

Мелодия

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



ЯНВАРЬ—
МАРТ 1981

КАТАЛОГ

Новых грампластинок на II квартал 1981 года

ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ЗАПИСИ

МОО — 42739-40

НАША КОНСТИТУЦИЯ. Документальная композиция (выпуск 9 — Народный депутат). Автор И. Казакова. Консультант В. Полатов. Текст читает И. Ложкина. Е. Терюшский

СИМФОНИЧЕСКАЯ,
КАМЕРНАЯ,
ОПЕРНАЯ
И ХОРОВАЯ
МУЗЫКА

М10 — 42631-2

Х. АХМЕТОВ (1914): Башкирская джирекская свита. Симф. орк. Всесоюзного радио / Г. Стояров. «Тыся солнцу» (сл. Г. Рамзанова). Хор Башкирского телевидения и радио / Ш. Мубаширов. Солисты М. Салигаскерова (на башкирском яз.) «Утро Урала». Ансамбль скрипачей Уфимского училища искусств, рук. М. Швайштейн. Соната-фантазия для ф-но. А. Тлюберман. Фантазия на тему «Буренбай» для скрипки и ф-но. М. Швайштейн, Р. Хабибгуллин

С10 — 14693-4

В. БАГДОНАС (1929): Шесть литовских нар. песен для органа. В. Сурвиллайте. Три литовские нар. песни для сопрано и органа. Р. Майкис (на литовском яз.). Ж. Сурвиллайте «Симфония мира» (сл. Э. Матузаничуса. В. Арабиди). Р. Майкис (сопрано). В. Кибартас (тенор). Камерный хор Общества друзей Литовской ССР п/у А. Мюленаса — на литовском яз. Г. Квинкис (орган), струнный трио симф. оркестра Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Домеркас

С10 — 14687-8

А. БЕРТ (1885—1935): Камерный концерт для ф-но и скрипки с тринадцатью духовыми инструментами. С. Рихтер, О. Каган, камерный ансамбль Московской консерватории / Ю. Николаевский (записано с концертов в театре «Атене», Париж, 12 и 13 декабря 1977 г.). Запись фирмы EMI Records, Великобритания

С10 — 14287-8

И. БРАМС (1833—1897): Симфония № 1 до минор, соч. 68. Гос. симф. орк. Украинской ССР / С. Турчан

С10 — 14439-40

И. ГАЙДН (1732—1809): Сонаты для ф-но (№ 38—41 по изданию Universal Edition) — Соната фа мажор, Ноб. XVI № 23 (№ 38); Соната ре мажор, Ноб. XVI № 24 (№ 39); Соната ми-бемоль мажор, Ноб. XVI № 25 (№ 40); Соната для мажор, Ноб. XVI № 26 (№ 41). Л. Тимофеева

С10—14437-8

И. ГАЙДН (1732—1809): Сонаты для ф-но (№ 42—44 по изданию Universal Edition) — Соната соль мажор, Ноб. XVI № 27 (№ 42); Соната ми-бемоль ма-

жор. Ноб. XVI № 28 (№ 43). Соната фа мажор, Ноб. XVI № 29 (№ 44).
Д. Тимощева

С10 — 14503-4

Д.Ж. ГЕРШВИН (1898—1937): «Американец в Париже», симф. сюита. «Пирт и Бесс», симф. картина (композиция и оркестровка Р. Виллеса). Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись из Большого зала Московской консерватории, 16 января 1980 г.)

С10 — 14477-8

А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936): Симфония № 3 ре мажор, соч. 33. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Д.Ж. Каздан

С10 — 14395-6

Ф. ГЛОНТИ (1927): Симфония № 6 «Vita Nuova» (сл. Данте), А. Волж (меццо-сопрано), Гос. симф. орк. Грузии / Д.Ж. Каздан. Симфонические медиации на тему фантасма Петрушки для виолончели с оркестром. М. Абрамкин, Симф. орк. телевидения и радио Грузии / Т. Дуладзе

М10 — 42641-2

А. ЖИЛИНСКИЙ (1905): Фрагменты опер (на латышском яз.), «Вей, петрох» — Ария Улдиса, Ариозо Улдиса (1 д.); Ария Зане (2 д.); Песнь Байбы, Дуэт Байбы и Гитина, Ария Улдиса, Дуэт Улдиса и Зане (3 д.); Удаль — К. Заринь (тенор), Зане — Д. Грейдани (сопрано), Байда — С. Рая (сопрано), Гитина — А. Лукшанис (тенор), орк. Гос. академ. театра оперы и балета Латвийской ССР / Я. Линдберг, «Золотой конь» — Дуэт Саулерите и Антина, Сюита Саулерите с подругами (3 д.); Ариозо Болого старика; Ария Антина (1 д.); Ария Богатого принца, Антина — Я. Забергс (тенор), Саулерите — В. Давидовс (сопрано), Белый старик — П. Гравелс (баритон), Богатый принц — А. Фришбергс (тенор), хор им. Т. Калпина, Гос. симф. орк. Латвийской ССР / Я. Линдберг

С10 — 14351-2

Б. ЗЕРДМАН (1908): Романы — Талисман, В разлуке, Желание, Умоляю скоро я, Вес кончено (А. Пушкин); Я видел раз ее, Моя любовь, Встреча, Она поет, О, не скрывай, Женское сердце (М. Лермонтов), Стреластая осень, В предвечерние часы, Утром (А. Блок), А. Акулинина (сопрано), В. Зейдман (ф-но)

С10 — 14711-12

В. КАЗЕНИН (1937): Вокальный цикл на стихи советских поэтов — Где-то там, за туманами (Н. Бубедев), Песня (С. Зверев), Мать (Е. Сивилин), Ночные гулянья (Л. Смирнов); «Воспоминание о «Слове о половецком Игореве», вокальный цикл на стихи Л. Васильевой — Падя Ярославны, После победы, Ты река моя, реченька, Вонны русские, С. Лукашова (сопрано), В. Казенин (ф-но). Соната № 3 для ф-но «Памяти Ю. Гаврилина», И. Худоль

С10 — 14307-8

Б. КВЕРНАДЗЕ (1928): «Древние грузинские напевы» (сл. Г. Леоидзе) — Напевы на кухне, Напевы на хвеме, Эпифания рыцаря, М. Джавадзе (тенор) — на грузинском яз., Гос. симф. орк. Грузии / Д.Ж. Каздан, симф. картина для струнного оркестра: «Берикаоба», хореографическая поэма, Гос. симф. орк. Грузии / Д.Ж. Каздан

С10 — 14529-30

К. КРЕЖК (1889—1962): Хоры (на эстонском яз.). Шесть песен с острова Хийумаа (сл. нар.). Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР / К. Арент. Шесть эстонских нар. песен, Хор «Ийра» / Л. Тоса. Слушай сказку о ратушном чуде... (М. Хейберг). Понес и гулять (сл. нар.). Со злотью (Ю. Вейсберг). Син, маленький Мате (сл. нар.). Хор Эстонского телевидения и радио Т. Кандрон, А. Юдсон. Чего чиркаешь, птичка? (сл. нар.). Песок пустынной земли (А. Хавад). Колыбельная (М. Хейберг). Талеский камерный хор / К. Арент. С10 — 14385-6

С. ЛАПТОНОВ (1869—1924): Симфония № 1 си минор, соч. 12. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

С10 — 14265-8

Б. ЛАТОНШИНСКИЙ (1896—1968): Симфония № 3 си минор, соч. 50. Гос. симф. орк. Украинской ССР / С. Турчак

С10 — 14391-2

Б. А. МОЦАРТ (1756—1791): Соната для ф-но в четыре руки — до мажор, KV 19; до мажор, KV 521; фантазия для механического органа фа минор, KV 608 (переложение для ф-но в четыре руки) Е. Сорокина, А. Бахчиев. С10 — 14677-8

Н. МЯСКОВСКИЙ (1881—1950): Симфония № 27 до минор, соч. 85. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

С10 — 14311-12

НИЗАН (1912): «Раста, симфонический мутан. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио (Низан)

С10 — 14445-6

П. ПЛАКИДИС (1947): Концерт для оркестра и ф-но. Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Синяевский, П. Плакидис (ф-но). «Преклоняюсь» для группы солистов и оркестра. А. Аргате (флейта-пикколо), В. Струтинь (флейта), В. Пеленс (гобой), А. Нейманис (бас-кларнет), А. Кишанс (вагнер), Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Синяевский

С10 — 14681-2

С. ПРОКОФЬЕВ (1981—1953): Соната № 8 для ф-но си-бемоль, мажор, соч. 84; «Ромео и Джульетта», десяти пьес для ф-но, соч. 75. А. Гаврилов (запись фирмы EMI Records, Великобритания)

С10 — 14683-4

Дж. ПУЧЧИНИ (1858—1924): Messa di Gloria (на латышском яз.), К. Лисовский (тенор), С. Лейфрукс (баритон), А. Ведерников (бас), Гос. академ. хор Латвийской ССР, худ. рук. И. Целитис, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Л. Китаенко

С10 — 12451-2

А. СКРЯБИН (1872—1915): Двадцать четыре прелюдии для ф-но, соч. 11. И. Жуков

С10 — 14697-8

К. СОЛЮКИН (1909): Романы — Последние цветы (А. Пушкин); Догляда, Навда (Е. Баратынский); Звезда, Она поет, Благодарность (М. Лермонтов); Песня, Путь отлучит (П. Б. Шелл, переводы К. Бальмонт); Вечер, Бурный вечер (Ф. Тютчев); О работорговле и др. песни — Уж ты, Ваня (русский); Вермандская песня, Дороги (швейцарский); Кулак (английский); Капризная Ми-зетта (французский); Радостное лето (датский); Виллы (польский); Под оловной (испанский); Соловей (польский); Дождь идет, а я не моху, Песня пастуха (вешерский); Р. Ваккова (сопрано), Е. Крылова (ф-но)

С10 — 14695-6

Д. ТОРАДЗЕ (1922): «Грузинские напевы», семь поэм для смешанного хора, гоубов и контрбасов (стихи Г. Табидзе) — Выше знамена, Ветер, Выдада об орде, О тебе мечтаю, Солнце небесное, Светится дома, Рассвет, Академ. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижеры К. Птица и Л. Ермакова, Г. Злотник (гобой), А. Долженко, М. Заикова, А. Маджиди, Е. Шенгел, В. Сибила (контрабас)

С10 — 14603-4

А. ХАЛОДЕН (1921): Концерт № 2 для виолончели с оркестром до мажор М. Абрамкин, Симф. орк. телевидения и радио Армении Р. Мангасарян. Четверо романса на сл. Е. Чарения — Вечь ночь, Все для тебя, Я помню те дни, Как хорошо (на армянском яз.), О, Габан (меццо-сопрано), М. Арутюнян (ф-но). Соната для виолончели соло ре мажор, Ф. Сириани. Квартет для двух скрипок, альт и виолончели, Гос. квартет им. Комитаса

М10 — 42733-4

Б. ЧАЙКОВСКИЙ (1925): Тема и восемь вариаций. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев. Концерт для ф-но с оркестром. Б. Чайковский, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев

С10 — 14260-70

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): «Мандраг», симфония (поэма) и четыре картины (по драматической поэме Дж. Байрона) с минор, соч. 58, 1-е симф. орк. Украинской ССР /С. Турьяк

С10 — 14295-6

3. ШЕСТАК (1923): Пять виртуозных инвенций для флюта. В. Попов О. МАХА (1922): Соната для флюта и ф-но. В. Попов, А. Бачнев.

А. ДВОРЖАК (1841—1901): Скерцандо ре минор, соч. 44. Адамов, солистов /В. Полянский

М10 — 42775-6

3. ШОССОН (1855—1899): 1. «Поэма о любви и море», соч. 19 (ст. М. Бутыра, перевод Н. Рождественский); 2. Поэма для скрипки с оркестром и-белль мажор, соч. 25, И. Колосовский — тенор (1), И. Ойстрах — скрипка (2). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Г. Рождественский (архивные записи 1964 г.)

С10 — 14315-16

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Из рукописей разных лет. 1. «Сказка о поле и работнике его Вадиме», сюита из музыки к мультфильму, соч. 38; 2. 3. Две басни Крылова, соч. 4 — Стрелок и Муравей, Осел и Соловей; 4. Увертюра к опере 3. Дресслера «Бедный Колумб», соч. 25; 5—10. Оркестровые транскрипции: 5. 6. Две песни — Пастораль, Кипучино (Л. Скарилати); 7. Песни Мефистофеля о бляхе (Л. Ветховен); 8. Полянка (Поэма удальства) (И. Штраус); 9. Я в гроте ждал тебя (Н. Римский-Корсаков); 10. Танго-трой (В. Кузнец); А. Абзабидзева — сопрано (9), Г. Борисова — меццо-сопрано (2), Е. Нестеренко — бас (7), камерный хор Московского консерватория (3), Гос. академ. симф. орк. СССР (1, 2, 9), Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии (3, 8), Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии (4, 10), ансамбли солистов (5—7), Дирижер Г. Рождественский

С10 — 14357-8

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Месса № 2 соль мажор, Д. 167 (на латинском яз.), Н. Герасимова (сопрано), А. Пружанский (тенор), А. Сафрулина (бас), Московский камерный хор, Литовский камерный орк., Н. Малина (орган). Дирижер В. Минин. «Послания неким Мирмам», кантата на сл. Ф. Гринльендера, соч. посмертное 136, Д. 942 (на немецком яз.), Н. Герасимова (сопрано), Московский камерный хор, А. Любимов (ф-но), Дирижер В. Минин

С10 — 14735-6

Ф. ШУБЕРТ: Соната № 17 для ф-но ре мажор, соч. 58, Д. 850. Э. Гисленс (запись фирмы RCA, США, 1961 г.)

С10 — 14737-8

Ф. ШУБЕРТ: Песни (на немецком яз.) — Имущественно певца, Д. 832 (ф. фон Шехта); Грест, соч. 22 № 2, Д. 772 (М. фон Коллин); Поток, Д. 865 (Ф. Шуберт); Потребительный колокольчик, соч. 80 № 2, Д. 871 (И. Г. Зайдль); Вечерние картины, Д. 650 (И. П. Шуберт); На Дунае, Морав, соч. 21 № 1, 2, Д. 553, 536 (И. Махрхофер); Тоска мопсы по родине, Д. 842 (Я. Н. Крайтер); У окна, соч. 105 № 3, Д. 878 (И. Г. Зайдль); Звезда, соч. 96 № 1, Д. 939 (К. Г. фон Тайтнер); Навен рыбак, соч. 96 № 4, Д. 881, Подкупшая нас серенада, Д. 698 (Ф. фон Шехта); Скарпан, соч. 65 № 2, Д. 849 (Ф. фон Шехта); На Врху, соч. 33 № 2, Д. 853, Весной, Д. 882 (Э. Шубльке); На «Темномолосе» II, Д. 754 (И. Махрхофер); Д. Фишер-Дескау (баритон), С. Рихтер (ф-но), Запись фирмы Polydot International GmbH, Гамбург

С10 — 14379/СМ 02409

Р. ШЕДРИН (1932): Концерт № 1 для ф-но с оркестром ре мажор (оркестровая редакция 1974 г.), Н. Петров, Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланова, «Ленин в сердце народов», оратория для сопрано, контральто, баса, хора и оркестра (ст. лар.), Л. Белобратина, Л. Зыкина, А. Энгел, Академ. Большой хор и Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Г. Рождественский

С10 — 14607-10 (2 пластины)

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЕ

НИИ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО. Дирижер Владимир Федосеев. Первая пластинка — А. Скрыбин: Симфония № 3 до минор, соч. 43 «Божественная поэма». Вторая пластинка — Г. Малер: Симфония № 4 соль мажор /Г. Кукайтэ (сопрано) — на немецком яз., Б. Корсаков (скрипка)

С10 — 14667-8

ИЗ ИСТОРИИ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДИЕНИЯ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО (к 50-летию). 1. Увертюра к балету «Египетская ночь» (А. Арениский); 2. Исмаил, достойная фатава (М. Балаккер, оркестровка А. Казелли); 3. Торжественная увертюра, соч. 73 (А. Глазунов); 4. Любовь к трем апельсинам, симф. сюита из оперы, соч. 33-bis (С. Прокофьев); 5. Орфей, симф. поэма № 4 (Ф. Лист). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер: А. Орлов, А. Гаук (2), Н. Голованов (3), Г. Рождественский (4), В. Федосеев (5). Монозвук 1946 г. (1), 1951 г. (2), 1957 г. (3), запись 1970 г. (4), 1974 г. (5)

С10 — 14679-80

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XVIII ВЕКА. Сонаты для двух скрипок, тромбона и бассо континьо (А. Бертали) — № 1 ре минор, № 2 ре минор; Соната для двух скрипок, тромбона и бассо континьо ре минор (Г. Бибер); Соната для двух скрипок, тромбона и бассо континьо соль мажор «La Catoletta» (И. Шмеллер); Г. Кетлер, М. Эстрин (скрипки), В. Венгловский (тромбон), Н. Охсетев (орган), Г. Лукьянин (контрабас)

С10 — 14691-2

КОНЦЕРТ ОРГАНОЙ МУЗЫКИ ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ Н. ВАНДЗИНЯ (1892—1978). Исполтителем Н. Вандзиня: Пассакалья до минор, ВУУ582 (И. С. Бах) — Е. Лисицина; Висские сады, Литания (Ж. Ален) — А. Калейс; Хорал № 9 до минор (С. Франк) — В. Мисев; Гигантский агитус (И. Р. Ермак) — О. Пилипш. Орган рижского Домского концертного зала

С10 — 14741-2

МЕЛОДЕГРАМАЦИИ. 1. Прошание с землей (Ф. Шуберт — А. Пратобенца); 2. Замок у моря (Р. Штраус — Л. Уланд); 3. Предпоследние мысли (музыка и сл. Э. Сати) — Ильяна, Утренняя серенада, Размышление; 4. Лыжный след (Я. Себелус — В. Трипенбер); 5. Белый лебедь (В. Рейно — К. Балмонт); 6. Как хороши, как свежи были розы, соч. 68 № 1 (А. Арениский) — И. Туревцев; 7. Четыре маленьких упражнения для голоса (Я. Куусак — Ф. Кафка) — Не надейся, Маленькая баяна, Отгузд, Возвращение; 8. Мать и дитя (Л. Майо — М. Карем). Переводы Н. Рождественский (3, 4, 7, 8), Г. Рождественский (1, 2), Читател Г. Рождественский (1—8) и К. Шубльке (8), партию ф-но исполняет Г. Рождественский (1—8); ансамбли солистов Гос. академ. симф. оркестра СССР (7) и оркестра Большого театра СССР (8), Дирижер Г. Рождественский

С10 — 14469-70, С60 — 14471-2 (2 пластины)

ОЛИМПИСКИЕ СВЕДИНИ Первая пластинка: Официальная музыкальная эмблема игр XXII Олимпиады 1980 г. в Москве. (Д. Шостакович), Увертюра к опере «Русалка и Людмила» (М. Тинка) — орк. Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов; Кантата Адамо («Адамо» — С. Рахманинов) — Е. Нестеренко; Соната № 7 для ф-но с-белль, мажор, соч. 80—III часть (С. Прокофьев) — М. Плещен; Натанш, из цикла «Пушкинский венок» (Г. Свиридов) — Московский камерный хор, дирижер В. Минин; Мажор из балета «Спартак» (А. Хачатурян) — орк. Большого театра СССР, дирижер А. Журавитис; Увертюра к опере «Олимпияда» (А. Вивальди) — Московский камерный орк. дирижер И. Безродный; Ария, ВУУ 249 № 9 (И. С. Бах) — Е. Образцова (на немецком яз.); Дивертисмент № 3 для струнного оркестра фа мажор, КУ 138 — I часть (В. А. Моцарт) — камерный орк. «Виртуозы Москвы», дирижер В. Синаков; Второе арно Герман («Пиковая дама» 2 А — П. Чайковский) — В. Атаптов; Славя, хор из оперы «Мен Сусанин» (М. Глинка) — хор и орк. Большого театра СССР, дирижер М. Эрмлер. Вторая пластинка: Олимпийский гимн (С. Самарас — К. Паламас, русский текст Р. Рождественского) — хор и орк. Большого театра СССР; Горят закаты (В. Тенинов — О. Митивский) — Л. Зыкина, Тувицкий нар. напев

фольклорными ансамблями «Симэгра», Северное иранские — Гот Северный русский нар. хор; Карпасская нар. мелодия — ансамбль кокузистов; Молдавский нар. танец (обр. Д. Ротунда) — орк. ансамбль нар. танца «Жюзе» Сталон мостей-мечты (А. Пахунтова — Н. Доброфранков) — М. Матюшев, Диплом я на небо (В. Заремба — М. Петренко) — А. Соловьевиченко; Русские хороводы — Готская академ. русский нар. хор им. Пилипченко; Страна моя (грузинский нар. пес. (И. — З. Сотквала, вокальный ансамбль «Русская», фольклорный народ (И. Дунаевский, обр. Д. Брысаевского) — Отдельный показательный орк. Мистерия обороны СССР

C10 — 14253-4

СИМФОНИЧЕСКАЯ МЫЗЫКА ВУЛГАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ Увертюра к опере «Прозрение» (Б. Малинов); Балет-тап, симф. поэма (Д. Анненев); Пастели героев, симф. поэма (С. Малиновская); Свет над тайгой, симф. поэма (Ж. Баттиса); Док. Вурганского гос. академ. театра оперы и балета / И. Алексюкова

C10 — 14365-6

ТИСЯЧА ЛЕТА МУЗЫКИ. Светская музыка Италии XVI—XVII веков. 1. Festival nella sera del Gliovedi. Спассо (Представление на масленицу). Ком. 1. Festival nella sera del Gliovedi. Спассо (Представление на масленицу). мадригальная комедия (А. Бенкверт); 2. El grillo, оратория (даскало), Жос-сеф Дюпре; 3. Канцона (Дж. Б. Тизано); 4. Fumo felice un tempo, мадригал (О. Векки); 5. Bianco fiore (М. Перри); 6. Сувена из мадригальной комедии (весна); 7. Bianco fiore (М. Перри); 8. Сувена из мадригальной комедии «L'Amor passo» (О. Векки). На итальянском яз. (1, 2, 4, 8). Ансамбль студенческой музыкальной школы г. Давыдова (1—4, 8). А. Мухомов — дирижер (5—7).

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

010 14000

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ

C10 - 14323-4

АНСАМБЛЬ СКИПАЧЕЙ СИНДРИ худ. рук. Мында Пархомовский Прес-
люды ребецьей мажор, сон. 87 № 15 (Л. Шостакович); Колыбельная и Та-
нцу с бабками из балета «Лягуш». Египетская танцовщица, Адажио Счастлив-
я и Фигини и Вальсиза Эпизода из балета «Спартак», Скерцо (А. Хачатурян);
Вальс на музыку к пьесе А. Островского «Без вины виноватые», Адажио и
Экспансивный дуэт из балета «Юнобава за любову», Русский танец (Т. Хрен-
ников); Танец девушек с гитарой, Колыбельная и Танец из балета «Проща-
й проща» (К. Каданел); Арии (Е. Сметанов). Лаптин Ф. но — Татьяна Абрамова
С10 — 1433-6 (2 пластины)

U10-14333-6 (2 пластины)

АВДИЛОВА Ирина (мелодрама) 1-й раз п. 2-й акт: 1, 2. Апрель.
Модина, Раксаза Мюмина («Органическая дикая», 1 и 2 п. — Чайковский);
3. Сцена Любимой и Марии («Мазепа», 2 д. — П. Чайковский) — Тамара Мю-
дилькина (Марья); 4—6. Песня Любими, Савена Любимой и гитариста, Сувена
Любимой и Вомыля («Лесная невеста», 1 и 2 д. — Н. Римский-Корсаков);
Владимир Владислав (1-й разный), Андрей Соколов (Вомыля), Большой смф.
орк. Центрального телевидения и Восточного радио / Г. Рождественский (1, 2).
опк. Большого театра СССР / Ф. Майнрод (3—6)

С. В. МАНУСОВ (3-б)

2-4. Хаггера, Сельман и друг Карен и Хозе, Заключительная сцена («Карен»), 1 и 4. Ж. Блане — Трип Алжакарише (Хозе); 5. Рецитатив и арии «Леоноры» («Флориста»), 3 д. — 1. Дювизетти; 6. Романс Сасой («Лекокода»), 1 д. — А. Поньякелли; 7. Третья ария Далии («Сасой и Далия»), 2 д. — К. Сан-Санс — Нилсенаде Сасой («Сасой»); 8. Романс Сантучинья («Сельма и честь») — П. Максимили; 9. Арии Керибино («Вальда Фриго», 2 д. В. А. Модетти) На итальянском (1, 5, 6, 8, 9) и французском (3) яз. Оп. Большого театра СССР /А. Метер-Пашаев (2 — 4), Б. Кафкин (1, 9), М. Эзракш (6, 7, 8); Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Ю. Сосилов (5)

C10 - 14407-8

БАШКИРОВ Дмитрий (ф.но). Р. Шванг-Соната № 1 (Большая соната) из Двух минов, соч. 11. Детские сюиты, тринадцать легких пьес, соч. 15

C10 - 14631-2

ИЕЛДА Николай (тенор), 1 — 6. Р. Шуман: **Первая зеленень**, соч. 35 № 4.

22

К. Соколову-Мучу, соч. 36 № 4. Тихая утренняя саничка одну. Весною так
плесни я. Крылья, крылья, Розы, море и солнце, соч. 37 № 1, 5, 8, 9; 7—9.
Андрейская песня, Звезда минувшая, Пастораль (Ж. Бюнель), 10, 11. Девушка под
дальней. Моей май (У. Петерсон-Дербер), 12—14, 9. Грив. Весна, соч. 33 № 2.
Я отдаю мои стиха весне, соч. 21 № 3. Сон, соч. 43 № 6, 15—18. Н. Рин-
ский Корсаков. Зовите жальберна певца, Не ветер, дед с высоты, соч. 43 № 1.
2. Сажь и душист той роскошный венок, соч. 43 № 3. То было раннее все-
ной, соч. 43 № 4, 19—21. С. Разжикинов: Я опять одинок, соч. 26 № 9. Ан-
реель Вешний праздничный день. Весенние воды, соч. 14 № 11. На вежливом
(1—6) фидуциском (7—9), шведском (10, 11) и норвежском (12—14) яз.
Партия ф-но—Эрик Верба (запис. концерта в Большой зале Ленинградской
гор. филармонии, 27 марта 1980 г.)

C10 - 14605-6

1. ИЛЕЙДС, ЭАЛЬ (Ф-НО) Ф. Шотт: Соната, № 3 сч. минор, соч. 68. **ПОЛОЖЕ-**
ЗЫ — № 3 для мажор, № 4 до минор, соч. 40. № 1, 2. № 6 для-гемоль мажор,
соч. 53. Запись фирмы Polydor International GmbH, Гамбург. 1979 г.

M10 - 42715Д 0793Б

ИМЕНА ЗАВУДОВ, СЪМЪВЪЛЪЩИ СЪС СЪВЪРШЕНИТЕ СЪ-
НАТЪ: **СОНАТА № 2** МАРИОНА МАКОВ, СОУ. 45 (Д. КИРИЛСКИ) — ЖЕНЬ-
НА БОЛШОВА ЗАДА МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТАТОРИИ, 1959 Г.; **СОНАТА № 4**, СОУ. 56
(М. БАЙДЕР)

C10 - 14493-4

ИЗДАЛИ: Тетев (Фино), Выручни фа мажор, соч. 9 № 6 (П. Чаковский); Меладзе, восточная фантазия (М. Балакрев); Этно до дней минор, соч. 42 № 5 (А. Скрябин); Этно-картина ре мажор, соч. 39 № 9 (С. Рахманинов). Продолжи и фуга ре-бемоль мажор, соч. 37 № 15 (Д. Шостакович); Прелюдия и инвенция (Т. Козаченя). Записи из Большого зала Московской консерватории 1978 г.

1978 J.

С10—4255-6
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР КАЗАХСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО. хул. пук.
Мурад Серкебаев. Поэма (А. Картонов); Поэма (р. Якин М. Серкебаев);
Концерт для скрипки, флейты, ф-но и оркестра (Т. Кажалиева) — Арап Баска-
казов (скрипка), Виктор Габеев (флейта), Владимир Карпов (ф-но); Орпеп,
концерт для камерного оркестра (А. Серкебаев)

C10-14345-6

КОДАЛГЕВА (дана (српано). 1. Seidner, T. Глен, граф из капитул № 21, BW21 и № 3 (И. С. Бах); 2. 3. 1. Ф. Глен; Арна Роскани («Александр-1. 0»). Арна Кеппа («Кеппа, 1. 0»). 4. Фидан, дна из оула «Пирз-Деметрија (А. Салатин). 5. Риде, Сигорет, ари (А. Странд); 6. 7. Ас-Мерга, Амарил (Дж. Качина); 8. Каро мио бен, сри (П. Дюролан). На не-мским (1. 2), гдильским (3—5, 7, 8) и динским (7) аз. Нина Осен-тинска — срига (1, 3—8), Виздинер Курин — робот (1), Аса Ватсон — ерфа (5), Валтерт имен Ганева (2, 3)

C10 — 14669-7

ЛИБЕКО БАТТЕРНА (мелко-композит., 4, С, Бокс: 1, 2). Печатания «Du lieber Heiland du» и апана «Gnuss» und Reiz». Печатания «Erbarmes Gottes!» и апана «Kommen Tränen ins Gesicht» по Матфею, BWV 244 № 9, 10, 60, 61; 3. Печатания «Nun wird mein Heilsort Battefarn» и апана «Bereite dich Zions» по Пожарничего о проповеди, BWV 248 № 3, 4; 4, 5. Апана «Qui sedes» и «Agnus Dei» из Миссы со киндр, BWV 232 № 9, 24. На нематском (1—3) и чарниском (4, 5) из. Алтмадиль солиста о претра добоинго театра СССР А. Ткаппен

C10-14299-300

ЛЮБИМОВ, Анатолий (род.). 1. Концерт для гобоя с оркестром фа мажор (Ф. В. Криварж); 2. Adagio и вариации для гобоя с оркестром фа мажор, соч. 102 (И. Н. Гундель); 3. Концертно для гобоя и камерного оркестра фа мажор (И. Дондичи); Камерный ансамбль / А. Корнеев (2), ансамбль со-
дластов (1, 3)

C10-14299-300

С10 — 14387-8

ОПСТРАХ Игорь (скрипка). «Романтическая скрипичная музыка»: Экстаз, поэма № 4 для скрипки и ф-но, соч. 21. Соната № 3 (Баллада) для скрипки соло ре минор, соч. 27 № 3 (2). Итан; Мелодия, Секвенция, соч. 42 № 3, 2 (П. Чайковский); Соната-фантазия № 1 до минор «Отчаяние» (3). Вилла-Лобос; Три пьесы, соч. 26 (Т. Хренников) — Дифирамб, Интермеццо, Тонет, Партия ф-но — Наталья Зеруалова

С10 — 14321-2

СЕЛИВЯХИН Владимир (ф-но). С. Рахманинов: Соната № 1 ре минор, соч. 28; Маршитки, соч. 38 № 3 (переложение для ф-но автора); Мелодия ми мажор (1887); Элегия ми-бемоль минор, соч. 3 № 1

С10 — 14263-4

СЛОВОБДИНИК Александр (ф-но). Вариации и фуга на тему И. С. Баха, соч. 81 (М. Ререр); Соната № 4 до минор, соч. 27 (П. Меконский)

С10 — 14729-30

СПИВАКОВ Владимир (скрипка). Сонатина № 2 для минор, соч. 137 № 2, Д. 385 (Ф. Шюбер). Cantabile ре мажор, соч. 17 (Н. Паганини); Венгерские танцы (И. Бранс — П. Йозаки) — № 16 ре минор, № 2 ре минор, № 9 ми минор, № 6 соль мажор. Пятерка вальсов, соч. 8 (Н. Паганини). Партия ф-но — Борис Бехтерев. Запись фирмы EMI Records, Великобритания

С10 — 14443-4

СТРАВИНСКИЙ Игорь (ф-но). Этанги (К. Дебюсси) — Пагоды, Вечер в Греласе, Сады под дождем; Этюд № 11 (сложные арпеджио) (К. Дебюсси); Прелюдия, хорал и фуга (С. Франк)

С10 — 14513-14

СТРУННЫЙ ОРКЕСТР ВИЛЬНЮССКОГО ШКОЛЫ ИСКУССТВ имени М. К. ЧЕРЮПЕННИКА, дирижер Саулис Солдупскис. Вариации и фуга на тему Кунай (Х. Андриесен); Серенада для струнного оркестра до мажор, соч. 48 (П. Чайковский). Запись с концерта 1976 г.

С10 — 14339-60

СТРУННЫЙ ОРКЕСТР ВИЛЬНЮССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ШКОЛЫ имени В. ДВАРЕНАСА, дирижер Витутас Кабылис. Паскальда (Г. Ф. Гендель) — С. Аскавазис; Марш на 1-ю оперу «Сидон» (Г. Ф. Гендель); Саванна и ридонд в стиле Франкера. Прелюдия и аллегро в стиле Пуччини (Ф. Креслер) — солистка Лена Алымова (скрипка); Пьеса (Б. Дваренас); Гавот барокко (Б. Кулавичус); Минь-концерт для ф-но и струнного оркестра (Ю. Андриесен) — солист Линас Гаукюскас

С10 — 14579-80

НОУТ СОЛПИСИ ГОС. АКАДЕМ. ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ». 1. Ария Лепорелло («Дон Жуан», 1-й акт — В. А. Моцарт); 2. Романс Сантуца («Сельская честь» — П. Маскани); 3. Ария Олава («Викинг», 2-й акт — Э. Дави); 4. Сцена в коридоре («Вперед, буря», 3-й акт — 1. Эрнесакс); 5. 6. Лина. Почта, соч. 89 № 5, 13 (Ф. Шюбер); 7. Что зазвонит так тихо (М. Скар); 8. Вышли цветут (А. Леона); 9. Наша жизнь (Р. Тобас); 10. Когда предвещи, принеси цветы (М. Харма); 11. 12. На берегу. Когда заходит солнце (В. Калп). На итальянском (1, 2), немецком (5, 6) и эстонском (3, 4, 7—12) яз. Ану Калп — сопрано (7, 8), Урве Тавте — меццо-сопрано (2, 9, 10), Тийт Грелла — тенор (4), Тийт Куулик — баритон (3, 5, 6), Тео Майсте — бас (1, 4), Мати Пельм — бас (11, 12)

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

С30 — 14611-12

КВАРТЕТ БАЯНИСТОВ КИЕВСКОГО ФИЛАРМОНИИ. Мария Белецкая, Раиса Белецкая, Николай Ризоль, Анатолий Тихончук.

Мелодии народов СССР: 1. Ах ты, динушка-зюма, вариации на тему русской нар. песни (Н. Рязань); 2. Милота (белорусский нар. танец); 3. Азербайджанский нар. танец; 4. Дистика (грузинский нар. танец); 5. Ус-бекский танец, Литовский танец (К. Мекко); 7. Маусым джан (казахский нар. танец); 8. Элдиз (армянский нар. танец); 9. Дождик, марш на тему украинской нар. песни (Н. Рязань); 10. Туркменский танец (К. Мекко); 11. Ширин джон (таджикский нар. танец); 12. Лен (эстонский нар. танец); 13. 14. Карпачский танец, Литовский танец (К. Мекко); 15. Молодежная, молодецкий танец (А. Шалалев). Обработка Н. Рязань (2—4, 7, 8, 11, 12)

РУССКАЯ МУЗЫКА

С10 — 14425-6

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ МОСКОВСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА, худ. рук. Владимир Горюнов. 1. Ноченька, хор из оперы «Девочка» (А. Рубинштейн); 2. Песня без слов (Ф. Менделсон, обр. А. В. Александрова); 3. Про комара (белорусская нар. песня, обр. С. Профимова); 4. 5. Ах ты, ноченька, вилла по Волге-реке (русские нар. песни); 6. Распугайте, хлопцы, коней (казахская песня, обр. В. Захарченко); 7. Полночь-полно (Д. Кашпер — В. Гусев); 8. Так задалась сталь (А. Лепин — Ф. Лавров); 9. Родная страна (Г. Мокеевич — В. Гусев); 10. Мирное небо храня, солдат (А. Лепин — М. Дуранов); 11. Бардак (Д. Лавров — И. Шаферан); 12. Земля черна (Д. Тухманов — В. Чеснос); 13. Песня солдатская моя (А. Вайлдманн — М. Цыганков); 14. Солдаты: Олег Бочаров (12), Алексей Жванитский (4), Николай Козлов (10, 13), Виктор Кузнецов (8), Николай Любимов (3), Виталий Постников (9), Николай Устинов (5, 11)

С20 — 14457-8

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ ХОР СССР, худ. рук. Александр Свешников. Нар. песни: 1. Вечерний звон (ст. И. Козлова); 2. В темном лесу; 3. Я вичор млада; 4. Великий; 5. Плещут холодные волны («Варяг») (ст. Я. Репин-ского); 6. Вдоль да по реке; 7. Среди долины ровныя (С. Давыдов — А. Мераляков); 8. Полюбу ль, выду ль, в; 9. Одномуно гремит колокольчик (К. Сидорович — И. Макаров); 10. Проводят, друзья; 11. Не корте меча, не бранит; 12. Во кузнице. Обработка А. Сивилинова (1—3, 5, 8, 10—12), Ф. Рыбцова (4). Соплисты: Татьяна Благосклонова (3, 11), Василий Вутов (1, 5), Виктор Есюткин и Владимир Заварен (6)

С20 — 14397-8

ГОС. ОМСКИЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. Георгий Пантюков. 1. Слава мое море — священный Байкал (нар. песня, ст. Дм. Давыдов); 2. По долине и по взгорьям (нар. песня, ст. П. Парфенова); 3. Удаль молодецкая (нар. песня); 4. Ель моя, елушка (П. Пантюков — ст. нар.); 5. 6. Ходит Ваня на бани, По диким степям Забайкалья (нар. песня); 7. Дале сибирская (В. Захаров — Г. Исаков); 8—10. Три русские нар. песни — Как на бору-боруку, Кони берегом бегут, В чистом полюшке; 11. Заванное (П. Пантюков — В. Боклов); 12. Стень да степь кругом (нар. песня); 13. Коробейники (нар. песня, ст. Н. Некрасова). Обработка А. Бакланова (2), В. Захарова (1), Д. Колесова (10), Г. Пантюкова (3, 5, 8), А. Широкова (6, 11). Соплисты: Леоидия Шароха (3, 6, 9), Георгий Благословский (9), Запелюг, Людмила Белоголова, Галина Осейчук и Владимир Грядлов (11), Галина Верская (9), Владимир Грядлов и Николай Баженов (11), Татьяна Рыль (5), Екатерина Сокина (4, 8, 10), Федор Чернышев (10); женская группа хора (8—12), мужская группа хора (11)

С20 — 14455-6

ГОС. ОРЕНБУРГСКИЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. Людмила Райкова. Нар. песни: 1. Уж ты, поле мое; 2. Подосева наша вилетка, из орнбургской казачьей свальды; 3. Вы, цветы ли мои, цветики; 4. Песня невесты; 5. Высоко ли сонышко, вдалека ли лесичу; 6. Дружки, не скучайтесь; 7. Вдаль по морю, вдалека невесте и жениху; 8. Песня о Чапаеве; 9. На заре, на зорышке; 10. В чистом небе сокол летит; 11. Черный ворон; 12. Ельничка. Обработка

Я. Хохлова (1), 4, 5, 7, 12). Сописты: Ольга Барыло (4), Светлана Бракадо (6), Тамара Киселева (10), Анатолий Пискофьев (11); запевают Анатолий Прокофьев (8), Иван Стрелко (9).

С22 — 14719-20

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ СЕМЕРСКИЙ ФОЛЫКТОРНЫЙ ХОР (Бурятская АССР), худ. рук. Михаил Белокрыс. Нар. песни: 1. Песни о Ленине; 2. Кардальгута — паревь сланил; 3. Заприту и трукы коней; 4. Там на горе каланд; 5. Ой, да развеселое было время; Сописты: Мария Андреева (5), Аудфия Антонова (3), Татьяна Михайлова и Зинаида Козелок (1, 2), Агафья Петрова (4).

С20 — 14473-4

ЗЫКИНА Людмила. Нар. песни: 1. Встаги и на зорьках; 2. Ты востой в саду, соловейко; 3. Отстань да лебедушка; 4. Ах ты, Вайка; 5. Белоглаз-румяныя вы мои; 6. Стень да степь крутой; 7. Востор подлю на лесочка; 8. Тонкая рыбка; 9. А я по дугу; 10. Посею лебеду на берегу. Обработка С. Василеко (3), В. Захарова (1), В. Кирова (2), С. Рахманинова (4, 5), А. Широкова (9).

С22 — 14447-8

ПЕТРОВА Татьяна. Нар. песни: По песочку волнами; Покатилась моя слякы; Во поле орешина; Заградские страдания; Терские частушки; Девичья воля; Батюшка, наприщи на железках — В. Петров и В. Сорокин.

С20 — 14383-4

ГОС. РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РУССКИЙ НАР. АНСАМБЛЬ «РОССИЯ», худ. рук. Людмила Зыкина, главный дирижер Виктор Грядин: «Звезда», 2. Что-то в нас, в дзатах; Ручья; 1. Звени, звени, звенит Ручья (Б. Тролоки); 2. Что-то зови (нар. песни, обр. А. Шахова); 3. Праздник в деревне, концерт для оркестра нар. инстр. (В. Комаров); 4. Былина для класических гусей и оркестра нар. инстр. (И. Такарев); 5. Белоглаз-красавица (нар. песни, обр. А. Шатакова); 6. Выныт меня в народе (нар. песни, обр. А. Шахова); 7. Рассветная (В. Грядин). Сописты: Олег Булдаков — ударные инструменты (3), Виктор Грядин — баян (?), Виктор Калинин — дова (5), Александр Федоров — балалайка (3), Александр Федоров и Виктор Калинин — балалайки (2).

С20 — 14309-10

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РУССКАЯ ПЕСНЯ», худ. рук. Надежда Байкина. На ринце прозаны спелые (Г. Шендеров — В. Фирсов); Сюита для железного вокального ансамбля (А. Дарин — сл. нар.); Радина (М. Машунов — М. Аташана); Ты мне скажи слова простые (Ю. Захаров — С. Краснов); Нар. песни: Как за рекою, да Кубатов, Холма-гулава (обр. Ю. Захаров); Летит утки; Через садик, через вишневый; Ох уж ты, Порушка-Параня; Да у нас во дугу; Не беда заря; Северная скороминия; Сописты: Виктор Калинин — балалайка (2) (обр. В. Кирова).

С60 — 14427-8

СЛОВОДИКИ Юрий. Нар. песни (обр. Н. Дружеская): По диким степям Забайкалья; Ехал мужик с полей; Рыболов рыбу ловил; Чернышеская; Ой, мороз; Соколик; Как на реке, на фонтане; Рассказала Маша бобы; Виз по макушке, по Волге; Очаровательные глазки; Колокольчики-бубенчики.

С20 — 14617-18

СТРЕЛЬЧЕНКО Александр. Нар. песни (обр. Ю. Захаров): Хмель-хмель-мушка; У ворот на елке; Курь рыбки, курские свазелые песни; Девичья воля; Воронежские страдания; Эх, Самара, волжские привалы; Час да по часу (нар. песни); Пове русское, родное (Ю. Захаров — В. Бокор); Гуси, Листопад (М. Фракин — М. Павловский); Волга, Волга, край родной (Ю. Захаров — П. Кудрявцев); Эх, любовь (Е. Пичкин — Р. Рождественский); Былые времена (И. Тамарин — Я. Гальперин).

С20 — 14467-8

УРАЛЬСКОЕ ТРИО ВАНИНОВ: Николай Худяков, Иван Шенеский, Анатолий Хижиниц. 1. Хорал № 2 си минор (С. Фракин); 2. Вариации на тему старинной французской песни (М. Дюре); 3. Рассвет на Москворе, вступительное к опере «Хованщина» (М. Мусоргский); 4. Юмористическое скерцо из сюиты № 2, соч. 53 (П. Чайковский); 5. Ноктюрн, соч. 5 № 1 из сюиты № 2, соч. 53 (П. Чайковский); 5. Ноктюрн, соч. 5 № 1

(А. Сарыгин); 6. Тарантелла, соч. 12 (П. Кюи); 7. Экспромт в форме гавоти (М. Глинка). Переблещение: И. Шенеского (1), Н. Худякова (2, 4, 5, 7), А. Хижиница (3), А. Гальперина (6).

С62 — 14395-6

В. ТЕМИНОВ (1934): «По траве медовой» (песни); По траве медовой (С. Абрамов) — 3. Кириллов; Пылит дорожница (С. Абрамов) — А. Липова и П. Кудрявцев; Веселая кадрия (О. Давыдова) — А. Стрельченко; Вспоминается — забудется (И. Шиферин) — В. Метлякова.

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

С2 — 14339-40

АЛИМОВ Талъидан (добра). Нар. ритмы: Катта уйин; Рак — коса уулари; Дехонда; Навруз таранасы; Терма усулар; Шарк усуллари.

С30 — 14347-8

ДЖУРАЕВ Шариф. «Е-р-Е-р»: Сурант (муз. нар. — Х. Яхьяев); Емита тушиш (муз. нар. — Мухамин); Е-р-Е-р (муз. нар. — А. Касимов); Куялар (муз. нар. — Х. Яхьяев); Ошкандарин сардон минган (муз. нар. — Р. Гамазатов, узбекский текст Э. Вахидова); Бахор кайтаринкан (муз. нар. — М. Талъиданов); Муну-жотин тингад (муз. нар. — Г. Халмазов).

С32 — 14635-6

ИСМАИЛОВ Абдулхамид (таджик), ансамбль нар. инстр. Алаи (К. Мансуров); Ария Навруз («Найруз» — К. Джаббаров).

С32 — 14633-4

МАМАДЖАНОВ Абдулла, Шохид (муз. нар. — Н. Нарзуллаев); Ишк куй-дам (муз. нар. — Ш. Рашидов).

С30 — 14713-14

НАБИЕВ Джурабек. «Гаманов»: Шамоллар (Дж. Набиев — М. Кариев); Нечу эмийдан жалов, Яхши инит (Дж. Набиев — П. Мухмин); Орономини нелиши (Дж. Набиев — В. Садулла); Бор булган мухаббат (Дж. Набиев — У. Джадид); Таманно (муз. нар. — Х. Яхьяев); Бил уша минган (Н. Хасенов — Шурод); Сюйди булак (Дж. Набиев — К. Касимов); Билмийсиз (Дж. Набиев — Хислат).

С30 — 14517-18

НАРАДИНОВ Уринбой. Сюита муглими интидор (муз. нар. — В. Садулла); Кечлар (муз. нар. — З. Абдулов); Куша боти (методия классическая — А. Навои); Согиниб куйлаи (муз. нар. — А. Халдар); Таманно келкиз (муз. нар. — Шурин); Бир табаскум (муз. нар. — З. Ахмедов); Ташна келим (К. Камиллов — Я. Мирза); Мухаббат (муз. нар. — В. Исроил); Ким десун (методия классическая — Мухамин).

С32 — 14629-30

САДУЛЛАЕВ Турдунли и **ЗАКИРОВ Насриддин**. Мафунинган (муз. нар. — З. Абдулов); Сарон гуя тухтант (муз. нар. — Дилкун); Ноли келди (муз. нар. — Х. Азизов); Умуглини вафони (муз. нар. — У. Ахмедов).

С32 — 14623-4

ХАМИДОВ Халъиджон. Гузлора дер (муз. нар. — У. Бекирод); Хиром атсант (муз. нар. — В. Исроил).

С30 — 14649-50

ШУКУРОВ Ахмеджан. «Бахорини»: Вафо дораи (муз. нар. — Калдари); Эх, нагибри (таджикская нар. песни) по таджикской яз.; Бахорини, Ноз айлама (муз. нар. — Азиз); Зайнабим (муз. нар. — Чалхид); Духтари зобо (муз. нар. — Азиз) — на таджикской яз.; Адаган чундиги, Не хабли бор, Студент хушгаи (нар. песни); Гул-гул (муз. нар. — Халес).

С30 — 14641-2

ЯКУБОВ Гулалдин. «Мажнун и тола»: Улаасим (муз. нар. — У. Рашид); Мажнунтои (О. Каримов — Хамид); Ошкони (А. Исмаилов — П. Нарзуллаев); Гул шикда (А. Исмаилов — Г. Аслинов); Е, охукидин, Каракан (А. Исмаилов — У. Абдулхалилов); Сон уанит (А. Исмаилов — Назаров); Асвадони (муз. нар. — А. Тулат); Чароли (А. Исмаилов — Х. Яхьяев); Фин-ридаи мухаббат (Н. Кулабдуллаев — Халес).

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

М32 — 42043-4

КАБИЕВ Кажым (добра). Жонгем сүйер, Салым өлген II, Топан (Дулаев-керей); Аскал кинк (Курмангазы); Киши кара тос (Калинган); Ел айрылган II (муз. нар.)

М30 — 42713-14

КОПШЫБАЕВА Рахия. Нар. песни; Ак дарига; Маусымжан; Кара торай; Кокен-ай; Ляйла; Аху, арман; Аху, керем; Ак дарига кылаш; Курбана; Аху, Семей; Ауралта; Жалгыз арша; Ак баши; Эпитон. Записи 1958 г. Вступительное слово М. Байсаковой читает автор

С32 — 14357-8

ЛУКТИНОВ Султан. Песни С. Луктинова: Мы жасаган келен (Т. Молда-галев); Батыржан Момышулына толгау (Б. Момышулы); Октябрь тол-гау (О. Шипин); Бет ашар (К. Мусерев)

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

С30 — 14451-2

ГАДЖИЕВ Рамиз. Эвиз достум (муз. нар. — Р. Гамзатов); Селгилм (нар. пес-ня); Гезарина гед дээр (муз. нар. — Вахид); Ахтарма мени (нар. песня) БАГДАЕВ Гейбатулла. Мирда Гусейн селги, мутам (муз. нар. — Вахид); Гюль-гюль, Бахавар, Гял срым (нар. песня)

С30 — 14313-14

МАМЕДОВ Якуб. Раст (нар. мутам); Уджа даглад, Наби (нар. песня); Чаргах тасини (нар. мутам)

С30 — 14441-2

ПЕСНИ АЗЕРБАЙДЖАНА. 1. Бар гыль селгилм (Ф. Аминев — Т. Эльчин); 2. Шур тасини (нар. мутам); 3.4. Гезилдир, Ай башлыбаш (нар. песня); 5. Азербайджанские нар. ритмы; 6. Эшкын сеним гоймдир (А. Тагиев — Х. Бахши); 7. Селх тасини (нар. мутам); 8. Ад ялаг (А. Кулиев — К. Агаев); 9. Азербайджанские нар. ритмы. Кишет Гьилдиги (1—4), Манс Мамедов (6—8), Чингиз Мехтиев — нагара (5,9)

ТИГОВСКАЯ МУЗЫКА

С62 — 14377-8 3 гр.

КЮДИС Эммулас и ТИРИЕТАС Йонас. Эзев Отчизна моя. (Т. Макачиас — С. Жабниас); Возвращение (Т. Макачиас — В. Шимкус); Роина (Т. Макачиас — И. Лапинкас); Песни о праде (П. Мадсорода — литовский текст М. Мадсинайтиса)

С30 — 14721-2

Фольклорный ансамбль вильнюсского гос. университета имени В. КАНСУКАСА, худ. рук. Зита Кемпикайте. Нар. песни и мелодии: Пойдем, сестрицы, свадбана; Речница, песня при уборке овса; Прокхит осень, рекрутская; Дубочек, старинная (на дуэте); На горе росла мальвина, военная; Историческая песня; Пойдем, сестры, дауто, старинная при уборке льна; Ой, на горе, семейная баллада; Развиваю, пасущий напирши; Рос хмель, весенняя; Календарная старинная; Ой, пойдем домой, песни за ткацким станком; Во дворе рос венок, молодежная; Подражание птичьим голосам (на молчуней); Росла ибоника, свадбана; Кто меня качает, Казите мени, календарная; Качельные песни; Развиваю, пасущий напирши; Чье поле звучит, жетвенная; Втроем, вечером, старинная при уборке льна; Саудити, старинная (на дуэте); Вайлой, косилка, сенокосная; Ой, посада мени матушка, молодежная; Денек расцветает, жетвенная

С30 — 14515-16

СЕЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА «ВУНИМЕЛИС» Вильнюсского гос. университета имени В. Кансукаса, рук. Альгирдас Валасис. Молодежь будет веселиться (А. Бражин-

скас); Свадебная полка (В. Юзапайтис); О чем кричит чибис (В. Юзапайтис — И. Гузе) — Свадебная Якшис и Йонас Валукас; Делюнет, полка (Ю. Каросас); Семейные пути (В. Юзапайтис — В. Дачинис) — Йонас Валукас; Осень, пришла, налис (Г. Бугаутас); Марш саатов (Ю. Гайжускас); Полка «Шеняро», Валас «Жаунало» (В. Юзапайтис); Где уличи такис (В. Юзапайтис — Ю. Некрошус) — Свадебная Якшис и Йонас Валукас; Валас паренхот, Полка Вислаускаса (А. Бражинкас)

С32 — 14625-6 3 гр.

Ю. КАПРИС (1938). Песни для двух аккордеонов — В. Лодокке; Я и ты, тан-го; Кружок, полка; Валас молодежи. Ю. Каприс и С. Стасюлис

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

С30 — 14527-8

ОРКЕСТР ГОС. АКАДЕМ. АНСАМБЛЯ НАР. ТАНЦА МОЛДАВСКОЙ ССР «ЖОК», худ. рук. Владимир Курбет. Нар. мелодии: 1. Бугута; 2. Жокуря чоб-неши; 3. Хора флоринор ши сирба; 4. Дойна мындер ши Русаска; 5. Да ферист-ра мындер жесе ши сирба, динестре злуз; 6. Фрумулиц де мохор; 7. Хора де петричере; 8. Сыра бэтрынскэ; 9. Хора ши сирба; 10. Свадебная соната. Обра-ботки В. Гоин (3), С. Духи (9), В. Петруци (10), В. Руденко (5—8), Г. Шев-чинина (2,4). Солисты: Александр Вакачук — аккордеон (10), Петрике Да-биж — цимбал (3), Ион Краснопольский — таратор (4), Каприст (10), Исидор Марпан — кадал (2), Александр Родоу и Федор Зотов — скрипки (3), Борис Руденко — ней (3,5 — 8), Павел Усач — труба (9)

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

С60 — 14459-60 3 гр.

Эстрадный ансамбль киргизии пу Чоро Кожомарова. 1. Молтур шарым фрундем (М. Акматов — А. Иманбаев); 2. Шаадык жините (Н. Дав-лесов — Н. Байтемиров); 3. Каркыралар (С. Осмонов — Н. Байтемиров); 4. Арча бешик (А. Болдосов — В. Абдырмонов); 5. Туку турсе (А. Байтешев — С. Урмайбетов); 6. Сылымды (музыка и сл. М. Бегалеева); 7. Омур (А. Мадди-бас — Токтогул); 8. Суранам (Т. Токтошев — Т. Мансеев); 9. Журомту журок тапалсы (М. Акматов — Т. Кожомарова); 10. Эссин хатим журокко (А. Тыналиев — В. Кадарбаева); 11. Уйалоу (Т. Иманов — А. Осмонов); 12. Сурутуе (Дж. Мамжамал — Дж. Салыков); 13. Селките (муз. и сл. Дж. Шералиева). Солисты: Нурун Калмазарова (1—4), вокальный дуэт (2). Антан-диз Сатылганов (5—7), Айтибек Сапаралиев (8—13)

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

С30 — 14557-8

ХАШИМОВ Абдулжалил. Чаманор баромд (муз. нар. — С. Шерош); Ба-ваган (муз. нар. — Х. Кюефи); Аз русгори тоҷик, ба деком (А. Хашимов — М. Бахти); Рухи эзо (А. Хашимов — А. Музин); Бодон гуарант (А. Хашимов, А. Джани)

НАЗРИЕВ Джурбек. Точинистон (Дж. Назриев — Г. Сафиева); Дигар марал (муз. нар. — В. Рахим-заде); Мухаббат (муз. нар. — Г. Сафиева); Ту кучой (муз. нар. — С. Шерош); Эй шимъ (Дж. Назриев — С. Насири)

С30 — 14559-90

ТАДЖИКСКИЕ ПЕСНИ. 1. Аскарбага (Х. Абдуллоев — А. Кадри); 2. Саван-бар (Дж. Набиса — Р. Джани); 3. Чашни дуст (Х. Баширов — А. Сидик); 4. Дар шайи Дарго (З. Шахид — А. Дехоти); 5. Кадал бадаи бр (муз. нар. — Г. Сафиева); 6. Субхидан (Г. Саодатов — Г. Сафиева); 7. Филои ту бош (Дж. Набиса — В. Халилов); 8. Дигрим (М. Хамидов — Г. Сулейманова); 9. Хонаи мо (З. Шахид — М. Туреун-заде); 10. Кош медиям туро (Дж. Аб-долов — И. Рахимов); 11. Чоду-чоду (З. Шахид — М. Рахимов); Шокста Муалла-жонва (3, 4, 8, 9, 11), Шахсидан Мухамидов (6), Джурбек Набиев (2,7), Нигина Рауфова (1, 5, 10)

С10 — 14619-20

АРМЯНСКИЙ СУВЕНИР Опа радости (А. Хачатурян) — Г. Галалян, хор, ансамбль скрипачей, ансамбль эрф и орк. Большого театра СССР; дирижер А. Мелик-Пашаев; Ария Душ («Душ», 1 д — А. Гиракян) — Г. Пестерян, Шушаник, лирическая картина (Э. Маронян) — камерный орк. Ереванского политехнического института, худ. рук. С. Агаджанян; Сала партия Ленина, покаянно-самфоническая поэма (Э. Оганесян) — Гос. академ. капелла и Гос. симф. орк. Армении; дирижер О. Чекиджян; Шотер джам (Кожатас, обр. С. Ас-лаханян) — Гос. камерный ансамбль Комитаса; Песня дикоплана (музыка нар. — С. Арутюнян) — Гос. ансамбль армянской нар. песни лариски, худ. рук. Т. Атулян; Мачака (нар. мелодия) — В. Овсепян (дух), С. Геворкян (дух); Песня урнелел зари (Н. Широзян) — Т. Закарян

С32 — 14599-600

МАЛХАСЯН МКОТЧ (дух), Хачик Акопян и Владимир Сарян (дух). Нар. мелодия: Инда ми хидар; Цоветхик; Сее мут ампер; Мачака

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

С10 — 14599-400

ЛАВРЕАТЫ ПРЕМИИ КОМСОМОЛА ЭСТОНИИ (первая пластинка). Композиторы: Концерт для камерного оркестра, соч. 16 (Д. Прэт) — Московский камерный орк.; Четыре новеллы (М. Куудлорст) — Я. Мун (флейта), Л. Эренди, М. Уфферт (скрипка), А. Тоомингас (виолончель), В. Каласт; Лирические этюды (А. Жилотс) — Н. Горская; Было сердце (М. Саар — Л. Гросс) — А. Калд (сопрано), Ф. Бернштейн (ф-но); Мое сердце (М. Саар — М. Хейберт) — М. Палас (бас), В. Румескен (ф-но); Три песни на сл. Х. Рундсала (А. Палдман); Самый толстый и самый тощий, Левушка, Бетси — М. Палас (бас), кантат духовых инстр. Гос. симф. оркестра Эстонской ССР

С60 — 14401-2 3 гр

ЛАВРЕАТЫ ПРЕМИИ КОМСОМОЛА ЭСТОНИИ (вторая пластинка). Композиторы: 1. За счастье миллионов (Г. Подольский — П. Мидаль); 2. По родным полям (У. Нейссон — Р. Мундсон); 3. Одна шестая всей планеты (А. Ойт — А. Сийрт); 4. Стены союзов (Г. Тинель — А. Лайтсак); 5. Мой дом (У. Нейссон — Ю. Саар); 6. Родинка (Г. Тинель — Х. Рундсала); 7. Социалистическая весна (В. Овкяр — А. Нерусалинский, перевод П. Антон); 8. Ночная фиалка (А. Ойт — Д. Варадид); 9. Песня о родном доме (А. Ойт — Ю. Саар); 10. Эта каменистая земля (Г. Подольский — Х. Карро), Яак Йооба (1, 5, 7, 10); 11. Волшебная земля (Г. Подольский — Х. Карро); 12. Тынне Мяги (6); Юладе Тоомкит и Уно Липс (5); локальное трио (5); эстрадный орк. Эстонского телевидения и радио

БУРЯТСКАЯ МУЗЫКА

С60 — 14519-20

ПЕСНИ БУРЯТИИ (первая пластинка). 1. Инаг дурана галмачар (А. Андреев — Г. Чинтоян); 2. Намарын болобо туги хэмин (В. Цырендашинев — Ч. Намжилов); 3. Хубиша дуун (В. Цырендашинев — Д. Намзал); 4. Баргачамин (В. Цырендашинев — Н. Дамдинов); 5. Болоо (В. Цырендашинев — Д. Улаштуев); 6. Найда (В. Цырендашинев — Ж. Гунзалаа); 7. Замай дуун (В. Цырендашинев — Д. Намзал); 8. Инаг шимала (музыка к сл. В. Байдалова); 9. Улаан-Уда (С. Манжигес — Ц. Галсанов); 10. Хуруунай дуун (А. Андреев — Г. Чинтоян); 11. Хулар Дуунгай (монгольская нар. песня, обр. С. Говинкискула); 12. Буряда оройном, соло (Г. Дашпиллов — Д. Намзал); Владимир Бурев (1—6), Вячеслав Валь-жинингер (7, 8), Саян Раднаев (9—12)

С60 — 14521-2

ПЕСНИ БУРЯТИИ (вторая пластинка). 1. Туруушин туран (В. Цырендашинев — Д. Намзал); 2. Сурхарбаан (В. Намзалев — В. Батоев); 3. Буухан маргалаар

(С. Ирданев — Д. Намзал); 4. Эхми жаргал (В. Цырендашинев — П. Дондогов); 5. Дуран тухай дуун (В. Цырендашинев — Д. Улаштуев); 6. Байшала (В. Цырендашинев — Н. Дамдинов); 7. Угган дуун (В. Цырендашинев — Ц. Бай-мачев); 8. Песня о Ленине (С. Манжигес — Ц. Галсанов); 9. Намар (В. Цырендашинев — Д. Улаштуев); 10. Песня об Улаан-Уда (В. Цырендашинев — Д. Намзал); 11. Дуларган Дашинев (1—6), Леонард Шоболов (7—10)

С60 — 14529-4

ПЕСНИ БУРЯТИИ (третья пластинка). 1. Вечна бурятских нар. песен — Эрэба соодор, Хулар Дуунгай, Суух год, 2. Ушан саган борото (нар. песня); 3. Но-тадай басатай (В. Цырендашинев — Ц. Байдалов, Ц. Жамбалов); 4. Долгогохон, Хури хээр (нар. песня); 5. Саган даштай гудихал (В. Ямпилгов — Ч. Намжилов); 6. Салзантын баруугаар (Ч. Павлов — Ц. Байдалов); 7. Ушан басатай дуун (нар. песня); 8. Задуу Налан (К. Раднаев — С. Гомбожаван); 9. Бам-ой баригташадар дуун (В. Ямпилгов — Ц. Галсанов); 10. Харан (Губсан-шаран — Байгатор); 11. Баян-нодохон (муз. нар. — Д. Батомайев); 12. Инаг шимала найдуужам (В. Цырендашинев — Д. Жамбалов); 13. Инаг шимала (В. Цырендашинев — Д. Жамбалов); 14. Салса ногоон эхэ моталга (В. Цырендашинев — Д. Улаштуев); 15. Ласаран Линховон (1—7), Нана Мажиева (8—10), Саян Раднаев (11—14)

С60 — 14525-6

ПЕСНИ БУРЯТИИ (четвертая пластинка). 1. Алушанай дуун (Ч. Павлов — М. Самбуев); 2. Эмгилээ турган моталга (А. Андреев — М. Самбуев); 3. Саруун дайдал (С. Манжигес — С. Агабаев); 4. Намжалмаалхан (муз. и сл. Д. Жамбалов); 5. Саян улар ууга (Г. Дууев — Ц. Галсанов); 6. Наран дуун (В. Цырендашинев — Н. Дамдинов); 7. Намар (В. Цырендашинев — Ч. Намжилов); 8. Песня о родной земле (А. Андреев — Д. Жамбалов) — на русском яз.; 9. Мухар (нар. песня); 10. Гунгай (В. Цырендашинев — Д. Улаштуев); 11. Яда-тада? (В. Цырендашинев — Ц. Жамбалов); 12. Баргачамин (В. Байдалов — Г. Цы-лендешинев); 13. Ушан басатай дуун (нар. песня, обр. С. Манжигес); 14. Талын дуун (Ч. Павлов — В. Губсанов); 15. Санжидмаа (В. Цырендашинев — сл. нар.), Леонард Шоболов (1—3), Абдал Арсланов (4, 5), Дуларган Дашинев (6—8), Владимир Бурев (9—13), Дамдин-Сурун Дашпиренова (14), Лхасаран Линховон (15)

С10 — 14593-4

СОЛИСТЫ БУРЯТСКОГО ГОС. АКАДЕМ. ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА. 1. Арунот Намжил (с Прозрение — В. Ямпилгов); 2. Ария Василин («Ше-регин Радхуров» — В. Ямпилгов); 3. Песня юноши (А. Андреев — Г. Чин-тоян); 4. Мир на моих ладошках (С. Манжигес — Ц. Дондогов); 5. Ария Бундхана («Энэ-буурай батор» — М. Фролов); 6. Ария Шона («Грозные годы» — В. Ямпилгов); 7. 8. Ария Арун Гоохон, Рондо Эрхе Маруна («Энхэ-буурай батор» — М. Фролов); 9. Песня Цырена («Шерстий Радхуров» — В. Ямпилгов); 10—12. Две арии Шадна, Песня Бурхата («Прозрение» — В. Ямпилгов); На русском яз. (1, 2, 6, 9—12); Ким Базарзатев (1—4), Лхасаран Линховон (5, 6), Дамдин-Сурун Дашпиренова (7), Саян Раднаев (8), Владимир Бурев (9—11), Леонард Шоболов (12)

С32 — 14561-2

МОЛОДЫЕ ИСТОЧНИКИ БУРЯТИИ. Дуран задуу бологор (Н. Дамдинов — В. Губсанов). Монгольская нар. мелодия (обр. Байгуху, переложение Н. Баглар) — ансамбль атеистов шу В. Николаев; Хатган булжт (Чойдон) — ансамбль нар. инстр. шу А. Арсланов; Баригин на две мон-гольские нар. песни (3. Чулуун) — Р. Байдалов (хур-пирка); 3. Дондухова (ф-но)

УЛМУРСКАЯ МУЗЫКА

С30 — 14297-8

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА УЛМУРСКОЙ АССР «ИТАЛМАС». худ. рук. Анатолий Мамонтов. 1. Край родниковый (Н. Новожиков — И. То-хреп) — на русском яз.; 2. Ида гире, Налан дуур (А. Мамонтов — С. Шир-обов); 3. Таловая тополь (Г. Корепанов-Кисский — С. Широбов); 4. Ми-пукими венки картиса (нар. песня); 5. Уй певцыт вад соку (И. Галкина,

обр. А. Мамонтова — сл. нар.). 6—9. Паскыт, паскыт, паскыт, Ваккала кырайтес, Турт калык кырайтес, Анае гурзе эстен дур но... (нар. песни); 10. Гора Арме (муз. нар. — сл. нар. А. Песерев, Ф. Кездар); 11. Часуэксас (Н. Шидан — Г. Сабитов); 12—14. Кузл ылам, Талы кылыт, Буш корка (нар. песни). Соплисты: Михаил Воробейкин (6, 8), Михаил Воробейкин, Владимир Ваулякин и Евгений Семеновичев (4, 11), Михаил Воробейкин, Анна Прокопьева и Надежда Дестерова (1), Геннадий Кузнецов (9), Анна Прокопьева, Геннадий Кузнецов и Геннадий Корепанов (7), Евгения Семеновичева (5, 10), Евгений Семеновичев и Геннадий Кузнецов (14), Валентина Семеновичева и Галина Осипова (13); женский группа хора (3, 12).

С32 — 14341-2

КОРЕПАНОВ-КАМСКИЙ Геннадий. Лымы тоды, Насток но Ныток (Г. Корепанов-Камский — А. Луканин). Со уранты паскыт а но (нар. песни, обр. Г. Корепанов-Камского); Уране но мон поти но, ымшыкка, Самоварда пурты ади, гостеая (нар. песни).

С30 — 14411-12

УДУРТУСКИЕ ПЕСНИ. 1. Дамке (нар. песни); 2. Дыому сыжасое (Н. Шидан — Н. Байтерьяков); 3. Кыче умой вратыны (Г. Корепанов — Г. Сабитов); 4. Соулам дымгаско (Г. Матвеев — Ф. Васильев); 5. 6. Кытес, кытес дымгаско, Чуж бабасе кытес (нар. песни); 7. Малы сыжес? (Г. Кубасев — Н. Васильев); 8. Ой, быгыт вунатыны (Г. Матвеев — С. Ширококов); 9. Мы озы но тона вратом (Н. Шидан — С. Ширококов); 10. Огыз сыз берыз (Н. Шидан — М. Петров); 11. Кырза, артан (Г. Матвеев — С. Ширококов); 12. Мон тодам вайско (Г. Корепанов — Альфия Оки); 13. Вертон нунагас (нар. песни); 14. Удуртас доре мыны (Г. Шидан — Г. Ходарев); 15. Ветан, ветан (Г. Корепанов-Камский — Н. Байтерьяков); 16. Телым удом шуто (Г. Корепанов-Камский — Г. Сабитов); Николай Вахрушев (14), Михаил Воробейкин (9), Николай Зубков (3, 7, 10, 12), Геннадий Корепанов-Камский (5), Галина Муршова, Валентина Завуляева и Людмила Мешерякова (6, 13), Вячеслав Фетев и Николай Вахрушев (15, 16), Вячеслав Фетев, Николай Колосов и Николай Вахрушев (2, 4, 8, 11), Елена Шенина и Татьяна Белозерова, женская группа хора Гос. ансамбль песни и танца «Итаймас» (1).

ХАКАССКАЯ МУЗЫКА

С60 — 14583-4

ПОЕМ ТЕМЕ ХАКАСИЯ. 1. Моя Хакасия (И. Катаева — М. Кальчичаков) — на русском яз.; 2. Кавата о Ленине (Н. Катаева — И. Костяков); 3. Заветам Ленину верны (Г. Чебограков — М. Аршанов); 4. Песня о партии (П. Катаева — И. Костяков); 5. Тахлахи о Ленине (музыка и сл. Е. Тыдымашева); 6. Дорога дружбы (Г. Чебограков — И. Добров); 7. 8. Веселу свое время, Наши нивы (нар. песни); 9. Вступление к опере «Чанар Хус» (А. Кенель, обр. С. Булакова); 10. Тахлахи о Хакасии (музыка и сл. Е. Тыдымашева); 11. Песня об Абгане (Г. Чебограков — К. Нербышев); 12. Песня свадн (нар. песни); 13. Родная земля (Г. Чебограков — Я. Тисперев); 14, 15. Весенний день, Ясной ночью (Н. Катаева — М. Кальчичаков). Зинаида Аршанова, Наталья Кансаргина и Светлана Чалтыкова (14), Нина Иппишова (12, 13), Василий Саржаков и Валерий Казданов (14, 6), Кладра Сунгулаева и Владимир Чалтыков (1), Владимир Терешков (2), Николай Толмачев (13), Евдоким Тыдымашев (5, 10), Хакассский хор, хористы Нина Катаева (1—4, 6—8), Георгий Чебограков — чатхан (5, 10, 12), симф. орк. Киргизского государственного радио и/у Александра Георгиева (1—4, 6, 9, 11, 14).

С62 — 14575-6

ПЕСНИ Н. КАТАЕВО. Партизанские мадонны (А. Серда) — В. Чалтыков и В. Терешков (на русском яз.); Осенние ночи (Е. Тыдымашева) — К. Сунгулаева, женский вокальный ансамбль, Слово война (В. Кидиксов) — К. Сунгулаева и В. Чалтыков, Тасемная река (П. Штыгашев) — 3. Катаева и Е. Толмашова (на русском яз.).

С60 — 14581-2

ПЕСНИ Г. ЧЕБОГРАКОВА (1937). 1. Родная моя Хакасия (М. Кальчичаков); 2. Ленин — саала второе рождение (Н. Теников) — на русском яз.; 3. Дорогому Ленину (Я. Тисперев); 4. Белая береза (О. Иппишова); 5. Весенние облака (В. Барашков); 6. Песня об Абгане (И. Ридистенский) — на русском яз.; 7. Красавица (Я. Тисперев); 8. Песня Тавы (Г. Кожоев); 9. В маршот войною салу (Г. Сысостыни) — на русском яз.; 10. Прихожу к тебе, Абган (К. Нербышев); 11. Светлые думы (В. Барашков); 12. Уливетельный вечер (Г. Калачинов); 13. Одинокие облака (Д. Кездаров); 14. Черемуха цвет (Я. Тисперев); 15. Елочка (А. Токтев); 16. Шалам (М. Кальчичаков). Зинаида Аршанова (8), Зинаида Аршанова, Наталья Кансаргина и Светлана Чалтыкова (14), Нина Иппишова (6), Владимир Карбонев (7), Анастасия Кончарова и Татьяна Чалтыкова (16), Кладра Сунгулаева и Владимир Чалтыков (4), Владимир Терешков (9), Николай Толмачев (10), Николай Толмачев и Юрий Саргин (13), Николай Толмачев, Юрий Саргин и Пандил Куклашев (11), Нина Тулузехова (5), Владимир Чалтыков (2), вокальное трио: Светлана Абдина, Фанна Борбокова и Ирина Порохонина (7, 12, 15), Хакассский хор, хористы Нина Катаева (1, 3).

С62 — 14597-8

СУНГУЛАЕВА Кладра. Ария Матери из оперы «Чанар Хус» (А. Кенель) — на русском яз.; Осенние ночи (Н. Катаева — Е. Тыдымашева); Цветочек (А. Кенель — Н. Дюдаков).

С62 — 14577-8

ЧАЛТЫКОВ Владимир. 1. Свое светлое солнце (Г. Чебограков — И. Костяков); 2. Ленин — солнца второе рождение (Г. Чебограков — Н. Теников); 3. О Саяно-Шушенской ГЭС (Г. Чебограков — В. Барашков); 4. Партизанские мадонны (П. Катаева — А. Серда); 5. Песня воинов (Г. Чебограков — А. Толмашев). На русском яз. (1, 2, 4).

С62 — 14573-4

ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ (муз. и сл. Е. Тыдымашева) — Е. Тыдымашев; Ожидание (музыка и сл. П. Борбокова) — К. Сунгулаева и Н. Иппишова; Звездоочка (музыка и сл. П. Борбокова) — К. Сунгулаева; Весенние облака (Г. Чебограков — В. Барашков) — 3. Аршанова; Песня Тавы (Г. Чебограков — Г. Кожоев) — А. Кондрова.

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

С80 — 14315-18 (2 пластинки)

КЛАССИЧЕСКАЯ И ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА БИРМЫ. Инструментальное выступление: Танец из ритуала нативе; Танец придворных шотов; Украшение для красавиц, танец. Возвращение принца из Таксина, танец; Танец с барабанами охи; Танец на пилках; Традиционные бирманские мелодии; Танец с мечами; Танец-ухаживание; Танец со свечами и маслинами лампами; Танец с вариациями; Танец — подражание марionеткам; Чанчон — простынный шар; Альтигорический танец «Цветок ньюту» и танец в классическом стиле «На горе Гамдана». Гос. национальный ансамбль танца Бирмы, худ. рук. У Пей Тан (запись на копированном заде, 1979 г.).

М80 — 42771-2

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА РАДЖАСТХАНА (Индия). Нада нанда, традционная песня — Бхугтар Хан (гитаре), Биренде Баллатар (аколик), Хаким (сепида); Чари нау, танец; Сохо на наре — Мале Хан; Горбана, традиционная песня — Шумар Хан, Хайят, Бхугтар Хан; Два напирша на сатре — Карим Хан; Кичи, традиционная песня — Шумар Хан, Салик Хаким, Бхугтар Хан; Тумар, танец; Сохо на морянте; Хайят, Бхугтар Хан (аколик); Джало, традиционная песня — Саравати; Намриш на майя — Хаким, Суварам.

(траг.) **Мадра** нач. танца. **Инструментальный пантриш** — Керри Хан, Мале Хан (мурат), Бирендра Бадишер (дохлак); **Бирьянжару**, традиционная песня. Ансамбль традиционной музыки, худ. рук. Дан Деста

С80 — 14531-2

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА ЭФИОПИИ. 1. Фано, традиционный этический напев с текстом революционного содержания (сл. Тэфере Фелеке) — Дзимсе Монамунгелу; 2. **Шотетта**, охотничья песня местностей Гимбра, провинция Кафа (сл. Аруру Шеген) — Аруру Шеген; 3. **Ябимин бира**, революционная песня на традиционный напев (сл. Зерхуен Волжко) — Зерхуен Волжко; 4. **Церомонадла** музыка — исполняется на флейтах нобилла; 5. **Ам Аббеттай**, традиционный напев с текстом революционного содержания — Мероманш Ситоту; 6. **Ильетин** Анэй, традиционная патристическая песня (сл. Фелеке Уорк Мамиташа) — Фелеке Уорк Мамиташа; 7. **Ашма Габро**, традиционная патристическая песня (сл. Йидале Уольда-Микаел) — Йидале Уольда-Микаел; 8. **Амбасея**, традиционная песня (инструментальная версия) — Амара Таке (сл. Мекенко), Мэжуко Дамисе (кэбиро); 9. **Аурас**, традиционная любовная песня (сл. Уорас Габро-Ыргабха) — Уорас Габро-Ыргабха; 10. **Тизит**, традиционная любовная песня провинции Уолло (инструментальная версия) — Димисе Уолдэмунгелу (кларн); 11. **Восная** песня — Лемма Габро Хайуст. Ансамбль традиционной музыки Патристического театра (г. Аддис-Абеба), худ. рук. Алемейе Мабре (1, 5, 8, 10), ансамбль традиционной музыки худатурной группы Городского совета (г. Аддис-Абеба), худ. рук. Нытусе Раста (2, 4, 11), ансамбль традиционной музыки Рас-театра (г. Аддис-Абеба), худ. рук. Гыра Бадана (3, 6), ансамбль традиционной музыки Национального театра Эфиопии (г. Аддис-Абеба), худ. рук. Тедале Тахрит (7, 9)

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



С40—14271-2
М. АЛКСЕЕВ (1917): **Жураушка**, глава из повести «Хлеб — имя существительное». Читает автор

М40 — 42859-60

А. ВИТОВ (1937): **Безземельник**, рассказ. Читает автор

С40 — 14403-4

Е. ЕВТУШЕНКО (1933): «Голубь в Сантьяго» и другие стихи — Голубь в Сантьяго, фрагмент поэмы. Москва — Иваново-Усвенск; Байкит В. дожде под дождем; Творчество; Забудьте меня; Девушка на эстаке; Ассент по страданиям; Дополнение; Когда-то мы спали вальсом. Читает автор

С40 — 14731-2

Е. ИСАЕВ (1926): «Жизнь прожить, жизнь из слов». «Даль, память» и «Суд памяти». Читает автор

М40 — 42711-12

Ф. ИСКАНДЕР (1929): **Начало**, рассказ. Читает автор

М40 — 42753-6 (2 пластинки)

Дж. ЛОНДОН (1876—1916): **Мартин Иден** (композиция В. Батяского, постановка А. Эфрос). Автор — А. Эфрос, Иден — В. Высоцкий, Руфь — О. Яковлева, Аргур — Н. Волков, Глаз — Н. Назаров; артисты Московского драматического театра на Малой Бронной. В композиции Ефросовидова музыка Д. Шостаковича

М40 — 42721-4 (2 пластинки)

В. НЕПОМНЯЩИЙ (1934): «Времена года» (Пушкин — Стихи, письма, мысли, документы и воспоминания), литературно-музыкальная композиция. Читает автор; фрагменты произведений Шостаковича, Свиридова, Баха

С42 — 14733-4

Н. ПОДЛЕКОВА (1923): Стихи разных лет — Поэмы разных лет; Баллада о пер-

вой шинели; Богат душа. С чего, в конце концов; Сестры милосердия; На какой-то изгнанный дил; Когда идут по улице солдаты; Я нигде не распрощался с тобой; Ожидание снега; Воскресенье. Читает автор

С40 — 14703-4

Ф. РАБЛЕ (1494—1553): **Гаргантюа и Пантагрюэль** (перевод Н. Любякова и П. Заболоцкого, литературно-музыкальная композиция С. Муратова, музыка Э. Денисова, баллады Ф. Вийона в переводах И. Эренбурга). А. Калптык; А. Розенберг (клавесин). Режиссер А. Вилькин

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На армянском языке

М42 — 42781-2
В. ДАВТЯН (1922): Стихотворения — Еркран; Арстуион; Айнастан ашхар; Умичеа хича; Хами июлж; Дамран гишер; Арауцион; Тах аналкотух; Нахрелан. Читает автор

М42 — 42829-30

С. КАПУТЯН (1915): Стихотворения — Хоск им вордун; Сиро хоскеран; Сиро ерт; Асум эи — гя, гя; Ду эранц; Дамран ереко; Баруниери гярун; Эраруж еи, эрану еи порчиери; Им акуниери. Читает автор

М42 — 42773-4

В. КАРЕНЦ (1924): Стихотворения — Ичиче ири Сант-Нолан; Им чичеранк; Иркиунере хавакер; Айрсан; Ду кяса; Ду инд хамар; Ерб кыларн; Емр кэина у тат; Андра. Читает автор

На бурятском языке

М40 — 42647-8
ПОЭТЫ БУРЯТИИ ЧИТАЮТ СВОИ СТИХИ (первые пластинки). Николай Даминю, Цырен-Дума Дондокова, Цыден Галсанов, Чингиз-Рэзан Намжигов, Цырен-Базар Балдмаев, Владимир Петонов, Лонсон Тапхася, Дамба Жалдарас

М40 — 42649-50

ПОЭТЫ БУРЯТИИ ЧИТАЮТ СВОИ СТИХИ (вторые пластинки). Алексей Бадаев, Цыден-Жан Жамбоев, Санжигуун Раднаев, Владимир Намсарев, Гунга Чимитов, Мэл Самбуев, Соёмбо Ангдася

На казахском языке

С40 — 14637-40 (2 пластинки)
А. КАПТЕР (1904—1975): Ленин в 1918 году (перевод К. Мухамеджанова). Спектакль Казахского гос. академ. театра драмы им. М. Ауэзова. Режиссер А. Мамбетов

На датском языке

М40 — 42639-40
Ж. ЛАФОНТЕН (1621—1695): **Басни** (переводы Э. Валтерса, музыка Э. Голлштерна) — Лес и камар; Голуба и хвост элик; Птица, раненная стрелой; Чело-век и элик; Купец, дворянин, пастух и королевский сын; Жаворонок с птицами и земледельцами; Любовь и безумие; Выходный день; Летучая мышь и дятел; Кот, ласочка и кролик; Кошка и крыс; Лес. Читает Э. Валтерс, инстр. ансамбль Лу Э. Подштейна

На литовском языке

М40 — 42637-8
Ю. МАЦВЯЧИУС (1928): Стихотворения — Уходит дитя; Солнечный дождь;

Не прихаживает; Грустные белые березы; Понедель, лето будет; Обо всем бы тебе не написать; В березе бьется вода; Кто-то уснуть не дает; Над моей головой; Из ночи той; Я ждал тебя; Придет вместе; Ручей; Как когда-то; Весенний мотыль.

Читает А. Машкович

3. МАТУЗЯВИЧЮС (1917): Стихотворения — Очная ставка; Отрывок из письма; Судьба; Остаток дадено; Возвращение; Никогда хочу побить в тиши; Подарки; Признание; Тихая земля; Окончание; В дороге; Бессонной ночью; Будет такой день. Читает А. Машкович

С40 — 14627-8

3. МЕЖЕЛАГИНС (1919): Стихотворения — Здесь Литва; Несбыву фату; Чайка; Птица позарывается; Вишни; Письмо; Тебя нет; Слушаете вы? Актер; Водосм. Читает Г. Урбанович. На темы М. К. Чордаски (фрагменты). Читает В. Кибриак

На узбекском языке

С40 — 14329-30

АБДУЛЛИ ИБН СИНД (ок. 980—1037): Месинанская поэма (фрагменты); Рубай; Китеби; Газели. Читает Я. Ахмедов. Вступительное слово читает Т. Юдаш

На украинском языке

М40 — 42727-32 (3 востанки)

ИСКУССТВО ИВАНА МАРЬЯНЕНКО (1878—1962). Первая пастивка: Сцена из спектакля Харьковского украинского драматического театра им. Т. Шевченко — Назар Стодола (Т. Шевченко); Гибель саккара, богдан Хмельницкий (А. Корнечук); Ярослав Мурый (И. Конечер); Второй пастивка: Евгения Гринде (О. Бальзак, композиция С. Даб, перевод Ю. Смолич); сцена из спектакля Харьковского украинского драматического театра им. Т. Шевченко; Слово о полку Игореве (перевод М. Рыльско); Сон, отрывок из поэмы (Т. Шевченко); Третий пастивка: Стихотворения — Який ми знали, панчи, Мени тринадцятий минало, Я не забуваю нікроку, На панчині, пишеницю жала (Т. Шевченко); Каменири, беркути, Товаришам з тюрми (И. Франко); На майдані, Вітер з України, Пісня молодості, Перше в історії, Океан повен; Мовише каро з гармати (П. Тихина); Землі (М. Рыльский); Занток (А. Малишко); Згадаш про Москву (П. Воронько). Заключительное слово И. Марьяненко на юбилейном вечере

На естонском языке

М40 — 42787-8

И. ВАРЕС БАРВАРУС (1890—1946): «Поэт и время», избранные стихи — 1. Вступительное; 2. Интродукция; 3. Время человека; 4. Классовая борьба поэзия; 5. Бумажный человек; 6. Возрождение (1); 7. Сказка старой женщины; 8. Густав Гуйтс; 9. Тюрма; 10. Про умирающую девушку; 11. Сам с собой (11); 12. Час настал (1); 13. В душе пресени; 14. По случаю одной утраты; 15. За живых и против мертвых. Читает П. Волонский (1, 3, 5—7, 11, 13, 15). К. Крэйманн (2, 4, 8—10, 12, 14)

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

С50 — 14728-6 (2 пастивки)

М. ЗИВ (1921): «Допущонок у Лукоморья», комическая опера. Либретто Б. Захарова. Роль: Росток — Г. Саринский, «Допущонок» — С. Кузнецов, Пелла — Г. Сверидова, Солдат — Г. Григорьев, Заву — С. Бодрова, Цыганок —

Д. Петропавлова, Баба-Яга — Н. Макарова, Кот — В. Иван, солдаты и орк. Московского гос. детского музыкального театра им. Л. Фадеева. Текст читает Р. Сал-Карлова. Режиссер В. Рибоз. Худ. рук. Н. Сал

С50 — 14233-4

ИЗ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ. «Детский альбом» (А. Хачатурян) — избранные песни: Адаптиро, Стоюны запретило гулять, Далеко серезано заболел, День рождения, Этой, Музыкальная картина, Инженер, Подражание народному (№ 1, 6, 8, 9 из первой тетради); Скакалка, Вечерняя сказка, Восточный танец, Барски на качелях, Две смешные готы, ки поссорились, Траурное шествие, Ритмическая гимнастика, Токката (№ 1—4, 6—9 из второй тетради). «Детский альбом» (В. Афонников) — избранные песни: Мы с принцем, Зимний вечер (№ 20, 21); В ритме тадаптеды, Утро, Мелодия, Кадриль, Вечерняя песня, На карнавале, Обалка (№ 25—31); Посвящение, Юна (№ 34, 35); Прелюдия и фуга, Русское скерцо (№ 37, 38).

М50 — 42717-18

В. БИЛАНКИ (1894—1959). Лесная газета — Май, Апрель (исценировка С. Васильевского), В. Шурлов, О. Анхана, И. Калитская, Д. Наукина, А. Ленчик, В. Горюхин, Е. Данчевский. Музыкальное оформление О. Трайцевской. Режиссер С. Васильевский

М50 — 42719-20

В. БИЛАНКИ: Лесная газета — Май, Июнь (исценировка С. Васильевского), В. Шурлов, О. Анхана, И. Калитская, Д. Наукина, А. Ленчик, В. Горюхин, Е. Данчевский. Музыкальное оформление О. Трайцевской. Режиссер С. Васильевский

М52 — 42645-6

И. БУРСОВ (1927): Зани и Волы, сказка (исценировка И. Мироненко, музыка С. Соснина), К. Рукновал, Ю. Волынец, П. Вишников. Режиссер П. Вишников

С50 — 14405-6

3. УСПЕНСКИЙ (1937): Осениножка, сказка (музыка И. Ефремова), К. Руменова, Ю. Салкин. Режиссер Р. Спратулане

С50 — 14409-10

А. КОСТИНСКИЙ: Тиренок, который говорил «р-р-р» (исценировка, музыка М. Минкова, стихи А. Костинского, А. Макаренкина, В. Сметухина), В. Сметухин, И. Клаша, Л. Курцова, Л. Ахеджаква, В. Шаповалов, К. Райкин, песни исполняют О. Анфрейн, Л. Пильнова, Т. Груднева, В. Сметухин, ансамбль «Мелодия» им. Г. Гараева. Режиссер В. Сметухин

ДЖ. РОДЖЕРС (1920—1980): Жареная кукуруза (перевод Л. Вершинина).

Читает Р. Лобачев

С51 — 1449-50

А. ХЛЕБ ОСТАЕТСЯ ХЛЕБОМ. Музыкальный расказ в стихах и песнях (стихи В. Суслова, музыка Я. Дубравина), Э. Хиль, Е. Дунаевский, детский хор Ленинградского телевидения и радио, хорейстер С. Гришков, вокальный ансамбль «Весна», эстрадно-симф. орк. Ленинградского телевидения и радио им. С. Горюхова. Читает В. Суслов

М52 — 42737-8

БАШМАЧНИЙ КОРАБЛИК (текст Ю. Кушак, музыка В. Шуккина). Вокально-инстру. трио: В. Шуккин, А. Самойлов, С. Рыженко

ЗАБАВНЫЕ ЗВЕРЮШКИ (стихи М. Карена и М. Яснова, музыка В. Шуккина).

Пони: Мой маленький кролик; Три серые мышкы; На лодке; Кусочек и крысун.

Вокально-инстру. трио: В. Шуккин, А. Самойлов, С. Рыженко

М52 — 42736-6

ПЛАШ ТЭНТИ. Сказка Л. Викариевой (исценировка) В. Корещий,

А. Очеретинский, Н. Скороботов, Л. Пензин, И. Вилнеспек, Режиссер
И. Марченко
СЮРПРИЗ (текст А. Котинского, музыка В. Шумина), М. Солов, И. Солоди-
на, Н. Скороботов, Г. Волгина, вокально-инстр. трюо: В. Шумин, А. Самойлов,
С. Рыженко

С51—1472-8

ЯВИСЬ МОИ СЛЫТА! Шведская сказка (инсценировка М. Краковский),
Е. Весник, В. Гаф, А. Шумин, С. Самодр, Ю. Потемкин, Н. Гилева, Режиссер
Н. Касарева
Плестинка из серии «Сказки народов мира»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском языке

С50—14481-2

М. ДАВИТАШИДЛИ (1924): Песни для детей—1, 2. Доброе утро, Путешест-
вие (М. Мреглишвили); 3. Песня дачника (Т. Чачинадзе); 4. Маденьский поезд
(Т. Абашидзе); 5. Тбилиское утро (Ш. Пирцхизе); 6. Колыхания (М. Чхет-
надзе); 7. Любимая мелодия (У. Заракхидзе); 8. Встречаем солнечный восход
(М. Чхетнадзе); 9. Песня о матери (Р. Эбралидзе); 10. Новогодний карнавал
(Т. Чхетнадзе); 11. Песня о матери (М. Мреглишвили); 12. Красное солнышко
(Ш. Пирцхизе); 13. Пой, как дачника (Г. Качахидзе); 14. Песня Мананы
Г. Джанши, Песня Анришвили (1, 4), Мария белоснежка (9, 10), Сорока
Белая (14), Эка Бухрашвили (5), Пино Гелешвили (3), Кетно Деморджидзе
и Мейя Джоба (15), Кетно Деморджидзе (7), Майя Деморджидзе
(2), Майя Джоба (5, 9), Ирма Катахидзе (2), Кетно Рамидзе (10,
11), Ирма Катахидзе (6, 7), вокально-инстр. ансамбль «Мангрия», рук. Турин
Джидани

На датском языке

С52—14533-4

Г. РАМАНС (1927): Малам ретата, кантата для хора мальчиков (сл. В. Ть-
денс), Хор мальчиков Рижского специального музыкального училища имени
Э. Дарзинг пуу Я. Эренштрейта, инстр. ансамбль пуу Э. Струве

С52—14361-2

ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЛЕЗГУИТЕ», худ. рук. Давид Мартисов, Мини-
скама (3, Лоренце—О. Вилнеспек); Просьба (3, Лоренце—В. Османов);
Затумба Лоренце; Какое будущее у дачника (3, Ревески—В. Османов);
Утренняя зарека Руниса-Дуниса (3, Ревески—В. Османов); Ирипа
Салотина, Ирипа Тремане, Семейные носики (3, Ревески—В. Османов); Пе-
сенка света (3, Ревески—В. Османов)

С52—14717-18

«ЗЕЛТА СРЕТНИЦ», ансамбль нар. инстр. кохле детского музыкального
училища им. П. Юрьенца, худ. рук. Гюна Ахилина, Латвийские нар. песни
(обр. В. Салакса); Когда красивый споел луг; Спой, птичка-невеличка; Ах,
зеленая шуча; Несла река дубок; Киска, котик (обр. В. Салакса); Вилета
Ойкание; За рекою я выросла; Пашите, пашите, молодые дачники

На литовском языке

С50—14363-4

В. ГУБАРЕВ (1912): Большой волшебник, сказка (перевод Ю. Ханинскаса,
инсценировка С. Мотекниса, музыка В. Тельксниса, текст песен П. Гауде),
Н. Гилевицкая, Л. Шуминайте, О. Казините, Р. Палкидайте, А. Пинтукас,
А. Брунаускас, Р. Сабунис, А. Жякас, инстр. ансамбль пуу Фелюгона, Режис-
сер С. Мотекнис

С52—14535-6

РЫБАК, Литовская нар. сказка (музыка В. Бартулисе), Читает А. Геротукай-
те, В. Свидис (флейта), А. Шарине (скрипка), И. Бенюшис (гитара), С. Бару-
лис (виолончель)

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ДЖАЗ

С60—14331-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВЕРБАЛЬ», рук. Василий Равичик,
«Наша дискотека»: Наша дискотека (В. Равичик—М. Танич); Люблю
тебя (И. Якушенко—В. Харитонов); Зарница (Д. Иванов—С. Давидович);
Любимый—не любишь (В. Добрынин—И. Кохановский); Цветные сна-
ры (Е. Габов—В. Охужаева); Чур-чур (В. Равичик—В. Некрасов); Белый па-
мятник (И. Якушенко—Е. Якушенко); Малиновки засыпают голосок
(Э. Халко—А. Поперечный)

С62—14651-2

АНСАМБЛЬ «ВИТАМИН» (Эстонская ССР), 1. Размышления (музыка и
сл. Я. Штернфельда); 2. Королева роз (Я. Боуэнс—эстонский текст Я. Вески);
3. Лиана (А. Кейн—эстонский текст Р. Септера); 4. Звонкий дятел (Дж. Ке-
ллен—эстонский текст Я. Вески); На эстонском яз. Солнцек: Поед Штерн-
фельд (1), Анне Вески (2, 4), Раял Септер (3)

С62—14615-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВОДЮГРАЯ», худ. рук. Александр Шапо-
вал, 1. Зоре моя печаль (украинская нар. песня, обр. О. Кобыло, сл. Т. Шев-
ченко)—на украинском яз.; 2. Калина (М. Новикова—А. Саулянас), Солнцек:
Тюльмина, Артемченко (2), Олег Хоженко (1, 2)

С62—14653-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВРЕМЕНА ГОДА», рук. Александр Ко-
ротков, Дождь наши дни, Простой мотив (Р. Майоров—Я. Таллерман);
Встречи, Какая досада (В. Митус—Я. Таллерман)

С60—14761-2

ВЫСОЦКИЙ Владимир: Песни В. Высоцкого: 1. Песня о друге; 2. Он не тер-
пелся из боя; 3. Скалолазка; 4. Прошание с горами; 5. Жираф; 6. Ворышка;
7. Слоник ухаживает в бой; 8. Пиратская; 9. Ноль семь; 10. Песня о переселении
душ; 11. Утренняя гимнастика; 12. Корабль, Монахисин (1, 2, 4, 6, 7)

С60—14613/14726

ГЕРМАН Аниа, Невеста (В. Шанский—М. Рабинин); Письмо солдату
(В. Милев—Л. Иванов); Весна (муз. и сл. Л. Ивановой); Друг дельфин
(В. Зубков—Л. Талковская); Реченка туманная (Э. Халко—А. Поперечный);
Аквадель (Р. Майоров—А. Вратер); Выхожу один я на дорогу (Е. Шани-
на—М. Демонтов); Слова ветки качнулись (Я. Френкель—И. Гофф); Су-
мерки (И. Якушенко—Л. Ошанин); Горы, горы, моя звезда (П. Булахов—
В. Чурский); Ave Maria (И. С. Бак, Ш. Гюно)—на датском яз.

С60—14501-2

ГОИИ Франк (гитар). Если бы у меня было время (Фиген—Фигман—
Деланга); Ностальгия (Велер—Руте); Завяра Манган (В. А. Моцарт,
обр. Р. Вентаря); Арагуэский концерт (Х. Родриго); Багдда для Адамы
(П. де Сеневаль—О. Туссен); Запрещенные игры (обр. Р. Вентаря);
Сонные берега (Пирсол); Вероника, моя любовь (Велер—Веллар); La
Comptesa (Э. Текуча); История любви (Ф. Дель); Песня для Милана
(Т. Эки); Мария Элена (Л. Барселата); Обдака (Дж. Рейхерт); Танец Зор-
бы (М. Теодоракис); Аргентина (Шанск); Французская песня (Когда солнце)
(Велан)—Пис—Руте). Изготовлено по лицензии фирмы CNR, Нидерланды

С62—14353-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЛЕВЧУТА», рус. Сергей Бокларенко. Описывает поезд (Ю. Маликов, В. Пресняков — Я. Гальперин); Если любишь (И. Тамарин — М. Шадрин); Не могу забыть (Ю. Маликов, В. Пресняков — Я. Гальперин); Полюлю (И. Тамарин — Я. Гальперин).

С60—14705-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ДИЗЛО», худ. рус. Сосо Эбралидзе. 1. Дизло (Р. Рухлидзе — Н. Эрэмидзе); 2. Царина поля (В. Кедрдзе — П. Грузинский); 3. Апрель идет (Н. Гигури — М. Покхшвиладзе); 4. Вся жизнь мечтой (С. Эбралидзе — Н. Арешидзе); 5. Ангел (Ш. Джамбури — Н. Эрэмидзе); 6. Если тоскуешь (Н. Иванидзе — Н. Эрэмидзе); 7. О соловьи (В. Азрикошвили — Д. Гвишиани); 8. Салатобо (Р. Рухлидзе — В. Гоголашвили); 9. Деревья мечты (Р. Рухлидзе — Н. Эрэмидзе); 10. Поздняя любовь (С. Эбралидзе — В. Гоголашвили). На грузинском яз. Сопласти: Сунико Пандзешвили (5); Роман Рухлидзе (9); Теймураз Рухлидзе (8); Зеинаб Хелашвили (2); Сосо Эбралидзе (4, 10).

С62—14291-2

ЖУРНАЛИСТКА Татьяна. Старинные романы: Слышите, если хотите (Н. Шинкин); Сад мой, сад (Б. Прозоровский); Мадригал (А. Петров — М. Дерюжинский); Я очи зная (Е. Кочубей — Ф. Тютчев); Коралики (Б. Прозоровский).

С60—14453-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ИВЕРИЯ», худ. рус. Александр Басилава. 1. Родинась в Грузии (А. Басилава — Л. Асатари); 2. Дождь (В. Шхени — Н. Эрэмидзе); 3. Любимая (Дж. Кахидзе — П. Грузинский); 4. Дачники и Ондатры (музыка нар. А. Геловани); 5. Сердце мое, усюлюсь (А. Басилава — М. Покхшвиладзе); 6. Красавица Грузии (Г. Цабаладзе — А. Шенгели); 7. Старый знакомый (А. Басилава — П. Грузинский); 8. Молодежная (А. Басилава — М. Покхшвиладзе); 9. Расцвела сирень (Дж. Сетапашвили — А. Софров); 10. Сердце мне улыбается (Б. Шхени — Н. Эрэмидзе). На грузинском (1—8, 10) и русском (9) яз. Сопласти: Лупиза Кобаладзе и Зурад Лапашвили (7); Теймураз Циклеури (6, 9).

С62—14745-6

КИКАБИДзе Вахтанг. Дороги, из к/ф «Мадина» (Г. Канчели — П. Грузинский); Песня хевсура (И. Вобохидзе — Г. Гигури); Поражен в владении моряки (В. Курчишвили — А. Тевзадзе); Искан и счастья, из к/ф «Мелодии Ветерского кавказа» (Г. Цабаладзе — М. Покхшвиладзе). На грузинском яз.

С62—14617-8

КИРКОВЕД Бедрос. Вокальный ансамбль «Советская песня». 1. Возвращение сверчков (Г. Русен — Е. Ботимов); 2. Вернись (Ползан) (3. Хоро (Г. Русен — Л. Давянов); 4. Одна жена (3. Навкович — перевод В. Киркоров). На болгарском (1, 3, 4) и итальянском (2) яз.

С62—14537-8

МАЛИНАСКАС Витольдас. Вокальный ансамбль. Песни М. Тамашинаса (на литовском яз.); Майской ночью, Ветерок-то нынче было (В. Сербас); Мед дикого меда (3. Дрегал); Перед плаваньем дайлин (С. Жалинас).

С62—14661-2

МИАНСАРОВА Тамара. Я дахия (А. Баташ — Д. Татаренко); Посетили знакомых (А. Семенов — Ю. Рыбчинский); Камина черная (Б. Кисель — А. Жигулин); Рассветные годы (И. Поклад — В. Герасимов).

С60—14499-500

МИЧЕЛ (Испания). Любовь, любовь (Г. Русен — Р. Лопес Мендес); Лицо пылающее (Р. Лопес — О. Орера); Любовь, люблю (А. Ангеро — Р. де Лисон); Ни больше, ни меньше (Х. Торресуа, М. Хилленс); Когда в с тобой (музыка и сл. М. Гринер); Песня друзей (Р. Сарато — Мисел); Любовь и женщина (М. Алехандро — А. Мадальена); Любовь свободна, Куда жедем? (музыка и сл. Р. Сарато); Встрече мучо (муз. и сл. К. Веласкес). На испанском яз.

С62—14327-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «НАВО», худ. рус. Алиаскар Фатхулин. 1. Сувалли (Ф. Закиров — Н. Нарзулаев) — на узбекском яз.; 2, 3. Песня о Таджики, Земляничная поляна (В. Митчан — И. Резник); Сопласти: Дадра Мадлихонджина и Татьяна Губанова (3).

С62—14663-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ», рус. Константин Шмидт. Морская песенка (Ю. Саульский — М. Тенин); Одно молодое (К. Шмидт — Я. Гальперин); Нагайгайт, джаста (В. Семенов — Я. Гальперин); Не возвращайся (В. Семенов — И. Резник).

С60—14429-30

ПУГАЧЕВА Алла, группа «Ритм», рус. Александр Авилон. «Полонизм» над суетой — песни А. Пугачевой: Все слы даже прилагая (Е. Евтушенко); Вот так случилось, мам. Папа купил автомобиль (О. Митлевский); Три желания (Д. Кострикин); Что не может сделать атом (Вудд Гатри, русский текст Т. Сикорской); Заспанное лето (И. Резник); Ленинград (Памяти Лидии Клемент), Музыкант (О. Мандельштам); Поднимись над суетой (И. Резник).

С62—14571-2

ПУГАЧЕВА Алла, группа «Ритм», рус. Александр Авилон. «Вот так случилось, мам» — песни А. Пугачевой: Ленинград (Памяти Лидии Клемент), Музыкант (О. Мандельштам); Что не может сделать атом (Вудд Гатри, русский текст Т. Сикорской); Вот так случилось, мам (О. Мандельштам).

С60—14665-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «РАМ-1», худ. рус. Паула Руули (Эстонская ССР): 1. Морак на суете (Т. Тарамас); 2. Четыре моряка и детей (Х. Хиндлер); 3. Когда заходит солнце (полуприпев песни); 4. Огонь в твоем глазу (Г. Вакельников); 5—7. Делушкина поляна, Морская легенда, Три корабля (полуприпев песни); 8. Сидящая серенада (Р. Валгре); 9. Писюла (финская нар. песня); 10. Золотая молодость (полуприпев песни); 11. На ярмарке (Х. Хиндлер); 12. Когда мы были молодыми (полуприпев песни); 13. Любим — Дунишские волны (И. Иванонен); Сопласти: Антти (финская песня), Над волнами (Х. Розан), Старые друзья (Р. Тейке), Тексты Х. Вилларда (3, 4, 6—10, 12), Х. Кавкзера, У. Крейна и Э. Адобрехта (13), П. Кийласе (11), Ф. Рандала (5), О. Роотта (1, 2). На эстонском яз.

С62—14659-40

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. ОРКЕСТР «РАПОДИЯ», рус. Владимир Петренко. «Алле струны»; 1. Алле струны; 2. Я люблю вас, люди; 3. Во имя бес- смертного мира и счастья; 4. Навсегда свободен (И. Коросев — М. Владиков), Сопласти: Владимир Ковачев (2), Татьяна Кобаш (3), Игорь Детаруж (4).

С60—14657-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «РИТМ» пр. Александра Авилон. «Д и с- котек» «А» на репертуара Алла Пугачевой: Все слы даже прилагая (А. Пугачева); Улетай, туча (В. Резников); Женщина, которая пост (Л. Гадри, А. Пугачева); Три желания (А. Пугачева); Этот мир (А. Завенин); Вот так случилось, мам. Что не может сделать атом, Заспанное лето, Музыкант, Папа купил автомобиль, Поднимись над суетой (А. Пугачева).

С62—14655-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «РОВЕСНИКИ», рус. Владимир Сетал. Песня моя любовь (В. Разноглазовский — А. Жигарев); Твой поезд ушел (Р. Майоров — А. Жигарев); Белая черемуха (В. Добрынина — А. Жигарев); До свидания — прощай (Р. Майоров — М. Рабинин).

С62—14715-16

ТЕРАСМАА Калью. «Поет и играет Калью Терасмаа»: 1. По- тури — Хаа быть счастливым (В. Кюканс); Отпуск в Вильянди (Д. Нормет); После твоего ухода (Т. Лейтон); Мечты (Ф. Баллард — эстонский текст Х. Кармо); 2. Это мне подходит (К. Портер); 3. Рано утром (Дж. Робертс); 4. Шер- потом (Дж. Шонбергер); Когда день заходит (Р. Кайсер); 5. Раюна (М. Уйен).

Слушай бадалыңку (Дж. Посфодл); 6. Падает снег (Э. Берлин). Эстонские тексты: Т. Вярк (4, 5), Х. Карю (6), У. Крума (3). Калыо Терпмае — песня (1—3), вюрапорд (1, 2), Калыо Терпмае и Халыо Терпмае (5) вояль-ный марш. Хейли Тамме, Майге Зависте, Калыо Терпмае, Уно Дооп (4, 5). Кюбиндронские записи (1, 2).

С62—14375-6

ТОЛКУНОВА Валентина. «У подвоядней елки»: Диалог у новогодней елки (Э. Колмановский — Ю. Лежневский) — Валентина Толкунова и Леонид Серебряников; Светопад (А. Экинзе — А. Рустакидзе); Заползалай песня (Н. Королев — Л. Кертов)

С60—14433-4

ТРИО СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗОВОГО МУЗЫКИ: Вячеслав Ганелин (ф-но, во-долюбный, акустическая гитара, электрогитара, тромбон, тамбури), Влади-мир Чекалин (саксофоны — альт, тенор, баритон, оканина, продольные флейты — тенор, сопрано, кларнет, бас-кларнет, скрипка), Владимир Тарасов (ударные, труба, рабоб). «Кончерто грассо»

М60—42779-80

ШМЕЛЕВ Иван. «Поезд идет все быстрее...»: Мис бесконечно жаль (А. Цирсман — В. Тимощев); Весенний вечер (Ю. Слонов — Л. Ошанин); Вот солдаты идут (К. Молчанов — М. Яблоцкий); Поезд идет все быстрее (Т. Хренников — А. Ковалевский); За фабричной заставой (М. Фралкин — Е. Домогатовский); Песня Дика из кино «Питавшийся капитан» (П. Бого-словский — В. Лебедев-Кудач); Песенка о чибисе (М. Нордалевский — А. При-швин); Где ты, утро раннее? (Н. Богословский — А. Жаров); Трансформист (А. Арский — В. Малков); Тропин-дорожки (В. Соловьев — А. Фаль-нов); Проходки комсомольцы (Г. Носов — А. Чурбан); Фантасма на темы музыки в спектакле «Давным-давно» (Т. Хренников — А. Гладков) — фан-тасма. Архивные записи

С60—14569-70

ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ «ШУЧУЛПИСА» (Литовская ССР): 1. Ту-маний день (Дж. Гершвин); 2. Россия (Э. Хайнс); 3. Бакс (С. Статт); 4. Традиционная тема (Д. Гиллест); 5. 6. Бадала, Стело (С. Шарулине); Виктор Игитов — тенор-саксофон (1, 2, 4); Римонтас Бразилитис — тенор-саксофон, сопрано-саксофон, флейта (5, 6); Валдис Кален — гитара (3); Виргинис Шпабас — соло-гитара (5, 6); Ромас Малинаускас — бас-гитара; Арвидас Иоффе — ударные, конга, бонго, Салюс Шарулине — ф-но (1, 2, 4, 5, 6); Гинтаре Мутакайте — вокал (5)

С60—14615-16

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЭОЛИА», худ. рук. Борис Резник. «Сам-ригиз»: Доброе утро, Рита (Б. Резник — Л. Малицкий); Простые слова (Э. Лоренце — М. Винтер, русский текст Л. Малицкого); Где ты, лю-бовь? (Б. Тарасов — Л. Малицкий); Антикарные автомобили (У. Савинне — Т. Малицкий); Счастливые число (Б. Резник — И. Лазаревский); Звезд-ная (Э. Лоренце — Л. Малицкий); Я забыл твою лину (У. Паулс — И. Рез-ник); Кому светит солнце? (Э. Линне — Т. Дрейк, русский текст Л. Мали-цкого); Сам Рита (Б. Резник — Л. Малицкий)

Д032035/М60—42716

ЮРЬЕВА Надежда. Жалобо стонет ветер осенний (Л. Михайлов — А. Пу-гачев): Когда по целым дням (музыка и сл. П. Вяземского); Твои письма (старинный романс, сл. В. Тимощева); Только раз бываю в жизни встре-ни (Б. Фокин — П. Герман); Караван (Б. Прохоровский — В. Тимощев); Если можешь, прости (А. Островский — И. Аркашев); Ницца (А. Альберс — П. Ж. Веранже, перевод Д. Ленского); На каравале (Д. Доран — Н. Юж-ный); Он уехал (С. Донауров); Но я знаю, ты любишь другого (С. Черский); Роша (старинная итальянская песня); Оди черные (старинный романс, сл. Е. Гре-бенки); Саша (Б. Фокин — П. Герман); Бела ночь (старинный романс, сл. В. Тимощева); Архивные записи 1937—1941 гг.

КА90—14435-6 (Кладра) 2 тр

КАНТРИ-ФOLK-POK ГРУППА «БЯЛОКО», худ. рук. Юрий Берендилов. На-

ирыш (Ю. Берендилов); Екад Ивилька с крутых гор (белорусская нар. пес-ня); А я по лулу гуляю (русская нар. песня); Зал ожидания (Ю. Беренди-лов — Ю. Морозов); Кум куму любя (белорусская нар. песня); Ой, со вечно-ра, со подучуна (русская нар. песня); Частушки Киринского района Ленин-градской области (нар.); Шла война к току Берингу (муз. и сл. Б. Ожидави, аранжировка А. Оленица); Свидетел (белорусская нар. песня); Я поезда-ленку, у порога, ворот батюшковых (русские нар. песни); Записано по системе АВС

С60—14621-2

А. ГРАДСКИЙ (1949): «Русские песни, спета на теми нар. песни: Ни-что я полюбил; Дале платок (справан); Тина бегла (хоровод-танок); Плач; На Ивана Купала; Не одна по воде дорожка; Соловьи; Вы жеруно на-ди; Александр Градский и группа «Скороходы» — Александр Градский (вокал, синтезатор, гитара, ф-но, чешест, ударные), Юрий Иванов (бас-гитара, гар-моника), Сергей Зенков (флейта, дудка, саксофон), Владимир Васильков (ударные)

С60—14743-4

ПЕСНИ А. ДВОСКИНА (1919) воют вокально-инстр. ансамбли. 1. О любви я не скажу (В. Малков); 2, 3. Нет тебя со мной. Все переживаю (В. Та-тиринов); 4. Лирическое танго (Б. Рахманин); 5. В тот самый день (И. Шаферан); 6. До восхождения (М. Тавин); 7. Грезы (В. Петров); 8. Тебе легко (Е. Дол-матовский); 9. Рабана, в окно не стучи (В. Семерин); 10. В защиту любви (Е. Долматовский); 11. Не печалься, мой друг (И. Горин); 12. Все это ты (Л. Куко); «Ахзарев» (5, 11), «Рассвет» (2, 10, 12), «Собираясь рождение» (6—9), группа Стаса Навина (1, 3, 4), солистка Галина Устинова (3, 4)

С62—14353-4

ПЕСНИ А. МАЖУКОВА (1936). Музыка любви (А. Поперечный) — И. По-нарьская; Одиждя (И. Резник) — И. Понарьская и Е. Чернышов; Желтогла-зая ночь (Л. Ошанин) — В. Петришке; Ничего не случилось (Д. Усманов) — О. Укелав

С60—14461-2

ПЕСНИ И ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА В. ОЯКЯРА (1923). 1. Песенка (Э. Нит, перевод Н. Яворский); 2. Это не то (Л. Прохет, перевод Н. Яворский); 3. Где найти свою песню, не знаю (Л. Туниал, перевод В. Зост); 4. Навстречу душе (И. Калининский, перевод Н. Яворский); 5. В прибрежном колхозе (Д. Ваарилла, перевод П. Антона); 6. Делась отъем (М. Рудерман); 7. Перед праздником; 8. Счастливые люди; 9. Такские грусти; 10. Серенада для трубы; 11. Дождливый февраль. Галина Лушина (1, 2), Лилия Петровица (3), Олег Укелав (4—5); вокальное трио (10), инстр. ансамбли шу Яано Кумана (1, 2, 4—7, 9—11) и Лежита Саарвалу (2)

С60—14381-2

Р. ПАУЛС (1936). Песни к спектаклю «Шерлок Холмс» (сл. Я. Пе-терса) — на латышском яз.; Большое преступление; Черная песня; Проявление — Юрис Стрелга; Мафия; Оди-Васерли — Гуларс Палест; Годубой карбулук; О фетре; Песня призраков — Миравалдис Озолинь и Петерс Лейтвал; Совет приношений — Адаре Беринь. Артисты Художественного академического театра им. Я. Райниса, инстр. ансамбль шу Раймондас Паулс

С60—14257-90 (2 пластинки)

Ю. ШЕРМАН (1943): «Человек улича бегой кобылице», опера-мистерия (фрагменты по пьесе в стихах И. Резника (еврейский текст Х. Белера), оркестровка М. Глук. Носетс — Ю. Шерман, Бенюлин — М. Глук, Хада — М. Бухина, Шолом-Бер в Кантор — Я. Явно, Зейла — И. Калм солисты и хор Каменского Еврейского музыкального театра (на еврейском яз.), симф. орк. Госконс СССР, дирижеры М. Глук, К. Кривен

М60—42835-6

А. ЭШТАЛ (1925): «Воспоминания». Увертюра — орк. шу В. Леви-ковского; Фантасма на темы трех песен: «Нет, — скажешь ты, — а снег падает, — Возврата нет» (аранжировка Н. Левиновского) — эстрадно-симф. орк. ЦТ и ВР, дирижер С. Саринка; Последний дождь (И. Анисел) — С. Ротару;

Воспоминания, джазовые композиции — инстр. трюв. Н. Пазарук (ф-но).
А. Кузнецов (гитара) и А. Игдуровский (контрабас), М. Ковалеский (удар-
ные)

С60—14643-4

ПЕСНИ Я. ЯНОВА ЯНОВСКОГО (1943). 1, 2. Верь, мой Такиент (А. Файн-
берг); 3—5. Песни, подаренная девушкой, Музыка. Когда я увидел тебя
(К. Кулиев); 6. Душаю о тебе (В. Хара); 7—9. Только ты, белое журавля,
Не уходи (А. Файнберг); 10. Домашняя (А. Арно); 11. Глазная мати-
страда (Р. Беренский); 12. Летний сон (А. Файнберг). Песни Борисов (1—
9, 11, 12), Ольга Зулдина (10)

С62—14475-6

ПЕСНИ НА СТИХИ Д. УСМАНОВА (1936). Что такое любовь (Р. Майорол) —
Р. Бабаки; Нам с тобой по пути (Р. Майорол) — И. Умарова и С. Констан-
тинская; Письмо Наташи (А. Мажуков) — С. Раилова. Ничего не случи-
лось (А. Мажуков) — О. Ухалаев

С60—14701-2

А. ЛЮБОВЬ ЖИВА. Кружатся диски (Д. Туханов — И. Козановский) —
В. Лопатев. Эти летние дожди (М. Минков — С. Курбанов) — А. Пугачев;
А. Любовь жива (А. Бабалман — А. Мовсатов, О. Исражская) — ВИА
«Орлов»; Я забыл твоё лицо (Р. Паулс — И. Резник) — ВИА «Экспресс»;
Матрица (В. Ринчик — М. Танич) — ВИА «Вестер»; Детства послес-
ний звонок (А. Бабалман — М. Пандовский) — 3. Пехев; Здравствуй
(Д. Туханов — В. Харитонов) — Я. Пола; Намстречу душе (В. Омар-
М. Калпиев, перевод Н. Яворской) — О. Ухалаев. Ты встречаешь (Я. Фрей-
кель — М. Танич) — ВИА «Самолёты»

С60—14507-8

С НОВЫМ ГОДОМ! Здравствуй (Ч. Палавичин) — Р. Паулс (ф-но), инстр.
ансамбль. Счастлив месяц (русская нар. песня, обр. Ж. Висевова) — Ж. Ви-
севова; Мороз, мороз (русская нар. песня, обр. Н. Дружковская) — Ю. Са-
бодин; Он под ливнем (украинская нар. песня, обр. А. Маричи) — трю-
Мажуков; Бабушкино танго (3. Козмановский) — В. Резников; — К. Шу-
женко; Пожарные (А. Экин — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребеня) — В. Ки-
кабидзе; Смерть (музыка и сл. А. Макаренча) — ВИА «Матиниа иренина»;
Приспелые ржики безоплодотворенности (А. Ситковичский) — ВИА «Австраф»;
Красная стрела (А. Мажуков — Н. Зинюев) — С. Ротару; Иллюзия (Т. Ларе-
О. Дурер) — ансамбль «Анелина»; Три жеманки (А. Пугачев); Жиги-Жиги
(Девушка) (украинская нар. песня, обр. Ш. Бишкова) — ВИА «Гуше»;
Сестрица (А. Экин — А. Рустайкис) — Н. Брегальде

С60—14699-700

УЛЕТАЙ, ТУЧА. Олимпиада-80 (Д. Туханов — Р. Рождественский) — Т. Ми-
гет; Крестники-полюны (В. Басер — М. Матушевский) — Т. Калпиев; Летний
вечер (С. Начин — В. Харитонов) — группа С. Начина; До свиданья, Москва
(А. Пахмутова — Н. Добрынин) — Д. Лещенко и Т. Анисфорова; Улетай,
туха (муз. и сл. В. Резников) — А. Пугачев; Не забывай (Ю. Антонов —
М. Танич) — группа «Аракс»; После дождя (О. Фейхман — М. Рабинович) —
группа С. Начина; Летко скажут (В. Шинский — В. Харитонов) — ВИА
«Вестер» ансамбль

С60—14319-20

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВЛИСИС-78». Ленинградский ансамбль —
Милан Диморджич Браут (традиционная тема); Тит Пауле — гитара, Арно
Пиларот — сопрано-саксофон (Талин) — Вино для двоих (Т. Пайсоев);
Три Титы Найсоо (Талин) — Эхо воспоминаний (Т. Найсоо); Квартет
Вахтанга Кавказе — Композиция (3. Леонид); Вагиф Мустафа-заде — ф-но,
ансамбль «Мугам» (Баку) — Воспоминание о Тобисе (В. Мустафа-заде);
Три Вачеслава Ганселина (Вильнюс) — Ех Либт (композиция ансамбля);
Ансамбль «Аллегро» (Москва) — Фантазия на тему русской нар. песни «От-
давал жолду» (Н. Ленинский)

С60—14423-4

ПОКОТ В МОСКВЕ ОЛИМПИАДЫ ФАНДАРИ. 1. Официальная музыкальная

эмблема Игр XXII Олимпиады 1980 г. в Москве (Д. Шостакович); 2. Олим-
пийский гимн (С. Смирнов — К. Падалас); 3. Эстафета олимпийских городов,
торжественная увертюра (Р. Бобков); 4. Ода на зажжение огня (А. Пахму-
това); 5. Старт ледя Москва (А. Пахмутова — Н. Добрынин); 6. Веселые
мелодии (В. Шинский); 7. Подмоховые вечера (В. Соловьев-Сестой —
М. Матушевский); 8. До свиданья, Москва (А. Пахмутова — Н. Добрынин);
9. Спорт, ты протресс (3. Артемьев — П. Кибирт, перевод Н. Кондратов);
10. Музыкальная эмблема Игр (Д. Шостакович); Т. Анисфорова (8), Д. Лес-
ченко (5, 8), В. Толкунова (5), В. Трошин (7), ансамбль «Плазма» (8), ан-
самбль «Вулкан» (9), Большой детский хор ЦТ и ВР (6), Гос. академ.
русский хор СССР (9), Гос. Московский хор (2), Московский камерный хор
(4), Гос. академ. симф. орк. СССР, дирижер Е. Сметанов (1, 4, 10) орк.
ЦТ и ВР, дирижер А. Михайлов (6), орк. Госкино СССР, дирижер О. Дмитри-
ев (2, 3, 8, 9), Оркестр симфонического орк. Министерства обороны СССР,
худ. рук. Н. Михайлов (2)

С60—14343-4

ФРАГМЕНТЫ СПЕКТАКЛЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬ-
НОЙ КОМЕДИИ. Сцена и куплеты Адеи, Терет Розалинды, Альфреда и
Аксентия, Чарльз Розалинды («Глухая мышь» — И. Штрув) — Т. Кар-
букса (Адель), В. Смоляков (Фальс), А. Шаргородский (Френк), А. Мура-
ко (Орловский), В. Тимошин (Аксентий), В. Васильев (Розалинда), Н. Ва-
сильев (Альфред); Выходная ария Барникова, Куплеты Зулдина («Штатский
барон» — И. Штрув) — В. Тимошин (Барников), В. Смоляков (Зулдин); Выход-
ная ария графа Данило, Песня Ганни о вилле («Веселая вилла» — Ф. Де-
герт) — А. Шаргородский (граф Данило), В. Васильев (Ганни); Романс
Равды, Дуэт малой Арно и Фрейды («Филла Монмартра» — И. Калман) —
В. Крюков (Равда), Д. Ермакова (малая Арно), И. Соркин (Фрейда);
Хор и орк. Ленинградского театра музыкальной комедии, дирижер В. Рылов

С60—14340-50

БОГДАНОВА ЧЕШКОВА Гинкерия. Ария и сцены из оперетт: Дуэт Каро-
лины и Пеллиана («Пришла цирка» — И. Калман) — А. Арапаш (Пел-
лиан); Романс графини де Валь («Журавль и петух» — А. Колкер); Песенка
Кателетти («Большой ветер» — И. Дунаевский); Романс графини («Судьба
барбашинки» — С. Ванчик) — И. Сорокин (Сын); Куплеты Джуриной
(«Ночной незнакомке» — В. Дмитриев); Куплеты Вольги-Завулянской («Ма хо-
тем танцевать» — А. Петров); Куплеты Нани, Песенка Нани («Узнай себя,
Света» — Т. Портонов); Дуэт Семеновны и Захара («Выйди вон» — Е. Пичу-
кин) — А. Арапаш (Захар); Песня Виль-Хану («Кавказская пленница» —
Р. Гаджев); Куплеты тети Дуся («Странная особа» — О. Хромыхин); Терет
Цепиана, Ферри и Мишки («Последний царь» — И. Калман) — Ю. Шен-
дел (Ферри), В. Копылов (Мишка).

С60—14688-90

ИВАНОВА Зоя. Ария и сцены из оперетт: Ария Степанни («Сто чертей и
одна девушка» — Т. Хренников); Ария Гаурин («Ширя зажжет огонь» — Ю. Ми-
лютин); Дуэт Ларисы и Кости («Белая акация» — И. Дунаевский) — Г. Гринер
(Костя); Сцена и дуэт Арафены и Марсера («Женщина» — И. Дунаевский) —
Ю. Савельев (Маркер); Ария Джулииты («Джулиитта» — Ф. Легер); Выход-
ная ария Марины («Марина» — И. Калман); Сцена и дуэт Теодора и Мисте-
ра Икса («Пришла цирка» — И. Калман) — Г. Гринер (Мистер Икс); Ария
Замы и сцена с Хитгинсом («Моя прекрасная леди» — Ф. Лоу) — Г. Гринер
(Хитгинс)

МУЗЫКА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

С10—14301-2

ГОС. ДУХОВОЙ ОРКЕСТР РСФСР, худ. рук. Николай Сергеев. Марш на те-
мы революционных песен, Марш на тему песен о целине, Марш на тему песен

о комсомоле, Марш на темы песен о космонавтах, Марш на темы песен В. Давидова (А. Тулин). Увертюра «Юбилейная» (3. Бякин); Сюита для духового оркестра (Т. Калинин) — Марш-секция, Балс-каприс, Шюттовая полька; Кюбинский сувенир, фантазия (М. Готлиб)

С10—14389-90
СИГНАЛЫ И МАРШИ РУССКОГО АРМИИ XIX ВЕКА. 1. Марш Лейб-гвардии гусарского полка; 2. Гвардейский поход; 3. Под штандарты; 4. Марш Нижегородского драгунского полка; 5. Шатом; 6. Рысью; 7. В галоп; 8. Марш Кавалерийского полка; 9. Предварительный сигнал для атаки; 10. Армейский поход; 11. Марш лейб-гвардии Гродненского гусарского полка; 12. Сбор; 13. Тревога; 14. Марш Ахтырского гусарского полка; 15. Сачмак; 16. Парель до зарю; 17. Новости; 18. Русская вечерняя зора; 19. Парель через парад; 20. Марш для похода на марш; 21. Генерал-марш; 22. Марш Белогорского гусарского полка. Первый Отдельный показательный орк. Министерства обороны СССР, худ. рук. Николай Михайлов, дирижеры: Анатолий Мальцев (1—3, 5—10, 12—21), Николай Михайлов (4, 11, 22)

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



М71—42651-8 (4 пластины)
ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ III КЛАССА АБХАЗО-АДЫГСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ. Авторы — Е. Недзга, Н. Экоа

М71—42763-8, Д 8453-4, Д 9219-20 (5 пластинок)
ФОНОРЕСТОМАТИИ ПО «КНИЖИ ДЛЯ ЧИТАНИЯ В ПОШКЛЫНИХ ЗАКЛАДАХ» (на украинском яз.). Подготовительная группа (в и л у к II). Составитель В. Корчук
ФОНОРЕСТОМАТИИ ПО РОДНОМУ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ЧУВАШСКИХ ШКОЛ. Составители — Д. Филипова, Д. Овчинникова, Р. Цалкина

М71—42661-72 (6 пластинок)
V и VI классы
М71—42741-52 (6 пластинок)
VII классы

М70—42757-62 (3 пластины)
АНГЛИЙСКИЕ ЯЗЫК ДЛЯ IX КЛАССА ЛАТЫШСКИХ ШКОЛ. Составители — Г. Душман, Э. Русман
ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ IV КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ. Авторы — В. Белоусова, И. Кривова, Д. Баскес Росас

М72—42673-83 (6 пластинок)
Первый комплект
М72—42689-710 (11 пластинок)
Второй комплект

ЛИЦЕНЗИИ



С10—14483-92 (4 пластины)
И. БРАМС (1833—1897): Симфонии — № 1 до минор, соч. 68; № 2 ре мажор, соч. 73; № 3 фа мажор, соч. 90; № 4 ми минор, соч. 98; Венский филарм. орк. И. Бем. Наготовлено по лицензиям фирмы Polygram, ФРГ

С10—14367-74 (4 пластины)

Г. Ф. ГЕНДЕРБ (1885—1959): «Самсон», оратория в трех частях (на английском яз.). Текст Н. Хамилтона по трагедии Дж. Милтона «Самсон борется». Х. Девит (сопрано), Ш. Армстронг (сопрано), М. Аррета (сопрано) Н. Проктер (тенор-сопрано), А. Янг (тенор), Дж. Дженнингс (тенор), Т. Стюарт (бас), Э. Филджелло (бас). Моульхейский Воксский хор и орк. (Р. Рихтер). Наготовлено по лицензиям фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

С60—14259—60
ДЖЕКСОН Механика. Непрерывные спиральки (на английском яз.): Walk in Jerusalem; The Upper Room; He Calmed The Ocean; It is No Secret; Now I Got Over; Then The Answer Came; Just Over The Hill; That's what He's Doing For Me; Move On Up; A Little Higher; Nobody Knows The Trouble I've Seen. Наготовлено по лицензиям фирмы CBS Records, США

С60—14671-2
АНСАМБЛЬ «НРАПНДН». Я не люблю комед. Дженнингс: Я отвечаю тебе ту-да; Любовь при помощи компьютера; Какими мы были; Знаешь ли ты, что это такое?; Будь самим собой; Я так боюсь не могу; Непостоянная любовь; Вечеринка, вечеринка. На английском яз. Наготовлено по лицензиям фирмы Arrola Entedisc GmbH, Мюнхен

С60—14283-4
КАРРА Рафаэлла: Чак-чак: Вернись ко мне; Несчастная любовь; На словах; Проверь меня; Дзинь, дзинь; Принес от меня; Кинувши; Вет тусклой. На итальянском яз. Наготовлено по лицензиям фирмы CBS International

С60—14505-6
МИЛДВА. Продавщица: История любви; Я понял, что люблю тебя; Песни; Мужские и женские: Все кончено; Свет без тебя; Потерялся; Не сдается; Прощай тебе; Наша история любви; На итальянском яз. Наготовлено по лицензиям фирмы Dischi Record, Италия

С60—14673-4
ОРКЕСТР ПЛА МОРНА «Блабле д'эту»: Бразильский карнавал; Бабле д'эту; Мелан; Так душе; Менуэт; Любовь большая и свободная; Любовь соединяет нас; Она опять мне приснилась; Танцуйте танцы; Я весь слезам из любви; Я не выдержу; Скажи ему: «Чувствую». Наготовлено по лицензиям фирмы Philips

С60—14675-6
ОУРКЕСТР ПОДА МОРИА: «Под музыку Вавилона»: Под музыку Вавилона; Polstar; Любовь синего цвета; Жаворонок; Пусть нам светит солнце; Мам, мне грустно; Приключенцы; За тобой; Прощай, любовь моя, прощай; Эли Бинбо; Пляска на колне; Бабле д'эту; Ты, музыкант и я; За любовью. Наготовлено по лицензиям фирмы Philips

С60—14417-18
АНСАМБЛЬ Мэриелла МЭННА. Круте; Танцующий на сцене; Рыбий суп; Институт в Чикаго; Калифорния; Девки снова в пути; Сумасшедший другок Марры; Моульхей Куин. На английском яз. Наготовлено по лицензиям фирмы Arrola Entedisc GmbH, Мюнхен

С60—14431-2
РОДЖЕРС Кенни, Дюссая; Миток: Я согласен опять страдать; Король Дубовой улицы; Союзная музыка риде денег; Колдовство мисс Фини Леббур; Пляж и не пошути; Она верит мне; Бутылка Теннесси; Сии спокойно, доброй ночи; Немного похожий на меня; Мейба Дюж из Сан-Франциско; На английском яз. Наготовлено по лицензиям фирмы Alherty / United Records, Великобритания

С60—14413-14
АНСАМБЛЬ «СМОЖКИ». Вернись к тому, кого любишь; Мне грустно ответить; Если ты думаешь, что любишь меня; Передай по кругу; Я отвечаю тебе в поданье; Жива по соседству с Адисой; Постоянный мениас; Не играй мне свой роу-и-роу; Назад в Бразилию; Дини, дини ангели; На английском яз. Наготовлено по лицензиям фирмы EMI Records, Великобритания

«Мелодия» № 1 (6) январь-апрель 1981г.

ДОКАЗАНО ЛИ, ЧТО АНГСАМЕТЬ — СЛОВА ПТИЦ? рус. Роджер и Мэри Энн Бейкер. 1. Наполеон с собой (С. Давыдов — Д. Ошанин); 2. Мне не забыть (С. Давыдов — Ю. Шевруши); 3. Первая любовь (С. Давыдов — О. Талызина); 4. Занеска (С. Давыдов — О. Талызина); 5. Звучит в воздухе (С. Давыдов — Д. Ошанин); 6. Путь в омуты (В. Кротов — Н. Шварцман); 7. Ты сказала нет (С. Киселевич — М. Рабинович); 8. Радуга (М. Бончак — А. Шварцман); 9. Не оставь никого (С. Корсунский — М. Конин); 10. Цветы мне говорят (С. Давыдов — С. Бейкер); 11. Любона неспасает (М. Бончак — С. Бейкер).

КРАМЛЕНСКИЕ ЗОРИ: IV ВСЕОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОГО ПЕ-
НИ. I. Всем, всем доброе утро (Б. Рыжов — Р. Гин). 2. Мыслиа, люба (Л. Мажуко — А. Подсечный); 3. Мама зарины (А. Зюганов — В. Герасимов); 4. Русские березы (Е. Шипаев — Т. Никитичкина); 5. Приказара (М. Доста-
тан — К. Сарыбаева); 6. Шумят хлеба (А. Пахмутова — С. Прохоренко); 7. В Самбо (Р. Хайдар — Р. Кулиев); 8. Далеко дар знойной летом (Л. Тук-
матов — И. Шкелев, русский текст М. Платонов) — С. Потур, ансамбль
«Крыльяе зорно» под Н. Рукина (1), А. Чернухой (2), Тиро «Магнуса» (3),
Б. Зюганова (4), Илья и Аурита (15), Г. Бекон (6), ансамбль «Ар-
када» под В. Вадимовым (7), С. Потур (8).

ВСЕОБОЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ КОНСПЕКТ НА ЯВНШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН СТРАН
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА (Ул'я-75). 1. Мор твэма (Поль-
ша) (Л. Копал — Б. Озешко) — на польском яз. 2. Травные годы (Беларусь)
(А. Задерко — О. Румко) — на белорусском яз. 3. Счастливый день (ЛДР) (Пе-
терсен — Штайнер) — на немецком яз. 4. По мне, хотя права не расчи-
тываю (Венгрия) (М. Кот — Л. Шабош) — на венгерском яз. 5. Афро-кубские
ритмы (Югос. Р. Барнабиаскич) — Б. Давидов (Куба) (индийская нар. песня) —
на испанском яз. 7. Магелана (Польша) (К. Гринер — А. Осекура) — на поль-
ском яз. 8. Намного любовь (ЧССР) (К. Свобода — Ф. П. Чо, русский текст)
Л. Девонья — В. Лопатин (1). 9. Монастырник (2). К. Карлов (3). Д. Га-
бош (4). Зинаида «это» по Р. Босмандин (5). Институт «Наша му-
зыка» (6). Л. Матвеев (7). Б. Купченко (8).

ПРИДАНІАМЪ ОТНОСИТЬСЯ (7, 1-3). Время творится. Дом родной. Печаль
В. Калиткина. Н. Резникъ. 4. Усталая подвода. А. Пашкова. Н. Доб-
ровразъ. С. Фрединкинъ. 5. Не давай! (И. Луначевскій — М. Матушевскій);
6. Печна на плоту на к/ф «Дети женщины Гречесъ» (И. Дунаевскій); 7. А все-
на беда по нас! (В. Каторский — М. Тарелъ); 8. Непрестъ (В. Шинский —
М. Райнбергъ); 9. Куплетъ подовоза на к/ф «Вотъ-Вотъ» (И. Дунаевскій —
В. Пелесевъ-Кумаръ); 10. Чужбинникъ (В. Шинский); 11. Выступая торжест-
венно вперед! (А. Хардинъ); 12. Доброга! (Т. Неродовичъ; Н. Руждзевскій);
13. Я сяду свое некогда не шалила (А. Брилли — О. Бертонъ); 14. Бабье
лово (А. Брилли — О. Бертонъ); 15. О самом дорогомъ (А. Морозовъ — 1. Баб-
ево (А. Брилли). Вокально-инстру. ансамбль «Дирна», гит. В. Петровъ (1, 2, 3), ко с-
тенной (4), Е. Дранцкая, В. Архипъ — вокал дуетъ (5), М. Цимохенко (7, 8, 12-
15), инстр. ансамбль «Солнеч», худ. рук. А. Субботинъ, В. Борокинъ (5), Звучитъ
симфоническ. орк. Ленинградского теледидеяния и радио, дирижер С. Герсо-
винско (7, 8, 12-15), дирижер Ю. Славинскій (5, 9), В. Матусовъ (9), Ленин-
градскій дидеяль (10, 11).

ВОКАЛИЗНО-ИМПЕР. АНГАМБ/Ь *75*, ХА. ДУК. Р. Бадраммулунга. (Полн-
на (мяз. и ср. нпр. оцр. Р. Бадраммулунга и Р. Пухадае). 2. Фле ста
деушукка (мяз. и ср. Т. Шаагун); 3. Охана мие (А. Ханена — Тейб);

«Математик» № 1 (6) сентябрь 1981г.

CM00 859

[illegible]

CMO 851

1. *ПЕРВУЮ СЕКА НАМИНА. ЦИП! О. ЦИП!* 2. *После дождя (О. Филиппов — М. Родионов)*
(С. Намина — В. Харитонов); 3. *После дождя (О. Филиппов — М. Родионов)*
(С. Намина — В. Харитонов); 4. *Ты только*
3. *Ты жмешь вечер (С. Намина — С. Паруру, песенка С. Намина)*; 4. *Ты только*
слушаю (А. Сизунов — С. Намина); 5. *В первый раз (С. Намина — О. Писаревский)*
железная, А. Монастырев); 6. *Все переключается (А. Луцкий — В. Тарарин)*
7. *Богатырская сила (А. Пахотулов — Н. Добровольский)*; 8. *Сказки мне*
(С. Намина — В. Харитонов); 9. *Посвящение «Битлз» (С. Намина — А. Сизунов)*
10. *Утро — вечер (С. Намина — В. Харитонов)*; 11. *О любви и ее сказках*
(А. Писаревский — В. Маджор); 12. *Музыка! (А. Сизунов — О. Писаревский)*
А. Монастырев)

CMO 852

ВОКРАЊИОНЕТИ. АНГЛАМБИЛ-РАЧНИЕ МАКЕ. РУС. Б. ЧУВАШКА
1. Кудажине диеки (Л. Тукашкин - Н. Козловский). 2. Мале исе (А. Кор-
дин - Н. Козловский). 3. Интерметам (Ю. Чернышев). 4. Трудно рас-
статься (А. Морозов - Н. Козловский). 5. Помни (А. Морозов - Н. Коз-
ловский). 6. Фотографические (Л. Тукашкин - В. Харитонов). 6. Ты
мне снишься (В. Матвеев - Н. Козловский). 7. Я тебе не пишу (В. Добры-
нин - Н. Козловский). 8. Когда воевать танцы (С. Семенов - Н. Козлов-
ский). 9. Было попошито (В. Добрынин - Н. Козловский).

CMO0 853

ПРИГЛАШЕНИЕ ОТЕЧНИКОВ (8). Рождение пяти (Б. Полежаев — А. А. Морозов), 2. Встреча меня (А. Морозов — И. Колднерский), 3. Встретный день (С. Полежаев — Т. Горюховский), 4. Детства последний звонок (А. Выхляев — М. Плещинский), 5. Не пришла (Е. Солнцева — М. Руденко), 6. Горюхо (С. Полежаев — Ю. Платеж), 7. А жизнь продолжается (А. Морозов — Я. Рубинштейн), 8. Буду ждать тебя, любимый (варлаам — Т. Горюховский), 9. Песный вечер (Т. Полежаев), 10. Моисей (Д. Киселев), 11. Небоже, дорожи (В. Гармашин — А. Шулгин), 12. Нам из севера быль (В. Гармашин — В. Мачинов), 13. Домашняя песенка (В. Гармашин — Е. Алафова), 14. Шута (В. Гармашин — А. Шулгин), 15. О тебе и обо мне (А. Колднерский), 16. Песня о казачьем интернационале, шу Т. Колднерштейн (1, 2, 3, 5, 6), интернациональная группа ансамбля (5), фы. Ленинградский ансамбль, хоры, дирижер Т. Горюховский (3), 9. Хлеб (11—14). За границей фы. Ленинградского телевидения и радио, дирижер С. Горюховский (9—14).

Ф. Руденко, В. Морозов — составитель, стр. 15

67

Мелодия

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



2
АПРЕЛЬ —
ИЮНЬ 1981

КАТАЛОГ

новых грампластинок на III квартал 1981 г.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ЗАПИСИ

• М00—42885-6

Л. И. БРЕЖНЕВ: Наш курс — мирное созидание. Речь на встрече с избирателями Владимирского избирательного округа г. Москвы 22 февраля 1980 г.

• М00—42889-92 (2 пластинки)

Л. И. БРЕЖНЕВ О МОЛОДЕЖИ. Из докладов, речей, выступлений. Выпуск первый

• М00—42893-4

Л. И. БРЕЖНЕВ О МОЛОДЕЖИ. Из докладов, речей, выступлений. Выпуск второй

• М00—42901-2

ИСТОРИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА (фото-документы). Выпуск первый — Создание марксистско-ленинской партии в России (1883—1904 гг.). Автор В. Зорина. Текст читает И. Ложкина

• М00—42903-4

ИСТОРИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА (фото-документы). Выпуск второй — Партия большевиков в революции 1905—1907 гг. Автор В. Зорина. Текст читает И. Ложкина

• С40—14957-8 2 гр.

КРАСНАЯ ПРЕСНЯ. Музыкально-художественная композиция. 1. Красная Пресня — городок Москвы (М. Пилиповский); 2. Рабочая песня (П. Арский); 3. На Пресне (А. Семенович) — фрагмент; 4. Красная гвардия (А. Островский — Л. Ошанин); 5. Подлиг пресненских рабочих (В. И. Ленин); 6. Родинный дом на Пресне (Е. Домоговский); 7. О героях Красной Пресни (В. Тихомиров — А. Смирнов); 8. Пашаля Востанья (И. Касежнев); 9. Песня о Красной Пресне (А. Фадеевский — Е. Домоговский); 10. Красно-пресненский проспект (П. Железнов); 11. Красной Пресне (Р. Рождественский). Читает Г. Балаян (11). Е. Домоговский (16). Ю. Капоров (5). И. Ложкина (2, 8, 10). М. Пилиповский (1). В. Шурлова (3); поэт В. Сиданов (7), диалект Краснознаменный виден. нн. А. В. Александров ансамбль песни и пляски Советской Армии (4, 9), солисты В. Елисеев, А. Смирнов и В. Шкапиров (4). В пластинке использованы фрагменты симфонических произведений Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Локшина

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



• C10—14999-15000

Ш. АХУНДОВА (1924): «Сказка неизвестные, фрагменты оперы (на азербайджанском языке)»: 1. Пролог; 2. Песня Гюльбахар; 3. Песня и сцена Гюльбахар и девушек; 4. Песня Джамал; 5. Дуэт Гюльбахар и Джамал; 6. Песня Садик; 7. Третье Эми оглы, Эми Кызы и Гейдари; 8. Песня Гюльбахар; 9. Дуэт Хади и Гюльбахар; 10. Сцена Саман и девушек; 11. Актёрская, Р. Ширинова и С. Атамова (7), А. Байбас (4), К. Тусейлов (1), Н. Мамедова (2, 3, 8), Н. Мамедова и А. Байбас (5), Ф. Мехтев и Н. Мамедова (9), Р. Муралова (6, 10), женский хор (3, 10) и орк. Азербайджанского гос. театра оперы и балета им. Ахундова / Р. Абдуллаев

• C10—14773-4

С. БАЛТАСАНЯН (1902): Соната для виолончели соло, Н. Гутман. Из «Восьми песен на армянские нар. темы» для струнного оркестра: Маленькая баллада (№ 1), Ширакская (№ 4), Лирическая (№ 7), Шутливая (№ 8), Камерный орк. консерватории / М. Терян. Расположены на темы песен Радинадзата Татора. Орк. Большого театра СССР / А. Жоржян

• C10—15019-20

Л. БЕЛХОВЕН (1770—1827): Симфония № 5 до минор, соч. 47. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / В. Овчинников (запись из Большого зала Московской консерватории, 1977 г.)

• C10—15063-4

Л. БЕЛХОВЕН: Третья часть вариации на вальс А. Дюбелли до мажор, соч. 120. Т. Николас (ф-но)

• C10—14787-8

И. БРАМС (1833—1897): Сонаты для виолончели и ф-но — № 1 ми минор, соч. 38; № 2 фа мажор, соч. 99. Л. Шарин Ф. Готлиб

• C10—14781-6 (3 пластинки)

Дж. ВЕРДИ (1813—1901): «Луиза Миллер», опера в трех действиях (на итальянском яз.). Либретто С. Кавальери по трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Гротефон Вальтер — Г. Хауэлл (бас), Рудольф — П. Доминго (тенор), Фредерик — Е. Образцова (меццо-сопрано), Бурм — В. Ганцаров (баритон), Миллер — Р. Бузов (баритон), Луиза — К. Риччарди (сопрано), Лара — О. Мейкл (сопрано), Крестини — Л. Де Корато (тенор), хор и орк. Лондонской королевской оперы «Ковант-Гарден», хорейстер Дж. Баркер, дирижер Л. Маззел. Запись фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

• C10—14921-2

П. ГАЙДН (1732—1809): Сонаты для ф-но (№ 45—48 по изданию Universal Edition) — Соната для мажор, Ноб XVI № 30 (№ 45); Соната ми мажор, Ноб XVI № 31 (№ 46); Соната си минор, Ноб XVI № 32 (№ 47); Соната до мажор, Ноб XVI № 35 (№ 48), Л. Тимофеева

• C10—15029-30

П. ГАЙДН: Сонаты для ф-но (№ 49—52 по изданию Universal Edition) — Соната до-диз минор, Ноб XVI № 36 (№ 49); Соната ре мажор, Ноб XVI № 37 (№ 50); Соната ми-бемоль мажор, Ноб XVI № 38 (№ 51); Соната соль мажор, Ноб XVI № 39 (№ 52), Л. Тимофеева

• C10—15035-6

П. ГАЙДН: Сонаты для ф-но (№ 53—56 по изданию Universal Edition) — Соната ми минор, Ноб XVI № 34 (№ 53); Соната соль мажор, Ноб

XVI № 40 (№ 54); Соната си-бемоль мажор, Ноб XVI № 41 (№ 55); Соната ре мажор, Ноб XVI № 42 (№ 56), Л. Тимофеева

• C10—15031-2

П. ГАЙДН: Сонаты для ф-но (№ 57—59 по изданию Universal Edition) — Соната фа мажор, Ноб XVI № 47 (№ 57); Соната до мажор, Ноб XVI № 48 (№ 58); Соната ми-бемоль мажор, Ноб XVI № 49 (№ 59), Л. Тимофеева

• C10—15033-4

П. ГАЙДН (1732—1809): Сонаты для ф-но (№ 60—62 по изданию Universal Edition) — Соната до мажор, Ноб XVI № 50 (№ 60); Соната ре мажор, Ноб XVI № 51 (№ 61); Соната ми-бемоль мажор, Ноб XVI № 52 (№ 62), Л. Тимофеева

• C10—15115-16

П. ГАЙДН: Концерт для гобоя с оркестром до мажор, Ноб VIII С1 Л. ЧИМА-РОЗА (1749—1801): Концерт для гобоя с оркестром до минор (1800, А. Бенджамин), Т. Кичнев, симф. орк. Казахской гос. филармонии / Т. Абдрашев

• C10—15059-60

А. ЛОКШИН (1920): Симфония № 11 (с со- С. Канонца, перевод В. Парваха), Л. Сорокин (соло), ансамбль солистов / Г. Рождественский
В. АРТЕМОВ (1940): Концерт тринадцати П. Меланьон (ф-но), ансамбль солистов / Г. Рождественский
С. ГУВАРИДИНА (1931): «Рубиник», кантата на стихи Хакими, Хафиза и Хайяма (перевод В. Держанина), С. Яковенко (баритон), ансамбль солистов / Г. Рождественский

• C10—14929-30

Н. МЕТНЕР (1880—1951): Соната-вспоминание для ф-но до минор, соч. 38 № 1 (из цикла «Забываемые мелодии»), В. Постников. Квинтет для ф-но, двух скрипок, альт и виолончели до мажор, В. Постников, Л. Игнатова, Р. Степанов, И. Богданович, А. Ивашкин. Запись из Большого зала Московской консерватории, 1980 г.

• C10—14863-4

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Квартеты для двух скрипок, альт и виолончели — № 22 си-бемоль мажор, KV 589; № 23 фа мажор, KV 590. Квинтет им. Бетховена

• C10—15103-4

Ч. НУРЬИМОВ (1941): Концерт для ф-но с оркестром. А. Бахчев, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Ф. Мансуров
Концерт для трубы с оркестром. А. Максименко, симф. орк. / О. Бердзех
Галерея для гобоя и струнного оркестра. А. Любимов, камерный орк. / Ф. Мансуров

• C10—14925-6

Э. О'АНЕСЕН (1930): Симфония, большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев

• C10—14909-10

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): «Александр Невский», кантата на сл. В. Луговского и С. Прокофьева, соч. 78. Хор Леновского симф. оркестра, Е. Образцова (меццо-сопрано), Лондонский симф. орк. / К. Аббадо. Запись фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

• C10—14837-8

А. ПЫЛИМЦЕВ (1943): Сюита из балета «Морская дева», соч. 16. Гос. симф. орк. Эстонской ССР / П. Лыде, солист Я. Юн (альтовое флейта). Соната № 2 для ф-но, соч. 14. К. Рондату. Три песни на сл. Х. Рундза, соч. 4-6. Томас Лоттис и самый тошай, Девушка, Беглец, М. Палам (бас) — из эстонских яз., квинтет духовых инструментов. Гос. симф. оркестра Эстонской ССР. Прелюдия, фугетта и постлюдия, соч. 6-6 Я. Юн С. Селуус, П. Малков, Р. Йоонас (флейта), Р. Сауэ, Р. Росс, К. Терасма (ударные), Т. Пэске (ф-но)

• C10—14877-8

М. РАВЕЛЬ (1875—1937): Благодарение и сентиментальные вальсы: «Матускатусинья», пять песен. Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Дмитриев

● С10—15061-2

ТЫСЯЧА ЛЕТ МУЗЫКИ. Г. е. в. р. х. Ш. ю. т. л. (1585—1672). 1—3. Ich werde nicht sterben, Ich danke dir. Негт. Meine Seele erhebt den Herren, из «Symphonie sacrée» (том II, № 6, 7, 4). SWV 346, 347, 344; 4, 5. O quam tu pulchra es. Veni de Libano, из «Symphonie sacrée» (том I, № 9, 10). SWV 265, 266; 6. Семь слов. SWV 478. На немецком (1—3, 6) и латинском (4, 5) яз. Дидия Давидова — сопрано (1, 2), Лариса Питиурская — мейн-сопрано (3). Борис Митанов — тенор (4, 5). Евгений Аугустов — баритон (4, 5), детский хор студ. гад. рук. Гидия Давидова.

● С10—14739-40

УКРАИНСКАЯ ВИОЛОНЧЕЛЬНАЯ МУЗЫКА. Соната (И. Ляозубов); Гресты, зетия (И. Ляозубов); Мазурка (Я. Степовой, переложение З. Тынова); Соната (А. Штотгаренко); Adagio и скерцо (Ю. Ищенко). Валерий Чернов (виолончель), Михаил Степаненко (ф-но)

● С10—14923-4

ФОРТЕПИАННЫЕ ТРИО СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Трио для ф-но, скрипки и виолончели (А. Бабыджанян); Трио для ф-но, скрипки и виолончели (Т. Галкина). Александр Бондурянский, Владимир Иванов, Михаил Уткин

● С10—14927-8

ФОРТЕПИАННЫЕ ТРИО СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Трио для ф-но, скрипки и виолончели ре минор (А. Чайковский); Трио для ф-но, скрипки и виолончели ми минор, соч. 67 (Д. Шостакович). Александр Бондурянский, Владимир Иванов, Михаил Уткин

● С12—15003-4

ТРАВУННАЯ МУЗЫКА. Гресты, соч. 15 № 7 (Р. Шуман) — Э. Тестелен (виолончель), Методия (А. Васильев) — М. Виллеруш (виолончель), В. Мисе (орган) ансамбль скрипачей «Камиллена» из Э. Куини; Динамический (А. Капелли) — А. Ниседа — Я. Завед (на латвийском яз.), Т. Браун (ф-но)

● С12—15005-6

ТРАВУННАЯ МУЗЫКА. В. А. Моцарт. Larghetto ми-бемоль мажор — А. Канцане (виолончель), О. Пинтиль (орган); Ave vestem — нар. женский хор «Дзинтарс», дирижер А. Деревница (на латвийском яз.), П. Спитолинекс (орган)

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

● С10—14805-6

БОБРИЧЕВА Рая (сопрано). 1. Ария Джоконды («Джоконда», 4 д. — А. Покрелин); 2. Романс Сангучи («Семьдесят шесть — П. Масканьяни»; 3, 4. Хабанера, Сетимия («Кармен», 1 д. — Ж. Бизе); 5, 6. Две арии Амелии Дери («Бад-накар», 2 и 3 д. — Дж. Верди); 7. Ария Лиды («Аида», 1 д. — Дж. Верди). На итальянском (1, 2, 5—7) и французском (3, 4) яз. Орк. Большого театра СССР /М. Эрмлер

● С10—14821-2

ВИННИЦКИЙ Александр (скрипка). Соплатина-экспромт (К. Боков). Ракондирские фрески (З. Мирликар); Шесть пьес (Б. Франкштейн) — Зинг, Танец. Песня без слов, Дивертисмент, Импассио, Оstinato. Партня ф-но — Валерий Поляш

● С10—15111-12

ГВАСАЛИЯ Руслан (скрипка). 1. Соната ре минор, соч. 9 (К. Шимановский); 2. Поэма (С. Цинцелас); 3. Религия и скерцо для скрипки соло (Ф. Крейна Шандова (1, 4). Анна Лесина (2)

● М10—42939-40

ГИНЗБУРГ Григорий (ф-но). Ф. Лист. Фантазия на темы оперы В. А. Моцарта

12. «Свадьба Фигаро». Из «Больших этюдов по Паганини» — № 3 соль-двесь минор «Камиллена», № 4 ми мажор «Ариадна», № 5 ми мажор «Оноста»; Фантазия на темы оперы В. Беттина «Норма». Архивные записи 1949—1951 гг.

● С10—14871-2

ГРАВБИНД Илья (ф-но). Соната (Д. Скварцман) — ми мажор, Л. 21; Фантазия минор, Л. 481; ре мажор, Л. 461; до минор, Л. 402; соль мажор, Л. 304; фа минор, Л. 281; Соната № 7 соль минор (Т. Ф. Гендель)

● С10—15001-2

ДОКШИЦЕР Таифей (труба). И. С. Бах. Прелюдии из «Хорошо темперированного клавира» (переложение Т. Докшицера) — ми-бемоль минор, BWV 853; ре-бемоль мажор, BWV 862; си-бемоль минор, BWV 867; фа минор, BWV 857; для минор, BWV 865; фа мажор, BWV 880; ре мажор, BWV 874; ми мажор, BWV 878; Органические прелюдии (переложение Т. Докшицера) — соль минор, BWV 659; фа минор, BWV 639; ре минор, BWV 539; ми-бемоль мажор, BWV 552. Ольгерт Пинтиль — орган

● С10—14747-8

ДОКШИЦЕР Таифей (труба). Соната си-бемоль мажор (П. Хилемит); Соната фа мажор (Б. Мартину); Тромбетина (И. Пауэр); Сонатина (Ж. Рюф). Партня ф-но — Алексей Насекин

● С10—14931-2

ЖУКОВ Игорь (ф-но). А. Скребин. Пять прелюдий, соч. 16; Псалом си-бемоль минор, соч. 21; Вальс ла-бемоль мажор, соч. 38; Четыре пьесы, соч. 51 — Хрустик, Прелюдия, Окруженная поэма, Танец томления, Три этюда, соч. 65; К. Лавина, поэма, соч. 72

● С10—14975-6

ИВРАГИМОВ Джаантур (виолончель). Чаган ала (узбекский нар. мелодия, обр. Дж. Ибрагимов); Осенние песни, Кольбельная (К. Кендешев); Песня без слов (М. Акраф); Рондо (С. Варелес); Соната (Т. Мухомель). Партня ф-но — Роза Лифиц

● С10—15007-8

ИОФЕ Дина (ф-но). Ф. Шопен. Соната № 3 си минор, соч. 58; Ноктюрн № 17 си мажор, соч. 62 № 1; Скерцо № 4 ми мажор, соч. 84

● М10—42897-8

КАЗАНЦЕВА Надежда (сопрано). 1—4. Сладко пел душа-соловушка, соч. 36 № 1. О, если б грусть моя, соч. 28 № 3. В морские сны, соч. 10 № 6. О, не вылетай цветов, соч. 18 № 7 (Р. Глиэр); 5. Концерт для голоса с оркестром, соч. 82 (Р. Глиэр); 6. Нет, не люблю я нас (Петр Бухачев); 7. 8. Кольбельная, соч. 1 № 5, Пинка (А. Г. Геллиманов); 9, 10. Домин-кроссика, Вестя дачница (А. Гурьев); 11. Сказка Венского леса, вальс, соч. 325 (И. Штраус); 12. Болеро на оперетты «Гука и сердце» (Ш. Лекко). Партня ф-но — Алтон Бетлар (1—4, 6—8); Большой симф. орк. Всесоюзного радио (А. Орлов (5), симф. орк. Всесоюзного радио /А. Колдасев (12), инстр. ансамбль (11). Пинтигорский (11), орк. нар. инстр. П. Алексеев (9, 10). Записи 1946—1951 гг.

● С10—14983-4

КАЛМАХЕВИДЗЕ Лiana (сопрано). 1. На холмах Грузии (Л. Аракишвили); 2. Ты полна чуждой красотой (А. Мачавадзид); 3. Вспоминаю в камне цветок (Т. Леонидзе); 4, 5. Ручей, Серафита (О. Тахтакишвили); 6—10. Дж. Россини. Альпийская пастушка, тирольская лесня, Пригласение, болеро, Прощайка на голланд, баркарола, Утрек. Обещание, канонетты. На грузинском (1—5) и итальянском (6—10) яз. Партня ф-но — Мелая Цавнашвили

● С10—15093-4

КАТИЛЮС Раймондас (скрипка). Музыка литовских советских композиторов: 1. Как прекосновение морской волны, три пьесы (О. Балкаускас); 2. Соната для скрипки соло (В. Лавушас); 3. Два танца (Ф. Вайсас); 4. Партня для скрипки соло (В. Вайсас); 5. Маленькая соната (П. Личкус); 6. Соната (К. Балчикас). Партня ф-но — Лариса Лобкова (1, 3, 5, 6)

● М10—42837-8

КОЗЛОВСКИЙ Иван (тенор). «Их старая записей»; 1. Сцена Юродивого и Боярина («Борис Годунов», 4 д.) — Владимир Подлуконский (Борис), Нинаид Ханая (Шушан); 2. Сцена Лисского и Овля («Евгений Онегин»,

2. А.—П. Чайковский) — Елизавета Антонова (Ольга), Платейский Норцов (Олеги); 3. Катялина Владимир Николаевич («Князь Игорь», 2 д.—А. Бородин); 4. Дуэт Виолетта и Альфред («Гравитация», 3 д.—Дж. Верди) — Антонина Лежиданова (Виолетта); 5. Песня и сцена Гофмана («Сказки Гофмана», 1 д.—Ж. Орфелиак) — Нина Постышева (Никитка); 6. Ария Гремми («Коринальские колокола», 1 д.—Р. Планкетт); 7. Колдунья («М. Скарпелли», 10. Барбариса (III Тучо); 11. Тишина («С. Кашевров»); 12. За режиссером (русские нар. песни) — Иван Козловский и Максим Михайлов. Партия ф-но — Николай Голованов (4). Маргарет Сахаров (7—11); орк. Большого театра СССР / М. Нисполитов-Низов (1). А. Мелик-Пашаев (2). 1. Штейнберг (3), хор и орк. Всесоюзного радио / А. Орлов (5), Г. Симф. орк. СССР / А. Орлов (6), орк. русских нар. инстр. / Н. Осипов (7). Архивные записи 1927—1952 гг.

● С10—15099-100

КРУММ Хендрик (тенор). 1. Ария «Судис апипат репатент» из «Stabat Mater» (Дж. Россини); 2. Ария Тонио («Поль покая», 2 д.—Г. Доницетти); 3. Ария Форесто («Аттила», 3 д.—Дж. Верди) — Май Робас (Уильям); 4. Ария Рудольфа («Борема», 1 д.—Дж. Пуччини); 5. Стрелка Майрико («Трубадур», 3 д.—Дж. Верди) — Марс Натвева (Леопольд), Май Робас (Рис); 6. Ария Элгара («Людвиг де Ламмермур», 3 д.—Г. Доницетти); 7. 8. Режиссер, ария Ринарда и сцена, Дуэтино и финал («Бал-маскарад», 3 д.—Дж. Верди) — Хендрик Крумм (Ринард), Марс Натвева (Амелия), Ану Кала (Оскар), Тит Куузи (Ренато), Тео Майсте (Сэм), Марс Палм (Том). На латинском (1), эстонском (2) и итальянском (3, 8) яд. Хор Гос. академ. театра «Эстония» (5, 8). Гос. симф. орк. Эстонской ССР / П. Лявас.

● С10—14883-4

ЛАССМАНН Пезан (ф-но). Десять прелюдий (3. Тубин). Musica quasi una sonata (Т. Ленки). Соната (М. Куулерберг); Урвасте, Зови, Сетуская, из «Пяти пьес для ф-но» (Д. Коха).

● С10—15037-8

МИРОШНИКОВА Неланта (ф-но). Соната № 6 для мажор, соч. 82 (С. Прокофьев); Прелюдии и фуга из соч. 87 (Л. Шостакович) — № 1 до мажор, № 15 ре-бемоль мажор, № 24 ре минор.

● М10—42795-804 (5 пластинок)

СОФРОНИКИИ Владимир (ф-но). Собрание записей (комплект № 7) Концертная программа 8 июня 1958 г. 1 отделение — А. Скрибин; Соната № 3 фа-диез минор, соч. 23; Соната № 9, соч. 68; Поля, соч. 59 № 1; Три прелюдии, соч. 74 № 1, 3, 4; Соната № 5, соч. 53, II отделение — А. Скрибин; Соната № 8, соч. 66; Поля, соч. 69 № 1; Поля фа-диез мажор, соч. 32 № 1; Этюды из соч. 42 — фа-диез мажор (№ 3), фа-диез мажор (№ 4), до-диез минор (№ 5).

Концертная программа 18 ноября 1959 г. 1 отделение — Р. Шуман: Арабеска, соч. 18; Фантазия до мажор, соч. 17; Симфонические этюды, соч. 13 и соч. посмертные, II отделение — Р. Шуман: Карнавал, мажорные сюиты, соч. 9; Вечером, соч. 21; Романс, соч. 28 № 1.

Концертная программа 13 мая 1960 г. 1 отделение — Фантазия до минор, KV 475 (Б. А. Моцарт); Экспромт из соч. 90, D 899 (Ф. Шуберт) — соль мажор (№ 3), ре-бемоль мажор (№ 4); Соната № 1 фа-диез минор, соч. 11; II отделение — Ноктюрн № 5 фа-диез мажор, соч. 15 № 2, Ноктюрн № 4 фа-мажор, соч. 15 № 1, Скерцо № 1 си минор, соч. 20; Скерцо № 2 си-бемоль минор, соч. 31 (Ф. Шопен); Музыкальные моменты из соч. 16 (С. Рахманинов) — ре-бемоль мажор (№ 5), ми-бемоль мажор (№ 2); Соната № 4 фа-диез мажор, соч. 30 (А. Скрибин); Трагическая поэма, соч. 34; Вальс для бемоль мажор, соч. 38 (А. Скрибин); Трагическая поэма, соч. 34; Вальс для бемоль мажор, соч. 38; Этюд си-бемоль минор, соч. 8 № 11 (А. Скрибин). Записано в Малом зале Московской консерватории.

● С10—15083-6 (2 пластинки)

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «NORTUS MUSICUS» худ. рук. Андрей Мусовен, Светская музыка средневековья (XII—XIV вв.) Первая пластинка — Фанция: 1. Наре, hare, hurel — Валаат, 2. Дансе (неизвестные авторы); 3. Се та ен мал (Монно д'Арпа); 4. Dance reel, 5. La

septime Estampie Royal (неизвестные авторы); 6. Prends i garde; 7. C'est la fins (Гийом д'Амьен); 8. La quinte Estampie Real (неизвестный автор); 9. Ongues n'ama (Ришар де Фуриналь); 10. La quatre Estampie Royal; 11. Souvent soupirer (весьма, авторы); 12. Fines amourette si Dieu (Адам де ла Дам); 13. La sexte Estampie Real (неизвестный автор). На старобран-пуках из 1, 3, 6, 7, 9, 11, 12.

Вторая пластинка — Италия: 1. Istarlitta Tre fontane (неизвестный автор); 2. Angelica bitta; 3. Che pena e questa cor (Франческо Ландино); 4. Saltarello III (неизвестный автор); 5. Adiu, adiu, 6. Muro'tora mia (Франческо Ландино); 7. Istarlitta in pro (неизвестный автор); 8. I'vo bene (предвар-до из «Фуроренца»); 9. Saltarello I (неизвестный автор); 10. Saltarello II (неизвестный автор); 11. Duolisi la vita, 12. Ecco la primavera (Франческо Ландино); 13. Troito (неизвестный автор). На итальянском из 2, 3, 5, 8, 11, 12.

● С10—15017-18

ХРОМЧЕНКО Соломон (тенор). 1. Неаполитанская канцонетта (В. Мельо); 2. Динь для тебя, Люция (Ч. Боксис); 3. 4. Голос в ночи, Не плачь (3. Де Курье); 5. Печальный май (В. Де Крещенко); 6. Испанское бодиро (В. Ди Кьяра); 7. Влюбленный моряк (неаполитанская нар. песня, обр. В. Мельо); 8. Моя Кармела (3. Канни); 9. Почему? (Г. Пеннини); 10. Неаполитанская серенада (3. Муроло). На итальянском из 4. Инстр. ансамбль А. Ца-лковского (1—4, 6—10) трио: И. Попков (скрипка), Л. Лудков (виолончель), М. Воловова (ф-но) (5).

ИСКУССТВО МИХАИЛА ВАЙМАНА (скрипка) — 4 пластинки

● С10—14749-50

Первая пластинка: 1. Концерт для скрипки и чембало с оркестром для мажор, Ноб XVIII № 6 (П. Гайда); 2. Концерт № 5 для скрипки с оркестром для мажор, KV 219 (В. А. Моцарт); Ария Жюхова — чембало (1), камерный орк. Ленинградской гос. филармонии / Л. Шиндлер.

● СМ 03291-2

Вторая пластинка: А. Винавски — «Четыре времени года», концерты для скрипки с оркестром, соч. 8 № 1—4. Камерный орк. Ленинградской гос. филармонии / Л. Шиндлер.

● С10—14751-2

Третья пластинка: Концерт для скрипки и струнного оркестра си-бемоль мажор (Г. Ф. Телеман); Концерт для скрипки с оркестром до мажор (Б. Арагон). Камерный орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Рыбон.

● С10—14753-4

Четвертая пластинка: Соната № 1 для скрипки и ф-но (Б. Барток); Соната № 2 для скрипки и ф-но (Б. Салманов). Партия ф-но — Мария Карав-дзюва.

● С10—14965-6

ПОКОТ СОЛИСТЫ КАЗАХСКОГО ГОС. АКАДЕМ. ТЕАТРА ОПЕРЫ И БА-ЛЕТА им. АБЫЛ. 1. Гафия Есимов — Мой Казахстан (Т. Кажыгасев); 2 — 6. Рахима Жубатурова — Алкандар (казахская нар. песня), Средь шумного бала, соч. 38 № 3, Дель ли парит, соч. 47 № 6 (П. Чайковский); 7 — 11. Шора Умбеталиев — Кара кесек (муз. и сл. Мали), Акхук (казахская нар. песня), Довольство жизнью, соч. 75 № 6 (Л. Бетховен), Элегия (Ж. Мас-сене), Чарошница, соч. 65 № 6 (П. Чайковский); 12. Хордан Халимбекова — Сцена и ария Виолетты («Травинья», 1 д.—Дж. Верди). На казахском из 2, 7, 8.

● С10—14813-14

СОЛИСТЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОС. АКАДЕМ. МАЛОГО ТЕАТРА ОПЕ-РЫ И БАЛЕТА
ЦЕЛОВАЛЬНИК Евгений (сопрано), Сцена и ариозо Дины («Пиковая дама», 3 д.—П. Чайковский); Ариозо Кумы («Чародейка», 4 д.—П. Чайковский);

Ария Елизаветы («Лон Карлос», 4 л. — Дж. Верди); Ария Мано («Мано Лекос», 4 л. — Дж. Пуччини). Орк. Ленинградского гос. академ. Малого театра оперы и балета (В. Кожин).

АЛЕКСЕЕВ Николай (баритон). Ария Клода Фромо («Звездный», 1 л. — А. Дарюмжский). Пролог («Павел» — Р. Леонкавалло); Ария Готтлиба («Летучий голландец», 1 л. — Р. Вагнер). Орк. Ленинградского гос. академ. Малого театра оперы и балета (А. Дмитриев).

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

● С22—14833-4

АРИАМАКОВ Юрий (гитара). А. Иванов-Крайков: Ноктюрн; Танец; Варяжки на темы русских нар. песен — «Ты пойдешь, моя корюшка, домой», «Подальше, подальше от нас, Греськи. Два эхпримета — Греськи настроены. Парня

● С22—14849-50

БАРАШКОВ Лев. Нар. песни (обр. Е. Кузнецова): Вдоль да по речке; Я на камушке сижу; Отгадай (музыка М. Шилина); Однозвучно гремит колоколчик (К. Ситорович — И. Макаров); Вдоль по Питерской

● С20—15025-6

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ НАР. ХОР им. ПИТИШКОГО, худ. рук. Валентин Левашов. 1. Люблю тебя, моя Россия (муз. и сл. В. Левашова); 2. Вызнь матушке по Волге (нар. песни); 3. Зря я напуга мучила (П. Савиленко — В. Татаринов); 4. За Уралом, за рекой (нар. песни); 5. Двадцатая весна (В. Левашов — Н. Палькин); 6. Люблю тебя, Сибирь (П. Писова — Л. Кондратов); 7. Калужские переборы (нар.); 8. Трава моя, травушка (нар. песни); 9. Яковские страдания (нар.); 10. Ах ты, змушка-зима (нар. песни); Ограбтки В. Левашова (2, 10). В. Левашова и В. Калинин (9). В. Ситарева (7). Солдаты: Анатолий Гусов (8), Анатолий Гусов и Вячеслав Толунов (6), Галина Краснова и Татьяна Баранова (7), Екатерина Леонова (3), Борис Николаев (2), Николай Олейник (10). Звучала Осташенко, Василий Калинин, Елена Мещенкова и Валерий Алексеев (9), Зинаида Осташенко и Людмила Шилова (5), Юрий Рететников (4). Валентина Собакина (1); музыкальная группа хора (4), женская группа хора (9)

● С20—14775-6

ЗЫКИНА Людмила. «Любовь моя, моя Россия». Люблю тебя, моя Россия (В. Теннов — А. Ситорович); А я, душа, теперь понимаю (Г. Попомаренко — О. Брытченко); Разнаясь брани (В. Теннов — О. Лепицкий); Россия (А. Фиркович — М. Сергеев); Проводы зимы (И. Тамарин — А. Алешин); Посещение (Е. Птичкин — А. Попович); Учитель людей любить (А. Аверин — В. Бокорь); Дочка (З. Колыновский — Н. Доризо); Оренбургский духовый платок (Г. Попомаренко — В. Бокорь); Гос. республиканский русский нар. ансамбль «Россия», худ. рук. Людмила Зыкина, главный дирижер Виктор Грядан

● М20—14677-8

ПЕРВОЕ НАРОДНОЕ ТРИО БАЙНИСТОВ (архивные записи). 1. Ужестора и опере «Кармен» (Ж. Бизе); 2. Вступление к балету «Конек-горбунок» (П. Чайковский); 3. Вальс № 7 до-дизь минор, соч. 54 № 2 (Ф. Шопен); 4. Венгерский танец № 4 фа-минор (И. Брамс); 5. Камаринская (нар. песни, обр. А. Давидова); 6. Марш Красной Армии, полурри на темы революционных песен; 7. Дунайские вальсы, вальс (И. Иванович); 8. Сирингушка (нар. песня, обр. А. Давидова); 9. Кривлячок (белорусский нар. танец, обр. А. Давидова); 10. Украинская полка (А. Кузнецов); 11. Амурские вальсы, вальс (М. Косс); 12. Тройка (Петр Бухаков — П. Вяземский) — Сергей Лемченко; 13. Яблочко (нар. песни), Первый востан — Александр Кузнецов, Михаил Ма-

каров, Яков Попков (1—4, 5), второй востан — Александр Кузнецов, Яков Попков, Александр Давидов (5, 7—13)

● С20—14965-6

ГОС. РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РУССКИЙ НАР. АНСАМБЛЬ «РОССИЯ», худ. рук. Людмила Зыкина, дирижер Виктор Грядан. 1. 2. Песнь на рассвете, Русская песня (С. Васильченко); 3. Вспоминаем о Москве, фантасия на темы двух песен А. Варламова (Г. Венявский); 4. Паравра на тему нар. песни «Утушка луговая» (Д. Грядан); Солдаты: Владимир Смолинский — Гобой (1), Александр Федоров — Балалайка (2), Виталий Нестеренко — домра (3), Виктор Грядан — баян (4)

● С20—15049-50

ОРЕКЕСТР НАР. ИНСТР. «РУССКИЕ УЗОРЫ», худ. рук. Владимир Зозуля. 1. Русские узоры, сюита (Е. Кузнецов); 2. 3. Поздравляю стежки-дорожки, Ах, улица широкая (нар. песни, обр. Е. Кузнецова); 4. Яблочко, концертная пьеса (Е. Кузнецов); 5. 6. Уж ты, сад, я рассею свое горе (нар. песни, обр. Е. Кузнецова); 7. Как у наших у ворот (нар. песни, обр. А. Курченко); 8. 9. Сударушка, Конда Захар оторода (нар. песни, обр. В. Горбачева); 10. Емочки-сосеночки, песня на нар. тему (В. Попов); 11. Хожу по улице, музыкальная картина (М. Косс); 12. Чагушка и варацция (Ю. Шилова); 13. Концертная пьеса для баяна и оркестра (Е. Кузнецов); 14. Бряньские наигрыши (А. Широков); 15. Камаринская (нар. песни, обр. В. Попов); Сергей Бутушин — скрипка (1), Юрий Чернов — баян (13); Наталия Воробьева (5, 6), вокальное трио «Раднущика» (2, 3), вокальный квартет «Нива да Марья» (8, 9)

● С20—14835-6

КВАРТЕТ РУССКИХ НАР. ИНСТР. «СКАЗ», худ. рук. Григорий Гаршин. «Калинушка» (нар. песни); Чтой-то зван (обр. В. Брытченко); Перевоз Дуна держала; Эх, гармонь моя, гармонь! Посею лабеду на берегу; Раздвуха (обр. Г. Гаршин); Когда б имелась златые горы; Подружка моя; По салу да, в отороде; Ехал на ярмарку ухарь-хулеу; Вот мышка тройка удала; Вспомни, братцы, Русь и славу; Под хоромы боряники; Жили у бабушки всеяких гуси; В изыской светелке; Не куку, кукушка; Жили-были у бабушки серенький козлик; Эх, калынушка, да ты курявая; Ах, Самара-городец; Чижик-пыжик; Ограбтки И. Тамарина

● С22—14877-8

ШАВРИНА Екатерина. Нар. песни: 1. Как у наших у ворот; 2. Кабы Волга матушка; 3. Заставляю меня муж; 4. Печь темна-темненькая. Обработка Е. Кантера (2), А. Курченко (1, 4), А. Широкова (3). Вокальный квартет «Нива да Марья» (1)

● С22—14878-90

ШАВРИНА Екатерина. Нар. песни: 1. Подая бабалайку; 2. Удалой казак; 3. Чтой-то зван; 4. Свадебная. Обработка В. Поповова (1—3), А. Курченко (4)

● С20—14893-4

МОЛОДЕЦ ГВАДИЯ СТРАНЫ СОВЕТОВ. Песни — лауреаты Всесоюзного конкурса, посвященного 50-летию Ленинского комсомола: 1. Крайняя точка Москвы (С. Туляков — М. Павловский); 2. Летели раскраскут (Г. Мосесин — В. Гин); 3. Разнаясь боем (Р. Газизов — В. Татаринов); 4. Комсомол (З. Колыновский — Е. Доматовский); 5. Я — комсомолец (П. Аедонич — И. Рожновский); 6. Каргофельное поле (З. Колыновский — Е. Доматовский); 7. Это — мы, 8. Юность (В. Афонников — М. Андронов); 9. Комсомол, 10. Колыбельная на Антарой (В. Афонников — В. Татаринов); 11. Которым по двадцать лет (Е. Жарковский — О. Фадеев). Ансамбль «Голубые птицы» (1). Ретат Ибрагимов (5), Носиф Кобзон (2, 6), Владимир Купнов (4, 7—9), Захар Лавровский (3), Валентина Толкунова (10), Владимир Трошин (11)

● М20—14677-8

ПЕРВОЕ НАРОДНОЕ ТРИО БАЙНИСТОВ (архивные записи). 1. Ужестора и опере «Кармен» (Ж. Бизе); 2. Вступление к балету «Конек-горбунок» (П. Чайковский); 3. Вальс № 7 до-дизь минор, соч. 54 № 2 (Ф. Шопен); 4. Венгерский танец № 4 фа-минор (И. Брамс); 5. Камаринская (нар. песни, обр. А. Давидова); 6. Марш Красной Армии, полурри на темы революционных песен; 7. Дунайские вальсы, вальс (И. Иванович); 8. Сирингушка (нар. песня, обр. А. Давидова); 9. Кривлячок (белорусский нар. танец, обр. А. Давидова); 10. Украинская полка (А. Кузнецов); 11. Амурские вальсы, вальс (М. Косс); 12. Тройка (Петр Бухаков — П. Вяземский) — Сергей Лемченко; 13. Яблочко (нар. песни), Первый востан — Александр Кузнецов, Михаил Ма-

● М20—14677-8

ПЕРВОЕ НАРОДНОЕ ТРИО БАЙНИСТОВ (архивные записи). 1. Ужестора и опере «Кармен» (Ж. Бизе); 2. Вступление к балету «Конек-горбунок» (П. Чайковский); 3. Вальс № 7 до-дизь минор, соч. 54 № 2 (Ф. Шопен); 4. Венгерский танец № 4 фа-минор (И. Брамс); 5. Камаринская (нар. песни, обр. А. Давидова); 6. Марш Красной Армии, полурри на темы революционных песен; 7. Дунайские вальсы, вальс (И. Иванович); 8. Сирингушка (нар. песня, обр. А. Давидова); 9. Кривлячок (белорусский нар. танец, обр. А. Давидова); 10. Украинская полка (А. Кузнецов); 11. Амурские вальсы, вальс (М. Косс); 12. Тройка (Петр Бухаков — П. Вяземский) — Сергей Лемченко; 13. Яблочко (нар. песни), Первый востан — Александр Кузнецов, Михаил Ма-

ла: Вшестером: Богатые наши сестри не любят: Вот так чудо: Атра: Вай, цвет, цвет: Покази нам, колма: Вай ты, елочка: Едет, содавто: Уточа: Марш: Кто тропинку истоптал: Поляк: Женился одлажма мужик: Мельница-белушка: Этой ночью: Падмипрас: Карма: Голочут Гуси: Пошка

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

● С10—14771-2

УЗУНЬЯН Эльвире: Сон (нар. песня, обр. А. Дюмушана): К невольбленной (А. Спендиаров — сл. нар.): Печная середина (Б. Каначян — Н. Ручак): Ты все хохлишь, Песня девушки (А. Тер-Гевордян — сл. нар.): Переполючка (А. Аджемян — А. Хиконян): Знаешь ли ты (А. Сатян — Г. Сарин): Девушка (нар. песня, обр. А. Дюмушана)
Русские песни и романсы (на русском яз.): Северная звезда (М. Глинка — Е. Ростопчин): Что мне жить и тужить (А. Варламов — сл. нар.): Горные вершины (А. Варламов — М. Джермонтов): И нет в мире очей (Петр Бухаров — сл. неизвестного автора): Предметные глаза (Петр Бухаров — Г. Гейне, пер. Ю. Н. Добролюбова): Вонз-реченька, Зачем тебя и, милый мой, ушла, Пряха (нар. песня)
Академ. орк. русских нар. инстр. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Н. Некрасов

БУРЯТСКАЯ МУЗЫКА

● С32—15077-8

ОРКЕСТР БУРЯТСКИХ НАР. ИНСТР. ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО БУРЯТ СКОЙ АССР, рус. Жигит Ватуев: Нашай буюхан мартадай (Ч. Павлов — Ц. Б. Балдаев): Негалга Буласа: Яруна (С. Манжигеев — Ц. Намбуев) Туржан Эрдынеев: Ялтайда (Б. Царевдшиев — Ц. Ж. Жикбиев) — Мария Крайнова
ДЕТСКИЙ ХОР ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА г. УЛАН-УДЭ, рус. Чингиз Павлов: Ашга Ленинэй бодол юм (Д. Улагуев — Ю. Ирданев): Майн пэглэн (Ч. Пиклов — Ц. Д. Демиджанов): Октабрыта (Ч. Павлов — Ц. Ж. Жикбиев) — на бурятском и русском яз.

● С62—14707-8 3 тр.

ШУЛУНОВА Каадин, вокально-инстр. ансамбль «Селентэ» п/у А. Батуханова: Наш дурана гамнадай (А. Андреев — Г. Чингизов): Аларай тоол (нар. песня, обр. Ю. Ирданева)
КОНДРАТЬЕВА Глазпа, вокально-инстр. ансамбль «Селентэ» п/у А. Батуханова: Аялда (Алтанхуял — Болд) — на монгольском яз.; Байгал дадай (Г. Дампинов — З. Тохбойжоз)

ГАГАУЗСКАЯ МУЗЫКА

● С30—14791-4 (2 пл.)

МУЗЫКА ГАГАУЗОВ. Первая пластинка — нар. мелодии: Аар пюм, Калыжа, Кирава авасы, Жюна, Гейни телеса, Гейни агадла, Гейни башин верма, Софра авасы, Фырл кунда, Нох авасы, Калыжа, Садыжа карши, Гайда авасы, Часорни, Софра авасы — Стефан Дазаро (скрипка); Ларин авасы, Гейни авасы, Калыжа карши, Сыни хоры — Петр Кара (кларнет); Переда, Калыжа — Петр Кара (чиркала)
Вторая пластинка — нар. песни: Ини ыала, Мари Лейка, лунга го-зеин, Кылар, гезинар толаным, Турислар, Малин, Кылар гезинар буюк басы бар — Елена Дикова: Малин — Василеа Улава: Мари Маринка, Жюк-лар, бина телеминиш, Мари Маринка, Явхлун Маринка, Гейни турхуш, Барын, соани борава, Малин — Ольга Топал: Гейнешка одаум телеминиш, Илкыс олар, акан судар бугандар, Хей, кызы, кызы — кырмазы гулум — Мехават Мечаро

ЗАТЛАВ

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

● М30—42905-8

ЛИТОВСКИЙ ФОЛЬКЛОР. 1. Где говорит по-литовски? 2. Литовская поляка: 3. Пошел Янис в лес сено косить: 4. Янис идет: 5. Синие коровы, сказка: 6. Полька-люте: 7. Ак, мыла бутылочка волаки: Котенок с дедушкой Кельмо Диринька, сказка: 9. Мышка, несущая сон: 10. Салваб сына Солана: с дочерью Матри: море, сказка: 11. Сбегай, дочка: 12. Воробья пролетела: 13. Было у отца десять сыновей: 14. Ворон скакал в Ругу: 15. Маленький Янис, сказка: 16. Мы с юном братишкой: 17. Кобылыная: 18. Князь-швец: 19. Вечер наступил: 20. Швейц-ангелас: 21. Чисто, пивчик: 22. Качи кот: 23. Корабельный дух, сказка: 24. Рахобякис, дайте место: 25. Дует ветер: 26. Сельский пареня: 27. Мазурка: 28. Где росла ты, красна девица? 29. Шуточная песня. Поют: Петерис Давюскас (24—26), Хелми Даринис (13, 14), Ирма Идрисоне (1), Карина Красоре (21, 22), Теодоре Скаднш (7), вокальный ансамбль (3, 4, 9, 11, 28, 29): играют: Хелга Грива — скрипка (2, 6, 12, 16—20, 27), Роберте Тетрис — аккордон (2, 6, 12, 18, 20, 27): чиралт: Петерис Давюскас (23), Эмелин Рудале (5, 15), Вилна Седанатла (8, 10)

ЛЭВИНСКАЯ МУЗЫКА

● С30—14937-42 (3 пластинки)

ЛЭВИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР (на тивых записей). Первая пластинка: 1. Наша Тува, инстр. пьеса (муз. нар.): 2. Каргыра мой не брону — первый вариант: 3. Иноходет (нар. песня): 4. Гривы: 5. Хоомей мой — как хороший вариант (муз. и сл. Х. Ооржак): 7, 8. Мычса мой реалый Калдар — для варианта (нар. песня): 9. Верховья Бани-Кола (муз. и сл. Х. Ооржак): 10. Верховья Бани-Кола, инстр. пьеса (Х. Ооржак): 11. Высоки деревья в устье реки Хондери (муз. и сл. Х. Ооржак) — третий вариант: 12. Мычса мой реалый Калдар (нар. песня) — третий вариант: 13. На реке Ману-рек — первый вариант: 14. Вон там стоят четыре горы (муз. и сл. Х. Ооржак): 15. Чтоб настоящие мужичной стать (нар. инстр. пьеса): 16. Синий жу-кал: 17. Каргыра мой не брону — второй вариант: 18. Ооржак — сл. нар.): 18. Ома, 19. На реке Манурек — второй вариант: 20. Ааш (муз. и сл. Х. Ооржак): 21. Мой Ааш, инстр. пьеса (Х. Ооржак): 22. Поучитесь, не поучитесь: 23. Мой Ааш, 24. Выйдет, не выйдет: 25. Вершина перекала Шогу (муз. и сл. Х. Ооржак): 26. Верблюди-скада, инстр. пьеса (муз. нар.): 27. Каргыра мой не брону — третий вариант (Х. Ооржак): 28. Высоки деревья в устье реки Хондери (муз. и сл. Х. Ооржак) — второй вариант: Хунгалтар-оол Ооржак — песня (2—9, 11—14, 16—20, 22—25, 27, 28), темир-хоумс (1, 10, 21, 26), шавы (7, 12, 15, 23)
Вторая пластинка: 1. Пастух: 2. Кобылыная: 3, 4. Завывание овцы, Пручские овцы: 5, 6. Завывание козы, Пручские козы: 7, 8. Завывание коровы, Пручские коровы: 9. О реке, стеклавше с высоких гор: 10. Вай колки: 11, 12. Приманивание марала: 13. Подражание крику марала: 14. Подражание крику козули: 15. Преманивание козули: 16. Подражание крику тяжелой ночью итмы: 17. Итра на хомусе: 18. Подражание кукушке: 19. Приманивание кабара: 20. Река моя Чашны: 21. Верблюди-скада: 22. Кобылыная: 23, 24. Завывание овцы, Пручские овцы: 25, 26. Завывание козы, Пручские козы: 27, 28. Завывание коровы, Пручские коровы: 29. Скоротоворка: 30. Чрезвычайный Хурал: 31. Переда горой Догс: 32. Дини-Дини: 33. Препека: 34. Балтопожасание скотолода: 35. Артанк-Ашак, сказка (начало). Анатинас Доспан — песня (1), напе-вадзе (2), напевание со звукоподражаниями (3—8), Вазулий Хуура — песня (9), звукоподражание (10, 13, 14, 16, 18), авырга (11, 12), темир-хоумс (17),

эпоса (15, 19); Черлик-гол Кулар — пение (20, 21), напевание (22), напевание со звукоподражаниями (23, 28), речитация (29); Сереп Дулат — баянчики (30—33), пение (33), речитация (34), напевание сказание (35)
 1. Р. т. в. п. л. а. с. т. н. к. а. г. Аргалик-Ашак, селазка (окочулане), Сереп Дулат (напевное сказание)

УЙГУРСКАЯ МУЗЫКА

● С30—14847-8

ПРИДЖИТАХ, Уйгурский нар. мукам (ст. Навбат, Назима, Дурфи, Гушима и из эпоса «Гариб и Сенем»). С. Мансеров — пение (мукам баш), Э. Юнусов — танец (мукам баш), уйгурский ансамбль, мухамистов Уйгурского телевидения и радио пу Х. Хелюкова

● С32—14827-8

Пажингох маконинг IV дустони (из эпоса «Гариб и Сенем») — Х. Кашироз; Найбайин (из эпоса «Гариб и Сенем») — С. Мансеров, Уйгурский ансамбль мухамистов Уйгурского телевидения и радио пу Х. Хелюкова

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

● С80—14785-6

АНСАМБЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ТЕАТРА АДИС-АБЕБЫ (Эфиопия), худ. рук. Негусе Руга. Традиционные церемониальная музыка — ансамбль фидет, кибата, Мисе габере (традиционный напев) — кистр, группа ансамбля: Импровизация на масинго — Тшиоме Айала; Воспение — Лемма Гэбрэхкиуст; Традиционная патристическая песня — автор слов и солист Зерихун Бекеле; Мой ангел (традиционный любовный) — автор слов и солист Азруэ Шегне; Песня о кооперации сельского хозяйства — автор слов и солист Адману Тедфурт; Бездельник (традиционная светлическая песня) — автор слов и солист Каседа Ади; Единство (традиционная мелодия) — автор слов и солист Адману Выхрану

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА ГАМБИИ. 1. Сегу Туру, 2. Ламманон (традиционные напевы); 3, 4. Традиционные песнопения; 5. Яман Са-Малей (традиционный напев); 6. Легенда о Кале Сана (балада); 7. Чеддо (ратуальный напев); 8. Джалу Джойна (традиционный напев); 9. Сон Кула Балонт Кула (традиционный напев); 10. Вахед Джени Нюхес ади, И. Келеди; 11. Бамба Боуджам (традиционный напев); 12. Песня об Африканском единстве; 13. Ны Бира Ны, в характере вокализа; 17. Сесвада Деганда, традиционная песня; 19. Две импровизации для баяфона. Национальный ансамбль Гамбии, худ. рук. Бана Канте, солисты: Кани Соуману (1), Сукура Сесо (2, 10), Кани Канте (3, 15), Ба Джамме Сажинба (4), Комбе М. Бай (5, 17, 18), Бале Сесо (6), Момоуду Суо — пение, кора (7), Макан Мбайбу (8), Кэла Суо (9), Бакари Камара — пение, бобоубата (10), Ибрахим М. Бай Чао (11), Малахия Джоватер — пение, кора (12), Бана Канте — пение, баяфон (13, 19), Кани Салману (14)

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ

● М40—42841-2

И. АБАШИДЗЕ (1903): По следам Руставели, поэма (перевод А. Тарковского, А. Мехирова). Читает В. Ренцтер



● М40—42793-4

Н. ГРИБАЧЕВ (1910): «Откровеное слово», стихотворения. Мил; Огонь; Рыхлост в мае 1945; Концы; Фениксы; Девушка из Бахата; Для леса жизни; Выборочный синтез; Приход; Целность; Музыка в берлоге; Связь; Вес; Смена; Откровение гоним; Общность; Когда освобожденные планеты; ... И нес- на звезд; Своему сердцу; А сами вы любите? Читает автор

● С42—14861-2

В. СОСНОРА (1936): Стихотворения из книги «Кристаллы». Художник про- бовал пере; Бессонные полуночи; Хутор у озера; Длинная ночь; Двое; Кри- сталл любви; Кристаллы надежды; Я тебя отворю у всех семей, у всех невест; Вечер в лесу; Этот ланит. Читает автор

● М40—42863-4

А. ТВАРДОВСКИЙ (1910—1971): Стихотворения и отрывки из поэм. Дом у дороги, лерическая хроника — глава 1 (отрывок), главы 2—6; Мне сдалось был тот шум соловья; Извезд жар такой работы, Как глу- боко бы вбиты слезы; Есть книги — колес, приключений, Пробиты равный покров; На новостройках в эти годы; А ты самых послушай хитоборов; Стихотворения; Памяти матери; Цикл стихотворений; До новой даги, главы из поэмы «За- дально — даль»; Читает автор; Составитель Л. Шидов. В пластинку включены запись Государственного литературного музея

● М42—42919-20

А. ТЕР-АКОПЯН (1940): Стихотворения — Две крови; Урагники; У моря; Ушел художник; Птицы; Памяти друга; Ты сидишь и смотришь; С тобой в го- рах проснулись утро и рану; Как в каллиграфии; Мне горячо от огоньков раби- не; Горюче, цветут морозы; Мой последний; Соединяла нас с тобой разлука; Мальчик с анном монаха; Ну что для крылатых парадм отряд; Пыльный ветер дул из Турии; Монолог, обращенный к небу. Читает автор

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На армянском языке

● М42—42917-18

Г. ЭМИН (1919): Стихотворения. Читает автор

На казахском языке

● М40—42854-60

ГОЛОСА ПИСАТЕЛЕЙ КАЗАХСТАНА. Джубан Мулдагалеев — Стихотворе- ния; Тахван Ахтанов — Отрывок из романа «Шидаты сонбесин»; Абдыжамал Нурисков — Отрывок из романа «Сен»; Сапаргалы Бегалин — Озке Турды

На киргизском языке

● М40—42845-6

ОТРЫДКИ ИЗ ЭПОСА «МАНАС». Алмамбет менен Корубайдым сайышы; Кучорувун ак шумкарга барган жери. Читает Ш. Азиев

На латышском языке

● М40—42835-6

А. ЭЛКШНЕ (1928): Поэзия. Читает Э. Раланин

На литовском языке

● С40—14873-4

С. ГИДА (1943): Слово об Антанасе Свраздасе. Читает автор. Свраздас, поэма

(муз. В. Кирдянка). Читает В. Григорис, поет В. Кирдянка в собола. сопр. на гитаре

● С40—14641-2

Ю. МАРИНКИНИЧУС (1930): **Мажидас**, песня в трех частях (постановка Г. Ваулявичюса, музыка Э. Бельюса). Мартинас Мажидас — Л. Норейка, Бенгита — Я. Вержуштите, Кристинас — Р. Раманаускас, Каспарас — С. Радзюс, Милуэ — С. Развиллавичюс, Марин — Э. Габреявичюс, Вицентиэ — А. Зит-мантавичюс, Бесрукий — А. Росинас, Кайряке — А. Грероравичюс, Марце В. Томикус, Накодемас — А. Халеравичюс, Тарва — А. Сабалис, Шлюмис — А. Пикадис, Жюба — В. Думлайтис, Геладэ — М. Растекайте, Гельчис Ю. Мешкаускас, Гелбула — Т. Вайсете. Покснительный текст читает А. Бружас. Сифр. орк. филармонии Литовской ССР плу Ю. Домараса. Л. Дитрис (орган)

На узбекском языке

● С40—14839-40

ПИРИКА Э. ВАХИДОВА (1935). Читает автор; песни на стихи Э. Вахидова поют К. Рахимов, С. Малюскава, М. Каздобаев, Ш. Джарбаев, Т. Турбаев

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



● С50—14989-90

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЬЕСКИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ им. А. ЖДАНОВА, худ. рук. и дирижер Владимир Баулан, Л. Солнечная кларета (Ю. Чирков, К. Иорев); 2. **Музыку слушает Ленин** (Л. Синкало — А. Титов); 3. **Тройка** (Л. Синкало); 4, 5. **Полно чистое, Во кунисе** (русские нар. песни); 6. **Беловесская пуща** (А. Пахмута — Н. Добролюбов); 7. **Мы нежная смена твоа, комсомол** (Ю. Чирков — К. Иорев); 8. **Отцу на смену** (В. Пешек — В. Максимов); 9. **Веселое эхо** (М. Черкашман — В. Турьян); 10. **Маленький марш** (Л. Тихониров); 11. **Белый Макар** (В. Кравиченко — М. Саловский); 12. **Охотничий марш** (М. Заринь); 13. **Юный Ленинград** (С. Ваневич — О. Юрлова). **Оля Горбунова** (В). Игорь Шаронов и Дина Бродская (8), хор (4, 9, 11), хор и инстр. трио (12), хор и орк. (1, 2, 5—8, 13), инстр. секстет (5), орк. (3, 10)

● С51—14903-4

ВОЛШЕБНОЕ ЯВЛЕНИЕ. Русская сказка (автор аннотировки, текстов песен, музыки и режиссер О. Анофриев). О. Анофриев, Л. Дарина, квартет русских нар. инстр. «Сказ»

● М52—42947-8

Пластика на серии «Сказки народов мира»

● М52—42949-50

МУЗЫКА МОЦАРТА. Кончерты для клавирина с оркестром (текст Л. Захотанский). А. Либманов (клавирина), Московский камерный орк.; читает А. Михайлов; Репетиция к концерту (текст К. Александров и Л. Захотанский). Хор мальчиков Московского хорошего училища плу В. Попов; читает К. Румянова

● М52—42949-50

Пластика на серии «Звуковые страныи детского журиала «Колобок»

● М52—42965-6

РАССКАЗЫ О ПТИЦАХ. Былишки сморсу (М. Горький) — М. Козаков (И. Турченко) (К. Ушинский) — Т. Певытер. **Лебеди** (Л. Толстой), **Воробей** (И. Тургенев) — М. Козаков

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На литовском языке

● С52—14831-2

МАЛЫШОВЫ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ХОРЫ три хоре «Аккулюкаса» Республиканского дома учителей Литовской ССР, рук. Марья Бесерукайте, Висла Римавичюс. 1. **День рождения** (В. Лопас — Э. Селевичюс); 2. **Взвешенные часы** (М. Новикас — А. Дригитис); 3. **Только в сердце матушки** (А. Раудонис — К. Кубилинскас); 4. **Мы любим Ленина** (В. Юзавичюс — Л. Гудис); 5. **Ясная душа** (И. Маринюс — Н. Николов); 6. **Котенок** (И. Пейфедер — Ю. Тувин); 7, 8. **Малый мак**, **На Авианском мосту** (бразилукаские нар. песни). На болгарском (5), польском (6), французском (7, 8) яз.

● С52—15011-12

ХОР ДЕВОЧЕК «ЛЕПАТЕС» Республиканского Дворца культуры профсоюз Литовской ССР, рук. Лиюца Полинаускайте и Пятрас Вайцелис. **Дули им** вера (литовская нар. песни, обр. М. К. Чирюленас); **Осени** (А. Будрунас — И. Лапанискас); **Далеко за полюшком** (литовская нар. песни, обр. Ю. Талянт-Килиш); **Какой хороший отдых** (литовская нар. песни, обр. А. Будрунас); **Родина** (Р. Жигайтис — И. Лапанискас); **Попоротник родины** (В. Кутинчюс — С. Тидас)

● С52—15073-4

«ПЕСНЯ-ПЕСЕНКА-80». (Лауреаты Республиканского конкурса песни детей и школьников). В день рождения (В. Пакстукас — Л. Гудис) — Юргита Кувалите; Когда ресенок смеется (М. Вайкявичюс — П. Гудис) — Аура Цинкайте; Чита-чанта, песенка из киф «Катрокс» (В. Шапский — Ю. Элини) — Вайда Гените; **Длинные работы** (В. Лопас — И. Мачюкавичюс) — Раса Жигайтис; **Восход солнца светлое** (литовская нар. песни) — Дайна Урбонавичюте; Я прикумала песню (худ. и сл. Л. Бродь-Бродь отлы) — Андра Бюбров (на русском яз.)

● С52—14963-4

ВОЛК-САПОЖНИК. Литовская нар. сказка (музыка В. Бартулиса). Читает А. Сабалис; инстр. ансамбль

На эстонском языке

● С52—15071-2

ПЕСНИ Р. ЛАЙТЕ (1931). 1. **Возраст итр** (И. Лексер); 2. **Песня о сеновое** (Л. Роотс); 3. **Забора песни** (Э. Эсон); 4. **Ветилик и спалица принцесса** (Я. Лавутис; перевод О. Саар); 5—10. **Жаа-бья**, дикт песни (Э. Рауд) — Оскар и черепашка. **Горе анста**. Пааи Аалик (1), Кайре Тави (5), Туули Тарви (7, 9), дестий ансамбль плу Э. Нейдер (1—4, 6, 8, 10)

● С50—14907-8

М. СААР (1882—1963): **Проникшая принцесса**, музыкальная сказка (текст Ю. Юро и Х. Каласе). Рассказчик — Г. Кийтас; Мээр — А. Уус; Ааре — К. Кескюла; Аад — М. Квалестей; Кайи — Т. Лексес; Каласе — Х. Астон; Юю — К. Кийтас; детский хор «Эдлерхейм» и солисты хора, дирижер Х. Каласе

● М50—42907-8

Э. НИИТ (1928). Стихи для детей. Читает автор

● М52—42981-2

ПЕСНИ И СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. 1, 2. **Про щенка, Месавожнок** (Э. Лайбер — Э. Нийт); 3. **День рождения Мишутин** (Э. Нийт); **Сказки пильники** (Э. Там-

Берг — Я. Калинин); 5. Поселения Баба-Яга (Э. Тамберг — Х. Мана); 6. Сказка звездочки (Э. Тамберг — Я. Калинин); 7. День открытых дверей (Э. Найт); 8. Весенняя песня, Песня летней ночи (Э. Тамберг — Э. Найт). Поэт Х. Джиге (1, 2, 4 — 6, 8, 9); читает Э. Найт (3, 7).

ЭСТРАДА. ТАНЦЫ. ДЖАЗ



● М60—42867-8

АБРАМОВ Георгий: «Хороши весной в саду цветочки» (1. Под парусом (М. Бинтер); 2. Было нас четыре друга (В. Соловьев-Сейд — Л. Давидов); 3. Разговор (В. Соловьев-Сейд — С. Фисиченко); 4. Ритмический танец (И. Дунаевский); 5. Верный спутник (обр. Ю. Бельзюк — Н. Лавровский); 6. Серенада на острове (Р. Фрайль, Г. Шоттард — Н. Лавровский); 7. Южное небо (В. Кручинин); 8. На взморье (И. Дунаевский); 9. Мелник, мальчик и осел (Д. Кабалевский — С. Маршак); 10. Улица (А. Диблов — сл. неизвестного автора); 11. Песенка водовоза (И. Дунаевский); 12. Медленный танец (И. Дунаевский); 13. Сосны шумят (Ю. Слонов — А. Малков); 14. Хороши весной в саду цветочки (В. Морозов — С. Алямов); 15. Море шумит (муз. и сл. В. Морозова), Георгий Абрамов (2, 3, 5, 6, 9—11, 13—15), эстрадный орк. дириж. В. Кнутовицкого (1, 4, 7, 8, 12).

● С62—14857-8

ВИА «РИЗДЬ», рук. Валерий Ярушин. Приглашение в гости (Р. Гейл — Н. Годунов); Колыбельная (С. Шарикова — С. Кутина); Все равно тебя люблю в (Т. Ефимова — Д. Успенков); Нахлебался пресного молока (русская нар. песня, обр. В. Ярушина).

● М62—42911-12

БРЕГВАДЗЕ Нани, КИКАБИДЗЕ Вахтанг. 1. Светопад (А. Экимян — А. Руставели); 2. Вот и весна разговор (А. Экимян — Ф. Лаубе); 3. Проводы любви (Т. Мороссеян — М. Танич); 4. Ямники (Т. Мороссеян — Б. Вахнян); Нани Брегдадзе (1, 4), Вахтанг Кикабидзе (2, 3).

● С62—15087-8

ВЫСОЦКИЙ Владимир. Песня В. Высоцкого: Песня о переселении душ; Жираф; Переселение; Нога семьи.

● С60—14789-90

ВИА «ТУНШ», худ. рук. Мурад Салахов (Туркменская ССР). 1. Девушка (муз. нар. обр. Ш. Биликова — Сейид); 2. Река Туни (из нар. джамана «Шакхем и Тармох», обр. Ш. Биликова); 3. Белый голубь (Ш. Билимов — Х. Алимуродов); 4. Восточный сувенир (С. Морозов); 5. Бабада о судьбе (И. Халимов — сл. нар.); 6. Обман (турецкая нар. песня); 7. У старого ручья (муз. нар. обр. Ш. Билимова — Ахмед); 8. Разлука (И. Нуридов — Махмудхалил); На туркменском (1 — 3, 5, 7, 8) и турецком (6) яз. Солнст Мурад Салахов (6, 7).

● С60—14875-6

ЕСКАЛИВЕВА Нигма. Привет тебе, родная страна (К. Лойскеев — Ш. Сариев), Я спешу к тебе (Т. Мухамеджанов — К. Мырзаданев), Поклонение солнцу (С. Байтерек — Б. Тажибаев) — на казахском яз.; Вот засты мой дом (А. Серкеев — Л. Навидов); Прощальная (Т. Сарыбаев — А. Атабаев); Далеко шар земной летит (Д. Тухматов — Назим Хикмет, перелож. М. Павлов — Ю. Звук); Звук музыки (А. Мажуков — Д. Успенков); Усталый меня, Ты поверь (А. Зацепин — Л. Дербенев).

● С62—14803-4

ИВРАГИМОВ Ренат, ВИА «Орфей», рук. Рафаэль Мачитов. Старый костер (А. Морозов — Л. Дербенев); Когда уходит любовь (Р. Сайфуллин — А. Деметьев); Деревенские ночи (А. Морозов — П. Рубин); Такими живни (Р. Сайфуллин — О. Гажиясенов).

56

● С62—14913-14
ИВРАГИМОВ Ренат. Песни Р. Гамзатова. Если нет любви (Н. Налкин, перевод Г. Георгиева); Звезда любви (М. Сарика, перевод Г. Георгиева); Возвращайся (С. Адибег, перевод Г. Георгиева); Каждый сам решает (В. Татарнов).

● С62—14968-70

ИВАНОВ Игорь. Любовь надо беречь (В. Мигуля — А. Жигарев); Уходит любовь (В. Добрынин — А. Жигарев); Больше ничего (Б. Ривлин — М. Ройбин); Я помню все (В. Шанский — А. Жигарев).

● С60—14853-6

КАЖУЛИНИ Этери. 1. Родина моя (Нуру Табуния — Д. Гелишани); 2. Циря (И. Бобохидзе — сл. нар.); 3. Солнце светит (И. Бобохидзе — А. Кавидадзе); 4. Кавита (И. Бобохидзе — М. Геловани); 5. Я приду к тебе (Нуру Табуния — Д. Нурулидзе); 6. Без тебя (Муз. и сл. И. Гургули); 7. Улица Тбилиси (О. Челидзе — Д. Гелишани); 8. Черемуха (Нуру Табуния — С. Есенин); 9. Звезда на небе (В. Борисов — Е. Дитерихс). На грузинском яз. (1—7).

● С60—14809-10

КИКАБИДЗЕ Вахтанг. «Пожеда и не» — песни А. Экимяна. Удивительный остров (М. Танич); О чем ты говоришь (М. Ройбин); Мать мне пела (М. Каряк, перевод Е. Васильевской); Вот и весна разговор (Ф. Лаубе); Бабада (М. Танич); Пожжение (Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева); Олимпийская песня (М. Танич); Почему? (А. Сарьян); Старика (Ф. Лаубе); Это слово — мада (Р. Гамзатов, перевод Ю. Нейман).

● С62—14815-16

КИКАБИДЗЕ Вахтанг. Песни Г. Кавидадзе: Нет счастья у меня (П. Гурвицкий); Девушкам Тбилиси (Т. Чхендзе); Мой край (В. Гоголашвили); Поздравляю в ашуге (Т. Чхендзе). На грузинском яз.

● С60—14785-6

ВИА «КОНТЕМПОРАНУЛЪ», худ. рук. Михаил Долган (Молдавская ССР). 1. Предприслал мой ролина (К. Русак — Г. Волз); 2. Снег идет (К. Русак — А. Сриудану); 3. Семь кружек, застольный (молдавская нар. песня); 4. Чуть, дес, качелься (М. Долган — М. Эминеску); 5. Летит мотылек (П. Теодоричи — А. Чокану); 6. Какой смысл в нашей ссоре (М. Долган — С. Гимпу); 7. Если тополь в поздний час (К. Фугару — М. Эминеску); На молдавском яз. Солнст: Лилия Ботезат (1, 2), Штефан Петриане (3, 4, 7).

● С60—14807/13362

ВИА «КРАСНЫЕ МАКИ», рук. Валерий Чухенко. «Если не расстанемся...»: Встречай меня (А. Морозов — И. Кохоловский); Если не расстанемся (В. Добрынин — Л. Дербенев); Сажет дедочка (Д. Тухматов — В. Харитонов); Давал попробуем вернута (А. Хората — А. Деметьев); Трудно расстаться (А. Морозов — И. Кохоловский); Чужая ты (В. Добрынин — М. Плесковский); Как тебя мне разлюбить (В. Добрынин — И. Резник); Ночной пляж (А. Морозов — И. Кохоловский); Из-за тебя (В. Добрынин — И. Кохоловский); Бессонница (В. Добрынин — М. Ройбин).

● С60—14897-8

КАДНЕРТ Эдди (турса). «Тюльпаны из Астердама»: Моя любовь; Заблуды; Покаяние меня на радуге; Единственность; Мистика; О мой папа; Если захочешь помянуть снова; Розовая вишня и белый цветок; Яблони; Прошу, любви, покорись; Ностальгия; Сауалито; Тышина из Австралии; Аракия; Рокка; 9. Казерта и Ф. Гойа; Ги Дито (клавирные инструменты); Франсис Гойа (спитара); Иван де Сутер (бас-гитар); Жан-Пьер Огист (ударные); Патриция Мессен (вокал). Изготовлено по лицензии фирмы CNK, Нидерланды.

● С62—14917-18

ЛЕОНТЪЕВ Валерий. Танцевальный час на солнце (Д. Тухматов — С. Кирсанов); Так, в сентябре (Д. Тухматов — Л. Дербенев).

● С60—14861-2

МАРИСОЛЪ. Рассказы мне о море, моряк; Скажи ему, чтобы он вернулся; В не любимый; Если бы твою любовь, принадлежала мне; Это мое счастье; Давать востань акт; Я хочу, чтобы на рост с тобой; Я дождусь утра. На испанском яз. Изготовлено по лицензии фирмы Zafiro, S. A., Испания.

● С60—14933-4

АНСАМБЛЬ «МЕТОДИЯ», рук. Георгий Гавраня. «Концерт в Бом-

57

С62—14961-2
ВИД «ЯДЛА», худ. рук. Ферух Закиров (Узбекская ССР). Песни Ф. Закирова (на узбекском яз.): Ядла (А. Пулат); Сумадан (Н. Нарзуллаев).

С60—15039-10

ПЕСНИ В. БАСИЕРА (1925). 1. Березовый сок, 2. Та река, где ты родился, 3. Крестный покой (М. Матусовский); 4. На всю оставшуюся жизнь (В. Рыхта, П. Фомин); 5. Как, скажи, тебя зовут? (М. Матусовский); 6. Маки (Г. Поженин); 7. Колдунья (В. Попов); 8. Не шлите дальше, 9. Россия из твоей «Дни Турбиных», 10. Тузем (М. Матусовский). Танца Калаческо (3), Танца Калаческо и Павел Крастевский (4), Павел Калаческий (5), ВИД «Песняры» (1), Людмила Сенина (7—9), Людмила Сенина и Звезд Хиль (2), Звезда Хиль (6, 10).

С60—15013-14

ПЕСНИ М. ВАЙТКВИЧЮСА (1931) — на литовском яз. 1. Летит журавль (П. Гауде); 2. Материнское сердце (Н. Талат-Кашпаште); 3. Яблонья (П. Гауде); 4. Летний покой (3. Дрега); 5. Поймай меня (3. Огневич); 6. Пойте, жаргонки (В. Барукас); 7. Я буду беречь любовь, 8. Когда море шумит (П. Гауде); 9. Бабье лето (Н. Талат-Кашпаште); 10. Когда ветер лето проводит, 11. Длуша длуша (П. Гауде). Она Валюклячюте (3), Стасе Повадике (11), Она Полюте (5, 6), Нарпалтас Раманукас (8), Ниде Талат-Кашпаште (2, 9), Лина Уряките и Альфредас Маюс (7), Ниде Шокайте (10), вокальный квартет шу Лайниса Вайклячюса (1—4, 6, 8—11).

С90—10785-6

МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛЬМА «МОИ ЛАСКОВЫЕ И НЕЖНЫЕ ЗВЕРЬ» 1. Вступление; 2. Встреча в лесу; 3. Тема Оли; 4. Поле; 5. Панава; 6. Пролет; 7. У дома Камшова; 8. Вечерние; 9. Вальс; 10. Ку-кушка; 11. Сказки; 12. Дорога в поле; 13. Лес; 14. Сосна; 15. Дует ветер; 16. Отшель Урбенина; 17. Финал. Виктор Брузьис (5), Алексей Воскресенский (10), Нюла Флоринская (6, 14), ансамбль титаристов и цыган (5, 6, 14, 15), группа Московского камерного хора (1, 2, 4, 7, 9, 11—13, 16, 17), детский хор Большого театра СССР (3, 8), орк. Госкино СССР, дирижер Сергей Саркис.

С60—14995-6

ПЕСНИ А. ЗАЦЕПИНА (1926) ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЭТАЯ МЕНЯ» (сл. Л. Дербенев): 1. Удай меня; 2. Знаю, что ты причесал; 3. Ты поверь, поверь; 4. Нале спешить; 5. Мода; 6. Молодость; 7. Колесо судьбы. Татьяна Андерлова (1, 3), Ксения Георгиева (7), группа «Арикс», рук. Сергей Рудинский.

С60—14811-12

В. МУСТАФА-ЗАДЕ (1940—1979): Ласковые композиции на темы привлекательной Т. Кулиева. 1. Не гордись; 2. Вальс; 3. Звезда; 4. Фантазия; 5. Экспромт. Вагиф Мустафа-заде — ф-но (1—5); Элиза Мустафа-заде — вокал (1—4).

С60—14889-90

ПЕСНИ Г. ПАУТИ (1942) — на литовском яз. 1. Ожидание (В. Цивикайте); 2. Горькое сало (Р. Трайчу); 3. Приди (П. Гауде); 4. Лилия (А. Вушчак); 5. Одиакли в Вильнюсе ехал лезуны, 6. Дождь, словно музыка (П. Гауде); 7. Пусть дом (В. Блюкс); 8. Из прошлых лет, интури; 9. О, родина (В. Блюкс); 10. Викторас Малинаускас (1, 3), Виталиус Пауляускас (4), Ниде Шокайте (2, 7, 9), ВИД «Нерис» (4), ансамбль «Эстрадные мелодии» (2, 7, 9), ВИД «Эхо Вильнюса» (5, 6), ВИД шу Микаса Суручюса (8), вокальный ансамбль (2, 3, 7).

С60—10365/14808

«БЕЛЫЕ КРЫЛЫ» (песни на стихи В. Харитонов): 1. Белые крылья, 2. Радина (В. Шанинский); 3. Время думать о девочках (Е. Мартынов); 4. Не знаю, что и думать (Д. Тухомов); 5. Рано прощаться (С. Нанин); 6. Лето сла-даль (В. Шанинский); 7. Скажет девочка (Д. Тухомов); 8. Скажи сон (С. Нанин); 9. А ты люби (В. Зубков); 10. Остановите музыку (Д. Тухомов). Валерий Зубков (8), Евгений Мартынов (3), Валерий Оболенский (1), Валерий Тухомов (10), София Ротару (2), группа Стаса Навина (1, 2, 5, 8, 9), ВИД «Вечные ребята» (6, 7), ВИД «Летя, песни» (4).

С62—12519-20

В. ТАШЕВАЛЬНЫХ РИТМАХ III Бишаров. 1. Зеленой лодина; 2. Задумчивый вальс; 3. Матрешки; 4. По реке, Эстрадный орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио «Голубой экран» шу Б. Караманова (2, 4) и В. Руби-шеского (1), концертно-эстрадный орк. шу Г. Гарянина (3).

С60—15015-16

ЛЮБ ВАС. ЖЕНЩИНЫ Обручальное кольцо (В. Шанинский — М. Рибнин) — ВИД «Любовь, песни». Малиновки засыла голосок (3. Ханок — А. Поперный) — ВИД «Вечные», Весеннее поздравление (А. Печников — В. Татарин) — Юсиф Козлов; Возврат любви (А. Хаславский — И. Кохаловский) — ВИД «Здравствуй, песни». Настает день (Б. Фомин — П. Гердан) — Кадрия Шульцеско; Родительский дом (В. Шанинский — М. Рибнин) — Дев. Лешенко; Матери (Я. Френкель — Р. Газзатов, перенос Я. Кохаловском) — Валерий Будинин; Я вспоминаю (Ю. Антонов — Л. Фадеев) — Юрий Антонов, группа «Арикс»; Очаровательные глаза (русские) нар. песни — Юлий Сабодкин; А ты люби (В. Зубков — В. Харитонов) — Валерий Зубков, группа Стаса Навина; Листья осенние (М. Блантер — В. Масс) — Юсиф Козлов.

С60—14919-29

«ЗВЕЗДНОЕ ЛЕТО» (песни на стихи И. Резника). 1. Ты возьми меня с собой (3. Ханок); 2. Я забыл твое лицо (Р. Пауас); 3. Одна любовь (Л. Иванова); 4. Шире круг (Р. Пауас); 5. Поднимись над суетой (А. Пуляева); 6. Земляничная поляна (В. Мигуль); 7. Ты для меня (Г. Фиртас); 8. Как тебя мне раз-любить (В. Добрынин); 9. Все вернется (Р. Пауас — Я. Петерс, русский текст И. Резника); 10. Звездное лето (А. Пуляева). Лилия Иванова (3), Ренат Йорганов (4, 9), Владимир Мигуль, ВИД «Звездное» (6), Ирина Понаровская (7), Алия Пуляева (1, 5, 10), ВИД «Красные маки» (8), ВИД «Эпики» (2).

С60—14943-4

«ЛЕННАЯ ПОГОДА» (песни на стихи М. Танина). 1. Всему только ты (С. Ес-ренин); 2. Проводы любви (Л. Моресей); 3. Наша дискотека, 4. Снежный че-ловек — (В. Рибнин); 5. Алы-баты (В. Мигуль); 6. Любо-дорого (А. Мажула); 7. Зеркало (Ю. Антонов); 8. Ты встречаешь (Я. Френкель); 9. Мармеладная сказка (В. Малежик); 10. Цветные сны (В. Шанинский). Вахтанг Кикабидзе (2), вокально-инстру. ансамбль «Арикс» (7), «Варса» (3, 4, 10), «Плам» (1, 5, 6, 9), «Самолет» (8).

С60—15047-8

«МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ-80» (международная эстрадная программа артистов социалистических стран). Забудь обратную дорогу (А. Ларо — И. Ренин) — Лилия Иванова (Болгария); Ша-ба-да (И. Блюкс — И. Сенец) — Янко Кооп (Бенгрия); Добрая столица (П. Аселинский — И. Романовский) — Куант Хо и Тху Фюнг (Вьетнам); Ты опоздал (В. Шанинский — А. Жигарев) — Аня Герман (Польша); Любовь, сон и фантазия (И. Некшеску — Ф. Некшеску) — Паулина Йонеску (Румыния); О Родина (Л. Пауас — В. Блюкс) — Ниде Шокайте (СССР); Алы, Нале (И. Дорсет — М. Дражис) — Нале Урбанкова (Чехословакия); День давних дат моих (В. Ондрач — 3. Тарнин) — Марце-ла Лафферова (Чехословакия); Отпусти моя белая лодка (В. Свент — С. Есе-лин) — Боян Кольч (Югославия); Уж ты, Порушка-Параня (русская нар. песня) — ансамбль «Русская песня» (СССР).

С60—15089-92 (2 пластинки)

МУЗЫКА СОВЕТСКОГО КИНО. Первые пластинки: Размышление у сторожего тапца, из к/ф «Крик татар» (Л. Фрид — С. Орлов) — Алексей Шейдин; Песня из к/ф «Безогорский вокзал» (В. Окуджава) — Вадим Окуджа-ва; У природы нет плохой погоды, из к/ф «Службейный роман» (А. Петров — Э. Рязанов) — Алина Фрейлих; Ты мне веришь, из к/ф «Большое космическое путешествие» (А. Рыбляков — И. Кохаловский) — Лилия Будинская и Игорь Калитаников; Мечта, из к/ф «Раба любви» (3. Артемьев — Н. Кича-довский) — Валерий Оболенский; Песня десятилетия, из к/ф «В зоне особого внимания» (М. Минков — И. Шаферан) — Юсиф Козлов; Команда молодости нашей, из к/ф «Валда о спорте» (А. Пахутова — Н. Добрынин) — Людмила Гурченко; Песня, из к/ф «Мини» (Г. Канчел — П. Гурвичский) — Вах-танг Кикабидзе; Если долго мушкетер, из к/ф «Повар и певица» (А. Зацепин — Л. Дербенев) — Алия Пуляева; Такие же, как мы, из к/ф «Такие же, как мы»

(Б. Чичков, М. Шафран) — Лев Лешенко, Сон-трава, из к/ф «Описные думы» (Е. Птичкин — Т. Корнилова) — Валентина Толкунова, Орк. Госкино СССР Вторая пластинка: **Неразделенная любовь**, из к/ф «Крутое поле» (В. Тенин) — М. Матусовский) — Алексей Воскресенский. **Как молоды мы были**, из к/ф «Моя любовь на третьем курсе» (А. Цукмута — Н. Доброду-вов). **Сестрин вечер**, из к/ф «Полночь, брат» (муз. и сл. А. Градского) — Александр Градский. **О, пошам, Не пробуждай**, из к/ф «Экзотер гусар десту-чак» (А. Жуков — Д. Давыдов) — Александр Хачатурян. **Такой молодой** — Алексей Шейнин. **Далеко у монополей сна**, из к/ф «Москва слезам не верит» (С. Никитин — Ю. Левитанский) — Сергей Никитин. **Сажу мне «да», из к/ф «Фантазия на тему любви» (С. Намин — В. Харитонов) — группа Стаса Намина; **Вальс**, из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (Е. Долг) — орк. Прогресс, челябинская пер. песня, из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (орк. Е. До-ги) — Ноша Флоринская и ансамбль челян. Орк. Госкино СССР**

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



● М71—42961-74 (7 пластинок)
ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ II КЛАССА АБХАЗО-АДЫГСКИХ ШКОЛ. Авторы — Е. Недаева, Н. Экаб

● М71—42951-60 (5 пластинок)
ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К КНИТЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В III КЛАССЕ ШКОЛ КРАЙНЕГО СЕВЕРА (на русском яз.). Составители — А. Жукова, Д. Мала-кова

● М71—42869-76, М51—39339-40 (5 пластинок)
ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО «КНИЗЕ ДЛЯ ЧИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ЗАК-ЛАДАХ» (на украинском яз.). Подготовительная группа (в выпуск 111). Составитель В. Корчун

● М71—42847-54 (4 пластинок)
ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОМУ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ КЛАССА ЧУВАШ-СКИХ ШКОЛ. Составители — Д. Фришкова, Л. Очирникова, Р. Цаплина

ГОЛОСА ПТИЦ

● М92—42839-40
ГОВОРИТ ПОПЫТАЙ ГОША. Записи фирмы «Светлан» (Г. Кача) и Б. Ве-принцева

ЛИЦЕНЗИИ

● СЮ—14901-2

Г. БЕРЛИОЗ (1860—1868): Вступление к опере «Трояны в Карфатене», Лондонский симф. орк. / К. Деванс. Травно-тримфальная симфония, соч. 15; Травный марш к посещению сцены «Гамлет», соч. 18 № 3. Орк. Дж. Олди-са, Лондонский симф. орк. / К. Деванс. Исполнено по лицензиям фирмы Polygram, ФРГ



● СЮ—14895-6
АНСАМБЛЬ «BONEY M». «Ночной полет на Венеру»: Ночной полет на Венеру; Ура, каникулы! Он был стелным волком; Художник; Король дорог; Колдовская ночь; Смуглая девушка в обмуре; Золотое сердце. На английском яз. Исполнено по лицензиям фирмы Ariola-Eurodisc GmbH, Мюнхен

● СЮ—14759-60
ГЕРНОР Глария. «Пути любви». Стоп-сигнал; Кто-нибудь хочет поше-лять? Будь там, пожалуйста; Я схожу с ума; Я переживу; Ты можешь уйти; Я сказала: «Да»; Замена. На английском яз. Исполнено по лицензиям фирмы Polygram, ФРГ

● СЮ—14891-2
ДЖЕКОБ Лоренс Хилтон. Вспомните музыку. Эта любовь; Делай то, что де-лаешь; Твой галла, милая; Запрети меня. На английском яз. Исполнено по ли-цензиям фирмы MCA Records, США

● СЮ—14757-8
МИРИАМ Мари. Люби; Урок Превера; Любовь пробуждается; Небо, небо, не-бо; Запевай песню; Любовь, как море; Все песни мира; Храп; Вставай; Птица и дятла. На французском яз. Исполнено по лицензиям фирмы Polydor Inter-национал GmbH, Гамбург

● СЮ—14801-2
АНСАМБЛЬ «УРИЯ ХИП». Я снова в пути; Летая высоко; Легкомысленная; Свободно и легко; Иллюзия; Освободи меня; Дождь и обмен; Танец; Выбор. На английском яз. Исполнено по лицензиям фирмы Ariola-Eurodisc GmbH, Мюнхен

КОМПАКТ-КАССЕТЫ



СМЮ 868
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ РОК-ГРУППА «ЭОЛИКА». 1. Рок на льду; 2. Осен-няя молба; 3. Гигиены; 4. Ковер-самолет; 5. Атаманда; 6. Диск; 7. Золот-ак; 8. Пасифик; 9. Провинциальное диско; 10. Подог; 11. Мираж; 12. Альянс СМЮ 902

АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ: «Русские песни», спевте на темы нар. песен: 1. Ничто в подмошке; 1. Дарю платок (справа); 3. Таня белая (хорошо-талка); 4. Пляж; 5. На Ивана Кузала; 6. Не одна во поле дороженька; 7. Солдатская; 8. Вы жертвою пали. Александр Градский и группа «Скоморохов» СМЮ 903

ВИА «КОНТЕМПОРАНУЛ». 1. Фружоса мя патрие (Хороша моя родина) (К. Русевак — Г. Воль); 2. Нинже (Падает снег); (К. Русевак — А. Стрыб-лу); 3. Шанте кань (Семь кружек); (Молдавская нар. песня); 4. Че те де-жени, кодыде (Что ты, дет, каешься); (М. Долган — М. Эминеску); 5. Збо-ра (П. Теодорович — А. Чокану); 6. Че рост аре (Каней силой живет наша ссора); (М. Долган — С. Гигу); 7. Ши дава рамуру бат ви жем (Если то-поль в последний час); (К. Футару — М. Эминеску); 8. Диня ботгез (1, 2); Шре-фан Петране (3, 4); Штрофан Эминеску (7) — на молдавском яз. СМЮ 905

А. ЛЮБОВЬ ЖИВА. 1. Наша дискотека (В. Равчик — М. Тавич); 2. Детства последние звонок (А. Бабайкина — М. Приликовский); 3. Зарястный (Д. Тух-манса — В. Харитонов); 4. Навстречу луны (В. Ойяэр — Я. Келинский); 5. Ты встречай (Я. Фрейфельд — М. Тавич); 6. Кружится диск (Д. Тухманов — И. Кожановский); 7. Эти летние дожди (М. Минков — С. Каренков); 8. А лю-бовь жила (А. Бабайкина — А. Монастырев, О. Писаржковский); 9. Я забыл твою лицо (Р. Павук — И. Реванс); ансамбль «Варса» (11); 3. Письма (2); Я Носа (3); О. Ухвалев (4); ансамбль «Самолеты» (5); В. Любчев (6); А. Пугачева (7); ансамбль «Оризон» (8); ансамбль «Эолика» (9) СМЮ 906

УЛЕТТАР, ТУЧА. 1. Улетай, туча (муз. и сл. В. Равчикова); 2. Не забывай (Ю. Антонов — М. Тавич); 3. После дождя (О. Фельдман — М. Равичин);

4. Легко сказать (В. Шанский — В. Харитонов); 5. Олимпиада-80 (Л. Тухманов — Р. Рождественский); 6. Крестик-ножик (В. Визнер — М. Матусовский); 7. Летний вечер (С. Намин — В. Харитонов); 8. До свидания, Москва (А. Пахмутова — Н. Добронравов). А. Пугачева (1), группа «Аракс» (2), группа С. Намина (3, 7), ансамбль «Веселые ребята» (4), Татьяна Мигд (5), Т. Калаченко (6), Л. Лещенко и Т. Аншферова (8).

СМО 913

ДЖН РИД. Рок-н-роллы, кантри, динейтские песни: Лерой Браун, Ты не носишь мне цветов, Борьба и бесповоротство, БМ, Рашенд в 73 году, Понурри на темн песни «Битлз»: Трудные дни и ночи, Вечера, Ты не можешь любить мою любовь, Мышел, Жесткая подкладка дождя, Кавас-сити, Рок-н-роллу и повсюду лучшие годы своей жизни, Прекрасный возраст 16 лет, Разумный, Понурри на темн рок-н-роллов: Бит-Бон в Лунда, Отель, где работаются сердца, Рок крутые звуки, Голубые зашвары ботинки, Давайте снова танцевать, Лутии Фрусти

СМО 914

ВИА «ТАРИВНИ ГИТАРЫ», рук. Б. Волгин, Бранко, кантиан (Давид Каетрон Томас). Проходит время (Я. Коман — М. Кондратович); Рута (нар. песня); Не обращаю на тебя внимания (Тибор Конч — И. Шенер); Вернись, Мими (Део Сейер); Уходи (муз. и сл. Т. Петриненко); Ночной экстресс (Р. Голубец — Р. Мирошник); Тихо шепчет дождь (С. Самстек — В. Минкевич); Свет (В. Крапачев — С. Воробецкий); Калитка (К. Стелеско — сл. нар.)

СМО 915

КОНЦЕРТ В БОМБЕ: Ансамбль «Молодые», рук. Г. Гараши. 1. Праздник (Н. Левицкий); 2. Олуэ № 2 (Б. Фрумки); 3. Старая крепость (В. Гусейнов); 4. Водоворот (Г. Гараши); 5. Вспомнишь друга (Б. Фрумки); 6. Птички на окне (Г. Гараши); Соло в ансамбле исполняют: Б. Фрумки — минимут (1, 2, 5), Фино (1, 5), позимут (1, 5), В. Сальков — минимут (1), А. Симонский — ударные (1), А. Пиликов — тенор-саксофон (2, 4), В. Гусейнов — труба (3, 5), Г. Гараши — альт-саксофон (6)

СМО 918

АЛЕКСАНДР ЗАЩЕПИН — ЛЕОНИД ДЕРБЕНЕВ. Песни из к/ф «Узнай меня»: 1. Надо слышать, 2. Мода, 3. Молодость, 4. Колесо судьбы, 5. Узнай меня, 6. Знаю, что ты приходишь, 7. Ты помер, помер, Ксения Георгиевна (4), Татьяна Аншферова (6, 7), группа «Аракс», рук. С. Рудинский (1, 2, 3, 6)



244/1

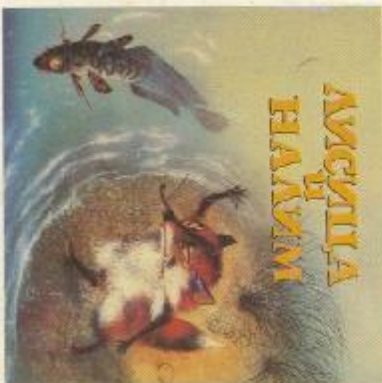
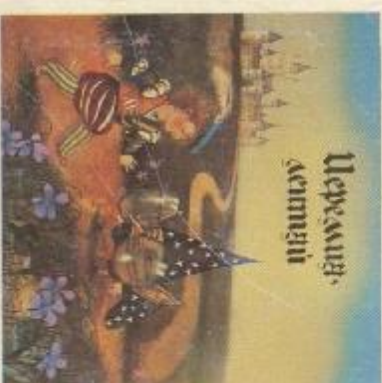
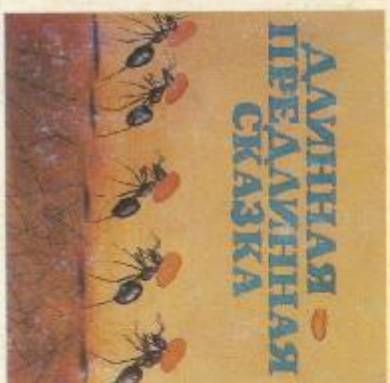


Фото А. Назарова

Публикации не лишь старинные конспекты поучали Дмитрия Степана конкурсу за лучшее оформление грампластинок. Их авторства — АЛЕКСАНДР НОШКИН. В 1976 году он окончил Московский государственный художественный институт имени Сурикова, специализируясь по живописи. Ношкин умеет писать заостренными и чинными парками, он участвовал в нескольких выставках, в частности XIV выставке живописцев московских художников и I Всесоюзной выставке некихой индустрии, состоявшейся в 1980 году.

Александр Кошечкин, живописец и скульптурный график, много работает для «Мелодии» в области пластики — также известные его книги «Область» В. Жуковского и «Восход солнца» «Амнида» и «Восход солнца» Батареи на заповедной серию рисунков и «Заповедной» А. Токстова и «Городу» в табличке:

В Одессе Кошечкин в живописи иллюстрации отдает предпочтение и динамичному сюжету, и фантастическому, ленточному, что очень соответствует детской, мальчишеской натуре. По просьбе Всесоюзного студия грампластинок Александр Кошечкин оформил конверты для многих пластинок, последние серии «Степана за окном», «Первая из одобрения» им пластинкой были «Степан Вукава».

ISSN № 0206—8052

Мелодия



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



3

ИЮЛЬ —
СЕНТЯБРЬ 1981

КАТАЛОГ

Новых грампластов на IV квартал 1981 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ



- M00—42393-06 (2 пластинки)
КАБИНЕТ И КВАРТИРА В. И. ЛЕНИНА. В КРЕМЛЕ. Документально-художественная композиция. Автор Л. Купечев. Научный консультант А. Шефров
- M00—43037-40 (2 пластинки)
На английском яз. Читает А. Бистин
- M00—43041-4 (2 пластинки)
На французском яз. Читает В. Мешков
- M00—43049-52 (2 пластинки)
На немецком яз. Читает С. Касментьес
- M00—43045-8 (2 пластинки)
На испанском яз. Читает Л. Арлака
- C10—15243-1 2 гр.
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАРОДНАЯ (Выпуск 1—В. И. Ленин и рабоче-крестьянская милиция). Зауковал документально-художественная повесть. Автор В. Васильев. Режиссер З. Верник. Выходит В. Васильев, А. Голован, В. Сидих, Л. Бальман, В. Распутин, В. Сергеев, И. Таранов; в эпизодах — артисты московских театров. Песню М. Минкова на слова Л. Ошанина «Такая служба» исполняет И. Козлов

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



- C10—16161-2
АН. АЛЕКСАНДРОВ (1888). Концерт-симфония для ф-но с оркестром, соч. 102. Виктор Бунин, сифф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /З. Чивачев
- C10—15491-2
И. С. БАХ (1685—1750). Концерт № 5 для ф-но с оркестром фа минор, BWV 1056. Д. Башкиров, камерный орк. Концерт для ф-но (по А. Марчелло) ре минор, BWV 974. Д. Башкиров
- Ф. МЕНДЕЛЬСОН (1809—1847). Концерт № 1 для ф-но с оркестром соль минор, соч. 25. Д. Башкиров, ансамбль солистов ДЛ. Корад
- Запись из Большого зала Московской консерватории, 1980 г.
- C10—15203-4
Л. БЕТХОВЕН (1770—1827). Концерт № 3 для ф-но с оркестром до минор, соч. 37. С. Рахтер, Лондонский орк. «Филармония» /Р. Мунт, Адрианте для ф-но фа мажор, WoO 57. С. Рахтер
- Запись фирмы EMI Records, Великобритания

- C10—15129-30
Л. БЕТХОВЕН. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 61. Л. Искадзе, Гос. академ. сифф. орк. СССР /А. Лазарев
- C10—15131-2
И. БРАМС (1833—1897). Третье № 2 для ф-но, скрипки и виолончели до мажор, соч. 87. Е. Малинин, З. Грэх, Н. Шаховская. Соната № 2 для скрипки и ф-но до мажор, соч. 100. З. Грэх, А. Малоземко
- C10—15219-20
Г. ВЕНЬСКИЙ (1835—1889). Леченда для скрипки с оркестром, соч. 17; Фантазия на тему из оперы Ш. Гуно «Фауст» для скрипки с оркестром, соч. 20; Концерт № 2 для скрипки с оркестром ре минор, соч. 22. А. Корсаков. Большой сифф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /В. Фе-досеев

• C10—15498-500

- Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (1683—1759). «L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato», фрагменты оратории (5, 6, 9, 19, 23, 30, 31, 33—36, 40) — на литовском яз. Г. Памекине (тенор), Т. Хмелюскайте (сопрано), В. Басак (баритон), С. Дирсе (баритон), нар. хор «Добилас» при Г. Вайшнорайте, Литовский камерный орк. /С. Сондешис

• C10—12751-2

- Р. ГЛЕНД (1875—1956). Романы — 1. Снеги зимские, соч. 6 № 2 (Ф. Тютчев); 2. О, не видят цветов, соч. 18 № 7 (Л. Ретгуз); 3. О, что со мной, соч. 18 № 6 (с арбаското); 4. Листья шумели уныло, соч. 23 № 4 (А. Плещеев); 5. Я больше ее не люблю, соч. 28 № 5 (К. Вальмонт); 6. Звезда ночью весенней, соч. 18 № 3 (И. Бунин); 7. Подземелия, увидишь цветы, соч. 27 № 4 (Л. Ретгуз); 8. Не верь, соч. 6 № 1 (Дж. Байрон); 9. От-нажда дожда, соч. 63 № 12 (А. Ахматин); 10. О, если б грусть моя, соч. 28 № 3 (О. Роденри); 11. Если жизнь тебя обманет, соч. 12 № 1 (А. Пушкин); 12. Ночь летит, соч. 50 № 1 (И. Бунин). Н. Алошина — сопрано (9, 10), А. Айдиня — тенор (8), И. Архипова — mezzo-сопрано (11, 12), Н. Дербина — mezzo-сопрано (6, 7), Л. Масленникова — сопрано (2), А. Олимпиа — бас (3—5), И. Сорокин — баритон (1), Ивиги Фино — В. Болдыревская (11), Т. Гончерова (8), Н. Корольков (2—5), Е. Мергальская (6, 7), Н. Расудова (11); трио: В. Викторова — ф-но, П. Заборов — скрипка, А. Фокин — виолончель (12); ансамбль скрипачей Большого театра СССР /Ю. Ретгович (9, 10). Концерт для голоса с оркестром, соч. 82. Е. Мирошниченко (сопрано), орк. Большого театра СССР /М. Эрмлер

• C10—15299-302 (2 пластинки)

- Г. ДОНИЦЕТТИ (1797—1848). «Дон Паскаль», комическая опера в трех действиях (на итальянском яз.). Либретто А. Анелли, Дж. Руффини и Г. До-ничетти. Норина — Л. Попп (сопрано), Эрнесто — Ф. Аранса (тенор), Дон Паскаль — Е. Нестеренко (бас), Доктор Мантестта — В. Вайкль (баритон), Нотариус — П. Дика (бас), хор Паварского радио, хормейстер Я. Шмидт-хубер, орк. Вальдорского радио /Х. Вальберт
- Запись фирмы Arista-Eurodisc /Синти, Мюнхен

• C10—15295-6

- В. КАПРОКШТИС (1930). Романы (на литовском яз.) — 1. Ленин (В. Шуляйтис); 2. Первая буря (Ю. Вайчюнайтис); 3. Я все забыла (А. Бат-такис); 4. Песни старого пригорода, покаянный псалм (А. Вулис) — Пригород-ная скамья, Утренняя автобус, Меланхолическая улица, Я родился огнем и гро-зом; 5. Великие солнечных проколов, покаянный псалм — Цветок ромашки (В. Гел-динте), Сенокос (Ю. Егутаите), Весенние дни (Р. Шинкунас); 6. На белой вершине (Ю. Вайчюнайтис); 7. 8. Жалобная, Колыбельная ласточка (М. Куд-а-рускайтис); 9. Сними мне соловья (Р. Шинкунас); Н. Акбарзайте — mezzo-сопрано (1—3), Г. Апанавичюте — сопрано (5—9), В. Вайкль — бас (4); партия ф-но — З. Гинис (4), А. Маурина (1—3), Г. Ручите (5—9)

• C10—15175-6

- Ф. КАРАЕВ (1943). Соната для двух исполнителей. А. Абдуллин, Дж. Ка-раев (ф-но, колокола, вирафон)

• C10—15401-2

- Ю. КАРОСАС (1890). Яблонька, не называй меня, Где тот родинчик (обра-ботки литовских нар. песен), Земля у Балтики, женский хор (О. Довидавичю-

те). Гос. хор. Литовского телевидения и радио, хул. рук. Л. Абарас (на литовском яз.). Песни для скрипки и ф-но — Мечта, Раздумье. А. Вайнолайте. Р. Карскайте. Квартет № 3 для двух скрипок, альта и виолончели соль минор. Виленский гос. квартет

• C10—15117-18

Т. КУРБАНОВ (1936): «Хамза», симфония для струнного оркестра, ударных и трубы. Симф. орк. Узбекской гос. филармонии / В. Нейвер
С. ДЖАЛИЛ (1938): «Самаркандская», симфония. Симф. орк. Узбекской гос. филармонии / З. Хакмазаров

• C10—15195-6

Ю. ЛЕВИТИН. Квартет № 12 для двух скрипок, альта и виолончели, соч. 86. Квартет им. Прокофьева
Б. ЧАЙКОВСКИЙ (1923): Концерт для ф-но, двух скрипок, альта и виолончели со минор. Б. Чайковский (ф-но), квартет им. Прокофьева

• C10—15113-14

Ф. ЛЮСТ (1911—1986): Концерт для ф-но с оркестром — № 1 ми-бемоль мажор, № 2 ла мажор. Л. Власенко, Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий

• C10—15505-6

Ф. ЛЮСТ. Фантазия на венгерские нар. темы для ф-но с оркестром: «Пляска смерти», парадраз на тему «Dies irae» для ф-но с оркестром. Л. Власенко, Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий

• C10—14585-8 (2 пластины)

Г. МАДЛЕР (1850—1911). Симфония № 2 до минор. Симф. орк. и хор Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. С. М. Кирова (Ю. Темур-каев), Г. Ковалева (сопрано), Е. Горюхонская (меццо-сопрано)

• C10—15197-202 (3 пластинки)

Ж. МАССЕН (1842—1912). «Вертер», лирическая драма в четырех действиях по И. В. Гете (на французском яз.). Либретто Э. Вазу, П. Милле и Ж. Гармани. Вертер — П. Доминго (тенор). Шарлотта — Е. Образцова (меццо-сопрано), Сулья — К. Мольд (бас), Софи — А. Оже (сопрано), Катжен — Г. фон Оттегаль (меццо-сопрано), Шмигит — А. Рыскет (тенор), Пюггин — Л. Андерко (баритон), Альберт — Ф. Гримальдер (баритон), Брозьян — В. Фатер (баритон). Кельнский детский хор, хористка Х. Т. Дендерс, симф. орк. Кельнского радио / Р. Шади

Запись фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

• C10—15319-20

Ф. МЕЙДЕЛЬСОН (1809—1847): Концерт № 1 для ф-но с оркестром соль минор, соч. 23; М. РАВЕЛЬ (1875—1937): Концерт для ф-но с оркестром (для левой руки) ре мажор. А. Сасоленник, Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий

Запись из Большого зала Московской консерватории, 1978 г.

• C10—15371-2

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерт № 3 для скрипки с оркестром соль мажор. КУ 216. В. Сивяков, Английский камерный орк. / В. Сивяков. Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром ми-бемоль мажор. КУ 364. В. Сивяков, Ю. Башетт, Английский камерный орк. / В. Сивяков

Запись фирмы EMI Records, Великобритания

• C10—15363-4

В. А. МОЦАРТ: Фуга для ф-но в четыре руки соль минор, КУ 401; Тема с вариациями для ф-но в четыре руки соль мажор, КУ 501; Адаagio и аллегро для медленного органа фа минор, КУ 594 (переложение для ф-но в четыре руки); Соната для двух ф-но ре мажор, КУ 448; Фуга для двух ф-но до минор, КУ 426. Е. Сорокина, А. Бахичев

• C10—15357-8

В. А. МОЦАРТ: Концерт для кларнета с оркестром ла мажор, КУ 622; И. СТАМИЦ (1717—1757): Концерт для кларнета с оркестром си-бемоль мажор. А. Будис, Литовский камерный орк. / Р. Сондакис

• C10—15187-8

Н. МЯСКОВСКИЙ (1881—1950): Симфонетта для струнного оркестра ла

минор, соч. 68; Серенада для малого оркестра ми-бемоль мажор, соч. 32 № 1. Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий

• C10—15191-2

Н. МЯСКОВСКИЙ: Лирическое концертно для малого оркестра, соч. 32 № 3. Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий. Симфонетта для струнного оркестра си минор, соч. 32 № 2. Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий. В. Шувалов (скрипка), М. Толпыго (альт), Ф. Тузанов (виолончель)

• C10—15255-60 (3 пластины)

А. ПЕТРОВ (1930): «Петр I», музыкально-драматические фрески. Либретто Н. Кислякиной и В. Васильева. Петр — В. Морозов (бас), Марта (Екатерина) — И. Богачева (меццо-сопрано), Тихон — С. Дзиферук (баритон), Меньшиков — Е. Ройков (тенор), Анастасия — Г. Ковалева (сопрано), Лейфорт — В. Журавленко (бас), Софи — Л. Никольская (сопрано), князь Ромодановский — И. Бородин (бас), Михайри — Н. Озонинов (бас), Владимир — М. Егоров (тенор), Рыскет — Н. Аксентьев (меццо-сопрано), Терп — М. Тараканов (тенор), солдаты, хор в орк. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. С. М. Кирова, главный хористка А. Мурин, дирижер Ю. Темуркаев

• C10—15497-8

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Девять этюдов-картин для ф-но, соч. 39. В. Фреско

• C10—15423-4

М. СААР (1882—1963): Избранные романсы (первая пластинка) — на эстонском яз.: 1. Было время (Л. Тросе); 2. Колос шунит (Я. Тейм); 3. Исчезнувший ангел (К.-Э. Сэст); 4. Тишина (И. Калестия); 5. Осенние раздумья (К.-Э. Сэст); 6. На бесконечном пути (М. Хейберг); 7. Ты как цветок, прекрасна (А. Хаана, из Г. Тейне); 8. Предчувствие, 9. Что такое? (К.-Э. Сэст); 10. Осень, дуэт (Ю. Лийна); 11. Черная птица (К.-Э. Сэст); 12. Злой нехот (В. Гроотга-Риала); 13. Нет, не последний... 14. Июля (К.-Э. Сэст); 15. Осень, дуэт (Ю. Лийна); 16. О, только раз (А. Хаана); 17. А. Кал — сопрано (1), К. Конрад — сопрано (7), У. Тауус — мейццо-сопрано (2, 16), Х. Курма — тенор (3), И. Куусе — тенор (3, 8, 11—15), М. Палм — бас (4—6, 10, 15); партии ф-но — В. Румесен

• C10—15163-8 (3 пластины)

К. СЕН-САНС (1835—1921): «Самсон и Далила», опера в трех действиях (на французском яз.). Либретто Ф. Лелера, Далила — Е. Образцова (меццо-сопрано), Самсон — П. Доминго (тенор), Верховный жрец Далила — Р. Брузон (баритон), Адемар — П. То (бас), Старый нунч — Р. Пюйд (бас), Гонец флетишман — Ж. Фришман (тенор), флетишман — К. Захарис (тенор), М. Юбер (бас), хор Парижского оркестра, дирижер А. Олпхэм, Парижский орк. / Д. Барбюль

Запись фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

• C10—15261-2

Б. СМЕТАНА (1824—1884): Соната для двух ф-но в восемь рук ми минор. В. Постников, Т. Рождественский, А. Бахичев, Е. Сорокина, Ройко для двух ф-но в восемь рук до мажор. А. Бахичев, Е. Сорокина, В. Постникова, Г. Рождественский

А. ШНИТКЕ (1934): Посвящение И. Справинскому, С. Прокофьеву, Д. Шостаковичу для ф-но в шесть рук, Т. Рождественский, В. Постников, А. Бахичев, П. ГРЭНДЖЕР (1882—1961): Песня записавшихся додоочников для ф-но в шесть рук, Г. Рождественский, Е. Сорокина, А. Бахичев
К. ЧЕРНИ (1791—1857): Восточные вариации на тему из оперы В. Белини «Капулетти и Монтеки» для ф-но в шесть рук, соч. 296. Е. Сорокина, А. Бахичев, В. Постникова

• C10—15493-4

Я. СОПОЛОВХО (1911): Квартет № 5 для двух скрипок, альта и виолончели. Квартет Московской филармонии, вокальный ансамбль на стихи Р. Гавлатова (перевод Р. Рождественского). Утром, а птицы так же будут петь (К. Вайнолайте). Мон года, Дети бессмертия (Р. Рождественский), С. Яковенко (баритон), Т. Натарава (ф-но)

• C10—15125-6
М. ТАДЖИЕВ (1944): Симфония № 7, Симфония № 8, Камерный орк. Узбекского телевидения и радио, худ. рук. Э. Азиев

• C10—15223-4

С. ФЕРНБЕРГ (1890—1962): Сочинения для ф-но. Соната № 5 с минор — ми минор, соч. 10. Е. Полина. Соната № 12 фа-диез мажор. 3. Итальянда Четыре прелюдии, соч. 8. Виктор Бунин. Соната № 11 до мажор, соч. 40. Владимир Бунин

• C10—15439-40

В. ШИТОВИЧ (1931): Симфония № 2 для камерного оркестра. Камерный орк. Ленинградского гос. филармонического театра /А. Штейнхарт Ю. Фадик (1936). Симфонические этюды. Симф. орк. Ленинградского гос. филармонического театра /А. Дмитриев

• C10—15679-80

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Концерт № 1 для ф-но с оркестром си-бемоль минор, соч. 23. А. Гаринов, Полонский орк. «Филармония» Р. Муты. Запись фирмы EMI Records, Великобритания

• C10—15239-40

В. ЧИСТЯКОВ (1929): «Варвара Асенкова», сюита из музыки к к/ф «Зеленая карета» (текст А. Галахова). Ленинградский концертный орк. /В. Федотов; поэт Е. Дьячкова, И. Дмитриев, В. Чистяков. «Штраус в Петербурге», сюита из музыки к к/ф «Промышленность с Петербургом» (текст А. Пушкина). Санф. орк. Ленинградского гос. филармонического театра /В. Федотов, поэт Л. Сеничина

• M10—43069-70

Т. ШАХИДИ (1946): «Смитамен», фрагменты балета — Венечание, Александр Максимов. Нападение Смитамена на Александра Мамедовского; Балетная сюита. Орк. Большого театра СССР /М. Эрмлер. Праздничное. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Дж. Кухизас (запись из концертного зала). «Рубин Хайма», фрагменты балета — Радумья, бой, Уход в пустыню, Шествие, Варяница Ситора, Трно: Омар, Ситора, Смерть. Симф. орк. Госкина СССР /К. Крыжев

• C10—15515-16

Ф. ШОПЕН (1810—1849): «Баллады для ф-но» — № 1 соль минор, соч. 23; № 2 фа мажор, соч. 38; № 3 ля-бемоль мажор, соч. 47; № 4 фа минор, соч. 52. В. Ерещенко

• C10—15501-2

Д. Шостакович (1906—1975): Сатиры («Картины прошлого») на слова Саша Черного, соч. 109. М. Карашвили (сопрано), Л. Мотылевская (ф-но). Шесть романсов на слова японских поэтов, соч. 21. А. Масленников (тенор), Л. Мотылевская (ф-но). Четыре стихотворения капитана Леблякина (из романа Ф. Достоевского «Бесы»), соч. 146. Е. Нестеренко (бас), Е. Шендерюнас (ф-но)

• C10—15503-4

Р. ШТРАУС (1864—1949): Танцевальная сюита на темы Ф. Куперена. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии /Д. Китаенко. Соплисты: В. Жук (скрипка), Ю. Гуляничев (челеста)

• C10—15309-10

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Сонаты для ф-но — № 9 си мажор, соч. 147, Д. 575; № 11 фа мажор, Д. 625. С. Риктер. Запись фирмы RCA Victor, Япония

• C10—15349-50

Ф. ШУБЕРТ: Сонаты для ф-но — № 13 ля мажор, соч. 120, Д. 664; № 14 ля минор, соч. 143, Д. 764. С. Риктер. Запись фирмы RCA Victor, Япония

• C10—15355-8 (2 пластинки)

Ф. ШУБЕРТ: Одет фа мажор, соч. 166, Д. 803. О. Каган, А. Дугарян (скрипка), М. Толпыго (альт), Н. Гутман (виолончель), Р. Комачков (контрабас), Л. Михайлов (кларнет), В. Попов (флюгель), А. Демин (бас-кларнет). Трно для скрипки, альт и виолончели — Трно скандинавского мажор, Д. 471; Трно скандинавского мажор, Д. 581. О. Каган, М. Толпыго, Н. Гутман

• C10—15367-8
Ф. ШУБЕРТ: Пять мелодий и шесть трю для двух скрипок, альт и виолончели, Д. 89. В. Симеониди, М. Комельман, Л. Шейдлин, В. Бердников. С. ПЕКОРДОВ (1891—1953): Пять мелодий для скрипки и ф-но, соч. 35-bis. В. Симеониди, В. Беккерс. Увертюра на еврейские темы, соч. 34. Л. Михайлов (кларнет), В. Сивяков, М. Комельман (скрипка), Л. Шейдлин (альт), В. Бердников (виолончель), В. Беккерс (ф-но)

• C10—15171-2

Ю. КОЗЛАПАТИНСКИЙ (1942): Симфония № 3 «Zodiacus», Симф. орк. Литовской гос. филармонии /Ю. Домаркас. Квартет № 2 для двух скрипок, альт и виолончели. Литовский гос. квартет «Dirvishiai», квинтет для духовых инструментов. А. Витрада (флюгель), Ю. Рукис (гобой), А. Будрис (кларнет), Ю. Славкевичас (флюгель), А. Рачкаускас (вакхор)

• C10—15193-4

В. ЮНГВИНСКИЙ (1930): Концерт для скрипки и камерного оркестра. Р. Катилас, Литовский камерный орк. /С. Сондекас. Ригардар, А. Будрис (кларнет), «Рейсик и птица», прелюдия для ф-но, В. Байнштейн, «Занеся Чюркисас», фантазия для голоса и ф-но (текст М. К. Червильска), Р. Малоте (сопрано) — на литовском яз., Г. Рунчя (ф-но)

• C10—15521-2

ЕВГЕНИЙ МРАВИНСКИЙ В ВЕНЕ. П. Чайковский. Симфония № 5 ми минор, соч. 66. Академ. симф. орк. Ленинградского гос. филармонического театра /Е. Мравинский (запись с концерта в зале Венского Музиктеатра 13 июня 1978 г.) Запись фирмы Artois-Eurodisc GmbH, Мюнхен

• C10—15521-2

ЕВГЕНИЙ МРАВИНСКИЙ В ВЕНЕ. Д. Шостакович: Симфония № 5 ре минор, соч. 47. Академ. симф. орк. Ленинградского гос. филармонического театра /Е. Мравинский (запись с концерта в зале Венского Музиктеатра 13 июня 1978 г.) Запись фирмы Artois-Eurodisc GmbH, Мюнхен

• C10—15221-2

МОЛОДЫЕ КОМПОЗИТОРЫ МОСКВЫ ИГРАЮТ СВОИ СОЧИНЕНИЯ. Соната № 2 для ф-но (В. Долган): Четыре ленте, лесные картины для ф-но, соч. 4 (М. Ермолаев): Соната для ф-но «Памяти С. Прокофьева» (А. Кобзев): Маленький триптих для ф-но (О. Галахов): Соната № 2 для ф-но (И. Кефелин)

• C10—15169-70

СОЧИНЕНИЯ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ. 1. Двойной концерт для сопрано, виолончели и камерного оркестра (К. Волков); 2. Концертная сюита для шести мелких духовых инструментов (И. Лебман); 3. Камерная симфония для тринадцати исполнителей (Н. Коридор); 4. Дебюсси — сопрано (1, 3) М. Тарасова — виолончель (1), аккомпанемент сопрано оркестра Большого театра СССР /А. Лазарев

• M10—42977-8

СЦЕНЫ ИЗ ОПЕР СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. 1. Сцена из третьего действия («Девяносто») — Ю. Шапорин — Е. Федорова (Елена), Н. Криула (Николай 1), В. Левский (Беккендорф); 2. Сцена и финал третьего действия («Тихий Дон» — И. Джержинский) — В. Морозов (Григорий), И. Алексеев (Копылов); 3. Сцена из второго действия («Обручение в монастыре» — С. Прокофьев) — Н. Криула (Менлоза), Л. Гутман (Душан), В. Ульянов (Дон Херон); 4. Сцена и финал третьего действия («Семей Котков» — С. Прокофьев) — Е. Федорова (Любка), Н. Криула (Ткаченко), М. Гаринов (Семей Котков), М. Малый (Софья), Е. Шерасова (Фрося), С. Степанов (Михаил), И. Алексеев (Фон Вилхов), Р. Барникова (Хавра), А. Длушский (Первый пастырь), Хор и орк. Ленинградского гос. филармонического театра (альт и басисты из: С. М. Кирова /Ю. Галахов (1), С. Бабин (3, 4), К. Симеонов (2). Архивные записи 1950—1967 гг.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

• M10—43073-4
АМИРАНШАВИЛИ Пётр (баритон). «Пётр Амيرانшавили»

в опере Л. Э. Варган, "Ромео и Джульетта" (1 д.); Сцена и ария Ромео, Лиза Джильди и Ромео (2 д.); Сцена и финальный дуэт Джильди и Ромео (3 д.). Начала туруши (Джильди), Теннис Засадималин (Григор), Самф. ора. телепатиста и радио глумия / Д. Мюльхуизава

● C10—15369-70

Александр Лазарев, русский эмигрант, концерт для двенадцати солистов (Н. Садленников), Ч. Айзас. Секвенца (Все вьрши вожди и обидати...), Adagio sostenuto (У холм), Звуковые пути № 1, Бродячие, Сеспидо (По тропекам), Светлая ночь, Праздничный вечер, № 1 из «Трех сцен на открытом воздухе»

● C10—1537:8

● C10-15537-8

наслед — Ф. Клейстер. Партит. ф-но Лейпциг. Бюро
С10 — 13350-40

● C10-15358-60

ПЛАТОНОВ Александр (Окс). 1. Немецкая герцогиня, вояка, инка на стихи 1. Левне (В. Лаврилин) — Овен, Говен, Ратковен в Пасебдорской степи, Милый, дуэт мой, Добрый, Ганс и Грета; 2. Песни в ромашке на стихи Н. Некрасова, тетрадь 1 (Р. Лежене) — Утро, Мать, Скорый честник, Столица, кто ни год — усиливается сила; Перья ф-но — Натальи Гурева (1). Роман Песня (2).

● C10-15141-2

ГЛАВРИЛОВА Наталья (ф-но). Ф. Шопен: Блистание вариации на тему из концерта Л. Ж. Ф. Гумельна и Ж. Ф. Рагаса «Клоунов», стр. 121. Вариация на тему марша по опере В. Вагнера «Пурганине» (Е. П. И. Кольеря невидо починения «Незаметно»); Воспоминание о Питании; Вариации на тему нежной народной песни: Три эюда для «Методы метод» И. Моцарте в Ф. Фагана — фв минор, дв-больш мажор, ре-больш мажор, Три эюда, соч. 72, № 3—6 — ре мажор, соль мажор, ре-больш мажор.

Престолом, дв-больш мажор; Полуровный марш до минор, соч. 72 № 52-53 сн-больш мажор, № 53-й сн мажор, № 54 ре мажор, № 55 пр-мажор, № 56 сн-больш мажор, № 58 дв-больш мажор, № 57 до мажор

С10—15299-10

● C10-15209-10

П. ИЛЬБС, *интерпретатор*, сформированные после русских коммунистов: *Эта*, до-дней минор, *соч. 2* № 1 (А. Керн); *Маргаритин*, *соч. 38* № 3 (С. Рахманинов); *Вольф*, *соч. 34* № 14 (С. Рахманинов); *Трапанин* А. (Рахманинов); *Президиум* (С. Рахманинов) — до-дней минор, *соч. 3* № 2; *Соль-до-дней минор*, *соч. 23* № 10; *се мейор*, *соч. 32* № 11; *соль минор*, *соч. 23* № 5. *Президиум* до мажор, *соч. 12* № 7; *Вольф* минор, *соч. 22* № 1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 17. *Совата* № 3 (из старых тетрадей) до минор, *соч. 28* (С. Прокофьев). Запись из Библиотечки Московской консерватории 25 декабря 1917 г.

C10-15235-6

ГРЕЙДЕР, Залив (ф.-ю), фр. Лист: 1-3. Восточные районы — № 2, д-из майор. № 9 и м-белол. майор («Пустоты карнавал»). № 15 д-из майор («Па- кой-марш»). 4. Испанские районы: 5. Зайчик вальс № 1 ф.-из майор. 6. Кампанелла, № 3 из «Больших эгзодов на Пейнтин». Залив 1951 г. (2): Залив на концертных запис. 1951—1976 гг. (1,3—5)

C10-15455-6

ПРИНЧЕНКО, Виссенте (Окс.), Баллада Тосканского (Елизиовет Ланга), 1 д.
II. Яркоосветленный: Момонот Бориска, Смена Бориска («Борис Годунов»), 2 д.
М. Муссонетти; Агния Кочкава («Клещи Нитро»), 2 д. А. Бородина; Момонот
Петра (Петр) 1, 2 д. А. Перлова; Агния Филиппа («Дом Карлос»), 3 д.
Дж. Веспари; Агния Probus («Рассветные люди»), 2 д. Б. Зейдман; Опр. Якобс-
сон; Но, аксадем. Большого театре отцы и бабки ит. А. Навои (А. Абдулхак-
мод II. Абдулхакмодов)

C20-15225-6

ДОЛГОПОЛОВ Валентин (бывш.) 1. Хорал № 2 ся винол (С. Франк); 2. Partita piccolo (Т. Лундквист); 3. Сюита № 2 «Карнавальная» (В. Зубинский).

4. Народные гуляния на главной (под вечер), из балета «Петрушка» (Н. Суга-
вицкий) Переделожения В. Полуполова (1, 4)
© 1970 EMI

●C10—15127-8

КАМЕННЫЙ ОРКЕСТР УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижеры
Виктор Метельников (1, 2), Эльдар Аязов (3) 1, 2. Пять рубль, ст. А. Назов
Три танца для камерного оркестра (М. Вайден): 3. Концерт для камерного
оркестра (И. Аксаров). Сасон Бельманитов (баритан) — на видеофонте под (1)

● C12-15559-61

АНСАМБЛЬ СЕРПНАЧЕН «КАНТИЛЕНА», худ. рук. Зварад Кутле Саната
ре минор, соф. 5 № 12 «La Folie» (А. Коренли) Горькай сует (Или, Катиниб),
Оборота 3. Кутле К. Рутенгаис (застропрорен «Yama»)
© С10-15373-4

● C10—133/3-4
ПННН Барон

Подписи: соавт. 3, № 1 и 4 (С. Рахманинов)
 • C10-15159-80

● C10-10139-60
XALTOR 700

[illegible]

● C20—15215-16

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ИТАЛИЙ (Базил). Симфония для баяна соло (Э. Хатпарян) : Соната-рапсодия «Редюинискан» (В. Довгань); Токката № 1 (О. Шидл); Русская фантазия (В. Подгорный)
● С10—15327-8

N-17001-010

НЕНТУАЗ Станислав (франц.), Ф. Шопен: Багдана — № 1 соль минор, соч. 23, № 2 фа минор, соч. 38, № 3 ля-бемоль мажор, соч. 47, № 4 фа минор, соч. 50, № 5 ре мажор, соч. 55 № 1; Мазурка № 32 до минор, соч. 30, № 3. Запись из Большого зала Московской консерватории 12 февраля 1975 г.

C10-15135-6

НЕПАВЗ Станислав (Фро). Эксперименты (Ф. Шонен) — № 1 др.-бесовль мажор, соч. 29. № 2 Фр. дивз мажор, соч. 30. № 3 соль беловоль мажор, соч. 51.
Фидатилл-эксперимент до-дивз минор, соч. 66 (Ф. Шонен); Венеция и Неаполь.
Два чепка «1-й странный» (Ф. Паст) — Лондон; Берга, Капучини и Тарантили;
Прекрасный (С. Размининев) — соль минор, соч. 23. № б, Fe мажор, соч. 23
Г. Задис 1979, 1982 гг.

C10-15433-1

БЕДНАКОВ Евгений (ф-но) Ф. Шопен: Ноктюрна — № 20 до д-са минор, еол. пострижение. № 1 си-бемоль минор, соч. 9 № 1. № 2 ми-бемоль, мажор, соч. 9 № 2; № 4 ф-а мажор, соч. 15 № 1, № 7 до д-са минор, соч. 27 № 1. № 9 си мажор, соч. 32 № 1; № 11 соль минор, соч. 37 № 1. № 13 минор, соч. 43 № 1.

C10-15505-0

● С10—1535-6
ВЕТЛЯНОВ Евгений (ф.и.) С. Рахманинов: Музыкальные портреты из соч. 16—№ 3 с вступ., № 5 ре-симфон. мажор. Мелодия, соч. 3, № 3; Вокзал, соч. 34 № 14 (перезапись для ф.и. Е. Светланова). Прелюдия ре-мажор, соч. 23 № 4; Задняя, соч. 3 № 1

C10-15481-2

ВЕТЛАНОВ Евгений (ф-но). Пома до межор, соч. 41 № 6 (3. ф-нох);
Лавина на смерть, нифаты (М. Равель), К. Доброси. Це арабски — мн ма-
доль-демовь мажор. В доке, из «Матильдой затюпы» для ф-но и четыр-руки
переложении Ю. Оленевца; Шам на смену, затюпы собор. Девушка с

ПОЖЕЛНИ ИЮ. ОД

КАТАЛОГ

• С30—15577-8

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЬЕСКИ ДОНСКИХ КАЗАКОВ, худ. рук. Анатолий Казеев. Казачьи нар. песни: 1. Дюм наш батюшка (сл. А. Казеева); 2. Бела рыбка; 3. Конь боевой; 4. Медовая ягода; 5. С гор не дуй, не бушуй; 6. Конечко; 7. Вспомни, лазурь; 8. Черный ворон; 9. Ох, из-под тушки; 10. Уж ты, бабка; 11. Ночь темная; 12. Не грозная на нас тушка; 13. Из-за горюхи туманы выжили; 14. Растет, цветет калинушка; 15. Спор сокола с конем; 16. Соловей ты мой, соловушка. Обработка А. Казеева (1, 3, 5, 6, 9, 11). Сопровождение: Верховодов (5, 16), Анатолий Верховодов и Эдгера Май (7), Ренка Казеева (11), Светлана Кокашева (4, 6), Светлана Кокашева и Надежда Солодовник (13), Алексей Козыд (3), Любовь Ушакова (11), Владимир Шляков (1, 8, 9, 15).

• С30—15483-4

ФИЛГОВА, Людмила. Нар. песни: 1. Стень да стень; 2. Ты восток; 3. Не кнуш, моя кнушечка; 4. Как за рекою; 5. Ах, ах, ночь; 6. Ах, матушка; 7. Луничка; 8. На горе-то калина. Обработка А. Петрова (2), А. Михайлова (3—5), М. Мареева (6), С. Протофеева (8). Стриженые ромашки: Напоминание (А. Варламов — автор слов незнаком); И нет в мире очей (Петр Булаков — автор слов незнаком); Тихо все (муз. и сл. Т. Голубой); Нет, не тебя так пылко я люблю (А. Шипкин — М. Дерюгина); Ночь, светла (Н. Шипкин — М. Рыжков); Цыганские песни (А. Верстовский — А. Шипкин); Темно-вишневая шаль.

• С30—15445-6

ШТОКНОВ БОРИС. Старинные романсы и нар. песни: Не одна по полю дороженька, Ах, Настасья (нар. песни); Из-за острова на стрежень (нар. песни); сл. Д. Славинкова; Эй, ухнем, Вольно по Питерской (нар. песни); Вечерний зной (нар. песни); сл. И. Королько; Саушанте, если хочешь (музыка и сл. Н. Шипкина); Буренцы (Н. Бакланов — А. Кузнецов); Только раз бывали в жизни встречи (Б. Фокин — Л. Герман); Дина вековая (нар. песни); Ямщик, не гони лошадей (Б. Рыбальский — Н. Риттер). Запись концерта в Большом зале Ленинградской гос. филармонии, 1980 г.

• С60—15328-6 (2 части)

О РОДИНЕ ПОЕМ. Поем пластинки: Я в Родине пою (С. Туляков — Н. Дорошко) — М. Маромас; Что же такое мы (А. Фарковский — Р. Рождественский) — И. Кабан; За того парня (М. Фрадкин — Р. Рождественский) — Л. Дещенко; Я жму в такие времена (А. Былин — Н. Рыбальский) — А. Мокренко; Привание коммуниста (В. Шипкин — В. Харитонов) — Краснознаменный ансамбль; Песня о Новороссийске (О. Фельдман — А. Тальберг), Ю. Анненков) — Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного флота; Мы идем по стране (И. Лученок — В. Фирсов) — А. Подлаский; Бараба (Л. Ядова — И. Шаверин) — Ансамбль песни и пляски Московского военного округа; Камыш, четвертый (Т. Хренников — М. Матусовский) — Краснознаменный ансамбль; День победы (Д. Тухмаев — В. Харитонов) — Т. Дещенко; Вострая пластинка; Командары (Е. Жарковский — М. Матусовский) — Краснознаменный ансамбль; Березовые сны (В. Ганжский — Г. Фере) — И. Королько; Мой Казахстан (Т. Калитин — В. Трофимов) — Г. Еников; Два брата (В. Гаврилин — В. Максимов) — Э. Хиль; Пехота есть пехота (Н. Богословский — М. Липкович) — В. Колон; С парней родной (Б. Терентьев — Ю. Каменецкий) — О. Ухладзе; Я верю (Э. Колмановский — Н. Дорошко) — Ю. Богачкин; Далекие просторы (М. Гуринский — М. Светлов) — Г. Бесседина и С. Тараненко; Моя голубка (В. Френкель — И. Тороф) — В. Булавин; Милет

Рубеж по земле (Е. Пичкин — И. Тарба, режисер Е. Николаевский) — А. Гурман; До свидания, Москва (А. Пахмутова — Н. Добротворский) — Л. Дещенко и Т. Анисимов

• С62—15471-2

ПЕСНИ НА СТИХИ Э. ЯМПОЛЬСКОГО (1929): Я тебя дождусь (В. Бакренев) — Н. Рыбальский; Счастие облетит (И. Тарман) — Гора и Гора Белизгин; Далеко-далеко морская (А. Денис) — А. Урманов и В. Селиванов; Ход; Вина Куба; Вина Дружба (А. Г. Новиков) — А. Воронин, Ансамбль советской песни

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

• С32—15449-50

МИРМУХАММЕДОВ, Рахматджон. Любовь моя (муз. нар. — В. Сагдулла); Сидни джигит (муз. нар. — М. Мухаммедов); Сенинг (муз. нар. — Хабиб); Сенан (муз. нар. — Л. Мумин)

• С30—15123-4

СТАРЕШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ (выпуск 9) ЮНОСОВ, Махмуд (директор — Урохлар (Ю. Рахмонов); Чаланди Мискин (классическая мелодия); Таснифи дутох I, II, Ажам таронилари, Каринкуль-бег II, Каландар, Рахмат, Мултилан дутох, Фаргонара II (нар. мелодия)

• С30—15343-4

Ушлок (муз. классическая — А. Навои) — А. Туляков; Товг оттула (М. Муртазаев — Хабиб); Жонини менинг (муз. нар. — З. Фурбат) — А. и Т. Туляков

Классические рассказы, аския: Кулга туркида; Сулаймон буха, ва Оулан жон кийди; Кутаркучи мухадди; Ичиди булма; Туш енгити коти; Жаридат эшитим; Кураш; Мерган каминир; Тезба кути; Жинин, тахсит; Жинин дарахда; Феридат нуволич; Дулух ойлан бухчи; Уш ака уш; Аския (Кино паравоз) — А. Туляков (рассказы, аския), Э. Туляков, Н. Навоид (песни)

• С30—15345-6

Сун келди, хаёт келди, вокально-симфонический состав (Д. Закиров — У. Рахмонов) — Э. Юлдашев, М. Далилова, Б. Вахитов, хор и орк. Узбекского телевидения и радио пу Д. Закирова; Амудариниш дар (М. Байков — Б. Ериев) — Т. Шарипов; Песня для нас с оркестром (М. Навоид) — Х. Джурас (нар.), орк. нар. инстр. Узбекского телевидения и радио пу Д. Закирова; Узбек тилдоси (М. Байков — М. Каримов) — Б. Пуштуллов; Сюита для камерного ансамбля (С. Джалил) — Т. Рахмонов, С. Мушова и К. Урманов (руковод.); орк. нар. инстр. Узбекского телевидения и радио пу С. Джалил

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

• М32—43657-8

ТУБАЙДЫЛИН Утеген (поема). Алату (Курумтаз); Баймуча (Далуст-берек); Ахак куча (нар. мелодия); Аман бол шешем, аман бол (Курумтаз); Ерке сымак (А. Желдибаев)

• С32—15395-6

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДОСТЫК», рук. Елге Байбеков. Дайыдау (нар. песни) — С. Молдагулова; Ак сиза (муз. и сл. Жау Муха) — В. Катарбаев; Сырымның сазы (муз. и сл. И. Сапарбекова) — С. Абдураимова и Б. Катарбаев

• С32—15289-70

КАЗИНОВ Еркек (поема). Бабудулы кургуз (Курумтаз); Баймуча (Орхон); Бабуду (Д. Нурисекова); Шаймиде (Жантот); Карасай (Кара-сен); Итог (Курумтаз)

• С10—15447-8

СЕРЖЕНБЕК Еркек. Тасу кабан, Акбайка (нар. песни); Оныта елким (Р. Яхья — М. Нурман); Конечко из (Р. Яхья — Т. Насрый); Жирдан-

матри для безен жыр (П. Яхия — А. Енисеев) — на татарском яз.

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР КАЗАХСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО. худ. рук. Мурат Серкебаев. *Поэма для скрипки и камерного оркестра* (М. Тулебаев) — солист А. Байкалов; *Кол для камерного оркестра* (Т. Мындабаев); *Кол «Кербес»* (А. Серкебаев); *Кол аяка* (Давлеткерей); *Песня без слов* (Р. Яхия).

• С60—15375-6 3 пр.

СОЛИСТЫ КАЗАХКОЩЕРТА. Шынары (Ш. Калдаяк — Е. Есеев) — С. Тыныштыкулова; *Не ревни* (О. Фельдман — И. Резник) — Д. Сарарбаева (на русском яз.); *Тойдасы ая* (Г. Курмангалыев — К. Жукайлышев); *Кездесу* (нар. песни) — Ж. Серкенталиев; *Туган жер* (М. Кулинов — Г. Кайырбеков) — Б. Дусмундолов и Н. Кулинов; *Сара арка* (муз. и сл. К. Салыкова) — К. Бекбосинов; *Журетим мени* (Н. Тулебаев — Г. Молдагалыев) — В. Ильявербаев. *Роман из музыки к рд «Оюда»* (Д. Шостаквич); *Ак шолпан* (Маман); *Кос баяр* (М. Хамид) — Р. Тажибай (домбра); *Посвящение* (Л. Затуловский — Н. Гурвич) — М. Куртобекова (на русском яз.).

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

• С30—15409-10

МУЖСКОМ ХОР «ЭЛЕСА», худ. рук. Владимир Эренкайшвили.

Гуринские песни: *Звезда, трудовая*; *Час минидоба, застольная*; *Калос халаваи, трудовая*; *Мислес меда домс, Шиндхика, застольная*; *Чено натан, деаю, шуточная застольная*; *Цаюруаи, застольная*; *Хасинбура, история, чечская*; *Вахитгура, Сунрис халаваи, Ме Русеви, застольная*; *Гизардес, старинный хорал*; *Адаи-Аи-паша, застольная*; *Дес сагито медлман, историческая*; *Надура, трудовая*.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

• С80—15477-82 (3 пластины) 3 пр.

А. АББАСОВ (1920): «Дюро мой — жизнь моя», музыкальная комедия в трех действиях. Либретто Дж. Мамедова. Велущий — Дж. Мамедов, Ахмет — С. Мусеаев, Гулаш — Г. Ватиров, Мелер — З. Кулиева, Ровшан — М. Ахмедов, Фатима — К. Алиева, солдаты, хор и орк. Азербайджанского гос. театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова пл. Т. Ганиева.

• С80—15305-6

РЗАЕВ. Завур. Дурна гетара (З. Сабит огли — сл. нар.); *Гара-гълар* (нар. песни); *Звиза достум* (Г. Аксеров — сл. нар.); *Сейих таснифи* (муз. и сл. нар.); *Хатирсан ар* (муз. нар. — Валид); *Байтадар* (муз. и сл. нар.).

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

• С32—15563-4

ЧЕПАНИТИЕ-ЖАЛЕНЕНЕ Дайва. Дзукские песни: *Ой, всходит, асценция звездочка, жатвенная*; *Летал цветочек, златый, календарный*; *Косят, косят женец, жатвенный*; *Ой ты, солнце, семейная*; *Ой, в роше, роше, свадьба*; *Ой, домой, домой, колыбельная*.

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

• С10—15555-6

ГОС. АКАДЕМ. ХОР ЛАТЫШСКОГО ССР, худ. рук. Иманте Цепитас. *С песней в жизни*: 1—3. *С песней родиться в и родива, Отчего звучат колоде, Я своей матушке* (нар. песни, одр. Аиф. Калпина); 4—5. *Калис* (высокие горы, Старинная песня пани (Аиф. Калпина — Я. Райнис); 6. *Весеннее*.

уто (Аиф. Калпина — Я. Плавинс); 7. *Да зарасветует солнце* (Аиф. Калпина — Я. Райнис); 8, 9. *Надретан для двойного хора, Гастрономия* (М. Заринс — Я. Адамсонс); 10. *Шел серебряный дождик* (нар. песни, одр. Аиф. Калпина); 11. *Колыбельная для еше* (Р. Витупе — Д. Аюстас); 12. *С песней в жизни* (Лилис Грейдане, Локис Аликсис и Мирдас Калпина (10); дрижер: Иманте Цепитас (1, 3, 5—7, 9), Аусма Дрекевица (4, 8, 10—12).

• С60—15399-400

В ПЕСЧАХ ВОСПЕТАЯ РОДИНА. 1. Праздничные привет (Г. Орделовский); 2. *Дело Ромина* (Я. Келпие — Ю. Брейкис); 3. *Лети, лети, журавушка* (Р. Калс — Д. Крумхольд); 4. *Ленинским шагом* (А. Зекис — Д. Пейтанис); 5. *Памяти героев* (Я. Иванов); 6. *Наше время* (Ю. Карсонс — Д. Журава); 7. *Мысль Ленина* (Им. Окуте — З. Лувис); 9. *В песнях воспеет Родина* (Р. Лавис — Ю. Брейкис); 9. *В кругу друзей* (З. Голдштейн — Д. Пейтанис); 10. *Всегда впереди* (З. Голдштейн); К. Даринс (2), П. Гравелс (2, 5), С. Мартинс (7). Гос. академ. хор Латвийской ССР (6, 8), хор им. Т. Калнина (2, 4, 6), камерный хор «Але-сол» (3, 8), нар. мужской хор «Gaidesims» (3), женский вокальный ансамбль (1), духовой орк. «Ритас плу» Орделовского (1, 11).

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

• С60—15573-4

ПЕСНИ Дж. ШЕРАЛИЕВА (1915). 1, 2. *Комартия, Фестиваль мира* (Ж. Садыков); 3. *Карат койчу* (Б. Абдырза); 4. *Карлыгач* (К. Мамбетакунов); 5. *Кыштак четине* (Д. Кененбаев); 6. *Кыргыз жайлоогу* (Дж. Шералиев); 7. *Эстей берек* (Б. Абдырза); 8. *Ырдал кой* (Ж. Мамбетов); 9. *Эмек тузусу* (М. Сулайманов); 10. *Тушумдо* (сл. нар.); 11. *Эпелбейсе* (Б. Сулейманов); 12, 13. *Кызылсыя, Сонуида* (Дж. Шералиев); 14. *Застер* (О. Кулумбас); В. Визлибекова (12); К. Досамбетов (11); Д. Жалгасинова (3, 5, 8—10), А. Ибраев (6—7), А. Чикеев (13, 4), хор (1, 2) и вокальный ансамбль (7, 11, 13) Киргизского телевидения и радио пл. В. Тукеева.

• М30—43055-6

КУТМАНДАНЕВ Орозбек. Курманбек, утывок из эпоса (муз. нар. — К. Акисев; Утугу (муз. нар. — А. Токмобова); Ак-Моор (муз. и сл. нар.); *Тойдогу тамаша* (муз. нар. — Токтогул); *Тантандаларды кадыгы* (муз. нар. — И. Бопинцев).

• М32—42975-6

ТОЛКОВА Суйбур (темир койчу). *Каратга ботом* (нар. мелодия); *Секетбай* (Ш. Термечиков); *Бекбекей* (нар. мелодия); *Сатынгы* (А. Отомбаев); *Кычарай* (М. Багетов); *Салкычск* (нар. мелодия).

• М30—43135-6

САРЫЕВ Пураи (автар). Нар. мелодия: *Карарым*; *Ауук отлан*; *Овадан гелдин*; *Мешурет*; *Жереним*; *Чекди*; *Хесерат*; *Байжыклар*; *Шамдин*; *Карар олдуи*, Записи 1930-х годов.

• М30—43131-2

ТАЧМУРАДОВ Мыдаг (дувар). Нар. мелодия: *Давлетир мырз*; *Гары кырк*, *Нагши*; *Хумар аял*; *Гыркыма*; *Яр гара газин*; *Бурни ашым*; *Саташым*. Записи 1930-х годов.

МУЗЫКА ДАГЕСТАНА

• С32—15405-6

МУРАДОВА Бариат. 1. *Сунсарин сарыналар*, из песни «Черная роса» (В. Мурадова — А. Салайгов); 2. *Вырнаты халк сарыналар* (старинная кумыкская свадебная песня); 3. *Джаминатин йаичу*, из спектакля «Ири-вазак» (Н. Давров — М. Яхоев). На яз. кумыкском (1, 3), кумыкском и татском (2).

• С32—15385-6

ДАГЕСТАНСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА. Попурри на темы нар. мело-

● С62—15397-8 3 пр. Цыганская веселка (муз. нар.) — С. Орехов (соло на гитаре), А. Диев и Г. Волжанские (гитары), ритм перекрест — М. Огул. Песня о матери. Шлях встарь (нар. песни) — М. Огул.

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

● М80—43067-8

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА КЕНИИ. Церемониальные праздничные танцы в кенийской деревне. Ныитин; Пастушеские и воинские песни народностей самбуру. Гонда, предприниматель танец. Сукучи, церемониальный танец народности лухва. Свентен, праздничный танец народности диго. Кириингито, песня народности гьерема. Традиционные танцы народности дигу. Анимбиль национального танца и песни «Бомас»

● С80—15387-6

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА УГАНДЫ. Брат ушел на войну. Ссора между королевскими фаворитами и придворной дамой, инструментальные песни. Свадебная роза, свадебный церемониальный танец. Озеро, традиционная песня. Новоготное исполнение. Женщина, традиционная песня. Вмученная египтянка, традиционный напев — на 93. Народности ганда. Ансамбль национальной музыки «Хат биг оф Африка»

ПОЭЗИЯ,
ПРОЗА,
ДРАМАТУРГИЯ



● С40—15113-4 2 пр. ● С60—15145-6 3 пр. (2 пластинки) Р. ГАМАЗОВ (1923) — СТИХИ И ПЕСНИ. Первая пластинка — стихотворения: 1. Дагестан; 2. Мой возраст; 3. Журавли; 4. Надписи; 5. Песня на скалах; 6. Ты с бубном в руках; 7. Сердце мое в огне; 8. Когда 6 ты видел обо мне; 9. На целом свете хлеба нет вкусней; 10. Да здравствует, эху вопреки; 11. Мне нужен колокол стозвонный; 12. Автографы — Якубову Кулаеву, Ираклию Андроникову, Ираклию Абшидзе, Георгию Гудия, Кавказу Козловскому, Папикату; 13. Киноаппарат; 14. Если б моя мама песен мне не пела; 15. Я знаю отлучку; 16. Песня и грусть; 17. С чем мне сравнить свою любовь; 18. Мой старший брат; 19. С чем мне сравнить свою любовь; 20. Даже те, кому остальное, может; 21. Кажется мне: все тускнеет и старится; 22. Ты перед нами, время, не гордишься; 23. Дождь шумит за моим окном; 24. Шар земной; 25. Человека от должности освободили; 26. Встань на круг тончайший; 27. Путей на свете бесконечно много; 28. Я слышал, что стихи мои известны; 29. Я пишу не удивляюсь, что ж; 30. Все неспешно осеяны приметы; 31. Передают известия, походы; 32. Я видел все, обходясь безный свет; 33. Ты говоришь, что должен в асфальт; 34. Отныне дует от друга; 35. В тирах джигиты соратники бывало; 36. Наш мир — корабль, та меньше и слабей; 37. Жизнь, что ни день, становится короче; 38. Когда бывало, нет тебе со мной; 39. Рожденные песни. Перовод Н. Гребнева (2—4); Ю. Морис (12—16); К. Козловского (11, 18, 25, 26); Е. Николаевского (5—10, 39); Ю. Морис (12—16); Е. Николаевского (5—10); Я. Смолетский (17—20); М. Ульянов (27—37)

МУЗЫКА ЧУКОТКИ

● М30—43075-6

МУЗЫКА НАРОДНОСТЕЙ ЧУКОТКИ. 1. Какая радость; 2. Подлет чанки против ветра; 3. Сбор яиц на скале; 4. Охота с копьем; 5. Танец Китины; 6. Танец Майны; 7. Охота с копьем на моржа; 8. Вилека, шкур; 9. Ворон; 10. Танец косторезов; 11. Рыболов; 12. Ожидание; 13. Вольный танец; 14. Танец наора; 15. Против обмана эскимосов американскими торговцами; 16. Дамочка Ильича; 17. Фестивальный; 18. Генгус пришел; 19. Радостная встреча; 20. Я иду своей танец; 21. В честь XXIV съезда; 22. Дружба народов; 23. Личная беседа Иппи; 24. Ненастная погода; 25. Личная песня Тинь-ков; 26. Изгнание болевши; 27. Личная песня Валькина; 28. Песня востра; 29. Малыш; 30. Личная песня Тиньков; 31. Вязские дедушки; 32. Востронов-нашуток; 33. Рыбаки; 34. Журавли; 35. Преприятие, удивительное; 36. Подушки; 37. В пошивочной мастерской; 38. Осенняя упряжка; 39. Плетель; 40. Растущие тополя; 41. Песня о новой жизни. Ансамбль-эскимосский ансамбль песни-танца с Улаха и Пинакхав Чукотского района (1—4); Улаха — песня с игрой на саксе (5—12); квартет солистов ансамбля «Улаха» (13—22). Ратильдан — песня (27), песня с игрой на тальбате (23, 25), игра на тальбате (24, 26, 28); Тынсьауэт (29, 30); группа участниц женского музыкально-танцевального ансамбля народностей Чукотки «Вязские дедушки» (31—41)

УПЛУРСКАЯ МУЗЫКА

● С30—15333-4

АХМАДИН Абдирим. Нар. песни: Я дос; Ямгит; Мизан гул; Яри бар болса; Анжан бошона карван; Назугу; Айшам гул; Астан нахшиси; Обан дери бар бада; Кез уйкада; Ова нахшиси

● С30—15355-6

КАДЫРОВА Халисхан. Нар. песни: Ариалмиз дегинилинг; Курматанмилинг; Ай гулли; Гулзор; Хайрона; МАМЕДОВ Султан. Нар. песни: Огулджон; Аравакш кушиги; Катта усак II; Машун хайран; Нодон I

● М32—43105-6

КИБИРОВ Низам (тамбур) Талт маруан (Н. Кибиров); Харуван нахшиси, Ай надан I, II. Илаху нахшиси (нар. мелодии); Талт нахшиси (Н. Кибиров)

● С32—15575-6

МАМЕДОВА Радия. Даврим (Р. Мамедова — Т. Кахари); Аварга бада (нар. песни); Кутуш (Р. Мамедова — А. Кутубов); Низам Авар (нар. песни)

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



● С50—15213-14
ИЗ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ Ф. ШУБЕРТ — Четыре
экспромта, соч. 90. Шесть музыкальных моментов, соч. 94. Д. Бланш (ф-но)

● М52—43133-4
И. ЕТИКОВ (1936): «Из детства», песни на стихи Д. Самойлова — Сказка,
Литра, Рисунок. И. Воронцов, инстр. ансамбль ду В. Желвакова. Голос ма-
ленького мальчика (сказка Р. Гайдар), текст песни Ю. Кулика. И. Мухомов.
И. Воронцов, Л. Гайдар, И. Мухомов, инстр. ансамбль ду К. Крылова.
Песенка на стихи «Звукоре» — странный детский журнал

● С51—15227-8
Ю. КОРНАКОВ (1939): «Веселое и грустное» — 1. Марш. 2. Расска-
жи мне, мама, сказку (А. Крюков); 3. Заколдованные часы; 4. Веселые свер-
чки (С. Колан); 5. Пантомима; 6. Еж (Е. Сехарт); 7. Пощащите; 8. Не-
обыкновенный футбол (И. Резникова); 9. Юмореска; 10. Веселый хорват;
11. Лебедь (П. Катанов); 12. Кукольное рондо; 13. Гостеприимный крот
(И. Пивоварова); 14. Экспромт; 15. Песня хитрее (Г. Голлер); 16. Будайот;
17. Песенка кантатна Вульф (И. Резникова); 18. Веселый марш. Ю. Кор-
наков — ф-но (1—3, 5, 7, 9, 10, 12, 14, 16, 18), М. Криданова — ф-но (4, 18),
Ю. Е. Дрицкая (2), В. Матуся (17), детский вокальный ансамбль «Песен-
ка» (11, 13, 15) — детский хорват кантата (4, 6, 8)

● С52—15389-90
ДЕТСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ПЕСЕНКА», худ. рук. Елена До-
патина. Песни народов мира: Плисовая (белорусская); Ду-ду-ду
(английская); Продавец жезлов (греческая); Ах вы, сени (русская); Лис
шрек (английская); Играл полочки (чешская); Большой олень (француз-
ская); Колыбельная (польская)

● М52—43113-14
А. ВАРТО (1906—1981): Стихи — Мы слушаем радио; В театре; Вечером в клас-
се. Читает Р. Зелена
ЖИЛИ-БЫЛИ ДЖИМ И ВИЛЛИ. Песни (музыка В. Берхгольца, С. Ник-
тина, стихи В. Левина). Сергей и Татьяна Никитины
Песенка из серии «Звуковые страны» детского журнала
«Кодобок»

● С52—15247-8
Р. ПОТОДИН (1925): Про жеребенка Мишу, сказка. Читает Р. Дубов

● М52—43077-8
М. САДОВСКИЙ (1937): Стихи — Присел на скамь ограда; Притки; Какое
цвето солнце; Пожар; Волшебная палка; Кактус; Корюшка; Свиристель;
Праздник; Новолуние ночью; Одеяние; Кому что снится; Что снится сплону.
Читает В. Абдулов

● С51—15479-80
Е. ЧЕТОВЕЦКИЙ (1919): Стихи-шутки, или Как мы с анучкой Са-
шей любили стихи. Стихи — Чашкины именины, Вертолетины, Ни задонь,
ни синь, Старая история, Теле-Лиса. Читает автор

● М52—43141-2
А. ШИБАЕВ (1926): Веселая драматика, сказка о буквах и о словах.
М. Машева, С. Мейнов, В. Захаров, инстр. ансамбль. Режиссер Г. Дмитриев

● С52—15443-4
ДОЖДЬ, СОЛНЦЕ, РАДУГА. Небылицы, присказки да прибаутки (литера-

Вторая пластинка — песни на стихи Р. Гамзатова: 1. Дай мне ру-
ку, друг; 2. С любовью к женщине; 3. Ах, женщины (О. Фельцман); 4. Ма-
тери (Б. Френкель); 5. Березы друзей (А. Экимов); 6. Лист, один (Э. Кол-
манский); 7. Моя любовь; 8. Это слово «мама» (А. Экимов); 9. Жы-
ваши (Я. Френкель); 10. Любимая (О. Фельцман). Переводы Н. Гребнев
(5, 9), Я. Колосовского (2, 4, 6, 7), Е. Николаевской (1, 3, 10), Ю. Нейман
(8). Литер. М. Берес (9), Д. Булкин (4), А. Герман (7), В. Каратаев (5),
В. Кисабидзе (8), И. Козлов (1, 3, 10), М. Марголев (2), В. Троица (6)

● С40—15587-8
Ю. ТЫНЯНОВ (1894—1943): Пушкин в лице, фрагменты романа «Пупиня»,
Читает А. Кутюнов

● М40—43035-6
Михаил ЦАРЕВ ЧИТАЕТ СТИХИ Александра БЛОКА. О, я хочу безумно
жить. Незнакомка. Зимний вечер играет терновником; Поэт. Девушка пела
в церковном хоре; Когда вы стоите на моем пути; Она пришла с моря; Я
помню детские муки; Презрительна все в шутку сплывала; Перса судит;
Предлагается звук; Пролет, из поэмы «Возмездие», Когда ты заглянул и задит,
финал поэмы «Возмездие»; О доблести, о подвиге, о славе; Осенняя любовь;
На поле Куликовом; Скифы; Пушкинскому дому

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском языке

● М40—43143-4
А. КАЛИДАДЗЕ (1924): Избранные стихи. Читает З. Кавертхидзе
С40—15541-2
А. ЦЕРЕТЕЛИ (1940—1915): Поэзия. Чонгури; Амар-атмари; Мухам-
баз; Большая Книга; Поэт; Возлюбленный; Мухамбаз; Сестричок; Сунки;
Селла; Рассвет; Тихая черина; Наставник, поэма; Сон; Перед июном; Чи-
тает Г. Сагарадзе; И. Жордания (гитара)

На латышском языке

● М40—43103-4
Я. РАУНИС (1865—1929): Композиции стихов и афоризмов — Человеку бу-
дущего; Вспомни солнце! Читает А. Абеде

На эстонском языке

● М40—43063-4
ГОЛОСА ПИСАТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ (1). Девора Вааради —
Из сборника «При свете ветра»; Ола Илти — В жару вместе с Сире; Паула
Руммо — Терпели о родине, песенника, Пяппере, Карленин, Охулен;
Лилла Проме — Лежащий тигр; Райф Парре — Из сборника «Музы счастья»;
Виллем Гросс — Деть одного мальчика (отрывок)

● М40—43065-6
ГОЛОСА ПИСАТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ (2). Паула Куусберг — Мо-
нолот; Марг Райу — «По городу»; По городу, Круг по городу; Инет; Ари-
днее — Своясьево; (отрывок) на раската «Благотворитель Юре; Кесе
и любовь»; Эрика Нарк — Избранные отрывки из рассказа с собором; Мин-
ни Нууре — Из сборника «Песенные паруса»; Леннарт Мерк — «Мост в белое
бездоние» (отрывок) На песочках по дну оврага, Осветись, жито

турно-музыкальная композиция Л. Иванченко и В. Иванова). Читает Л. Иванченко. В. Иванов (балалайка, рояль, дойна)

● М52—43115-16

ЗИМУШКА-ЗИМА. Музыкальные картины (стихи А. Пушкина, музыка П. Чайковского). Актёры московских театров. Режиссёр И. Субоотин. ВЕСНА-ВЕСНЯЛОЧКА Музыкальные картины (стихи Ю. Кушак, музыка А. Глазнова). Читает В. Ларионов. Режиссёр И. Мироненко. Пластинка из серии «Звуковые страницы детского журнала „Колобок“»

● С52—15271-2

МАЛЕНЬКИЙ ТАЛЕСИЕН. Испанская сказка (инсценировка Ф. Шеня, музыка И. Калодиева). От автора Н. Липинов, Хосе-Б. Захарова, Капитан — А. Бакыр, Матросы — И. Барт, В. Горюшин, Прохорий — А. Соловьев; песню исполняет В. Абдулов. Инстр. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссёр Ф. Шеня

● С52—15453-4

МАЛЕНЬКИЙ ЧЕРНЫЙ САМО. Африканская сказка (инсценировка В. Скурят). Сказочник — Г. Рахманов, Само — Г. Иванова, Титры — Ю. Михайлов. К. Протасов. Режиссёр В. Скурят. Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● С52—15155-6

НЕИЗВЕСТНЫЙ С ХВОСТОМ. По сказке С. Прокофьева (песни К. Рыкова, музыка А. Колкера, стихи К. Рыкова). От автора, Сережа — Л. Дюссон-ва, Пальцевый театр. В. Кукушкин, Котенок — К. Кукушкин. Жучка — В. Мартышкин, А. Найдзаров, Титр, Милиционер — А. Царанов, инстр. ансамбль Ленинградского телевидения и радио. Режиссёр В. Суарушкин (фрагменты спектакля Ленинградского Большого театра кукол)

● М52—43111-12

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА. Сказка В. Левина (музыка А. Рыбинкова, К. Руминова, И. Мурабеева, Г. Виши, А. Папанов, Ю. Валинцев, инстр. ансамбль)

ДЕШОН ПЛАКУЩИК. Сборная сказка (стихи Т. Белозеров, музыка А. Сукина) А. Сукинов, Н. Храбровицкий, С. Рыженко, А. Самойлов. Пластинка из серии «Звуковые страницы детского журнала „Колобок“»

● С52—15273-4

СКАЗКИ ПОТОПЛАВНИ. Жалкий мышонок, Крокодил (Д. Радлов); Наказание из Наказанию (М. Стефанович). Перевел Д. Янин. Читает П. Цитринель. Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● М52—43061-2

ШЕЛТУНЧИК. Сказка (музыка П. Чайковского, текст Г. Сатпрат). Актёры московских театров. Режиссёр И. Субоотин. Орк. Большого театра СССР п/у Г. Рождественского. Пластинка из серии «Звуковые страницы детского журнала „Колобок“»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском языке

● М50—43109-10

Г. Х. АНДЕРСЕН (1805—1875). Сказки (переводы А. Геловани) — 1. Принцесса на горошине; 2. Огнень; 3. Стойкий оловянный солдатик; 4. Таинственная 3. Керенхидидзе (1, 3), Т. Саварелидзе — (2, 4)

● М50—43071-2
А. ПУШКИН (1799—1837). Сказка о золотом петушке (перевод И. Абалтцел). Е. Клишине. Г. Гегечкори, А. Мребашидзе. Сказка о рыбе и рыбке (перевод В. Гордлаев). Л. Диграшвили, Г. Гегечкори

На казахском языке

● С50—15459-60

Ж. ТУРЛЫБАЕВ. Атын тамыр. Спектакль Казахского гос. театра куклода (музыка В. Булуржыкова). Ласжан — М. Дулаекулова, Ланс — 3. Дюссон-ва, Волк — А. Джабалинов, Лиса — К. Абueva, Сорока — А. Даулетулов, Тая — С. Байменов, Дракон (айлакар) — К. Дузурулов, Делушар и режиссёр К. Башураева. Актёрно-сиф. орк. Казахского телевидения и радио п/у А. Гурькова

На каракалпакском языке

● С52—15189-90

КАРАКАЛПАКСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Ким кушми; Аш касыр; Анка баат; Бас баурсак, бир гулше; Жерди уш теккенде арбадан тусиремен; Боделе хэм тулди; Сум кемпир; Жене бир баурсак бер... Читает 3. Абдулжамитов

● С52—15181-2

СТИХИ И ЗАГАДКИ. Балам (Бердех); Улам, тыла (Ж. Абулразаев); Жум-бикар. Акылды кыз (нар.). Читает 3. Абдулжамитов

На латышском языке

● С52—15425-6

ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ «ДЭЛУЭИТЕ», худ. рук. Дайла Мартинсон. Латышские нар. песни (обр. А. Зекиса): Море просит голый песочек; Три серебряные реки текут; Иисус Звезда; Янчис пручия Петериса; Подкова и кони — Загаре Ливде; Обувала башы ножницами — Зинда Мартинсон; Танец козьего рога, хоропод; Свой со мною, сестричка — Ириня Сюттина; Коза и волк

На литовском языке

● С52—15303-4

А. МАТУТИС (1923): «Прыгнем м/з», литературно-музыкальный монтаж; Уточка летит; Письмо анста дитюшкам; Письмо мышьяк дитюшкам; Письмо оленка самому себе; Стрелко-человек; Соревнования по бегу; Шан-ка борюнка-полюшка; Подберезовик; Осики; Подорожник; Волчья мода; Серая забита; Желания взрослых. Читает И. Леонавичюс; А. Йолушис (обрывки)

● С50—15183-4

МАЛЫШИ И КАРЛСОН, КОТОРЫЕ ЖИВУТ НА КРЫШЕ. По повести А. Линдгрен (музыка В. Гельмлинге, текст песен К. Астрарудаса). Рассказывает — Р. Павлакайтис. Музыка — К. Гудинич, Карлсон — В. Кавалюкас, Мама — И. Кипшаускайте, Бетана — Л. Мулявичюте, Цыг — В. Румшас, Френкен Бок — А. Янушаускайте, инстр. ансамбль п/у А. Фелотова

На туркменском языке

● С52—15329-30

ТУРКМЕНСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Сабырлы бад — Ш. Молдав; Акылды аял, Баселлик — А. Арчинов

- С62—15381-2
ТУРКМЕНСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Бойи бир гарам, сакалы нм гарам —
Ш. Молдаев; Дил-бела, дил-гала — О. Анисахатов; Алдизан можек —
О. Анисахатов; Ш. Молдаев; А. Арчинов
- С62—15393-4
ТУРКМЕНСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Гарулла биен келерди — А. Арчинов;
Гарпа биен денеч — О. Анисахатов; Хайналарди жепеги — Ш. Молдаев;
Гурбана биен мени — А. Арчинов; Эшек, хораз ва томсак — Ш. Молдаев;
Тыки биен дурра — А. Арчинов

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ДЖАЗ



- С60—15383-4
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «АВС» шу Антено Рудковича (Юрсла
виш). 1. Симпатия (П. Пасошч); 2. Как велика твоя любовь (Б. Р.
М. Джиб); 3. Это так легко (Б. Холли); 4. Меланхолия (З. Ручи); 5. Динко
лихорада (Вандербор); 6. Ты жмешь в объездах (А. Корат); 7. Банады
(И. Гурбор); 8. Пойми меня правильно (Бенджамин); 9. Гороскоп (С. Ма-
душ); 10. В том городе (Р. Павес — Я. Петерс, перевод Д. Рустия); 11.
Пусть твою любовь детства (Б. Р. М. Джиб); 12. Добрые пожелания (Бон-
компань). На сербско-хорватском (1, 4, 6, 7, 9, 10), английском (2, 3, 5,
8, 11) и итальянском (12) яз. Соловьи: И. Гурбор (3, 7, 11), Д. Кодирич
(1, 5, 8, 10, 12), С. Миякиш (2, 9), М. Мутаричич (4), К. Севержич (6)

- С62—15403-4
РОК-ГРУППА «АВТОГРАФ», худ. рук. Александр Ситковецкий, Израэли.
Ольстер (А. Ситковецкий — М. Пучкина); Преступные рими безопасности
(А. Ситковецкий); Канриз, бониз (музыка и сл. А. Ситковецкого)

- С60—15353-4
АНСАМБЛЬ «АПЕЛЬСИН». 1. Милости (Т. Даре — О. Ардер); 2. Этот напе
(позуриная песня — Х. Кюо); 3. Рамы (Г. Крик — О. Ардер); 4. Шекспир
(Г. Каване — эстонский текст О. Ардер); 5. Шарманка (музыка и сл. Т. Крик-
ки); 6. Зеркала (Г. Крик — О. Ардер); 7. В числе пяти последних (Дж.
Долан — эстонский текст — А. Айдале); 8. Корабль, судьбы (М. Хатта —
Х. Кюо); 9. Время не останавливается (Т. Даре — О. Ардер). На эстонском яз.
Соловьи: Тини Даре (1, 6), Яан Ардер (2, 7), Кюо Динна (3—5, 7, 9), Мати
Нуде (8), Хельмут Динко — альт-саксофон (1), синтезатор (2)

- С60—15173-4
ГРУППА ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ «АПО» Кавнаского гос. музыкального
театра, литовской ССР, худ. рук. Гедрике Куприявичюс, рук. Юлиус Вилонис.
«Discorhinal»: А1, А2 (Г. Куприявичюс); А3 (Ю. Вилонис); А4, В1
(Г. Куприявичюс); В2 (литовская нар. песня, аранжировка Г. Куприявичюс);
В3 (Г. Куприявичюс)

- С62—15451-2
БЕШТАПШВИЛИ Готи и Гив. 1. Не пашы (З. Де Куртис — Л. Бовино);
2. Не светится оронце (итальянская нар. песня, обр. В. Миско); 3. Катари
(С. Кардани — Р. Коррафери); 4. На мечлах (Л. Девеа — К. Валексод);
На итальянском яз. Готи Бештапшвили (1, 3), Гив Бештапшвили (2, 4)

- С62—15469-70
ВИА «ВЕРАСЫ», рук. Василий Рашин, Наша дискотека (В. Рашин —
М. Тави); Милости задыши голосок (З. Ханс — А. Поперечный); Бе-
лый нарис (Е. Глобова — Б. Окуджава); Любимо твоя (И. Якушенко — В. Ха-
рионов)
- С62—15279-80
ГЕОРГИЯДИ Ксения. Хочу быть любимой (З. Богутинский — М. Танич); Я те-
бя не прошу (Д. Добрынин — И. Козановский); Какое счастье (А. Засичин —
Л. Дербанев)

- С60—15353-4
ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГОЛОСА ЛЮДИ», рук. Ариадна Палитиес. 1. Эхо
родины (Б. Горбульские — П. Лавел); 2. Ты прини (Д. Немановас — Э. Селе-
денс); 3. Сладкий мел (Б. Горбульские — А. Висоцкас); 4. Вспомни — 5. Род-
ник нам будет нить (Б. Горбульские — Э. Матулявичюс); 6. Так уж было
15. Горбульские — И. Мачюквичюс); 7. Пойте, жаворонки (М. Вайкис-
кас — В. Барукас); 8. Если прилетишь (В. Тельмас — С. Жилинас); 9. Лю-
би (А. Жиданович — литовский текст А. Еленекиса); 10. Мне знаком тоска
тосный текст А. Еленекиса); 12. Вернись (И. Католастра — литовский текст
С. Жилинас). На литовском яз. Соловьи: Нэли Палитиес (1, 4, 5—10,
12), Эугениус Иванаускас (1, 3, 4, 6, 7, 9, 10), Эдугинас Кучинкас (1, 2,
5—7, 10, 11)

- С62—15313-14
ВИА «ЛЮБЫ МОЛОДЦЫ», рук. Анатолий Киселев. Твоя взгляд (А. Кисе-
лев — Б. Дубровин); Вот для найдется (И. Якушенко — И. Шафран); Ка-
чели (Л. Рид — русский текст М. Белкова); Наша любовь (Л. Аедонидий —
А. Деметриев)

- С62—15211-12
ВИА «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ», рук. Ариадна Хаславский. Давай уезди я
море (В. Добрынин — И. Козановский); Не оставь меня одну (Р. Ма-
оро — М. Рыбинин); Вскри либон (А. Хаславский — И. Козановский); Ож-
рати внимание (А. Хаславский — А. Жигарев)

- С62—15311-12
ВИА «ЗЕРКАЛО», рук. Ю. Мосинев. Наша первая любовь, Тридцать солнеч-
ных дней (С. Касторский — М. Рыбинин) — Наталья и Людмила Сергеева
ВИА «КАЛИНКА», рук. С. Лапковский. Ожидание любви (С. Касторский —
М. Рыбинин)

- С62—15151-2
ИВАНОВА Лили (Болгария). Забудь обратную дорогу (А. Галов — И. Рес-
ник); Одна любовь (Л. Иванова — И. Ресник); Ты мне песню подарил (А. Каль-
варский — И. Ресник); Две души о нас (А. Покров — Д. Точес) — Лили Ива-
нова и Асен Гаров (на болгарском яз.)

- С62—15283-4
ШОУ-АНСАМБЛЬ «ИНТЕРРАЛЬ», худ. рук. Бери Алибасов. 1. Справный че-
ловек (Ч. Немец — В. Лутский); 2. Сутки (грузинская песня); 3. Поднеж-
ник (литовская нар. песня, обр. В. Алибасова и В. Лосенко, сл. Н. Файн) —
на татарском яз. Соловьи: Альберт Гумаров (1, 3)

- С62—15343-4
КАМЕННЫЙ Геннадий. Песни Б. Терентьева: Зимний вечер (М. Исаковский);
Роман мой (Е. Евтушенко); На моем Черноморье (В. Харитонов); Счаст ве-
ны (Л. Кувалдин, перевод Ю. Нейман)

- С62—15405-6
КАЛЛАТОВА Лариса. Солнечной дорогой (А. Кальварский — Н. Денсов и
Э. Нахмен); Да, это счастье! (А. Кальварский — К. Рижов); Мир без люби-
мого (А. Засичин — Ю. Зигид)

- С60—15477-8 ■ СМОД 929-

■ обозначение в каталоговой системе

КЕСОЛТУ Дак. Греческие песни: *Говори мне, прощу* (музыка и сл. Ф. Николау); *Всего хорошего* (Д. Парасе — Пифатор); *Траки-траки* (музыка и сл. Г. Забеласи); *Сегодня ночью* (Д. Паламитриу — Пифатор); *Сын мой* (И. Катфарас — Я. Котлар); *Урок музыки* (Г. Тилеакос — С. Карналас); *Не плачь, Мария* (музыка и сл. Ф. Николау); *Уходи, прощу тебя* (Д. Пидом — Я. Пидом); *Доброй ночи* (Х. Игнеске — Пифатор); *Со всех сторон* (музыка и сл. Н. Дарану); *Говори с тобой* (М. Бизани — С. Пеллакасас); *Дорогой любов* (муз. и сл. Ф. Николау). На греческом яз.

● С60—15437-8

КОДРИЧ Бони (Огостини). 1. *Ты — моя поэзия* (Д. Паулик — Э. Кичевч); 2. *Мама, вернись* (Р. Баслер — Л. Конселе); 3. *Песня о любви* (музыка и сл. Д. Мраз); 4. *Прощай, любовь* (Д. Паулик — М. Кривеж); 5. *Буксты цветут* (Д. Паулик — Э. Кичевч); 6. *Отцела моя беда* (Д. Паулик — В. Сметов — С. Есенев); 7. *Жди меня* (З. Гозов — К. Сиданов); 8. *Береговой сок* (В. Баслер — М. Матуковский); 9. *Батондарм тебе* (А. Бабаджани — Р. Раджественски); 10. *Письмо матери* (В. Динатов — С. Есенев). На сербско-хорватском яз. (1—5)

● С62—15293-4

КОЧЕРГИНА Татьяна. Уроки музыки (В. Иглиц — Ю. Рыбчинский); *Ничего не случилось* (Э. Ханок — А. Гантс); *Рыцарская песня* (В. Шаньский — М. Тини); *Большая сказка* (А. Морозов — Ю. Паркаев)

● С60—15527-8 — СМ00 935

КУЗНЕЦОВ Алексей (гитара). «Голубой корабль»: 1. *Со мной все в порядке* (К. Портер); 2. *Весели-стрелит балос* (С. Улиамс); 3. *Ты — это все* (Дж. Керп); 4. *Вспомнила о тебе* (Х. Марселл); 5. *Голубой корабль* (А. Кузнецов); 6. *Мягкий дождь* (Л. Вонфа); 7. *Импровизация на тему Т. Хреиница* на к/ф «Верные друзья» (А. Кузнецов); 8. *Импровизация на тему колледжской из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»* (А. Кузнецов); Алексей Кузнецов — гитара (1—8); Игорь Пазаров — ф-но (1—5), синтезатор «Полонут» (6—8); Александр Истратовский — контрабас (1—5), бас-гитара (6—8); Андрей Чернышов — ударные (3, 6—8); Александр Горюшкин — контр-бас (5, 8)

● С60—15069-70

ЛЕЙНГРАДСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР, дирижер Анатолий Билхес. «Воспоминание». *Вальс из к/ф «Верные друзья»* (А. Петров); *Импровизация* (К. Карас, обр. А. Казаньского и В. Дяткина); *Обыкновенный вальс* (М. Фразкин, обр. В. Габай); *Воспоминание* (Ю. Суздальский); *Парафраза на тему из к/ф «Овца»* (Л. Писаковский, обр. А. Казаньского); *Композиция на тему сраной предпозитии И. С. Баха* (В. Дяткин); *Умертвения из к/ф «Хрошение огня»* (А. Петров)

● С62—15267-8

МИЗЧЕЛ (Исидор). *Бесаме мучо* (К. Веласкес); *Любовь, любовь* (Т. Русе Р. Лопес Мендес); *Лино цветники* (Р. Лопес — О. Оливера); *Люблю, люблю* (А. Адгеро — Р. де Лео). На испанском яз.

● С62—15565-6

МНОЖАКИТЕ Янина. 1. *Вечный танец* (М. Гашошкане — Ю. Пекрошес); 2. *Райларас* (М. Тамонкане — В. Бложе); 3. *Города отрывки* (А. Зацили); 4. *Деревня*; 4. *Я помню вечерний день* (Д. Савьер и Дж. Моросер). На литовском (1, 2) и английском (4) яз.

● С62—15421-2

ВИА «МОДО». муз. рук. Зигмаре Лиепий. *Что пишешь ты на моей улице?* (З. Лиепий — К. Дамьер) — Мирдза Зивере; *Играй еще* (З. Лиепий — К. Дамьер) — Имантс Веклявичс. На латышском яз.

● С60—15297-8

ВИА «ПЕРИЯ» Юк. Станиславас Чиплас. 1. *Пир вельм* (А. Фидисон — литовский текст Н. Веронтайте); 2. *Сам пути* (С. Уандер — литовский текст С. По. Вилдйтис); 3. *Сбережешь ли мою любовь* (Л. Вилконкас — Р. Пивальскит); 4. *Я не ждал* (Дж. Лолан — литовский текст С. Товияйтис); 5. *Два певушка* (автохон пар песни, обр. В. Кирпалса); 6. *Не был ли я лесу?* (литовская пар. песни, обр. Р. Бельускаса); 7. *Наступит такой день* (Л. Рей — литовский текст С. Товияйтис); 8. *Здрастуя, родной дом!* (Дж. Бекер —

литовский текст С. Товияйтис); 9. *Почему, почему* (Р. Бельускас — С. Товияйтис). На литовском яз. Голдист; Виталиус Паулюкас (1, 8), Стасис Повалитис (2, 4, 7, 9), Алгис Чиплас (3)

● С62—15265-6

ВИА «ОРИЗОНТ». рук. Олег Милытеш. *Мотылек* (О. Милытеш — А. Мокстерев, О. Писаржевский); *А любовь жива* (А. Бабалкин — А. Мокстерев, О. Писаржевский); *Тебе не все равно* (О. Фелькиан — В. Харитон) ● С62—15277-8

ПАЛЫТИНЕНЕ Назли. *Хорошо быть человеком* (В. Таракане — П. Гайел); *Твои слова* (Х. Булчев — литовский текст С. Жилински); *Чтобы жила любовь* (И. Ренда, литовский текст А. Елкскас); *Любовь, молодка* (В. Горбулские — И. Маркяннис). На литовском яз.

● С60—15457-8

ПАУЛЮС Тиб (гитара). «Ты и я». *Пазулис и дзузавас*. 1. *Нитрокуция и Воскресение* (Т. Паулюс); 2. *Архангел*, из «Архангелов концерта для гитар с оркестром» (Х. Роландо); 3. *Воскресение Мусе* (Ч. Паркер); 4. *Пастораль* (У. Найксо); 5. *Юлия* (Т. Паулюс); 6. *Бесподобный разговор* (Т. Паулюс); 7. *Яне* (Т. Найксо); 1. *Тиб Паулюс — электрогитара* (1, 3, 5—7), акустическая гитара (4), Арно Пидарго — саксофоны (1, 2, 4, 5), кларнет (3), Деббит Сазарев — тенор саксофон (6), Таня Найксо — электропиано (4, 5, 7), Пелл Оверре — ударные (4, 5, 7), Тойво Хет — контрабас (4, 5), бас-гитара (7)

● С62—15179-80

ВИА «ПЛАМЯ». рук. Сергей Березин. *Всего только ты* (С. Березин — М. Талит); *Приснись* (Н. Кулишев — Я. Гальперин); *Простой мотив* (Р. Маноков — Я. Гальперин); *Осен* (С. Березин — Я. Гальперин)

● С62—15419-14

ВИА «ПЛАМЯ». рук. Сергей Березин. *Забудь меня* (С. Березин — Я. Гальперин); *Встрет моря* (малаязская нар. песня, русский текст М. Талит); *Малаязская сказка* (В. Малемик — М. Тини); *Прости* (А. Басе — А. Деметрьев) ● С62—15249-50

ВИО «РАПСОДИЯ». рук. Владимир Перевко. 1. *Приходи, любовь* (В. Газарин — О. Радковский); 2. *Рождение любви* (Н. Гречко — А. Фишер); 3. *Уходящее танго* (В. Радонковский — Ю. Соснин); 4. *Первая моя любовь* (В. Радонковский — А. Жигарев); 5. *Солнцита Ю. Ю. Рустамин* (3, 4)

● С62—15317-18

РУЗВИНИНА Татьяна и ТАЮШЕВ Сергей. Песни И. Асютинского. *Кула бегут года* (Д. Залдакис); *Три сказки* (Ю. Визбор); *Ты мой дом* (И. Шафран); *Наша любовь* (А. Деметрьев)

● С62—15415-16

ВИА «СИНЯЯ ПТИЦА». рук. Рабел и Михаил Болотные. *Знаешь ты* (М. Болотный — Л. Дербенев); *Моя любовь жива* (Р. Болотный — И. Козановский); *Так вот кама ты* (В. Болотный — Л. Дербенев); *Восьмое чудо* (Т. Еримен — В. Болотный)

● С62—15389-90

СВУЖИКОВА Катя и группа «Вечный двигатель» и/р. Евгений Баркина. *Все, что было* (В. Дюранте, В. Крестов — И. Шафран); *Чудо-моло* (В. Семенов — В. Лолан); *Я знаю* (В. Рычков — И. Шафран)

● С62—15335-6

УЛЕТОВА Галина. Песни А. Манасилов: *Говорит, беда лиха* (Л. Абдуллина); *А ты полюби* (Т. Татаринов); *Ручьи женщины* (К. Кудин, перевод Н. Гребнев); *Козыбелая* (М. Хусанов, перевод Р. Бухаравал)

● С62—15263-4

ВИА «ФАНТАЗИЯ». рук. Виктор Акимов. *Очужинис, я знаю* (В. Рычков — И. Шафран); *Подулоча* (Л. Островская — Л. Ошанин); *Счастье* (Т. Островская — С. Маршал)

● С60—15197-8

ШАРИТОВА Лекла. «Песни народов мира»: 1. *Прекрасная* (турецкая нар. песня); 2. *Утренний ветерок* (афганская нар. песня, сл. Саади); 3. *Когда тебе нет* (Ф. Закиров — И. Сабин); 4. *Ты моя жизнь* (А. Татиев — Закиров); 5. *Лунный вечер* (туркменская нар. песня); 6. *Мария* (испанская нар. песня); 7. *Это случилось летом* (армянская нар. песня); 8. *Моя хорошая*

(армянский нар. песня): 9. *Путь заманулет нам* (Турекский нар. песня). На изгн. азербайджанском (4), армянском (7), армянском (8), испанском (6), турецком (1, 9), туркменском (5), узбекском (3), фарси (2).

● С62—15231-2
ШАРНИЦОВА Рано. *Доро любви* (А. Мажунов — А. Поперечный). А сердце зари (Э. Кадиларов — Р. Розжественский); И снова лето (Э. Кадиларов — В. Татарини); Осенние месяцы (Э. Салехов — О. Галжикисов).

● С60—15317-18
ШУЛЬЖЕНКО Клава. «Ш о р у т а з а». Портрет (обр. Г. Параске — М. Орцек); Синеглазая (Р. Ходя — Е. Арсенов); Размышление (С. Каминский — В. Бур); Молчанье (И. Луначевский — М. Марусевский); А снег повалился (Л. Подмаренко — Е. Бегушечко); Бабушкино танго (Э. Калмыковский — В. Разодовский); Когда-нибудь (Л. Давола — О. Милевский); Было уличенье (музыка и сл. О. Сурок); Старинный вальс (Э. Левина — Л. Зельман); Настает день (Б. Фомин — П. Герман); Синий платочек (Ю. Петербургский — М. Максимов).

● С60—15361-2

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР ТУРКМЕНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, худ. рук. Сейитмур Атаев, дирижер Леванди Гулиш. 1. Путешествие вавром (В. Старостин); 2. Козыбальма (А. Аджиев — А. Атаджанов); 3. Экспромт (Г. Гауш); 4. Ты не просишься (Д. Нурьев — Моллаев); 5. Акварель (Р. Реджепов); 6. Юность (А. Аджиев); 7. Песня Дония (Р. Реджепов — А. Акмелев); 8. Ожидание любви (В. Зубов — А. Горюхов); 9. Размышление (Моллер); 10. Азербайджан (Р. Галджев — Э. Аминли); Солнцы: Местоположение Дурада (8), Рахмат Калсара (4, 10), Ривка Роззеева (7), Туваджан Хужмелова (2). На туркменском яз. (2, 4, 7, 10).

● С62—15275-6

БЕЛЫНЧУКОВ Альонас. Вокальный концерт «У Гайкиса Висконякеса». Песни А. Яселивекиса (на литовском яз.); Первые цветы (В. Билже); Не моя свадьба (Э. Мазинявичене); У оронья (В. Билже); Снежок дождя (Э. Мазинявичене); Альонас Яселивичене и Люба Петровичене.

● С60—15365-6

ПЕСНИ А. БАБАДЖАНИНА (1921). 1. Над синей водой (Р. Розжественский); 2. Будет счастливым (О. Галжикисов); 3. Детства послединый звонок (М. Паликовский); 4. А любовь жила (А. Монастырев, О. Писаревский); 5. Первый снег (А. Дементьев); 6. Самотвор (Р. Розжественский); 7. Есть на свете любовь (М. Паликовский); 8. Благодарю тебя (Р. Розжественский); 9. Люблю тебя (А. Дементьев); 10. Козыбальма (А. Горюхов); Алик Бабаджанин (2), Анна Терзан (9, 10), Боян Кадрич (8), Лен. Пелешин (6), Рамис Мкртчян (1, 5, 7), ВИА «Оризон» (4), Эдита Тырха (3).

● С60—15363-70 □ СМОД 946

В. ЛЮБИЛИН (1940): «День за днем» (песни). 1. Если у тебя своя дорога (Л. Дербенев); 2. Обаяния (М. Паликовский); 3. Только я не верю (М. Шабров); 4. День за днем; 5. Если ты уйдешь (Л. Дербенев); 6. Скажи мне правду (М. Ковалковский); 7. Белый снег (Л. Дербенев); 8. Разве мы могли поглотить (М. Паликовский); 9. Тебе не нужен я (Л. Дербенев); 10. Как-то индур, индурал: «Здравствуй, песня» (6); «Красная мажика» (1, 5, 6, 9); «Лейся, песня» (4); «Повторяй сердцем» (2, 3); «Самовещания» (7).

● С60—15363-4 □ СМОД 936

М. КАЖЛАЕВ (1931): «Танцуй в песчаный». 1. «Джам-банд» («Жа-ва-ва, танцевальная музыка в старых и новых ритмах»). Тринадцатая унина, ретайп; Мелодия моря, свинг; Я все люблю, вальс-бостон; Немного прошло-ро, уагетт; Концертное танго; Танцуй в песчаный «слан-бен-вокс»; Старый мундт; Андорал, фокстрот; Я жду тебя балет; ЧП, быстрый фокстрот; Голубой блюз; В спортклубе, бит-фокстрот; Дерушка из Кудачи, босса-нова; Ора. Диско-СССР, дирижер М. Кажлаев.

● С60—15349-50

ВАРШАВА — МОСКВА. Горошек и розы (Э. Конечный — Канер и Ротшильдский); Эва Давидчук. Песни Александры (музыка и сл. С. Никитин); Татьяна и Сергей Филиппов; Ни о чем не жалею (В. Пилипин-Врублевский — Я. Корда); Марьян Родован; Ты снова мне скажи (В. Хаселевский — Н. Коха-

невский) — ВИА «Здравствуй, песня»; Я у бабушки живу (Э. Ханов — И. Шафран) — ВИА «Верасы»; Прощай тебе (Б. Рычков — И. Шафран) — Алла Пугачева; Конь на заре (С. Крайневский — К. Дикшиский) — ансамбль «Червоны гряды»; Возвращение романтика (О. Фельман — И. Ковальский) — Анна Герман; На счастье (А. Митусов — В. Яселивский) — Кинифол Крайчик; Парафрза на тему «Очи черные» — Визлек Киселевский и Марен Томашевский (ф-но).

● С60—15367-8

«ВЕЩА МОЛОДОСТИ» (музыка казахских композиторов). 1—5. Из музыки к телефильму «Месяц на размышление» (Т. Кажлаев) — Мелко. Ночь в пустыне. Все сначала, Вечна молодости. Красное и черное, Прощай, 7. Все красные неба и земли (С. Байтерек — Г. Брегин); 8. Сядем сяди, туган са, 9. Помыбара (К. Дувисев — Ш. Сариев); 10. Чернопалая (К. Дувисев — Б. Тажибаев, русский текст Г. Брегина); 11. Белые люди (С. Байтерек — С. Токмобеков); Ансамбль «Мелодия» по Георгию Гарипяну (1—6), Роза Рымбаева (7—9), Дари Крестов (10, 11), На казахском яз. (8, 9).

● С60—15361-2-3 гр.

● С10—15383-4-2 гр. (2 пластинки) □ СМОД 934, СМОД 936

ДИСКОКЛУБ (1). Первая пластинка. Нокторн (А. Кубинский — Ю. Брегин) — ВИА «Эдита»; Голубе (Г. Гарини) — ансамбль «Мелодия»; Что ты ищешь на моем улице? (Э. Дементьев — Д. Каспарс) — Мирда Зверев; ВИА «Мотос». Красная струна (А. Мажунов), Олимпийская колна (В. Зельман) — ансамбль «Мелодия»; Рок-н-ролл (В. Резник — Д. Дрейка) — ВИА «Эдита»; Дискотека (Б. Фрумкин) — ансамбль «Мелодия»; Ирай еще (Э. Дементьев — Л. Касперс) — Имане Вайзонис; ВИА «Молод». В т о р а я пластинка. Полуденная музыка — 1. Поговорим пилки из русских песен: свадьба и пилсовой (М. Галинская); 3. Три чуда, вступительный второй картины: четвертого действия оперы «Сказка о царь Салтыке» (Н. Рым-Зельман); 4. Вальс на балете «Ледяное озеро» (Н. Чайковский); 5. Музыкальная тайга (А. Валеев); 6. Вальс-шутка (А. Яковлев); 7. Академ симф. орк. Московской филармонии; 8. Гос. республиканский ансамбль: русская хоровая кантата на А. Юрлова, дирижер Д. Кутенко (1); 9. Гос. академ. симф. орк. СССР, дирижер Е. Степанов (2, 3, 5); Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер В. Фадеев (4).

● С60—15149-50

«НЕ РАЗЛЮБИЛ ТЕБЯ». Песни на стихи Н. ШУМАКОВА (1928): 1. Солдатское письмо (Ю. Майков и В. Пресняков); 2. Радуга (М. Болоцкий); 3. День рождения (А. Мажунов); 4. Неужели (В. Северов); 5. Ты спишь мне, 6. Рождество, 7. Россия (А. Мажунов); 8. Рождество; 9. Прости меня, мажика (А. Мажунов); 10. Мой товарищ (Э. Френкель); 11. Обратно не зови (А. Мажунов); 12. Генидий Белов (7); ВИА «Верасы» (9); Зинаида Кипидова (8); Иосиф Кобзон (10); ВИА «Коробейники» (3); Юрий Онезоров (6); Алла Пугачева (5); Николай Рубцов (11); ВИА «Самовещания» (1); ВИА «Синяя птица» (2, 4).

● С60—15307-8

ПЕСНИ НА СТИХИ Г. ГОРЬБОВСКОГО (1931). 1. О России (В. Соловьев-Седой, обр. Ф. Соловьев); 2. Солдатская война (С. Покляков); 3. Останись (С. Покляков, обр. А. Толубека); 4. Вальс-бостон; 5. Пора любви; 6. Живые афиши (С. Покляков, обр. В. Радзюков); 7. Карусель (В. Митусов, обр. А. Морозов); 8. Белый снег (С. Покляков, обр. Ю. Семенов); 9. Неполноценные часы (А. Дельский); ВИА «Голос юности», солистка Юлия Семеновна (1); Александр Дольский (9, 11); ВИА «Земляне» (7); ВИА «Лира» (8, 10); Пина Молдугская (4); Станислав Покляков (6); Виталий Печерев (3); Эдуард Хиль (2, 5).

● С62—15231-2

ПЕСНИ НА СТИХИ В. ЛЮБИНА (1944). Мир слов (С. Рудинский) — группа «Ариас»; Если б не судьба (В. Даннес), Летний дождь (Т. Ефимов) — ВИА «Веселые ребята».

● С62—15315-16

ПЕСНИ НА СТИХИ М. ТАНИЧА (1922). 1. Наша дискотека (В. Равичин); 2. Любо-дорого (А. Мажунов); 3. Маршальная скака (В. Мажунов); 4. Цвет-

ные сны (В. Шинский). ВИД «Весна» (1.4). ВИД «Пляж» (2.3)

● С02—15237-8
«ПРОШАЙ, МОЙ ТАБОР». Песни на слова В. МАКОВСКОГО (1897). Про-
шай, мой табор (В. Прозоров); Любимой (А. Кожанович); Русая головка
(В. Сидоров); Ай, на на, все в хороводе (В. Куринский); Николай Эрзэнко,
ансамбль п/у А. Ситковского

● С00—15229-30 □ СМ00926

«Я + Ты». Песни на стихи М. ПЛИЦКОВСКОГО (1935): 1. Делушка играет
на гитаре (В. Добрынин); 2. Красный конь (М. Файнман); 3. А я знаю опять
(В. Добрынин); 4. Детства последний звонок (А. Бабалжанов); 5. Я + ты; 6. Раз
и навсегда (В. Добрынин); 7. Комната детства (В. Савельев); 8. Девочка
за весну; 9. Занятия после уроков; 10. Школьная любовь (В. Добрынин); Во-
кально-инстр. ансамбль «Первые друзья» (5, 10); «Земляне» (2); «Красные
маки» (9); «Лесная песня» (7, 8); «Молодые голоса» (1); «Надежда» (3, 6)
«Пляж» (4)

● С00—15417-20 (2 пластинки) □ СМ00939, СМ00940

ЛАВРЕАТЫ ФЕСТИВАЛЯ «ВЕСЕННИЕ РИТМЫ ТЫЛДИСИ-80».

Первая пластинка: 1. Хрустальный город; 2. Снег (музыка и сл. А. Ма-
каревича); 3. Ирандиль Олыстер (А. Ситковский; М. Пушкина); 4. Весенние
ритмы, из композиции «Сакарвесо» (М. Кизалде); 5. Пристегните ремни безо-
пасности (А. Ситковский); 6. Каприз, балла (музыка и сл. А. Ситковского);
7. Страшный мир (Ч. Немец — В. Луговой); 8. Судьба (грузинская песня);
9. Девушка (музыка и сл. Г. Тейсес). Вторая пластинка: 10. Родина
(муз. нар., обр. Р. Барзимишвили; сл. нар. и А. Церетели); 11. Трудягу на
мастерской (Г. Гринс — В. Мерген); 12. Мои Грузия (М. Кизалде — И. Но-
швили, С. Гугуаша); 13. Река Туни (грузинская нар. песня, обр. В. Давидова
и В. Давидова); 14. Подснежник (татарская нар. песня, обр. В. Давидова и В. Давидова);
сл. Н. Факис) Рок-группа «Автораф», худ. рук. Александр Ситковский
(3, 5, 6); ВИД «Гуаша», худ. рук. Мурад Салманов (13); шоу-ансамбль «Ин-
тердас», худ. рук. Барн Алабасов (7, 8, 14); солист Альберт Гумаров (7, 14);
ВИД «Лабиринт», худ. рук. Мераб Кизалде (4, 12); солисты Кетеван Кизалде
и Зураб Чхартишвили (12); рок-группа «Мегистис Бонд», худ. рук. Гуннар
Гринс (9, 11); группа «Машина времени», худ. рук. Андрей Макаревич (1, 2);
ВИД «75», худ. рук. Роберт Барзимишвили (10)

● С00—15531-2

ТАНЦЕВАЛЫБЫЙ ВЕЧЕР. Большие танцы: Балас (А. Петров) — инстр. ан-
самбль, Леан Дед, Говора мне (М. Кунис, К. Херта) — хор и орк.; Встреча
(Д. Львов-Компанец), ансамбль «Мелодия»; Крестьянка (П. Арский) — орк.;
Сезона (И. Корозев) — ансамбль «Мелодия»; Варе (К. Саврола — Р. Ринго-
Чен, русский текст Д. Дербенева) — Карен Готт; Пожик (С. Норради) — Карен
Хенев; Гипотеза (Дж. Рид, П. Деса) — орк.; Вершинская поляна (автор неясн.);
Варон (Л. Петников) — ансамбль «Мелодия»; Чабрашка (В. Шинский —
А. Тимофеевский) — хор и орк. п/у Рен Конинфед; Кадриль (В. Тейсов —
О. Тейшицкий) — Лес Барашков; Пожидательный текст Д. Шиньоника; Читает
автор

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



● М71—43009-34 (13 пластинок)
ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
МУЗЫКЕ ДЛЯ В КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

● М70—43117-18

МЫ ИГРАЕМ И ПОЕМ (методическое пособие для занятий по русскому языку
с шестилетними детьми в детских садах и школах с латышскими языком обуче-
ния). Составители В. Цытович, Д. Ваушане

● М71—43145-62 (9 пластинок)

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РУССКОМУ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ VII КЛАССА НА-
ЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РСФСР. Составители Е. Немецкая, К. Миллиса

● М71—42807-18 (6 пластинок)

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К КНИТЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ВО II КЛАССЕ ШКОЛ
КРАЙНЕГО СЕВЕРА (на русском яз.) Составители А. Жусепа, Л. Макалова

● М71—42821-8 (4 пластинки)

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ IX КЛАССА ЧУ-
ВАШСКИХ ШКОЛ. Составители Л. Филиппова, Л. Овчинникова, Р. Цылина
ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ КОМПЛЕКСУ ПО НЕМЕЦКОМУ
ЯЗЫКУ ДЛЯ IV КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ (в двух
комплектах)

Авторы — И. Бин, А. Гостинга

● М72—42821-38 (9 пластинок)

Первый комплект

● М72—42987-43004 (9 пластинок)

Второй комплект

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ IX КЛАССА ЛАТЫШСКИХ ШКОЛ. Составители
И. Бергмане

● М70—42983-4

Уроки № 1—9

● М70—42985-6

Уроки № 10—25

ЛИЦЕНЗИИ



● С10—15581-6 (3 пластинки)

Л. БЕХОВЕН (1770—1827): Сонаты для виолончели и ф-но —
№ 1 фа мажор, соч. 5 № 1; № 2 соль минор, соч. 5 № 2; № 3 ла мажор,
соч. 59; № 4 до мажор, соч. 102 № 1; № 5 ре мажор, соч. 102 № 2. Варнаци
для виолончели и ф-но — Семь вариаций на тему из оперы В. А. Мо-
царта «Волшебная флейта» м-ромель мажор, WoO 46; Десять вариаций
на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» фа мажор, соч. 66;
Десять вариаций на тему из оперы Г. Ф. Генделя «Иуда Маккавей»
соль мажор, WoO 45. Жаклин до Пре (виолончель), Давидель Барнбонини
(ф-но)

Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● С10—15547-8

Л. БЕХОВЕН: Песни (на немецком яз.) — Аделаида, соч. 46, Восточная-
инне, WoO 136 (Ф. Маттисон); Нежная любовь, WoO 123 (К. Ф. Херротес);
К возлюбленной, WoO 140 — первый вариант (П. Л. Штольц); Выходящая,
WoO 139, Песня вдалеке, WoO 137 (К. Л. Райсент); Понеделье, соч. 128
(К. Ф. Вайсес); «К далекой возлюбленной», цикл песен, соч. 98 (А. Янгелес);
Три песни, соч. 83 (И. В. Гете) — Радость страдания, Струженине, Круг цве-
точных; Майская песня, соч. 52 № 1, Новая любовь, новая жизнь, соч. 75 № 2
(И. В. Гете); Николай Гейде (тенор), Ян. Эйрон (ф-но)

Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● С10—15507-12 (3 пластинки)

Ж. БИЗЕ (1833—1875) «КАРМЕН», опера в четырех действиях (на фран-
цузском яз.). Либретто А. Мельяка и Л. Гавези по повести П. Мериме.
Кармен — Викторин де Лос Анхелес (мечто-сопрано), Хозе — Николай
Тейда (тенор), Эскамильо — Эрнест Блан (баритон), Микаэла — Жанин Мишо
(сопрано), Пулига — Ксавье Дюпра (бас), Моралес — Вера Лилетт (бар-
тон), Давидола — Жан-Кристоф Венуа (баритон), Ремедаль — Мишель
Анел (тенор), Фраскита — Дениз Монтей (сопрано), Мерседес — Мишель
Ленваль, Марсель Круазе (сопрано), хор французского радио, хормейстер
Рене Анжис, женский хор французского радио, детский хор «Маленькие ас-
пидские певцы», Национальный орк. французского радио Томас Биен

Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● С10—15545-6

И. БРАМС (1833—1897): Концерт для скрипки и виолончели с оркестром для
микро, соч. 102; Гравеская увертюра, соч. 81. Зино Франческати (скрипка).

Пьер Фурнье (виолончель), сиф. орг. «Саллишар» /Бруно Валтер
Исполнено по лицензии фирмы CBS Records, США

● C10—15467-8

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): «Прекрасная месьмича», вокальный цикл на слова
В. Мюллера, соч. 25, Д. 798 (на немецком яз.). Детрих Фишер-Лускау (баритон), Джералд Мур (ф-но)

Исполнено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● C10—15465-6

Ф. ШУБЕРТ: «Дедевиев песня», вокальный цикл на слова Л. Ральштаба,
Г. Гейне и И. Г. Зайделя Д. 957 (на немецком яз.)

Детрих Фишер-Лускау (баритон), Джералд Мур (ф-но)

Исполнено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● C10—15529-30

Ф. ШУБЕРТ: Песни (на немецком яз.) — Зулфика I, соч. 14 № 1, Д. 720,
Зулфика II, соч. 31, Д. 717 (М. Фол Виллерс /И. В. Гейне): Ты мой покой,
соч. 59 № 3, Д. 776 (Ф. Рейхерт); Привет сестре, Д. 762 (И. К. Вухман),
соч. 59 № 3, Д. 776 (Ф. Рейхерт); Привет сестре, Д. 762 (И. К. Вухман),
соч. 52
№ 1, 2, 6, Д. 837—839 12. Скотт, перевод А. Широки — Сын, солдат, конюх
войны, Сын, охотник, старь теря, Ave Maria. На воде, соч. 80 № 3, Д. 880
(И. Г. Зайдель). Гундула Яндаш (сопрано), Эванн Гейде (ф-но)

Исполнено по лицензии фирмы Polyser International GmbH, Гамбург

● C60—15147-8

ПОЕТ ЭЛТОН ДЖОН. Состы всегда: Возвращение в рай; Мне все равно,
Нам будет не легко; Джорджия; Восходящая звезда; Безумие; Мечта; Песня
даз Гаа. На английском яз.

Исполнено по лицензии фирмы Polygram, ФРГ

● C60—15551-2

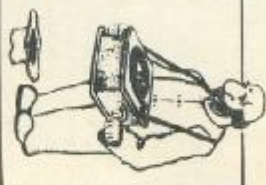
ПОЕТ НЭТ КИНГ КОУЛ. Милая Джерей; Выпрямись и лети; Небрежный па-
рень; Танцуй, багряная, танцуй; Мона Лиза; Сашком молодое; Любимые
письма; Улыбайся; Во всем мире; Хотя мы знаем; Когда я полюбил; Душаю
только о тебе; Улыба, где ты живешь; Незабываемая; Это все игра; Вышедшая
роза; Поррет Дженин; Пусть будет любовь; Где-то в пути; Те беспечные дет-
ские дни. На английском яз. Исполнено по лицензии фирмы EMI Records,
Великобритания

ЮНОР ЧИТАТЕЛЕЙ



Рис. В. Неполомов (Г. Италия)

Рис. С. Наркова (Г. Москва)



ЭЛЕКТРОНИКА Б1-04

«ЭЛЕКТРОНИКА Б1-04»

Электронный аппарат высшего класса с тангенциальным перемагничиванием

Применение в электропротравливании тангенциального перемагничивания
тонера с помощью специально сконструированной системы позволяет
уменьшить пористость тонера по сравнению с тонером в
традиционной конструкции более чем на два порядка. Это обусловлено
тем, что тонер при воспроизведении перемещается так же, как

В электропротравливании предусмотрено секционное управление режимами
работы и электронная система поиска и автоматической установки
звукоиндикатора на начальной протравливании трамплина любого диаметра.
В период опускания тонера специальная электронная система
осуществляет быстрое контактное подмагничивание и отключение звукоиндикатора
головки к входу усилителя, в связи с чем отсутствуют щелчки и другие
помехи.

Протравливатель снабжен электронным защитным устройством,
обеспечивающим защиту иглы при непредвиденном срабатывании схем
и опускании ее при отсутствии трамплина. В этом случае
отключается питающая сеть.

В протравливателе имеется стробоскоп для визуального контроля скорости
двигателя трамплина — при способление для измерения и точной установки
примичной силы иглы на трамплину, автоост.
Магнитная головка — ГЗМ-004 — повышенной качества с алмазным
иглой, имеющей эллиптическую заточку.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Коэффициент детонации, %	В.
Равномерность звукоиндикации по чувствительности, дБ	не хуже 2
Нормальная детонация, во- лноволновая частота, Гц	не хуже 20—2000
Горизонтальный угол поворо- та, град.	0,02°
Примичная сила, мН	0,5—0,6
Потребляемая мощность, Вт	не более 20
Габариты, мм	500X400X115
Масса, кг	13

Мелодия

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



ОКТАБРЬ —
ДЕКАБРЬ 1981

4

КАТАЛОГ

НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК
НА 1 КВАРТАЛ 1982 ГОДА

ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ЗАПИСИ



ПРОГРАММА МИРА И ПРОГРЕССА. Из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. Н. Брежнев на XXVI съезде партии.

• M00—43193003 (2 пластинки) Выпуск 1 — О международной политике КПСС

• M00—43197002 (2 пластинки) Выпуск 2 — Экономическая политика КПСС в период развития социализма; Социально-политическое и духовное развитие советского общества и задачи партии; Партия — авангард советского народа

ИСТОРИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Фондокоды

• M00—43413008 Выпуск 4 — Партия большевиков в годы первой мировой войны; Вторая революция в России (1914 г.— февраль 1917 г.). Автор А. Антонов. Текст читает И. Ложкина

• M00—43415003 Выпуск 7 — Партия в период иностранной военной интервенции и гражданской войны (1918—1920 гг.) Автор В. Гаврилкин. Текст читает И. Ложкина

• M90—43243003 (6 пластинок) 2 пр. ГОВОРЯТ ВЕТЕРАНЫ ГВАРДИИ КАМЕРИОВЦЫ. Воспоминания ветеранов: Я. А. Меринского, А. П. Остатова, В. И. Черныш, А. А. Орлова, Л. Е. Подкова, В. И. Чермухина, Н. Я. Черняк, В. А. Спрыжковского, В. Ф. Яковлева, Г. Г. Кемардина, Г. М. Шапо, Н. Г. Попова, С. Г. Борисова, Ш. П. Пугачова, И. Р. Ахмедова, А. Л. Зубка, А. В. Радинова, В. А. Петрова, М. З. Николаева, В. А. Юдина, Л. И. Бакува, П. С. Ерохова, В. П. Денисова, С. К. Курочкина, Н. И. Арсена, В. Г. Тырса, Г. Т. Добрунова, П. И. Андреева. Составитель А. Кузьмин. Консультанты: Л. Вайнов, В. Меринский, Ю. Г. Перечнев, И. М. Афанасьев.

• С40—16051008 2 гр. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАРОДНАЯ. Звучащая документально-художественная повесть (выпуск 2. За власть Советов. В буднях великих строек). Автор В. Бычко. Режиссер Э. Верник. Вступил В. Васильев, А. Голозин. В сценах заняты Н. Гудкова, В. Незинин, А. Никитина, М. Подок, К. Протасов, И. Тарханов, артисты московских театров: петь М. Минков на слова Л. Ошанина «Такая служба исполнит И Кобзон»

• M00—43177000 (2 пластинки) ДОРОГИ КОСМИЧЕСКИХ ОПЫТ. Документально-художественная композиция. Авторы П. Пелехов, Л. Шерова. Консультант А. Леонов. Режиссер Э. Верник. Музыкальное оформление О. Грачевской. Текст читает В. Андреев.

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



• M10—43191000 Э. БАЛЬСИС (1919): Концерт № 1 для скрипки с оркестром для минор. К. Яминайте, симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Домеркас (запись из концертного зала). Симфония-концерт для органа с оркестром, Л. Дегрис, симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Домеркас.

• C10—15979008 Б. БАПТОК (1881—1945): Квартет № 6 для двух скрипок, альт и виолончели; Г. КУПРЯВИЧЮС (1944): Шесть песен на темы литовских нар. песен. Гос. квартет им. Чюрляниса

• C10—15865007 И. С. БАХ (1685—1750): 1. Кантата № 202 «Weichet nur, betrübte Schwärzen», BWV 202; 2. Кантата № 84 «Ich will betrübet nicht mit keinem Glück», BWV 84. На немецком яз. Э. Акритова—сопрано (1, 2), камерный хор (2) и камерный орк. (1, 2) Киевской консерватории / А. Крайчук

• C10—16041008 (3 пластинок) И. С. БАХ: Партия — № 1 — в-бемоль мажор, BWV 825; № 2 до минор, BWV 826; № 3 до минор, BWV 827; № 4 ре мажор, BWV 828; № 5 соль мажор, BWV 829; № 6 ми минор, BWV 830; Французская увертюра (Партия № 7) си минор, BWV 831. Т. Пиколомича (ф. по)

• C10—15851000 И. С. БАХ: Концерт № 1 для скрипки с оркестром для минор, BWV 1041; А. ШНИТКЕ (1934): Концерт № 3 для скрипки с оркестром. О. Каган, ансамбль солистов / Ю. Николаевский

• C10—15823006 И. БРАМС (1838—1897): Третье для ф-но, скрипки и валторны и-бемоль мажор, соч. 40. М. Плещнев, В. Климов, А. Девин

• C10—15869004 Р. ВАГНЕР (1813—1883): Увертюры и симфонические фрагменты опер (первая пластинка). Увертюра к опере «Тангейзер»; Вступление к опере «Лоэнгрин»; Вступление к третьей действию оперы «Лоэнгрин»; Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»; Повет каменный из оперы «Валькирия». Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

• C10—15871004 Р. ВАГНЕР: Увертюры и симфонические фрагменты опер (вторая пластинка). Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры»; Антракт к третьей действию оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»; Шестая деса из оперы «Зигфрид»; Вступление к опере «Парсифаль»; Увертюра к опере «Летучий голландец». Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

• C10—16019005 Л. ВАЙНШТЕЙН (1915): 1. Симфония № 4 для струнных и ф-но; 2. Партия для камерного оркестра; 3. Арка для фатога и камерного оркестра. Гос. камерный орк. Азербайджана, худ. рук. Н. Равев, А. Пашев — дириж. (3)

• C10—15648002 Л. ВАЙНШТЕЙН: «Возрождение», сюита из балета. Орк. Азербайджанского гос. академ. театра оперы и балета им. Ахундова / К. Ади-арзабеков

• C10—16021003 А. ВИБАЛЬДИ (1678—1741): Четыре концерта для ф-но с оркестром — ми минор, RV 484; до мажор, RV 472; фа мажор, RV 485; ре минор, RV 481. А. Арницац, камерный орк. Гос. филармонии Латвийской ССР / Т. Лифшиц

• C10—15707008 (2 пластины) Р. ГАБРИЧАДЗЕ (1913): «Месяц», балет. Орк. Гос. академ. театра оперы и балета им. З. Паганини / В. Палашишвили

• C10—16063003 Р. ГАДЖИЕВ (1922): Симфония № 1 «Молодежная». Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Г. Черкасас. Концерт для скрипки с оркестром. С. Ганев, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / А. Черкасас

• C10—15745009 А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936): Баллада, соч. 78; Романтическое интермеццо, соч. 69; Серенада № 1 для мажор, соч. 7; «Славян-

ский праздник», симфонический эскиз, соч. 26-бис. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Ю. Димитради

• C10—15779007 И. КАЛИНИН (1941): Симфония № 5. Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Сивацкий

• C10—15639006 И. КАЛИНИН: «Поэт и русалка», оратория на сл. И. Зиньки (на литовском яз.). Э. Брахмане (сопрано), Я. Сигурис (тенор), камерный хор «Ave soli», Гос. симф. орк. Латвийской ССР / И. Кокаре

• C10—15669005 Н. МЕТНЕР (1880—1951): Концерт № 1 для ф-но с оркестром до минор, соч. 33. Т. Николаева, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

• C10—15659002 Н. МЕТНЕР: Фортенианские произведения. Шесть сажок — до мажор, соч. 35 № 1; фа минор, соч. 26 № 3; и-бемоль мажор, соч. 26 № 1; фа минор, соч. 14 № 1; до мажор, соч. 9 № 2; соль мажор, соч. 9 № 3; Три картины-настроения, соч. 1 № 2, 3, 5; Траурный марш, соч. 31 № 2; Три новеллы, соч. 17 — соль мажор, до минор, ми мажор; Сюита для минор, соч. 30. И. Пиколомича

• C10—15761006 В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерт № 24 для ф-но с оркестром до минор, KV 491 (падение А. Шнитке); Д. Вешкиров, ансамбль солистов / П. Корев. Фантазия для ф-но до минор, KV 396. Д. Бакиров. Запись из Большого зала Московской консерватории, 1980 и 1970 гг.

• C10—15783005 Ю. НАУЯЛИС (1869—1934): Коры (на литовском яз.). Ой, светлый лучи (сл. нар.); Чары, Мне грустно было (Майронис); Колыбельная (А. Якшис-Давраускас); Больно ли сердцу (Майронис); Девяна (Майронис) — солист А. Калюкас; Лес шумит, Молодежная песнь (Майронис); Какой прекрасный (А. Велажинис); За Рассейной, у Дубовы, Дорога Литва, Летние ночи (Майронис). Каунасский гос. хор, худ. рук. П. Витялис

• C10—15743004 Н. ПЕРКО (1916): Симфония № 4, Симфония № 7. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / К. Иванов. Концерт-поэма для балалайки, мандолина и оркестра. В. Болдырев, И. Мозго-бенко. Академ. орк. русских нар. инстр. Центрального телевидения и Всесо-зного радио / С. Колобков

• C10—16029001 С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Концерт № 2 для ф-но с оркестром соль минор, соч. 16. Д. Алексеев, Лондонский королевский филар-монический орк. / Ю. Тесларков

Запись фирмы ЕМ Records, Великобритания

• C10—16031001 Я. РЯБЦОВ (1932): Двадцать четыре марши для ф-но, соч. 65. К. РАЙДАЛУ. Экзотические марши, соч. 66. К. Райдалу, Я. Р-яц, С. Гранбер, Э. Токсон

• C10—15677007 И. СТРАВИНСКИЙ (1882—1971): 1. «История солдата», сюита, соч. 1915 г.; 2. Сетте, соч. 1933 г.; 3. Прелюдия, соч. 1914 г. (сл. А. Лазарев; Т. Карленина — сопрано (3))

• C10—15791001 (2 пластины) М. СНАР (1882—1963): Хоровые пес-ни (на эстонском яз.). Наша жизнь, Время песен, Колыбельная, Заключе-ние, Примирение скорби, Сбросить жаждаю мы его, У мамы был, Мой бра-тец, Мои сестричка, Пошла я на поле дергать лен, В Иванову ночь, Жалоба паслуха, Дождик, братца (из цикла «Тридцать четыре нар. песни для женского хора»). Хор работников просвещения / А. Сетт. Эх ты, смерть проклятая. Ка-талина, Сасала мне сапки, Песня раженка, Волышка, Пес бы и, Катя, ка-тишь, денек, Танцуй, Дав Маря (из цикла «Тридцать четыре нар. песни для женского хора»). Академ. женский хор Таллинского политехнического инсти-тута / С. Метлик. Трое бегичи, Благодарство дочери, Залата, Действие лесня, Где ты было, дедю, Пои, мажоронка, Песня рожка, Три яблока, Пунька на-горе, Дубок сажала, Кто выкупит нас из рабства, Окончание (из цикла «Три-дцать четыре нар. песни для женского хора»). Женский хор Академии наук Эстонской ССР / А. Ратасеп. Единичная песня для светящего хора: 1. Концерт на расвете, 2. Лес шумит (А. Хаала); 3. Как случилось (М. Ун-дер); 4. Нама Лисине тавишет (К. Э. Сетт); 5. Спой мне колыбельную (А. Ха-ала); 6. Осенний шеств (К. Э. Сетт); 7. Без дома (Э. Аун-Рану); 8. В ново-годовую ночь; 9. Что мне нравятся (К. Э. Сетт); 10. Хотелось бы видеть одну

весно (Г. Суйте); 11. Песнь закончить (Я. Хун). Таллинский камерный хор / К. Арент (1-4), Т. Катен (5-7), А. Юлеа (8-11)

● M10-43217009 Ш. САЙФИДИНОВ (1929): «Рудник», фрагменты оперы (на таджикском яз.); Вступление ко второй картине; Ария-расказ Нигина — Ф. Хакимова; Сцена во дворе; Вступление к четвертой картине и песни Садия — Я. Талибов; Сцена Садия и башки — Я. Талибов и А. Махсудов; Ариозо Нигины — Ф. Хакимова; Сиф. орк. / К. Абдуллаев («Целст, Таджикистан», кантата на сл. Г. Фера, А. Кашева (мелло-сопрано), А. Тихонов (баритон)). Гос. республиканская русская хоровая капелла плу А. Степанова, Большой симф. орк. Всесоюзного радио / Г. Столяр

● C10-15803004 Г. СВИРИДОВ (1915): «Пушкинский венок», концерт для хора: 1. Зимнее утро; 2. Колыбель, сердцушко; 3. Мерк. 4. Эхо; 5. Греческий марш; 6. Кафара и мускус; 7. Зорю бьют; 8. Наташа; 9. Востань, боишься; 10. Стрелочка, белобок. Московский камерный хор, худ. рук. и дирижер В. Мавин (1-10); Новосибирский камерный хор, худ. рук. В. Пезанер (1, 2, 3, 7), Н. Герасимова — сопрано (2, 7, 10), Ю. Алдосова — сопрано (7), Е. Оболенская — мейн-сопрано (7, 9), А. Ветерников — бас (7), камерный ансамбль Большого симф. оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио (5, 6)

● C10-15895006 Я. СИБЕЛИУС (1865-1957): «Талиолла», симфоническая поэма, соч. 112. Я. КОККОНЕН (1921): Симфония № 3, Симф. орк. Финского радио / П. Бергвалд. Изготовлено по лицензии фирмы Philips, Финляндия

● C30-16095006 Г. ТОЛСТОВ (1945): 1. Серенада для камерного оркестра; 2. Бурлеска для камерного оркестра и промбола. Камерный орк. Узбекского телевидения и радио / В. Методов (1), Э. Азимов (2); В. Курьянчик — тромбон (2)

И. АКБАРОВ (1921): Пять пьес для камерного оркестра. Камерный орк. Узбекского телевидения и радио / Э. Азимов

● C10-15989004 П. ХИНДМИТ (1895-1963): Камерная музыка № 6 (Концерт для виолы даMORE и камерного оркестра), соч. 46 № 1; Траурная музыка для виолы и струнного оркестра, соч. 1936 г.; Концертная музыка для виолы и камерного оркестра, соч. 1930 г. М. Толмачов (альт, виолла даMORE), Ленинградский камерный орк. старинной и современной музыки / Э. Серов

● C10-15995001 П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893): Концерт № 1 для ф-но с оркестром с-бемоль минор, соч. 23. Э. Гилельс, Нью-Йоркский филарм. орк. / Э. Мет

И. С. БАХ (1685-1750) — А. ЗИЛОТИ (1863-1945): Прелюдия с-бемоль минор, BWV 856. Э. Гилельс (ф-но). Запись с концерта в Эверс Фишер Холл, Линкольн-центр, Нью-Йорк, 1979 г. (фирма CBS Records, США)

● C10-16011007 А. ШЕНБЕРГ (1874-1951): Концерт для скрипки с оркестром, соч. 36; Я. СИБЕЛИУС (1865-1957): Концерт для скрипки с оркестром ре минор, соч. 27. Л. Исаккадз, Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Давыдов

● C10-16099006 Ф. ШУБЕРТ (1797-1828): Симфония № 9 до мажор, D. 944. Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Дмитриев

● C10-15801009 Ф. ШУБЕРТ. Квартет № 14 для двух скрипок, виолы и виолончели ре минор, D. 810, «Осерт и даушка». Гос. квартет им. Чюрлениса

● C10-15867001 Р. ШУМАН (1810-1856): «Карнавал», детские сцены для ф-но, соч. 9; «Летние сцены», девять пьес для ф-но, соч. 82, П. Егоров

● C10-15687003 ЕВГЕНИЙ МРАВИНСКИЙ В ВЕНЕ И БРАНС — Симфония № 2 ре мажор, соч. 73. Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Е. Мравинский

Запись с концерта в зале Венского Musikverein 12 июня 1978 г. (фирма Atoll Records GmbH, Мюнхен)

● C10-15691006 ЕВГЕНИЙ МРАВИНСКИЙ В ВЕНЕ К. М. Раблер — Увертюра в опере «Отец» Ф. Шуберта — Сафлония № 8 с-бемоль минор, D. 759 «Неоконченная» Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Е. Мравинский. Запись с концерта в зале Венского Musikverein 12 июня 1978 г. (фирма Atoll Records GmbH, Мюнхен)

● C10-15747003 КАМЕРНАЯ МУЗЫКА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Романтические послания для флейты, флейты, ф-но и струнных (В. Шурт) —

В. Попов, Ю. Мухоморов, Ю. Корган, камерный орк. студентов Московской гос. консерватории / В. Поповский; Соната-поэма для скрипки и ф-но (Т. Смирнова) — В. Мавин, Т. Смирнова; Фантазия для ф-но (на воспоминаниях о музыкальной школе) (А. Чайковский) — В. Петрушинский. Камерные вариации (композиция № 15) (В. Екимовский) — ансамбль солистов плу В. Колпакова

● C10-15713005 ТЫСЯЧА ЛЕТ МУЗЫКИ. КЛАУДИА МОТЕВЕРДИ (1567-1634): 1. Magnificat (прекрасная Дж. Ф. Маллиеро); 2-5. Мадригалы Stogava con le stelle, Gita il penico insidioso, O come gran matre Non si levari, ancor, Lamento della Ninfa. На латинском (1) и итальянском (2-5) яз. Детский хор студии «Векна» (1), ансамбль старинной музыки «Мадригал», худ. рук. Лидия Давыдова (1-5)

● C10-15897000 ФИНСКИЙ ОРГАНИСТ МУЗЫКА. Фантазия «Ritmis vietas olivatit», соч. 55, № 1 (Т. Куусисто); Партита «Sen yuen subitit», та (С. Салонен); Пасткаллия, соч. 80 (О. Меркянтто); Токката и фуга (Я. Пяркянен); Лух аелетта (Я. Кокконен); Пасткаллия (Э. Энлиунд); Фуга Эйка (органа). Изготовлено по лицензии фирмы Philips, Финляндия, Финляндия

● C10-15787005 ХОРЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Мир труда, соната для хора и скрипки на стихи советских поэтов (Г. Ветров). Хоры на стихи М. Лермонтова (Б. Краченко) — Москва, Москва, Краснот славь вершины, Приходи осень, О вешность, дечность, Дав великая; Пять хоров на слова русских поэтов (В. Салманов) — Штаты и шлемы на переднюю, Осень, Позави, Бьют о ее слезах, Гитара; Три хора на стихи Н. Рубцова (В. Салманов) — Старый дорога, Первый снег, Душа хранил. Хор Ленинградского радио и телевидения / Г. Сандлер

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

● M10-43277007 АНДРЕССОН-СИЛАРЕ. Лайла (мелло-сопрано), 1, 2. Хабанера, Гадание Кармен («Кармен», 1 и 3 д — Ж. Бизе); 3. Куплеты Зибелы («Фруст», 2 д — Ш. Гуно); 4. Третья ария Далилы («Самсон и Далила», 2 д — К. Сен-Санс); 5. Песня Аучены («Трубадур», 2 д — Дж. Верди); 6, 7. Песня Миньон, Я люблю тебя (Ф. Лист); 8-10. Шестити уд-то дерево, Праздничные грезы, Твоим рукам впервые свою лужу (Дан. Кидини). На латышском (1, 4, 8-10), итальянском (5) и немецком (6, 7) яз. Орк. Гос. академ. театра оперы и балета Латвийской ССР / Э. Тонс (1-4), Р. Глазус (5), Вайма Шурде — ф-но (6-10)

● C10-15737007 АРХИПОВ Сергей (бас). 1. Ария Сусанина («Иван Сузанин», 4 д — М. Глинка); 2. Ария Грешина («Блудный Онегин», 3 д — П. Чайковский); 3. Ария Кончака («Князь Игорь», 2 д — А. Бородин); 4. Ария Курюла («Война и мир», 10 к — С. Прокофьев); 5, 6. Каватина Алеко, Рассказ Старого человека («Алеко» — С. Рахманинов); 7. Ария Филиппа («Дон Карлос», 3 д — Дж. Верди); 8. Романс Фиско («Симон Боканеграс», прелюд — Дж. Верди). Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер (1-3, 5-8), Ф. Мануэро (4)

● C10-15911001 ВОРОШИЛЛО Александр (баритон). 1-3. 11. Чайковский: Ариозо Роберта («Иоланта»), Ария Еиско («Птица дама», 2 д.), Ариозо Мазуса («Мачеха», 2 д.); 4. Эпиграмма Виллеса («Перон», 1 д — А. Рубинштейн); 5, 6. Н. Римский-Корсаков: Песня Велеского гостя («Садко», 4 к.), Ариозо Мизгиря («Снегурочка», 3 д.); 7, 8. Р. Леонавалдо: Пролог («Павильон»). Ария Чаттергона («Четвергони»), 9-11. Дж. Верди: Ариозо Ренато («Садко» и ария Ренато («Бал мискарал», 1 и 4 д.), Ария Родриго («Дон Карлос», 4 д.). На итальянском яз. (7-11). Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер

● C10-15651000 КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГАРМОНИЯ», худ. рук. Олег Кудряшов. 1. Триво-соната для флейты, скрипки и basso continuo до минор «La Visionnaire» (Ф. Куперен); 2. Триво-соната для флейты, скрипки и basso continuo до мажор (Г. Ф. Телеман); 3. Триво-соната для флейты, скрипки и basso continuo соль мажор, BWV 1038 (И. С. Бах); 4. Ария Клеопатры («Юлий Цезарь», 2 д — Г. Ф. Телеман); 5. Ария из кантаты № 68, BWV 68 № 2 (И. С. Бах); 6. Pieta, Signore! ария (А. Страдзини); 7. Репетиция и ария Самона, № 3 на отагории «Времена года» (И. Гайдин). Анна Яруш — сопрано (4, 5), Вакриш Буйнистер — баритон (6, 7). На итальянском (4, 6) и немецком (5, 7) яз.

● С10—15641001 ГОС. КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ГРУЗИИ, дирижер Эдуард Санадзе. Вариации на тему френча Брайса, соч. 10 (Б. Бриттен); Ог любовной напаст, Чу, ты слышишь эхо?, песни из сборника «Британский Орфей» (Г. Перселл, обр. В. Бриттена) — Марсел Дамаске (тенор); Панама и Чакопа грёминор (Г. Перселл)

● С10—15907009 МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР, худ. рук. Владимир Маврин. Ночные обаяния, кантата на стихи А. Блока (Г. Свиридов); Семь хороших соч. 31 (С. Рахманинов) — солистка Наталья Тереничева (сопрано)

● С10—15716004 ПЕТРОВ Владимир (тенор). Ария Кавардосси («Тоска», 3 д.); Сцена и дуэт Елизаветы и Дона Карлоса («Дон Карлос», 1 д.). Дж. Верди — Тамара Милашина (Елизавета); Ария Маджуса («Маджус», 4 д.). Дж. Верди — Ария Рудольфа («Лиза, Маджус», 2 д.). Дж. Верди; Ария Эдгарра («Лотх кардинала», 4 д. — Ж. Гаскель); Речитатив и ария Салло («Салло», 1 к. — Н. Римский-Корсаков); Ария Лисова («Лисовая невеста», 3 д. — Н. Римский-Корсаков); Второе ариозо Германа («Пиковая дама», 1 д. — П. Чайковский); Сцена Нерона («Нерон», 2 д. — А. Рубинштейн); Сцена у фонтана («Борис Годунов», 3 д. — М. Мусоргский) — Владимир Петров (Самозванец); Галина Борисова (Марина). Орк. Большого театра СССР / А. Ладерер

● С10—15738008 ПИСАРЕНКО Татьяна. 1. Сцена письма Татьяны («Евгений Онегин», 1 д.); 2. Ария Марфы («Парская невеста», 4 д. — Н. Римский-Корсаков); 3. Ариозо Наташи («Война и мир», 3 к. — С. Прокофьев); 4—9. Дж. Пуччини: Ария Лавретты («Джанни Скики»), Две арии диты («Турандот», 1 и 3 д.), Две арии Мими («Боттема», 1 и 3 д.) Ария Манон («Манон Леско», 2 д.). На итальянском яз. (4—9). Орк. Большого театра СССР / В. Кожухарь (1—5, 7—9), В. Хайкина (6)

● С10—16061009 ПРОСАЛОВСКАЯ Иссета (сопрано). 1—4. С. Танеев: В дымке-недальке, соч. 17 № 8, Фотгалы, соч. 26 № 7, Метты в одиночестве выкут, соч. 17 № 2, Выстае сердце бескомольное, соч. 17 № 9; 5—7. А. Гайзюнов: Недално обольщен, соч. 60 № 4. Не вселят Манне за реченью холить (обр. русской нар. песни), Романс Нины (из музыки к драме М. Термонтона «Маскарда»), соч. 102, 8—10 Р. Глиэр: О, не плачь дитя, соч. 18 № 7, Жить, будешь жить, соч. 28 № 5, О, если б грусть моя, соч. 28 № 3; 11—20 М. Ипполитов-Иванов: Пять японских стихотворений, соч. 60 — Аллен все оставил дитя, Ах, в этом мире страдать я устал, О, зная похвращенье, В тумане утрешнем вся бухта, Все склоны там у пороки; Эдвардская багдала, соч. 15 № 3, Четыре стихотворения Р. Талора, соч. 68 — И руки льнут к рукам, Желтевшая шляпка, Не уходи, не прощайся со мной, О мой друг, вот цветок. Партия ф-но — Ирина Голоднева; Евгений Соболев — флейта (17—20)

● С10—15775008 РИМАС Юозас (гобой). 1. Соната для гобоя солю (А. Ресайнос); 2. Девять роликков для гобоя и клавирина (О. Балажаскас); 3. Соната для гобоя и клавирина (Ю. Юзаскас); 4. Звонкая пачетти В. Давреняса для гобоя солю (Ф. Вайкура); 5. Итальянская композиция для гобоя и клавирино оркестра (В. Вайкура); 6. Юозас Андренас — клавирина (2). Альгирдас Буларк — клавирина (3). Литовский камерный орк. / С. Сондзис

● С10—15855000 СВЕТАНОВ Евгений (ф-но). Н. Метвер: Три картины-инструменты, соч. 1 № 2—4; Сказы — фа минор, соч. 14 № 1 «Песня Оффелии», си-бемоль минор, соч. 20 № 1, фа минор, соч. 26 № 3; Траурный марш, соч. 31 № 2; Грандиозный танец, соч. 38 № 2; Песня на реке, соч. 38 № 4; Русская сказка, соч. 42 № 1

● С10—15671003 СЛЕПАРОВ Юрий (ф-но). С. Рахманинов: Вариации на тему Корелли, соч. 42; Этология-надинья из соч. 33 — № 2 до мажор, № 3 ми-бемоль минор; Преподани № 5 ре мажор, соч. 23 № 4; Соната № 2 си-бемоль минор, соч. 36 (вторая редакция)

● С10—15999000 СОЛОВАШЕНКО Анатолий (тенор). П. Чайковский: Расторва и окно, соч. 63 № 2; О, если б знала вы, соч. 60 № 5; В эту лунную ночь, Закатилось солнце, Среди мрачных дней, соч. 73 № 3—5. Минималиста, фуга-итальянская песня, соч. 38 № 6 (на итальянском яз.); Хотел бы в едине слово; Серенада Дон Жуана, соч. 38 № 1; Г. Свиридов: Романс лес багряный степи убог, Звонкая дорога, Как небеса твой взор блистает, Портрет NN; Р. Глиэр: Ночь наст, соч. 50 № 1, Сказы лависки, соч. 6 № 2, Тоска любви,

соч. 46 № 3. В морях нежности сердечной, соч. 6 № 8. Партия ф-но — Марк Радин

● С10—15799008 ФИЛАТОВА Людмила (меццо-сопрано). Катягина Кончаковна («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); Две песни Лягуры («Камешки-пески», 1 д. — А. Даргомыжский); Галине Марфы, Песня Марфы («Хованщина», 2 и 3 д. — М. Мусоргский); Орк. Ленинградского гос. Академ. театра оперы и балета им. С. М. Кирова / В. Калентьев

● С10—15617005 ФИНШЕРС Матвей (тенор). 1. Ария Эдгарра («Лотх дин Ламчерура», 3 д. — Г. Доницетти); 2. Стрелта Маврико («Трубадур», 3 д. — Дж. Верди); 3. Ария Трулду («Сельская честь» — П. Маскани); Дж. Пуччини: Ария Джоконда («Лекука с Запада», 3 д.), 5. Ария Рудольфа («Боттема», 1 д.), 6, 7. Две арии Кавардосси («Тоска», 1 и 3 д.), 8, 9. Две арии Калафа («Турандот», 1 и 3 д.), 10. Ария де Гресс («Манон Леско», 1 д.). На латышском (1, 2, 4—9) и итальянском (3, 10) яз. Орк. Гос. академ. театра оперы и балета Латвийской ССР / А. Вилочанис (1), Р. Плизис (2, 8, 9), Я. Линдберг (3, 10), 3. Тонс (4—7)

● С10—15617008 (2 елстники) СОЛЫСТЫ ХОР И ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОС. АКАДЕМ. ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. С. М. КИРОВА. «Из спектаклей разных лет»

Первый пластинка: 1—3. Из оперы «Иван Суланин» — Увертюра, Катягина и родно Антонио (1 д.) — Г. Ковалева, Ария Суланина (4 д.) — Н. Охотников, 4. Тавица («Руслан и Людмила», 3 д. — М. Глинка); 5. Речитатив и каватина Владимира Игоревича («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); 6. Ария Грозного («Фелотов невеста», 1 д. — Н. Римский-Корсаков) — В. Кийев; Дирижер: В. Фелотов (1—3, 6), Ю. Темirkanов (4), В. Калентьев (5) Второй пластинка: 1. Сцена и песенка Габриели («Пиковая дама», 2 д. — П. Чайковский) — Л. Филистов; 2. Каватина Валентина («Фавст», 1 д. — Ш. Гуно) — А. Заставный; 3. Монолог Ортелло («Ортелло», 3 д. — Дж. Верди) — А. Среданко; 4. Сцена Эдгарра и Генриха («Лотх дин Ламчерура», 2 д. — Г. Доницетти) — К. Давишвили и С. Лейбурис; 5. Сцена в Стрелковий слобод («Хованщина», 3 д. — М. Мусоргский) — С. Стрелков, Л. Романчик, Н. Калодин; 6. Ария Иоанна («Орландская дена», 1 д. — П. Чайковский); 7. Ария Андрея Соколова («Судба человека», 3 д. — И. Даргомыжский) — В. Штоклов; финал («Петр 1» — А. Петров); Дирижеры: Ю. Галадей (2), В. Калентьев (1, 4, 5), Ю. Темirkanов (6), В. Фелотов (3, 6), В. Широков (7)

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

РУССКАЯ МУЗЫКА

● С20—15725008 АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО МУЗЫКИ, худ. рук. Дмитрий Покровский. Нар. песни: Зиму-лето соснушка была лесная; Не по морю было, по моршину; По дубочку лесному; За реченькой, ой да за реченькой; Вы по-слушайте, стари старик: у ладо, засыплет соловей; Кого нету, того мне жал; Да во горнице, во свечнице

● С22—15653002 АНСАМБЛЬ орк. НИКОЛАЕВСКОЕ Луцкого района Ленинградской области. Старинные обрядовые песни: Остывала лебедушка, Бегут, бегут кони короля, Что не яблонька, Как на угоре, да на горе (свадебные); Тину-дату (рождественская колядка); Немецкую рибинушку (шутеская); Уродилась Груняшка (песенка)

● С10—15613000 БОГACHEVA Ирина. Русский нар. орк. им. В. Андреева, дирижер В. Попов. Под дугой колокольчик поет (М. Николаевский) — В. Галицкий; Калинушка с маинишкой, Чернобровый, черноокий (нар. песни); Вос-

понимание о Гаврине, вальс (В. Андреев) — оркестр; Не пробуждай воспоминания (Петр Бухалов — автор слов песни); Тряпка (Петр Бухалов — В. Чуевский); Самодане (Петр Бухалов — Н. Греков); Бабьонка, вальс (В. Андреев) — оркестр; О, не целуй меня (А. Варьянов — автор слов невед.), Я здесь, Инесса (М. Глинка — А. Пушкин); Я все еще стою над тобой (А. Дарюцкий — Ю. Ждановский); Первая после Дня на острове «Каменный гость» (А. Дарюцкий); Мне грустно (А. Дарюцкий — М. Державин); Серенада (О. Агата) (П. Чайковский — К. Р.); Вторая после Дня на острове «Каменный гость» (А. Дарюцкий — П. Чайковский)

С20—15889000 РУССКИЙ НАР. ОРКЕСТР «ВОЯНА», дирижер Владимир Краснопольский. 1. На ярмарке (В. Власов); 2. Фантанас на тему русских нар. песен (Н. Чайкин); 3. Плясовые наигрыши (А. Шуганов) — солист Александр Белов (домра); 4, 5. Хорошо пастух играет, На горе-то камня (нар. песни); 6. Торжественный полонез (В. Андреев); 7. Веселка (И. Шлан); 8. Умарина (Ю. Ждановский) (мордовская нар. песня); 9. Русский танец (О. Горделан); 10. Родина (А. Андреев — Д. Ждановский); 11, 12. Встреча, К юдному (братские нар. песни); 13. Казахский танец (К. Масков). Обработка П. Куликова (4, 8), А. Шалаева (5). Похит. Любовь Сонникова (4, 5, 8) — на мордовском и русском яз. (8), Владимир Варюев (10—12) — на бурятском и русском яз.

С20—15749000, СМ00 925 ГЕЛДА Николай Метельца (А. Варьянов — А. Гребов); Нар. песни: Ноченька, Коробейники (сл. Н. Некрасов); Прошай, радость; Хуторок (сл. А. Колылова); Родина (А. Самойлов — Ф. Савинов); Утро туманное (В. Абза — И. Туренко); Дремлет плачущий ны (В. Б. — А. Тимофеев); Соловьем зазвывает (нар. песни, сл. А. Колылова); Ах ты, душенька (А. Варьянов — сл. нар.); О, если б мог выразить в звуке (Л. Малайкин — Г. Липин); Академ. орк. русских нар. инстр. ШТ и ВР, дирижер Н. Некрасов

С20—16003007 ГЕЛДА Николай Метельца (А. Варьянов — А. Гребов); Вечерний звон (сл. И. Колылова); Ноченька; 4. Родина (А. Самойлов — Ф. Савинов); 5. Однозвучный гремит колокольчик (К. Салоронь — И. Макаров); 6. Метельца (А. Варьянов — А. Гребов); 7. Вот жатка троялка потыла (нар. песни); 8. Как поеду я на быструю реку (музыка и сл. А. Поняев); 9. Дремлет плачущий ны (В. Б. — А. Тимофеев); 10. Тишина (С. Кашаев — И. Хлопотов); 11. Утро туманное (В. Абза — И. Туренко); 12. О, если б мог выразить в звуке (Л. Малайкин — Г. Липин); 13. Романыс молдого цыгана («Алесе» — С. Рахманинов); 14. Романыс Навира (искусственный жужжа); 1 д. — Ж. Бизе — на французском яз. Хор Ленинградского телевидения и радио, дирижер Г. Сандлер (1, 2, 5—7), Русский нар. орк. им. В. Андреева, дирижер В. Попов. Запись из концертного зала, 1980 г.

С62—16039002 ЛИТВИНЕНКО Анта. Песни С. Тулкина: Пришла любовь (А. Тесарова); Курь да петушки (О. Фелера); Ты прости меня, зинка (В. Лазарев); Не зря мне люди товарища (М. Пилипский)

С20—16007006 ОГНИЦЕВ Александр. Несия (А. Рубинштейн — А. Колышов); Желание (А. Рубинштейн — М. Термонтов); Клубится волною (А. Рубинштейн — Миза Шафи, перевод П. Чайковского); Край ты мой (А. Гречанинов — А. К. Толстой); Колыбельная (А. Гречанинов — М. Державин); Ночь (А. Шерер — И. Либавов); Ласточка (Н. Равов — А. Суханов); Я здесь, Инесса (В. Девятов — А. Пушкин); Пойте, руси (музыка и сл. К. Тилемана); Пряха (нар. песни); Я вам не говорю (Н. Макаров — автор слов невед.); Очч черные (старинный романс, сл. Е. Гребенка); Прощай, радость (нар. песни); Черный дождь (А. Гурьев — А. Висток); Разлука (А. Гурьев — А. Колылов); Гос. академ. русский нар. орк. им. Н. Осипова, дирижер В. Петров, И. Калинин

С20—15893003 ОРЛОВСКОЕ ТРИО ВАНИНСТОВ: Михаил Репка, Анатолий Ковернин, Виктор Мухомов. «Русская фантазия»: Русский танец (П. Чайковский); Серио до-лес минор (М. Мусоргский); Поляна (М. Глинка); Юмореска (С. Рахманинов); Миниматора (В. Калинин); Кукушка, пьеса на тему польской нар. песни (А. Шалаев); Брякские наигрыши (А. Шерков); Карильон-галеон (Ю. Захаров); Орловская мадам (Е. Деревенко); Танец (Е. Габлов); Русская песня (И. Хлопотов)

С20—15899007 ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО КОЛЛЕКТОРИИ. Худ. рук. Анатолий Мехенов. Песни Архангельской области: Не стой, небеса, над водой; Походите, братцы, кататься; Эко сердце (три варианта); Уж вы горы, вы горы; Не сон долит меня, не дремлюшка; Соловьишка. На родной на сторонешке; Из-за лесу; Как во женском монастыре

С60—15615003 СМ00 976 ГЛЫДТ НА НАС ФРОНТОВНИКИ. Тер-ва настилка: Мы — армия народа (Г. Мовсесян — Р. Рождественский) — Э. Хальд; Память жива (В. Хорошанская — Л. Кретов) — И. Кобзон; Гляди на нас фронтовики (музыка и сл. М. Ножкина) — М. Ножкин; Победа отстоит (И. Якушенко — И. Шибера) — Г. Белов; Марш танкистов (С. Чернов — Лазарев) — И. Кобзон; Синий платочек (Ю. Петербургский — М. Максимов) — К. Шугаленко; Виталий Павлов (музыка и сл. Ю. Визбора) — В. Мушкетер; Поле Куликово (Г. Хренников — М. Матусовский) — И. Кобзон; День Победы (Л. Тухманов — В. Харитонов) — Л. Лещенко

М40—43165006 ГЛЫДТ НА НАС ФРОНТОВНИКИ. Вторая настилка: Стихотворение — Жди меня, и я вернусь (К. Симонов); Бьется в тесной печурке огонь (А. Сурков); Василий Теркин, отрывок из поэмы (А. Твардовский); В лесу прифронтовом (М. Исаковский); Пашим (С. Шипачев); Качается рожь нежатая (Ю. Друнина); Войны обычно кончатся в подаль (А. Софронис); Иду (Н. Гринцер); Товарищ асаниратца (Н. Тахо-войне (М. Дукин); Здесь мертвеца стеною да живых (С. Наровчатов); Жили потрескавшиеся корки (К. Ваншенкин); Солдатское сердце (А. Прокофьев); Может быть, совсем уже немного (В. Сухотин); Вернувшись — ты будешь героем (Г. Поженин); Его зарыл в шар земной (С. Орлов); Воспоминания о полоте (А. Межиров); Я был нехотой в поле чистом (С. Гузевский); Судья, приди из поэмы (Е. Исаев). Читает автор

С60—15919009 (2 пластинки) ОТ СЕРДЦА И ОТЕЧЕСТВА. Первая пластинка: Память, память (Г. Мовсесян — Р. Рождественский) — И. Кобзон; Как молодцы мы были (А. Панкратов — Н. Добрынянов) — А. Гравский; Мальчишки, мальчишки (А. Островский — И. Шафран) — Л. Подосини; В. Кузнецов; Поле Куликово (Т. Хренников — М. Матусовский) — И. Кобзон; На все оставшаяся жизнь (В. Баснер — М. Матусовский) — Т. Калинин; П. Кравецкий; Шам нежата на несто (В. Савилов — И. Канежеев) — Песня о маленьком трубоче (С. Никитин — В. Крылов) — Л. Сметанников; Сердце Кукушова (М. Фрадкин — Е. Долматовский) — Кривонозичевский ансамбль; Врань сожгли родную хату (М. Блантер — М. Исаковский) — М. Бернес; Бьется сердце (Г. Мовсесян — А. Ковалева) — И. Кобзон Вторая пластинка: Нам еще не время утасовать (М. Фрадкин — Р. Рождественский); Память жива (В. Хорошанский — Л. Кретов) — И. Кобзон; Павловы уходят в бой (музыка и сл. В. Висоцкого) — В. Висоцкий; Виталий Павлов (музыка и сл. М. Ножкина) — М. Ножкин; Солдатские войны (С. Пожаревский) — Л. Лещенко; Э. Хальд; За того парня (М. Фрадкин — Р. Рождественский); А. Герман; Мы — армия народа (Г. Мовсесян — Р. Рождественский) — Э. Хальд; Березовые сны (В. Гейкарян — Г. Фере) — И. Кобзон

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

С62—15819009 ТРИО БАНДУРИСТОК: Алла Шутко, Светлана Петрова, Ангелина Мачушко. Песни И. Шлан; Вдали ді зрини (В. Куринский); Пригита (Л. Луценко); Под березой (Л. Смирнов) — на русском яз.; Шумля ковала (В. Куринский)

- С30—15985004 АНСАМБЛЬ ЛУТАРИСТОВ УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО по Галиджана Ташматова. Урготим (Т. Джалилов — К. Яшен): Алла (нар. песня) — 3. Сунонов: Сизин айон (Т. Джалилов — К. Яшен) — О. Мадрахимова: Сонга (Т. Ташматов — 3. Сунонов): Баринг едай моа бидан (Т. Ташматов — 3. Абдиев) — 3. Сунонов: Гудаста (Т. Ташматов — У. Рашид): Сим-сим орайд (нар. песня) — 3. Сунонов: Туй аери (Т. Ташматов — М. Кариев) — О. Мадрахимова
- С32—15711006 ИШАНХОДЖАЕВ Зейне. Бу окин (муз. нар. — 3. Ишанходжаев): О. Ёшнгил (Н. Нарзуллаев — 3. Ишанходжаев) — 3. Абдиев: Салча «Мунжот» (муз. нар. — А. Арпиев)
- С32—15981001 ХАМИДОВ Абдурахим (дудар). Тасифи Наво, Гардиш Наво (из шашмакова); Самой дуток (из мажор «Дутлах»); Куштор (муз. нар.)
- С30—16097006 ХАТАМОВЫ Арифхан, Ахрархан, Исмаилян. «Н а в а в а н а». 1. Не можешь ли ты? (Ар. Хатамов — Дутлах); 2. Что делаешь? (А. Хатамов — А. Навон); 3. Бухоро пром (муз. классическая — Т. Давлат) — на таджикском яз.; 4. 5. Еще может быть, Настоящий человек (Ар. Хатамов — Чуст); 6. Ушмок Содирухон (муз. классическая — Джамил) — на таджикском яз.; 7. Кедримасан (муз. нар. — Х. Азиев); 8. Гудастаран сура (муз. нар. — Д. Талкитов). Хайба Ахунва (2). Хайрулла Дутфуллаев (4). Давурбек Ибдиев (1, 5). Камалидин Рахмонов (3, 5). Халджибек Хамидов (8). Нуриддин Хамраевулов (7)
- С30—15727004 «ТУТЮРИМ». 1. Тасвирна (Дж. Набиев — Ханза, Кашгар); 2. Истан (3. Халимов — С. Хасанова); 3. Единда колди (муз. нар. — 3. Маевулов); 4. Дидарга марингар (муз. нар. — П. Муни); 5. Кошнгил каросиму (муз. нар. — У. Джамал); 6. Тулзорим (Х. Абдуллаев — А. Назол); 7. Кедримасан (муз. нар. — Х. Азиев); 8. Гудастаран сура (муз. нар. — Д. Талкитов). Хайба Ахунва (2). Хайрулла Дутфуллаев (4). Давурбек Ибдиев (1, 5). Камалидин Рахмонов (3, 5). Халджибек Хамидов (8). Нуриддин Хамраевулов (7)
- С30—15985009 ПЕСНИ НА СТИХИ МИРТЕМИРА (1910—1978). Узин Билман (М. Мирзоев) — М. Хасанова: Ойдин кеча (муз. нар.) — Т. Калдров: Сехр (М. Мирзоев) — вокально-инстр. ансамбль Узбекского телевидения и радио: Оз (муз. нар.) — И. Усманов: Чакмок (Т. Хасанов) — О. Газиев: Куларинган (Т. Ташматов) — 3. Тутфуллаев: Тушмасин (Ф. Салимов) — Х. Юсупова: Мен келгун (И. Икрамов) — Т. Мулладжанов
- С30—15985005 ПЕСНИ НА СТИХИ Э. САМАНДАРОВА (1935). Музыка народная. 1. Хорам фарзаниман; 2. Айнгил; 3. Сураймиз; 4. Нитох ташлаб; 5. Танхо; 6. Гулар; 7. Булар экин. Арык Атаджанов (1, 4, 7). Шермат Файзуллаев (2, 3, 5, 6)

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

- М32—43183008 МАТАЗОВ Есенес. Алтын зан (музыка и сл. В. Тажибаева): Накыл терме (музыка и сл. К. Айнабекова): Дала жолдары (муз. и сл. В. Тажибаева): Арман-ай (нар. песня)
- С32—15853005 МУСАХОДЖАЕВА Раушан (нобыз). Поэма (М. Тугубаев): Сипилана (И. С. Бах): Ыдымда Иманова-Сорольская (ф-но)
- С60—15839006 НУСИПЖАНОВ Нургалле. Айбак (нар. песня): Саты-вышым менин (Ш. Калдаров — С. Асанов): Домбырашн курбыма (К. Кучис-бесов — Е. Ибрагим): Жыр жазым журегимен (Т. Жубанова — К. Азиев-дод): Ермес деген кала бар (Е. Рахматиев — А. Шамкенов): Жайнады тыным жайнады (муз. и сл. К. Азиев-дод): Оз самы (Н. Телпиев — К. Мырзалыев): Делмид-ай (нар. песня): Маралым (А. Бейсенов — М. Алимбаев): Коп каралым суретине (Б. Джумалинов — О. Аубакпиров): Анага хат (К. Дуй-сенов — Ш. Сариев): Достарга (Н. Телпиев — К. Мырзалыев): Кырмагит кең, калмагит (С. Мухамеджанов — С. Адамбеков): Ак майын (М. Аубакпиров — И. Алимкулов)

- С30—15835001 РАКИШЕВ Динеш. Бакытм бол (Д. Ракишев — А. Алимбаев): Дарига сол кыз, Озим туралы (муз. и сл. К. Аманжолова): Сога кет (Д. Ракишев — Р. Нуртенов): Бей жайлау сазы (Б. Жаксбаев — А. Даврен-бесов): Суржак (нар. песня): Акмарал (Д. Ракишев — А. Давренбесов): Туян ел (Д. Ракишев — К. Толмачев): Утайдай (нар. песня): Жер, суу-жесту (Д. Ракишев — А. Давренбесов): Кисмет (музыка и сл. А. Най-малбеков)

- М32—43351005 САЛПАРОВ Орас (домбра). Курмагызы: Аманжолсар: Кыз Назым: Буктым-буктым: Сырым сазы: Бес кыздан бес пешинес

- М32—43353001 ТАСКЫНБАЕВ Алаберген. Базар жырау термеси (Базар жырау): Наурызбек жырау термеси (Наурызбек): Жалгасбай жырау термеси (Жалгасбай): Кулаберген жырау термеси (Кулаберген): Абылай жырау термеси (Абылай)

- С30—16091001 КЮИ МАХАМБЕТА. Неполноценный Канаш Иманбаев (домбра), Каршыбай Ахмедьяров (домбра). Повелительный текст Н. Кушсатова (на казахском яз.) читает автор

1. Торжественная кантата (С. Мухамеджанов — К. Шангитбаев); 2. Ария парторга из оперы «Песнь о цестиве» (Е. Рахматиев — К. Мухамеджанов); 3, 4. Баллада о Казахстане (В. Новиков — В. Прохоровский), Дорогой коммунист (А. Исмаков — М. Курпеев) — на русском яз.; 5. Поэма для гобоя и камерного оркестра (С. Мухамеджанов); 6. Симфонический мей (Б. Джума-низов); 7. Целина, симфоническая поэма (Т. Калкитов). Ермек Серкеев (1, 2). Мурат Мусабеев (3, 4). Темир Тухиев — гобой (5), орк. Казахского гос. академ. театра оперы и балета им. Абая (1—4, 6, 7), камерный орк. (5). Дирижер Т. Абдрашев

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

- С32—15923001 БРАТЬЯ АБАСАДЗЕ: Важа, Нишуги, Мухамд, Гига, Ресо, Гега (село Мухури Тбилидского района Грузинской ССР). Нар. песни: Модем, модя, гадихуло; Макурли, свадобня шугонан; Калоспирудли, трудолаи; Там-мар кадо

- С32—15925009 МУЖСКОЕ ХОР ГРУДЖАНСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ, худ. рук. Темир Кевкешвили. Нар. песни: 1. Вьера сьм туржанин; 2. Дорога и куропатка; 3. Халостество тушинцев; 4. Клятва; 5. Имперетская шугонан. Солоист: Вахтанг Кавчавишвили (1). Амаран Гелашвили (3), Котэ Гоцишвили (4). Балдар Мирелашвили (5)

- М10—43181004 60 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ. П е р в а я п л а с т и н к а: 1. Хор из оперы «Абесалом и Этери» (3. Палашишвили) — хор и симф. орк. по Д. Мирзихулава: В тьхуо захуауно ночь (Д. Аракишвили — А. Фет) — Д. Гамрекели: Концерт № 3 для ф-но с оркестром — финал (А. Балавичидзе) — Д. Оберин, симф. орк. по В. Хавкина: Пшавра (Ш. Мшвельдзе — сл. нар.) — Гос. хоровая капелла Грузии, худ. рук. Т. Мундзиевский, Сачидзо (Р. Ладгизе) — Гос. симф. орк. Грузии по Дж. Гокели, Речитатив и ария Чалим из оперы «Миндия» (О. Тактакишвили) — П. Амрашавили; Ладз, Инди-миди, миняиторы для струнного квартета (С. Пиндидзе) — Гос. квартет Грузии: Танец-фантазия (Б. Корнидзе) — Гос. симф. орк. Грузии по З. Хурдзе: Кекек джан (И. Кечикадзе — Итхи-Гурджи) — Гос. хоровая капелла Грузии, худ. рук. Т. Мундзиевский

- С30—15705007 60 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ. В т о р а я п л а с т и н к а: Чаруло, Иммериз мтаварли (нар. песня) — Гос. вокальный ансамбль «Рустал»: Хасанбегура (нар. песня) — мужской хор «Зелеса»; Остинская застольная песня (нар.) — Гос. ансамбль песни и танца Юго-Осетии: Диле (нар. песня) — ансамбль песни и танца «Диле»; Чагула (нар. песня): Аниси (абхазская нар. песня) — Гос. вокальный ансамбль «Рустал»; Песня о Тбилиси (Р. Ладгизе — П. Грозинский) — Натела и Иван Чилидзе: Дорожная (Дж. Кахидзе — П. Грозинский) — Дж. Кахидзе: Грузинское небо (Г. Цабладзе — П. Грозинский) — Н. Ростадзе: ВИА «Орза»: Времена (В. Азарашвили — М. Похизидели) — Г. Лориа: ВИА «75»: Лестница о Тонисе (Нуну Табукия — В. Геловин) — М. Джабуа: ВИА «Музур»: Городская баллада (В. Дурган-

шима — ст. нар.) — Т. Цыгавур, ВИА «Иверия», Молодежная (А. Басила — М. Похивакин) — ВИА «Иверия»
 • С62—15955000 3-й ст. ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ. Песни Дж. Сепашвили на сл. М. Похивакин: Идет студенчество, Студенческая: Любимый. Вместе с тобой. Вольно-инстр. ансамбль «Орлеан»

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

• С30—16023001 АНСАМБЛЬ НАР. ИНСТР. «ТЕК-ГЕЛЬ», худ. рук. Фиркер Вериш, 1. Низамы душмалджар (Дж. Джангиров — Назим); 2, 3. Зан базма, Улма дилар башлама (нар. песни); 4. Ватан ташлар (З. Сабит оглы — М. Алим); 5. Далгалар (Р. Мирзили — Ф. Голжа); 6. Тек-гел (Дж. Джангиров — Т. Вайрак); 7. Ахтарча мени (нар. песни), Солистка: Шахназ Галимова (1—3), Ровшан Вексель (4—7)

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

• С30—16033008 АНСАМБЛЬ «АРМОНИКА» Литовского телевидения и радио, 1. Зибик токоногий (В. Юозапайтис — П. Гайле); 2. Вальс Маржа-рса (Т. Бугаус); 3. Приглашение в Суду (В. Юозапайтис — А. Дабуль-кис); 4. Запрещена дорожка (Ю. Юозапайтис — С. Жабинас); 5. Тры дуба (В. Юозапайтис — Б. Дучюлис); 6. Вот так чудно (В. Юозапайтис — П. Гайле); 7. Дуб-дубок (В. Юозапайтис — З. Древал); 8. Саринка Миколукса (В. Кута-вичюс); 9. Если бы павлин не было (нар. песни, обр. В. Гржимка); 10. Песни о невесте (А. Радоникис — В. Дучюлис); 11. Вечеринка, полка (Т. Бугаус); 12. Ходя и в деревне (В. Юозапайтис — Л. Матузвичюс), Солистка: Юлиас Вайцукис и Рамутис Каспарюнас (1, 3—7, 12), Ровальдас Дешета (9, 10), София Понайте (12)

• С32—15643008 АНСАМБЛЬ «АРМОНИКА» Литовского телевидения и радио В. Юозапайтис: 1. Где гречиха цветет (А. Станулис); 2. Как Тамашюс ехал, полка; 3. Вальс Розалии; 4. Отбавь и кошу (С. Жмбюнас), Солистка: Пловас Вайцукис и Рамутис Каспарюнас (1, 4), София Понайте (4)

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

• С30—15719002 (2 пластинки) ОРКЕСТР МОЛДАВСКОЙ НАР. МУЗЫКИ «ЛЮЭТАРИИ», худ. рук. Николай Ботроес, «Флоаря» и «Флореште о дате». Первая пластинка: 1. Флоаря ифлореште оаца (нар. песни); 2, 3. Доруге май доруге, Кындя де мамы есте дор (муз. нар. — А. Стрыбуну); 4, 5. Аша-я хора майдрин сат, Хай да хора стромошеска (нар. песни); 6. Цара мн е ка флорес (муз. нар. — Н. Давиджа); 7—10. Кынтес де нунта, Тенде, фрунзе рогата, Азе е нунта и сат да ной, Доруга тот мз дуче и сат (нар. песни); 11. Молдовара скунда царя (Г. Кумпану — С. Гиниу); 12—14. Кынтару мамей, Ам ешиг ши еу да жок, Фозе верде фой де мук (нар. песни). Вторая пластинка: 1. Де драгоста Амицей, Мз дучея да хора и сат, Чиниошеска (нар. мелодии); 4. Таванина (Т. Кирика); 5. Сярга де кончест (С. Чуруй); 6. Песте глян и флотрагоре (И. Бодуна); 7—9. О мелодие де нор ши бутуа, О поаза дин бурьян, Сярга дуй Георгия Пошоманска (нар. мелодии); 10. Сярга де нунта (Е. Кротоу); 11—12. Вальс барыскес, Да поарта нуауай (К. Ротару — Н. Ботроес); 13. Ка на ной им сат, Н. Ботроес (3, 7—9), Т. Кирика и Н. Ботроес (1, 2), Г. Северина (14), Солистка: Иван Бодуна — кларнет (6), Николай Ботроес — скрипка (1, 2, 9), Андрей Брудар — кларнет (7), Вадим Георгиаш — художественный свист (14)

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

• С30—15781009 КАМЕРНЫЙ ХОР «AVE SOL», худ. рук. и дирижер Иманте Кокарс, Нар. песни: 1. Говори, говори, молни; 2. Спит ворон на дубе;

3. Радань русли дубны; 4. За холмом большое поместье; 5. Катится солнышко; 6. Опушка леса трещит в танце; 7. Белый шаг; 8. Танец сутока; 9. Помогите, девушки, мне петь; 10. Голоса пастухов, лиси; 11. Долгий зов Барта, Голос пастухов Ницы; 12. С братцем танцевать пошла, Обработка Е. Травюна (5, 6), П. Давиджа (10, 11), М. Зарва (7, 8), Ад. Калнин (9), З. Мельгайскса (4), Я. Цикле (1, 2), А. Юрвекса (3), Солистка: Анига Гаряча (10, 11), Дайна Казине (5, 9), Анига Окуна (10), Татьяна Торопова (4)

• С10—16087005 ХОР им. Т. КАЛНИНЯ, дирижер Эгларс Рачевскис, 3. Голдштейнс Солнышко-шалунчик (Л. Пелманис), Моз чистая, печальная родинка (З. Плавинс); Умер один пастух (обработка нар. песни): Квоц, квоц, урай (В. Аргас); Бети, мышка, красть порох (обработка нар. песни): Осений пейзаж (Л. Пелманис) — солистка Мара Кренберг и Юрис Церинс, В разгаре лета (З. Плавинс); Нахлылся на меня парень молодой, Помолочница на мукомольно шла, Ты сестрички и ас пошли (обработка нар. песни): Бабуся (А. Крудинс); Янитес пошел коров доить (обработка нар. песни); На закате (Л. Пелманис)

• М32—4339005 ЛАТЫШСКИЙ ФОЛЬКЛОР. Песни бары: Ой ты, зонтой солоушка: Кизу, мизу, сестричка: Где, соснина, твои ветки: Придет день: Подоскада в проруби, Что я только смолоду не делал. Этнографический ансамбль Барты

• М32—43361001 ЛАТЫШСКИЙ ФОЛЬКЛОР. Песни кураемских плетей: Скажи, моя женишка: Пусть меня накажут: Достаточно вы смеялись надо мною: Я прошу тебя, мой сын: Шесть маленьких музыкантов: Сходите, читане. Эдвина Паула (на мужско-детском напеве)

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

• М30—43345002 КОМПОЗИТОР-КОМАНДИСТ Ырбай ТУМАНОВ (1883—1967). Творческий портрет. Текст В. Алагушева (на киргизском яз.) читает автор

• С32—15997005 МАЛАЗИМОВ Бодуш (вокал) Санган бугу (К. Орозов); Тогуз кайрык (Токтогул)

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

• С60—15715009 ПЕСНИ Х. АВЕТИСЯНА (1926). 1. Меланк нес аман, 2. Крукинер (Л. Дурян); 3. Гарина (Г. Сарян); 4. Махур ахик (С. Калуткян); 5. Ахик те гян (Г. Багдурян); 6. Ереван джур (Л. Дурян); 7. Асу си те (С. Калуткян); 8. Таях (В. Арутюнян); 9. Воротх тигем кез, 10. Сес аверс ахик (Л. Дурян) Аранше Аветян (3, 9), Ованес Бадалян (6, 7), Бедза Дарбинян (2), Рубен Матевосян (1, 5), Георгий Минасян (10), Бардуг Хачатрян (4, 8)

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

• М10—43221001 3. ШАХИДИ (1914). 1917 год, симфоническая поэма — орк. Гос. академ. музыкального театра им. Сталинского и Невиниш-Данченко плу В. Есповал. Дев калеса из Сюиты № 5 — орк. Большого театра СССР плу М. Эрмлер. Мужской танец и Лирический танец из 1-й оперы «Комиз и Малаз» — симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио плу Э. Абрамелидзе. Песни из: Кабутари смех (А. Дерхт) — А. Бабакханов, Дамзаро бурдан (А. Шухуки) — Р. Галибова, Мох кикуи (А. Шухуки) — Л. Шарипова, Пахта шуффа (Б. Рахим-заде) — ансамбль рубабистов Таджикской гос. филармонии: Шундаш (А. Шухуки), Суруд джадан (Ф. Ансори) — В. Исхакоев, Гул шафтолу (А. Шухуки) — Ш. Мулладжанова

• М30—43347007 ПЕСНИ НА СТИХИ М. ТУРСУН-ЗАДЕ (1911—1977), Батан (Дж. Мурадов) — Дж. Мурадов; Даран ман боло гарифи (Дж. Набиев) — Дж. Набиев, Бум гуа (З. Шахин) — Н. Рауфова; Точикстон (А. Хасанов) — С. Бабакханов, Суруд Рудани (Дж. Мурадов), Нопреда (муз. нар.) — Дж. Мурадов, То ба кай (муз. нар.) — У. Хамидов, Ташаккур ба нария (муз. нар.) — О. Халимов

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

• М10—43171008 В. АХМЕДОВ (1918): Лирическая поэма («День молодости» — симф. орк. Центрального театра и Восточного радио Душанбе); 2. А. Жорайтис: Песни вальса (К. Сейтмис) — М. Шахбазов: Махмуд и чети (Молдаванес) — Р. Кайро: Сен душеде ялама (К. Курбанов: соз) — Х. Аниядурдыев: Яра саям (А. Атаджанов) — В. Турсаев: Ялама, Неби-Дат (А. Атаджанов). Газин душчи (Махтумкули) — Туркменский гос. хор, худ. рук. А. Эсанов, Садр, биг-биг (А. Атаджанов) — А. Курбанов, Туркменский гос. хор; Оркестр республиканской (К. Курбанов: соз) П. Байрамов, Туркменский гос. хор; Яша, Куба (А. Атаджанов) — М. Даваннее, Туркменский гос. хор

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

• С32—16077008 ХАСАНОВ НАЖМЕТДИН (бурай). Нар. мелодии: Бикит; Цыломонский; Давосовый наигрыш; Бурабай; Перосский

БУРЯТСКАЯ МУЗЫКА

• С30—15623006 БУРЯТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ХОР «МАТГАДЛ» рук. Алла Бадлаева. Нар. песни: Энгэрхэн дулахан; Ревизишцы дуун; Улгын голый уралай дуун; Худан дуун; Шонго баатар; Аглан тоинго; Урда уула; Ямар хуштан болобо; Угтамын дуун; Хуриний дуун; Эхирдий буралай урхыннь басыгай дуулаа; дуун; Ходо залуу бэйхэй; Аршаан; Гунатай унес та-жаэхэин; Ахалай дуун; Кокхошый трактор; Халын хуш толоого; Эсэргас; Хадагй таргата; Айнароон байартоон; Загашадай дуун; Гутуа; Айгууа; С30—15621005 СТАРИННЫЕ БУРЯТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ 1. Сэгэ дуун; 2. Сэгэ; 3. Тохомтохон моринны; 4. Кооператор; 5. Амар ман-дье хурин; 6. Улашатын дуун; 7. Урланд бохор; 8. Осон; 9. Сэгэ Захамин; 10. Бурда орон; 11. Нейлохонин дуулаа; 12. Урэн саяан Илога; 13. Аба эжин хуртуужан; 14. Ходоого; 15. Аба эжин ашаар; 16. Нузэрэ хэхи; 17. Гомодуужа нахый; 18. Гайхат; 19. Басыгай гунт; 20. Лубсан Бидмев (4); Лубсан Бидмев, Софья Бидмев и Дулма Шойлорова (1); Диня-Доржо Базаров (11—15); Василий Батгалуров (5, 6); Дашика Батueva (19); Дашика Батueva и Анна Жапова (16, 17); Светлана Гудуева (9); Вима Доржиев (2); Анна Жапова (18); Нина Лубсанова (10); фольклорная группа ансамбля песни и танца Сангинского ДК Бурятской АССР (7, 8); Думка Шойлорова (3)

МУЗЫКА ДАГЕСТАНА

• С30—16069000 ДАРТИНСКАЯ МУЗЫКА. 1. Дурхия мирхыла варан (нар. песня, обр. Н. Датрова); 2. Хейкусура (муз. нар. — М. Гаджиев); 3. Ракит набен (К. Матмедов — А. Ахмед); 4. Аманат (М. Шарипов — М. Гаджиев); 5. Урчула ругер тавна (М. Шарипов — М. Гаджиев); 6. Дарман (нар. песня); 7. Дала зубар (К. Адекерев — М. Гаджиев); 8. Урчулчур ру-терн (муз. нар. — Р. Рашидов); 9. Ху яла шала баар (муз. нар. — М. Гаджиев); 10. Дитала давай (муз. нар. — Б. Омаров); Суглан Курбанова (5—7); Кангулин Матомешалиш (2—4); Матмед Улаев (8—10); хор телевидения и радио Дагестана (1)

• С30—16035002 КУМЫКСКАЯ МУЗЫКА. 1. Дагыстан (муз. нар. обр. К. Шарипова — М. Гусейнов); 2. Сен мени пайымсан (муз. нар. обр. Б. Ибра-гимовой — М. С. Магомедов); 3. Мени долгуу (К. Адекерев — М. Гад-жиев); 4. Сеноу сарылар (муз. нар. — А. Адекерев); 5. Сойтегисе (муз. нар. — А. Адекерев); 6. Ама (А. Гасанов — А. Адекерев); 7. Ойлекер (муз. нар. — А. Адекерев); 8. Ойлекер (М. Шарипов — У. Ибрагимов); 9. Сени кылуида (муз. нар. — И. Шабиев); 10. Кылыш (муз. нар. — М. Атабаев); 11. Бере (муз. нар. — К. А. Шахмудин); 12. Кумучь халкь бийла (муз. нар. — Зумра Атаева (4, 5); Магомед-Зинур Батагалинов (6, 7); Бурлат Ибрагимо-ва (2, 3); Назмутдин Македов (10, 11); Датат Рамазанов — кума (12); хор телевидения и радио Дагестана (1); Бурлат Заммураева (8, 9)

• С30—16057000 ДРЕЗИНСКАЯ МУЗЫКА. 1. Клепиданский мачи (нар. песня, обр. С. Керимова); 2. Советин ругер (П. Киберов — Ш. Кафанов); 3. Мурьбатин сес (О. Аюбов — Р. Рашидов); 4. Шелен яхыла кал даай руш

(О. Аюбов — И. Гусейнов); 5. Догра Жеран (О. Аюбов — А. Санлов); 6. Далеин мачи (Г. К. Макумов, обр. О. Аюбова — Ш. З. Муратов); 7. Алаула (П. Киберов — З. Еким); 8. Хуш я риниз (П. Киберов — Ш. З. Му-ратов); 9. Белева (Дж. Мехтез — Ш. З. Муратов); 10. Мары Дилбер (нар. песня); 11. Материн мачи (музыка и сл. А. Мехманов); Ракса Абдулла-кова (3—6); Раздаб Атабаев (2); Тархан Мамаев (9—11); Хави Нурамова (7, 8); хор телевидения и радио Дагестана (1)

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

• С32—15659008 ИБРАГИМОВА Римма. Эйтте джесен (музыка и сл. А. Габдрахманова); Сары чэчк ата комбатгыш (нар. песня); Комеш тояк ту-дар атыш (М. Макаров — сл. нар.); Кубагелен-тутаргелен (нар. песня); Жыра-да дэтермыш (Б. Муллаков — Ф. Сафин)

• С30—15625004 САЙБУЛАТОВА Галима. Сумбуль (нар. песня); Уйлабача (Р. Салихов — Н. Баян); Оныга алмаз сине (нар. песня); Салты (З. Хаббу-лин — М. Джалиль); Аккошлар кебек (нар. песня); Назлы голкеш (Ф. Ахме-тов — Языл Карим); Утыр эне синарыма (Е. Хисанов — Ш. Галиев); Чэчклар уныр (Р. Хисанов — Р. Муслимов); Ярашар чэчк аткан (Ф. Ахмедов — С. Шакиров); Минем пружь бар иде (пугочный нар. песня); Дусларыны онытма (Р. Хисанов — А. Атабаев); Казан кичаре (С. Саликова — Х. Ту-фан); Кичеген кыган мэхэббат (Б. Галиев — Г. Зайнашева); Бюргетин (нар. песня)

• С30—15729009 «ЧАЛАНСЫН КЪАЙТАРМА» (крымско-татарские песни и мелодии). Чалансын къайтарма (Ф. Алиев — Р. Фазыл); Юркетте савит бар (М. Халилова — Р. Халил); Д. Сеттаров; Алим къайтармасы (Ф. Алиев) — ансамбль нар. INSTR. Мустафа (Ф. Алиев — Б. Мамбет) — М. Шакирова; Музыкалы эхка (З. Асанов) — ансамбль скрипачей; З. Асанов (фно); Балык-лава созмасы (нар. мелодия) — INSTR. ансамбль; Дергил кавал (нар. мело-дия) — С. Галиев (флейта); INSTR. ансамбль; Наргузы (нар. песня) — Ф. Али-ев; Интермеццо (Ф. Алиев) — эстрадно-симф. орк. Узбекского телевидения и радио пу. Е. Жидова

УГЙУРСКАЯ МУЗЫКА

• С32—15723000 АХМАДИН Абдирим. Барыжкы (муз. нар. — Р. Кайро); Кесе (муз. нар. — З. Каххар); Айрымсун; Айшам гуд (нар. песня)

МУЗЫКА ЧЕЧЕНО-ИНГУШТИНИ

• М30—43369004 ПАСКАЕВ Рамазан (гармоника). Выества Ашуров (дуод). Чеченские нар. мелодии: Дикха джамаш; Гемисер сала хекар бин; Со вымаеве; Саман хекар бин; Нохын фантази; Накс юртах даша бин; Бахич нег хекар бин; Ибраим даула бин; Натреченер ва хекар бин; Айра биса; Палла хекар бин (ингушская нар. мелодия); Абубакар даула бин — Р. Паскаев (гармоника)

• С32—15816004 ЧЕЧЕНСКИЕ ПЕСНИ. Пинема ала (муз. нар. — А. Су-лейманов) — Ибрагим Катерянов; Везучента (нар. песня) — Майя-Оззи Озиева; фольклорный ансамбль «Ильи»; Ма ала (муз. нар. — Г. Яхьяев) — Палла Янракаев; Соляжоргах ила (муз. нар. — Ш. Аздулинов) — Земелин Дулаев

ШЫТАНСКАЯ МУЗЫКА

• С62—16081006 ШАРКОЗИ Янош. «Г.м.а.ч. р.о.м.ч.а.з» (песни штан); Ту сан рай (песня югославских штан); Забарка (Н. Желужный — сл. нар.); Шалам, Делушка из табора (нар. песня)

КАТАЛОГ

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



- С40—16071000 М. ДАХНЕ (1932): *Повесть о Наде Рущевой*, литературно-музыкальная композиция, А. Тальковский (чтение, песни, гитары)
- С40—15693006 Л. КУТУЛЫТНОВ (1922): *Желтая птица*, фрагмент поэмы «Битв разук»: *Стихотворения*. Переводы с казахского Ю. Нейман. Читает автор
- М40—43371003 А. МОРУА (1885—1967): *Письма к незакомке* (исслед. нровка). В. Марекан, Ю. Завальский, Р. Платт
- С40—15765007 Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (1932): 210 шагов, поэма. Читает автор
- М40—43285004 (3 пластинки) Л. ХРАБРОВИЦКИЙ (1923—1980): *Пока бьется сердце*, Симфония, Ленинградского гос. академ. театра драмы им. А. С. Пушкина (постановка И. Горбачева, музыка В. Кадлинского). Крымов — И. Горбачев, Майя — Г. Карелина, Бурцев — В. Меркуров, Суваров — Н. Мартон, Чумак — А. Волгин, Сомов — В. Корзун, Иван Адреевич — А. Бороков, Кудряшев — М. Никольберг, Стеклов — Е. Гайковский, Секретарша — Н. Манева, Наташа — С. Шевченко, Ковшов — А. Соколов, Колокольцев — А. Ян, Калмыков — А. Селезнев, Летчик — Г. Суяков; артисты театра. Ведущий Р. Лобзев. Режиссер А. Сагалаев
- С40—15741005 Евгений ЕВТУШЕНКО, читает Александр БЛОК. *Десятилетие*, поэма: *На железной дороге*. Все это было, было, было; Дружбы; Поэты; О, я хочу безумно жить; Земное сердце стучит вновь; Россия; Незнакомки: Когда вы стоите на моем пути; Перед судом
- М40—43163001 Игорь ГОРБАЧЕВ *Театральный портрет*. Сцена из спектакля Ленинградского гос. академ. театра драмы им. А. С. Пушкина (записи 1958—1978 гг.). Композиция Т. Заболозова
- М40—43373009 Кирилл ЛАВРОВ. *Театральный портрет*. Сцена из спектакля Ленинградского гос. академ. большого драматического театра им. М. Горького (записи 1964—1980 гг.)
- М40—43167000 Евгений ЛЕБЕДЕВ. *Театральный портрет*. Сцена из спектакля Ленинградского гос. академ. большого драматического театра им. М. Горького (записи 1968—1980 гг.)

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском языке

- М40—43411001 МЕГВИНЕТУХУШЕСИ Огар-Сими — народные, Бески, Н. Браташвили, Г. Леонидзе, Г. Табадзе: *Отрывки из спектаклей* — Сириньо де Берберак (Э. Ростан); *Смута сто лет*, *Торжество олимпийцев* (В. Корос-Тидел); *Ромул Великий* (Ф. Дюрренматт); *Царь Эдип* (Софокл)

На датском языке

- С40—16025008 А. АЛГНАНС (1848—1912): *Бондарь и его жена*, воде-виль (музыка и либретто Э. Голдштейна). Гюстени — В. Баллакемне, Дундреникс — Э. Ватерс, Янис — Г. Пандерс, Мартин — Х. Лисенин, Ништр. ансамбль п/у Э. Голдштейна
- С10—15841005 (2 пластинки) ПЕР ГЮНТ. *Литературно-музыкальная композиция по драме Г. Ибсена* (музыка Э. Грита). Пер Гюнт — Х. Лисенин, Оссе — А. Адель, Сольвейг — Л. Озолиня, Амтра — О. Дреге; Л. Грейлане

(сопрано), камерный хор «Ave sol», Р. Зарин (скрипка), орк. Гос. академ. театра оперы и балета Литовской ССР п/у А. Вилдманиса, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Т. Рождественского, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у К. Иванова

На японском языке

- М40—43311006 ЧИТАЕТ Казимера КИМАНТАТЕ. *Длин и темн*, отрывок из повести (Ю. Тугас-Вайжантис): *Пикчурисе*, отрывок из романа (Е. Саймонайте); *Проданные годы*, отрывок из романа (Ю. Балтушис)

На таджикском языке

- М40—43349003 М. ТУРСУН-ЗАДЕ (1911—1977): *Чароги абад*, отрывок из поэмы — читает автор; *Стихотворения* — читает М. Вахидов

На узбекском языке

- М40—43215004 МИРТЕМИР (1910—1978): *Диринга дилфарида* (Из лирической тетради), стихотворения. Читает автор

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



- М52—43257007 К. ВОРОШИЛОВ (1881—1969): *Моя первая встреча с Владимиром Ильичем*, рассказ. Читает И. Охлукин
- М52—43293003 Н. КРУТСКАЯ (1869—1939): *Что нравилось Ильичу из художественной литературы*, рассказ. Читает Е. Фадеева
- С52—15887007 В. АГАФОННИКОВ (1936): *«М» осконский*. Гаврош, хорные баллады: 1. Московский Гаврош (Ю. Островерский); 2. Баллада о скрипке (А. Баренбойм). Хор мальчиков Московского гос. хорового училища, худ. рук. В. Попов; В. Агафонников — ф-но (1), А. Мельников — скрипка (2)
- С50—15603006 Б. АЛЕКСЕЕНКО (1929): *Маша-расстрига*, опера (либретто автора по сказке Л. Воронковой). Маша — Л. Перцова, Майя — Т. Зубкова, Солянышко — В. Буяновский, Кошки — Г. Разева, С. Абакумова, Петушок — Э. Разев, детский хор Киевской музыкальной школы № 5, рук. Т. Зубкова. Гос. симф. орк. украинской ССР
- И СИЛВАНСКИЙ (1915): *Исаеми-Телеми*, симфоническая сказка для чтения и оркестра (текст П. Тычина, переводы С. Маршак). В. Душер, симф. орк. Украинского телевидения и радио /В. Гнездиш
- С50—15891004 В. ГАВРИЛИН (1939): *Земля, похлывый шил* (сл. А. Шуваловой), Юра Лебедев, Коля Виноградов, К. Нятова, хор мальчиков Ленинградского хорового училища им. М. Глинки, худ. рук. и дирижер Ф. Ковалев, ништр. ансамбль Ленинградского телевидения и радио. Театральный дирижер. Тесмент. Эстрадно-симф. орк. Ленинградского телевидения и радио п/у С. Горюхенко
- С50—15909000 Г. СВИРИДОВ (1915): *Альбом песен для детей*. Владимир Букин (ф-но). Пластина из серии «Из репертуара детских музыкальных школ»
- С52—15981009 Л. СУХОРУКОВА (1950): «Весной попросит хольди гудляты» (английские нар. песенки в переводах С. Маршак); *Котяти*; *В гости у королевы*; *Мышка в мешке*; *Оска про короля и солдата*; *Коммюльнан*; *Честное слово*; *Поросята*. Е. Дрицкая, В. Матусов, струнный квартет

- М51—43219003 КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ. Песни из телефильма «Пролетарские Электронки» (музыка Е. Крылатова, текст Ю. Энтина). 1. Качели; 2. Мы маленькие дети; 3. Песенка Сталина; 4. Это знает всякий; 5. Песня о ко-
лодах; 6. До чего дошел прогресс; 7. Грустная песенка Сыроежкина; 8. Зако-
ные ирландцы; 9. Песенка Урри; 10. Это что же такое; 11. Ты — человек.
В. Басов (3), Костя Елисеев (4), Е. Камбуров (2, 6, 7, 10), Н. Карачен-
цов (9), Тая Мелехова (1), Наташа Сыркова (5), Е. Шукенов (11). Большой
детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. В. Попов
(1, 4, 5), детский хор п/у И. Атафонникова (8), оркестры п/у А. Михайлова и
Г. Гаданца
- С52—15811008 БОЯРСКИЙ МИХАИЛ. Песни из мюзикла-сказки Г. Гла-
нова «Хотобок» (текст Ю. Энтина): 1. Свободы; 2. Страдания Хотоба-
ка; 3. Я — не баба; 4. Чучеса; 5. Анофрей (4), И. Муравьева (4)
- С50—15667008 КО. ГЕРМАН (1910—1967): Восстание в Ассекларо-
ском центре, из рассказов Ф. З. Дзержинского (инсценировка С. Михайло-
вского, музыка Л. Шостаковича). От автора — В. Якут, О. Казакевич, А. Се-
мин, В. Корейкин, С. Михайловский, Дзержинский — В. Корейкин, Уршак —
А. Мельников, Смирнов — В. Митков, Воробей — С. Михайловский, Ховри —
А. Ярославцев, Листосевич — К. Жидан, Вице-губернатор — А. Вилькин,
Токарев — М. Жигалов. Режиссер С. Михайловский
- М50—43175004 В. ГЛОУЕР (1931): «Кто?» Стихи, рассказы и сказки
Александра Бродского и о нем самом. Музыка С. Слонимского. От автора —
3. Гердт; стихи, рассказы и сказки А. Введенского читает Р. Плитт; в сцене
«О девочке Маше...» — М. Корсабьяникова, Р. Плитт, В. Иванова. Режиссер
В. Глоуер
- М52—43227008 А. ГРИН (1880—1932): Гнев отца, рассказ. Чи-
тает М. Вайдинова
- М52—43173005 В. ЛЕВИН (1933): Таинственный случай, стихи и песни
(музыка С. Никитина). Читает автор; поют Оля Рождественская, Т. и С. Ни-
китины
- М52—43258001 И. ПУНИ (1892—1956): Искания-ленты, сказка. Читает
Р. Плитт
- С52—18001003 БЕЛОЧКА ЛЮ-ЛИ. Славянская нар. сказка (инсцени-
ровка Е. Лавровского, музыка С. Томина). От автора — В. Якут, Белошча —
Н. Огарь, Алена — А. Чубукова, Старуха — И. Маликова, Воробей — Т. Курья-
нова, И. Маликова, Князь — А. Кебад, инстр. ансамбль Е. Лавровского.
Пластика из серии «Сказки народов мира»
- М50—43365009 В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВОЛШЕБНИКОВ. Музы-
кальная сказка (автор Т. Венедиктов, музыка Е. Адлера, стихи Л. Дымовой).
III часть — В царстве ритма; IV часть — Чудесные краски. Витя — Г. Ива-
нова, Песенка — Т. Непомнящая, Главный хранитель — Ю. Ашаров (пост.
В. Хачатуров), Темп — Ю. Медведев, Ритм — Р. Суховерко (пост. Н. Карачен-
цов), Полюфон — В. Дулин (пост. В. Хачатуров), Скрипка — Л. Кузнецова
(пост. Л. Дюмина), Тромбон — А. Кузнецов, Контрабас — И. Соков, Тембр —
М. Волотников (пост. В. Ченоданов); эстрадно-симф. орк. Центрального телеви-
дения и Всесоюзного радио п/у Ю. Сидельникова. Режиссеры И. Мироненко,
Н. Гуркин
- М52—43169002 ЕДЕМ, ЕДЕМ НА ЛОШАДКЕ. Русские нар. песни, по-
вески (музыкально-литературная композиция). Читает Т. Пельцшер и
А. Паланов
- М52—43185006 КАК ИСКАЛИ НЕВЕСТУ ДЛЯ МЫШОНКА ЭФНОНКА
нар. сказка (пересказ В. Глоуера). Читает Р. Плитт
- М52—43297002 КАК ПОЯВИЛСЯ СОЛНЦЕ Австралийская сказка
(инсценировка Л. Вайдиновой). Артисты московских театров. Режиссер
И. Мироненко
- СКАЗКА О ЦАПЛЕ. Сказка И. Бурсова (инсценировка И. Мироненко, музыка
С. Сокина). 3. Нарышкина, Н. Ченчик. Режиссер И. Мироненко.
- Пластика из серии «Звуковые страницы детского журнала
«Хотобок»»
- С52—15795-6 КАНЧИЛЬ И СТО СЕМЬДЕСЯТ КРОКОДИЛОВ. Индонез-
ийская сказка (инсценировка Е. Лавровского, музыка С. Томина). Ведущий —

В. Якут, Канчиль — Н. Антонова, Старый крокодил — М. Жигалов, Крокодили-
це — Т. Распуткина, Крокодилы — С. Михайловский, В. Стороженко, инстр. ан-
самбль п/у А. Корнеева. Режиссер Е. Лавровский

Пластика из серии «Сказки народов мира»

• М52—43265008 КОНШЕРТ ДЛЯ МАЛЫШЕВ. Музыка М. Глинки, стихи
А. Пушкина (сценарий Л. Заволанской). В. Ларонов, вокальные трио
ОЛЕ-ПАСЫШОК. Музыкальная сказка (текст Л. Заволанской, музыка
Э. Грина). Читает В. Корешкин. Режиссер И. Мироненко

Пластика из серии «Звуковые страницы детского журнала
«Хотобок»»

• С52—15609000 ЛИСА И ВОЛК. КОТ И ЛИСА. Русские сказки в обра-
боте А. Н. Толстого. Читает П. Циринкель

• М52—43275005 ЛИСИЦА И НАЛИМ. Сказки народов тайги и тулары
(пересказ В. Глоуера и Г. Смирнова) — Лисаца и Налим: Зайчик, Медведь
и карась; Кулачок; Медведь и бурундук; Улитка. Читает Р. Плитт

• С50—15905001 МАЛЫЧКИ И КОНЫ. Автор — М. Южа (инсценировка
М. Басина). Ведущий — М. Горюнов, Атлет — А. Горюнова, Дедушка —
А. Михайлов, Мать, Ботина Полеске — О. Широкова, Отец, Вахтер, Бог Эс-
рель — Е. Новикова, Суня, Дракон, Рабочий — В. Петров, Кош, Сварщик —
Г. Ефимович, Диспетчер — К. Игнатова, шуми — А. Савовер. Режиссер
М. Горюнов

• С52—15611008 МАМЕНЬКИНА ДОЧКА. Славянская сказка (инсцени-
ровка Е. Лавровского, музыка С. Томина). Дочка — Л. Ахеджакова, Мать —
Т. Распуткина, Отец — В. Якут, Парень — Н. Караченцов, Женя — Ю. Зава-
ленков, А. Табачников, Дети — Н. Антонова, Н. Селезнева, О. Полякова; инстр.
ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер Е. Лавровский

Пластика из серии «Сказки народов мира»

• М52—43261001 ПОВАРЕНОК. Рассказ С. Могилевской (музыка
Ж. Б. Люли, А. Рыбникова). Артисты московских театров. Режиссер Н. Суб-
ботин

ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ. Сказка Г. Х. Адлерена (песни Н. Матвеевой
и инструментовка И. Еликова). Артисты московских театров. Режиссер
И. Мироненко

Пластика из серии «Звуковые страницы детского журнала
«Хотобок»»

• С52—15771001 ПРОФЕССОР И БЛОХА. Сказка Г. Х. Адлерена (инсцени-
ровка Е. Лавровского, музыка С. Томина). От автора — В. Перкин, Профес-
сор — Н. Караченцов, Блоха — Н. Антонова, Принцесса — Л. Ахеджакова,
Отец — М. Жигалов, Мать — Л. Португалия; инстр. ансамбль п/у А. Корнеева.
Режиссер Е. Лавровский

Пластика из серии «Сказки народов мира»

• С52—15807003 СКАЗКА ПРО ЯНЕКА И СКАРЕНИКА. Польская сказка
(инсценировка Е. Лавровского, музыка С. Томина). Ведущий — В. Якут, Янек —
М. Жигалов, Гном — П. Подъяпольский, Влашка — М. Жигалов, Кача —
Л. Ахеджакова, Шляхтер — С. Михайловский; инстр. ансамбль п/у А. Корнеева.
Режиссер Е. Лавровский

Пластика из серии «Сказки народов мира»

• С52—15773006 УМ И СЧАСТЬЕ. Болгарская сказка (инсценировка Е. Ла-
вовского, музыка С. Томина). Ведущий — С. Михайловский, Счастье — Л. Ахед-
жакова, ум — В. Якут, Христо — В. Стороженко, Царь — М. Жигалов, Цари-
ца — Е. Никиткина, Царевна — Н. Антонова; инстр. ансамбль п/у А. Корнеева.
Режиссер Е. Лавровский

Пластика из серии «Сказки народов мира»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском языке

• С50—16073007 ПЕСНИ ПУЧУ ГАВУНИИ (1939). 1. Песни и весна моря
Родины (Дж. Чарквани); 2. Котик (И. Сакваруладзе); 3. Рыбка (М. Шенгир-
ли); 4. Песня солдана и весны (Г. Дзедзедзе); 5—7. Письмо Като, Мелкий
дождик весенний прошел, Зайка (В. Гоголашвили); 8. Снежинки (Г. Абашидзе);
9. Туфелька (В. Гоголашвили); 10. Весна-красавица (Н. Дудбадзе);

11. Ромашки (Л. Нухубаев); 12. Козлик (В. Горюнов); 13. Песня о Родине (Л. Глишанин); 14. Пришла весна (А. Геловани); 15. Материнская ласка (Г. Са-
луваев); 16. Наша сила (И. Сахарулидзе); 17. Зайка заболела (В. Горюнов);
18. Здрастуйте, песни (Л. Нухубаев); 19. Песенки (В. Горюнов);
20. Елочка (И. Горюнов); 21—25. Походные песни, Звезда, Весна, Хулюжия,
Дети (В. Горюнов); Мама Арешидзе (12), Эка Арешидзе (9), Ирма Бжи-
нева (15), Кетико Габриели (17), Нети и Хата Глишанин (13), Мэри Давиди-
дзе (3), Нина Джанани (6, 7), Кетико Джагушвили (1), Като Кечеладзе
(5, 20), Манана Кихидзе (1, 18, 23), Натико Комалидзе (11), Натико
Комалидзе и Мама Арешидзе (4), Руслан Моришадзе и Нина Джанани (14),
Нино Навалишвили (22), Нина Навалишвили, И. Левашвили, Хату-
на Габриели, Дато Залхали (24, 25), Лена Рахманишвили (8, 19, 21), Нети
Чхикадзе (2), Кетико Шадири (16).

На литовском языке

- C52—15805001 КОЗА-ДЕРЕЗА. Литовская нар. сказка (музыка А. Шен-
дерова). Читает А. Грегораускайте; инстр. ансамбль п/у Ю. Домараса
- C52—16027001 КОРОЛЕВА-ЛЕБЕДЬ. Литовская нар. сказка (музыка
М. Урбайтиса). Читает Р. Стадлюнайте; инстр. ансамбль п/у М. Урбайтиса

На туркменском языке

- M52—43363007 ТУРКМЕНСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Звук быден гуламан
достуги, догруджа огли. Ким немелел гордым — А. Арчков; Песня ба-
ры — О. Анкалатова

На украинском языке

- C50—15861005 Б. ЧАЛЫЙ (1924): Пригоди Барина (инсценировка, му-
зыка А. Филипенко, А. Галицкий, Лена Будник, Н. Коперянский,
Ю. Кривенко, В. Судин, О. Клименко, М. Шурло, В. Цирмак, В. Корнун,
В. Ткаченко, Н. Трофинов; артисты киевских театров. Режиссер М. Рудин)

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ДЖАЗ



- C62—15849008 АСАДУЛЛИН Альберт. «Я вернулся: я вернулся»
(С. Дюров — А. Дюров); Давидка-музыкант (Л. Кинг и А. Дюров — А. Дю-
ров); Крылья в небе, на н/ф «Синий птица» (А. Петров, обр. С. Дюрова —
Т. Калинин)
- C62—15913000 БАВРАВИЧУС Витутас (Симас). Песни В. Бавравичу-
са (на литовском яз.); Тебе, молодость; Жиня для всех; Дубам и липам;
Сказки; Еще немного пути
- C60—15987009 БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ Полад. «Полад Бюль-Бюль-
оглы пост свои песни»: Скажи глазам твоим (Р. Рза, перевод М. Пав-
ловой); И снова солнцу улыбайся (И. Резник); Дождись меня (О. Галкина-
мова); Танцуйте, люди (М. Рабинин); Влюбился я (Ш. Рашидов, перевод О. Гад-
жизасимова); Песню дедушкам дарю (К. Кулиев, перевод Н. Гребнева); Какет-
са (М. Таич); Широко шагает Азербайджан (Н. Дюровилов)
- C62—15605002 ГОЛОВИН Евгений. Если снится (Т. Карен — Ю. Вайно);
Держи меня крепче (К. Халонен — Ю. Вайно); Час луны (Т. Карен — Р. Хе-
лисуа); Было там нет (А. Аланса и Х. Сепанен — Х. Сепанен). Русские тек-
сты Л. Дербенева
- C62—15831003 ГРИМАЛЬСКАЯ Людмила. 1. Терпи, мати, коло хати
(украинская нар. песня, обр. О. Деленева) — на украинском яз.; 2. Песенка о
сложниках (Л. Тухманов — В. Харитонов); 3. Смотрю ночью на луну (В. Бу-
стриков — А. Дмитриев); 4. Урою музыку (В. Ильин — Ю. Рыбинский). Во-
кально инстр. ансамбль «Кобза» (1, 4)
- C60—15645002 ДЖАЗ-ОРКЕСТР КЛАПЕДСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ Гс.

- консерватории Литовской ССР, дирижер Иранас Нарушис; 1. Тень твоей улы-
бки (П. Ф. Уэбстер — Дж. Менцет); 2. Голубая эстетика (Л. Писка); 3. Жем-
чужное ожерелье (Дж. Грей); 4. Дамаск, бумз (традиционный темп); 5. Мон-
гольские (Дж. Планко); 6. Золотой октябрь (И. Сивелле); 7. Любовь кре-
да (Д. Эллингтон); 8. Ралин (3. Сира); 9. Вьюз (Т. Монх); 10. Песня (А. Цел-
новичек); 11. Когда и счастья (Дж. Уэбб). Солисты: Иранас Нарушис —
кларнет (3, 4, 9), саксофон-тенор (6), саксофон-альт (7), Альбертс Мугри-
мас — саксофон-тенор (8), Витутас Гробишас — труба (3), Юрис Вяр-
каускас — тромбон (7, 9), Полиас Яранинас — ф-но (2, 6, 8, 11), Римонтас
Байонас — ф-но (3, 4), Арвидас Йоффе — ударные (8, 9), Ярославс Цехано-
вичек — гитара (10, 11). Романс Малинаускас — бас-гитара (9)
- C60—15647007, □ СМ00 937 ВИД «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ», рук. Арка-
дий Хаславский. «Вокруг 6 в из»: Я выжила (Д. Феодисе, Ф. Перрон,
русский текст И. Козановский); Когда разошлись пути (А. Хаславский —
И. Козановский); Ты очен красная (А. Хаславский — М. Рабинин); Синя дая
(А. Хаславский — И. Козановский); Зачем спешим (В. Добрыня — И. Ко-
зановский); Ты снова мне скажи, Вокруг любви (А. Хаславский — И. Ко-
зановский); В разлуке (В. Барков — И. Козановский); Слет в окне (А. Хасла-
вский — И. Козановский); За дальней чертой (Р. Майоров — Я. Гальперин)
- C60—15763006, СМ00 955 КОБЗОН Иосиф. «Таганго, таганго...»
Сыстие мое (Е. Розенфельд — Г. Намегин); Старый Арбат (Л. Дедоницкий —
Ю. Визор); Скажи степям (Ю. Сидальтер — Р. Солнцев); Листья осенние
(М. Визор — В. Масс); Так бывает (3. Бинкин — Ю. Каченский); Люблю
(Е. Розенфельд — Н. Венерская); Утомленное солнце (Ю. Петербургский —
И. Альберт); Признание (В. Мигуля — А. Деметрев); Молодые — зашто
(В. Темнов — О. Деленицкий); Наше танго (В. Хорошевский — О. Галицкий-
мов); Старинное танго (3. Колмановский — Е. Евтушенко); Воспоминание
(В. Мигуля — А. Абреков)
- C62—15969006 ВИД «КОРОБЕЯНИКИ», рук. Валерий Приказчиков.
Первый снет (В. Лозовой — В. Соколов); Мне казалось (В. Лозовой — И. Ма-
шино, перевод В. Тараторной); Только звать бы (В. Лозовой — 3. Аслад);
Но есть еще любовь, такан (В. Краснополский, В. Лозовой — О. Высоцкий)
- C60—15857004 КОЧЕРГИНА Татьяна. «Уроки музыки»: Уроки
музыки (В. Ильин — Ю. Рыбинский); Рыцарская песня (В. Шанский —
М. Таич); Женя (А. Экин — И. Резник); Ничего не случилось (3. Ха-
нон — А. Таич); Влюбленная сказка (А. Морозов — Ю. Парасев); Мирай,
серенькая, мирай (К. Стесенко — са. нар.); Почему это так (А. Мажуков —
А. Вятарев) — на украинском яз.
- C62—15661001 КРИВОНОС Виктор. Песни Я. Дубравина: Кто любит,
той войдет (Д. Гин); Теплая зима (М. Рабинин); Не могу себе представить,
Здравствуй, любовь (М. Пляковский)
- C62—16005004 ЛЕОНТЬЕВ Валерий. Песни Л. Тухманова: Недалекая
сторона (И. Шибрел); Вреду по желтым сказам (С. Ромаша)
- C60—15767005 ТРИО Виктора МИСАИЛОВА (Ташкентский джаз-клуб):
Виктор Мисаилов (ф-но), Сергей Тихов (ударные); Михаил Розенблум
(бас-гитара). И снова солнцу улыбайся (П. Бюль-Бюль-оглы); Я тебе весь
мир подарю (Е. Маринков); Владимирская баллада (В. Мисаилов); Песенка
Патриза, из к/ф «Дети капитана Гранта» (И. Дуневский); Дедушка из
Испании (А. К. Жобин); Сомбреро Сыма (непритязательная нар. песня); Время
пришло (Ч. Паркер)
- C60—16017008, СМ00 954 МИГУЛЯ Владимир и группа «ЗЕМЛИНЕ».
Песни В. Мигуля: 1. Поезд (Н. Олев); 2. В саду инстр. музыка (М. Таич);
3. Танцуй «даско» (А. Деметрев); 4. Аве Марии (А. Деметрев и П. Ба-
басов); 5. Любовь надо беречь (А. Жигарев); 6. Карата (О. Писаревский
и А. Монастырев); 7. Земляничная поляна (И. Резник); 8. Три дня (А. Де-
метрев); 9. Метельный месяц (М. Таич); 10. Ты мне снишься (И. Козанов-
ский); 11. Если бы (М. Таич); Марина Леонова (1, 5, 10), Татьяна Рузави-
на (3, 4), группа «Землине», рук. Владимир Киселев
- C62—15851006 ВИД «НАРИСТЕ», рук. Владимир Прудо. Моя
любимая (М. Ахметов — Т. Кожомбердиев); Утренняя звезда (3. Малине-
ков — В. Аляков); Не грустите, цветы степные (Т. Жоробок — А. Мелет-
беков); Мой город, Фрунзе (муз. и сл. А. Токена). На киргизском яз.

С62—16083000 ПУРМУХАМЕДОВА Наталья. Сердце Джугалы
(А. Кальдерский — Н. Денисов, 3. Нахичев). Моя песенка (В. Милов — Я. Ларин).

С62—15827000 ВИА «ОРИГИНАЛ», худ. рук. Аббас Алиев. 1. Кузари
ритм (узбекская нар. песня); 2. Яды, яды (турецкая нар. песня). Обработ-
ки А. Алиева. На узбекском (1) и турецком (2) яз.

С60—16015005 ПЛОДОВ Олег. Песни из к/ф «Солнце в адыгее».
1. Песня трех клоунов; 2. Выходная песня Олега (А. Журбин — А. Братов);
3. Танец адыгских девушек (А. Журбин); 4. Прямая линия (А. Жур-
бин — А. Братов); 5. Танец скоморохов (А. Журбин); 6. Хитрая земля
(В. Казанин — А. Братов); 7. Грустный слон (И. Кирьянов — И. Реннин);
8. Шестое (А. Журбин); 9. Песня адыгской дачи (А. Журбин — А. Братов);
10. Королевский оркестр (А. Журбин — И. Реннин); 11. Финал (А. Жур-
бин — А. Братов). Олег Плов (2, 4, 6, 7, 10, 11), А. Бабин, К. Васильев
и А. Вешин (1), Ксения Георгиева (3), детский хор Центрального детского
и Весоюзного радио цу В. Плова (2, 7, 10, 11), ансамбль «Мелодия»
пу Г. Гараева.

С60—16037002. СМОО 959 ПЬЕХА Эдита. «Ни дня без пес-
ни»: Совет (Е. Заридия — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева); Одино-
кое одиночество (А. Мажуков — Л. Крылов); Просишь позвать (В. Соколов —
В. Дроздовский); За все цветы спасибо (Е. Рушанский — И. Сергеев); Трина-
датуго ма в понедельник (В. Севостьянов — В. Гин); Люби (С. Подликов —
В. Уфимцев); Сидит небо пороши (С. Беркин — В. Солуянов); Я перестану
думать о тебе (С. Кастровский — Е. Шангин); Старый роман (А. Морозов —
Ю. Маринкевич); Ни дня без песни (А. Петров — Ю. Берг). Вокально-инстру-
ментальный ансамбль «Киевляне».

С62—16079008 РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Жена. Так будет в мире всегда
(А. Заципин — Р. Казарова и Л. Деревякин); Сказочный мир (А. Заципин —
Ю. Этинг); Ни слова не скажу (Ж. Рождественская — С. Германова); Эти дет-
ские дожди (М. Минков — С. Кирсанов).

С60—16033006 (2 пластинки). СМОО 943. СМОО 941 РОТАРУ Со-
фия. Первая пластинка — песни из к/ф «Где ты, дядя воя?». Красная стре-
ла (А. Мажуков — Н. Зиновьев); Первый дождь (А. Заципин — Л. Заваль-
нек); София Ротару и Феликс Кривошеинский. Начало мая (Р. Пауль-
и. Рашкин); Особый друг (Р. Пауль — А. Вознесенский); Где ты, любовь
(Р. Пауль — И. Резник); Все, как всегда (А. Мажуков — Е. Митасов); Приди
(Ж. Айдя-Тодорович — Л. Матковский); Мой милый Николай (П. Тодоро-
вич — Л. Матковский) — на молдавском яз.; Не забывай (Ю. Саульский —
Л. Завальнек).

Второй пластинка — София Ротару и «Червона рута»: 1. Родной
край (муз. и сл. Н. Мостового); 2. Ожидание (Ю. Саульский — Л. Заваль-
нек); 3. Дети всей земли (Е. Ширев — Н. Волков); 4. Счастливый вечер
(П. Тодорович — С. Гимпу); 5. Я слышу голос твой (П. Тодорович — Д. Ма-
ковская); 6. Любовь (В. Тарасов — Л. Малинский); 7. Осенняя песня (Ж. Айд-
я-Тодорович — Л. Матковский); 8. Мир утверждает любовь (А. Гольди-
нский — Ю. Северин); 9. Остались со мной (А. Кирьян — М. Зинкевич); На ук-
раинском (1, 8) и молдавском (4, 5, 7, 9) яз. ВИА «Червона рута», рук.
Августин Ефимовиченко.

С60—15837001 ВИА «75», худ. рук. Роберт Бардильмашвили. «Ритм в
двух частях»: 1. Ветер (Н. Абидзе — Н. Эрмидзе); 2. Красный дом (музыка
и сл. Дж. Хендрикса); 3. Оловянная (грузинская нар. песня, обр. Р. Бардиль-
машвили, Р. Рухадзе); 4. Времени (В. Азарашвили — М. Подшивилин); 5. Под-
сеземки (В. Дурлашвили — М. Подшивилин); 6. Ритм радости (музыка и
сл. Р. Галера); На грузинском (1, 3—5) и английском (2, 6) яз. Солисты:
Роберт Бардильмашвили (3), Бесо Каладзе (5), Ираклий Каладзе — гит-
тара (2, 6), Гоца Лория (4), Вагиф Мустафазаде — ф-но (1), Михаил Пон-
халде (2, 6).

С60—15845003. СМОО 942 СЕНЧИНА Людмила. Дети спят (Ю. Са-
ульский — И. Шаферан); Черемуха (В. Ларин — О. Фокина); Шутка
(В. Ларин — А. Шудыгина); Поляна (А. Пламидова — Р. Рождественский);
Камушки (А. Морозов — М. Рябинин); Прощальный вальс (И. Плещинский —
К. Рыков); Любовь настала (Р. Пауль — Р. Рождественский); Весна и сню-

на (М. Федин — Е. Долматовский); Ты меня не зови (С. Гринберг — В. Ко-
ротеев); Прощание с морем (А. Медвед — Д. Саулькин).

С60—15971009. СМОО 953 ВИА «СИНЯЯ ПТИЦА», рук. Роберт и
Михаил Боготин. «От любви не убога я»: От крутого бережка
(М. Боготин — И. Шаферан); Так вот какая ты (В. Добрынин и Л. Дерев-
нев); Восьмое чудо (Т. Ефимова — В. Лозовой); Последнее письмо (В. Се-
менов — В. Дюнин); Ты одна (М. Боготин — И. Шаферан); Знаешь ты (М. Бо-
лотин — Л. Деревнев); Я тебя не прошу (В. Добрынин — И. Кохановский);
То не зорька лесная (С. Лескин — В. Буркин); Моя любовь жила (Р. Бо-
лотин — И. Кохановский); От любви не убога (М. Боготин — С. Камин-
ский).

С62—15813005 ВИА «СМЕРИЧКА», худ. рук. Лев Дутовский, солист
Назарий Яревич. Зацаря (Л. Дутовский — А. Вратарев); Матюшка (Л. Ду-
товский — В. Кудрявцев, Н. Бучко); День в соловьи (Л. Дутовский — А. Вратарев);
Знаю (В. Морозов — Н. Бучко). На украинском яз.

С60—15769001 ТЫНШЫТЪЛОВА Сара. 1. Быть любимым (Е. Хасан-
диль — К. Мирзалиев); 2. Желания мои (Е. Хасандиль — Б. Тажибаев);
3. Чинара моя (Ш. Калдаяков — Е. Есенов); 4. Я встретил тебя (Е. Хасан-
диль — С. Маугенов); 5. Песня о дружбе (Т. Мухамедзянов — В. Тажибаев);
6. Балада о героях, подвизавшихся знамя (Е. Сметдинов — Б. Тажибаев);
7. Целина (К. Дукеев — Ш. Сариев); 8. Пришла весна (А. Бейсенов —
Т. Молдагулов); 9, 10. Твой дядя за холмом. Черный скворец (казахские нар.
песни); 11. Солнечный миг (А. Киселев — В. Штормов). На казахском яз.
(1—10).

С62—16075009 ФОМИН Анатолий (орган, электропиано). «Встреча из:
1. Приятный сюрприз; 2. И грустно и смешно (А. Фомин); 3. Встретил
(В. Брыков). Анатолий Фомин — орган (1, 2), электропиано (3). Встретил
Брыков — гитара, синтезатор (3).

С60—15735001 ХУММЕДОВА Гульжан. Балада (Ч. Нуримов — И. Ну-
рьев); Где же ты (В. Мухомов — А. Атаджанов); У реки (Ш. Биликин —
А. Атаджанов); Сравняла (Р. Резников — Б. Керимов); Танцовщица (К. Ку-
лиев — Т. Тачнов); Вечера (К. Чариев — Я. Язымов); Обращаясь вояк на
меня (О. Оксенов — Х. Аннакаметов); Бесный мой (Ш. Биликин — О. Анна-
каметов); Презы (турецкая нар. песня, обр. Г. Гусков). На турецком яз.

С60—15731002 «ЦИСТЕРИ ТРИО»: Тамиз Семереталде (тенор), Мал-
хаз Тазагиталде (бас, гитара), Давид Абселе (пение, гитара). Грузин-
ские городские песни (из грузинского яз.): Цвет небес (А. Цхикридзе — Н. Че-
дин); Ветерок Имерети (Н. Дулашвили — П. Грузинский); Сушко (худ. нар. —
А. Церетели); Грузин (Т. Наццашвили — А. Каладзе); Песня о Кутаиси
(Н. Дулашвили — Д. Квишидзе, Н. Дулашвили); Натия (З. Рухадзе —
автор слов неясн.); Дорожке мне гласа (нар. песня, обр. Э. Челидзе); Лист
(музыка и слова О. Рашидович); Воспоминание (муз. нар. обр. Дж. Кахид-
зе — П. Грузинский); Зима (нар. песня, обр. В. Жигитов); Мне нужна твою
улыбка (музыка и сл. П. Гурудия); Весна ночь (О. Рашидович) — Т. Изе-
лалде; Несомненно любовь (Н. Дулашвили — И. Нонешвили); Синий апрель
(З. Челидзе — К. Карладзе).

С62—16013006 ШАНСКИЙ Владимир пост свои песни: Рыбка золотая
(М. Львовский); Обручальное кольцо (М. Рябинин); Облака (С. Колосов);
Фонтан под светом (Н. Зиновьев).

С62—15847003 ВОКАЛЬНО-ИНСТР. ГРУППА «РЫЛКО», 1. Навыш
(Ю. Беренчук); 2, 3. Ехал Николай с крутых гор. Кому кому любви (бе-
лорусские нар. песни); 4. Я посещаю дачу (русские нар. песни); 5. Частушки
Кировского района Ленинской области. Обработка Ю. Беренчукова. Со-
листы: Марина Капуро (2—5), Татьяна Капуро (2). Виктор Потоцкий (2).

С62—15863007 ПЕСНИ Ашота АРТУНЬЯНА. 1. Радость для (В. Хар-
тонов); 2, 3. Да будет счастье, всегда со мной (В. Герасимов); 4. Берега
(С. Есенин); Ксения Георгиева (2), Валдислав Конюхов (1, 3), Галина Нен-
шева (4).

С62—15663006 В. ВЕТРОВ (1939): Танцевальные песни для аккордеона
с оркестром. 1. Новелла; 2. Встреча в проезде; 3. Новая трасса; 4. Веселый
аккорд. Вячеслав Ветров — аккордеон (1—3), скрипка-симф. орк. Центрального

ного телевидения и Всесоюзного радио по Ю. Сивантееву (1, 2, 4), Б. Кармышева (3)

С60—16059009, □ СМО 958 ПЕСНИ А. ДОЛЬСКОГО (1938). Государство синих глаз: Две птицы: Говорят, я молчу: Вреся незрелую: Прекрасная пора: Две змеи: В ритме босса-новы: Осенний лес: Старые паруса: Нависшая балерина (Маминной памяти): Звуки и краски: Этот день: Откровение: Александр Дольский (пение и гитара)

С62—15679006 ПЕСНИ А. ЗАЩЕПИНА (1926). Осень, любовь (В. Крюков), Немного удали (И. Козановский), Феникс Красноводский, инстр. ансамбль, рк. Н. Кривашев

С60—15821001 А. ПЕТРОВ (1930): Музыка к фильму Э. Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово». 1. Песенка про трубачей (сл. нар.). 2. Вальс: 3. О бедном гусаре (автор слов невед.). 4. Друзьям (П. Вяземский). 5. Полька-гальоп: 6. Большая дорога (М. Светлов). 7. Романс Натальи (М. Петрова). 8. Марш: 9. Песенка Пастернака (П. Вяземский). 10. Песенка о вальсоне (Р. Берис, перевод С. Маршак). 11. Романс полковника (П. Вяземский). 12. И опять про трубачей (сл. нар.). Илья Мазуркевич (7), Станислав Садальский (3, 9), Валентин Тафт (11), Андрей Миронов (1, 4, 6, 12), вокальный ансамбль (10), орк. Госкино СССР по С. Крыпки. Гос. духовой орк. РСФСР по Н. Сергееву

С62—15689002 ПЕСНИ В. РИВЧУНА (1947). Осень познания (С. Качинский) — Валерий Леонтьев: Я вернулся (Б. Добровин) — Софья Ротару: Больше ничего (И. Рыбинин) — Игорь Иванов: С тобой и без тебя (В. Гин) — Т. Ануфеева

С60—15601008 «МИКРОФОН-80». Эстрадные песни (на латышском яз.): 1. Глухое сердце. 2. Когда мы полюбили (Р. Паулс — Л. Вяземский). 3. Ныла твоя жизнь нить (Р. Паулс — В. Вяземский). 4. Нави (Р. Паулс — А. Сухачи). 5. Кто ты (3. Лиепине — Я. Петерс). 6. Песенка о страхе (Я. Родуке — А. Нейбарте). 7. В сумерки (Р. Паулс — Л. Бридис). 8. Ничего не известно (Т. Бейте — А. Элкене). 9. О разлуке (У. Стаулинскис — П. Зиндигис). 10. Ночь шествия (3. Лиепине — Я. Петерс). Романс затворника (4), Марда Заверс и Иванде Вайкович (10), Айи Кукуле (7), Виктор Ланчонск (5), Илгус Петрос (9), Жорж Сикса (11), Иманте Скрастис (3), женский вокальный ансамбль (3, 4, 7), ВИА «Средос» (2, 6, 8), ВИА «Мидос» (5, 10)

С60—15755004 СОФИЯ — МОСКВА. Когда я тебя встретил впервые (А. Гартон — Д. Даманов) — Лилия Иванова, Телефон (А. Мосилов — Э. Димитров) — Эмилия Димитрова, Праздник (Р. Вояжичев, К. Цекон, А. Выхаров — Д. Кузманов) — ансамбль «ФСБ» (Формации Студии Балкантон): Странички (3) Понина — Ж. Козлжичева) — Стефка Борова и Йордан Мартинов: Адаптация (М. Штерев — И. Пейчев) — Васил Лайков: Кайры (О. Фельман — М. Расинин) — Лев Лещенко, вокальный ансамбль: Любовь — это ты (Я. Дубравин и Д. Зарольский — Л. Норкин) — Лариса Кандалова: Неповторимая весна (А. Эшпа — Л. Дербенев) — Геннадий Каменский: Все как всегда (А. Мажуков — С. Митков) — Софья Ротару: Ноктюрн (С. Великов — П. Грушко) — Сергей Великов

С60—43255009 «ОБМАНУТЬ НЕ ПРОБУЮ СЕРДЦЕ». Танцевальная музыка 30-х—40-х годов. 1. Радм меня, фокстрот (обр. А. Семенов): 2. Куплеты доминаны, из к/ф «Роллы-Воллы» (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кудачев): 3. Ночные звуки, танго (обр. А. Семенова): 4. Курносый (Б. Фомин — И. Филк): 5. Мама (М. Табачников — Г. Трядов): 6. Дядя Ваня (М. Табачников — А. Галад): 7. Романс с клявом (А. Рудимирцов — А. Старошчин): 8. Галайский вальс (обр. И. Дунаевского): 9. Биза (М. Зарх): 10. Либриная мелодия, фокстрот (обр. А. Семенова): 11, 12. Заблуждение. Ничего не знаю (Г. Варс — Ф. Рефрен): 13, 14. Первый шаг, Прошальная песенка (Г. Варс — П. Григорьев). Ленинградский джаз-оркестр по Алексею Семенову (1—10), солисты: Фрэнк Фланс (2), Клаудия Шульженко (4—7), Владимир Корелли (7), Алексей Семенов — труба (9): Львовский театр-джаз по Генрику Варса (11—14), солисты: Альберт Гаррис (11), Евгений Бодо (12, 14), Рената Мосеевич (13) Архивные записи

ОПЕРЕТТА, МОЗНИКИ

С60—15635006 (2 пластинки) Р. ГАЛДЖИЕВ (1922): Куба — либува моч, монтеж оперетты (либретто В. Есманя и К. Криворуды, Валуши — В. Князевский, Руды — А. Горещик, Делин — Т. Шмигга, Кармен — К. Кузмина, Хосе — С. Бручин, Сарабала — В. Агеевский, Карлос — А. Пиневич, Мандо — М. Гуманов, Фернандо — Э. Кудринов, Педро — В. Пьявский, солисты, хор и орк. Московского театра оперетты по Л. Оссовскому, Режиссер В. Канделин

С60—16093001 М. УЛЬЯНИТС (1952): Поющий и танцующий жаворонок, музыка (текст С. Гала) — на литовском яз. Г. Якубавите, М. Яголонскис, В. Карпинис, В. Мазинаускас, вокальный ансамбль по Л. Вилониске, группа хора «Ажудолукс»: Я. Цехловичюс (августинская гитара, аккомпанитор), Р. Мартинаускас (бас-гитар), А. Иорфе (ударные). Литовский камерный орк. по С. Сондхекиса

С60—15655009 (2 пластинки) К. ЦЕЛПЕР (1842—1898): Продавец птиц, монтеж оперетты (либретто М. Веста и Л. Хельда, русский текст С. Целлера). Валуши — Н. Полторный, Адам — С. Менахин, Христина — Л. Косикова. Мар — В. Шилова, Вест — А. Тихонов, Станислав — А. Мартынов, Аделаида — Л. Дербина, Шрек — Ю. Ельничков, Кольбрух — В. Вояжировский — Искра — В. Ябонанов, Мажордом — Н. Прокофьев, Грета — И. Каро-Моско, Курьер — Л. Зверинцев, Грениджер — Ю. Азери, А. Апушкан: хор московского театра оперетты, орк. симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения и Всесоюзного радио по А. Михайлову

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



С71—43623005 (6 пластинок) ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К КОМПЛЕКСНОМУ ПОСОБИЮ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ И ПЕРВЫХ КЛАССОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РСФСР. Составитель И. Выходина

С71—43375001 (9 пластинок) ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ VII—VIII КЛАССОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РСФСР. Авторы — И. Выходина, Р. Сабитов

С70—15915001 (2 пластины) ДИНАМИЧНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ I—III КЛАССОВ ЛИТОВСКИХ ШКОЛ. Составитель А. Виталас

С70—43201000 Первая пластинка. Театр и жизнь (М. Мамедов) — читает автор; Фрагменты спектаклей — Гаджи Тейба (М. Ф. Ахмедов) — читает автор; Фрагменты спектаклей — Гаджи Тейба (М. Ф. Ахмедов) — читает автор; Фрагменты спектаклей — Гаджи Тейба (М. Ф. Ахмедов) — читает автор; Фрагменты спектаклей — Гаджи Тейба (М. Ф. Ахмедов) — читает автор

С70—43203004 Вторая пластинка. Социалистическая революция и азербайджанский театр (М. Мамедов) — читает автор; Пластинки, фрагменты спектаклей (С. Ахмедов)

С70—43205009 Третья пластинка. О творчестве Азербайджанского гос. академ. театра драмы им. М. Азизбекова (М. Мамедов) — читает автор; Фрагменты спектаклей — Секиль (Дж. Джабарлы), Хайям (Г. Джавад)

С70—43207003 Четвертая пластинка. Фрагменты спектаклей — Чинал ханым Юлдашлы (С. Рустам), Макны дошлариде гаджи (И. Зверинцев): Об Азербайджанском гос. академ. театре оперы и балета им. М. Ф. Ахмедова (М. Мамедов) — читает автор

С70—43209008 Пятая пластинка. Как слушать и понимать музыку (К. Керимов) — читает автор

ЛИЦЕНЗИИ

С10—15761002 Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Квартеры для ф-но, скрипки, виолы и виолончели, WoO 36—№ 1 ма-бемоль мажор, № 2 ре мажор, № 3 до мажор, К. Эшенбах, Н. Брандлин, П. Шидлоф, М. Люветт. Изготовлено по лицензиям фирм Polydor International GmbH, Гамбург

• C10—15803004 И. БРАМС (1833—1897): Сонаты для фортепиано, соч. 120—№ 1 фа минор, № 2 ми-бемоль мажор. П. Цукерман, Д. Баренбойм

Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

• C10—15895005 (3 пластинки) А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): Двенадцать концертов для скрипки, струнных и клавишных, соч. 8 (редакция В. Нерри) — № 1 ми мажор «Весна», № 2 соль минор «Лето», № 3 фа мажор «Осень», № 4 фа минор «Зима», № 5 ми-бемоль мажор, № 6 до мажор, № 7 ре минор, № 8 соль минор, № 9 ре минор, № 10 се-бемоль мажор, № 11 ре мажор, № 12 до мажор. Ф. Адо (скрипка), камерный орк. «1 Musica», М. Т. Габрат (клавишная)

Изготовлено по лицензии фирмы Phonogram International, Нидерланды

• C10—15785004 (3 пластинки) В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Квинтет для двух скрипок, двух альтов и виолончели — се-бемоль мажор, KV 174; до минор, KV 406; до мажор, KV 515; соль минор, KV 516; ре мажор, KV 593; ми-бемоль мажор, KV 614. Квартет «Амалус», С. Аропович (1-й альт)

Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

• C10—15753000 Р. ШУМАН (1810—1856): Круж песни на стихи Г. Гейне, соч. 24; Песни из цикла «Мирта», соч. 25 — Посвящение (Ф. Рюккерт): Свобода духа (И. В. Гете); Орешник (Ю. Мозек): Когда опил, Эй, грубман (И. В. Гете); Лютес (Г. Гейне); Талисман (И. В. Гете); Прощание торца (Р. Верне); Из сарфских мелодий (Дж. Т. Байрон); Загадка (автор слов невед.); Тихо, к ней паждем скорей, Умолкла Пыльница (Т. Мур); Жена вождя (Р. Верне); К чему сбега одиноко (Г. Гейне); Никто (Р. Верне); Как дались ты прекрасна (Г. Гейне); Из восточных роз, В заклочение (Ф. Рюккерт).

П. Фишер-Линкау (баритон) — на немецком яз., К. Эшенбах (ф-но)

Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

• C60—15665005 АНСАМБЛЬ «АББА» «Yodel Yodel» Саймоне, тем прежде: Хотите ли вы, У меня есть мечта; Ангельские глаза; Король потерял свою корону; Знает ли твою мать; Если бы не было ночи; Малышка; Выходные; Горные поцелуи. Авторы музыки и слов песни В. Андерсон и Б. Уайтман. На английском яз.

Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

• C60—15757009 АНСАМБЛЬ «БИ ДЖИЗ» Тратенин: Большая любовь; Днядо тебе; Стремись к тебе; Чувства; Мим и майи; Остановись, подумай еще раз; Жить вместе; Я счастлива; До тех пор. На английском яз.

Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

• C60—15807002 АНСАМБЛЬ «БРАТСТВО ЛЮДЕЙ» Сбери свой поцелуй для меня; Анеждо; Мой мальчик; Мой милый Родан; Поцелуй меня; Прекрасный волшебный; В полночь; Фигаро; Разбойник; Он неплохой пареня; Деда Лей; Вместе мы выстоим. На английском яз.

Изготовлено по лицензии фирмы Artoia-Eurodisc GmbH, Мюнхен

• C60—15901004 ДЖОНС Том: «Лучшие песни из репертуара Тома Джонса»: Дочь твое; Едем, брат, одолжи десять центов; Если бы и правды миром; Мой путь; Будь нежен; Кука; «Гордая Марин»; Она — леди; Отлив; Ничего прекрасного; Молодой кукальчик из Нью-Мексико; Возрождение тапца; Я (Человек, который ничего не имеет); Несбыточная мечта; Немного о девушке, которую я люблю. На английском яз.

Изготовлено по лицензии фирмы Tom Jones Enterprises Ltd.

• C60—15829006 МЭНИЛОУ Барри. Один голос. Медленный танец. Дождь; Кордаль; Ты могла показать мне; Я не хочу гулять без тебя; Где она теперь; Когда ты была нужна мне; Отец на воскресенье. На английском яз.

Изготовлено по лицензии фирмы Artoia-Eurodisc GmbH, Мюнхен

• C60—15809007 ПАЛЕТТИ Фредо (саксофон) и его оркестр. Александр; Песня для Гая; Воспоминания; Большая любовь; Ты думаешь?.. Честность; Премьера; Очищение; Воскресная вечеринка; Обними меня; Еще один мужчина; Тратенин

Изготовлено по лицензии фирмы Artoia-Eurodisc GmbH, Мюнхен

• C60—15817-18 АНСАМБЛЬ «СКАЙ» Дорога на запад; Перезвон; Танец; Гипнополия № 1; Пушечное ядро; Встреча противоположностей

Изготовлено по лицензии фирмы Artoia-Eurodisc GmbH, Мюнхен

Песни для меня
Александр Попов
111 песен в 2-х томах

Песни Александра
Александр Попов
111 песен в 2-х томах

RUSSIAN FOLK MUSIC
Александр Попов
111 песен в 2-х томах

Специальный сборник
Александр Попов
111 песен в 2-х томах

Звезда
Александр Попов
111 песен в 2-х томах

Песни для меня
Александр Попов
111 песен в 2-х томах

Международная книга
Александр Попов
111 песен в 2-х томах

Международная книга
Александр Попов
111 песен в 2-х томах