллине

«Музыка» №3(4) нояб. 1980.

21

С10—13353-4

ПЛУЖНИКОВ Константин (тенор). 1. Ария Собинина («Иван Сусанин», 4 д. М. Глинка); 2. Репитивы и романсы Владимира («Дядюшкин сон», 1 д.—Э. Напавкин); 3. Романс Волемона («Молодцы»—И. Чайковский); 4. Песня Вакулы («Черныш», 3 д.—П. Чайковский); 5. Скуп анимат гелител, ария (№ 2) на «Stabat Mater» (Дж. Россини); 6. Каватина Фернандо («Фаворит», 4 д.—Г. Доницетти); 7. Ария де Гресе («Маяно», 3 д.—Ж. Массне); 8. Ария Фелерико (Пиза) («Арлекинка», 2 д.—Ф. Чимелла); 9. Не летишь (6), итальянский (6, 8) и французский (7) 83. Симфония. Ленинградский гос. филармония (А. Дмитриев)

С10—13517-18

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «ПРО АНИМА» 1—4. Мои сны не fait, Range lingua, Veugne bella, Pour l'amor (Г. Дюфай); 5. Or sus vous (известный автор XIV в.); 6. O rosa bella (Дж. Дантебелло); 7. Скупт дезес (Жоскен Дебре); 8. 9. Две фантазии (XXXI, XXXII) для лютни соло (Ф. Каппа да Милано); 10. Un gar bergier (Г. Крей-мюль); 11. L'Albergo (Ч. Барто); 12. Recesada quinta (Д. Ортега); 13. 14. Fulgurent just, Oculis non vidit (О. ди Лассо); 15. La Motta (Г. Изаак). На латинском (2), итальянском (3) и французском (4, 7) 83. Татьяна Андрианова—мелло-сопрано (2—4, 7), Марк Эйдинг—лютнев (8, 9), Константин Кучеров—виола да гамба (12)

С10—13671-4 (2 пластины)

РЕЙЗЕН Марк (бас). С. Рахманинов: У брат обители святой; В молчаньи ночи тайной, соч. 4 № 3; Судьба, соч. 21 № 1; Проходит вес, соч. 26 № 15; О нет, мой, не уходи, соч. 4 № 1. М. Мусоргский: Треник, Полюбови, из цикла «Песни и пляски смерти»; Семинарист; Козел, северская свавока; Влода, песня Мефистофеля в погребке Ауробха из трагедии И. В. Гете «Фауст»; Ф. Шуберт: Промет, D. 957 № 5; Липа, Ворон, Шарманчик, Седания, из цикла «Земный путь», соч. 89 № 5, 15, 24, 14; В путь, из цикла «Прекрасная женщина», соч. 25 № 1; Сантаген, соч. 4 № 1. К. Мушкет, соч. 88 № 4. Р. Шуман: Когда к тебе в глаза взглянул, Во сне и горько плакал, Я не сержусь, Сяду ли песни звуки, из цикла «Либель», поэт, соч. 46 № 4, 3, 7, 10; Два гренадера, соч. 49 № 1. Петер Ф-во—Владимир Хвостин

С10—13683-4

ФУДЗИВАРА Марк (виолончель). Соната № 3 для виолончели, соч. 69 (Л. Бетховен); Соната для виолончели (Дж. Вагнер); Релаксия А. Плати; Балада на тему старинной японской мелодии (И. Искучи). Портит Ф-во—Митико Окамото

С10—13497-8

ХОР ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Григорий Савдлер. Р. Шедран: Четыре хора на сл. А. Вознесенского—Тбилиские базары, Первый год, Первый рождество, Вечерняя песня; Пора, мой друг, пора; Тиха украинская ночь; Четыре хора на сл. А. Ткачовского—Как до-рог друг; Прошла война, И уходит после Рыбков. К вам, падшие, Ю. Фалик; Эстонские акварели для женского хора—Тополь, лина, ледяи, По воле, Лино, Облака плавают; Треник на стихи В. Солоухина—Вышло солнце из-за леса, На базаре, Уходит солнце

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



С30—13309-12 (2 пластины)

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР. Р. Ф. С. Р. Коробейники (нар. песня, обр. А. Широкова)—Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого, солисты

22

«Мелодия» № 3(4) июль 1980.

К. Коток и Н. Бородавский: Русский сувенир (обр. Д. Локшина)—орк. нар. инстр. «Русские узоры»; Украинская ССР: Взяли банулу (нар. песня, обр. Г. Кузнецов)—А. Коверга, Гос. капелла бандуристов УССР; Голки (нар. танец, обр. Я. Орлов)—Гос. орк. нар. инстр. УССР; Белорусская ССР: Залетай (нар. песня, обр. Н. Корбан)—Женская группа Гос. нар. хора БССР; Веселуха (нар. танец, обр. Л. Смирновский)—концертно-инстр. ансамбль п/у А. Ходченкова, у збеская мелодия—ансамбль нар. инстр. Удской гос. филармонии; Казахская ССР: Куларат (муз. нар.—Ахан-Сере)—М. Утебаев; Сары арка (Курантаси)—Казахский гос. академ. орк. нар. инстр. им. Гурманян, Г. Рузвигская ССР: Осырхен (нар. песня)—локальный ансамбль «Русские», солист Г. Оганисян; Мхерули (нар. танец)—инстр. группа Гос. ансамбля танца Грузинской ССР; Азербайджанская ССР: Ман бахариш тамыш (А. Латиев—З. Атаева)—Н. Касимова; Аджар релси (нар. танец)—ансамбль нар. инстр.; Литовская ССР: Солиш-ко салитис (нар. песня, обр. В. Монвиля)—камерный хор Литовской гос. консерватории; Кубинас (нар. танец)—сельская капелла Литовского телевидения и радио; Молдавская ССР: Бугаряса со жумем (нар. песня, обр. М. Кузнецов)—Н. Гид; Сирба (нар. танец)—инстр. ансамбль; Латвийская ССР: Вей, вестерк (нар. песня, обр. А. Юрванса)—Хор Латвийского телевидения и радио; Парня больше и мале (нар. мелодия)—сельская капелла п/у Г. Орловского; Кяргизская ССР: Алыкан (Б. Зинчиев—Токтогул)—М. Омураканова; Камбаркан (нар. мелодия)—К. Орозол (компа); Таджикская ССР: Салти му-хаар (муз. нар.—Джамал)—А. Халимов; Бухоро (нар. мелодия)—Д. Ле зман (муз. нар.—А. Исмаилов)—А. Камали; Баттавара (нар. та-неп)—ансамбль армянской нар. песни и пляски; Туркменская ССР: Бат саят (нар. песня)—Н. Байрамов; Эзиски (нар. мелодия)—ансамбль нар. инстр. п/у Г. Саричева; Эстонская ССР: С вани пои, пашис-кий танец—Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР; Эстонский сель-

РУССКАЯ МУЗЫКА

С20—13491-2

ГОС. АКАДЕМ. СЕВЕРНЫЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. Нина Мешко. Нар. песни: Широко лежишь ты, море белое (обр. Н. Мешко); Не пекла топилась, северная смолопаша; Паша года (обр. Н. Мешко); Песня Архангельской области—У Егорья, Не дуйте-тко, ветродески, Как у наших у ворот; Частушки—фольклорная группа хора; Что ты, ука (обр. А. Носкова); Премела когда-то война (Г. Чулова—В. Лебедев); Я нду по земле орчен; Веса, Солнце—кона, зюлотой (В. Кузнецов), Хале—лодиль (В. Семерин); Я нду по земле доброй (В. Кузнецов); Солнцы Лидия Никитина, Александра Кравцова, Нина Маслова, Владимир Гринин, Лес-лид Микелсон, Владимир Зайцев; Вологодские кружева (В. Лятев—Л. Васильева); Над нами высокое знамя (Н. Мешко—В. Семерин)

С20—13655-6

МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ, худ. рук. Николай Калинин. 1. Увертюра-фантазия (Н. Булан-кин); 2. Пасолада (В. Калинин); 3. 4. Вино по Волге-реке, Как ходит, на, На завальне, Хороводная, Пасолада; 6. У дари-то, у зореньки, Фанта-зия на тему русской нар. песни (А. Шалаев); 7. 8. Камаринская, Фанта-зия дирижерская (нар. песня, обр. Е. Дербенко); 9. Дирижерская сюита (З. Захаров)—Валер, Синий май. Солисты: Анатолий Москвитин (3, 4), Виктор Калинин—домра (2), Валерий Петров—баян (7)

«Мелодия» № 3(4) июль 1980.

23

НИКОЛЬСКАЯ, Людв. Подмосковские страдания (записи и обр. А. Абрамского); *Милый мой хорошею* (нар. песня Ульяновской области, обр. Ю. Златого); *Де кунки Ванка себе косу* (нар. песня Курской области, обр. В. Клементя); *У ворот гусли заиграли* (нар. песня Московской области).

М60—42349-50

РУСЛАНОВА, Людв. Рассказ о жизни (выступление на телевидении, сентябрь 1971 г.) По ходу рассказа используются песни: *Утушка летит*, *На улице дождик*, *Расту, моя калинушка*, *Камажинская*, *Вино по Волге-реке*, *Валенки*, *Отвечать тебе друзья* (встреча на телевидении с Л. Руслановой, декабрь 1971 г.). Встречу ведет И. Кириллов. Исполняются песни: И кто его знает (В. Захаров — М. Исаковский), *Сирень цветет* (авторские припевки). Когда и на почте служил ямщиком (нар. песня).

С62—13355-6

ШАВРИНА Екатерина, вокальный квартет «Иван да Марья». *Любимый тебе, мой Россия* (муз. и сл. В. Левашова); *Мост качается* (В. Тенно — М. Танеев); *Земля судачий сосиски* (А. Шахарин — В. Гокон); *Сол-трава* (Белз) (Е. Пяткин — Т. Корнилова).

С60—13313-14

ДАВЫДОВ ДАВНО БЫЛ ВОЙНА. *Седина* (А. Экин — Ф. Давсе) — Краснознаменный ансамбль, солист Л. Харитонов; *Письмо отца* (Е. Мартьянов — А. Дементьев и Д. Усманов) — Е. Мартынов; *Митюшени* (М. Тагирисов — Р. Рождественский) — И. Кобзон; *Разные маюны* (А. Долгушин — А. Поперечный) — Л. Зыкина; *Бухарьдальский набат* (В. Муралин — А. Соловьев) — М. Магомаев; *Давным-давно была война* (А. Зацепин — Л. Дербенев) — А. Такид, ансамбль песни и пляски Московского военного округа; *У деревни Крюково* (М. Фрадкин — С. Острохов) — вокально-инструментальный ансамбль «Плямки»; *За того парня* (М. Фрадкин — Р. Рождественский) — Л. Лещенко; *Архангелов бьет* (А. Каленов — Ю. Разучковский) — В. Грошин; *День Победы* (Д. Тухманов — В. Харитонов) — Л. Лещенко, детский хор.

С60—13329-30 (2 пластинки)

МОСКОВСКИЙ СУВЕНИР. Первая пластинка. Праздничная увертюра, соч. 96 (Д. Шостакович) — Гос. академ. симф. орк. СССР; *Путь Е. Саганова*, Песня Варяжского гостя («Сайко», 4 в. — Н. Римский-Корсаков) — Е. Нестеренко; *Танец феи Драже* из 2 д. балета «Шелкунчик» (П. Чайковский) — ансамбль скрипачей Большого театра СССР; *Ария Иоанны* («Орлеанская дева», 1 д. — П. Чайковский) — Е. Образцова; Концерт № 3 для ф-но с оркестром, соч. 50 — III часть (Д. Кабделеский) — Э. Габелес; *Гавот на симфонии № 1* («Кавалерская», соч. 25 (С. Прокофьев) — Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио; *Путь Г. Рождественского*, Третий песня Лева («Снегурочка», 3 д. — Н. Римский-Корсаков) — И. Архипов; *Антракт на балете «Районная дама»*, 1 д. — П. Чайковский) — В. Астахов; *Концерт № 1 для ф-но с оркестром*, соч. 1 — I часть (С. Рахманинов) — С. Рихтер. Вторая пластинка. Подмосковские вечера (В. Соловьев-Седой) — ансамбль «Мелодия», *Всегда и снова* (М. Фрадкин — Е. Долгачевский) — вокально-инструментальный ансамбль «Плюющие сердца»; *Коробейники* (нар. песня, сл. Н. Некрасов) — И. Кобзон; *Звездное лето* (А. Пугачева — И. Резанов); *А. Пугачева: Я обою Москву* (С. Тулинков — Ю. Подухин) — А. Зорин; *Москва майская* (Дм. и Дан. Покрас) — Отделочный показательный орк. Министерства обороны СССР; *Вместе весело шагать* (В. Шаинский — М. Матусовский) — Большой детский хор ЦТ и ВР; *А я по луку* (нар. песня) — Л. Зыкина; *Катюша* (М. Блантер) — ансамбль «Мелодия»; *Что-то есть в тебе такое* (Д. Тухманов — В. Харитонов) — группа С. Намани; *Я вас люблю, столица* (П. Делюцкий — Ю. Визбор) — Л. Лещенко.

С60—13317-20 (2 пластинки)

КИВЬСКИЙ СУВЕНИР. Первая пластинка. *Киевский вальс* (П. Майборода — А. Мазышко) — С. Козак и В. Турок; *Черный брод*, *карт оч* (нар. песня) — А. Соловьевич. Песня Натали из оперы «Наталка-Полтавка» (Н. Лысенко) — Е. Котелин; *Взай би я бандуру* (нар. песня) — А. Кочерга; *Ні, мато, не можна нікого любити* (нар. песня) — Е. Миронченко; *Киев мій* (И. Шамо — Д. Лещенко) — Ю. Гулак; *До одного не байдужа* (А. Билал — В. Юхимович) — Д. Петренко; *Тільки в Києві* (И. Шамо — Н. Тавч) — А. Терещук; *Київ, ти — моє свято* (А. Билал — В. Олейник) — Е. Миронченко; *Ти, краю мій* (И. Шамо — Д. Лещенко) — Гос. украинский нар. хор им. Г. Вервее. Вторая пластинка. *Мій Киле* (И. Карабас — В. Терещук) — Т. Кочергина; *Давно під дощем* (В. Ильин — А. Вратарев) — С. Дидоренко; *Ішов козак потічком* (нар. песня) — вокально-инструментальный ансамбль «Кобзари»; *Кієвські воєни* (А. Семенов — В. Куляшев) — Ю. Пашиковская; *Кохати час* (А. Семенов — А. Вратарев) — В. Витер; *Крилаті удачі* (А. Зусе — А. Вратарев) — Л. Артемько; *Колі заснули сніги гори* (муз. и сл. А. Кос-Анатолийского) — Н. Фречук; *Чом ти не прийшов* (нар. песня) — трио Маренич; *Київська весна* (А. Семенов — В. Куляшев) — К. Столяр; *Червона рута* (муз. и сл. В. Ивасюка) — С. Ротару.

С60—13369-70

В ПАМ'ЯТИ НАШЕЇ. 1. *Баллада о трубахачах* (И. Шамо — И. Кроток); 2. *Песня о солдате* (В. Мигуля — М. Агашина); 3. *Баллада о спасенном хлебе* (М. Фрадкин — В. Штормов); 4. *Ромашка* (С. Сабашко — Л. Курвинко); 5. *Бере шинель, пошел домой* (В. Левашов — В. Омулдава); 6. *День Победы* (Д. Тухманов); 7. *Уходит солдат в поиск* (В. Шенюченко — Г. Новоселов); 8. *Всегда кадриль* (В. Тенно — О. Лещенко); 9. *Мир всем, кто трудится* (В. Васильев — А. Петров — М. Матусовский); 10. *Од. видно село* (украинская нар. песня, обр. В. Александрович); 11. *Март морозом-поранячник* (И. Дунаевский — В. Ледков-Хуач); 12. *Советскому народу — слава!* (С. Творчи). Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Киевского военного округа, худ. рук. А. Пустовалов (1—5); ансамбль песни и пляски Краснознаменного Златого полковничего округа, худ. рук. С. Парлюченко (7—11); духовой орк. Краснознаменного Киевского военного округа, худ. рук. П. Миронченко (6); духовой орк. Киевского военно-экономического радиотехнического училища, худ. рук. Л. Давидского (12).

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

С60—13321-2

«МІНСКІ СУВЕНІР». 1. *Белоруссия* (А. Пахмутова — Н. Добринин); 2. *Каждый четвертый* (Т. Хренников — М. Матусовский); 3. *Ты мне вальсо* (приспелая) (Ю. Семенов — М. Шустинич); 4. *Добра вясня, дзючынська* (И. Лещенко — сл. нар.); 5. *Мелодия* (И. Жидович); 6. *Белорусские картинки* (Н. Чуркин); 7. *Мой родной кут* (И. Лещенко — Я. Колас); 8. *Баллада аб мамі* (И. Кузнецов — В. Шапчук); 9, 10. *Як пасяро в луку*, *Кума нарэ, кудачка* (нар. песни); *Вокально-инструментальный ансамбль «Песняры»*, худ. рук. В. Мулявин (1—4); *Гос. нар. орк. БССР им. И. Жигановича*, худ. рук. М. Козынец (5—7); солистка Н. Колдоло (7), *Гос. нар. хор. БССР*, худ. рук. М. Дринский (4—6).

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

С60—13461-2

КУЧКАРОВ. 1. *Узбеки* (хутор), *Кайтарма*, *Чучи кул*, *Кураш*, *Танавор*, *Ер хумори*, *Азиз дарё*, *Ол хайбар* (нар. мелодии); *Сайёра* (Хамза). Ансамбль.

ЖОНИМ (нар. мелодия): Чаманзор (Ю. Раджиб); Сочларим тоним-тоним (Х. Рахимов); Отмайи толи (Т. Джалилов); Зави, Наргистоним (нар. мелодия).

С30—13425-6

ХАМИДОВ Хаджнабар. Зебо улаи (муз. нар.—3. Султанлиева). Толи дилор (муз. нар.—3. Камилов). Едлим вилонлиги (нар. песня); Ухшайсан (муз. нар.—Халис); Мактуб, Катмоқданим (муз. нар.—А. Арингов); Гудохор улаим (муз. нар.—М. Джаббар); Вафо кидим (муз. нар.—Шанкат).

С32—13529-30

НАШИМОВ Шуврат, Санам, Окнабат (муз. нар.—Мошраф); Келмай бахор (муз. нар.—Х. Яхьяев).

С30—13463-4

СТАРЕШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ (выпуск VIII)
КАРИМОВ Манат. Баст I (муз. нар.—Фурат); Ошкор улаи (муз. нар.—С. Вургул); Ул каро куз (муз. нар.—Фурат); Ул кун жоним (муз. нар.—Мукили); Баст IV (муз. нар.—Найфе); Аворамам (муз. нар.—Навои); Жамолит согинид (муз. нар.—Маширад).

С62—13421-2, 3

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» (Ташкент-79). Песня о Душанбе (Т. Алексакиров—Я. Голыков)—М. Хамракулова (на русском яз.); Нозлигим (З. Халилдаров—Х. Шарипов)—М. Алимова и Л. Макеев; Ери ман (таджикская нар. песня)—У. Зирев (на таджикском яз.).

С62—13423-4, 3

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» (Ташкент-79). Эй нурман (Ю. Дядов—Румя)—М. Хамракулова (на таджикском яз.); Едилгим (Б. Мухамедов—Х. Алиджан)—вокально-инстр. ансамбль «Баст».

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

С30—13449-52

КАМБАР БАТЫР. Героический эпос. Жумайи Медетбаев в соств. сопр. на домбре.

С60—13531-2

ПЕСНИ О ЦЕЛЕНЕ. Милларатты Отани (А. Тертегенов—К. Мырзалыев)—Р. Мусебаев; Туған жер туралы жыр (Е. Рахматиев—К. Мырзалыев)—Л. Туаишева; Тербелди тың дала (С. Мухамеджанов—Т. Жароков)—К. Шантыбаев; С. Абдулгенов; Нени нарте сапар (муз. и сл. Дж. Асимова)—ансамбль «Шилек» (на татарском яз.); Эним сезим тың дала (Е. Хасангайиев—Т. Табатбайлов)—Е. Хасангайиев; Тың экиншес (Т. Мухамеджанов—Б. Тажидов)—Н. Нусипжанов; Едлим менин (М. Магитпаев—С. Жиембаев)—Е. Хасангайиев; Девичья целинная (М. Иманов-Скворцовский—В. Смирнов)—Т. Поляк (на русском яз.); Тың дала туған олкем (О. Байдилдаев—Ш. Сариев)—Е. Хасангайиев; Туған жер (М. Хусенов—Г. Кариев)—вокально-инстр. ансамбль «Посмыкасы».

С32—13681-2

ТЕРМЕ МАЙЛЫХОДЖИ. Ажал келмесе болсайши; Ажал олмесе болсайши; Ажал олмесе болсайши; Шаруа болсан; Турайбек даякага. Турунали Айдабегим в соств. сопр. на домбре.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

С10—13407-10 (2 пластинок)

60 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ АЗЕРБАЙДЖАНУ. Первая пластинка. Увертюра к опере «Кер-оглы» (У. Гаджибеков)—Азербайджанский гос. симф. орк. пу. Низам; Ари Кер-оглы из оперы «Кер-оглы» (У. Гаджибеков).

ков)—Бюль-Бюль; Санга (У. Гаджибеков—Низам)—Л. Иманов; Танец Алим из балета «Семь мушкетеров»; Танец девушек из балета «Прощай, прощай» (К. Карас); —камерный орк. Азербайджанского телевидения и радио пу. Н. Раев; Концертный вальс (Низам)—Азербайджанский гос. симф. орк. пу. Низам; Рейхан (Ф. Амиров—Г. Гусейнов)—3. Хаджазова; Душанлар (Дж. Джалилов—Варф.)—И. Раев; Вокзал (Т. Кулиев); Садебан (Т. Кулиев—3. Адибейли)—Гос. вокально-инстр. ансамбль Азербайджана «Ганз».

Вторая пластинка: Пастораль, Алуштия (А. Ализаде)—камерный орк. Азербайджанского телевидения и радио пу. Н. Раев; Я вас люблю (К. Карас)—А. Пушкин)—Р. Агакишиев (на русском яз.); Увертюра (И. Гаджибеков)—симф. орк. пу. Б. Демченко, Колыбельная, Впечатление (А. Менков)—Назым Хикмет)—Ф. Касимова (на русском яз.); Советские олимпийские чемпионы (В. Мустафазаде)—В. Мустафазаде (Ф. Но); Селения (Р. Гаджиев—3. Адибейли)—вокально-инстр. ансамбль «Севилья»; Печень юны (С. Рустамов—И. Сафарли)—Ш. Алекперов; Гези мени (И. Бюль-Бюль оглы—Ф. Гадже)—П. Бюль-Бюль оглы; Моя страна (М. Марочев—Р. Рождественский)—М. Матомеев (на русском яз.).

С30—13585-6

БАБАЕВ Ариф, Сетях, мутам (муз. нар.—Бахал); Голум кечмисин сангиз (Ш. Абдулкеримов—сл. нар.); Ай бери бах, Оян бозла-бозла (нар. песня); Бир голъ сезим (Ф. Амиров—сл. нар.); Еля бахма (А. Тагиев—сл. нар.)

С30—13691-2

ВЕЛИЗАДЕ Тренз и ГАСАНОВ Эйназ. 1. Бир ерза огар (О. Казимов—К. Алиев); 2. Даллар (Р. Мирлиши—И. Софарли); 3. Умекей (нар. песня); 4. Халтиг маним (А. Тагиев—А. Кортайлы); 5. Саидан багша (турецкая нар. песня); 6. Яд нидиар (нар. песня); 7. Ширин дил оглар (О. Казимов—И. Джолшун); 8. Омур еленилжим (Т. Мамедаде—сл. нар.); 9. Велизаде (1, 3, 5, 8); 3. Гасанов (2, 4); Т. Велизаде и 3. Гасанов (6, 7).

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

С60—13373-4

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ПЕСНИ. 1980 г. 1. Сава Ленину, кантата (3. Вальке—3. Матузавичюс); 2. Всетда готови (Д. Полякис—3. Матузавичюс); 3. Веселые музыканты (К. Микса—А. Пукачюс)—на русском яз.; 4. Где рождо зеленает (Ю. Гузавичюс—Ю. Вангайтис); 5. Как у Волги, у реки, из соната «Рекла-братяра» (В. Макарон—3. Белинский)—на русском яз.; 6. Коси, коси (нар. песня); 7. Море (К. Прошняк, литовский текст С. Рачюнас); 8. Советской Литве (А. Рачюнас—А. Поминас); Каунасский гос. хор пу. П. Биняйлика (1, 5, 7); хор мальчиков «Амюлюкис» пу. В. Мишлякас (2, 3); Гос. хор литовского телевидения и радио пу. Д. Абераса (4, 5, 8); Гос. симф. орк. Литовской гос. филармонии (Ю. Домаркас (1—3, 5, 8)).

С60—13375-6

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ПЕСНИ. 1980 г. 1. Импроевация (Л. Кабалянский); 2. Сава Родине (С. Черпильский); 3. Вальс (П. Нокаскаускас); 4. Веселые музыканты (А. Раудоникас); 5. У озерца думу гадала (нар. песня, обр. В. Пауланавичюс); 6. Катит весна (П. Чисюкас—Г. Гейне)—на русском яз.; 7. Детство певица (эстонская нар. песня, обр. М. Харити); 8. Песни окончания (К. Казинас—3. Матузавичюс); 9. Струится Арава (грузинская нар. песня, обр. О. Тахтакишвили); 10. Бараташвили. Струится кафедра струнных инструментов гос. консерватории Литовской ССР (1); Гос. орк. духовых инстр. «Триумф» пу. М. Тамосюнас (2—4); женский хор «Эгис» пу. И. Кавалюскаса (5—7).

мужской хор «Вардас» п/у А. Армянаса (8, 9) симф. орк. Литовской гос. филармонии п/у Ю. Домараса (1, 6)

С60—1337-8

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ПЕСНИ. 1980 г. 1 День Победы

(Д. Тухманов — В. Харитонов) — на русском яз.; 2 Очунче (В. Ляпушев — С. Жидовин) 3. Хор на оперу «Грибная» (Дж. Верди, литовский текст С. Рачанас); 4 Витис (Ю. Гайжускас); 5. Мелонте (Ю. Каросас); 6. Вальс (В. Козинайтис); 7. Дорога Литва (Ю. Паулис — Майронис); 8. Летите, голуби (И. Дулаевский — М. Матушевский) — на русском яз.; 9. На берегу Немана (Б. Даварнас — Э. Мекслэйтис). Каунасский гос. хор п/у П. Бинялис (1, 8), женский хор «Этас» п/у П. Казлаускас (2, 3). Гос. хор Литовского телевидения и радио п/у Л. Марса (7, 9), сельская капелла п/у Ю. Тажавускас (4, 6), симф. орк. Литовской гос. филармонии п/у Ю. Домараса (1—3, 8, 9)

С12—1353-4

МУЖСКОЙ ХОР «ВАРДАС», худ. рук. Анисетас Армянас. Дорога Литва (Ю. Паулис, обр. Ю. Козинайтис — Майронис); На горе неа (нар. песня, обр. М. К. Чоракенас); Когда хожу — плачу (нар. песня, обр. А. Армянас); Эпитафия (В. Пяттавичюс)

ЛАТВИЙСКАЯ МУЗЫКА

М30—4237-8

ЛАТВИЙСКИЙ ФОЛКЛОР. «Свадьба в Агунгее». Агунгский этнографический ансамбль суитов: К. Антонович, М. Барне, К. Кулберг, В. Перзинге, Л. Штраус, А. Рейне, Р. Брустер, М. Штепане, Э. Ванга, К. Шекмане, М. Улсе, Е. Крива (скрипка), М. Ратисе (виола)

С30—13519-22 (2 пластинки)

ПЕСНИ ЛИТО (сл. нар.). Песни Ивана для (Я. Цинке); Лито (Е. Гревин); Песни Лито (обр. П. Юрьяна); Песни Лито (Э. Голдштейн); Песни Лито (обр. Э. Виснеря); Я на дуб забрался, петь песни Лито (П. Юрьян); Когда цветет паноретик (Я. Кеплис); Иванов вечер (Э. Мединайтис); Янитис в гору, Янитис янит (Я. Мединайтис); Песни Лито (П. Барисонс); Каждый год приходит Янитис (обр. Э. Голдштейн); Песни Лито (Я. Радихович); Хор им. Т. Калнина, дирижер Эдгарс Рачанскас, солисты: Леонара Ратинене, Веста Валенте, Агнес Цяуне, Юрис Цирини, Эгилс Врхаманс, Карлис Заринс, латвийские нар. песни читает Олга Дрете и Харис Лиепинь. Лито, из 3 и 4 д. оперы «Вангас» (Алф. Калнина). Хор им. Т. Калнина, Гос. симф. орк. Латвийской ССР п/у А. Вилонинь; латвийские нар. песни читает Олга Дрете и Харис Лиепинь

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

С32—13545-6

КАКИШОВА, Бурулча. Кайты бар (муз. и сл. Ш. Термечикова); Сага дэгам (Ж. Шералиев — А. Байсалбаев); Житикте (Ж. Шералиев — Т. Уметалиев); Дамбар (Ш. Термечиков — В. Садырбаев); Алы суу (нар. песня); Сайрасы булбула (Б. Этинчиев — А. Байсалбаев)

С30—13515-16

ОРКЕСТР НАР. ИНСТР. ИМ. К. ОРОЗОВА, дирижер Эсхика Жумабаев, Жорбек Султанмаметов, Кер топтоо (Нивали), Саалат Кайты (А. Орозбаев); Бала кербес (Т. Саттыланов); Ат кетти (М. Куренков); Жыргал кун (И. Туянов); Марш камбар (А. Орозбаев); Кыз мууай (Э. Жумабаев); Сарымды ук (муз. и сл. А. Токомбаев) — Г. Момушев; Када-кый? (А. Керимбаев — К. Адылбаев); Кушты Саирбай (Н. Давасов — Н. Байгемидов) — Я. Подотов; Энекем (А. Торунбаев — К. Байгемидов); Мунайда таала гулдору (Т. Жалыбеков — А. Медетбеков); Тамгетти кайдан изаймын? (Б. Абдраимов — В. Макаров); Сулуу жылы (Т. Казакон); Мунайда таала гулдору (Т. Жалыбеков — А. Медетбеков); Тымгетти Э. Момдун

ТУРКМЕНИСКАЯ МУЗЫКА

С60—13547-8 3 гр.

АТАЕВ Сейитмур. Сейи айтма (Ч. Нурамов — А. Атаджанов); Назлыр, Чешиб суа гелсинир (А. Эсаяев — Т. Курбанов); Сулжи аруулар (А. Атаджанов — Т. Сейитмур); Арманым галди (Ч. Нурамов — Махтумкули); Мелешу (Ч. Нурамов — А. Атаджанов); Эзизим (Р. Кулиев — М. Хандилов); Болгар кызита (К. Кенжетов — А. Акбар) — на узбекском яз.; Гоша тар (Д. Нурамов — А. Атаджанов); Гашлы ар (Ч. Бабаев — С. Овсербекли); Елар гарашыр (А. Эсаяев — Т. Курбанов)

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

С10—13525-6 2 гр.

ТАЛИНСКИЙ СЪЕЗДИР. Первая пластинка: 1. Тебе пов, Талдин (А. Ойт — О. Рост); 2. Парус полнит (Т. Энесакс — Э. Таммлаан); 3. Слушать я должен сердцем тебя (А. Ойт); 4. Когда жмет пристань (А. Ойт — Х. Кармо); 5. Шарманка (В. Ойкар); 6. Осолок солища (А. Ойт); 7. Летняя ночь (А. Ойт — Х. Кармо); 8. Вечер настал (А. Ойт); 9. Прощай, Сааремаа (В. Ойкар — А. Каал); 10. У окна (А. Ойт); 11. И радость живет (А. Ойт — Х. Кармо). Яак Палла (Т. Волдемар Куслап (4). Хети Ляте (9), Тармо Пихлап (2), вокальные ансамбли «Ляне» (7), «Экстра» (1, 11), театр, ансамбли п/у К. Кикерпу (1, 3, 6, 8, 10), эстрадный орк. Эстонского телевидения и радио п/у Г. Татари-на (5)

Вторая пластинка: 1. Шесть эстонских нар. песен (К. Крез — сл. нар.); Прибрежный дорога, Старый пахарь, Пастушок, Итрав, Из-за гор, рингаста, Про величину; 2. Лянтани боту грожа (В. Торжес — А. Каал); 3. Три стихотворения Ветти Аинер (Т. Лепик); 4. Соната № 1 из сонатной трилогии «Горы и люди» для ф-но (К. Синк); Хор «Слушать п/у Л. Тона (1); Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР п/у К. Арвита (2, 3), солисты Калло Ракстас и Изар Лайде (2). Александр Саралуу (3); Каде Раала-лу — ф-но (4)

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

М60—42279-80

ПЕСНИ Р. ХАСАНОВА (1947). Уфимские дини (Н. Нахкин), Оди мн-нута (Ш. Бикко) — Г. Абдулханов; Песня осени (Т. Мингулин), Песня проснуется (Р. Мусалимов) — Н. Каларова; Зимний романс (Н. Нахкин) — Ф. Тафаров; Если вернусь в свой край (И. Абдуллин), К тебе еще приду, Не зря, нет, не зря (Н. Нахкин) — И. Смаков; Родной стороне (Р. Шаммас) — Р. Асдуллин

МОРДОВСКАЯ МУЗЫКА

С32—13347-8

КЛОККИН Валентин. «Песни Мордовия». 1. Тевданиа — Родина моя (Л. Лыдова — М. Геттвед); 2. Возрождение (К. Акман — В. Клокин, К. Фикатполд); 3, 4. Авхад, мойн мон вивер, Самсон лэий (эстонские нар. песни); 5. Босонотое дество (А. Ласкин — Л. Шикко). На русском яз. (1, 2, 5)

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

М30—42329-30

АЛЫМЕРОВ Ускан. Энеме хат (муз. и сл. А. Даутова); Симбаль (Р. Яхин — сл. нар.); Сандугач жыр суз (А. Монасшинов — Л. Айгулганов); Арча бу-
«Молодая» №3(4) июль 1980.

дате. Песни гребца, из оперы «Качкылы» (Н. Жиганов); *Зантег жыр* (З. Хасбулдин — Г. Насыр); *Син кайда* (М. Ахмадеев — М. Лягушкин); *Тагир — Зураг*, *Арча* (нар. песни); *Ачык таразаны* (нар. песни, обр. Дж. Фаиз); *Уммырда* (нар. песни); *Ай болдым* (нар. песни, обр. А. Кюмуреда); *Гармонь* (Дж. Фаиз — А. Ерисея); *Тайфмалу* (муз. нар. обр. А. Кюмуреда — Г. Тукан).

С30—13455-6

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА ТАТАРСКОЙ АССР, худ. рук. Лява Кустыбаева. 1. Пар ат (муз. нар. — Г. Тукан); 2. Байрам буген (Дж. Фаиз — Г. Тукан); 3. Тузан вайды (А. Монастыров — Г. Тукан); 4. 5. Атыбхей, Эмхалек (нар. песни); 6. Уммырда сойгачем (Е. Хисамов — М. Галиев); 7. Тузан тел (муз. нар. — Г. Тукан); 8. Кара урман (нар. песни); 9. Гол-дере (З. Хасбулдин — М. Джалиль); 10. Ашык, кешем (Д. Хасбулдин — Зулфат); 11. Халчы (А. Монастыров — М. Джалиль); 12. 13. Тагир — Захур, Жиганжы (нар. песни); Солгачы: фюрера Агзамов (2), Шакиль Аметганов (8, 12), Исхандер Биктиров (7), Ислам Валеев (3), Рашид Губайдуллин (11), Минигуль Закиева (6, 9, 12, 13), Халида Маликова (4), Музип Саликов (5, 13), Амир Хайдаров (1).

С60—13649-50 3 гр.

ЗАЛДЯЛЕТДИНОВ Эмиль. Бережное тау, Муся, Кочевель, Ата чинма, Озгарган сиренган (А. Фаттах — С. Хаким); Мин сине табырман (А. Фаттах — А. Ерисея); Тузан тель, Каз канаты, Минзала, Кара урман, Акхушлар кебек, Галия-балу, Аппиз (нар. песни, обр. А. Фаттах).

М10—42351-2

3. ПАПЕЛАНОВ (1926): Тань выдалызы, Хоран, Айсини (обработке крымско-татарских нар. песен) — хор Узбекского телевидения и радио т/у Б. Умиджанова. Поэма для киноконцеля и фоно — Дж. Иорланков, Р. Дифшиц. Песни: Диньдэ гуэнь (Черкас Лили) — М. Шамаева; Кемирини (Б. Мандер) — О. Асанов; Гуль кетирим (Р. Бурахан) — К. Джалилов; Зумбул (А. Морисов) — Ф. Бигинлов; Тайчымин (О. Амет), Биз пионерлар (А. Мерфи) — детский хор; Даргаар (Б. Мандер) — хор Узбекского телевидения и радио т/у Б. Умиджанова. На крымско-татарском яз.

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



М40—42289-90

Ю. БОНДАРЬЕВ (1924): Берег, фрагменты романа. Читает Ю. Каров

М40—42385-6

Л. МАРТЫНОВ (1908): Стихи разных лет — Земля; Ты без меня; «Сада тхак обитей...»; «В белый шепок по-летнему олета...»; Зной; «Ночь странно выдалась холодно...»; Примсрало яблоко; «Что-то новое в мире...»; Далекие годы; Эхо; Листья; Первый снег; Май; Одака; Геруэс; Любовь; «Еще черны и ус и бровь...»; Кушника; Морское дно; Март; Ива; Усталость; Мы — как мы; Художник; Сельное чувство; Хочется сосросточиться; Пер-варостин; Дрема луговая; «Забойто сукерне было...»; Человек, которого уарили; Меховые цветы; Природа; Дети; Весна; Черт Батрынич; Пота-шан молния. Читает автор

С42—13417-18

С. ДАВИДОВ (1940): Стихотворения из книги «Запах снега» — Аленя; Набережная Грина; Осень на Пискаревском кладбище; «Не люблю, не читаю стихов из больницы...»; Косая линия; Ночной звонок; «Так сердце сме-

лет Нева...»; «Мне нравятся разлуки встречами...»; Ребенок; Ильяш; «Вот и наступит осень меж сосен...»; Двое. Читает автор

М40—42399-402 (2 пластинки)

Н. ТИХОНОВ (1896—1979): Я пишу стихи: Воспоминания. Читает автор

М40—42403-6 (2 пластинки)

К. ЧУКОВСКИЙ (1882—1969): Звучащее собрание сочинений (запуск тредов). Николай Андроников; Анна Ахматова; Борис Пастернак; Вера Радуга; Самуил Маршак; Михаил Зощенко (исступленные в Центральной доме литературы, 1965 г.). Составитель Л. Шилов

С40—13537-42 (3 пластинки)

М. ШАТРОВ (1932): Революционный этюд «Синие кони на красной траве», опыт публицистической драмы. Спектакль театра им. Ленинского комсомола (постановка М. Захарова и Ю. Махалева). Актёр, исполнивший роль В. И. Ленина, — О. Яковлев; в роли Клары Цеткин — Т. Петлицер; в роли Н. К. Крупской — Р. Царева; в роли М. И. Ульяновой — М. Струкова; в роли А. Д. Цюрупы — Б. Никифоров; в роли В. А. Обухова — Ю. Колдичев; в роли корреспондента РОСТА Долгове — В. Прохурин; в роли крестьянина — Е. Леонид; в роли молодого сотрудника Совнаркома — Ю. Зинцев; в роли Санжариковой — Т. Долгова; в роли секретаря В. И. Ленина — Л. Лисова; в роли докладчика — В. Долгиский; артисты, читающие документы 1920 года и участвующие в диспутах — артисты театра им. Ленинского комсомола. Стихотворение С. Воккова; музыка из произведения Ветковска, Мопарта, Шопена, Чайковского. Концертмейстер В. Шкит. Режиссёр В. Теллер

М40—42273-4

ПОКА СЛУЧИТ СЕРДЦЕ... Художественно-документальная повесть А. Вилькина. В записи принимал участие М. Д. Бочарова-Бершанская (романист покая), И. В. Ракободжид (начальник штаба), С. Т. Акусова-Тазанова (зак. командира покая), Р. С. Галиева (штурман), Герой Советского Союза, Р. Е. Аронова (командир авиации), Герой Советского Союза, Е. Б. Паско (штурман), Герой Советского Союза, М. П. Чевяева (командир эскадрильи, Герой Советского Союза); в роли Жени Рузиской — О. Широкова. Артисты московских театров. Режиссёр А. Вилькин

М40—42369-70

ЧИТАЕТ ЮРИЙ КОЛЫЦОВ (1909—1970). Из воспоминаний идеалиста, Антикарша, рассказы (А. Чехов). Из «Сказок об Италии» (М. Горький); Награжден орденом, рассказ (Г. де Мопассан)

М40—42373-4

ГЕОРГИЙ МЕНГЛЕТ (творческий портрет). Сюжеты из радиоспектаклей — Сизиф и смерть (Р. Меран), Дедик Макбет Миленского уезда (Н. Лесков); Господа Головаевы, фрагмент романа (М. Салтиков-Шчедрин); Сюжеты из спектаклей Московского театра сатиры — Баня (В. Маяковский), Темы-1929 (Н. Погодин), Проснись и пой (М. Дзержинский), Комментарий Г. Менглет

М40—42387-90 (2 пластинки)

ЧИТАЕТ ДМИТРИЙ ОРЛОВ (1892—1955). Умираем жена, Дюдада (русские нар. сказки); Ковань-горбунчик, фрагмент сказки (П. Ершов); Война и мир, фрагменты четвертой части романа (Л. Толстой); Кому на Руси жить хорошо, фрагменты второй и третьей глав поэмы (Н. Некрасов); Мои университет, фрагмент книги (М. Горький); Петр Первы, фрагмент романа (А. Толстой); Тихий Дон, фрагмент четвертой книги романа (М. Шолохов); Рассказ бойца из песни «Первая Конная» (Вс. Вишневский); Страна Муравья, фрагмент семнадцатой главы поэмы, Василий Теркин, фрагмент поэмы (А. Твардовский); Составитель О. Итина

М40—42371-2

НИКОЛАЙ ПЛОТНИКОВ (1897—1979) — творческий портрет. Сюжеты из спектаклей Гос. академ. театра им. Вахтангова — Большой Кирилл (Н. Седякинский), Огни (С. Агешин), На всякого мудреца довольно простоты (А. Островский); Сюжеты из радиоспектаклей — Отец и сын

(Г. Марков). Великий полет (Ст. Лем). Комментарий Т. Забораской

С40—13453-4
СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОС. АКАДЕМ. ТЕАТРА им. ПУШКИНА с участием БРУНО ОРЕНДЛИХА Рижской (Н. Голуб) — из первого действия; На дне (М. Горький) — из третьего действия; Рамлет (В. Шекспир) — из третьего действия; Эмеля (П. Павловский) — из первого действия

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На латышском языке

С40—13549-50
В. ВЕЛШЕВИЦА (1931): Стихи и песни. Стихи читает автор, Д. Кулс; песни Р. Паулс на стихи В. Велшевичи поэт А. Курале, М. Завере

На литовском языке

С40—13551-2
ЧИТАЕТ ВИТАУТАС ПАВУШТЕ. Аничкинский бор, фрагменты поэмы (А. Барановский); Мылдаугас, фрагмент драмы-поэмы (Ю. Марцинквичас); В. Пауштите, В. Гракис; Мамениас, фрагмент песни-новеллы (Ю. Марцинквичас) — В. Пауштите, В. Гракис, Д. Ляуцквичас

На татарском языке

С40—13639-40
ГОЛОСА ПОЭТОВ ТАТАРИН Шамат Гали, Нури Арслан, Хасан Туфан, Амет Исхак, Заки Нури, Сюбют Хаким
С40—13442-4
ГОЛОСА ПИСАТЕЛЕЙ ТАТАРИН. Марсей Амир, Фатых Хусни, Афузи Шамов

На узбекском языке

С40—13651-2
ПРИКА, МАШРАБА (XVII—XVIII вв.). Автор сохранился Ш. Хашиков. Текст читает Т. Тажинов, стихи читает К. Махсумов, песни на стихи Пастернака из цикла «Антология узбекской поэзии»
С40—13655-6
ПРИКА УТКУРА РАШИДА (1915). Читает Т. Тажинов, песни на стихи У. Рашида поэт М. Далебаева, К. Рахимов, М. Нарзулов.

На эстонском языке

М40—12353-4
ЭСТОНСКИЕ ПОЭТЫ О ПАРТИИ. О РОДИНЕ. Лишь для грующего (В. Кросс); Встречи с Лениным, Встречи с Лениным (Х. Сибелст); Это годы мои, Все говорят, правда и правда (Р. Парве); Великие Луки, 1943, тридцать лет спустя (М. Кескяла); В утро Победы, Длинная дорога (В. Бэксман); На дороге (Л. Варауд); Кустерий (У. Лахт); Тоска героя (Х. Юриссон); Мосты (З. Нарт); Бесмертие (М. Руйд); Интвиг автор

32

«Мелодия» №3(4) июль 1980.

КАТАЛОГ

ЗАПИСИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА



С50—13571-2

И. ЛУНАЕВСКИЙ (1900—1955) — ДЕТЕМ И ЮНОШЕСТВУ. 1. Песня о Родине, из к/ф «Царь» (В. Лебедев-Кумач); 2. До чего же хорошо в лутом (Л. Некрасов); 3, 4. Песня Роберта, Песенка о капитане, из к/ф «Летн капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач); 5. Снега на льду, из к/ф «Летн капитана Гранта»; 6. Летите, голуби, из к/ф «Мы за мир» (М. Матусовский); 7, 8. Саворцы пристали, Марш юнгатов, из к/ф «Крылатый экипаж» (М. Матусовский); 9. Куплеты водоизвоза из к/ф «Волга-Волга» (В. Лебедев-Кумач); 10. Давыня сторожка (Е. Домановский); 11. Марш из к/ф «Веселые ребята» (В. Лебедев-Кумач); 12. В. Матусов (4, 5). А. Морозов (1). Динте Тарасов (3). Ира Шучковская (10), хор Ленинградского гос. институту культуры (1, 6, 11), детский хор Ленинградского телевидения и радио (2, 3, 7, 8, 10, 11), эстрадно-симф. орк. Ленинградского телевидения и радио по Ю. Славинского

С50—13501-2

К. ПАЛАСИО (1911): «Испания в сердце моем», избранные песни для ф-но; Вечерняя сонатина, Веселый танец, Кошмарная, Ночь в лесу, В горах, Соны, Веселый марш, Песня борьбы, Старая Кастилья, Поэт леса на заре, Нежное прощание, Перед воротами Вискры в Толедо, Старый сад, Размышление над могилкой, Весна над могилкой, Звездная ночь, Утренний танец, Долония, Р. Роберта

С50—13487-8

Г. ПОРТНОВ (1928): «Былинка — главный дружок», музыкальная сказка-балада про маленького автомобиль (текст песни В. Суслана), Л. Душман, В. Матусов, Е. Доманов, вокальный ансамбль, худ. рук. В. Аккулишин, детский вокальный ансамбль Ленинградского телевидения и радио, хор, ансамбль С. Грейкова, эстрадно-симф. орк. Ленинградского телевидения и радио по С. Горюхино

С52—13577-8

А. ФЛОРОВСКИЙ (1931): Песни из к/ф «Розыгрыш» (сл. А. Дилува) — Что придет, Бабочки атакуют, Посмотрите на меня, Первый дождь, Вокально-инстр. ансамбль «Добрый молодец», худ. рук. А. Киселев
ДЮ0032011-2
ПIONEРСКИЕ СИГНАЛЫ. Вынимайте! Слушайте песи! Сбор: Марш на линейку, Подъем и спуск флага, Вынос знамени, Пioneрский марш, Побудка: На сбор, Тревога: Отбой, Спать: Походный марш; Туш
М52—12377-8
АССИРИЙСКИЕ НАР. СКАЗКИ (переклад В. Голдсери, Три путешествия веника, Золотой топор. Читает Р. Пауэт
Пастернак из серии «Сказки народов мира»

«Мелодия» №3(4) июль 1980.

53

С52—13357-8

БОРЯ ЦАРЬКОВ. Автор — А. Диханов (инсценировка Е. Латовского), С. Михайловский, Т. Иванов, Н. Антонова, М. Жигалов, А. Егунин, Л. Кулаков. Т. Лондон и др. Режиссер Е. Латовский

М52—42381-2

ВОЙНА ШУК С КУРОПАТКАМИ. Сказки народов тайги и тундры (пересказ Вал. Глопер и Г. Смирнов). Медведь и лосенок; Война шук с куropaтками; Лепная птица; Рыба уряжка; Медведь и карась. Читает Р. Платт

С52—13429-30

ПЛАСТЕНКА ИЗ СЕРИИ «СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА»

ДЭВИ КРОКЕТ. Американская нар. сказка (инсценировка Е. Латовского, музыка С. Томина). Н. Каращенко, Н. Орай, С. Михайловский, инстр. ансамбль п/у В. Желдакова. Режиссер Е. Латовский

С52—13365-6

ЗИНА ПОРТНОВА. Автор — Г. Набатов (инсценировка Е. Латовского), В. Якут, Т. Иванова, А. Чубукова, М. Яковлевская, Н. Селанова, М. Жигалов, А. Егунин и др. Режиссер Е. Латовский

М52—42379-80

КАК ПОСОСОРЯЛИСЬ ДВЕ КОШКИ. Африканские нар. сказки (пересказ Вал. Глопер). Два детеныша; Как поссорились две кошки; Как леопард хотел перекинуть шакала. Читает Р. Платт

М52—42345-6

ПОПУТАЙ И ЧЕРЕПАХА. Африканские нар. сказки (пересказ Вал. Глопер). Как списались юная куропатка; Ягара; Попутай и черепаха. Читает Р. Платт

С52—13358-60

ТОДЯ ШУМОВ. Автор — С. Урланис (инсценировка Е. Латовского), В. Якут, И. Маликова, Т. Иванова, Н. Антонова, Т. Иванова, А. Егунин и др. Режиссер Е. Латовский

М52—42347-8

ПЛАСТЕНКА ИЗ СЕРИИ «ПИОНЕРЫ-ГЕРОИ»

УЛИТКА. Сказки народов тайги и тундры (пересказ Вал. Глопер и Г. Смирнов). Как ершак с медведем дожили медузы; Как лисичка била обидели; Медведь-пастух; Куропаточка-крикуны; Улитка. Читает Р. Платт

С52—13611-12

УПРЯМЫЙ СЛОНЕНОК. Африканская нар. сказка (инсценировка Е. Латовского, музыка С. Томина), В. Якут, А. Борунов, С. Михайловский, Н. Селанова, А. Табачников, Л. Гилова, В. Володин, инстр. ансамбль п/у В. Желдакова. Режиссер Е. Латовский

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На литовском языке

С50—13543-4

К. КУБИЛИНСКАС (1923—1962). Глиняный Мотылюкас, песня-сказка (музыка Ф. Латаваса). Т. Ясониайте, И. Брашкус, Я. Кавалюкас.

54

«Мелодия» №3(4) июль 1980.

В. Радзивилас, С. Рачис, А. Гредоваскис, И. Парасимавичюте и др., инстр. ансамбль п/у Ф. Латаваса. Режиссер С. Носвилюте

С52—13527-8

К. КУБИЛИНСКАС. Неприятный, немилый, небритый кот, сказка в стихах. Читает А. Сабалис; сельская капелла деревни Луоке, ансамбль «Армоника»

С52—13535-6

ДЭВЯТЬ БРАТЬЕВ И ИХ СЕСТРА ЭЛЕНИТЕ. Литовская нар. сказка (музыка М. Урбашиса). Читает Р. Сталионис; В. Вишинскис (флейта), В. Калупас (виолончель), Г. Зиндзискускас (форте)

С52—13415-16

СОЛНЕЧНЫЕ ПАЛЫЧКИ. Литературно-музыкальная композиция (сценарий М. Куларускиса, музыка Б. Гедруласкиса). Читает М. Куларускис, инстр. ансамбль п/у Д. Жукиса, Р. Кириускас, Д. Кубилас, инстр. ансамбль

С52—13525-6

На узбекском языке

К. КЕНДЖАЕВ (1939). Песни для детей — 1. Ерга доверит солдаты (М. Азиз); 2. Ким биринчи (П. Мушин); 3. Первый хлопок (М. Азиз); 4. Самоцвет (Х. Алимджан). На узбекском и русском яз. Детский хор Узбекского телевидения и радио п/у Ш. Якутова, солисты Д. Ахмедова (2,3), З. Кайрова (4); эстрадный орк. Узбекского телевидения и радио п/у Е. Жидасева

С52—13537-8

К. КЕНДЖАЕВ. Песни для детей — 1. Пахажомом (П. Мушин); 2. Кетжан бизники (М. Азиз); 3. Пахажомом (Нелуфер); 4. Тычилик кушини (Б. Исракил). На узбекском и русском яз. (3,4). Детский хор Узбекского телевидения и радио п/у Ш. Якутова, солистка З. Кайрова (2,3); эстрадный орк. Узбекского телевидения и радио п/у Е. Жидасева

М52—42281-2

СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. Тун — тун половон (С. Барноев); Кунтирмак эчки (нар. сказка). Читает М. Якубова

С52—13539-40

УЗБЕКСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Пуфак билан буёрак; Сарва билан фил. Читает Т. Тагжиев

На эстонском языке

М50—42367-8

Я. РАЙНАП (1931). Рассказы для детей — 1. Мечтатели; 2. Как я заводил школьную автомашину; 3. Как я опозорил честь школы. Читает Т. Аав (1), Э. Баккин (2,3)

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА



С62—13653-4
АНТОНОВ Юрий в группа «Аракс», рук. Сергей Рудинский. Песни Ю. Антонова: Я вспоминаю (Д. Фалес); Не забывай (М. Танч); Мое богатство (И. Кохановский)

«Мелодия» №3(4) июль 1980.

55

С60—13675-6
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ п/у Анатолия БАБИРОВА. Мис-
трия, джазовая композиция (А. Вайнов)

С62—13669-70
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЛОБЫ МОЛОДЦЫ», рук. Анатолий
Киселев, «Белая фата» (песни А. Киселева); Белая фата (В. Попков);
Что с тобой? (В. Татаринцев); Был месяц май (И. Колгановский)

С62—13675-8
КИРГИЗСКИЙ ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДОСТОЯ», солист Ренат Ху-
дабергенов. Узоры (Р. Худайбергенов) — С. Есенин; Кален жок (М. Рыс-
кулов) — К. Мамыров — на киргизском яз.; И покоришь Нарын (Р. Ху-
дабергенов) — И. Навез

С62—13661-2
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ», рук. Арка-
дий Хасиславский. Синяя песня (Н. Седак — русский текст А. Адамова); Ве-
нера (Ван Ливен — М. Дереш) — на английском яз.; Огнь. Мы любим
«ангус» (А. Бедду) — на английском яз.

С60—13641-2
ИВРАГИМОВ Ренат. 1. Все вернется. 2. Дождь. 3. Шире круг. 4. Любовь на-
стада. 5. Тот город (Р. Паулс — Я. Петерс); 6. Образ любви (Р. Абдуллин —
Р. Вайнов); 7. Мечты (А. Монастыр — А. Ериксон); 8. Цветная песня
(Р. Абдуллин — Р. Вайнов). 9. Лето любви (А. Мажуков — А. Поперечный);
10. Карусель (В. Хордовский — А. Поперечный). Русские тексты И. Рез-
ника (1, 3). А. Лементьев (2). Р. Рождественского (4). О. Галжикашмова
(5), на татарском яз. (6—8)

С62—13657-8
КИКЕВИДЗЕ Вахтанг. Песни А. Экиджия: Гюльсара (М. Тинч); Бессер-
дечная (М. Рабинин); Ай лаяз (Р. Гамзатов, перевод Я. Колгановского);
Обо нем не скажешь в песне (И. Шереран)

С62—13673-4
КОНСТАНТИНОВСКАЯ София и УВАРОВА Ирина. Нам с тобой по пути
(Р. Майоров — Д. Усамов); Уходит любовь (В. Добрынин — А. Жиги-
ров); Ты опоздал (В. Шанинский — А. Жигилов); Вечная песенка (Р. Майо-
ров — М. Расинин)

С62—13457-8
КРАЕВСКИЙ Сергей (Лодыжа) поет свои песни: 1. Кони на заре (К. Ди-
ковский); 2. Не отхожешь (А. Осека); 3. Цветок (А. Пушкин, перевод
Ю. Турина); Ансамбль «Первые гитары» (1, 2); в собств. сопр. на гитаре (3)

С60—13461-2
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КРАСНЫЕ МАКИ», рук. Валерий Чумен-
ко. Если не расстанемся. 2. Встречай меня (А. Морозов — И. Ко-
хановский); Если не расстанемся (В. Добрынин — Л. Дербезов); Давай
попробуем вернуть (А. Хордов — А. Деметреш); Трудно расстаться
(А. Морозов — И. Колгановский); Чужая ты (В. Добрынин — М. Плясков-
ский); Как тебя мне разлюбить (В. Добрынин — И. Резник); Ночной танец
(А. Морозов — И. Колгановский); Из-за тебя (В. Добрынин — И. Колганов-
ский); Бессонница (В. Добрынин — М. Рабинин)

С60—13473-4
ЭСТОНСКИЙ АНСАМБЛЬ «КУКЕРПЛИД» 1. Так вот в Таллин и по-
над. 2. Как бегает маршес (эстонские нар. песни); 3. Старая любовь не
равняется (К. Кайбет — Х. Кю); 4. Песня моряка, 5. Веселые песни (эстон-
ские нар. песни); 6. Заверь поля (эстонский нар. талел); 7. Охотник,
8. Когда мне было лет семнадцать (эстонские нар. песни); 9. Заряда любви
хвост, шуточная песня (Т. Кырант — ст. нар.); 10. Девушка с острова Ких-
ну, 11. Не боюсь, 12. Дуэт ветер, 13. Застольная (эстонские нар. песни);
14. Ох, Роозин, Роозин (Т. Кырант — Х. Кю); 15. Гармошка (К. Пятт —
Х. Кю); 16. Моя счастливая юность, 17. Про Тийта (эстонские нар. песни);

18. Песня тракториста (Т. Кырант — Х. Кю); 19. Песня о старинных тви-
цах (эстонские нар. песни); 20. Хаасту (К. Кайбет — Х. Рунельд); 21. Еше
(Х. Кю). На эстонском яз. Образы Т. Пийна (1, 2, 8, 10, 13, 16, 21),
И. Вакхана (4), Т. Кыранта (5, 17, 19), Т. Радлика (6), Х. Миннера
(7, 11, 12)

С62—13693-4
ЛЕОНТЬЕВ Валерий, вокальная группа «Эго». Опыт взаимоотношений
(Н. Шепельская — М. Суворов); Наша любовь (Г. Аксентьев — А. Де-
ментьев); Осень познания (В. Ривуч — С. Какинский); Третья (нар. песня
Кю) — на яз. коми

С60—13683-4
ВОКАЛЬНЫЙ ДУЭТ «ЛИПС» (Великобритания). Привет, юность (муз. и сл.
С. Лавдзет); Буй-вуй (музыка и сл. ансамбля «Глест оф данс»); Влюб-
ленная женщина (Д. Бутати — Мускар); Дон Валеро, Рок-н-ролл, До сви-
дания (муз. и сл. С. Лавдзет); На английском яз.

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ГОЛД», рук. Тоин Лекаркорен (Вели-
кобритания). 1. Мони-мони (муз. и сл. Бумел); 2. Я проживу без тебя
(Д. Фекарис Ф. Петрин); 3. Мы всегда вместе (муз. и сл. Т. Хиллара);
4, 5. Полночный свет, Денко (музыка и сл. ансамбля «Голд»); 6. Танец
с саблями из балета «Гланз» (А. Хачатурян, обр. ансамбля «Голд»). Солист
Тоин Лекаркорен (1—5). На английском яз.

Записи из Гос. центрального концертного зала г. Москва, 1979 г.

С62—13665-6
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЛИРА», рук. Юрий Семенов. Солнечной
дорогой (А. Кальварский — Н. Денисов и Э. Нахвис); Усталая подруга
(А. Пахмутова — Н. Добрынов и С. Гребенников)

С62—13399-400
ЭСТОНСКИЙ АНСАМБЛЬ «МАЛЧЕТИК ВЕНД», рук. Гунтар Гранс. Тру-
баур на магистраль (Г. Гранс — В. Мяртем); Дела торговые (Г. Гранс
Р. Сандер). На эстонском яз.

С62—13695-6
ЭСТОНСКИЙ АНСАМБЛЬ «МЕСС», рук. Свен Гросберг. Дыхание
(С. Гросберг); Начало, безмятежный, тишина, из к/ф «Огнь, у подножия
альпийских» (С. Гросберг)

С62—13305-6
МНЧЕТ (Испания). Позволь мне проверить твою сущность (муз. и сл. Сера-
то); Сегодня нет тебя со мной (муз. и сл. Ромеро); Одинокий человек (муз.
и сл. Сераато). На испанском яз.

С62—13463-4
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «МОЛОДЫЕ ГОЛОСА», рук. Матвей
Аникин. В раскаты дятла (Р. Майоров — Я. Галтерин); Девушка играет на
гитаре (В. Добрынин — М. Плясковский); Мы прощались (М. Аникин —
В. Харитонов)

С62—13651-2
ГРУППА Свеса НАМИНА. Что-то есть в тебе такое (Л. Гуханова —
В. Харитонов); Если вам понравится, Летний вечер (С. Намин — В. Ха-
ритонов)

С62—13335-6
НЕВЗГЛЯД Людмила и ВАРЛАШЕВА Ольга. Холодный вечер (А. Морозов,
обр. В. Литвиненко — М. Рабинин); Как забыть тебя (музыка и сл. В. Лит-
виненко); Крылатый мальчик (М. Лерман, обр. В. Литвиненко — русский текст
И. Лазаревского); Слова и слова (Д. Пеннед, обр. В. Литвиненко — П. Чан-
мей) — на английском яз.

С62—13401-2
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ», рук. Кон-
стантин Шмитт. Все займется от тебя (В. Семенов — В. Дюнин); Вот и все
(А. Хордов — А. Деметреш); Ты так и знай (В. Семенов — В. Дюнин);
Белая береза (В. Семенов — Л. Федин)

С60—13349-50

ПАХОМЕНКО Марья. 1. А весна была до нас (С. Касторский — М. Танч); 2. Садая нгода (Е. Птипин — Р. Рождественский); 3. Дястова (А. Колкер — Г. Горбовский); 4. Добра (Т. Непомнящая — Р. Рождественский); 5. Несте (В. Шанский — М. Рабинин) — Мария Пахоменко и Наталья Пахоменко; 6. О самом дорогом (А. Морозов — Г. Горбовский); 7. Любовь останется (В. Гаврилин — Б. Гершг); 8—10. Я сердце свое никогда не отдаю, Бабье лето, Ответ (А. Бринин — О. Берггольц). Обработка И. Вербовца (1, 4—6), Л. Кижанова (2), С. Чебурцова (3)

С60—13405-6

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ ЭСТОНИИ. 1. Малаба (Е. Вахарах — эстонский текст В. Роонсала); 2. Моя страна (музыка и сл. К. Кикерпуу); 3. Эта песня, эта чунства (Р. Ранни — П. Кеас); 4. Дистона (музыка и сл. К. Кикерпуу); 5. Песня живых (А. Ойт — Х. Кармо); 6. Не печалься (Л. Сиротин — Х. Майд); 7. Безумный мир (В. Оксар — Х. Кармо); 8. Жду тебя (А. Бабд-жани — А. Лементьев, перевод Х. Кармо); 9. Воспоминание (А. Аалтс — К. Кикерпуу); 10. Любовь (У. Найессо — Х. Кармо); 11. Останься (А. Трпани — К. Кикерпуу) Анне Вески (8), Яак Йоала (2, 11), Велли Роонс (1, 5), Марью Ккут (3, 10), Иво Лийна (4, 7), Тармо Пихлап (9, 10), Лайви Спротс (6). На эстонском яз.

С62—13655-6

РОДОВИЧ Марья (Польша). Ни о чем не жалею (Я. Прашич-Вульевский — И. Водт); Целебное средство (С. Краевский — М. Чапаньская). На польском яз.

С60—13563-4

ДЖАЗ-КВАРТЕТ Лембита СААРСАЛУ (эстонская ССР). Лембит Саарсалу (саксофоны), Марус Калпел (ф-но, орган), Тобью Уит (контрабас), Андрус Вах (ударные). 1. Открытие Вирские порвал (поэзия нар. песни, обр. Л. Саарсалу); 2. 3. Хороводная, Двойной ладанг (Л. Саарсалу); 4. Детство (эстонская нар. песни, обр. Л. Саарсалу); 5. Знакомство (Л. Саарсалу, М. Кипел); 6. Не мне (Л. Гершун); 7. Импронизи на тему Л. Бонфа; 8. Савоши (спиритизм); 9. Заключительный бокс (Л. Саарсалу). Луна Профилон — песне (1), Рихо Лийве — гитара (2, 4, 6), Паул Мьти — скрипка (4)

С62—13431-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «САМОШЕВЫ», рун. Юрий Мелинов. Мы стали дружны (Г. Пузирев — Л. Дербенев); Быть не может, Путь к сердцу (Ю. Маликов, В. Пресняков — Я. Гальперин)

М62—42397-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «75», рун. Роберт Бардзманекли. Где эта девушка? (Т. Шеймош — М. Малек) — на реперском яз.; Выбор пути (Т. Налеп — О. Либоль) — на польском яз.; Афрокубинские ритмы (обр. Р. Бардзманекли). Занять из театра им. Чехова, г. Дитта, 1979 г.

С62—13499-500

СОСНИЦКА Зинаида (Польша). Стоит ли? (Скотт — В. Озерач); Зову тебя, лову (Я. Пентковский — Б. Олевич); Прощай, лето, на год (В. Трыньский, В. Олевич). На польском яз.

С60—13333-4

Е. БАЧУРИН (1934): «Шахматы на балконе» (песни). Ручей, багдада об утраченной любви, из киф «Стальное колючко»; Ты ходи, волна, гуляй, из киф «Иванов кетер»; Веселая Оленя; Ты негодница, нежданный, из спектакля «Беседы при женой луны» В. Шухина. Ансамбль «Золотое с голубым». Связи, дети, голубок, из спектакля «Сорвал» И. Гончарова. Ожидание, из спектакля «Прощание в кино» А. Вымпелова; Песня про крыла, из спектакля «Давы и гусары» А. Фредо; Эпиграфический романс; Песня Хлопши из спектакля «Емельян Пугачев» по мотивам С. Есенина; Шамамы на балконе. Евгений Бачурин (пение и гитара)

С62—13363-4

ПЕСНИ Л. ГАРИНА (1937—1978). Черный телефон (Б. Рахманин) — ан-

самбль «Музыка». Неоконченное письмо (Л. Гарин, А. Арют — В. Луговой) — И. Кобзон; Прощай пора любви (Н. Олен) — И. Пондровская; Останься, милое мое (Н. Олен) — ансамбль «Музыка»

С62—13395-6

Г. ГЛАДКОВ (1935): Музыка из телефильма «Обыкновенное чудо» (первая серия); Песни юнгиныки (Ю. Михайлов) — Л. Серебряников; Песня охотника (Ю. Михайлов) — М. Бориский; Куплеты администратора (Ю. Михайлов) — А. Миронов; Шестые. Орк. Госкино СССР

С62—13397-8

Г. ГЛАДКОВ: Музыка из телефильма «Обыкновенное чудо» (вторая серия); Дуэт Эмили и трактирщика (Ю. Михайлов) — Л. Долдина и Л. Серебряников; Галоп; Баллада администратора; Прощальная песня (Ю. Михайлов) А. Миронов, хор Орк. Госкино СССР

С60—13427-5

МЕЛОДИИ И ПЕСНИ В. ЛМИТРИНОВА (1923—1979). 1. Открытие (М. Пиликовский); 2. Русское интервью; 3. Песня левши из спектакля «Русский скандал» (В. Радер, В. Константинов); 4. Старая карусель; 5. Великий парус; 6. Поздари мне лето (М. Пиликовский); 7. Далекий гарнизон (В. Сулос); 8. 9. Жду и люблю, Куплеты бошиана (Я. Голков); 10. Верю тебе (Л. Малишев); 11, 12. Счастливый день, Голос сердца (М. Рабинин). Вадим Мудерман (12), Нина Охлопкова (8), Мария Пахоменко (1), Николай Соколов (6), Заура Хиль (3, 9), ансамбль «Романтики» (10), ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа (7), хор и орк. пурев Кониффа (11), Русский нар. орк. им. В. Андреева (4), ансамбль солистов Русского нар. оркестра им. В. Андреева (2, 5)

С62—13679-80

ПЕСНИ В. ЛОВРЫНИНА (1946) под зарубежные исполнители: Любовь (Л. Дербенев, перевод М. Стеллмана) — группа «Питер энд Лиз» (Венгко-британия) — на английском яз.; Самая красивая (М. Рабинин). Не обижайся на меня (М. Танч) — Милан Дробник (Чехословакия); Беда черемуха (А. Жигарев) — Анна Герман (Польша)

С62—13303-4

ПЕСНИ Я. ЛУБРАВИНА (1939) под вокально-инструментальные ансамбли: Пока ты со мной (В. Гин) — «Камейдовское»; Любовь (В. Гин) — «Лира»; Неужели (Я. Лубрава, Л. Зитольский — М. Филатов), Море Красновское (В. Гин) — «Камейдовское»

М62—42287-8

ПЕСНИ В. МИГУЛИ (1945). Девочки (М. Рабинин) — вокально-инст. ансамбль «Ляма», солистка И. Шагеева; Я верю в любовь (Я. Гальперин) — вокально-инст. ансамбль «Орфей»; Первое свидание (М. Рабинин) — вокально-инст. ансамбль «Самодельцы»; А мне не надо от тебя (А. Деметрев) — И. Кобзон

С62—13663-4

ПЕСНИ М. НОВИКАСА (1940). Танго воспоминаний (В. Барзуска), Рок-ро-е слово (А. Дабулеский) — П. Раманаускас; Песня мотыльков (В. Гедерте), Жди меня (А. Саулявич) — О. Вайдиканчюте.

С60—13331-2

ПЕСНИ В. ОКУДЖАВЫ (1924). Песенка о московском музьяне; Садая женские моет; Часовые любви; Бумажный солдат; Живописца, окуните ваши кисти; Песенка об открытой двери; Завязный музыкант; Батальное полотно; Песенка о голубом шарике; Я вновь повстречаюсь с надеждой; Онуците, пожалуйста, синие штормы; В поход на чудную страну собирались короли; Я пишу исторический роман; Старая солдатская песня; Не клонись-ка ты, голышутка; Ваше Величество Женщины; Наша жизнь — не игра; На фоне Пушкина синицы семейство; Шеа трюфельс по ушисе; Дежурный по антракту; Давайте похитаться; Исполняет Булат Окуджава

С60—13419-20

М. ПАРИХАЛАДЗЕ (1924): «Жду тебя» (песни и эстрадная музыка).

1. Забываю отдельные слова (1); Перестану; 2. Жду тебя (В. Давыдов); 3. Никто бхута, 4. Ты отпустила «Два» (1); Перестану; 5. Привнес мне с моря камешек (М. Ланцово); 6. Если б Вы знали; 7. Не сердись (1); Перестану; 8. Все; 9. Что давала мне любовь (В. Татарников); 9. Рядом ты; 10. Расстаться нам нельзя (И. Колосовский); Расстаться Вдалеке (1); Тенедий Девос (7); Редит Ирант-мор (4); Носиди Кхоовон (2, 8); Марна Луэват (5); Поэстр Мушмакхоран (10); аксмань Гол «Методия» шу Г. Тараканов

А ПАХИМТОВА (1922): «Тю бо вь мою — с портъ, песни из к/ф «Белая да о спорте» (стихи Н. Добролюбова); «Город нашей славы — Ленинградъ, Тюмь — София Ротару; Да развѣ сердце позабудетъ — Эдуард Хиль. Страдомъ мойи мечты — Муслим Магомедов. Мне с детства свивалъ выста — Сергей Есеников, Марафон — Иосиф Кобзон; Команда молодости нашей — Людмила Турчашова; Болгарская наша сила — Дмитрий Платов. Александр «Паллаграмъ», руск. В. Давыденко, вокалистка группы С. Непина, орг. Голкина СССР, дирижер С. Серпина

ПЕШИ Д. ТУХМАНОВА (1940). Ганганада-80 (Р. Рождественский) — Т. Мста, женская вокальная группа, Кружковые диски (И. Козановский) — Д. Леонтьев, женская вокальная группа

С62—13609-10
ПЕЩИ НА СТИХИ Д. КРЕТОДА (1931). А. Мажуков: Водопад — О. Ух-
налов; Первая любовь — Г. Белов; Реченька — О. Зарубина и О. Ухналов;
Одно твое прикосновение — Э. Писка

ФОТОГРАФИИ ЛЮБИМЫХ. Перед на сцену В. ХАРИТОНОВА (1920):
1. Забавляя (Д. Тухманов); 2. Станет козачка (С. Навин); 3. Что-то есть
и тебе такое (Д. Тухманов); 4. Летний вечер (С. Навин); 5. Фотографию
любимых (Д. Тухманов); 6, 7. Если тебя нет, Ты можешь ответа (С. На-
вин); 8. Если не можешь (Д. Тухманов). Слева: Москва (1, 5, 8), группа Стаса
Навина (2—4, 6, 7)

062-13893-а
«ФОТОГРАФИИ ЛЮБИМЫХ». Песни на стихи В. ХАРИТОНОВА: Школьные годы (С. Уандер — русский текст В. Харитонova) — ансамбль «Веселые ребята»; Вам понравится (С. Намин) — группа С. Намина; Мы с тобой танцуем (Д. Тухоманов) — Л. Иванова; А ты люби (В. Зыков) — В. Зыков, группа С. Намина

С60—13553-8 (3 экземпляра)
И. КАТЮШАН (1882—1953) : «Марица» оперетта в трех действиях. Мадри-
гал.

МЪЗЫКА
ДЛЯ ДУХОВОГО
ОРКЕСТРА

C10-13613-14

М. ГОТЛИБ (1907—1978): 1. Московский силовый марш; 2. Концерт для saxofона и духового оркестра; 3. Тема с вариациями для грубы и духового оркестра; 4. Марш-протест; 5. Сербская; 6. Бразильский; 7. Юмореска; 8. Кадриль; М. Шапошников — saxofон (2); Т. Дюкин — груба (3); А. Верегинкин — флейта-пиколо (7); В. Сухачев — бас-кларнет (7). Отдельные показательные орк. Министерства обороны

60

СССР (3, 4, 6, 7). Отдельный образовный орк. Военно-Морского флота СССР (2, 5), духовый орк. штаба Московского военного округа (1). Гос. духовый орк. РСФСР (8); дирижеры: Т. Аляблин (5), Б. Тевлин (2), А. Мальцев (1, 3), Н. Назаров (4), Н. Сергеев (6—8).
С10—13607-8

C10—13607-8

БЕДАВАНКІЙ ГОС. ІВХОВОЙ ОРКЕСТР, худ. рук. Акізз Месчан.
1. Концертний вальс (3. Мілзон). 2. Сазушій, талец (5. Гітрон).
3. Фізікне (А. Бадоев). 4. Серенда (А. Хачатурян). 5. Ереван-Колін
(А. Гітрон). 6. Амелікка серенда (А. Баджжон). 7. Мелеттійний вальс
(А. Сатян). 8. 9. Молеліній талец, Бастурій талец (Л. Ходжа-Зінатян).
10. Героєм Отчественной войны (А. Хачатурян). Араміжирова В. Акізз-
на (1). А. Аюпова (7), А. Саросянна (8), Н. Сарченко (4), Г. Гавранда
(8, 9).

УЧЕБНЫЕ
ЗАПИСКИ

М71-42291-22 (6 пластинок)
ФОНОРЕСТАВМАТИК К ЭКСТЕРИМЕНТ АЛЬБЫН ПРОГРАММЕ ПО МЯ-
ЗЫКЕ ДЛЯ ОШИБОВАВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ IV КЛАС-
СОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНЫМ КОМПЛЕКТАМ ПО ФРАНЦУЗ-
СКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ IV КЛАССА ОШИБОВАВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Авторы - В. Габриэлиан, А. Шанко

М72-42291-34 (7 пластинок)

М72-42221-34 (7 листков)

Иероним КОМПАНКТ
M72-42235-50 (8 вагетунок)
Родног вагетунок

Второй комплект

М71-42097-108 (5) ПАСТЯНКО

ФОНЕТИЧЕСКОЕ ПО ЧУВАШСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ П. КЛАССА, ФОНЕТИЧЕСКОЕ ПО РОДИОН ПЕЧИ ДЛЯ П. КЛАССА ЧУВАШСКИХ ШКОЛ. Авторы — Д. Филиппов, Л. Овчинникова, Р. Цаплина
М71—42215-20 (3 в.а.с.т.)

ЛИЦЕНЗИИ



СБО-13411-2
БЕШИШ ТАШМЕН И ЕГО КВАРТЕЛ. СЕРКЕЛ. ОПРЕСТ. ДУНАЙ. ТАШ-
САТ. ИРАД В «САВОЙ»: ВОСПОМИНАНИЯ О РЕБЕ, СТОИМ КИТА ПОПРЕКА. ВСТРЕ-
ЧА В ДАВН-САУР-КОМЛЕ. ПРЕДЛОЖ В ЧАС. АНАЛИЗ: РАД «СИЛА ТРУДА». НЕ
ДУША ТАКИМ. СИЛИНЕ ДУШ: ПОД, ПОД, ПОД. ИЛЛЮСТРАЦИИ ПО ЗНАЧЕНИИ ФИНАНС
CBS Records, США

C60-13515-16

ПОЕТ ДАИДА. Salta уа Salema. Как мы живем. Ты принадлежишь мне и люблюм. Мой брат солнце. Когда улыбаются светила: Каждый раз я верю в это. Помни... (это было давно) я полюбил. На французском из. Изготовлено по лицензиям фирмы Artola-Eurodisc GmbH, Мюнхен

МАГНИТОФОННЫЕ КАССЕТЫ

СМ00 808

ПЕСНИ И МАРШИ О СОВЕТСКОМ СПОРТЕ. 1. Герои спорта (А. Дыхтова — Н. Добронравов) — М. Маршак; 2. Физкультурный марш (И. Дунаевский, обр. Д. Басалевского) — оркестр Министерства обороны СССР; 3. Олимпиада (О. Иванов — Л. Ошанин) — ансамбль «Планета»; 4. Навстречу спортивным боям (А. Экимин — Л. Ошанин) — 3. Халип; 5. Во славу жизни (М. Блантер — А. Сафиров) — Краснознаменный ансамбль; 6. Марш на реку песен из к/ф «Первая перчатка» — (В. Соловьев-Сенюк, обр. Д. Басалевского) — оркестр Министерства обороны СССР; 7. Олимпийский марш (Р. Бойко — М. Пляковский) — Большой детский хор Ленинградского телевидения и Всесоюзного радио; 8. Добро пожаловать в Москву (Г. Мовсесян — Р. Рождественский) — Л. Лещенко; 9. Под нашими спортивными знаменами (М. Блантер, обр. А. Тупицына) — оркестр Министерства обороны СССР; 10. Старт дает Москва (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — Л. Лещенко, В. Толкунова, детский хор; 11. Олимпиада наша впереди (И. Лучинский, обр. А. Тупицына) — оркестр Министерства обороны СССР; 12. В спорте побеждает дружба (С. Туников — М. Пляковский) — Р. Ибрагимов; 14. Трус не играет в хоккей (А. Пахмутова — С. Гребенников) — В. Мухоморов; 15. Спортивная честь (М. Блантер — М. Вольпин) — Краснознаменный ансамбль.

СМ00 821

ПЕСНИ АЛЕКСЕЯ ЕКИМОВА «Вся жизнь впереди» 1. Свидание с Ерином — ансамбль «Метели» п/у Г. Гарилина; 2. Синие моря (Е. Долматовский) — О. Анофриев; 3. Снежный (А. Руставели) — Ракса Мырчан; 4. Яблонька (М. Рябинин) — Георгий Минески; 5. Виская легенда — ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гарилина; 6. Солдаты нас благодарят (С. Бене) — ансамбль МВО п/у С. Бадяева; 7. Я буду ждать (М. Рябинин) — ВИА «На ринге гитары», солистка Н. Никитина; 8. Вся жизнь впереди (Р. Рождественский) — ВИА «Самолеты»; 9. Армия держала трудов (В. Маджидов) — ансамбль МВО п/у С. Бадяева; 10. Фронтная сестра (М. Рябинин) — А. Аверин; 11. А глаза все смотрят на дорожку (Ф. Дайбес) — Л. Зыкина; 12. Стали танки на привал (Н. Подухин) — ансамбль МВО п/у С. Бадяева; 13. Лучшее нашего солдата не поет никто (В. Харитонов) — Г. Белозер; 14. Селена (Ф. Дайбес) — Краснознаменный ансамбль, солист Л. Харитонов; 15. Солдатская любовь (В. Харитонов) — 3. Халип.

СМ00 809

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. 1. Ходит вестник по кругу (О. Фельдман); 2. Огонь черные (муз. нар. обр. Г. Гарилина); 3. Чудо-песенка (Л. Дядова); 4. Стеньга да степь кругом (русск. нар. песня, обр. Г. Гарилина); 5. Чертено колесо (А. Бабаджанян); 6. Лекторан (Г. Гарилин); 7. Коробейники (русская нар. песня, обр. Г. Гарилина); 8. Чунга-Чанга (В. Шалицкий, обр. коллектива); 9. С пожеланиями ка до пистилли (Л. Голосенкин); 10. Вечный источник (Л. Голосенкин); 11. В ожидании Азии (В. Мустафа-заде); 12. Совсем один (В. Мустафа-заде); 13. Рыба и моль (В. Мустафа-заде); 14. Мурам (В. Мустафа-заде); 15. В Мустафа-заде (Ф. Ио) (11—14); Т. Курашвили (ударные) (11—13); В. Болдырев (ударные) (11); Ленинградский ансамбль джазовых музыкантов, худ. рук. Д. Голосенкин (8, 9).

СМ00 810

ПРИПИСА СТАСА НАМИНА. 1. Есть глаза у цветов (О. Фельдман — Р. Гамзатов, перевод Я. Колосовского); 2. Честно говоря (С. Дыхтов — М. Ножкин); 3. Красные маки (В. Семенов — В. Дюбин); 4. Колыбельная (О. Фельдман — Р. Гамзатов, перевод Я. Колосовского); 5. Ах, мама

(С. Дыхтов — С. Панин); 6. Старый роман (А. Сизунов — В. Солдатов); 7. Сказка сон (С. Панин — В. Харитонов); 8. Рано прощается (С. Панин — В. Харитонов); 9. Интрижки (группа С. Панина); 10. Что-то есть в тебе такое (Л. Тухачев — В. Харитонов); 11. Стучат колеса (С. Панин — В. Харитонов); 12. Но ты не знаешь (С. Панин — В. Харитонов); 13. Если нет (С. Панин — В. Харитонов); 14. Если вам понравится (С. Панин — В. Харитонов); 15. Летний вечер (С. Панин — В. Харитонов).

СМ00 812

АЛЛА ПУГАЧЕВА ПОЕТ СВОИ ПЕСНИ. 1. Все слыш даже прилагая (Е. Евтушенко); 2. Вот так случилось, мама (О. Митяевский); 3. Пала ку-лиа автомобиль (О. Митяевский); 4. Три желания (Д. Костриков); 5. Что не может сделать атом (Гарри Вуден); 6. Звездное лето (И. Резник); 7. Ленинград (Павел Лидия Каскент) (О. Мандельштам); 8. Музыкант (О. Мандельштам); 9. Поднимись над суетой (И. Резник). Вокально-инструментальный ансамбль «Ритм», рук. А. Анисимов. «АРПЕЖИО» И ДРУГИЕ. 10. Арпеджио (3). Димитров — русский текст В. Баркаса; 11. Песенка про меня (А. Лещенко — Л. Дербенев); 12. Ты возьми меня с собой (3). Ханок — И. Резник; 13. Сонет (В. Горбонюс — В. Шекспир, перевод С. Маршак); 14. Песня перволазавки (3). Ханок — И. Шиферин; 15. Найди себе друга, из к/ф «Фантазия Восточная» (А. Зацетин — Л. Дербенев); 16. 22+28 (В. Добронравов — В. Луговой); 17. Ясные светлые глаза (Р. Мажуков — В. Лазарев); 18. Очень хорошо (А. Мажуков — Д. Усманов). Вокально-инструментальный ансамбль «Веселые ребята», рук. П. Слободкин (10, 16, 17, 18), вокально-инструментальный ансамбль «Ритм», рук. А. Анисимов (11—14), инструментальный ансамбль, рук. В. Каскент (15).

СМ00 815

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. 1. Курносик; 2. Лето; 3. Сон зайчика; 4. Ангелы; 5. Прогулка; 6. Куда смотрит саночка; 7. Хромая саночка; 8. Колыбельная; 9. Грожаки; 10. Вопрос; 11. Ягненок; 12. Заморозки; 13. Радость; 14. Напутственная песня кузнецу (3). Лоренце — И. Осипов; 15. Песня про мышку (В. Калинин) — В. Сидурин; 16. Синяя птичка (Им. Калинин — В. Калинин); 17. Колыбельная (Им. Калинин — В. Калинин); 18. Принцесса и трубадуур (Им. Калинин — М. Липец); 19. Песенный ко-лобок (Им. Калинин — В. Калинин); 20. Часы (П. Сидур — Г. Ангарский); 21. Утренняя зарюшка (Е. Титневская — Л. Миронов); 22. Про ум-вание (В. Оксер — 3. Нине); 23. Стирка (Ф. Пешковский — В. Левандовский); 24. Красота матери (3). Колмаковский — С. Богомолов; 25. Песня рожденных (Р. Кыржегат — П. Хавлок); 26. Ежик (3). Сидурин — И. Ласка-нин; 27. Сказочный гномик (А. Жилинский — И. Ласканин). Детские во-кальные ансамбли: «Малышки и малышки», «Умка», «Ураваина» п/у И. Вей-берга, инстр. ансамбль п/у 3. Лоренце (1—4) и 3. Зелинская (15, 26, 27), ансамбль воспитанников детского сада «Мартен» п/у Л. Лусе (16—25), инструментальный ансамбль п/у Я. Балуца (16—25), «Малышки и малы-шки» п/у И. Вейберга (26, 27).

СМ00 829

Р. ПЛАУИС. Я. ПЕТЕРС. ПЕСНИ К СПЕКТАКЛЮ «ШЕРЛОК ХОЛМС». 1. Большое преступление; 2. Черная песня; 3. Промышлен-ность; 4. Мифы; 5. Оди-Ванерин; 6. Песня призраков; 7. Голубой карбункул; 8. О феерии; 9. Сон призраков; 10. Сон Анисим; 11. Песенка о дедах; 12. Тит-тон. Ю. Стрелка (3); Г. Платенс (5); А. Берлинский (6); М. Осо-линский (9); Л. Осипов (10); Р. Пайлс; Х. Базу — Ф. Ио (12). Актеры Хуло-жественного академического театра им. Я. Райниса Литовской ССР (1—3, 5), инструментальный ансамбль п/у Р. Пайлса.

СМ00 830

ПОЕТ НИСА КАСИМОВА. Песни АЛЕКПЕРА ТАГИЕВА. 1. Не смотри так (3). Равен; 2. Пришла весна (Х. Бахши); 3. Молодость Азербайджана (Г. Аббасов); 4. Буду жертвой твоей (М. Мушвин); 5. Дуэт мой, друг (Г. Гусейнзаде); 6. Говоришь и улыбаешься (Х. Махмудов).

7. Дядя (А. Акимов), 8. Ты не пришел (М. Гусев), 9. Как красиво (Х. Баши), 10. Ты моя жизнь (Н. Гусев-Зад) — ансамбль народных инструментов п/у Н. Акимова (1—3, 8—10), ансамбль народных инструментов «Хитры» (4, 5, 7).

СМ00 831

ПОЕТ НИКА КАСИМОВА. Песни АЛЕКПЕРА ТАГИЕВА. 1. За родине края (Х. Баши), 2. Азербайджан (Х. Баши), 3. Остужу палу любви не позволю (Х. Баши), 4. Лирический песня (Х. Баши), 5. Твои глаза (З. Халил), 6. Родные горы (Х. Баши), 7. Я дочь песни (З. Атаев), 8. Хотел бы видеть тебя (А. Сарогли), 9. Улыбнись нежному (Г. Гусев-Зад), 10. Я верю тебе (С. Рустам). Ансамбль народных инструментов «Хитры» (1—4, 6, 7, 9), ансамбль народных инструментов (5, 8, 10).

СМ00 832

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР «БЮН». «Баяны». Русские народные песни. 1. Бале гармоника (В. Андреев), 2. Ах вы, сени (обр. П. Куликов), 3. Как ходил, гулял Ваня, 4. Ах, береза, 5. Запирал, моя волынка, 6. Барин (Е. Кузнецов), 7. Светит месяц, 8. Концертные вариации на тему русской нар. песни «Вот мычит тройка почтовых» (Н. Булакин), 9. Камаринская (П. Куликов), 10. Не слышно шума городского (обр. А. Шалаева), 11. На горе-то халма, 12. Калинка (обр. В. Красноприсев), 13. Семеновна, (Е. Кузнецов), 14. Дитя веселая, 15. Среди долины ровныя.

СМ00 833

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ФИРЮЗ», худ. рук. Л. Сабитов, 1. Ашхабад (Н. Халиматов, композиция Д. Сабитов), 2. Край родной (А. Эзедов, композиция по картине М. Мамедова «Красивая а Каракум»), 3. Чалкыуар (Ч. Нурыков), 4. Нурыков.

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ТУНЕШ», худ. рук. Ш. Башимов, 1. Жиге-жиге (девушка) (туркменская нар. обр. Ш. Башимов — из дестана «Шакесем и Гариб», XVII в.), 2. Ажма кеп-дери (белый голубь) (Х. Адамурадов — Ш. Башимов), 4. Восточный сувенир (С. Морозов), 5. Ковне гузар (у старого ручья) (туркменская нар. обр. Ш. Башимов — Андалы, поэт XVII в.), 6. Арманым галда (радуга) (Ч. Нурыков — Махмудов, поэт XVIII в.).

СМ00 834

ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА ЛАТВИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. 1. Доброе утро, Рита (Б. Резник — Л. Малинский), 2. Простые слова (З. Лоренс — М. Винтер, русский текст Л. Малинского), 3. Антикварные автомобили (У. Салликс — Л. Малинский), 4. Завтра (З. Лоренс — Л. Малинский), 5. Я забыл тебе лицо (Р. Паулс — И. Резник), 6. Сны Рита (Б. Резник — Л. Малинский), 7. За все платил и дорою (Х. Сжале — А. Эмкен), 8. Диварю (З. Лоренс — Ю. Брейтис), 9. Далеко (З. Лоренс — А. Эмкен), 10. Звонкий остров (З. Лоренс — О. Вацетис), 11. Звезд, под солнцем (Р. Паулс — И. Лестер), 12. Ты и другой (Р. Паулс — И. Лестер), 13. Через реку (Р. Паулс — О. Вацетис), 14. Движение (З. Ливиньш — Д. Либек), 15. Вокально-инструментальный ансамбль «Эоникс» п/у Б. Резника (1—6), 16. Озюлите (З. Лоренс (8, 9, 10), А. Кукуле (11—13), инструментальный ансамбль п/у А. Зайка (7), И. Винтера (8, 9, 10), 3. Ливиньш (14), эстрадный оркестр Латвийского телевидения и радио п/у А. Зайка (11—13).

СМ00 837

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РУССКАЯ ПЕСНЯ», худ. рук. Н. Бабина, 1. Да у нас по лугу (нар. песня), 2. Летят утки (нар. песня), 3. Через садик, через вишню (нар. песня), 4. Ох уж ты, Порушка-Параша (нар. песня), 5. Подвезжани мы под село (нар. песня), 6. Не по потребу бочоночек катается (нар. песня), 7. Скоморошина (нар. песня), 8. Схител, мигет (обр. В. Калосов), 9. Девичьи песни (вок. диал. — ансамбль русских нар. INSTR. п/у А. Цедиконского), 10. У калинки, у березки (М. Машунов —

В. Калинин), 11. Ходила, гуляла по зеленому саду (обр. Ю. Запарного), 12. Как за рекою, за Кубанкой (обр. Ю. Запарного — ст. нар.), 13. На рибине гродная сныте (Г. Шендрев — Ф. Фирсов), 14. Ты мне скажи слова простые (Ю. Запарный — С. Красиков), 15. Рабина (М. Машунов — М. Агашин), 16. Мазенькая сюнта (А. Лерн — ст. нар.), Жид-была Дуня, Что березонка? Той, поиружки, веселей, 17. Как на улице (нар. песня), 18. Замутила дубравушка (Т. Смирнов — ст. нар.) — Г. Ботвичук, 19. Колыбельная (А. Абрамский — А. Смирнов) — Т. Саванова, 20. Сны Русии (А. Абрамский — А. Смирнов).

СМ00 838

СНЕГОПАД. ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ АЛЕКСЕЯ ЭКИМИНА. 1. А с чем сравнить любовь? (М. Рабинин), 2. Счастливая песня (М. Рабинин) — С. Ротуру, 3. Снегостоп (А. Рустайкин) — Н. Бревнадзе, 4. Бессердечная (М. Рабинин) — В. Кидабидзе, 5. Голоса (М. Тапи) — В. Кидабидзе, 6. Случайность (Е. Долматовский) — А. Герман, 7. Обо всем не скажешь в песне (И. Шаферан) — В. Кидабидзе. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ. 1. Олимпиада (О. Иванова — Л. Ошанин) — ВИД «Павлы», 2. Что такое осень (В. Добрынин — М. Рабинин) — ВИД «Аварды», 3. Музыка (В. Петренко — А. Филер) — ВИД «Ранколиз», 4. Травы детства (Ю. Семенов — В. Демидов), 5. Чучура (В. Равчик — В. Неклиев) — ВИД «Береста», 6. Я вспоминаю (Ю. Антонов — Л. Фидея), 7. Не забывай (Ю. Антонов — М. Тапи), 8. Мое богатство (Ю. Антонов — И. Колуповский) — группа «Адакс».



50 К.



Фото Г. Позднышев

ПЕРЕНОСНАЯ МАГНИТОЛА ВЭФ-260 «СИГМА» —
сочетание всеволнового приемника и
кассетного магнитофона. Вы сможете не только
слушать передачи в децати диапазонах: ДВ,
двух СВ, УКВ и пяти КВ, но и записывать их на
кассету. Запись можно вести также со встроенного
микрофона или внешнего источника сигналов.
Уровень записи регулируется автоматически.
Питание универсальное.

Цена 301 рубль.

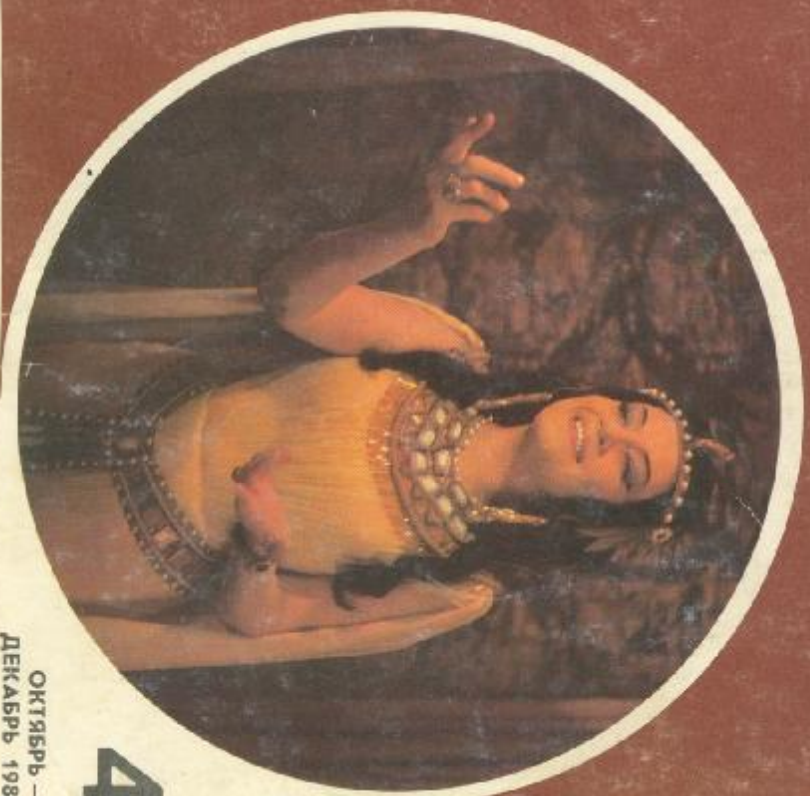
На первой странице обложки
рис. В. Сандрова

С 99 90

НАШ ИНДЕКС 70472

Мелодия

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



4

ОКтябрь —
Декабрь 1980

КАТАЛОГ

Новых грампластинок на 1 кассет 1981 года.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ

MOO-42543-4

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальный композитив (выпуск 6 — Записки советского Огнесида). Автор Б. Суляков. Консультант В. Поддубов. Текст читает И. Южанин. Е. Терновский

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



С10-14087-8

И. БРАМС (1833—1897). Квартет № 2 для двух скрипок, альт и виолончели для минор, соч. 51; Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975). Квартет № 1 для двух скрипок, альт и виолончели до мажор, соч. 49. Гос. Вильнюсский квартет

С10-13919-22 (2 пластины)

Дж. ВЕРДИ (1813—1901). Ренессанс (на латинском яз.). Р. Скотто (сопрано), А. Вальдс (меццо-сопрано), В. Лукетти (тенор), Е. Нестеренко (бас). Хор «Амброзиана», хористы Дж. Мак-Катти, Лондонский орк. «Фадермэн» / Р. Митч. Запись фирмы EMI Records, Великобритания

С10-13901-2

Э. ВИЛЛА-ЛОВОС (1887—1959). Бразильские баллады № 2 и 4. Московский гос. симф. орк. / В. Дукарова

С10-13893-4

И. ГАЙДН (1732—1809). Концерт № 1 для виолончели с оркестром до мажор, Нов. Упр. № 1; Э. ЛЕНИСОВ (1929). Концерт для виолончели с оркестром. К. Георгиев. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Д. Китаенко

С10-14071-2

И. ТАЛЛИН. Квартет № 74 для двух скрипок, альт и виолончели соль минор, соч. 74 № 3; Л. ВЕТХОВЕН (1770—1827). Квартет № 11 для двух скрипок, альт и виолончели фа минор, соч. 95. Гос. струнный квартет Грэнди

С60-14187-8

В. ГЕВИНСАДН (1924). Музыка из кинооперы «Реликвия Отечества». Березовые сны (Т. Фере) — И. Кобзон; 22 ночи. Брестская крепость. Ленинград. В калаше блокпосты. Трушный джиганго героев. Пьер-мо солдат. Штурм переправы. Нормандия-Неман. Война в подполье. Битва за Берлин. Звезда Победы. Домой на Родину. Симф. орк. Госкнито СССР / В. Гевинсани

«Мелодия» и «Мелодия» 1980.

М10-42603-4

А. ГЛАЗУНОВ (1856—1936): «Времена года», балет в четырех картинах, соч. 67. Симф. орк. «Олеон» / А. Глазун (архивная запись, Лондон, 1929 г.)

С10-14103-10 (4 пластинок)

М. ГЛИНКА (1804—1857): «Иван Суланин», опера в четырех действиях. Либретто С. Городицкого в редакциях А. Плосковского и Л. Баратова. Суланин — Е. Нестерук (бас), Алгоида — Б. Руденко (сопрано), Ваня — Т. Синявская (меццо-сопрано), Собины — В. Щербатов (тенор), солисты, хор и орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер

С10-14219-20

Б. ДВАРЕНАС (1904—1972): Скрипичные произведения. Сопровождение для скрипки и ф-но: Записки: Скрипка: Элегии. Ю. Дваренас (скрипка), А. Дваренас (ф-но). У озера: Экспромт: Адальдо. Аллегро giocoso. Ю. Дваренас (скрипка), Литовский камерный орк. / С. Солецкая

С10-14171-2

Л. КНИПЕР (1898—1974): Концерт для ф-но и струнного оркестра. В. Попов, симф. орк. Московской гос. консерватории / М. Тарнав.

С10-14009-10

ГОРНАЯ СЕРЕНАДА. Орк. Большого театра СССР / Л. Книппер
КОМИТАС (1869—1935): Танцы для ф-но — Еранты (Ереванский). Унаби и Марали (Шуманский), Шуман (Варгашапатский), Еа у ару, Шорор (Эрзурумский), Манушки (Варгашапатский), Мио Шорор (область Муш); Семь детских песен для ф-но: Весна, Курнолаточка (песни в переводе М. для ф-но Р. Андриасяна). М. Мхитарян

С10-14173-4

М. КХУТБЕРТ (1947): Соната № 3 для скрипки соло. Л. Эрнли. Соната для скрипки соло. Р. Карин. Третье для ф-но, скрипки и виолончели. В. Росте. Ю. Гершен. Т. Вельст. Концертная соната для виолончели соло. И. Юуд. Четверье для ф-но и струнного квартета. Я. Бун (фрейта), Л. Эркин, М. Уфферт (скрипки), А. Тоомингас (алли). И. Юуд (виолончель)

С10-14131-2

З. ЛОРЕНЦ (1949): Концерт для симфонического оркестра и рок-группы. И. Витнерс (синтезатор «ARP Odyssey»), К. Рутенгате (электроскрипка «Yamaha»), З. Лоренц (гитара). М. Врикевалд (виолончель). А. Зигарс (бас-гитара). Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Синдский
Ю. КАРЛСОНС (1948): Рок и гитары. М. Врикевалд (виолончель), А. Рутенгате (бас-гитара). Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Синдский
П. ПЛАКИДИС (1947): Два эскиза для гобоя. В. Пелленс. Прелюдия и Пьявасия. В. Струтинс (флейта), В. Пелленс (гобой). Г. Паже (кларнет), А. Кашинс (виолончель), Я. Баринскис (ф-но), Музыканты Устаюшиса. В. Струтинс (флейта), В. Пелленс (гобой), Г. Паже (кларнет), А. Кашинс (виолончель), Я. Баринскис (ф-но)

М10-42611-12

Ю. МАМЕДОВ (1944): Симфония для струнных и ударных. Симф. орк. Тоскино СССР / Ф. Мансуров. Соната для ф-но. С. Арзуманов. Драматический триптих на стихи Ф. Гирсиа Лорен: Селение, Книжка, Крик. Ф. Зиедудав (баритон), С. Арзуманов (ф-но)

С10-14147-8

М. МАДУТАЕВ (1926): Квартет для двух скрипок, альта и виолончели № 1 ми-бемоль мажор, соч. 5; № 2 соль минор, соч. 9. Квартет им. Прокофьева

С10-13781-2

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Сонаты для скрипки и ф-но — до мажор, KV 296; соль мажор, KV 301; ми-бемоль мажор, KV 302; до мажор, KV 303. И. Ойстрах, Н. Зерулова

16

«Музыка и 4(5) октябрь 1980.

С10-13787-8

В. А. МОЦАРТ: Сонаты для скрипки и ф-но — ми минор, KV 304; до мажор, KV 305; ре мажор, KV 306. И. Ойстрах, Н. Зерулова

С10-13863-4

В. А. МОЦАРТ: Сонаты для скрипки и ф-но — фа мажор, KV 376; фа мажор, KV 377. И. Ойстрах, Н. Зерулова

С10-13789-90

В. А. МОЦАРТ: Сонаты для скрипки и ф-но — ми-бемоль мажор, KV 481; до мажор, KV 526. И. Ойстрах, Н. Зерулова

С10-14013-14

С. МУХАНЕДЖАНОВ (1924): Концерт для скрипки с оркестром для мажор. 3. Нежинское. Гос. симф. орк. Казахской ССР / Т. Абдрашев. «Жум-бук-чыз», фрагменты оперы (на казахском яз.). Ари Абдыл с хором (1 д.) — Ш. Умбеталиев, Дуат Адак и Назым (2 д.) — Н. Каражиптов и Р. Жубайрова. Танец с хором (2 д.) Хор и орк. Казахского гос. академ. театра оперы и балета им. Абая / В. Руттер

С10-14169-70

П. МЫСЛИВЕЧЕК (1737—1781): Концерт для ф-но с оркестром ре мажор (редакция М. Музильнера). В. Зверев, Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Зверев

С10-14243-4

В. А. МОЦАРТ: Концерт № 2 для ф-но с оркестром ре мажор, KV 314. В. Зверев, камерный орк.
С. НАСИДЗЕ (1927): Симфония № 5 «Пиромания». Гос. симф. орк. Грузии / Дж. Кахидзе. Симфония № 6 «Passione». Группа бисов Гос. хоровой капеллы Грузии, худ. рук. Т. Мулдажишвили. Гос. симф. орк. Грузии / Дж. Кахидзе

С10-14129-30

А. ПЕТРОВ (1930): «Сотворение мира», музыка балета (по мотивам рисунков Ж. Эфесса): 1. Хаос и беспорядок, 2. Хоровод ангелов, 3. Имн Ева, 4. Сотворение мира, 5. Сотворение Адама, 6. Танец чертиков, 7. Востановление, 8. Адам и Ева. Симф. орк. Ленинградского гос. филармония / Ю. Темирязев (1—4), Ленинградский камерный орк. старинной и современной музыки / Э. Серов (5—8), хор мальчиков. Ленинградский академ. камерный (3, 8)

С10-14111-12

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Симфония № 3 до минор, соч. 44. Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Веройский

С10-13945-6

С. ПРОКОФЬЕВ: Концерты для ф-но с оркестром — № 3 до мажор, соч. 26; № 4 (для левой руки) си-бемоль мажор, соч. 53. В. Еребо, Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Лазарев

С10-13989-90

С. ПРОКОФЬЕВ: «Будный сын», балет, соч. 46. Гос. академ. симф. орк. СССР / Т. Рождественский

С10-14043-4

А. РАЧОНАС (1905): Симфония № 8. Симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Домаркас
В. КЛОВА (1926): Концерт № 2 для виолончели с оркестром. В. Капелла, симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Домаркас

С10-13805-6

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): «Шехерзада», симфоническая сюита по «1001 ночи», соч. 35. Лондонский симф. орк. / Е. Светланов. Соло на скрипке — Дж. Георгалас

С10-14149-50

Д. САИДАМИНОВА (1943): «Стены древней Бухары», цикл песен для ф-но. Д. Джахангирова. Песни для ф-но — Посвящение поэту; Токката; Сайера; Поэма; Прелюдия № 1; Прелюдия № 2. А. Шарипова

17

С10-13991-2
В. САЛМАНОВ (1912-1978): Квартет № 1 и № 2 для двух скрипок, альт и виолончели. Ленинградский квартет им. Танеева

С10-14047-8

Г. СВИРИДОВ (1915): Романсы и песни — В Нижнем Новгороде (Б. Корнилов); Баллада о гибели комиссара (А. Прокофьев); История про будильник и про бабу, не признающую республику (В. Маяковский); Юность (В. Хасинков); Когда незнакомый в воскресенье, Петербургская песенка, Голос из хора (А. Блок); Русская песня (сл. нар.); Ой, слова в сердце шуршащие безуд (А. Прокофьев); Ворон к воруны дитя (А. Пушкин); Ипполит (А. Невакин, перевод А. Блока); Рыбки на Лягушке (А. Прокофьев); Есть одна хорошая песня у солонюшки (С. Есенин); Е. Нестеренко (бас); Г. Свиридов (ф-но); Паломники (С. Есенин); Е. Нестеренко (бас); В. Зверев (флейта); Г. Свиридов (ф-но)

С10-14223-4

Г. СЕДЛЕВНИКОВ (1944): «Белые люди», опера в три действия, пьесах по роману Ф. Достоевского. Варвара Алексеевна Добролюбова — М. Лембешев (сопрано), Макар Алексеевич Девушкин — Э. Акимов (баритон); струнный квартет Московского камерного музыкального театра. Директор В. Агронский

С10-13809-10

К. СЕН-САНС (1835-1921): Концерт № 1 для виолончели с оркестром для минор, соч. 33; Д. МИЛО (1892-1974): Концерт № 1 для виолончели с оркестром для мажор, ф. Дузанов, Гос. академ. симф. орк. СССР

С10-14113-14

А. СКРЯБИН (1872-1915): «Поэма экстаза», соч. 54, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись из Большого зала Московского консерватории, 8 февраля 1977 г.); «Прометей» (Поэма огня), соч. 60, Гос. академ. симф. орк. СССР, Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. А. Юрлова / Е. Светланов, Партия ф-но — П. Мещанов (запись из Большого зала Московской консерватории, 25 декабря 1978 г.)

С10-13839-40

С. СЛОНИМСКИЙ (1932): Вечерняя музыка. Камерный хор / В. Нестеров, Симфония № 2, Академ. симф. орк. Ленинградского гос. филармония / Р. Рождественский

С10-13983-4

С. ТАНЕЕВ (1856-1915): Квартет № 2 для двух скрипок, альт и виолончели для мажор, соч. 5, Ленинградский квартет им. Танеева

С10-13849-50

Г. Ф. ТЕЛЕМАН (1681-1767): «Ach Neig, strale rich nicht», кантата (на немецком яз.), Л. Н. КТЕРАМБО (1675-1745): «Орфей», кантата (на французском яз.), А. Старокайтис (метло-сопрано), камерный ансамбль / И. Кушнелев, Записано в Капеллы г-на Г. Вильноса

С10-13707-10 (2 пластины)

А. ТЕРТЕРЯН (1925): «Огненное кольцо», опера в двух действиях (на армянском яз.), Либретто В. Шахназарова по мотивам повести Б. Лавренца «Скорый первый», стихи и поэмы «Несколько толков» Е. Чаронца, Девушка Е. Миняев (сопрано), Подпруги — М. Брат (бас), Голос за сценой — С. Барухадян (тенор), Поэт — В. Баграмян (чтение), Большой хор и Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Г. Тертерян

С10-13939-60

В. ТОРМИС (1930): 1. «Песни», ода (Р. Я. Петерсен); 2. Воспоминание о чужих (Я. Каппинский); 3. Лютневая грому (А. Каллен); 4. «Мелодические песни» (сл. нар.) — Вистель-вистель, Заключенные дня, Песня при катании с горки; 5. Северная баллада (сл. и обр. В. Шурова); 6. «Голоса южного детства Таммсааре», документальная кантата

(сл. нар.). На эстонском (1-4,5) и русском (5) яз. Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР, дирижеры О. Оя (1, 2, 4-6), К. Арег (3), солисты Ю. Аннус (2), Ю. Аннус и М. Хансен (6), В. Миксо (5), К. Рудстас и И. Лайде (3), Р. Уусвайн — орган (1), Т. Вастер — балет (3), К. Тервасе — балет — ударные (1, 6), И. Таллик — ударные (6)

С10-14085-6

В. ТОРМИС: 1. Тринадцать эстонских лирических нар. песен (сл. нар.) — Сила песни, Инулетов, Откуда мои песни, Худше молодильница, Не бейте стрелу, Воды жгут прелесть, Худе барев, Встреча плато, Горе тнет чепуха, Ребёнок, Сиротки в лесу, Золотой, Вечерние перемены, 2, 3. Две эстонские румельные песни (сл. из нар. песен составил Я. Каппинский) — Песня о далеком доме, Баллада о пропавших пловцах. На эстонском яз. Камерный хор «Эдлерейн» / Т. Кальмисте (1), солисты камерного хора «Эдлерейн» — Т. Каллисаар и Л. Силла (2), К. Эхала и А. Лигт (3); В. Рооте — ф-но (2,3)

С10-13887-8

С. ФЕТТБЕРГ (1890-1962): Сочинения для ф-но. Соната № 2 для минор, соч. 2, Т. Шебанова. Соната № 10 си-бемоль мажор, соч. 30, А. Нересин Сюита № 2, соч. 25, Т. Шебанова. Соната № 6 си минор, соч. 13, Виктор Бунин

С10-13747-8

С. ФРАЙК (1892-1890): Соната для скрипки и ф-но для мажор: 3, ПРИГ (1843-1907): Соната № 3 для скрипки и ф-но для минор, соч. 43, П. Котан, Н. Котан

С10-14148-4

К. ХАЧАТУРЯН (1920): Симфония № 2, Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Лазарев, «Мир истории», оратория на документальные тексты революционеров. А. Павлов (чтение), Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. А. Юрлова, Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Лазарев

С10-13967-8

П. ЧОНКУШОВ (1930): Вариации на казачьи темы для ф-но. Ю. Бебик. Сонатина для скрипки и ф-но; «Родные напевы», пьеса для скрипки и ф-но. В. Девянов, Ю. Бебик. Казачья сюита. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Л. Николаев

С10-14039-40

А. ШЕНДЕРОВ (1945): «Я — белый Нинто...», камерная кантата для сопрано, актрисы и инстр. ансамбль, текст С. Галы (на японском яз.), Р. Машотте (сопрано), А. Грегориускайтис, инстр. ансамбль / Ю. Домариас

С10-13963-4

Ф. ШОПЕН (1810-1849): Двецать четыре предисловия для ф-но, соч. 28, Е. Мотгалецкий

С10-13741-2

Ф. ШОПЕН: Мазурки для ф-но — № 3 ми мажор, соч. 6 № 3; № 7 фа минор, № 9 до мажор, соч. 7 № 3, 5; № 10 си-бемоль мажор, № 11 ми минор, № 12 си-бемоль мажор, соч. 17 № 1-3; № 16 до-бемоль мажор, № 17 си-бемоль минор, соч. 24 № 3, 4; № 19 си минор, соч. 30 № 2; № 29 до-бемоль мажор, соч. 41 № 4; № 31 до-бемоль мажор, № 32 до-бемоль минор, соч. 50 № 2, 3; № 41 до-бемоль минор, соч. 63 № 3; № 46 до мажор, соч. 67 № 3; № 49 до-бемоль минор, соч. 63 № 3; фа минор, соч. 68 № 2-4, С. Доренский

С10-13769-70

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906-1975): Концерт № 2 для виолончели с оркестром, соч. 126, В. Фейгин, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / М. Шостакович

С10-13801-2

Ф. ШУБЕРТ (1797-1828): Соната № 21 для ф-но си-бемоль мажор, соч. посмертное, Д. 960, Л. Берман. Запись фирмы EMI Records, Великобритания

С10 — 13811-12

Ф. ШВЕРТ: Соната (Дуэт) для скрипки и ф-но, соч. 162. Д. 574; Блестящее рондо для скрипки и ф-но си-минор, соч. 70, Д. 898; С. Синковский, Д. Иосифович, Концертштук для скрипки с оркестром ре-мажор, Д. 345; С. Синковский, ансамбль солистов

С10 — 13773-4

А. ЭШТАЙН (1925): Концерт № 1 для скрипки с оркестром соль-минор; Венгерские напевы для скрипки с оркестром; Э. Грач, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио (Ф. Мансуров. Соната № 2 для скрипки и ф-но, Э. Грач, А. Эштайн

МЮ — 42551-2

ЛИРИЗИРУЕТ ЯНИС ДУМИНЬШ. 1. «Страсти по Матфею», ВУВ244 (И. С. Бах) — фрагменты: Хор (№ 1); Хорал (№ 3); Рецидив и хор (№ 4, 5); Рецидив и хор (№ 15), хорал (№ 16); Рецидив и хор (№ 43); Хорал (№ 44); Рецидив и хор (№ 67); Заключительный хор (№ 78); 2. Хор русалок (Ф. Витко); 3. Волшебная чаша (Я. Залитис); 4, 5. В далматийской, Стоявшие сосны (Э. Дарзинь); 6. Развину башни, жинише ора, соч. 27 № 3 (С. Танев). На нежиком (1) и латышском (2-5) яз. Латвийский гос. академ. хор (1-5), нар. хор «Рига» (6); М. Домениан — тенор (1) — в № 4, 15, 16, 43, 67; В. Мелле и В. Вала — сопрано (2); Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии (1)

СЮ — 13997-8

ЛИРИЖЕР СЕРГЕЙ ЕЛЬЦИН (1897—1970) — архивные записи. Из «Балетной сюиты», соч. 52 (А. Глазунов) — Вступление, Марионетт, Мазурка, Секрисио, Па-д'аксьон, Восточный танец, Вальс, Симф. орк. Ленинградского гос. филармония (запись 1959 г.). Из балета «Спящая красавица», соч. 66 (И. Чайковский) — Адажио (№ 84), Пачурама (№ 17). Орк. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. Кирова (запись 1961 г.)

СЮ — 14111-2

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ. Соната для виолончели и ф-но (А. Ариоси) — Р. Кальденлате, М. Дваренатис; Соната № 3 для скрипки соло ре-мажор, соч. 27 № 3 «Баллада» (Э. Изаи) — Г. Витенатис; Соната для флейты соло для минор, ВУВ 1013 (И. С. Бах) — Л. Шувальков; Ноктюрн № 1 для ф-но си-бемоль минор, соч. 9 № 1 (Ф. Шопен), Токката для ф-но, соч. 11 (С. Прокофьев) — Э. Петруляйтис

СЮ — 13889-90

МЕТАМОРФОЗЫ (электронные интерпретации классических и современных музыкальных произведений). 1. Ветер на равнине, прелюдия № 3 (К. Дебюсси); 2. Я молчу и радостен (К. Монтеверди); 3. Почему ты спрашиваешь? (Дж. Булли); 4. Весенний этюд (В. Мартынов); 5. Сарказы, соч. 17 (С. Прокофьев); 6. Канона, прелюдия № 22 (К. Дебюсси); 7. Летний канон (неизвестный автор XIII в.); 8. Утро в горах (В. Мартынов); 9. Вариации № 5 и 8 из «Гольдберг-вариаций», ВУВ 988 (И. С. Бах); 10. Паруса, прелюдия № 2 (К. Дебюсси); 11. Движение (Э. Артезь и Ю. Богданов); Аранжировка для синтезатора СИНТИ-100; Э. Артезь и Ю. Богданов (1, 5, 10, 11), В. Мартынов, Ю. Богданов (2-4, 6-9)

СЮ — 13857-8

«МОЕ РОДИНЕ» (60 лет Латвийской гос. консерватории им. Я. Витола, со) 1. Концерт № 1 для ф-но с оркестром ре-бемоль мажор, соч. 10 (С. Прокофьев); 2. Песня, поэма для хора и оркестра (Я. Иванов — 3. Пурис); 3. Песня Родине (Им. Калниньс — А. Зарне); 4. Адажио (Р. Тукисон); 5. Праздник солнца (Я. Витола — Ф. Бергал); 6. Концерт для кларнета и камерного оркестра (Э. Струве); 6. Концерт для кларнета и камерного оркестра (Э. Струве). На латышском яз. (2, 3, 5). А. Зандманис — ф-но (1), Т. Пазе — кларнет (6), хор (2-5), камерный орк. (6) и симф. орк. (1, 2) Латвийской гос. консерватории им. Я. Витола, Латвиская: Л. Витнерс (1, 2), Д. Гайлис (3), И. Кокемс (4, 5), Э. Струве (6)

С10 — 14007-8

МУЗЫКА ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО. 1. Вариации де-бемоль мажор, соч. 5 (Дж. Энскх); 2. Соната для двух ф-но и ударных (Б. Барток); 3. Вариации на тему Падганини для минор (В. Лютославский); Е. Сорокина — ф-но, А. Бахчисе — ф-но (1-3), М. Текларский и М. Аршонов — ударные (2)

С10 — 13925-6

СВАДЕБНЫЙ СВЕДЕНИИ. 1. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», соч. 61 (Ф. Мендельсон); 2. Концертный вальс (И. Дунавский); 3. Полонез для мажор, соч. 40 № 1 (Ф. Шопен) — из сюиты А. Глазунова «Шопениана», соч. 45; 4. Вступление к 3 д. оперы «Легенда» (Р. Вагнер); 5. Эпиграмма Виткекса из 1 д. оперы «Нерон» (А. Рубинштейн); 6. Вальс шестов из 2 д. балета «Шехерезада» (П. Чайковский); 7. Концертный марш (И. Дунавский); 8. Краковяк из 2 д. оперы «Наде Султанка» (М. Глинка); Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио (В. Кочухаль (2, 7), К. Зинаберг (1), А. Янисе (4); орк. Большого театра СССР (А. Яворские (3), Г. Рождественский (6), М. Эрлер (5, 8), Ю. Мазурок — баритон (5)

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

СЮ — 13731-2

АБДЕРДЫЕВА Ада (сопрано). 1. Детская, звезды из детской жизни (М. Мусоргский) — С. Янел, В. Углы, Жук, С. Куклюк, На сон грядущий, Кот Матрос. Поезда на таночке; 2. Пять стихотворений А. Ахматовой, соч. 27 (С. Прокофьев) — Солнце коняты подползало, Наступилу жеж-ность, Плямь о сонце, Зарякуту, Серотный король, 3-7. Пять греческих народных мелодий (М. Равель) — Песня козобойки, Вальс, там у церкви, С кем сравнишь, жема, Песня сборщиц масличного дерева, Э-рей! На французском яз. (3-7); Тирри ф-но — Михаил Ериксиев (1-3, 5, 6), Александр Ардаков (7, 10)

СЮ — 14235-6

АЛИБА Адиля (ф-но). Прелюдия фа-диез минор (Т. Кулен). Сонатина для минор (К. Керар); Баллада (Дж. Гольднер); Сонатина до мажор (А. Дашел); Серьезные вариации ре-минор, соч. 54 (Ф. Мендельсон); Прелюдия, Рапсодия (Э. Вилс Дюбосс)

СЮ — 14187-8

АМБРАЗИТИТЕ Нибле (мечо-сопрано). Старинные русские романсы: 1. Элегия (М. Яковлев); 2. Тебя здесь нет, но ты со мной (Т. Кулен); Вебодулко; 3. Не забудь воспоминания (П. Булдох); 4. Выхожу один и на дорогу (Е. Шанин); 5. Я все еще его люблю (А. Даро-мыцкий); 6. Старый муж, грозный муж (А. Верстовский); 7. Как сладко с тобой мне быть (М. Глинка); 8. Вам не понять мою печаль (А. Гур-лев); 9. Ах, когда в я прежде знала (М. Глинка); 10. Катилка (А. Обухов) Аугустинес, Мачева — ф-но (1-10), Михаил Мезинченко — скрипка (1, 2, 4, 10), Цалик Мендельсон — виолончель (1-4, 10)

СЮ — 13915-16

БЕРМАН Лазарь (ф-но). Прелюдия (С. Рахманинов) — до-диез минор, соч. 3 № 2, соль минор, соч. 23 № 5; Этюды из соч. 8 (А. Скрябин) — № 11 си-бемоль минор, № 12 ре-диез минор, Токката (А. Хачатурян); Марш из оперы «Тойбюль и трум анд-синам», соч. 33-тер № 1 (С. Прокофьев); Турецкий марш из музыки к пьесе А. фон Консупе «Афиске развильна» (Л. Бетховен — А. Рубинштейн); Этюд № 19 до-диез минор, соч. 25 № 7 (Ф. Шопен); Марш за оркестр, лесной царь (Ф. Шуберт — Ф. Шуст); Танец огня из балета «Лейбов-волшебница» (М. де Фарка) Запись фирмы CBS Records, США

СЮ — 14215-16

БОЛДИН Леонид (бас). 1. Рондо Фарафа («Русал и Шедмиле», 2 д. — М. Глинка); 2. Песня Ваганама («Борис Годунов», 1 д. — М. Мусоргский);

3. **Баллада Мокоего** («Пирозов-Дамар», 1 д. — Г. Цайковский); 4. **Апрель Кутузова** («Война и мир», 10 м. — С. Прокофьев); 5. **Ария Кюла** («Коман-Броунов», прелюд. — Д. Кабалевский); 6. **Монотон Турай-Рестила** («Вз-родный зять», 3 м. — Г. Хренников); 7. **Ария Дульхамары** с хором, Сиедана и дуэт **Неморино и Дульхамары** («Людоедовы напитки», 1 д. — Г. Товмат-те) — Анатольи Мителевой (Неморино); 8. **Сцена и дуэт Арины и Дульхамары** («Людоедовы напитки», 2 д. — Г. Товматте) — Висла Громова (Ари-на); 9. **Орк. Московский ток** акведу, музыкального театра им. К. Станисла-вского и Ва. И. Немировича-Данченко / Г. Жерушкин (1, 3, 5, 7, 8); К. Абду-лаев (6); орк. Большого театра СССР / М. Эрхарт (2, 4)

ДЕДЯШКИНОВ Александр (вас.) — Мусоргский. Из оперы «Борис Годунов» — Сцена коронации (пролог), Монолог Пимена, Песня Варлаама (1 д.), Монолог Бориса, Сцена Бориса (2 д.), Рассказ Пимена (4 д.), Сцена прощания с сыном и смерть Бориса (4 д.) — Любимов, Ковалев (Федор)? Из оперы «Хованщина» — Ария Шаховского (3 д.), Сцена и ария Мещанина Хованского (3 д.), Сцена и скупы (5 д.), Хор и орк. Большого театра СССР (М. Эрдлер, без солнца, вокальный цикл — в четырех стенах, Меня ты в толпе не узнала, Окончен прекрасный шумный день, Скуная, Завтра, Навсегда) — Песня ф-но — Роман Ледецов

ЕЛДА БЮЛЕН (ГЕОП). Ак та, улушка. Не пой, каядына, Соениш, Чо, кралока мулдаз. Я помню чудное мгновенье (М. Глинка). Ёк та, эзедючка, Козил (М. Мусоргский). Ёль и палыца, соч. 3 № 1 (Н. Римский-Корсаков). Островок, соч. 14 № 2. Сирень, соч. 21 № 5. У мосто ойка, соч. 26 № 10. Сов, соч. 8 № 5 (С. Рахманинов). Сель шумного бода, соч. 38 № 3. Отверо?, соч. 6 № 5 (П. Чайковский). Партя ф-но — Липа Молгалева.

1. О.Ю.Агаскер (сеприка). Консепт для сеприка из макров, соч. 6 (В. Косенко): Фуга из соната для макров (Дж. Терпийн). Помощь на сеприкалы № 7 («Хайфунг-сеприкалы») ре макров, KV.250 (В. А. Мусурт); Басистая музыка № 2 на акустичи к пьесе Т. фон Шенн «Розмариуа», Д. 797 (Ф. Шибурт); Превидия из каталити «Балунийи сляс» (К. Дубоски); Шенот моря (М. Катальбуло-Телеско). Намерный опр. Кюевског рос. екадеми, третья опера в балету для Шевченко

ГОС. КВАРТЕТ им. КОМПАНИА: Андрей Тарусов, Анон Мещанин (скрипка), Шота Папиш (альт), Феликс Савинов (виолончель), 1. Капуст № 3 (3). Оранжески; 2. Эмелли (А. Снедноров); 3. Квартет (А. Худон); 4. Мидел Шорт (Компакт); 5. Комфортная (А. Снедноров). Опр. для кассета С. Асманьяна (2, 1, 5)

ДОТОВА, арга (арх.) 1. Конкретная арфа у орфы В. Дуговой, каленный М. Гриванши; 2. Бергская битва (К. Ф. 3. Вав, релакция М. Вити); 3. Сонара № 4 для арфы и клавиша си-бемоль микро (Ж. Бор, релакция палли арфы Ф. Верона); 4. Клавиша для арфы и скрипи си-бемоль мажор (Дж. Б. Витти). Камерный орк. / А. Падерв (1), Александр Вахиса — клавишн (3), Андрей Корсаков — скрипка (4)

КАЛИЕНКО Альберт (орган баритон) с Марка Г. Рива. Aria detto Ballato, *Le tre ceneri* (Дж. Фрокобарди); Contra per cello (M. Bassi continuo), *De mator*, *coro*, 5. № 1 (А. Корелли) — Юрич Шибановски (септимба), *Allegro*, *cantata* (операт); Педрино — Фитя соль матор, *BWV 541* (И. С. Бах); Четире пьеса из «Детия пьеса для органа», *cor.*, 129 (М. Переп), Педрино *Ma-gre-ol mator*, *Allegro appassionato* (L. Менути) Плат-синама де сепимба-Исторический орган Латвия

C10-13723-4

КАМЕРНЫМ ОПЕРАМ СЫЗЬКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО
1. Дирекция театра, спелта (Б. Гленко); 2. Камерные миниатюры (Н. Нар-
ходжян); 3. Восточная сюита (В. Милос); 4, 5. Музыкальные на уфюр, мннор,
мннор, Музыкмыс фа уфюр, мн мннор (М. Мехмудов). Директоры Э. Аам-
мов (1, 4, 5), В. Методьев (2, 3)

КЛЕВЕР Одет (Саритон). Ария Телуха («Лечья ди Леммерму», 1 д. — Л. Доннелетт); Каватина Альфонсо, Ария Альфонсо («Фелоритта», 2 д. — Г. Доннелетт); Ария Вильгельм («Вильгельм Телль», 3 д. — Дж. Росс); Монодот Ария («Орелетто», 2 д. — Дж. Верди); Ариозо Ренато, Сленгетт и Ария Ренато («Был мексикад», 1 и 4 д. — Дж. Верди); Ария Ритолетто («Ритолетто», 2 д. — Дж. Верди); Ария Жерара, Монодот Жерара («Аматор», 1 и 3 д. — У. Дюприньо). На итальянском яз. орк. Большого театра СССР /М. Эрмлер

Коллекционер Иван (Иван) 1-3. Се поручик, а. 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 87

«ПИСЬМА Евсения (орган домашнего консультирования), Хорватия, № 1 м. мажор (С. Франк). Пастораль (Ж. Ж. Роже-Дюкас); Le Verbe méditant № 4 из цикла «La Nativité du Seigneur» (O. Messiaen); Вариации на тему старинной рождественской песни, соч. 20 (М. Дюпре).

С10 — 14201-2

МЕРДЖАНОВ, Востан (Абул). В Штате. Кипарская мажорная тональн. соч. 9

АРАБЕЦКА, СОУ. 18; ТОКАТА ДО МАКОД, СОУ. 7
С10—13815-16
МОСКОВСКАЯ ХОД МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ ВЪЗР. БОЛШЕ

Теллин 1, 2. Два концерта для хора (М. Березовский); 3. Концерт № 32 для хора (Д. Бортнянский); 4. Стенка Разин, оратория для хора, солистической и чтецов (В. Каллистратов) — Артур Эдзев (бас), Валентин Смирнов (ударные), Валерий Каллистратов (скрепко). На немецком яз. (2)

С10 — 18753-4

НОВИК НОРД. УАРАТКАННД. Дедфи (фольклорный театр). Ченно

Фантастический вымысел
С10 — 15999-14000

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (педагогическая) П. Шварц. Летопись и жизнь великого педагога. М., 1987. 160 с.

Шины, воздушный шланг, соед. 42; дупина ночн., соед. 39 № 5; лютоса
соед. 25 № 7; Тихая любовь, Тихие слезы, соед. 35 № 8, 10; Моя роза
соед. 90 № 2. На немецком яз. Шарпан Ф. по Вальд Чауде
C10-14241-2

ПАНАВЯВИЛИ Мелес и А.ЛАНШАВИЛИ Мелес (фотоснимки двух
Предолина и танец, Нокторн (А. Балачавадзе); Три танца из балета
«Денон» (С. Цинцадзе); Поэма, Юмореска, Ария (О. Такиакиви)
Фрагмент балета «Отегдо» (А. Мачавараан) — Огюст, Дездемона
Яго, Переконательный танец, Дикующий Кипр, Экспромт (А. Мачавараан)
Перевождения и обработки Е. Тачуаидзе и Н. Церквашвили
С10 — 1393:4
ПЛЕШЕР, Мэрион (Фрэнсис) Сочинения Мэрион Плешер (С. Франсис)

Сонцалы (д. Скарлатин) — ф. мажор, л. 384, сод. минор, л. 488, сод. мажор, л. 103, ре мажор, л. 165, **Этюд № 18** сод.-лес. минор, сод. 25; **№ 6, Нотыры № 19** мн. минор, сод. 72 № 1 (ф. Шопен); **Осенний** (лесня, сод. 37 bis № 10 (П. Чайковский); **Этюд № 2** мн.-бемоль мажор

из «Больших эргод» по Паланья» (Ф. Лист). Записи из Большого зала Московской гос. консерватории, 1978 и 1979 гг.

С10 — 14189-90

РАЙДАЛУ Калле (Ф-но). Соната № 1 (К. Сини): Фантазия до минор, KV 475, Адагьо си минор, KV 540, Варьяции си-бемоль мажор, KV 500, Менуэт ре мажор, KV 355, Мальская жита со-ла мажор, KV 574 (В. А. Моцарт)

М10 — 42469-78 (5 пластинок)

СОФРОНИЙСКИЙ Владимир (Ф-но). Собрание записей

(комплект № 6)

Концерт в Зале им. П. Чайковского 25 декабря 1953 г. 1 отделение — Ф. Шуберт: Соната № 14 до минор, соч. 143, Д. 784; Фантазия до мажор, соч. 15, Д. 760 «Санта-Елена»; 2 отделение — Ф. Шуберт — Ф. Лист: Песня — Город, Молодая монахиня, У моря, Весеннее увлечение, Баркарола, Дюф-виль, Лесной царь. Фрагменты концерта памяти Ф. Шопена в Большом зале Московской консерватории 20 октября 1949 г. Ф. Шопен: Фантазия до минор, соч. 49; Ноктюрн № 8 ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2; Мазурки — № 26 до-диз минор, соч. 41 № 1, № 21 до-диз минор, соч. 30 № 4, № 32 до-диз минор, соч. 50 № 3, № 20 ре-бемоль мажор, соч. 30 № 3, № 49 до минор, соч. 68 № 2; Этюд № 27 до-бемоль мажор, соч. 60 мертвое; Баркарола фа-диз мажор, соч. 60 Московской консерватории 21 ноября 1949 г. 1 отделение — Ф. Шопен: Концерт — № 12 соль мажор, соч. 37 № 2, № 13 до минор, соч. 48 № 1; Двадцать четыре пред-диз, соч. 28; 2 отделение — Ф. Шопен: Мазурки — № 47 до минор, соч. 67 № 4, № 3 ми мажор, соч. 3; № 27 ми минор, соч. 41 № 3; № 10 си-бемоль мажор, соч. 17 № 1; № 22 соль-диз минор, соч. 33 № 1; № 4 ми-бемоль минор, соч. 6 № 4; № 39 си мажор, соч. 63 № 1; № 40 фа минор, соч. 63 № 2; № 50 фа мажор, соч. 68 № 3; № 48 до мажор, соч. 68 № 1; Вальсы — № 12 до-бемоль мажор, соч. 70 № 2, № 6 ре-бемоль мажор, соч. 64 № 1; Полонез № 6 до-бемоль мажор, соч. 53; Ноктюрн № 2 ми-бемоль мажор, соч. 9 № 2; Этюд № 15 фа мажор, соч. 26 № 3; Мазурка № 49 до минор, соч. 68 № 2; Вальс № 8 ми-бемоль мажор, соч. 64 № 3; Мазурка № 24 до мажор, соч. 33 № 3 Фрагмент концерта в Большом зале Московской консерватории 14 ноября 1955 г. А. Скрябин: Прелюдия, соч. 67 № 1; Да-та-та, соч. 73 — № 2 «Темное пламя», № 1 «Гирлянда»; Поэма фа-диз мажор, соч. 32 № 1

С10 — 14027-8

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «NOTUS MUSICUS», худ. рук. Анд-рес Мустонен. Франция — Святская музыка XVI в.: Павана (П. Аттеньян); *Plaisiez vous, petite folle* (А. де Бергран); *Bransle, Гальерда, Павана, Гальерда* (П. Аттеньян); *Jadis on ne que tristesses* (А. де Бергран); *Basdance els gatts en llatens*; *Basdance, Павана, Басданс els scarra me fait mal* (П. Аттеньян); *Vivons, piguarda, en nos amours* (А. де Бергран); *Turayon, Гальерда, Басданс, Гальерда, Павана* (П. Аттеньян); *Beauté qui sans paille, as des hauts dieux* (А. де Бергран); *Павана, Песня* (П. Аттеньян); *Cet humble vent de mort oit* (А. де Бергран); *Басданс «La brosse»* (П. Аттеньян). На французском из

С10 — 14163-4

БЮН Дян (Фантазия). 1. Соната для флейты, клавиш и виолончели ре минор, соч. 13 (М. Корретт); 2. Трио для двух флейт и виолончели до мажор, Ноб IV № 1 «Пониторские» (П. Галли); 3. Трио пьеса (Х. Эдлер) — В. домин, На реке, На лужайке; 4. Сонатина для двух флейт (М. Куу-бер). Ната-Ли Сакко — клавиш (1), Ф-но (3), Токкал Вельмет — виолончель (1, 2), Самуэл Саулуэ — флейта (2, 4)

С10 — 13861-2

ЭРДЕЛИ Ольга (арфа). Ноктюрн ми-бемоль мажор (М. Глинка): Вальс фа-диз минор, соч. 40 № 9 (П. Чайковский); Фантазия на темы оперы

П. Чайковского «Евгений Онегин» (Е. Валтер-Кюне): Фрески Софии Киевской, концертная симфония для арфы с оркестром (В. Кикта) — ансамбль солистов Московской гос. филармонии /А. Корнеев

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

РУССКАЯ МУЗЫКА

С60 — 14231-2

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЬЕСКИ КРАСНОЗНАМЕННОГО СЕВЕРНОГО ФЛОТА, худ. рук. Борис Подбельский. 1. Северный флот — не поведет (Я. Френкель — И. Шаферан); 2. Баллада моря о полноводных-северо-морках (Б. Подбельский — Н. Флеров); 3. Уезду тебя в в гундлу (М. Фри-дан — М. Пятковский); 4. Песня о Новороссийске (О. Фельдман — А. Гальперин, Ю. Анненков); 5. Ходили мы походами (К. Листов — А. Жаров); 6. Полярный день (Л. Афанасьев — М. Рейман); 7. Морская авиация (В. Гостинский — А. Шварцман); 8. Прощайте, скалистые горы (Е. Марковский — Н. Бухин); 9. Пусть спокое мне на прощание выюта (В. Гостинский — А. Котон); 10. Экипаж — одна семья (А. Плещак — Ю. Потерельский); 11. Морская песня (В. Мигула — Ю. Гарин). Сопласти: Евгений Гунька и Анатолий Иванов (7, 10), Анатолий Иванов (11), Ва-димир Карасев (3), Владимир Карасев и Валентин Чернышев (5), Ана-толий Озерехин (4), Алексей Цыбал и Богдан Метельский (9), Алексей Цыбал и Валентин Чернышев (12, 8); Дирижеры: Борис Подбельский (1—6, 8, 11), Виктор Гостинский (7, 9, 10)

С20 — 13911-12

ГОС. СИБИРСКИЕ РУССКИЕ НАР. ХОР, худ. рук. Андрей Новиков. Сибирь — наша родина (А. П. Новиков — В. Тухачев). Ирада, гар-монь зазвучала (Б. Турин — Е. Остриков). Песня о Сибирь (Л. Понор-пре-ко — А. Ослаушкин). Ночь таржана (нар. песня, обр. А. П. Новиков). Зажигая звезда далекая (В. Левашов — В. Пухлячев). нар. песня. Глухой неведомой тайгой (обр. В. Чаркова). Не вестись, чадки, над мо-рью (обр. К. Васильева). Куря рыбки (обр. Л. Ефимовичской). Во суб-боту день несчастный (обр. А. П. Новиков). Ты шкатулочка, шкатулочка моя; Ты, дара моя, зорышка; Красота ли моя (обр. В. Левашова). Поселись день! Нерадивая спрутка

С20 — 13913-14

КИРИЛЛОДА Зинаида. Размилась Волга широко, и вечер в дужках гуляла. Выглядишь в на реченьку, чудный месца. Сама садик в садик, Грушница. Во мучиме (нар. песня, обр. В. Володина). Земля отцов (В. Бо-лодин — Н. Сидоренко). Снежная зима (В. Терентьев — А. Потерельский). Очуж дом (Е. Мартынов — А. Дементьев). Подожди, добрый мой (Ю. За-харий — В. Подкопая). Силат в обнимку ветераны (А. Пахутова — М. Львов). Не шуми берега белая (А. Басов — Р. Грановская)

С20 — 13812-14

ЛОКШИН Дмитрий (гусли звучатые). 1. Соинце красное закатилось (нар. песня); 2. Вышлиние напругиш; 3, 4. Научить ли та. Выходи. На горе-то калена (нар. песня); 5. Русские переборы (Д. Локшин); 6. Песня Атеши на оперу «Добрыня Никитич» (А. Гречанинов); 7. Душа моя (украинская нар. песня); 8. Вей, ветерок (дальневосточная нар. песня); 9. Тулава (эстонский нар. танец); 10. Капурице (литовская нар. танец); 11. Булада (белорусский нар. танец); 12. Русская кадриль (Д. Локшин); 13—15. Дебелушки. Как по морю, уж как по дугу (нар. песня) Обработка Д. Лок-шова. Эльвара Афониде — Ф-но (12, 13), Михаил Брохес — Ф-но (3, 6, 14, 15). Гиторий Зингер — Ф-но (7—11), Фридрих Липс — баян (4, 5), Дмита-рий Локшин — гусли, жалейка, балалайка-пикколо, балалайка-кродичка, смолденский пестушок, дошки с бусенками в бубен (5)

С20—13807-8

ПОЧИНКОВСКИЙ НАР. ЖЕНСКИЙ ХОР. «Песни Смоленщины»: А пришла весна. На Волге лежки гуляют (песенные); Подлетят, летучки! В поле тишина (напев); Я по дугу гуляла. И пойду я молада (хорополь); Растет трава (сезонная лирическая); Он ты, черныш-чернобровый (лирическая); Уж ты, девки-молодки. На пече сижу, Воробей сына жмет (лирическая); Не ширьса, дружку. Не стой, батюшка, Ты не плачь, Мамека! У ворот березы стою. Дорог, дорог да-й горенка зрета, Выходи, секерка, горбатая (свадебная); Как с под камушка (сезонная лирическая); Ходила б я, гуляла б я (лирическая); Баю-баю-баю (колыбельная); Я сегодня вам товарищ (реквием). На местном диалекте

С20—13749-50

ТИХОНОВ Анатолий (башкирская). Валеры В. Андреев: 1. Русская, 2. Карлес, 3. Листок из альбома, 4. Флан, 5. Нисорни, 6. Воспоминание о Гатчине, 7. Маленький вальс, 8. Балладина, 9. Воспоминание о Вене, 10. Батиска, 11. Гармония, 12. Орхидея, 13. Вальс-романс, 14. Экспромт, 15. Грезь, 16. Метер. Переосмысление для баллады и ф-но Н. Будальки (12), Н. Иванова (11), П. Куликова (2, 7), Н. и Д. Островских (16), В. Тропачского (1, 3, 5, 6, 9, 13, 14), С. Тулюкина (8, 10) Партия ф-но — Верса Торолевская

С20—13751-2

В. ВОЯШОВ (1935): Сюита «Конек-горбунок»; Ю. ЗАРИЦКИЙ (1921—1975): Сюита «Нивольские сны». Русский нар. орк. им. В. Андреева, дирижер Владимир Попов

С20—14097-8

П. КУТИКОВ (1910): 1. Думка, 2. Концертные вариации, 3. Липа невова, фантазия на тему нар. песни; 4. Дня экспромта; 5. Русская лирика; 6. Фантазия на тему песни гражданской войны; 7. 8. Хорошо пахнут нирет, Улица широкая (обр. нар. песен); 9. Волжская рандома; 10. Интермедия; 11. Семейная подлка. Гос. академ. русский нар. орк. им. Н. Островского, дирижер Павел Куликов (1, 3, 4, 6—8), Виктор Дубровский (9), Валерий Петров (2, 5, 10, 11); солисты: Светлана Данилова — сопрано (10), Лидия Давыдова (7, 8), Валерий Петров — баян (2, 5), Анатолий Тихонов — балалайка (2)

С20—14025-6

ВТОРОЙ ВЕРОСИНСКИЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕ НА НАР. ИНСТРУМЕНТАХ И НАР. ПЕСНИ (Ленинград, 1979 г.). Концерт № 1 для баяна и симф. оркестра (Н. Чайкин). Концерт № 2 для гитары и симф. оркестра (А. Иванов-Кремский) — 1 часть. Концерт для балалайки и симф. оркестра (С. Васильев) — II и III части. В. Никитин (баян), А. Фрауни (гитара), Ш. Амиров (балалайка), симф. орк. Ленинградской гос. консерватории им. Н. Римского-Корсакова, дирижер Р. Мартынов

С20—13971-2

ВТОРОЙ ВЕРОСИНСКИЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕ НА НАР. ИНСТРУМЕНТАХ И НАР. ПЕСНИ (Ленинград, 1979 г.) Музыка лучшего нар. песня оор В. Грядина) — трио баянистов: В. Воронцов, В. Даниловкин, В. Майсери; Загравская струна (Т. Петров) — дует баянистов: В. Петров, В. Сорокин; Интродукция и чардаш (А. Цыганко) — ансамбль нар. INSTR. «Русская мозаика», Симфонический орк. (Т. Сметова), Волжскому-да уица (нар. песня) — фольклорный ансамбль Саратовской гос. консерватории; Коробейники (нар. песня) — Ш. Амиров (балалайка), Н. Виноградова (ф-но); Иранлик (башкирская нар. песня) — В. Мустафин, Журавкина Лена (башкирская нар. мелодия) — ансамбль кураистов музыкального училища (г. Уфа); Южнорусская лирическая — ансамбль нар. песни «Карадз», Полюри на темы казачьих нар. песен — квартет казачьих нар. INSTR. нар. В. Карпенко, Камаринская — ансамбль нар. INSTR. «Жалейка»; Летяжки, Шал тучи (нар. песня) — вокальный ансамбль «Русская песня», худ. рук. Н. Боканье

С20—13937-8

КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ. Троице-Сергиева лавра — Звонница Духовской церкви, Большая лаврская колокольня; Колокольня Новодевичьего монастыря, Звонница Псково-Печерского монастыря. Запись 1978 г.

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

С20—13907-8

МАТИЕНКО Нина. Нар. песни: 1—6. Гей, долинно, долинно, Оре поде поара, Ой, глибокий колодзю, Червоная калитонька, Ой, там на горі, Ой там, дубе; 7. Павочка ходить (обр. А. Адвельского); Висока верба (обр. А. Мухи); 9—11. Сиріт туди, Качата тусять, Воспінаня; 12. Коліскава (обр. А. Адвельского). Гос. академ. Украинский нар. хор. им. Т. Веревки, худ. рук. А. Адвельский (7, 12)

С20—13947-8 3 гр.

СРЕМЧУК Назар, вокально-инстр. ансамбль «Музыка», худ. рук. Владимир Белоусов, Овсени (В. Диденко — А. Фарушич); Осень барва (Ю. Шарфев — М. Задорожний); Вікна (Л. Лутковский — А. Драчови-релка); Я не сумію за тобою (М. Скорик — А. Ветаров); Останній лист (П. Двореня — В. Курдюшев и П. Яремчук); Незримий світ краси (Л. Лутковский — А. Фарушич); Золотова лоска (В. Пивак — А. Драго-мирський); Посмінулася ти (Л. Лутковский — А. Драчовицкий); Коли заснув сині гори (муз. и сл. Кос. Андальского)

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

С20—14248-50 3 гр.

КОНОСТЬ КОМСОМОЛЬСКАЯ МОЯ. 1. Комсомольская коньсть (Л. Луче-нок — Н. Лутхов); 2. Мы идем по стране (И. Лученок — В. Фирсов); 3. Ты мне вестеро приснилася (Ю. Секеяко — В. Шувичев); 4. Песня о Минске (В. Сидяков — И. Паневич); 5. Бригадинцы (И. Лученок — В. Лутский); 6. Будете дождь верны (Д. Иванов — Р. Галазюк, перевод О. Я. Колосовского); 7. Приходь на пачити ровесники (Е. Гасюк — П. Ма-каль, Ал. Веринский); 8. Одинокласники (В. Букач — А. Вавилов); 9. Поде паміты (Л. Захвалев — В. Неслеп); 10. Учыте Родіне (Д. Сави-ский — Д. Бойко); 11. Белоруссия (А. Пашкутова — Н. Добродраво); На беларусскую (3, 7) и русскую яз. В. Вукач (9), В. Кучинский (10), А. Поддальский (4—7), вокально-инстр. ансамбль «Песняры» т/у В. Мустафи-на (3, 11), вокально-инстр. ансамбль т/у В. Равичика (8)

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

С20—13729-30

НАР. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЬЕСКИ «КАЛДИРГОЧ». 1. Калдиргоч (Ш. Файзуллаев — Э. Самондаров); 2. Вальс (Ш. Файзуллаев); 3. 4. Ерма-ла айтинг, Зорингилан (муз. нар. — Отахи); 5. Ешаним, из музыкальной драмы «Джарлар» (муз. нар. нар.); 6. Висока умиди (муз. нар. — Ф. Захид); 7. Шайло (муз. нар.); 8. Кул шахо бикан (муз. нар. — Чуст); 9. Гариб урдуку (из нар. эпоса «Шахсенем и Гариб»); 10. Бекисе (муз. нар. П. Аминджанов); 11. Нозиди (муз. нар. — Угуш); С. Далджанов (8), Ш. Байджанов (3), Х. Бектурдиева (5), Ш. Файзуллаев (6, 10, 11), во-кальный ансамбль (1, 4), Ю. Таджиев — кущий (9), ансамбль нар. INSTR. т/у Ш. Файзуллаева

С20—13933-4

НАР. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЬЕСКИ «КАЛДИРГОЧ». 1. Колодзю бадран (Ш. Файзуллаев С. Отахи); 2. Табасум (Ш. Файзуллаев); 3. Гун масеуми (муз. нар. — Пашуфар); 4. Таронал рогот (муз. нар. — Отахи); 5. Сето сабося (муз. нар.); 6. Боготимдан урмак (Ш. Файзуллаев С. Отахи); 7. Куймалли (муз. нар. — М. Абдулхакимов); 8. Кенсар-гис (муз. нар. — Х. Гушм); 9. Сакоклар (муз. нар. — Э. Мадряхисов);

10. Седия уга (муз. пер.—Т. Тула); 11. Бор булсин (муз. нар.—К. Саидмуратов); 12. Мехрин кунглим еригар (Ш. Байдуллаев—Б. Исроилов); 13. Кун экан (муз. нар.—Х. Яхьяев); Ш. Байдуллаева (13). Ю. Талджиев (4), Ш. Байдуллаев (7—13), вокальный ансамбль (1, 6), Ш. Курбанов—песня (5), ансамбль нар. инстр. муз. Ш. Байдуллаева (1—4, 6—13).

- С30—14061-2
ДУРДУЛЛАЕВ Хайрулла Келибди-тегин (муз. нар.—П. Муини); Сеи севек саодат (муз. нар.—Х. Азми); Куйи мононим (муз. нар.—Т. Тула); Давра чиройн (муз. нар.—П. Муини); Ифтихор бул (муз. нар.—А. Халдир); Сеги (муз. нар.—П. Муини); Эрзаг эгар (муз. нар.—У. Джамоли); Ер унасин (муз. нар.—А. Исмаилов); Бумаса (муз. нар.—Н. Нарзуллаев); Чиккадинт (муз. нар.—Дж. Каюм).

- С32—13995-6
НАРКУЛОВ Мурадалло. Навон булбул (М. Бирфон—А. Байджан)—на таджикском яз.; Ябра кунгли (С. Джалил—М. Назаров).

- С30—13941-2
РАХИМОВ Кемалдин. «Ичтизор»: Икболим чирот, Бир мушларини (муз. нар.—А. Гаффар); Дастиндил (муз. нар.—Машир); Сариниозим (муз. нар.—Навои, Чархи); Тошент махи (нар. песня); Кайласан (муз. нар.—К. Сайдуллаев); Итизор (муз. нар.—А. Халдир); Яхширок (муз. нар.—У. Рашид).

- С32—14139-40
РАХИМОВ Камалидин. Ушхатим уни мохи тобона (муз. нар.—Насим); Кемалинт кошима (муз. нар.—Машир); Ун саккиза ер син (муз. нар.—А. Пулат); Кемалинтинда (муз. нар.—Халид).

- С30—14137-8
ТАХАТОВ Сулейман (рубаб, ул.). 1. Наво, савти наво, чархи наво, 2. Тарим наво, 3. Маарити, 4. Тасинф ва Гардун (нар. мелодия); 5. Феруза (А. Байджанов); 6. Парван асади ва жангарора, 7. Нармондиде, 8. Харифи Сетох ва Гардун Сетох (нар. мелодия). Ист. на рубаде (1, 2, 4—8) и уде (3).

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

- М30—42535-6
ЛАУЛЕТКЕРЕН (1820—1887): 1. Конурата; 2. Кы Акжеле; 3. Байжумат; 4. Улан акжеле; 5. Кудаша; 6. Коруты; 7. Аншылык; 8. Жигер; 9. Коркем ханым; 10. Женес суиер; 11. Кос иени; 12. Кос алака; 13. Кос алака; 14. Казакский гос. академ. орк. нар. инстр. ин. Курмангазы муз. Ш. Кайратова (1—6, 12, 13). К. Акмешаров—домбра (7—11).

- М30—42533-4
ТАТИМБЕТ (1815—1862): 1. Кос басар II; 2. Кос басар III; 3. Был-кыдак; 4. Саржайлау; 5. Бес торе; 6. Селкыдак; 7. Азамат; 8. Кос басар IV; 9. Кос басар VI; 10. Кокый кетси; 11. Боз айтыр; 12. Саржайлау; 13. Сары намыс; Казакский гос. академ. орк. нар. инстр. ин. Курмангазы муз. Ш. Кайратова (1—4, 6) и А. Мурзабекова (5), А. Хасенов—домбра (7, 12), Г. Тусебеков—домбра (13).

- С60—13719-20
АБДУЛЛИН Рашат. Козинин карасы, Кор булди жиним (муз. и сл. Абас); Кара торай, Тегу кабак (нар. песня); Хуси Кордан (муз. и сл. Егев); Аумат (Т. Базарбаев—Ж. Бекенов); Агын астык тойында (А. Еспаев—Г. Кепперев); Байкочир (Ш. Калдыков—Н. Аликулов); Аглар (Б. Жуманов—К. Мурзаев); Кочкыр кол мез (муз. и сл. И. Жакапов); Кара коздер, кара настар (Ш. Калдыков—М. Хусни, перевод К. Сызаккова).

- С32—14127-8
АЛИАСКАРОВ Марси. Канаталды (муз. и сл. Сатмаганбет); Достар

- бозин тен котар (С. Мухамеджанов—Т. Жарков); Женеш-ай, Кок кобекес (нар. песня); Жай коныр (муз. и сл. Егев); Бес каратер (нар. песня).

- С30—13735-6
БАЛЕБОСНОВ Кайрат. Караты туле туу калган (Абай—М. Держентов, перевод Абас); Макпал (муз. и сл. Асан-сер); Акунтени ани (муз. и сл. Биржан); Кордан (муз. и сл. Егев); Аукемжир (муз. и сл. Ахан-сер); Таку (муз. и сл. Ибра); Акматамет ани (муз. и сл. Акматамет); Аматы есениде (И. Жакапов—М. Алибаев); Сарынш (Ж. Алибаев—К. Салыков); Асылым (муз. и сл. И. Жакапов); Жез кийик (Ж. Сендов—К. Салыков).

- М32—42531-2
ГИЛАЖЕВ Гайболот (домбра). Кайгыга кара (Мимен); Байкума, Арба соксим, Турси калпыр, Боз шолас (Курмангазы).

- С10—13973-4
КАЗАХСКАЯ ГОС. ФИЛАРМОНИЯ им. ДЖАМБУЛА (солоисти и коллективы). Кудаша дучан (Е. Рахматиев)—Гос. симф. орк. Казахской ССР муз. Т. Абдрахманов; Хорда (Е. Рахматиев); Аксин мин (Б. Байкыламов—К. Караматабеков); Кыс (С. Мухамеджанов—Абай)—Гос. хорная капелла Казахской ССР муз. А. Молотов; Концерт для трубы, ф-но и оркестра—1 часть (А. Исакова)—Ю. Кушник, А. Исакова, Гос. симф. орк. Казахской ССР муз. Т. Абдрахманов; Кувольный хан-уок (К. Деюков)—трио секстер Насипбековых; Девгала о домбре (Н. Медингалиев)—Г. Калдыбекова (ф-но); Ах бейи (Ш. Абдыгаев)—Ш. Абдыгаев (домбра); Акуу (Ылыас)—С. Умбетбаев (кул кобы); Размышление (М. Тусебев); Урпакка соз (муз. нар.—Б. Калмаганулы)—А. Ембебаев.

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

- С10—13899-900
ГОС. ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА ГРУЗИИ. худ. рук. Гия Мухоминишви. Новь в Шуахо (Ш. Минеридзе—А. Казандадзе); Пшавская (Ш. Минеридзе—сл. нар.)—солист Гомен Мелишвили; Шугонина дорбония (П. Туваншвили—сл. нар.); Джары (М. Пархаладзе—М. Квишидзе); Савелбан (П. Пархаладзе)—В. Тоголашвили; Руцей хрусавишви, Паречи, ты савно савине (И. Вобозидзе—А. Казандадзе); Догура (А. Малавария—И. Никешвили); Пить хороших парфараз на темь старото Тониси (И. Кецаквели—Ивети-Гурджи)—лучше бы мы не встретились с тобой, Броджу по ущелью с тоской, Кекед джид, О глаза, глаза, Кто поймет мою песню.

- С32—14075-6
ЗАЛИШВИЛИ Тенгиз. «Песни Грузии»: Ты, только ты (А. Каратишвили—автор слов Тенгиз); Мухамбази (Г. Чубинишвили—А. Церетели); Ты свет моих очей (муз. нар.—А. Церетели); Сант-Новя (муз. нар.—С. Овчиня).

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

- С60—13795-800 (3 пластинки) 3 пр.
В. АДИГЕЗАДОВ (1935): «Башнаг едилерик», музыкальная комедия в трех действиях. Либретто А. Кюрбанли, Чингиз—М. Ахмедов, Партия—З. Кулиева, Муса Молла—И. Батиров, Агиларан—Г. Ватиров, Мудакан—С. Аслан, Зейнаб—Ш. Касумова, Рена—Д. Сенизали, Ибрам—А. Сафаров, солисты, хор и орк. Азербайджанского гос. театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова / Т. Тенис.

- С30—14237-8
АКТЕРОВ Джамал. Баты шираз, мутам (муз. нар.—Фузун); Махур иди, мутам (муз. нар.—Вахид).

- С32—13777-8
ВЕЛИЗАДЕ Таран. Итизар (М. Нушаде—Ш. Сулбаи); Ай мубарак (Н. Мамедов—сл. нар.).

СЗ2—14051-2

ТАСАНОВ Гусеин (гвармонче), ансамбль нар. инстр. Азербайджанские нар. танцы
СЗ2—13775-6
ТАСАНОВ Эльвиз Дендали галачен (нар. песни); Ене бацдали (Х. Фарахманов — сл. нар.)

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

СЗ2—14161-2

СЕЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА «Ю. Гайжуска» Молодежный ансамбль (А. Раудонис); Галон (А. Бражинскис); Полка Дауниса, Новый марш (Ю. Гайжуска)

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

МЗ0—42455-6

ЧЕБАН Тамара, Лена (нар. песни); Дойна ноуэ (муз. нар. — Ем. Буков); Хора (нар. песни); Де да мышэ (Д. Георгиу — сл. нар.); Хора де сэр-баторе (Д. Георгиу — В. Русу); Бате вынута мышена (нар. песни); Да дэне (Д. Маевский — П. Караре); Чобанашуэ (нар. песни); Те дучий ин сэг да хора (Е. Кока — Ем. Буков); Мариора, Висаде-трактористуэ, Вии бэдиэ, вии дэсарэ, Лена Илэниэ, Дээр нени думиника (нар. песни); Бади да не-дэиэ-дэ-дэ (Д. Георгиу — В. Русу); Фуркуэ версе шэ-о-спэниэ Вада гра-неиэ се кох (нар. песни); Сэрбаториска (С. Шапиро — Ф. Кебарни); Джам-парэе (муз. нар. — А. Агич)

ЛАТВИЙСКАЯ МУЗЫКА

С60—14191-2

IV ПРАЗДНИК ПЕСНИ УЧАЩЕГОСЯ МОЛОДЕЖИ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ. 1. Засни далеко, наша песня (муз. и сл. Д. Галуца); 2. Песне (В. Каминскис — У. Красте); 3. Школьные годы (Г. Озолинь — Л. Никла-се); 4. Поют трудовые резервы (В. Каминскис — З. Пуриэ); 5. Адап (П. Палакис — О. Вацетис); 6. Пито (нар. песни, обр. П. Юрмаса); 7. Нука сплешев мы, левича (нар. песни, обр. Э. Силиня); 8. Марш из оперы «Аидэ» (Дж. Верди); 9. Гимн Великому городу (Р. Гайч — А. Фатман); 10. Песня дружбы (Им. Калинь — Я. Петере). На рус-ском яз. (3, 9). Сводные хоры (1—3), хоры профессионально-техниче-ских училищ (4, 5), смешанные хоры средних школ (6, 7, 9, 10), духо-вые оркестры (4, 8). Дирижеры: Я. Братис (7), Д. Гайли (1—3), Я. Ду-миньш (6), П. Калде (10), Г. Кокарс (4, 5), Г. Орловскис (8), Я. Эрен-штрелте (3, 9)

С60—14193-4

IV ПРАЗДНИК ПЕСНИ УЧАЩЕГОСЯ МОЛОДЕЖИ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ. 1. Мы — это май (А. Жилинский — Л. Петранис); 2. Песня школь-ца (Л. Раманс — Л. Кекара); 3. Орленок (В. Бейнш — Я. Швейко); 4. Шин солдаты, пеши штицы (П. Давис — сл. нар.); 5. Мои морс и аэшка (Ада Калинь — А. Лочмелс); 6. Вечерняя заря (Л. Марсис); 7. Три латвийские нар. песни (обр. А. Гучеа); 8. Весела готови (Я. Озюлинь — Л. Вацетис); 9. Родина (В. Каминскис — В. Грейнов); 10. Дерушки на горе поют (нар. песни, обр. Е. Гравинь). На русском яз. (3). Хоры мальчиков (1—4), хоры девочек средних школ (5, 6), хоры V—VIII клас-сов средних школ (8—10), духовые оркестры (7). Дирижеры: Я. Братис (1, 2, 8), Я. Думиньш (6), П. Калде (4, 5, 10), Г. Орловскис (7), Я. Эренштрелте (3, 9)

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

СЗ0—14221-2

АНСАМБЛЬ КОМУЗИСТОВ КИРГИЗСКОЙ ГОС. ФИЛАРМОНИИ. Ху-дук, Чалатпа Исбаев, Достук кечеси (муз. нар., обр. Ч. Исбаева); Чай-кава (Токогул); Жаш кербес (К. Орозов); Боз сакыи (И. Туянов); Койрон хуу (Айгералы); Маш ботон, Ак-тамык, кок-тамак (А. Орозова); Тан буабулу (М. Борбеев); Чон кербес (Токогул); Кара-Озгой (Ниязлы); ТОКТАХУНОВА Савара (комюз), симф. орк. пуэ. А. Джумалиева. Кон-цертно для хора и симф. оркестра (Р. Мирзинович, Б. Кудобайев)

С62—14125-6-3 пр

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «НАРИСТЕ» пуэ. Валентина Пули-Ала-Тоо (муз. и сл. А. Турдубекова); Жаны жед ным (муз. и сл. А. То-кобаев); Жактыр (муз. и сл. Т. Кайкова); солистка Сабра Чотпарана

МЗ2—42487-8

САДМАНОВ Касымчуту (комюз), Кыз кербес (А. Орозова); Кара-могло (К. Садынов); Чон кербес (Токогул); Терме камбаран (К. Орозов)

МЗ2—42549-50

ТОДОКОВА Сидук Биз энебиз (муз. нар. — З. Соробоева); Бир бо-дос (С. Исраилов — О. Абдылдаев); Эне оро (муз. нар. — А. Ноталбаев); Улак жашоо кызык болуп баратат (муз. нар. — В. Абырпов); Анда сен (К. Досмакметова — Б. Абырпов); Койчу испиндин ыры (муз. и сл. А. Аб-дылдаев)

СЗ0—13743-4

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ КИРГИЗИИ. Кунотай, Аршаным Ала-Тоосунан (нар. песни) — У. Подотов, Сары-ой (нар. песни) — Э. Мидинов, Даавиш-нар., Кызыр-ой (муз. и сл. М. Баетова) — У. Подотов; Эсте секет (муз. нар. — Н. Байтемиров), Колхоздуу курбуну (муз. нар. — О. Болобаева), Сига (муз. нар. — М. Аманбаева) — З. Шакева; Тутун жер (А. Керимба-ев — Ж. Мусакоев), Нанай (З. Иманалиев — Т. Элеманов), Жантап-га (муз. и сл. А. Орозова), Суранам (Т. Токтошев — Т. Мамеев) — Э. Молдауов; Гуабарчы (М. Борбугула — Б. Курмангулов), Кайдысар кереметтар (А. Гогошев — И. Исаков) — Ж. Жумаев; Жактыр (муз. и сл. Т. Кайкова) — Г. Чоткареев

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

СЗ0—14157-8

БАДАЛБАЕВА Софья, Пахуя ту бошам (Ш. Сохирбев — Хилоли); Хар-шае (муз. нар. — Хилоли); Молар (А. Назрива — Фархат), Басти 1 (муз. нар. — Анвар); Шабнам (муз. нар. — М. Икбол); Чаманро дуст дорам (М. Эргашева — М. Хакимова); Розн инхон (А. Абдуллаева — Х. Файзулло); Гуяи наарайде (М. Сафархамедов — Хусрав); Мутройи хуш дил (Д. Мах-мудов — Ф. Анвори)

СЗ0—14159-60

ИСКАКОВА Барно, Уфори бае (муз. нар. — Хилоли); Кашкарча мугу-чи дугох (муз. нар. — П. Хисори); Азия шик (муз. нар. — Махон); Бах-тин бор (муз. нар. — Чустин) — на узбекском яз. ХАШИМОВ Одина, Марья аз ман (О. Хашимов — Л. Шерали); Хуб жист хали (нар. песни); Ер мейди (муз. нар. — А. Пахути)

СЗ0—13929-80

МУРАДОВ Джурабек, Итичю (Дж. Мурадов — Б. Рахимова); Дивари зебо (А. Пахути — Низали); Дурхона шав (Дж. Мурадов — Соиб); Чя-Донй (муз. нар. — Джамал); Гулдон сахро (нар. песни); Тонгх агар медал-ик; Дард мебола кашан (муз. нар. — Саид); Бае IV ва Сокиноман бае (муз. нар. — Рудак); Одаинки пок (Дж. Мурадов — Ф. Анвори); Савти

Мискин (хуз. нар.—Амри)

С30—14031-2

НАБИЕВ Джурбек. Ту хам медони (Дж. Набиев—Х. Дехлони); Муғинам дуток (муз. нар.—Фаруш); Солиноман ирок (муз. нар.—Умар); Сапархори оромчон (муз. нар.—Хафиз); Охиста-охиста (Дж. Набиев—Солиб); Каникарчан ушшоки Солирхон (Солирхон Хафиз—Хидолати); Чононае (муз. нар.—А. Джамил); Даран ман бола гирифт (Дж. Набиев—М. Турсулзаде)

С30—13721-2

ХАШИМОВ Озита. Песни О. Хашимов: Хок зар шавал (Хафиз); Нахш (Хайрат); Чароти назар (Сандо); Сарин бустон (Сали); Хурсид набошад (А. Сафар); МУЛЛАДЖАНОВА Шонста. Як буса (З. Шахиде—А. Талхути); Тусна (Я. Сабзнов—А. Сидки); Долаи дарвоз (Д. Дустихушамедов—Н. Бакоев); Эм, дилбар (С. Юлаков—А. Лахути); Дустиро гум макун (муз. нар.—М. Турсулзаде)

С30—13851-2

ПЕСНИ ТАДЖИКИСТАНА. 1. Гуз чила бие (нар. песня); 2. Хусни сир (М. Сафархамедов—Макилши); 3. Ман онадам ер (нар. песня); 4. Бар кохулони борон (Ф. Одинаев—Х. Фархуллоев); 5. Туй муборак (муз. нар.—Б. Рахимов); 6. Аз дилиман метузари (М. Сафархамедов—Хайдаршо); 7. Душпри кайтоки (нар. песня); 8. Гум наварсиди (М. Сафархамедов—Хусраи); 9. Муғриби хуш дил (Д. Махкумов—Ф. Ансори); 10. Вуабуди хам пардона (муз. нар.—Касоф); 11. Дилбарчон (нар. песня); 12. Аксар-бача (Х. Абдуллоев—А. Калити); 13. Падар (А. Бабажан—сл. нар.); Нигина Рауфова (1—7); Софья Вайзидова (8, 9); Муслима Бакиева (10—12); Шамсидин Муҳиддинов (13)

С32—14133-4

Ба партия ташаккур (муз. нар.—Д. Помирн)—Д. Хозов; Аю борбон (нар. песня)—Т. Нисозов; Ишқи чоғида (муз. нар.—Туррои)—М. Насриддинов

С32—14011-12

Дашнобон, Дустан, Паричон (нар. ретма)—А. Аминов (дофра); Субхи Куноб (нар. мелодия)—Д. Хондов (сетор); Я Адиев (табляк)

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

С10—13755-6

Г. ЗАКАРИЯН. Дуснэ. Где ты, мать моя (муз. и сл. нар.); Две средневековые мелодии (М. Ермазан—сл. нар.); Песня утренней зары (муз. и сл. Н. Шюрат); Мовсба (муз. и сл. нар.); Романсы Э. Абрамца—Ах, как сладко дышать в горах (О. Туманян); Видит дашь в ручье, Издалека в тиши ночи, Где юный, гордый возрасст мой (А. Исахан); В сердце моем весна (А. Вштуян); Тоска (О. Туманян); Гей, джан Родина (А. Исахан)

С30—13713-14

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ АРМЕНИИ им. Т. АДУЛЯНА. Худ. рук. Эмма Цатурян. Каруир хизор (нар. песня, обр. Р. Адуляна); Мард марун барехам (С. Джербушян—А. Гусин); Шикун-шикук (нар. песня, обр. Г. Ахнинец); Нм ехет (Х. Аветисян—Д. Дуряни); Айко джан (нар. песня, обр. Г. Ахнинец); Ов, нудар (нар. песня, обр. Э. Отанесова); Крункнер (Х. Аветисян—Л. Дурьян); Кеманча (Саят-Нова, обр. Р. Адуляна)—солисты Аюп Арабон (кеманча), Саро Дашегян (худук); Ой им Назан яр (нар. песня, обр. Т. Адуляна); Цика нар. песня в пляске Тарона (обр. Т. Адуляна)

КАТАЛОГ

ЭСТОНОСКАЯ МУЗЫКА

М30—42489-90

ЭСТОНОСКАЯ СЕЛЬСКАЯ МУЗЫКА (играют солдаты сельских кантел). КИКАС. Кари (эстонская гармоника). Сангастеская полка (нар. танец); Родные места (нар. пияврыш); Весенняя поляна (нар. танец); Мушкетерская (нар. пияврыш); Маленький Анис (А. Телло); Ариадский вальс, Свадебная полька (нар. танец); ТУХНАС. Аксель (кантель); Краковик, Па-дежан, Быстрый танец (популярные танцы); Субботний вечер (валс); Вырусская Полька, Ариадский реиниер (нар. танец); Пашет туман (валс).

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

М62—42559-60 3 гр.

КАЛЫРОВА Назифа. Мой белый нагус (У Киньбулатов — А. Каримов); Тоскую я (Р. Газизов — С. Адибаев); Мама (Р. Газизов — М. Сиражи); Малинина (Р. Хасанов — М. Карим, русский текст Д. Даминова и А. Дюховского) — на русском яз.

БУВАТСКАЯ МУЗЫКА

С30—14239-40

БУВАТСКИЙ ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «БАЙКАЛЬ», худ. рук. Баир Егоров. 1. Матгадиди дуун, 2. Ара-Тори, 3. Хурин хээр (нар. песни); 4. Сурадарган (В. Дадбаев — В. Батор); 5. Жолдогонинь би гашиб (С. Майкинсь — В. Лубсанов); 6. Малый Кавыер, 7. Нухар (нар. песни); 8. Гаймаара (Батух — Валрат) — на монгольском яз.; 9. Хатарада (муз. нар.); 10. БАМ (П. Дамранов — В. Дубсанов); 11. Дууга дуунга, Яжма (Ю. Ирднсьев — Ж. Ирднсьев); 12. Атагтага, 13. Таргынса, харит хиньсага, 14. Учин боюто, 15. Учин багшани дуун (нар. песни); Советск; Дарма Дуганова (6, 7, 12), Валентина Жарданов (1, 2), Баши мар Шажнев (3—5, 11), Чингиз Шандошва (13—15), вокальная группа (8—10).

КАЛЫНСКАЯ МУЗЫКА

С32—13839-40

ГОРЯЕВА Валентина. Нар. песни. Семь хамра парис; Мотша Санж; Армы подата Аални; Санбори хураи толаи; Депутат Малакшин Байи; Сабт сэхи саар.

С30—13969-70

КАЛЫНСКИЙ ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ «ТЮЛПАН». 1. Ленин мати дууда (П. Чонкушов — С. Калнсь); 2. Ока Гороховик (П. Чонкушов — И. Лиднсьев); 3. Тоска кууи (П. Чонкушов — В. Сангаднсьев); 4. Халма (В. Борнанднсьев — А. Тачев); 5. Байри дуи (П. Чонкушов — В. Дарднсьев); 6. Халми кууи (У. Лиднсьев — А. Су-севи); 7. Доморовый напирш (В. Манжуракова); 8. Танец (С. Настнсьев); 9. Эжж болер тей минь (П. Чонкушов — А. Билднсьев); 10. Баир кууи (П. Чонкушов — Н. Эренднсьев); 11. Кинир цаан адычур (нар. песни); 12. Эжжн туск дуи (нар. песни, офр. С. Настнсьев); 13. Хархан халнсь; Домбр (муз. нар. офр. П. Чонкушов — С. Калнсь); Советск; Митини Бат-мач (13), Валентина Ильярова (6, 11, 12), Антолина Мукнаев (3), Лидия Насунов (9), Зоя Целенова (5).

50

«Мелодия» № 4 (9) октябрь 1980.

М42—42529-30

НАР. ПЕСНИ И МЕТОДИИ КАЛЫНСКИ. Ке шар, сеохр маря халман кауи жонха (из нар. эпоса «Джангар») — Н. Джуксэв, Каар бонх палнь — Е. Чигенева, Стенине лэжн (хуз. нар. офр. В. Карпенко) — ан-самбль нар. инстр. п/у В. Карпенко, Булайский танец, Шарка барка, танец — трио нар. инстр.

С12—13943-4

ПЕСНИ И МЕТОДИИ КАЛЫНСКИ. Девушка Джима (нар. песни, офр. В. Чернякского), Колыбельная (В. Чернякский — И. Яворский) — Л. Куле-шов; Я роную девушку Оку (В. Чернякский — В. Дебнсьев) — О. Букаев, хор Элигастской музыкальной школы; Концертная песня для дождя и ф-но (В. Чернякский) — Д. Карпенко, Н. Котляева; Весенняя ночь (В. Чер-някский — Д. Кулудлинов) — хор Элигастского музыкального училища.

М30—42525-6

МОРДОВСКАЯ МУЗЫКА

МЕТОДИИ МОРОДОВИ. Наша страна (нар. песни, офр. В. Макарычева) — женский хор Республиканского Дома нар. творчества п/у И. Рязанова; Мордовский танец (Л. Кирюков) — орк. нар. инстр. п/у Г. Лукьянова; На опушке леса (нар. песни, офр. Г. Сураева, Коротева) — хор Гос. ансамб-ля песни и танца Мордовской АССР «Умарина», солистка А. Куликова; Левяжеский танец (нар.) — трио балетисток А. Генералса, В. Чирков, В. Ко-ляков; Ой, доля, доля (нар. песни) — нар. хор Ново-Пярковского сель-ского клуба Кончуровского района, дук. А. Терехин, Филипп — Иванова сын (нар. песни) — хор села Старая Теризморта Старошайговского района, дук. Н. Гераскина; Орега Степан Релин (нар. песни) — И. Яворский; Свадебная песня (Л. Кирилов — И. Чурилов) — хор Гос. ансамбля песни и танца Мордовской АССР «Умарина»; Марш на мордовские темы (Л. Войнов) — орк. нар. инстр. п/у Л. Войнова; Язлонька (нар. песни) — М. Антонова; Весеннее время (Л. Павлов — А. Шергов) — Д. Ережеев; Село Сурское (нар. песни) — А. Куликова; Сказ о Москве (муз. нар. — Ф. Бездубова) — В. Куликин; Колыбельная (нар. песни) — Р. Бездубова; Песни Лили из оперетты «Морозовка» (Л. Павлов — З. Шур) — Р. Кизильская; Степь да степь кругом (русская нар. песни) — И. Скоблов (на русском яз.).

С32—14048-50

ПЕСНИ Г. ВЛОВИНА (1940). 1. Родной мастер (А. Ясин); 2. Семиней (А. Шергов); 3. Эх, хоть и шавень-удалень (сл. нар.); 4. Школьный зно-нок (Л. Балайский); На украинском и русском (1), украинском (2), мо-сковском (3) и русском (4) яз. Виктор Курачнев (баритон), Людмила Ку-бачева (ф-но).

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

С10—13757-8

ПЕСНИ И РОМАНСЫ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (первая часть). 1. Ак дулмандар (Р. Еникеев — М. Хусан); 2. Эйтан иден (А. Бай-ров — Х. Туфан); 3. Кюнебдиз ике яз. (Ф. Ахметов — Р. Гатевалин); 4. Ту-ган ягыма (Н. Жиганов — З. Нури); 5. Тукай, 6. Муса (С. Садыкова — С. Хаким); 7. Иптанге жыр (А. Бакиров — Х. Вахит); 8. Яшькек дустыма (М. Бурдлин — И. Юзеев); 9. Золотыхма (нар. песни); 10. Аккошлар (Ф. Ахметов — Р. Фахруллин); 11. Сулш туринда сойлаш картлар (Н. Жи-ранов — Р. Харис); 12. Ай молдым (нар. песни), Алуфия Галимова (12), Алуфия Затыуллина (11), Таги Ильсов (7, 8), Фахри Насретдинов (5, 6), Сат Раисов (2), Рафаэль Сахадиев (10, 11), Зилда Затыуллина (3, 4, 9).

С10—13759-60

ПЕСНИ И РОМАНСЫ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (вторая часть). 1. Башка бор ни да киреми (М. Музафаров — С. Хаким); 2. Яран булмай катынга (Р. Еникеев — М. Хусанов); 3. Ниге син жардадан мина (Ф. Ахметов — Н. Даули); 4. Юатма син мине (Ф. Ахметов — Р. Фахрул-лин); 5. Тау елгасы туринда баллада (Ю. Виноградов — М. Джакель).

«Мелодия» № 4 (9) октябрь 1980.

51

6. Жарыма: ютдымын (Б. Мукешов — Ф. Сафин); 7. Коспагарын безен кил сым мина (А. Монсипов — Р. Ахметзянов); 8. Татарстаным минем (М. Ибраһимов — Р. Харис); 9. Хар вакыт шулай (Н. Жигитов — С. Хаким); 10. Коспагар тыңды (Х. Валиуллин — Ф. Хусни); 11. Моряк сарыш (Дж. Файзра — Р. Файзуллин); 12. Кайгы, жырым, таң булып (Б. Мукешов — Ф. Сафин); Альфия Галимова (6, 7), Халия Гиниятова (10, 11), Рашид Губайдуллин (1, 2), Эмиль Замматдинов (3—5), Рамса Нуреева (8, 9), Саят Раипов (12)

УЙГУРСКАЯ МУЗЫКА

С30—13725-8 (2 пластинки)

УЗХАЛ. Уйгурский нар. музык (с. Залим, Маурица, Хусейди и нар.); Нарзид, Или саним (нар. песни); Уйгурский ансамбль музыкантов Узбекского телевидения и радио п/у Х. Халимова

С30—14053-4

УЙГУРСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «НАВА» п/у Зайнуллы Семенова. Нар. песни. 1. Луш кешексе; 2. Ва дараха; 3. Ишан ир; 4. Туль киз. Солисты: Нурбуя Мангетова (1—4, 6), Сайдакрам Тугилов (5, 7, 8), Сурган Ибраһимов (5)

ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА

С10—13817-18

ХОР ЧУВАШСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Петр Федоров. Славянские песни, хоровой лика (Ф. Васильев — сл. нар.) — На широкой дугу. Наша улица в цветик, Душкестан свербига, Телет релка, По степи вода стекает, Нисельский орешник, Денин (Ф. Лукин — В. Давыдов-Анатор); Прекрасная Родина (Г. Харбо — А. Ауга); Мы — люди новой эпохи (Г. Харбо — В. Давыдов-Анатор); Серая кукушка (А. Аскамак — Я. Ухсай); Выпавший друг (нар. песни, обр. А. Токрева); Выли бы в гармошку, Звенит сад песни мелодии (Г. Лебедев — В. Давыдов-Анатор)

С30—13883-4

ЧУВАШСКИЙ ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА, худ. рук. Юрий Васильев. Нар. песни: Выдели, дельники, в хоровод, Дети, наша песня, В небе дятлочка парит, По орешнику, Нисельский орешник, Где ты, Курица, Рекутка (Почему сидите тихо), Лист березовый; Присаживай в гости к нам (Г. Лебедев — Ю. Семенов); Любимый город Чебоксары (А. Петров — Ю. Семенов) — солист Герман Егоров; Танец дружбы (Г. Лебедев — В. Давыдов-Анатор); Слово, а что за песня дайтер? (А. Васильев — П. Хузангай); Трудовая песня (М. Алексеев — М. Юдин); Родное село, Конь колхозный, Конь гнедой (Г. Лебедев — В. Давыдов-Анатор)

С32—14063-4

ЧУВАШСКИЙ ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА, худ. рук. Юрий Васильев. Жизнь, прожитая — не поле перейти (И. Арсенов — Ю. Семенов) — солист Герман Егоров; Утро на лугах (Н. Эриканов — П. Эжесвет); Песня дружбы и счастья (Ф. Лукин — Ю. Петров); Праздничная песня (Г. Лебедев — Ю. Семенов); Выдели, выли за Ивана (В. Воробьев — Н. Васильев)

М82—42463-4

ЧУМАКОВА Тамара. Песня счастья (Г. Харбо — Ю. Скворцов); До зары, милый друг (Ф. Лукин — Ю. Петров); Песня любви (Ф. Лукин — В. Салеников); Мелодия. Нет дороге милей (Г. Лебедев — М. Ухсай); Зимняя краса (А. Орлов-Шувалов — И. Тукташ)

ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

С62—14205-6, 3 тр.

МАШТАКОВЫ Валентина и Валерий «Песни цыган»: Ехали цыгане (нар. песни); Вернись, старинный романс (Б. Прохоровский, обр. И. Дуван-

ского — В. Ленский); Шинель была (нар. песни); Кай ево (узб. нар. И. Юс-Лебедев)

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



М40—42465-6

Ф. АЛИЕВА (1932): «Навстречу радуге» (стихи, проза и поэзия). Стихи (переводы С. Севериной); Д. Пашикова. Прочти и ты (переводы В. Турчанин, Е. Голосова, К. Голоско)

С40—13965-8 (2 пластинки)

М. БУЛГАКОВ (1881—1940). Мастер и Маргарита, сцена из романа (музыка Д. Боккерунци, Р. Шварца, Л. Леонова); Жизнь господина де Мольера, сцена из повести; Восстание жогов, фельетон; Серебряное горло, рассказ; Исходитель Г. Сорский; Музыкальные сопропровождения — М. Прохет (Ф-ЕО)

М40—42619-20

В. КАЗИН (1898): Избранные стихотворения — Рабочий май; Каменщик; Рубанок; Гармонист; Дала мей сонце?; Как я строю дом; Песенки; Ожидание; «Привычка к стиху» — искорка привычки...; «Мой отец — простой водопроводчик...»; «Всплеск удильца», трепет водопроводчика...; Эпоха; Сенок; Проводы; Концерт Юды Рубсона; Открытие памятника Долгоголову; На могиле матери; «Слых Пушкина читать начин...»; Индийская таинственность; Благодарность; Богатырь; Космонавту А. Г. Еким; Вдохновение; Липка любви; В библиотеке Ленина; Анне; Великий почин, отрывок из поэмы. Читает автор

М40—42495-6

М. ШУШВИН (1873—1954): «Моя тетрадь» (рассказы и миниатюры) Мои тетрадки; Министры — Сине перышки, Весенний мороз, Голубые тени, Кукушка, Береза; Обращение к читателю; Случай на охоте; Большая звезда. Читает автор; Составитель Л. Шварц

В пластинке использованы материалы Гос. литературного музея и Центрального гос. архива звукозаписей СССР

М40—42457-60 (2 пластинки)

Н. РУБЦОВ (1936—1971): Стихи и песни. Музыка А. Леонова. Составитель Д. Кожина

Поезд — пишет автор; Я буду скákat — поэт Н. Тюрин; Старая дорога, Выход на холме, Чуждый месяц, Дорожная зигзаг, В горах, До конца пишет А. Коршунов; Зимняя песня — поэт Н. Тюрин; Русский огонек, Хлеб, Старик, Неизвестный, На поезде, Весна на берегу Бяи, В дороге, Проза, Кувалда — читает А. Коршунов; В горнице — поэт Н. Тюрин; Ферапонтово, Журавли, Над вечным покоем, Зимним вечером, Нарядили, Идет похороны, Природа, Вечерние стихи, Я люблю судьбу свою, Скажи, ли сдала, Под ветками болотных берез, Выпал снег, Я умру в архангельские коридоры, Мы славимать не вправе вину свою на жизни, Зеленые цветы — читает А. Коршунов; Посвящение другу — поэт Н. Тюрин; Осенние этюды, Тихая моя родина — читает автор

С40—14005-6

В. СОЛЮХИН (1924): «Листочек», стихотворения — Сержик; Мужчины; Охота; Журавли улетели; Сине озера; Стихи из повести «Привет»; Листопад; «Привет удар за удар, ум...»; Благодарствуй, гударыня; «Закотелось быть, быть, быть...»; «Груча», вдохновителя дриа...»; «Сидит небо пошевел...»; Лозунги Жинни и Адам; Дамоклов меч; Дирижер; Рапсодия Листа; Кактус; В уезд связанны нити; Ягода; Весна; Букет; Чтобы дерево начало петь... Читает автор

М40—42547-8

А. СУРКОВ (1896): «Что такое счастье?», стихотворения — «Видно, выпал пепел мне дальний брыз...»; «Отрада нет в аяку: О нежности Шестой: «Светлый солнечный дождь принес стороной...»; «Детей не ждет тепло родного кровля...»; «Осторожно пошутил — кисть не промок...»; «Мандарина выдалит тоненько, тоненько...»; «Человек сложился над водой...»; «В дымку пожаров толст даль содал...»; «Вот бочками разметана галь...»; «Дочери: Предчувствие весны: «Частовода, колыбка, трамвай, ры...»; Константин Симонову («Душа висит над опаленным садом...»); Тракторист: Софье Криве («Дорогая, хорошая, сердце мое...»); «От пушки на дугу кося ты...»; «Выста в тесной пещуре огонь...»; «Там застала ома густо...»; «Нет той березы, нет того креста...»; «В печи пылают всею дрова...»; «Насине с собой: Широк: «За отсылаю сухой песком...»; Шанка по кругу: Что такое счастье, Читает автор

М40—42597-8

Ю. ТРИФОНОВ (1925): Другая жизнь, отрывки из повести. Читает автор

М40—42609-10

АЛЕКСАНДР БЛОК И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ. На поле Куликовом. В рассказе. «О доблестях, о подвигах, о славе...» (А. Блок) — читает автор. Воспоминания и выступления о Блоке К. Чуковского, С. Горюховского, В. Вергиной: Музыка к пьесе А. Блока «Балатанчик» (М. Кузмин) — И. Громова (Ф. Но): «Я в далекий мир вошла, как в дом...» (А. Блок) — читает А. Коопен; Б. Пастернак о Блоке, воспоминания и выступления о Блоке П. Антокольского, А. Ахматовой, Л. Демьяна, С. Аванского, Вс. Рождественского. Документальные записи из коллекции Гос. литературного музея. Составила пластинку и комментирует записи Г. Шидлов

М40—42605-6

ВСЕВОЛОД ВИШНЕВСКИЙ — ПОЭТ РЕВОЛЮЦИИ. Фрагменты блок-дней дивизиона, выступления, пьес, воспоминаний современников.

Автор сценария и ведущий В. Азарип

С50—14021-2

ИЗ ПУЛЯ И СВЕТА РОЖДЕННОЕ СЛОВО. Поэтическая история по мотивам произведений М. Лермонтова (авторы — С. Десницкий, С. Ларионов). От автора — С. Десницкий, Поэт — О. Боровков; артисты МХАТ СССР. Режиссер С. Десницкий

С40—14023-4

ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ ЧИТАЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ С. ЕСЕНИНА И В. МАЯКОВСКОГО. С. Есенин: Письмо к сестре: «Слышет чернуха снегов...»; «Гой ты, Русь, моя родная...»; Корова: «Все жилось особой метой...»; Соболе: Качалова: «Ты давай мне ту весну, что прежде...»; «Ах, как много на свете кошек...»; «Я красивых таких не видел...»; «В этом мире я только прохожий...»; Прелью к женщине. В. Маяковский: Скрипка и немножко нервно: Кофта фата: А вы могли бы?; Послушайте!; Мама и убитый немцами вчер: Вам!; Дивечка! (вместо письма); Дешевая распродажа; Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче

М40—42563-4

ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ (творческий портрет). Фрагменты спектаклей: Робин Гуд (С. Завицкий, песня М. Карминского на стихи Р. Бергса в переводе С. Маршак); Революционный аттракцион «Синие кони на красной траве» (М. Штерров); Иванова (А. Чехов); Антигона (Ж. Ануй). Комментарии Ю. Тыфлера читает Ю. Кольчачев

М40—42497-8

НИКОЛАЙ ОЗЕРОВ (Спорт. Театр. Радио. Телевидение. Кино. Эстрада). Герои спорта (А. Пахмутова — Н. Добролюбов) — поет М. Матмаев; Ре-портаж о репортажах (Н. Озеров) — читает автор. Добро пожаловать в Москву. Олимпиада (Г. Мокеев — Р. Рождественский) — поет Л. Лещенко; Пародия (А. Хайт) — Г. Хазанов; Домин (М. Лисенков) — Н. Озеров; Монгол Хабд на спектакли МХАТ СССР «Синие птицы» (М. Метерлинка) —

Н. Озеров: Домин и сын, сцена из спектакля МХАТ СССР (Ч. Диккенс) — Н. Озеров, В. Калинин, М. Шербикина. Режиссер А. Борисов

М40—42481-2

МАРК ПРУДИН (творческий портрет). Фрагменты спектаклей МХАТ СССР: Воскресение (Л. Толстой); Анна Каренина (Л. Толстой) — запись разных лет: Веснуху лети, или Женитьба Фигаро (П. Бомарше); Братья Карамазовы (Ф. Достоевский); Иванов (А. Чехов). Комментирует М. Прудкин

М40—42479-8

НИКОЛАЙ ТРОФИМОВ (звучащий автопортрет). Сцены из спектаклей Ленинградского театра, театра комедии и Ленинградского академического драматического театра им. М. Горького: Волки и овцы (А. Островский); Мирные люди (В. Шкваркин); Мещане (М. Горький); Ревизор (Н. Гоголь) — запись разных лет: Ханума (А. Цагарела)

М40—42507-8

ЧИТАЕТ ВЛАДИМИР ЧЕРНЯВСКИЙ. Лерика (А. Пушкин) — Цветок, Кра-сивица. Портрет: «Город пыльный, город бедный...». Ес. (Лиза, «Когда быва-до в старину...». Ты и вы, «Когда б не смуглое влечение...». Цветы послед-ние мисел...». «Зина, что делать нам в деревне? Я встречаю...». «Поджес-жая под Ижоры...». Дорожные жалобы: Евгений Онегин (А. Пушкин) — от-рывки из Путешествия Евгения: Анна на шее, расказ (А. Чехов). Архив-ные записки. Составитель О. Итши

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На азербайджанском и русском языках

С40—14057-60(2) пластинки

К 50-ЛЕТИЮ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОС. ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ им. М. ГОРЬКОГО. Первая пластинка: Фрагменты спектаклей на азербайджанском яз.) — К прозрению (С. Долгий); Из огня да в полымя (Н. Везиров); Золаро и Руслан (И. Джомшут); В дороге (Г. Гусейн-заде) Вторая пластинка: Фрагменты спектаклей (на русском яз.) — Им-вещ революция (М. Шатров); Ночь после выкупа (В. Тендровский); Забы-тый авиус (Р. Ибрагимбеков); Нелюбовь (Д. фонфонзин); Дав маена (Е. Шварц)

На армянском языке

М40—42407-8

ЧИТАЕТ СУСАННА ТАВРИЕЛЗЯН. Ты — две буквы (композиция по стихам П. Саяка) — Э. Балалян (пигра); И вот я еду (композиция по стихам Е. Чаренца)

На казахском и русском языках

М42—42333-4

Д. КУТУЛЫТДИНОВ (1922): Стихотворения — Жизнь мира, дивилка века, Лишь о тебе в бездомных вьюгах, Девочка, К солнцу (на русском яз.); Хадис, Буула, Ухана оршито юм, Зерини дикрхли димшдас, Санга, мушн хангыч, Гераси (на казахском яз.). Читает автор

На литовском языке

М40—42493-4

С. КИМАНТАЙТЕ ЧЮРПЕНЕНЕ (1886—1958): Жемайтская поэма (ор-рынки). Читает Д. Казарайте

М40—42491-2

ЧИТАЕТ РОНАС КАВАЛЯУСКАС. Стихотворения (В. Трайлонис) — Авто-биография. Песня дороге. Поезд, Кукушка, Вильняне, С горы Таураца. Кри-

ная улица, Выходя, Дороже злата, Выходящий университет, од. Выходя, инские контрфорсы, од. Потерянный крест, фрагмент романа (П. Аванж).

На узбекском языке

С40—14151-2

ЛИРИКА НАДПИСИ (1792—1812) Читает Н. Кабарова; песни на стихи Надпир Т. Турсея, Н. Мамадалиева, Ф. Мамадалиева

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



М52—42451-2

Е. АДЛЕР (1937) «Мальчишки Парижской коммуны» (стихи С. Богомолова, текст Н. Орловой) — Мальчишки Парижской коммуны; Мой Париж; Кордильеры-призраки; Не спят капитаны; Поэт Е. Кабарова, В. Чендолова, В. Качауров, Л. Геленко; инстр. ансамбль. Читает В. Абузов

С50—13793-4

Г. ГЛАДКОВ (1935) «Хоттабыч», музыка-сказка (по одноименной песне Л. Дарина и Ю. Энтина). Стихи Ю. Энтина, Хоттабыч — М. Боярский, Вольга — О. Анофриев, Жены — И. Муравьева, Года — А. Абузов, Халугин — Л. Себеряшников, Ковбой — А. Буряков, Ковбойка — Р. Бабаи, Мышино-нор — Н. Бабаи, текст читает О. Анофриев. Выходящий ансамбль, группа Московского камерного хора, худ. рук. В. Минин, ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гарина, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер Б. Демченко

С50—14225-6

М. ПАРНАЛАДЗЕ (1924) «Здравствуй, утро!» (детские хоры). Сачака (М. Кавиладзе, перевод В. Викторов); Горы (З. Джамаладзе, перевод А. Гурин); Свет, свет (Н. Кереселидзе, перевод А. Гурин); Ветра (В. Северин); Храбрецы (Г. Габелин); Утро (Д. Твалчредзе, перевод А. Гурин); Песня ручья (Н. Кереселидзе, перевод А. Гурин); Дождик (И. Векштейн); Море спит (Л. Кондрашенко); У нежного огня, вокализ; Весна в Грузии (Н. Нидишвили); Зарястав, утро! (З. Джамаладзе, перевод А. Гурин); Ветер (М. Пиликовский); Мадарины (З. Джамаладзе, перевод А. Гурин); Кошка (Л. Кондрашенко); Шагал по суете (В. Татаринов); Костер нашей дружбы (М. Левашов). Хор «Весна» детской хорной школы № 72. Москва, худ. рук. и дирижер А. Пономарев

С50—14145-6

О. ХРОМЫШИН (1927) «Моя маленякая дружка» (песни). 1. 2. Комбеления, Новая музыка, из мультфильма «Забавная музыка» (А. Ломини); 3. Песня из мультфильма «Девочка и лев» (И. Акня); 4. Что такое лев? (А. Круликов); 5. Кто мой папа? (В. Руденко); 6. Белый сапог и черный телефон (Б. Герш и Г. Прусов); 7. 8. Песня Поляны, Песня Мики, из мультфильма «Приключения Тая» (Я. Галин); 9—13. Песня сказочница, Песня Братца Кролика, Песня Братца Лиса, Песня о дружбе, Песня о сказке, из спектакля «Сказки дляшки Рихарда» (М. Саловский); 14. Герман (Л. Донская (8)), Ф. Костя (10)), В. Матушев (6, 7), Л. Сиднев (9, 13), детский вокальный ансамбль «Песенка», худ. рук. Е. Долгачева (1—5), вокальный ансамбль (9, 12, 13), вокально-инстр. ансамбль «Пират» (4, 6), инстр. ансамбль Ленинградского телевидения и радио п/у С. Горкобенко (1—3, 5, 7, 9—13) и В. Иппатова (8)

С50—14081-2

ИЗ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ. Песни для ф-но: 1. Адагю (Л. Шейбергер); 2. В садике (С. Майкапар); 3. Эюл (К. Сорокин); 4. Зайчик (Г. Галкин); 5. На лошади (А. Гуччинов); 6. Богатская нар, песни (В. Стоянов); 7. Эюл (А. Нишан); 8. Комбеления (С. Майкапар); 9. Елка (Р. Яхин); 10. Хорал (З. Абрам); 11. Маленякая сказка (С. Майкапар); 12. Шутка (К. Кареев); 13. Andantino (А. Хачатурян); 14. Вариации на русскую нар, песню (Д. Кабалетский); 15. Марш (С. Майкапар); 16. Акробаты (Д. Шостакович); 17. Вариации на русскую тему (Е. Макаров); 18. Миниматора (А. Геленко); 19. Перелеточка (А. Эпштейн); 20. Романо (Р. Гюль); 21. Вариации (Г. Луковский); 22. Пышка (Д. Шостакович); 23. Вариации на тему русской нар, песни (И. Бирюков); 24. Эюл (К. Лушков); 25. Престо (Дж. Б. Петерс), Ирина Алексеева (1—6, 8, 11, 15, 19, 24); Лидов, Тимофеева (7, 9, 10, 12—18, 20—23, 25)

С12—14017-18

УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ (шестая пластинка). 1. Концерт для продвинутой альтовой флейты, струнных и бассо континто соул, мажор (И. Х. Шульце); 2. Вариации на тему английской песни «Зеленые рукава» для продвинутой сопрановой флейты и гитары (неизвестный датчанин XVIII в.); 3. Юрисалу, продвинутой флейты (1, 2), кларнет Гус, симф. оркестра Эстонской ССР (1), И. Силаман — спитет (1), Х. Матин — гитара (2)

С52—14019-20

УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ (восьмая пластинка). Танцевальные наигрыши из цикла «Школьная музыка» (В. Торис); Танец «Хоро», Каскадику, Карус, Караван, Ингр ансамбль п/у Х. Юрисалу

С52—14095-6

И С. ДОРОГОГО ВСЕГДА (песни-победители конкурса «За беззащитность, движение») 1. Я с дорожкой встала (Ю. Чичков — Л. Овечкин); 2. Юные инспекторы движения (О. Фельдман — И. Шаферан); 3. Песня светофора (М. Дунаевский — М. Азов); 4. Марш юных инспекторов движения (А. Баскаков — М. Сазоков); 5. Песня правды (М. Дунаевский — М. Азов); 6. Рыцари нашего детства (Ю. Чичков — К. Игнатьев). Хор мальчишек Московского гос. хорного училища, главный хормейстер В. Попов (1, 2, 4, 6), вокально-инстр. ансамбль «Колосники» (3, 5)

М52—42607-8

Д. ВИССЕТ. Сказки (перевод Н. Шерешевской) — Про царя Оливия, чертасу Розалинду; Про вожака, который не стоял на месте; Три шалых мистера Кеши; Мешки на дуге; Хотел... хочешь... хочешь... О. Баскашвили, Т. Изаидишвили

С50—13978-82 (2 пластинки)

Н. ГУСЕВА (1914): Рамманы, спектакль по древнеиндийскому эпосу (постановка В. Колесова, музыка Г. Багасянина); В. Подушарев, Г. Печников, Ю. Лученко, М. Куришова, И. Воробов, В. Чукава, Г. Степанова, М. Лукашечко, В. Меньшкова, артисты Центрального детского театра, оркестр Большого театра СССР п/у М. Эрмлера. Режиссер Г. Печников

М52—42591-2

ДЕТСКИЕ ИГРЫ. Музыка Ж. Бизе (стихи Л. Димоний). Читает Н. Гусева. Режиссер В. Иванов. ТАНЦЫ. КУКОЛ. Музыка Д. Шостаковича (инструментовка Л. Приса). Стихи Ю. Кушак читает К. Рушанова, Т. Канайва, В. Богачев, А. Борундов

М52—42615-16

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ. Музыка П. Чайковского (инструментовка В. Суслина). Стихи В. Берестова читает Ю. Яковлев; стихи Г. Салгира исполняют артисты хосковских театров. Режиссер В. Малишева

М52—42409-10

ЗАПЕЧАТ. Сказки народов тайги и тундры (пересказали В. Гладер и Г. Ситтерс) — Добрая лисичка; Как появились разные народы; Зайчик;

Охотник на медведя; Сказка-пиршество. Читает Р. Платт
Пластика из серии «Сказки народов мира»

М52—42569-70

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Старая чертёж (русская ю. Неприная), И. Храбровская, К. Румянова, Р. Суховерко, А. Косовский. Растрапный миротей (сказка К. Павловского), Л. Ильина, Е. Медникова, А. Консовский. Инженерники В. Толмачева. Режиссер И. Мироненко

М52—42595-6

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Каменный цветок (А. Бажов) — инсценировка по радиоспектаклю Л. Закошанской и В. Толмачевой, М. Бабанова, В. Дутя, З. Бокарева. Снежная королева, Инсценировка В. Толмачевой по пьесе Е. Шарфа, В. Коренький, Л. Матюшкина, Т. Курьянова, И. Соломина, Б. Захарова, И. Готольская, А. Ушаков. Режиссер И. Мироненко

С52—14195-6

КАК ШУТ ГОПЕЛЛА БЫЛСЯ ОБ ЗАКАДА. Миланский нар. сказка — (инсценировка М. Краковской), Е. Весник, Ю. Потемкин, В. Гарт, В. Абдулов, Ю. Давидов, И. Панирская. Режиссер Н. Киселева

М52—42613-14

КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ. Музыкальная сказка (музыка К. Сен-Санса, стихи Ю. Кушаке), А. Баранцев, З. Нарышкина, М. Потуржельский, Л. Шибарин, И. Карташова, струнный орк. Вильноской средней школы искусств и М. К. Чордзевича му. С. Сонейкина. Режиссер В. Иванов

С52—13711-12

КОНАЛЬ, ДОНАЛЬ И ТЭТ. Иранская нар. сказка (инсценировка М. Краковской), Г. Тончинский, Е. Весник, Ю. Потемкин, В. Гарт, В. Абдулов, Н. Киселева. Режиссер Н. Киселева

М52—42597-8

Пластика из серии «Сказки народов мира»

М52—42593-4

МАЛЕНЬКИЙ ПОЛОНЕЗ Ф. ШОПЕНА. Текст С. Мотилевской. Читает В. Даровная, П. Изотов (Ф. Шопен). Режиссер И. Мироненко

М52—42617-18

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАССКАЗ О И. С. БАХЕ. Карпачинко на отъезд возлюбленного фрата (текст и стихи Ю. Кушаке), Л. Матюшкина, А. Бурдунов, Р. Суховерко; А. Дюбинов (эпизод). Режиссер И. Мироненко

М52—42599-600

ПЕТИ И ВОЛК. Музыкальная сказка (музыка и текст С. Прокофьева). Читает К. Румянова; Гос. академ. симф. орк. СССР му. Г. Рождественского

С52—14055-6

СКАЗКИ ПОД МОСТОМ. Словесная сказка С. Макаровича в пересказе Л. Ильина. Читает П. Пятинский

Пластика из серии «Сказки народов мира»

58

«Мелодия» № 4(6) Октябрь 1980.

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На латышском языке

С52—14083-4

МАРС И МОРИЦ. По мотивам рассказа В. Буша (литературно-музыкальная композиция Т. Херцберга, дополнения к тексту Л. Петерса, музыка Г. Розенберга), А. Яунцанс, В. Сурстене, А. Перковс и др., инстр. ансамбль му. Г. Розенберга. Режиссер Т. Херцберга

С52—13841-2

ПОЕТ АНСАМБЛЬ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО САДА «МАРУПЕ» му. Лиены Лусе, 1. Часе (П. Ступе) — Г. Айтварский, 2. Утренняя зарница (Е. Тиличска — Л. Миронина) — Г. Айтварский, 3. Про унывание (В. Оястер — Э. Нилс), 4. Старка (Ф. Лешинская — В. Левантовский), 5. Красота матери (Э. Колманский — С. Богданов), 6. Песня рыжика (Р. Кырстиги — П. Халва-Орис), Арадирикова Н. Девзира, Кристина Озолина (2), Юнта Шенберга, Эрис Межакс (2, 5), инстр. ансамбль му. Я. Блуиса

На литовском языке

С50—14037-8

Б. КУТАВИЧИОС (1932): «Костяной старик на железной горе», детская опера в двух частях (либретто С. Галы), В. Гринявичюте, Г. Гордон, хор М. К. Чюрлениса, рук. Р. Залаявичюс, Т. Шерис

На татарском языке

С51—13785-6

ДЕТСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДЯРСЭН», худ. рук. Асыл Гари Фугатина. Жырдан бие (нар. песня); Зинтар вагон (В. Шайский — Э. Ус-Д. Дарзамалов); Яшь гармуш (П. Якубов, Ш. Галиев); Батырлар — (И. Якубов — Х. Халиков); Нани Чанай (Р. Яхин — М. Хусанов); Июкка, фин (Р. Абдуллин — Р. Яхин); Без — Дялсан (Ф. Абулбакиров — Ф. Сапов — Г. Тукай); Кошларлар (И. Шакутдинов — Г. Датылов); Юкка тулган (Р. Халиков — И. Навжиг); Илдизчык (Э. Хайретдинов — Х. Халиков); Котан (А. Бакиров — А. Бикчентаева)

На узбекском языке

С52—13931-2

УЗБЕКСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Фильм хурро; Очуз ит; Икки эяк; Тулки билан турки; Тулки билан гошлар. Читает Т. Талкин

ЭСТРАДА,
ТАНЦЫ,
ОПЕРЕТТА



С62—13927-8

АЛИМОВА. Малка и МАКЕЕВ. Леонид «Мухоморок»: Я люблю этот мир (В. Милуш — Л. Дербенев); Мухомор (Любовь) (Э. Календаров — Н. Нарзуллаев) — на узбекском яз.

С60—14003-4

ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ «АЛПЕГРО». рук. Николай Левиновский. «Контрасты»: Волжские песни, В народном духе (Н. Левиновский); Контрасты, контрасты в трех частях (Н. Левиновский)

«Мелодия» № 4(6) Октябрь 1980.

59

С60—13891-2

ВИА «АРИЭЛЬ», рус. Валерий Ярушин. На острове булане (А. Морозов, Л. Дербенев); На горе, на торение. Нахлебаса преного молока. На улице дождик (русские нар. песни, обр. В. Ярушина); Танюша (Ю. Мельков, С. Есенин); Долина-долинущка, уж ты, порушка-Парина (русские нар. песни, обр. В. Ярушина)

С62—13865-6

АРТЕМЕНКО Людмила, ВИА «ВОДОГРАД», худ. рус. Александр Шаподал. 1. Крылья удали (А. Звезд — А. Вратарев); 2. Что мне привалывать (В. Добрынин — Ю. Камелецкий); 3. Ревность (И. Савосеев — Г. Борнцов); 4. В начале лета (М. Носов — А. Вратарев); Аранжировки А. Шаподала (1, 4); О Коско (3)

С62—13783-4

АНСАМБЛЬ «БАЛАЛАЙКА», рус. Виктор Куприянов. Веселый сосед, Лунное танго, Дыхание мого, Звонкий лес (В. Куприянов)

С60—14015-16

ВЫЧЕВОСКАЯ Жанна. По диким степям Забайкалья, Шумел камыш, Матушка (русские нар. песни); Зачем сходишь по подножию (А. Вазюков — С. Стропков); Светит месяц, Странички извозчика Еремы (русские нар. песни); Песня уличка (муз. и сл. Ф. Ганки); Вечерний звон (русские нар. песни, сл. И. Козлова); Это было давно, Я и сапожки была (русские нар. песни); Как служила солдат (М. Блаттер — К. Сайонов); Обработка Ж. Вичевской

С62—14101-2

БОБНИЦА Галина и ЛЫКОВСКИЙ Валдислав. 1. На-за тебя (В. Дербенев — И. Кохаловский); 2. Путь, загла (А. Москвин — Я. Гальперин); 3. 4. Телефон. Быть не может (Ю. Малков, В. Пресняков — Я. Гальперин); ВИА «Красные маки» (1), «Славяношты» (3, 4)

С60—14065-6

ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ Игоря БРИЛЯ «Оркестр приехало». В кубинских ритмах (И. Бриль, К. Дорзи); Автобус на-строение (А. Осечук); Было «Дю» (Д. Эппингтон); Чистая доска (Р. Брейер); Оркестр приехал, Зеленый трамвай, Сетунь и загла (И. Бриль)

С62—14083-4

ВИА «ВОДОГРАД», худ. рус. Александр Шаповал. Заколдованный круг (А. Шаповал); Колорит (И. Кручиненко); Самая длинная улица (А. Шеновал); Пасока (О. Коско)

С62—13895-6

ГОЛЫБКИНА Лариса. Капризная, упрямая (старинный романс); О, позавчера была улическая (муз. и сл. Т. Котляревской); Караван, Совсем чужие (Б. Просоловский — Б. Тимофеев)

С62—14197-8

ДИДОРЕНКО Светлана. Ищу тебя (А. Зацепин — Л. Дербенев); Уроки музыки (В. Ильин — Ю. Рыбчинский); Весенние трубочисты (В. Егоров — А. Вратарев)

С60—14135-6

ДЖАЗ-АНСАМБЛИ ЛЕНИНГРАДА. 1. Чуга-Чуга (В. Шивневский, обр. коллектива); 2. Выступая торжественно вперед (Л. Хардин, обр. коллектива); 3. С понесеньем до патицы (Л. Голощекин); 4. Танца в «Савос» (Э. Самсон, обр. В. Мисовского); 5. Трудные времена (Дж. Смит, обр. коллектива); 6. Прерасная Сью (В. Штут, обр. Т. Локшина); 7. Пробуждение (М. Костюшкин); 8. Вечный источник (Л. Голощекин). Ленинградский ансамбль (1, 2). Ленинградский ансамбль джазовых музыкантов (В. Давид Голощекин (3, 8), инстр. трио, рус. Валерий Мисовский (4), инстр. ансамбль «Джаз-композит», рус. Валерий Короченко (5), ансамбль традиционного джаза, рус. Алексей Канунников (6), джаз-ансамбль, рус. Михаил Костюшкин (7))

С62—13989-90

ПРИЛИКАЯ Елена и АРТУХ Вера (вокальный дуэт). Не забывай (И. Ду-

навский — М. Матусовский); Ореда пролетает (перуанская нар. песня, обр. В. Бровко); Тогда лети (В. Бровко — Т. Калитина); Вальс на к/ф «Берега автомобиля» (А. Петров, обр. В. Рафаэлова)

С60—13905-6

ЛЮШАНОВ Евгений (Болгария). Детенда об Орфе (Л. Пенев — И. Николев); Обещание вечности (М. Алабжев — Д. Ценов); Жар любви (Д. Батчев — П. Парашков); Поднимайся (Т. Русев — Д. Лачинов); Спокойная ночь (Р. Попов — М. Славков); След любви (А. Росков — П. Матев); Одно сердце на двоих (М. Алабжев — Г. Пачев); Морю и девушке (С. Русина — Д. Ценов); Моя любовь (П. Попов — Д. Ценов); Непонимая (А. Иосифов — П. Матев); На болгарском яз.

С60—13949-50

ВИА «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕЧАТЬ», рус. Аркадий Хаславский. «Моя любимая» (А. Бельд, сл. Вальсера); 2. 3. Огнь, Мы любим; 5. Я жду тебя (А. Чепеланов); 6. Колыбель (Д. Братен); 7. Сила песни (Н. Делак — русский текст А. Давидов); 8. Старый кустер (А. Морозов — Л. Дербенев); 9. Путь загла (А. Москвин — Я. Гальперин); 10. Не обещай (В. Рычков — И. Шафран); 11. Только любовь (А. Хаславский — И. Шафран). На английском (1—4, 6) и итальянском (5) яз.

С60—13771-2

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА «ЗОДИАК», рус. Юлиан Лусис. «Диск и дуб» (Я. Зодак, Пасифи, Провинциальное диско, Полю, Мираж, Рок на дубу, Алякс (Я. Лусис)

С60—14096-70

ИВАНТЕЕВА Валентина. «Романы». Танго. Вальсы. Я помню чудные слова (В. Фокин); Помни обо мне (обр. С. Вайола); Ямщик, не гони лошадей (Я. Фельдман — Н. Риттер); Ветер ночью (автор невед.); Приспанье (Б. Прохоровский); Звезда ночи горит (А. Баклаевский); Н. Риттер); Скажи, почему (О. Строк); Мне снится день (обр. Волкова); Осень (автор невед.); Судьба (А. Байес)

С60—14117-18

ВИА «КРАСНЫЕ МАКИ», рус. Валерий Чумченко. «Кружась в ласках». Кружась в ласках (Д. Тухалов — И. Кохаловский); Ясно все (А. Ходов — И. Кохаловский); Интерлюдия (Ю. Чернявский); Помни (А. Ходов — И. Кохаловский); Ты мне снишься (В. Митурга — И. Кохаловский); Я тебя не прошу (В. Добрынин — И. Кохаловский); Когда вернут тавику (С. Сардан — И. Кохаловский); Было и прошло (В. Добрынин — И. Кохаловский); Аранжировки Ю. Чернявского

С62—13703-4

КУКУЛЕ Аня (на дартском яз.). Песня Р. Паула. Здесь под снегом, Ты и другой (Я. Петер); Через реку (О. Валлетте)

С62—14155-6

ЛЮТС Хелл (на эстонском яз.). «Воспоминания». Авторская композиция. 1. Память (В. Рысел — эстонский текст Х. Карко), стихи Р. Таура (перевод У. Малинга); 2. Родной дом (А. Хаут — К. Каск), стихи М. Нурме; Хелл Лютс — песня и чтение (1, 2); Микс Минивер — чтение (1)

С62—14153-4

МИРОНОВ Андрей. Базилика о манекенах. Базилика о вечном движении. Базилика о ринарах. Базилика о сказочных трубочистах (А. Каллаарский — Н. Леннов и Э. Нахмис)

С62—14099-100

МКРТУНТ Рамса. Мелодия любви (Н. Маер — русский текст А. Вальсера); Непонимая (М. Варазариан — А. Тер-Акопян); Есть на свете любовь (А. Вайдажани — М. Шинковский); Над синей водой (А. Вайдажани — Р. Вайдажани)

ГРЯТТА, Грота, НАМИНА. «Глян солиду». Вступили в «Глян солиду» (С. Невин — В. Харитонов). После дождя (О. Фельдман — М. Рабинич). Пре жидет ветер (С. Навин — П. Совак, перевод С. Навина) Ты только слушай (А. Смузид — С. Навин). Ботарская хата (А. Пек-мутава — Н. Любоваков). Скажи мне «ка» (С. Навин — В. Харитонов). Посещение «Битла» (С. Невин, А. Смузид): Утро — вечер (С. Навин — В. Харитонов). Мысликат (А. Смузид) — О. Писаржевская, А. Монастырев). 060—14211-12

ПЛАУТС — название (ф.-нд.) электронов («Мой путь» (п. Анка); 5. босса-нона США (С. Дюпонт); 2. Как несли твою любовь (Б.-р. и М. Грэф); 3. Здра- ства! (Ч. Палладино); 4. Мой путь (п. Анка); 5. босса-нона США (Л. Брукс); 6. Вуа! (Ч. Смит); 7. И если бы тебе не было (Ч. Паллади- но); 8. Я согласен (К. Поллер); 9. Чувство (М. Адлер); 10. Жить, чтобы выжить (Б.-р. и М. Грэф). Арахазонки Г. Розенберга. Ральфши. Плауэс — ф.-нд. (1, 3—9), электропиано (2, 8, 10), шпир. ансамбль (1, 10), струнный ансамбль (2, 4, 7, 9).

082-14175-0
ПАУЛИС Раймондас (Фино). Методич. Ф. фирме (арханглови Р. Паулса).
Без тейс: Горный человек, Лунный концерт, Мадельман Мелу, Опр. Тат-
вицкого телевидения и радио, дирижер Р. Паулс
082-14831-2

ВИА «ИЮЩИЕ СЕРДЦА», рум. Диакор Бештеин. Не надо (С. Мелж - Ю. Гарин). Не жалею (В. Бештеин - И. Козыровский). До свадьбы заживет (О. Фельдман - Н. Оцес). Капри (О. Фельдман - М. Рабинин).
Сб0 - 13983-4

ПЕВЧА. Звела, вѣла пѣхъ Гаврилы Калитина. Рождение песни (Б. Потепа, кин — А. Александров). Преподать такое мнѣ имя (М. Филиппин — Ф. Александр). Встрѣчилъ меня (А. Морозов — И. Козыревскій); Буду жить тебѣ, любя-любимый (авторъ музыки — Г. Горюховскій); Детства послѣдній зѣломокъ (А. Бѣлорыбинъ — М. Филипповскій); Не привадишь (С. Соливанъ — М. Рубинъ); Янъ жева; Горько (С. Бѣлорыбинъ); А жизнь продолжаться (А. Морозов — М. Филипповскій).

C62-13843-4

АНГАМБЕЛЬ «РАДАР», солист рок-пола (на эстонском яз.), коллектив менно позывает ты (С. Педерсен — Х. Кермо); Белый народок (Э. Дюви); Бесные мушкетеры (Т. Родерри); Одиозная женщина (Т. Бринтен). Эстонские тексты: Х. Кермо.

C60-13975-6

Руд. Дин. Мое песни для тебя. 1. Ж. Бинади (Д. Руд.). 2. Сизин (П. Редер — Р. Цуксвальд). 3. Сувальские орудия (Р. Мунн — Ч. Сизин). 4. Любопытства (К. Сдобина — Д. Руд.). 5. Желая тебе счастья (Хорошето (П. Каппа — Д. Руд.); 6. Этот поезд (традиционный, общ. В. Понцель, Д. Руд.). 7. Скажи мне (Я. Цуккарж — Д. Руд.). 8. Без тебя не могу (А. Ансел — Песни (К. Сдобина — Д. Руд.). 9. Песни для тебя (К. Штудер — Песни). 10. Мои песни для тебя (К. Сдобина — Д. Руд.). 11. О, Персидская (Я. Кремпинж — Д. Руд.). 12. Испанские цветы (Д. Руд.). 13. Ч. 7, 10, 12). 14. Песни для Бернардино (5. 6). 15. Занес. фирма «Супра-фон». Чехословакия.

C60-14165-6

ВИА «СМОШЕВЪ», рх. Юрий Маликов, «Путь к сердцу: Поездный рай (Ю. Маликов, В. Пресняков, Н. Шувалов); Путь к сердцу (Ю. Маликов, В. Пресняков, Я. Гальперин); Я знаю (Б. Рыжков, И. Шаферан); Песня о дружбе (И. Мухомов и И. Шаферан); Первый аэтион (Е. Л. Добрынин и И. Шаферан). Мы стали друзьями (Л. Плузский — Л. Дербенев); Бать не может (Ю. Маликов, В. Пресняков — Ю. Гальперин); Своя нежданно (Б. Фельдман — В. Лопин, М. Шабров); Чужая свадьба (А. В. Добрынин и И. Шаферан)

C60-14045-6

ВИА «СНЕРЯ ПИЛЛА» (рук. Роберт и Михаил Бродников: «Не ведите
се с осязъ: Натяните с собой (С. Давыдов — Л. Оуэннин); Мне не за-
быть (С. Давыдов — Ю. Цейтлин); Первая любовь, Записки, Записки
(С. Давыдов — О. Галкинская-Мор); Завсегда вернувшись (С. Давыдов —
Л. Оуэннин); Кто мне шапку (С. Давыдов — Ю. Цейтлин); Мамина па-
стинка (С. Давыдов — Л. Дорослов и Н. Шаферан)

СВЯТОРОДА Маргарита, Ав, любовь (В. Семенов — Я. Гальперин). Пись-
мо солдату (В. Миллер — Л. Исаков); Хелме (эстонская нар. песня,
оф. э. Калевипилд) — на украинск. яз.
С60—14229-50

ВИА «Сибиряк» пур. Валентин Балдырэл. «Ты — одна из многих»
Есть на свете ты (О. Иванюк — М. Поперечный); Глаза любящих (Иванюк — А. Бородинский); Вальсы на речке (Черемухин — А. Поперечный); Я сказал своей девушке (Н. Сидоро — А. Бородинский) на деурыр-
на; Ты — одна любовь (В. Балдырэл — А. Фет); Для двоих (В. Балдырэл — Г. Гин); Восьмие звезд (Н. Гусев — Р. Тамарин); деревен Я. Козов-
ского); Не пытайте снх журавей (Н. Сидоро — В. Айкулов); Парашу-
тебя любить (В. Балдырэл — З. Батуев) — на деурыр-на; кс. Девушка
из Норильска (О. Иванюк — А. Поперечный)
Сибиряк — 14041-2

ФРАШКОНИСЫ Вальдемарас и Альфрис. 1. Зерная жатворонка (М. Талочо-нас — В. Барановский). 2. Мои любовь неуголова (А. Мулов — Ю. Бод-рас). 3. Ты не вернешься (Куз. и сл. ч. Невина). 4. Целуй меня крепко (М. Барановский). На дитяском (1), пыльном (3) и испачканном (4) дз.

ВИА «СЧАСТЛИВЫЕ МЕЛОДИИ», вуз. Козак Тимур. — Телле в настра-
ство. (Л. Атомини — О. Писаржевская, А. Молотышев) — конкурса Липне
Шляхетт: Король № 5 (Л. Атомини).
Айнон (показ).
Мед-4243-50 (4 шестенни).

искусство Аркадия РАЙКИНА. Фрагменты спектаклей Ленинградского театра миниатюр. А. Райкин и артисты театра «Смешаться, правдо не грешно», (В. Поляков) — Человек, который не смеется; Дистанция; Славы; У нас все есть; Монолог современного Хлестакова; Текстиль для любви; Финансовая песенка; «Человек-невидимка» (В. Поляков — А. Хазин, музыка В. Мокроусова, стихи М. Зисенмана) — Подготовка трибунета; Одишаз вечером; «Древняя гора» (В. Гиватин, музыка Б. Блантера) — Занесена книжка; Гори, не гори; Саварита накуржик; Летний песенка; По поводу спектакля (Персонажи); МХЭТ: собрание. В доме отчая, у доктора, С жилищной плохой, «Бездельники» (В. Гиватин и А. Хазин, музыка Н. Симонян, Ю. Прокофьева) — у окон дома; Когда мы красивые; МХЭТ: Оверш; Любе слова; Госпоинна «Интригист» (Персонажи); Декор, «Дробов» и «Ри-де-ли-сина» (В. Макс и М. Чернышев, музыка Н. Симонян, Ю. Прокофьева, В. Судольская-Седого) — Проблемы стиха; Сцена и куклы Труффальдино; Ученый-удачник; Путевка; МХЭТ: Телефонный разговор; Встреча в темноте, В парикмахерской; Песенка Труффальдино, «Нас соображают» (М. Гиватин, Г. Рабин и К. Рыжов, музыка Г. Погочина) — Конкурс мод (Персонажи); Нервные люди; На отдыхе (Персонажи); «Отдыхаю и отдыхает» (М. Гиватин, Г. Рабин и К. Рыжов, музыка Г. Погочина); Увертюра; Борьба с прокладкой (деклами с преле самопод); Одинадцать персонажей; Персонажи; «Синетифор» (М. Живачкин, музыка В. Чистякова) — В век техники; Апас; Сила слова; Дефинит; А голова человеку пахнет?

CR0-13909-10

ПЕСНИ Р. АМИРХАНЯНА (1939) — за армянском из т. Удобенсь

(Ю. Савьян); 2. Мне так хотелось (А. Кераскин); 3. Осенняя мелодия (Р. Давид); 4. С тобой, любовь моя; 5. Ты — мои песни; 6. Пусть в последний раз; 7. Временное (Г. Вандура); 8. Воспоминание (Р. Давид); Арманс Абрахам (2); Георгий Минский (6); Радис Мкртчян (3, 7); Татьяна Оганесян (1, 8); Зара Тонкина (4, 5).

С60—13837-8
М. ЕЛАНТЕР (1903): «Утро и вечер» (танцевальная музыка) — 1. Воспоминание; 2. Все осталось так, как было; 3. Алый цветок; 4. Слон и рыбка; 5. Мое в сине небес; 6. Веселка; 7. Грустный вид; 8. Вечерний вальс; 9. Листья осенью; 10. Колокольчики; 11. Утро и вечер. Обработка А. Вухольца (1, 6, 9), Г. Гаванна (4, 7), В. Гусева (10, 11); И. Кантэкоди (8); Б. Фрумкина (2, 3, 5). Ансамбль «Мелодия» п/у Теодора Гаванна

С60—13717-18
А. ВАРЛАМОВ (1904). Композиции в танцевальных ритмах. 1. Непушистые пожелания; 2. Прощай, с тобой; 3. День улетит; 4. Вечер без звезд; 5. Парус в море; 6. Ностальгия; 7. Все проходит; 8. Мадридский город; 9. Уходящий за горизонт; 10. Мы еще встретимся с нами. Эстрадные оркестры п/у Б. Карамышева (1, 2, 5, 6, 9, 10), А. Михайлова (3, 4), Г. Гаванна (7), Д. Каверского (8); Николай Канусти — ф-но (2, 5, 6, 9)

С62—13847-8
ПЕСНИ Л. ВИЛКОНЧУСА (1950) — на литовском яз. 1—3. А мы спешим. Случайно по тебе, Сбережешь ли мою любовь (Р. Пукальскайте); 4. Еще не раз (Л. Виткаускас); Тайные Вилкончус (1—4), вокальный ансамбль (1, 4)

С60—13833-6 (2 пластины)
А. ЖУВРИН (1945): «Орфей и Эвридика», зон-опера в двух частях (либретто Ю. Димитрина). Орфей — А. Асалуни, Эвридика — И. Поняромская, Харон — Б. Виналарский, Фортуна — О. Линикова. Первый трупп — В. Целекс. Второй певец — В. Лазарский, Третий певец — А. Федоров. ВИА «Поющие гитары», рук. А. Василев, орк. Ленинградского государственного театра оперы и балета, дирижер С. Лорензон

С60—13951-2
А. ЗАПЕЦИН (1926): Песни из телефильма «31 июня» — 1. Любовь не выдержит (Л. Дербенев); 2. Мир без любимого (Ю. Энгин); 3. Никуда (Л. Дербенев); 4. Он пришел, этот добрый день (Л. Дербенев, Р. Казаров); 5. Чарльстон (Ю. Энгин); 6. Звездный мост (Л. Дербенев, Р. Казаров); 7. Что было однажды (Л. Дербенев); 8. Хити энд (Ю. Энгин); Татьяна Андреева (2, 4—6), Ксения Георгиева (3), Яна Прохорова (1), Алла Пугачева (7), Жанна Рудневская (8), группа «Аркада», рук. С. Рудницкий (1, 3, 8)

С62—13897-8
ПЕСНИ О. ИВАНОВА (1947) на сл. А. Поперечного: Лесная молчалива; Родная деревня. ВИА «Сибирь», рук. В. Вальберг

С62—14123-4
М. КАЖЛАЕВ (1931): Музыка из телефильма «Чуждак» — 1. Прощай, любовь (Сентиментальный романс) (И. Резник); 2. Восточный мотив; 3. Улыбка тебя (Н. Хазри) — на азербайджанском яз.; 4. И снова танго. Леонид Серебряников (1), Зейнаб Халилова (3), ансамбль солистов оркестра Госкино СССР п/у М. Кажлаева

С60—14115-16
Е. ШИЧКИН (1930): «Посвящение» (песни) — 1. Моего ребенка, по земле (И. Тарас, перевод с якутского Я. Николаевой); 2. Вкус хлеба, на к/ф «Баллада о хлебе» (И. Лазаревский); 3. Сон-града, на к/ф «Опасные друзья» (Г. Коршун); 4. Выдаю в речье (Г. Ульянова); 5. Это наизусть (И. Шаферан); 6. Это любовь, на к/ф «Судьба» (Р. Рождественский); 7. Земля моя добрая (С. Островой); 8. Что со мною происходит (А. Де-

ментев); 9. Большое дело, 10. Посвящение (А. Поперечный). Анна Герман (1, 6), Карел Готт (7), София Ротару, ВИА «Червола рута» (10), Леонид ВИА «Ранкоз» п/у В. Петренко (3, 8, 9)

С62—14177-8
ПЕСНИ Э. ЗМАНИЛОВА (Болгария). Только пять минут тому назад (Р. Гемзатов) — П. Герджиков, Войдя в мой стих (Р. Гемзатов) — Богдана рота (Р. Гемзатов, болгарский текст В. Димитрова) — П. Чернев (на болгарском яз.)

С60—14077/10854
«СКОЛЬКО В МИРЕ ДОРОГ». Песни на стихи Л. ДЕРЕВНЕВА (1931): 1. Сколько в мире дорог (Ю. Маликов); 2. Мы песни поем (В. Добрынин); 3. Наше дело (В. Рычков); 4. Родная земля; 5. Никогда не пойду; 6. Между мною и тобою (В. Добрынин); 7. Да (А. Зацепин); 8. Где же ты был (В. Добрынин); 9. Уходящий ты (А. Зацепин); 10. Ни минуты покоя (В. Добрынин). Лев Лещенко (2), Алла Пугачева (7), ВИА «Ариэль» (5). ВИА «Веселые ребята» (10), ВИА «Леска, песни» (3—5, 8). ВИА «Самочувств» (1), ВИА «Синий птица» (9)

МУЗЫКА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

С60—14119-20

ОБРАЗЦОВЫЙ ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР ПОЧЕТНОГО КАРЛУТА, главный дирижер Борис Давидин, дирижер Анатолий Пряхоленко. Получил в дарши и песни: Мала земля (А. Пахмутова); Герои Сталинграда выше (Ю. Хайт); Воспоминание о паковом оркестре (Ю. Гумилев); День Победы (Д. Тухманов); Духовой оркестр (Л. Хит); Военный марш (Г. Свиридов); Марш Сариловского полка (автор неясен); Боролдино (В. Хавкин); В путь (В. Соловьев-Седой); Борни за мир (В. Виннивецкий)

С60—13745-6
ПЕРВЫЙ ОТДЕЛЫНИ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТР МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР, худ. рук. Николай Михайлов. Марши, вальсы: 1. Военный марш (Г. Свиридов); 2. Марш на тему песни «День Победы» (Д. Тухманов); 3. Марш, на к/ф «Белорусский вокзал» (В. Окуджак); 4. Спортивный марш (В. Петров); 5. Олимпийские чемпионы, марш (В. Шенев); 6. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (Г. Свиридов); 7. Вальс из оперы «Зори здесь тихие» (К. Молчаев); 8. Вальс из оперы «Морской узел» (Е. Жарковский); 9. Вальс-затяжка (Г. Каданков). Дирижеры: Анатолий Михайлов (1—3, 5—7, 9), Николай Михайлов (4, 8)

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



М71—42571-88 (9 пластинок)
ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К РУССКОМУ БУКВАРЮ ДЛЯ ТУВИНСКИХ ШКОЛ. Авторы — А. Бойкова, Ф. Барган
М71—42515-24 (5 пластинок)
ФОНОРЕСТАВРАЦИЯ ПО «КНИЖИ ДЛЯ ЧИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ЗАКЛАДАХ» (на украинском яз.). Подготовительная группа (4 млпук 1). Составитель В. Корнук
М71—42199-504 (3 пластины)
ФОНОРЕСТАВРАЦИЯ ПО РОДНОМУ РЕЧИ ДЛЯ IV КЛАССА ЧУВАШСКИХ ШКОЛ. Составители — Д. Филипова, Л. Овчинникова, Р. Цинкина

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ IV КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ (в двух комплектах).

Анторы: А. Старков, Р. Диксон, М. Рыбаков

M72—42411-26 (8 пластинок)

Первый комплект

M72—42427-42 (8 пластинок)

Второй комплект

ЛИЦЕНЗИИ



С10—14001-2

А. ВИБАЛЬДИ (1678—1741): «Magnificat», «Gloria» (редакция Дж. Ф. Малингер) — на латинском яз. Т. Берганса (мелко-сопрано), Л. Валентини-Терран (контральто), хор «Нью-Филадельфия», Лондонский орк. «Нью-Филадельфия» / Р. Муги. Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

С10—14207-10 (2 пластинки)

ГОРОВИЦ Владимир (ф-но). Соната фа мажор, нр. XVI № 23 (П. Гайде); Вишневский, соч. 19 (Р. Шуман); Соната № 11 фа мажор, KV 331 (В. А. Моцарт); Нокturn ма минор, соч. 72 № 1, Мазурка си минор, соч. 33 № 4 (Ф. Шопен); Долина Обермана, из цикла «Голы страсти» (Ф. Лист); Соната № 10, соч. 70 (А. Скрябин); Остров радости (К. Дебюсси). Записано на концерте в «Карнеги-холл», Нью-Йорк, 1966 г. Изготовлено по лицензии фирмы CBS Records, США

С10—13767-8

ГОРОВИЦ Владимир (ф-но). Р. Шуман: Вариации на тему Клары Вик из Сонаты № 3 фа минор, соч. 14; Крекстернана, восемь фантазий, соч. 16. Изготовлено по лицензии фирмы CBS Records, США

С60—13933-8

ПОЕТ Амалда ЛПР. Реклама, вокруг нас: Забудь это: Голубое танго; Голливудский калр: Комиксы: Никогда не доверяй красному лицу: Соник; Черные ямы: Интеллектуально: Зеркало — на французском яз.; Метель; На английском яз. Изготовлено по лицензии фирмы Anglo-Eurodisc GmbH, Мюнхен

С60—13869-70

ПОЕТ Билли ХОЛЛИДИ. Как трудно мечтать о тебе: Разли неба: Ты не знаешь, что такое любовь: Я прекрасно обохоху без тебя: Все, что мы знаем: Филан для тебя: Ты переиспелся: Это легко помнить: Прекрасный: Рада быть несчастной: Я буду рядом. На английском яз. Изготовлено по лицензии фирмы CBS Records, США

С60—13867-8

ПОЕТ Адриана ЧЕЛЕНТАНО. Когда любовь... Да: Мелодии военного времени: Спасите меня: Поцелуй меня на прощанье: Ты можешь быть счастливой. На английском яз. Изготовлено по лицензии фирмы Anglo-Eurodisc GmbH, Мюнхен

С60—13901-2

ОРКЕСТР Перси ФЕЙСА. Тема на «Summer Places»: Чувства: Ding Dong: Может быть сентябрь: Salsado, Мечтай: Sha Bampin', Самое печальное: La Balanga: Каоуна. Изготовлено по лицензии фирмы CBS Records, США

МАГНИТОФОННЫЕ КАСЕТЫ

СМ00—842

БУЛАТ ОКУДЖАВА. Песенка о московском мураве: Сава женские моет: Часовые любви: Бумажный солдат: Живописцы, окуните ваши кисти: Песенка об открытой двери: Завязки мушкетеры: Батальное по-

лотно: Песенка о голубом шарике: Я вновь повстречалась с надеждой: Давайте поспешать: Опусти, пожайлуста, синие штаны: В поход на чужую страну собираюсь король: Я пишу исторический роман: Старая солдатская песня: Не хлонься-ка ты, голопушка: Ваше Величество Женщина: Наша жизнь — не игра: На фоне Пушкина снимается семейство: Шен трольбеус по улице: Дежурный по анкету.

СМ00—843

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ. 1. Олимпиада (О. Иванов — Л. Опаннин); 2. Люблю тебя, моя Россия (муз. и сл. В. Левашова); 3. Подари мне любовь (В. Дмитриев — М. Пашковский); 4. Быть не может (Ю. Маликов, В. Пресняков — Я. Гальперин); 5. Осень позвала (В. Рывчин — С. Казинский); 6. Как служил солдат (М. Визитер — К. Симонен); 7. Я сердце свое никому не продаю; 8. Бабье лето; 9. Отлет (А. Бриллин — О. Бергсон); 10. Голос сердца (В. Дмитриев — М. Радвин); 11. Не забывай (Ю. Антонов — М. Танц); 12. Что было однажды (А. Залетин — Л. Дербенев); 13. Колыбельная (С. Шариков — С. Кутанни); Ансамбль «Памса» (1); Е. Шарина (2); Н. Соловьев (3); Ансамбль «Сахалинцы» (4); В. Леонтьев (5); Ж. Вичевская (6); М. Пашковский (7, 8, 9); В. Мушперман (10); Ю. Антонов и группа «Аракс» (11); А. Пугачева (12); Ансамбль «Арпал» (13)

СМ00—844

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ. 1. Олимпиада-80 (Д. Тухачев — Р. Рождественский); 2. Доброта (Т. Непомнящая, обр. Н. Воробьева — Р. Рождественский); 3. Путь к сердцу (Ю. Маликов, В. Пресняков — Я. Гальперин); 4. Вечерний зной (Иван Козлов); 5. Выюга белая (О. Иванов — И. Шаферан); 6. Кружится диск (Д. Тухачев — И. Козновский); 7. Мое богатство (Ю. Антонов — И. Козновский); 8. Чарльстон (А. Залетин — Ю. Зинин); 9. Все равно тебе люблю я (Т. Ефимов — Д. Усанов); 10. Любовь неповторима (А. Морозов — Ю. Болров); 11. До свадьбы заживет (О. Фельдман — Н. Олей); Т. Миги (1); М. Пашковский (2); ансамбль «Сахалинцы» (3); Ж. Вичевская (4); Д. Лещенко (5); В. Леонтьев (6); Ю. Антонов и группа «Аракс» (7); Т. Ашфурава (8); ансамбль «Аракс» (9); 3 Чолгу (Юрсава) (10); ансамбль «Поющие сердца» (11)

СМ00—845

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ. 1. О самом дорогом (А. Морозов, обр. Н. Воробьева — Т. Горбовский); 2. Лыжные холмы (Н. Жетовский — С. Красиков); 3. Опять влюбилось неополд (Н. Шапильская — М. Суворов); 4. Я вспоминаю (Ю. Антонов — Л. Фельдман); 5. Вулканы гореть заветы (О. Иванов — Л. Лещенко); 6. Не надо (С. Мелик — Ю. Гурин); 7. Мост нависает (В. Тейлоз — М. Танц); 8. Вам понравится (С. Навит — В. Харитонов); 9. Голосаре (А. Экиви — М. Танц); 10. По диким степям Забайкалья (русская нар. песня); 11. Люблю нас выбирает (А. Залетин — Л. Дербенев); 12. Травы детства (Ю. Самарин — В. Демидов); М. Пашковский (1); ансамбль «Академия» (2); В. Леонтьев (3); Ю. Антонов и группа «Аракс» (4); Д. Лещенко (5); ансамбль «Поющие сердца» (6); Е. Шарина (7); группа С. Начина (8); В. Кикбидзе (9); Ж. Вичевская (10); Я. Пюва (11); ансамбль «Варан» (12)

26.11.80.

50 коп.

1 экземпляр 23-2
РАДИОЛА «ВИКТОРИЯ-003-стерео»



Радиолы выполнены в виде отдельных блоков: радиоприемного устройства, электропроигрывателя, усилительно-коммутационного устройства «Радиотехника-020» и двух акустических систем 35АС-1.

«Виктория-003-стерео» уверенно принимает передачи в восьми диапазонах — длинноволновых, средних, пяти коротких и ультракоротких волн. В диапазоне УКВ на три станции построена фиксированная, подстройка частоты автоматическая.

Электропроигрыватель радиолы снабжен магнитоэлектрической головкой с алмазным наконечником.

Высокое качество звука обеспечивают усиленно-коммутационное устройство (полоса воспроизводимых частот 20—30 000 Гц) и две широкополосные акустические системы, номинальная мощность которых по 35 Вт.

Цена — 890 руб.
ЦКРО «Орбита»

