

Мелодия

ISSN № 0206-8052

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК МЕЛОДИЯ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



1
ЯНВАРЬ —
МАРТ 1983

178

КАТАЛОГ

Новых грампластинок на II квартале 1983 г.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ



● МОО—44367000 ИСТОРИЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Фондодocument. В 10 т. 9 — Партия — организатор строительства фундаментов социализма (1926—1932 гг.). Автор С. Петрученко. Текст читает И. Ложкина

● МОО—44369003 ИСТОРИЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Фондодocument. В 10 т. 13 — Партия в борьбе за развитие социалистического общества в СССР и укрепление мировой системы социализма (1952—1961 гг.). Автор Г. Вольман. Текст читает И. Ложкина

● С40—18121003 2 гр. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАРОДНАЯ. В 10 т. 3 — В годы великих испытаний (звуковая документально-художественная повесть). Автор В. Бискуп. Режиссер Э. Верник. Ведущие А. Лихаченко, И. Кириллов. В сценах записи Р. Дубинский, В. Никифоров, А. Пешаев, К. Протасов, В. Шуров, артисты московских театров

● С40—18331000 2 гр. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАРОДНАЯ. В 10 т. 4 — Во имя человека (звуковая документально-художественная повесть). Авторы С. Плещ, В. Белоголовский. Режиссер Э. Верник. Ведущие А. Лихаченко, И. Кириллов. В сценах записи Р. Дубинский, В. Ларионов, И. Тарханов, В. Шуров, артисты московских театров

● С40—17931009 2 гр. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАРОДНАЯ. В 10 т. 6 — Пожарный мир страны (звуковая документально-художественная повесть). Авторы В. Бискуп, Т. Воронин. Режиссер Э. Верник. Ведущие А. Лихаченко, И. Кириллов. В сценах записи А. Головин, Р. Дубинский, В. Никифоров, К. Протасов, В. Шуров, артисты московских театров

● С40—17933003 2 гр. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАРОДНАЯ. В 10 т. 7 — Угрюмного речника мин (звуковая документально-художественная повесть). Авторы С. Плещ, В. Белоголовский. Режиссер Э. Верник. Ведущие А. Ложкина, А. Головин. В сценах записи Р. Дубинский, К. Протасов, И. Тарханов, В. Шуров, артисты московских театров

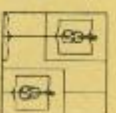
● С40—18039002 2 гр. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАРОДНАЯ. В 10 т. 8 — Товарищ ГИИ (звуковая документально-художественная повесть). Авторы С. Плещ, В. Белоголовский. Режиссер Э. Верник. Ведущие А. Лихаченко, И. Кириллов. В сценах записи Р. Дубинский, К. Протасов, В. Шуров, артисты московских театров

● С40—18289005 2 гр. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАРОДНАЯ. В 10 т. 10 — Песни мужества, доблести и славы (интерактивно-музыкальная композиция). Авторы С. Плещ, В. Белоголовский. Режиссер Э. Верник. Ведущие В. Васильева, А. Головин, В. Шуров

● С40—18287000 2 гр. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАРОДНАЯ. В 10 т. 9 — Миланский патруль (звуковая документально-художественная повесть). Авторы С. Плещ, В. Белоголовский. Режиссер Э. Верник. Ведущие А. Лихаченко, И. Кириллов. В сценах записи Е. Вуренков, Р. Дубинский, И. Тарханов, В. Шуров, артисты московских театров

● С40—18289005 2 гр. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАРОДНАЯ. В 10 т. 10 — Песни мужества, доблести и славы (интерактивно-музыкальная композиция). Авторы С. Плещ, В. Белоголовский. Режиссер Э. Верник. Ведущие В. Васильева, А. Головин, В. Шуров

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



● С10—18033006 Ю. АЛЕКСАНДРОВ (1914): Соната № 2 для ф-но до минор. Т. Шебанова. Соната для виолончели и ф-но до минор (второй редакция). Т. Приймиско, Г. Ширяева. Соната № 2 для скрипки и ф-но до минор. В. Малинин, Н. Деева

● С10—17941001 С. БАЛАСАНЯН (1902): «Аметист», вокально-инструментальная поэма на стихи Э. Межелайтиса (перевод П. Карпа). С. Яковенко (пение и орган), камерный ансамбль / Н. Коридорф

● С10—18327002 И. С. БАХ (1685—1750): Концерт для ф-но с оркестром — № 3 ре мажор, BWV 1054; № 4 для мажор, BWV 1055; № 5 фа минор, BWV 1056. А. Гаврилов, камерный орк. / Ю. Лыкоцкий

● С10—18329007 И. С. БАХ: Концерт для ф-но с оркестром — № 2 ми мажор, BWV 1053; № 5 фа мажор, BWV 1057. А. Гаврилов, камерный орк. / Ю. Лыкоцкий (у ф-но записи)

● С10—17927000 Д. БЕТХОВЕН (1770—1827): Сонаты для ф-но — № 21 до мажор, соч. 53 «Анора»; № 31 ля-бемоль мажор, соч. 110. Е. Малинин

● С10—18197006 А. БИЛЛШ (1931): «Баллада войны», симфония (по поэме И. Дрэнч «Баллада о генах»). Т. Останенко (сопрано) — на украинском яз. Гос. симф. орк. Украинской ССР / Ф. Гуцуленко. Соната из балетов «Буратино», Фрагменты музыки к кинофильму «Роман и Франческа». Гос. симф. орк. Украинской ССР / Ф. Гуцуленко

● С10—17979007 (2 пластины) А. БРУКНЕР (1824—1896): Симфония № 8 до минор. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

● С10—18345000 В. ВЯЛАСОВ (1903): Симфония «Патетическая» (по повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий красной морью»). М. Яковенко (сопрано). Ансамбль. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Синявский

● С10—17993006 Я. ГАЙДН (1732—1809): Концерты для виолончели с оркестром — до мажор, Hob VIIb № 1; ре мажор, Hob VIIb № 2. А. Рудин, Липовский камерный орк. / С. Сондечник

● С10—18231009 Г. ГЕЦЦЕЛЬ (1685—1759): Соната № 6 для скрипки и ф-но ми мажор, соч. 1 № 15; С. Франк (1822—1890): Соната для скрипки и ф-но ми мажор. В. Кинков, Е. Светланов

● С10—18033006 А. ГЛАЗУНОВ (1865—1935): Симфония № 1 ми мажор, соч. 8. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев

● С10—17458006 (2 пластины) Дж. ДжАНГИРОВ (1921): «Судьба певца», опера в трех действиях с прологом и эпилогом (на азербайджанском яз.). Либретто К. Керимова. Мир-Сен — Б. Мирзев, Хану — А. Ахмедова, Авадзадбек — А. Керимов, Рашидбек — А. Меликов, Рена — Г. Ахмедова, Гильзум — С. Азми, Катия — К. Мамедов, Каспар — К. Алиев, Ашурбек — Ш. Кулиев, Певец — А. Исламзаде, хор и орк. Гос. академ. театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова / Р. Абдуллаев

● С10—18281009 Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904): Концерт № 4 для ф-но с оркестром, соч. 99 «Православный». Ю. Ципов, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Д. Китаенко. Риндосия для ф-но с оркестром на тему песни «Школьные годы», соч. 75. П. Нерсисян. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Д. Китаенко

● С10—18287003 М. КЛЕМЕНТИ (1752—1822): Сонаты для ф-но — до мажор, соч. 36 № 3; фа-диез минор, соч. 25 № 2; си минор, соч. 40 № 2. Н. Демидов

● С10—18339005 Н. КОТЕССА (1904): «Лемковская свадьба», сюита для смешанного хора и струнного квартета, слова нар. (на украинском яз.). Киев-

«Мелодия» № 1 (14) июль-август 1983 г.

ский камерный хор ив. Б. Литвинского, квартет ив. Н. Лисенко, дирижер В. Иконник. **Обработка украинских нар. песен** (на украинском яз.): Песни Лемковины — **Принци бия** и **до кат**. Промоча на промоча, Мала баба Микала; Песни Волыни — **Соловейко**, **Весна наша**, **Ой у полі криницька**, **Ой кийд, мійдиди**, **Ой ти, дучиди**, **Ой ти, Семенюч**, **Чи ти чула, дівчинько**; Песни Полесья — **Ой журавко**, **Повни, повни**, **Да дещи руських**, **С-под явора** **стемечка**, **Киевский камерный хор ив. Б. Литвинского** / В. Иконник.

● C10—17737006 Н. ЛЕОНТОВИЧ (1870—1921): «На праздник русалок» опера (редакция М. Скорика) — на украинском яз. Либретто В. Гринченка, Н. Талашевича и Д. Бобыря. Казах — В. Федотова, Русалки — М. Стефок, Д. Семенович, Л. Юрченко, Т. Леонидова, В. Конур, В. Мартирозова. Новая русалка — Е. Колесник, хор и орк. Киевского гос. академ. театра оперы и балета им. Т. Шевченко, хормейстер Л. Венедиктов, дирижер И. Тамкало.

● C10—18355007 Ф. ЛЮБЕЦКИЙ (1811—1886): Из цикла «Голоса странствий» — Таранула (инструментовка К. Мюллер-Верхушев), Обручение, Мыслитель (инструментовка Н. Казаня), Венгерские раисови — №12 ре минор, №5 ми минор (инструментовка Ф. Домпфера), Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Г. Черкасов.

● C10—18007003 (2 пастыльки) С. ЛЮДЖЕВИЧ (1879—1979): Избранные фортепианные произведения — **Элегия** (тема с вариациями си-бемоль минор); **Тихий вечер** (на тему И. Брамса), **Парафраз** на тему украинской нар. песни «Ой що ж бо то тая за ворона»; **Песня без слов**; **Материнское предостережение**; **Колыбельная песня**; **Баркарола**; **Листок из альбома**; **Песни ночи**; **Импровизация** ариет. Романс; **Скерцо**; М. Крушевницкая.

● C10—17969000 В. КОБЕКИН (1947): Симфония. Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вердичий. Заглавия для баса, виолончели и ф-но. В. Бельх, А. Шапиров, В. Кобыкин.

● C10—18059003 А. МОССОЛОВ (1900—1973): «Дороги фронтовые», **де-вать хорое** на слова советских поэтов; **Праздничное застолье** (Д. Ушаков); «**Колхозные поля**», **десять хорое** на слова советских поэтов. Ахалек, хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. и дирижер Н. Кулузов, солисты А. Кореньков, Н. Курьянцев, Л. Кузьмичева, Л. Лазарева, А. Латышева, К. Станиславчик.

● C10—17999005 В. А. МОЦАРТ (1756—1791). Сонаты для ф-но — №3 си-бемоль мажор, KV 281; №4 ми-бемоль мажор, KV 282; №5 соль мажор, KV 283. Л. Тихофеева.

● C10—18001000 В. А. МОЦАРТ. Сонаты для ф-но — №14 до минор, KV 457; №18 фа мажор, KV 553, 494, К. Рамельду.

● C10—18361004 Н. МИСКОВСКИЙ (1881—1950): Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели — №2 до минор, соч. 33 №2; №3 ре минор, соч. 33 №3. Ленинградский квартет им. Танеева.

● C10—18255001 С. ПАВЛЕНКО (1952): Трио для ф-но, скрипки и виолончели. Т. Ананьев, Е. Алеханов, В. Тонха.

Д. СМЕРНОВ (1948): **Соло для арфы**, соч. 19. Т. Выхваткина.

Л. ВОБЫЛЕВ (1949): Музыка для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и кларнета, соч. 36. Ю. Мухомедов, А. Кореньков, И. Попков, В. Шиншин, А. Соболев, Г. ДМИТРИЕВ (1942): «**Вытрях**», **двух для кларнета протестант**, А. Любимов (гобой), В. Соколов (кларнет), Л. Михайлов (скрипка), Б. Зотов (флюгель), Е. ФИРСОВА (1950): Камерный концерт для флейты и струнных. Ансамбль солистов гос. академ. симф. оркестра СССР / В. Беробалин.

● C10—18013000 Н. ПАТРАНИНИ (1782—1840): Вариации на тему Г. Ф. Генделя: Вариации на тему И. Вейбеля: Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Золушка». В. Пикайзен (скрипка), Т. Пикайзен (ф-но); «Пяская пель», соч. 8. В. Пикайзен (скрипка), С. Черняховская (ф-но).

● C10—18227007 С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Концерт №3 для ф-но с оркестром до мажор, соч. 26. Д. Алексеев, Лондонский королевский филарм. орк. / Ю. Тейсханов (запись фирмы ЕМГ, Records, Великобритания).

«Сарказмы», пять пьес для ф-но, соч. 17. Д. Алексеев.

● C10—18241006 М. РАДЕЛЬ (1875—1937): Соната для скрипки и ф-но соль мажор; С. ПРОКОФЬЕВ. Соната №1 для скрипки и ф-но фа минор, соч. 80. И. Боккова, Г. Чугачев.

● C10—18017002 М. РАХМАНОВ (1901): Семь пьес для саксофона и ф-но. М. Шапошников, С. Солодовников. Вальс. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Ф. Мансуров. Сонаты для кларнета и ф-но М. Рахманинов. Трио для двух кларнетов и бас-кларнета ми минор, И. Молдовско, вено, Г. Грязнев, А. Арутюнян, «Песни народов Западной восьмой пьес для малого оркестра. Симф. орк. Госкино СССР / Э. Хачатурян.

● C10—18257000 М. СААР (1882—1963): Десять пьес для малого ф-но. В. Руссесен.

● C10—18263003 М. СААР: Избранные романсы (второй пластинка) — на эстонском яз. 1. **Голос листвы** (Э. Эино); 2. **Красота** (А. Рейндаль); 3. **По глади вод** (Ю. Лийв); 4. **Прощание с родной стороной** (М. Саар); 5. **Восход** (Г. Суйт); 6. **После грозы**, 7. **Ты несишь и багатородна** (М. Саар); 8. **Волна** (Я. Тамм); 9. **Одиночество** (П. Якобсон); 10. **Ты словно греза** **влюбленца** (Ю. Лийв); 11. **И ты излучала мне в очи** (Э. Эино); 12. **Осенний цветок** (М. Саар); 13. **Солнце и тень** (Э. Эино); 14. **Май, моя юлка** (К. Э. Сарт); 15. **Сам, малютка!** (Л. Койдула); 16. **Раздумья** **рефлекс** (М. Камминен); К. Конрад (1, 11), Х. Круум (2, 7, 8), И. Куус (6, 9), Т. Майсте (14), Я. Мустастар (4, 15), М. Патам (12), М. Руссесен (3), Л. Тамм (5), У. Тауе (10, 13, 16); партии ф-но — Ф. Бернштейн (2, 7), В. Русте (4, 15), В. Руссесен (1, 3, 6, 8—14, 16), Х. Тауе (6).

● C10—18381007 М. СААР: Избранные романсы (третья пластинка) — на эстонском яз. 1. **Перелески** (А. Халва); 2. **Не вернется!** (А. Рейндаль); 3. **О нерек мой**, 4. **Зимнее одиночество** (Ю. Лийв); 5. **Вечером** (А. Рейндаль); 6. **Вечерняя молитва** (Л. Хенсала); 7. **Утренняя песня** (М. Тамм); 8. **Сердце** **печет** **от восторга** (К. Э. Сарт); 9. **Испытание в ночи** (Ю. Лийв); 10. **Сердце** **спит** **немало** (Х. Висанулу); 11. **Вальс** **пальм** **тучи**, 12. **Дерушке**, 13. **Моя** **последняя песня** (Ю. Лийв); 14. **На чужбине** (А. Халва); 15. **Колыбельная** (8, 11), И. Куус (4, 9, 12, 14), С. и В. Пуура (2), М. Вейтсе (1, 10), К. Конрад (3, 5, 6, 13, 16), М. Ээнсалу (7); партии ф-но — В. Руссесен.

● C10—17997005 Т. СИДОРЕНКО-МАЛЮКОВА (1919): Хоры и ботки нар. песен — 1. **Денной янтарь**, **сидит** (В. Коринко); 2. **Калитра** (Н. Пекресо); 3. **Ой як жыло** (П. Воронко); 4. **Досвіді очі**, 5. **Фа, сонет** (Дзесь Украина); 6. **Речка**, 7. **Про пана** **Трудилиського** (Ю. Туляк, перевод С. Маринич); 8. **Ой, пиджж в я лісочку**, 9. **Ой, загравляе музика**, 10. **За породем** **качка** **пидуть** (украинский нар. песня); 11. **Эко сердце, эко беэное мое**, 12. **Да кто ж у нас дубини** (русский нар. песня); 13. **Ой, пид калитро** (украинский Киевский камерный хор им. Б. Литвинского, дирижер В. Иконник, солисты Л. Лотушко (4), В. Тученко (6)).

● C10—17919000 К. СТИПЕНКО (1882—1922): Избранные хоры в ре и соль мажор, произведенные (на украинском яз.) — **Ой, у полі до тополі**, **Кий** **ми прийшла карта**, **Ой, болять моя та толовошка**, **Чи чули ви, люди, Молодень-** **города** (М. Бия); **В крини журить** (О. Олес); **До півні** (М. Чернявский); **Усе жмаю, усе павло** (О. Олес); **Сон** (П. Гразоленко); **Знов весна** (Дзесь Украина); **Весною** (В. Савиленко); **Заповіт** (Т. Шевченко); **Херувимские** **песни** — **до минор**, **ми минор**; **Райдир**, **співайте** (О. Олес); **Киевский камерный** **хор им. Б. Литвинского** / В. Иконник.

● C10—18073009 И. СТРАВИНСКИЙ (1882—1971): 1. **Скерцо** в русском стиле (1944); 2. **Четыре эпюда** (1914—1928) — **Танец**, **Экзотрикс**, **Песнопение**, **Полка** (1942). Большой симф. орк. (3, 4) и симф. орк. (1, 2, 5) Центрального телевидения и Всесоюзного радио / И. Вайкович.

П. ЧАЙКОВСКИЙ — И. СТРАВИНСКИЙ. **Падение «Голубая птица»** (из пьесы по мотивам балета «Спящая красавица»). Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / И. Вайкович.

● C10—18161003 Д. ХАХАНОВ (1921): Симфония №4: **Фрагменты балета** **Танец юншей из балета «Ауамаз и Агуада»**, Гос. симф. орк. Северо-Осетинской АССР / П. Яныч.

«Мелодия №1 (14)» июль-август 1983.

● C10—1836002 П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Симфония № 6 си минор, соч. 74 «Патетическая». Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Овчинников

● C10—1835004 П. ЧАЙКОВСКИЙ: «Буря», фантазия для оркестра (по В. Шекспиру), соч. 18; «Восход», симфоническая баллада (по А. Миксену), соч. 78; Музыка к монологу Домового из пьесы А. Островского «Восход»; Торжественный марш ре мажор. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Овчинников

● C10—18217000 (2 пластины) П. ЧАЙКОВСКИЙ: Восемнадцать вьес для ф-но, соч. 72; Три песни для ф-но, соч. 9, М. Петсеев

● C10—18243000 Ф. ШОПЕН (1810—1849): Сонаты для ф-но — № 1 до минор, соч. 4; № 2 си-бемоль минор, соч. 35, М. Воскресенский

● C10—18047009 Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Симфония № 5 си минор, соч. 34; Симфония № 9 ми-бемоль мажор, соч. 70. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / В. Жордан

● C10—17985004 Д. ШОСТАКОВИЧ: Сонаты для ф-но — № 1, соч. 12; № 2 си минор, соч. 61, В. Постников

● C10—18393005 А. ШТОГАРЕНКО (1902): Симфония № 6 «Воскресения», Гос. симф. орк. Украинской ССР / Ф. Гауценко, Э. Арпютова (сопрано)

● C10—18131004 Р. ШЕДРИН (1932): Фуртенианые и прозаические. Прелюдии и fuga до мажор, для минор. Тройка. Три песни из баллады «Конец-городушек» — Девятый хорвал. Сергино, Старшие братья и Милан. Прелюдия соль мажор: Две полифонические песни — Дуэтионская инвенция, Вассо остинто. Соната: Юморески: В подражание Адаменису. Р. Шедрин

● C10—16731008 А. ЭШТАЙ (1925): Концерт № 2 для скрипки с оркестром (Павлы Н. Масковского), Э. Грач, Академ. симф. орк. Московского гос. филармон. / Д. Китаево. Соната № 1 для скрипки и ф-но си-бемоль мажор. Э. Грач, А. Малогетова. Соната № 2 для скрипки и ф-но. Э. Грач, А. Эштай

● C10—18171004 ДИРИЖИРУЕТ ЕВГЕНИЙ МРАВИНСКИЙ: Л. Бетховен: Симфония № 4 си-бемоль мажор, соч. 60. Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии (Запись из Большого зала Ленинградской гос. филармонии, 29 апреля 1973 г.)

● C10—18153001 ДИРИЖИРУЕТ ЕВГЕНИЙ МРАВИНСКИЙ И Брамс: Симфония № 2 ре мажор, соч. 73. Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии (Запись из Большого зала Ленинградской гос. филармонии, 29 апреля 1978 г.)

● M10—44371003 ДИРИЖИРУЕТ ЕВГЕНИЙ МРАВИНСКИЙ: Д. Шостакович: Симфония № 10 ми минор, соч. 93. Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии (Запись из Большого зала Ленинградской гос. филармонии, 31 марта 1976 г.)

● C10—18099005 VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО. Фуртенианно (1): Владимир Овчинников — Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5 (С. Рахманинов). Хор из сюиты «Колокольные причины» (Вич. Овчинников). Этюд для минор, соч. 10 № 2 (Ф. Шопен). Вьеса Христо Ермолаев — Скрипка (М. Ермолаев). Марш Ровена Аррета (Филиппини) — Прелюдия и fuga для мажор, соч. 87 № 7 (Д. Шостакович). Лондлер из цикла «Пять страсти» (Ф. Шопен). Калле Рандаль — Прелюдия и fuga для минор, соч. 87 № 2 (Д. Шостакович). Соната № 1 до минор, KV 467 (В. А. Моцарт) — Часть. Питер Домохов (Великобритания) — Прелюдия и fuga соль минор (А. Файрковски); Джонатан Шеркс (США) — Варпации (А. Коллацци).

Запись из Большого зала Московской консерватории, 1982 г.

● C10—18101005 VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО. Фуртенианно (2): Мича Кома (Япония) — Соната в двух частях (О. Тактакишвили); Нино Кереселдзе — Отречение и моль (К. Дебюсси); Джек Барбато (США) — Соната № 16 си-бемоль мажор, KV 570 (В. А. Моцарт) — II и III части; Эми Такима (Болгария) — «Сонаты» из «Вьесы года», соч. 37 his № 12 (П. Чайковский); Дмитрий Гайду — Соната № 2, соч. 36 (С. Рахманинов) — II и III части; Майкл Хостон (Новая Зеландия) — Этюд фа-диез мажор, соч. 42 № 3 (А. Скрибин); Соната № 7 си-бемоль мажор, соч. 83 (С. Прокофьев) — III часть. Запись из Большого зала Московской консерватории, 1982 г.

● C10—18095006 VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО. Скрипка (1): Сергей Стадлер — Оригиналная тема с вариациями, соч. 15; Стефан Чек (США) — Соната № 3 для скрипки соло ре минор, соч. 27 № 3 «Баллада» (2. Нази); Андрес Хорхе Карденас (США) — Хавиера, соч. 83 (К. Сен-Санс); Токмо Като (Япония) — Фантазия на тему из оперы Ж. Бизе «Кармен», соч. 25 (П. де Сарвесте); Виктория Мудлова — Танец, соч. 26 (Т. Хренникова); Индрюккина и вариация на тему из оперы Дж. Пуччини «Прекрасная мещанка» для скрипки соло, соч. 38 (Н. Птаганини). Запись из Большого зала Московской консерватории, 1982 г.

● C10—18097000 VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО. Скрипка (2): Тинотт Беккер (США) — Каприз для скрипки соло из (П. Чайковский, релакция В. Бееккерского и Н. Малбштейна); Иван Жематэ Эдмунт Янак (США) — Сериус, соч. 26 (П. Чайковский); Раф (Франция) — Соната № 5 для скрипки соло, соч. 32 № 1 (Ж. Марини); Дора Браккова (Болгария) — Вьеса (А. Райхел); Кетри Курри Мат-Дермит (США) — Три прелюдии (Дж. Гершвин — Я. Хейфец); Эмири Дараврова (Болгария) — Соната в трех частях (П. Халмичев). Запись из Большого зала Московской консерватории, 1982 г.

● C10—18087004 VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО. Вiolончель (1): Александр Рудин — Фантазия на тему из оперы Н. Рим-Миха Канка (Чехословакия) — Соната до мажор, соч. 119 (С. Прокофьев). Часть. Трудс Оттербек Мерк (Норвегия) — Реzzo саргесто, соч. 62 (П. Чайковский); Юри Шаротта Зайдер (Австрия) — Концерт ре мажор, Ноб. VIII № 2 (П. Гайде, релакция М. Жалдрона) — I часть; Энтон Росс (США) — Соната ре минор, соч. 40 (Д. Шостакович) — I часть. Запись из Концертного зала им. Чайковского, 1982 г.

● C10—18084009 VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО. Вiolончель (2): Марина Тарасова — Соната (С. Чеботарев) — I часть; Уларисе Шерер (ФРГ) — Реzzo саргесто, соч. 62 (П. Чайковский); Завин Мак-Коли (США) — Соната для виолончели соло, соч. 25 № 3 (П. Ханде-ми-бемоль мажор, BWV 1010 (И. С. Бах); Десмонд Хейли (Канада) — Сарабанд и жига из сюиты № 4 для виолончели соло ми-бемоль мажор, BWV 1010 (И. С. Бах); IV часть; Георг Фауер (ФРГ) — Соната для виолончели соло (В. Ядиги) — I часть; Георг Фауер (ФРГ) — Соната для виолончели соло (В. Ядиги) — I часть. Запись из Концертного зала им. Чайковского, 1982 г.

● C10—18105004 VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО. Вокангисты (1): Владимир Чернов — Шедри (П. Чайковский). Ах ты, поучежка (русская народная песня); Дюора Зайи (США) — Ария Сан-тунца («Сельская честь» — П. Масканей); Горан Симич (Югославия) — Ария Сулейни («Ильон Сулейни», 4 д. — М. Гайка); Хуракан Касинова — Ария Тоски («Тоска», 2 д. — Дж. Пуччини); Азербайджанская нар. песня — Дияла За-Маршета — Я ли в поле да не траушка была (П. Чайковский); Петр Минуваш (Чехословакия) — Ария Симона из оперы «Иуда Макковей» (Г. Ф. Генцель); Маршета Павла Михайлову (Румыния) — Ария Джоконды («Джоконда», 4 д. — А. Понкелли); Гетам Григорин — «Черемуха двустая» (Р. Бойко); Ария Рулофа («Боргва», 1 д. — Дж. Пуччини). Запись из Концертного зала им. Чайковского, 1982 г.

● C10—18107009 VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО. Вокангисты (2): Стявен Уэст (США) — Королевка (П. Чайковский); Светлана Стрелова — Кантата и рондо Антониды («Ильон Сулейни», 1 д. — М. Гайка); Радислав Жукоски (Польша) — Ария Лона Вазалито («Сельская исповедь», 1 д. — Дж. Россини); Норико Кизура (Япония) — Ария Жуана («Сид», 3 д. — Ж. Массе); Александр Хомерки — Серенада Дон («Адренна Лексуре», 2 д. — Ф. Чиле); Пата Бручидзе — Ария Принцессы («Аттила», 2 д. — Дж. Верди); Замбета Арлам Бручидзе — Ария Атты («Ф. Шуберт); Заклинание (Ю. Шапорин). Запись из Концертного зала им. Чайковского, 1982 г.

● С10—18285000 РОМАНСЫ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА (на узбекском яз.): Мне известно (К. Келдиев—Мирекер); Любовь (Б. Умиджанов—Аббек); 3. Давром, 4. Рубан (Б. Дурдуллаев—А. Навои); 5. Бадала (И. Закиров—А. Арипов); 6. Пою о любви (К. Келдиев—Х. Ахмеджан); 7. В вечер разлуки (М. Талмеч—Улгул); 8. Газал (М. Байсейидов—Х. Дехани); 9. Я засыпала, тебя страдая (И. Нарзожолжаев—М. Мирасов); 10. Душа только о тебе (Х. Рахимов—М. Джиббар); С. Бекматова (8); Б. Дурдуллаев (3, 5, 7, 10); М. Моисеев (1, 6); А. Эрмачев (2); Х. Якулова (9); вахдатий орк. Узбекского телевидения и радио, дирижер Э. Азиев (1—7), В. Меджидов (8—10).

● С10—18145006 СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ АБХАЗИИ 1. Концерт для ф-но с оркестром (П. Петров); 2. Абхазское маршечко (К. Чегелгин); 3. Радость, симфоническая картина (Р. Гумба); 4. Дмитрий Гудия, поэма (Л. Чепелевский); 5. Песня раненого (М. Берикшашвили); 6. Интермеццо (А. Чибид). Симф. орк. телевидения и радио Грузии; А. Хатба (1—3), Т. Дудулазе (4—6); А. Отраба (1).

● С10—17250005 УКРАИНСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XVII—XIX веков. Три украинские танца (неизвестные авторы XVII—XVIII вв.) — Казацкий танец, Дергачи, Казачок, Сонаты (Л. Бортинский) — с-бемоль мажор, до мажор, фа мажор. Вариации на тему украинской народной песни «Ой у полі прилинька» (А. Дзигуба); Повторя (А. Дзигуба) — № 1 ми-бемоль мажор, № 2 ла-бемоль мажор. Шесть украинских народных песен (Н. Марвинич). М. Степаненко.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

● С10—18359001 АКСЕЛЬБРОД Габ (ф-но) Сонаты (Л. Скарлатто): до минор, Л. 1; до минор, Л. 352; ре мажор, Л. 463; ре минор, Л. 366; ми мажор, Л. 23; ми мажор, Л. 375; фа мажор, Л. 382; соль мажор, Л. 487; до мажор, Л. 104; ре минор, Л. 413; ре мажор, Л. 465; ми мажор, Л. 21; соль мажор, Л. 349; ла мажор, Л. 132; си минор, Л. 449.

● С10—18067001 АНДЛУАДЗЕ Нокар (тенор), 1. Сцена и ария Затарра («Лония ди Ламмермур», 3 д.—Г. Донизетти); 2. Сцена и романс Ричарда («Вильгельм», 3 д.—Дж. Верди); 3. Сцена и ария Малаффа («Макбет», 4 д.—Дж. Верди); 4. Сцена и дуэт Анны и Рамеса («Анда», 4 д.—Дж. Верди); 5. Песня Таттильди (Анда); 6. Дуэт Сангушча и Туралду («Сельская жизнь» — П. Маскани); 7. Песня Таттильди (Сангушча). На итальянском яз. (1—3, 5). Орк. Гос. академ. театра оперы и балета им. Пазинишвили, Дж. Кахидзе (1); симф. орк. / Б. Хайкин (2—5).

● С10—18217006 АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР, худ. рук. Юрий Ревитонич, 1. Паскаллини (П. Ф. Гейсель); 2. Испания, поэма для скрипок и валторн, соч. 25 (Э. Изаи); 3. Вариации на тему Карпаса № 24 Н. Паганини (А. Ротман); 4. Наварра, испанский танец, соч. 33 (П. де Сарасате); 5. Кордона, соч. 232 № 4 (И. Альбенис); 6. Шестые из симфонической сказки «Пять и шесть», 7. Вальс из оперы «Война и мир» (С. Прокофьев); 8. Ария (Е. Светланов); 9. Танец девушек из балета «Тропой грозы» (К. Каравя). Обработка А. Бирюцкого (7), А. Турфинская (4), Г. Задорова (1, 5, 9), Л. Фетисова (6). Группы артистов оркестра Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов (2). Ирина Зайцева — ф-но (1, 3—7, 9), Вера Дудова — арфа (5), Алексей Огородников и Геннадий Вутов — ударные (4, 6, 9).

● С10—18191002 АПАНАВИЧУТЕ Гражина (сопрано). Орчестр соч. 6 № 5. Зайди так скоро, Нам звезды крошечные сплани, соч. 6 № 12. Кольбеская песня, соч. 16 № 1. Мы сидим с тобой, соч. 7 № 1. Раствора в окно, соч. 63 № 2 (П. Чайковский). Звезд хорошо, соч. 21 № 7. Подгорная и на печаль свою, соч. 8 № 4. Сирень, соч. 21 № 5. О, не грусти, соч. 14 № 8 (С. Рахманинов). Тоска любовная, соч. 46 № 3. Придишь ли с новой весной, соч. 12 № 4. В порыве нежности сердечной, соч. 6 № 8 (Р. Глиэр). Голос (М. Мусоргский). Партия ф-но — Фражиня Ручице.

● С10—18181006 АРХИТОВА Ирина (мелло-сопрано), 1. Сцена Комиссара, Командира и Вайномена («Огнемистическая трагедия», 2 д.—А. Хошмин) — Валандир Валандис (Командир), Антон Григорьев (Вайномена); 2. Архизо Аскани («Еб бур», 1 д.—Т. Хренников); 3. Сцена у Власовых, 4. Монолог Неловны («Мать», 1 д.—Т. Хренников); 5. Оружен (В. Гелин); 6. Дороги (А. Г. Неловны).

вники); 7. Архизо матери на кагата «Нам нужен мир» (А. Г. Неловны); 8. Тагга шолотан (В. Пушкова); 9. Летите, голуби, 10. Марш лугушестов (И. Дунаевский); Мужской хор (1) и орк. Большого театра СССР / М. Эрикер (1, 2), Б. Хайкин (3, 4); Московский камерный хор (3); Академ. Большой хор (5, 6, 9, 10) и Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев (5—10). Занись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 1975 г. (5—10).

● С10—17727005 БАЕВА Вера (сопрано), 1. К ней, Финский залив (М. Ливан); 3. 4. Пасяньский розой, слонен, соч. 2 № 2. Звонче жаворонка певень, соч. 43 № 1 (Н. Римский-Корсаков); 5. Островок, соч. 14 № 2 (С. Рахманинов); 6. Серенада (О. Дитя), соч. 63 № 5 (П. Чайковский); 7. Рождение дитя, соч. 26 № 1 (С. Танеев); 8. 9. Нет, не люблю я вас, Я очень ясно понимаю (П. Бруно); 10. Ты не пой, душа-девица (А. Варламов); 11. 12. Право, маленькое скажу, Сарафанчик (А. Турлаев); 13. 14. Много добрых молодых, Птичка (А. Дзюба). Партия ф-но — Николай Данилов (1—11, 13); Московский молодецкий орк. русских нар. инстр. / Н. Калинин (12, 14).

● С10—18230005 ВЕЛЕРНИКОВ Александр (бас), М. Мусоргский: Глеть, звездочка: Ответь, скажи, душа-девица: Много есть у меня теплых и сладких. Дуэт ветры, ветры бурые: Песнь старца: Светик Саниши: Семинарист: Еврейская песня: Попад Дюном сад ивети: Сиротка: Зайдишь: Сиесть: Странник. Партия ф-но — Александр Велерников.

● С10—18305005 ВИЗГИРДА Альтриде (фальцет), 1. Соната ми минор, соч. 3 № 7 (Ж. Б. Лойе); 2. Соната ми минор, соч. 9 № 1 (Ж. Боден де Буавольте); 3. Соната соль мажор, соч. 2 № 1 «L. Heintzelte»; 4. Соната фа мажор, соч. 2 № 2 «L. Vintz» (М. Базел); Юлиус Андреев — клавиши (1—4), Юлиус Бандинос — виолончель (4).

● М10—44301009 (2 пластинки) ГМЫРЫ Борис (бас), Первая пластинка: 1. Ария Руслана, 2. Ромео Фарлафа («Руслан и Людмила», 2 д.—М. Глинка); 3. Песня Варяжского гостя («Салко», 4 к.—Н. Римский-Корсаков); 4. Ария Кончака («Князь Игорь», 2 д.—А. Бородин); 5. Ария Рене («Иоланта» — П. Чайковский); 6. Я помню чудное мгновенье (М. Глинка); 7. Обойми, поцелуй (М. Бальмонт); 8. Для берегов отечень далеких (А. Бородин); 9. Выхаживая песня, соч. 27 № 1 (А. Глазунов); 10. Ненастный день потух, соч. 51 № 5 (Н. Римский-Корсаков); 11. О нет, вода, не уходи, соч. 4 № 1 (С. Рахманинов); 12. 13. Растворил в окно. Первое свидание, соч. 63 № 2, 4 (П. Чайковский). Орк. Киевского гос. академ. театра оперы и балета им. Шевченко / В. Пирадов (1, 2, 4, 5), орк. Большого театра СССР / В. Небольсин (3), Лев Острин — ф-но (6—13). Запись 1950—1963 гг.

Вторая пластинка: 1. 2. Глухой несомной тайгой, Тонкая рябина (русские нар. песни); 3—6. Вязь би я бандуру, Галаз, Мн ака мисечна, Чорый бром, кард оу (украинские нар. песни); 7. Ромает бсь багряный стей убоор (Г. Синилов); 8. День призывний, соч. 98 № 2 (Л. Шостакович); 9. 10. Старый друг, четыре каплюшка, песни П. Ж. Бераже (музыка нар.обр. И. Шникова); 11. Под вечер приключил война (Ю. Шпигорин); 12. Заветный камень (В. Москоу-ковский (3, 5), Гос. академ. русский хор СССР / А. Свешников (12). Лев Острин — ф-но (7—11), орк. Большого театра СССР / А. Ковалев (12). Гос. русский нар. орк. им. Н. Ойепова / В. Синилов (4), ансамбль нар. инстр. / Г. Зайкин (2), орк. нар. инстр. / Н. Хавиря (5), Запись 1951—1967 гг.

● С10—18269007 ГРАЧ Людмила (скрипка), 1. Соната из мажор (С. Франк); 2. Соната соль мажор, 3. Цыганка, концертная фантазия (М. Рахель). Партия ф-но — Алла Мандельтова (1, 2); Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / В. Пошенин (3).

● С10—18339006 ГУТМАН Наталья (виолончель). Три вьесы, соч. 8 (П. Хиндемит); Соната (А. Шнитке). Партия ф-но — Ирина Суздальская.

● С10—18225002 ДИНИШЕВ Альбек (тенор), Я помню чудное мгновенье, Богород (М. Глинка); В эту лунную ночь, Захватилось солнце, соч. 73 № 3, 4 (П. Чайковский); К Родине, соч. 58 № 2. Сон, соч. 48 № 6 (Э. Григ); Серенада, соч. 957 № 4 (Ф. Шуберт); Сон, соч. 8 № 5. Они отвечали, Звезд хорошо, соч. 21 № 4, 7. Не пой, красавица, соч. 4 № 4. Как мне больно, соч. 21 № 12. Весенние воды, соч. 14 № 11 (С. Рахманинов); Ракет (Р. Дювеканато); Песни о древе забвения (А. Хиндемит). Партия ф-но — Алла Исакова.

● C10—18003004 КЛИШАНС Аравис (балетная). Латинелло из квинтета мажор, KV 581 (В. А. Моцарт — Ф. Губерт); Концерт ре мажор (Л. Моцарт); Романс из концерта ми-бемоль мажор (Ф. А. Реслер); Соната № 2 фа мажор (Л. Керубини, редакция Н. Вайнштейна). Оливерс Цинтвил — орган Лисского Локского концертного зала

● C10—18223008 КРЫСА Олег (скрипка) Партита № 1 для скрипки соло си мажор, BWV 1002 (И. С. Бах); Каварис для скрипки соло на соч. 1 (Н. Падвини) — № 9 ми мажор, № 14 ми-бемоль мажор, № 18 до мажор, № 19 ми-бемоль мажор, № 20 ре мажор, № 24 до мажор

● C10—18109003 ЛЕПЕРКУС Сергей (баритон). Шесть печального сердца, похоть романсов на стихи О. Туманова, соч. 101 (Д. Кабалевский) — Печальное сердце, Утес, Я не знаю, Забытая любовь, Не проси меня пить, Немца, как тетрад, поклявшийся цыки на стихи Г. Гейне (В. Гаврилин) — Осень, Гонец, Разговор в Падерборской степи, Мелкий друг мой, Гале и Грета, Добрыня, Под твои Ф-но — Ирина Голосева

● C10—18071004 ЛИТОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР, дирижер Саянос Сондесте. Симфония № 29 для мажор, KV 201 (В. А. Моцарт); Соната № 3 для струнных до мажор (Дж. Россини); Симфония № 10 для струнного оркестра си минор (Ф. Мендельсон)

● C10—17983002 МАЗУРОК Юрий (баритон). 1. Баллада Томасо («Пиковая дама», 1 д — П. Чайковский); 2—4. Ария Овстинга, Сцена последняя, Заключительная сцена («Евгений Онегин», 1, 2 и 3 д — П. Чайковский) — Владимир Адамов (Ленинград), Валерий Ярославцев (Запорожье), Тамара Мухоморова (Ташкент); 5. Монолог Яно («Орел», 2 д — Дж. Верди); 6. Сцена смерти Радри («Дон Карлос», 4 д — Дж. Верди); 7. Монолог Скариа («Тоска», 2 д — Дж. Пуччини); 8. Кухня Эскамильо («Кармен», 2 д — Ж. Бизе) (На итальянском (5—7) и французском (8) на. Орг. Большого театра СССР / М. Эрмлер

● C10—18173004 МАЛИНИН Владимир (скрипка). 1. Соната для скрипки соло до мажор, соч. 115 (С. Прокофьев, редакция Г. Барнумов); 2. Соната для скрипки соло (Ю. Юзепович); 3. Двойные напевы для скрипки и подпевшей тарелки (В. Косенин); 4. Разгусы для скрипки и ф-но (Д. Бодянен); 5. Молад для двух скрипок (А. Шинке) Марс Пескарский (3), Леопада Бодянен (4), Александр Мельников (5)

● C10—18397007 МЕРЖАНОВ Виттор (ф-но) Сказки старой бабушки, четыре пьесы, соч. 31 (С. Прокофьев); Картины с выставки (М. Мусоргский),

● C10—18265008 НЕРЕСЕЯН Аанат (ф-но), Н. С. Бах: Французская увертюра (Партита № 7) си минор, BWV 831; Предваря и фуга № 10 ми минор (из II части «Хорошо темперированного клавира»), BWV 879; Хроматическая фантазия и фуга ре минор, BWV 903

● C10—17925006 НОВИК Нора и ХАРАДЖАНИН Рафим (фортепионный дуэт). Произведения советских композиторов: Два колода (Б. Кутавиш); Музыка в стиле «Бетт» (Р. Кантрол); Studi sonori, соч. 25 (Ю. Балакавас); Три сестры, фантазия (И. Зенкер); In penitiam (П. Вассе)

● C10—17721006 ПАРХОМЕНКО Олег (скрипка). 1. Маленькая партита (Ю. Ицеско); 2. Соната, соч. 134 (Д. Шостакович); Наталья Иваница — арфа (1), Наталья Доросовская — ф-но (2)

● C10—18289006 СПРУДИС Халис (скрипка). 1. Концерт для скрипки и камерного оркестра (3. Стравин); 2, 3. Концерты для скрипки, двух струнных оркестров и камерной ре мажор, RV 582; «Per la Santissima Assunzione de Marie Vergine», Концерт для двух скрипок, струнного оркестра и камерная оркестр-минор, RV 524 (А. Вивальди); Янис Булавс — скрипка (3), камерный орг. Гос. филармония Латвийской ССР / Т. Липини

● C10—17929005 СТАМБОЛЦЫН Валер (орган Реквием Локского концертного зала). Отрывок из литургии соль минор (М. Рахманин). Отрывок из литургии си минор (Комитас) — переложения В. Стамболцына: Токката до мажор, BWV 564, Три хоральные прелюдии, BWV 658, 656, 658 (И. С. Бах)

● C10—18313007 ХОР ЭСТОНИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Анис Юлсон, М. Саар: Северный тум; Запелала; Катис, катис, левис;

Лино; Родник; О. Родина; Пошла я на поле деять дед; Ты сам ушел далеко; Обласк; Саша мого, похоронен мого; Шесть пастуха; Коммунальный; Мого пестин; Жалоба пастуха; Леза; На железном м

● C10—17937003 ШЕДАНОВА Татьяна. Ф. Шопен: Баркарола фа диез мажор, соч. 60; Соната № 3 си минор, соч. 38

● C10—18367008 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА КАМЕРНОГО ПЕНИЯ Борис Васильев (баритон) — Чернец (русский нар. песня, обр. С. Прокофьев); Татьяна Чарская (сопрано) — Бесерция, Частушка, Ой, гуляй ли мне (И. Роднен); Валерий Анис (бас) — Русская песня, Как вбодило руски (Г. Свиридов); Надежда Дроздова-Вайнер (меццо-сопрано) — Мадатина (испанская нар. песня), Я помню (голландская нар. песня); Николай Островский (тенор) — В синих теплых майских днях, Когда в глазах твоих, В цветах бесцветных ландей, Я не сержусь (Р. Шуман); Серенда (Р. Штраус); Лариса Тетюева (меццо-сопрано) — Страдания, Срадания (В. Гаврилин); Толо (М. де Фальс)

● M10—44341004 (4 пластины) ИСКУССТВО ЯКОВА ФЛЕРА

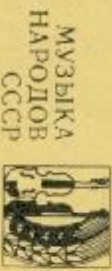
Первая пластинка — С. Рахманинов: Концерт № 3 для ф-но с оркестром ре минор, соч. 30; Симфонический орг. Московской гос. филармонии / В. Хабкин. Переложение с тофилма, 1941 г.

Вторая пластинка — Р. Шуман: Симфонические этюды, соч. 13. Из «Фантастических пьес», соч. 12 — Вечерок, Порыв, Ответ, Прощаю, Новое утро, 1960 и 1972 гг.

Третья пластинка: Соната № 3 фа-диез минор, соч. 23 № 7 (А. Скрябин); Мазурки из соч. 25 (А. Скрябин) — № 1 фа мажор, № 2 до мажор, № 7 фа диез минор; Соната-симфония для минор, соч. 38 № 1 (Н. Метнер); Скерцо № 1 си минор, соч. 20 (Ф. Шопен). Архивные записи 1959—1960 гг.

Четвертая пластинка: Чакона из пьесы № 2 для скрипки соло ре минор, BWV 1004 (И. С. Бах — Ф. Вуэлон); Ф. Лист: Забытый вальс № 2 ми минор, Парфраз на тему из оперы Р. Вагнера «Норнберские майстерингеры», Парфраз на тему из оперы Дж. Верди «Трубадур», Записи с концертов, 1960, 1964 и 1972 гг.

РУССКАЯ МУЗЫКА



● C22—18259008 АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ Г. ТЮМЕНИ, худ. рук. Лев Волков: «Озорные и шутливые»: Озорные наигрыши (В. Яковлев); Подуш, непотопушка (нар. песня, обр. Г. Колобова); Уралский перелес (А. Басов); На посиделках (Ю. Клепаков)

● C22—18163005 АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ «АЮШ-КА», худ. рук. Владимир Зыкин: Русские интенту (В. Давыдов); Вальсика (А. Басов); Вальсика, пьеса на тему нар. песни (А. Широкот); Посею алейку на берегу (нар. песня, обр. В. Зыкина); Камаринская, пьеса на тему нар. песни (А. Лопес)

● C20—18351006 БЕЗДНЕВ Евгений. 1. Выхожу один я на дорогу (Е. Шашина — М. Лермонтов); 2. Козьмодемьянск мой (П. Бухалов — А. К. Тютчев); 3. Хуторок (нар. песня, сл. А. Кольцова); 4. Вальс по улице местная метет (А. Барданов — А. Габов); 5. Ноченька, 6. Ах ты, душевца (нар. песня); 7. Коробейники (нар. песня, сл. Н. Некрасова); 8. Вечерний звон (нар. песня, сл. Н. Козлов); 9. Белесет парус одинокий (А. Барданов — М. Лермонтов); 10. Я встретил вас (старинный романс, сл. Ф. Тютчева); 11. Сидяние (П. Бухалов — Н. Гусев); 12. Меру (А. Барданов — А. Пучинин); 13. Зимний вечер (М. Яковлев — А. Пучинин); Обработка А. Барданова (3); Е. Кавтера (5); Н. Кавцова (1, 10); С. Давыдов (6); В. Шуккова (8); Академ. орг. русских нар. инстр. Центрального театра оперы и балета им. Мариинский театр; дирижер Николай Носович

КАТАЛОГ

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

● С02—18312003 1 гр. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГИМНЫ СССР И БЕЛОРУССКОЙ ССР
Государственный гимн СССР текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистани, музыка А. Б. Александрова
1. Хор и орк. Большого театра СССР, хороводы А. Рыбчин и Н. Атафонников, дирижер Ю. Сиконев
2. Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР, дирижер Н. Михайлов (сопрановый вариант)
Государственный гимн Белорусской ССР текст М. Климовича, музыка Н. Соколовского
1. Хор и эстрадно-симф. орк. Белорусского телевидения и радио, дирижер В. Райский
2. Эстрадно-симф. орк. Белорусского телевидения и радио, дирижер Б. Райский (сокращенный вариант)
● С30—18065000 ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ АНСАМБЛИ деревни АНЧИН-ЦЫ Солоничского района Могилевской области. Нар. песни. Солист: Ширяка полонка — хорошо жито жать; А на море зыбка кайка; А в поле береза; Реченка; А на речке, на Нюртине. Из-под дуба, из-под кореня; Кузнец; Побегли снамки; Пришла козака; Девичья коза; Он, и бору сосна; Вы, кумачки, голубочки, сестрицы мои; Вышли я на двор — бычки бужут; У нас студен доминька; Ша кувалка по улице; Как по лесу я гуляла (сл. Э. Орловцев). Меня мати породила

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

● С62—18115005 АРИФДЖАНОВ Алихджан. Релик (Т. Хасенов — 3. Вахидов). Несравненная (музыка нар. — Н. Яхьяев). Моя весна (музыка нар. — У. Джамал). Ангемба нар. инстр.
● С30—17949001 БУРАНОВ Ибрагимжан. «Эй, саббо, Чоррох, Сайкал (музыка нар. — А. Навои). Гирь (музыка нар. — Завид). Нарзудон (музыка нар. — А. Навои). Эй, сабо (Д. Закиров — А. Навои). Тонкалим (С. Кадилов — А. Навои). С30—18187003 ГОС ОРКЕСТР НАР ИНСТРУМЕНТОВ им. Т. ДЖАДИТОВА, дирижер Фарук Садыков. «Поздравления А. Курбанова. Молодость (А. Абдулжидов). Концертная рэпсодия (А. Бабаев, переложение А. Курбанова). Русская увертюра (Н. Булашкин). Эстонский танец (Х. Оса, интитуэментов). А. Курбанов). Вальс (Г. Санридов, переложение С. Садыковского). Жаворонки (Г. Динику) — солист Шухрат Юлдашев (гитара).
● С32—18295006 ГУЛЯМОВ Исмаил. «Красавица (музыка нар. — В. Абдуллаев). Ангемба нар. инстр. п/у Абдулхалима Исмаиловой
● С30—17935006 ЗИЯЕВ Шухрат (гитара-трио): 1. Чадрак (А. Васильев). 2. Танец (А. Халимджанов). 3. Вальс (Ф. Назаров). 4. Праздник урожая Ж. Биеков). 5. Песня (М. Атоев). 6. Концертная фантазия на темы оперы Ж. Биеков). 8. Непрерывное движение (К. Бой). 9. Танец (В. Сабаилов). Партня ф-но — Гулялхон Мусоева (1—4, 6—9), Дилфуза Хамидова (5)
● С30—18193000 НАБИЕВ Джувабек. «День твоего рождения: Равнодушная (Дж. Набиев — П. Мунин). Ветры (Дж. Набиев — М. Кариев). День твоего рождения (Дж. Набиев — А. Исраилов). Томанно (музыка нар. — Х. Яхьяев). В путь (музыка нар. — Э. Ахмедов). Дуэно о тебе (музыка нар. —

У. Джамал): Я всегда рядом (П. Хасенов — Шухрат). Без тебя (музыка нар. — У. Джамал). Если милан не придет (Дж. Набиев — В. Садыков). Ангемба нар. инстр.
● С32—17973002 ХАЗРАТКУЛОВЫ Абдурахман и Маматкул. «Улыбка и сны: Улыбка (музыка нар. — Н. Нарзуллаев). Мой зовный инструмент (музыка нар. — А. Салимов). Торжество любви (Р. Турсунов — П. Мунин). Ангемба нар. инстр.

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

● С32—17975007 Х. ТАСТАНОВ (1926): Атай асында, Мелодия — Голубина Токтыбеке (кобыз), Асияма Махматгулова (ф-но); Тынта аттау, Тонгау — Карымбай Ахметов (поющая)
● С32—18385005 БЕТБАЕВ Азат. «Напевы Джетысу: Жанды жерим, Сырдым айтат, Урки камшат барканды (нар. песни); Күйген-ай, сүгетин-ай (музыка нар. — К. Азербас); Кескеге арналган толгау (музыка нар. — А. Бетбаев). В собственном сопровождении на доборе
● С32—15291007 ЖАДЫШЕВ Сатын (поющая). «Звучит домбара: Маната, Не кручи, не шуми, Улеу заutra, Бою шалак II (Курмангазы); Болонек (Еспаф); Лаушкен II (Курмангазы)
● С32—18111000 НОГАЙБАЕВ Амирав, «Хромая саяга: Карагым, Сестрица (нар. песни); Скажу имя наследия (А. Ногайбаев — А. Ахметов); Свет души мой (нар. песни); Хромая саяга (музыка нар. — М. Рыстанов). В собственном сопровождении на доборе

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

● С30—17617001 ГОРИЩЕКИП МУЖСКОЕ ХОР, рук. Михаил Муравлев-швили. Нар. песни: 1. Прерасная (слова А. Церетели); 2. Кольбельная; 3. Грузинская любовь (слова Иетина-Гуржид); 4. Девушка из Шатили; 5. Эй, зр-но; 6. Песня о дудуки; 7. Ты коси, коса, траву; 8. Зима; 9. Дети, черная ласточка; 10. Гутури (слова И. Чавчавадзе); 11. Быть батраком; 12. Эй, дерись за меч, грузин! Солнцето; Леван, Пешавили и Юрий Готелури (4). Солово Муравлев-швили и Михаил Муравлев-швили (5). Михаил Муравлев-швили (3, 6). Ураи Садзав-швили (2, 8, 9). Ураи Садзав-швили и Гурас Дуладзе (10). Теодий Санта-швили (4). Шамил Шамхури (7). Ангемба нар. инстр. (1, 2—6)
● С30—18391007 ГОС АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА + КУТАИСИ, рук. Лекал Чкавели. Нар. песни: Иверун надур, иверетинская трудовая; Кенсрули, иверетинская похвала; Батонедо, грузинская прачковальная; Калоси-рули, карпатинско-кавказская трудовая; Кавриа, саянская ритуальная; Очехи-вей, метрельская трудовая; Асханури мравалжамери, рачинская застольная; Шен хар некаха, карпатинско-кавказский хорал; Саканури перхун, саянская прачковная; Хорал, Олон, метрельская трудовая; Вахтингури, иверетинская похвала; Кучи беднере, метрельская; Мравалжамери, застольная (обр. Дж. Кихидзе)
● С32—18201000 МУЖСКОЕ ВОКАЛЬНОЕ АНСАМБЛЬ ТИАНШЕТСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ, рук. Майя Бобохидзе. Нар. песни: 1. Шухратин любовь; 2. Песня хевсура; 3. Песня горная; 4. Любовьная. Тини Гакунришвили — гармоника (1, 3). Тентя Герониди (2). Нико Гурелишвили (2). Григорий Итанури — певец (3). Доли (1, 3). Тини Кудатилишвили — певец (1, 2, 4). пандур (2, 4)

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18335006 АЛЕКТЕРОВА Шонет. 1. Месрибаним (3). Ибратимо-ва — А. Вахид; 2. Умид охти (А. Рахметова — А. Керимов); 3. Гелде иман узунур (Ф. Бабаева — Ф. Токто); 4. Ане (А. Бабаев — А. Асламов); 5. Аман кеслик (нар. песни); 6. Делан Джейран (музыка нар. — А. Вахид); 7. Тарим яры бахадир (нар. песни); 8. Бани гаджар (А. Татев — Р. Экал). Ангемба нар. инстр. «Хатире» п/у Азиза Багиров (1). Азиза Багиров (2—8)

С30—17977006 КУЛИЕВ Рамиз (тар). 1. Шахаз, 2. Баяты ширад, 3. Раст (нар. мухамм), 4. Ветанам манни (М. Ахмедов), 5. Пычидашини даладар (А. Бабаев), 6. Гимназия ристи (А. Аббасов), 7. Дирек махы (С. Ахмедов), 8. Ик бахар (Т. Кулиев), Талех Гаджиев — ф-но (4), Гольдара Садыхова — ф-но (2—5).

С30—17971002 ИНСТР. ансамбль «НЭИ» п/у Ферхад Гусейнова. 1. Рагм, 2. Хали мелодиясы (нар. мелодия), 3. Ядым алы яным (Р. Маршад), 4. Чобан Гара, 5. Сары гяли, 6. Гаджлик (нар. мелодия), 7. Шар мелодиясы (восточная мелодия), Фархад Гусейнов — композит (1—3, 6—8), тугак (4), баглам (5).

С30—18339007 САЛМАНОВ Макс. Нар. песни: Келтем гяяр, Баяты ширад тасниф, мулам, Гелжалар, Шур тасниф, мулам, Даял баяды, Гошу-мат, Ядыр саян (Ш. Абдулкеримов — 3, Сала), Ансамбль нар. инстр. «Хатир» п/у Алия Багрова.

С30—17513002 МОИ СУМГАИТ. 1. Эфеанни шехар, кантига (А. Азизов — 1, Хазри), 2. Дубетга (нар. мелодия), 3. Сумгаит (С. Рустамов — 3, Джаббар-заде), 4. Банова (музыка нар. — С. Вурч), 5. Сумгаитым (музыка нар. — И. Аббасов), 6. Замина (А. Галиев — Р. Зекка), 7. Гай (музыка нар. — М. Гусейнов), 8. Джаван шахар махисим (Ф. Натиев — А. Садах-заде), 9. Песня о Ленине (А. Халимов — Ю. Кочетков) — на русском яз. 1. Асан Адлу — чтение (1), Зирадин Гусейнов — сэд (2), Мехмен Гусейнов — песня сэд (7), Лотфиар Иманов (3), Фархад Сариев (4), Зейнф Ханларова (6), ансамбль акустич. г. Сумгаит п/у Сали Аббасова (4, 5), 1. Гос. хоровая капелла и Гос. симф. орк. Азербайджана п/у Азиз Азизова (1), Ниязи (3, 8, 9).

С30—16593003 ПЕСНИ АЗЕРБАЙДЖАНА. 1. Ана джам (музыка нар. — А. Ахмедов), 2. Гызыл байраг (О. Кязимов — И. Джолдун), 3. Ман ядым, сэн исинди (Э. Сабит оглы — Б. Вагаб-заде), 4. Оялар юрду (А. Татиев — Г. Аббас оглы), 5. Интизар (Н. Мурадова — С. Шафиз), 6—9. Сурмади кыз, Ку-чадар су салмисик, Гелжалар, Яр баш гонгал гялалджик (нар. песни), Судеймов Зейналов (1—5), Карахан Бейбутов (6—9), ансамбль нар. инстр. п/у Азиз Кулиева.

С30—18155005 АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЬЕСКИ КРАСНОЗНАМЕННОГО БАКИНСКОГО ОКРУГА ПВО. худ. рук. Виктор Парамонов. «К. Дик» 1. Обедня: 1. Музыкальная композиция на темы песни врсен Вейлиной Огте-стевенной шойни, 2. Ракетный гарнизон (В. Белог — С. Веренин), 3. Ленин с нами (А. Г. Новиков — М. Вершинин), 4. Песня о Бакинском округе ПВО (В. Зотин — В. Маликов), 5. Шувает хлеба (А. Пахмутова — С. Гребенников), 6. Песня о Баку (П. Бродь-Бродь оглы — О. Гаджизасимов), 7. Рейхан (Ф. Амаров — Т. Эльван), На русском яз. (1—6), Сопрано: О. Кузлов, Г. Гусейнов, И. Савинов, Т. Рязуха, Б. Филиппов (1), И. Мехмед (2, 5—7), В. Мирзаев (4).

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

С30—18045003 3 гр. ЛЕПСЯ. ПЕСНЯ. 1. Моя республика (М. Абдраев — А. Токмобоев), 2. Девушка-холокоро (К. Молдобасов — А. Токмобоев), 3. Фрунзенские девушки (Н. Далесов — Т. Тыныбеков), 4. Дюбюк в озере Са-ри-Чекен (Р. Дольмидоров — С. Дүйшенбиев), 5. Песня о Фрунзе (музыка и слова Ю. Дорониной), 6. Даяал пикетовым (Э. Ханов — И. Ризики), 7. Земля киргизская (Н. Далесов — Ж. Саликов), 8. Табушник (Н. Далесов — Б. Сарипов), 9. Эрчуу (К. Эрмалеев — Д. Жамансартова), 10. Уланбик (Т. Чокоев — А. Мусетбеков), 11. Гас ты, молодость (М. Рыскубеков — А. Омураманов), 12. Ожиян теги (У. Сыдыков — М. Абдыкаримов), 13. Тонм глаза (С. Осмонов — С. Дүйшенбиев), 14. Музыка (А. Машев — А. Осмонов), 15. Исык-Куль (К. Татиев — О. Султанов). На русском яз. (4, 6), Дарина Жалалова (13—15), Эркин Касымов (1—6), Валентина Шортнова (7, 8), Абас Чикеев, во-кальный ансамбль (11, 12), Канысей Эрмалеев (9, 10), эстрадно-симф. орк. п/у Александра Леопольда.

С30—14279002 НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ. Концерт-беседа. Текст В. Али-гушева (на киргизском яз.), Читает Байбей Адаптушев. С32—18387008 ТАБАЛДИЕВА Нуржамал. Понумай (музыка и слова Дж. Шералиева); Песня молодости (музыка и слова Т. Тыныбекова); Колхоз-

чужим куйгогу, От души (нар. песни); Гулжан, Ойнет (музыка и слова Т. Тыныбекова); В. Сикстенков сопрано, исполнение на комызе.

С30—18041006 ТОРТАХУНОВА Самара (компа). «К. ю и д. л. к. ю. з. а.»: Сынган бууу, Камбаркан, Жаш кербес (К. Орозов); Марш камбаркан (А. Ортабаев); Садыл, Завест, Ибарат (К. Орозов); Победа, Молодая мечта (Б. Туянов); Тысячи прес (Т. Сапиганов); Чош кербес (К. Орозов).

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

С30—18180008 РАСЦВЕТАЙ, МОЯ ТАДЖИКИСТАН. 1. Дружба, продолжая увертюра (Д. Дустихуамедов); 2. Сердце матери (Дж. Муратов, Н. Шинзов — М. Турсун-заде), 3. Чернигазав (Дж. Абидов — А. Давудов), 4. Верни мое сердце (Я. Саидов, А. Назиров — А. Шухри), 5. Саястик, танцевальная сюита (Ш. Сайфиддин), 7. Моя весна, фантазия для чинги с оркестром (Т. Улматов, Я. Сайдинов), 8. Песня о Душанбе (Я. Саидов — Ф. Аисов), 9. Вернулася моя дядьон (3 Шахиди — Б. Рахим-заде) Сюита Мушад-жаева (8, 9), Тазир Саидов — чинг (7), Саид Халимов (2—4), оркестр нар. инструментов.

С30—17961006 ТОЛМАСОВ Родольф «О р о м и ч о н» (таджикские классические песни): Сарахбори оромичон (слова Калола Худжадди); Оромичон (слова Масхи); Уфари оромичон (слова Хисрана); Талкинн баст, Таронн баст, Бебока (слова Джамал); Наоруи сабо (слова Шайло); Ансамбль нар. инстр.

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

С32—18297000 ВЕЛМУРАДОВА Аманбий, Хайят ылкан (нар. песни) Сапар Ишанкулиев (гиджак), Елман Нурамов (дулар), АТАЕВ Амангазар (дулар), Воспоминания, К цветам (нар. мелодия).

С32—18113005 ВЕЛМУРАДОВА Аманбий. Иринеси, Река Туни (из легенды «Шахсенем и Гариб»), Сапар Ишанкулиев (гиджак), Елман Нурамов ХУДАБЕРГЕНОВ Дуризар, Что делят? (нар. мелодия).

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

М12—4439007 МАРТ СААР И ЕГО ТВОРЧЕСТВО (важные записи). 1. Растури хоть на мгновение (М. Саар — А. Хазан) — П. Врем (пение), М. Саар (ф-но); 2. Беседа Х. Таммере с М. Сааром; 3. Сбросить жемчужину (М. Саар — слова нар.) — смешанный хор музыкального отдела Эстонии / Ю. Азис; 4. Песня птиц (М. Саар — Ю. Юро) — смешанный хор общества народн. ун-верситетов Таллина / Т. Веттик; 5. Беседа Х. Таммере с М. Сааром; 6. Каньеиз из березы, из эстонской сюиты № 2 (М. Саар) — М. Саар (ф-но); Записи 1904 г. (1), 1928 г. (3), 1930 х гг. (4), 1947 г. (6), 1962 г. (2, 5). Записи произведений М. Саара см. также в разделе «Симфоническая, камерная, оперная и хоровая музыка».

МОРДОВСКАЯ МУЗЫКА

С30—18051005 ФОЛЫКТОР МОРДОВИИ. Деревенья ступице; Равжава; Эрвань; Иванья; Сеньян; Микитя Уланган; Келу; Рошуваль кудас; Шина-мать моря; Сяка роунай; Яксма; Мос няль ранд; Падал аруска; Фольклорный ансамбль села Лележа Рузевского района (на диалекте мордов.). Мокшань — Варася; Мокшань Анониес; Порад Велес; Дулавица келунис; Море; Таяд-таякай; Мин странякис; Хор села Старая Теризора Старошайговского района (на диалекте мордов.).

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

● С32—18205009 АФЗАЛОВА Альфия. Тоску по родине саяу (Р. Сафинин — М. Латфуллин). Саясиене патлы (М. Исламов — М. Шигапов). Не хуру отарыш душу (Т. Шарипов — Афаза). Ручей (С. Салкызов — Г. Вачиев). Фанис Гильметдинов. Речат Сабиткулдин (башня)

● С30—18019008 ЛИРИЧЕСКИЕ НАПЕВЫ. Нар. песни крымских татар: 1. У крепости; 2. Высокий, как минарет; 3. Низкий подполз несто дома; 4. Шалямон с базаром; 5. Рыбаки; 6. Камыш; 7. Ай, горы; 8. Асай; 9. Пошел и в ас; 10. Осолом черемны; 11. Невеста — блондинка; 12. Мои наемцы. Фелиз Алиев (1, 3, 5, 7, 9, 11, 12). Зарема Ахмазова (2, 4, 6, 8, 10). Инстр. ансамбль п/у Февзи Алиева

УЙГУРСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18301009 УШШАК. Уйгурский мугам (сл. Гариф, Хувайид, Машираба и на поэмы «Гариф и Генева»). Суган Махмудов (испел). Аджин Юнсугов (танбур). Уйгурский ансамбль мугамов. Узбекского телевидения и радио, худ. рук. Шонета Шамарданова, худ. рук. Султанмурат Разаков. Пластика из серии «Д. псалмисты уйгурских мугамов»

ЧЕЧЕНСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18037006 ПЕСНИ ГОР 1. Дайте мне чистую воду (Б. Дагеев — А. Сулейманов). 2. Песня сокола (муз. нар. — Х. Сагеев); 3. Не плачь, мой полудур (В. Дагеев — 3. Мамакаев); 4. Все остается детям (музыка нар. — Х. Сагеев); 5. Прости меня, мама (В. Дагеев — Ш. Рашидов); 6. Завести Роины (музыка нар. — М. Мамакаев); 7. Горы Роины (музыка нар. — М. Кириев); 8. Чеченская девушка (нар. песни); 9. Дорогами Роины (музыка нар. — Ш. Рашидов); 10. Ты мне нужна (нар. песни); 11. Мотылд неизвестного солдата (Ш. Эдигустанов — М. Сулаев). Ильяс Абдухримов и Хажат Дадаев (6). Ильяс Абдухримов и Малах-Али Омаров (10). Валид Дагеев (1—6). Фольклорный ансамбль «Идил» (7, 9—11)

ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18077001 ЧУВАШСКИЙ ФОЛЬКЛОР. 1. Кулушка; 2. Гряды, гряды, капуста; 3. По карнизу вода течет, хоромы мои; 4. Режусь песня; 5. Идишка, летняя тоска; 6. Чечер, чечер, чечерина; 7. Дед и баба; 8. Садябия; 9. Пала несты; 10. Застольная; 11. Распушистая берца фольклорный ансамбль села Петровка Цетайского района Кувшиновской области, рук. Николай Карлов (1—4, 8—11), вокальное трио: Аля, Тая и Елена Андреевы (5—7)

ЯКУТСКАЯ МУЗЫКА

● С30—17967002 ШЭЭ-БУО! Якутский фольклор. 1. Наверное, так, скороговорка (С. Васильев); 2. К съезду, эвенский токум (музыка и слова Е. Бонч-Бруно) — на якутском яз.; 3. Торжеству, Вилюйск наш дрипин, токум (музыка и слова С. Иванова); 4. Туду, токум (Д. Петрова — С. Данилов); 5. Дубо дубо, токум (Д. Петрова — И. Алексеев); 6. Раньше и сейчас, скороговорка (И. Накопцев); 7. Скороговорки (Е. Степанов); 8. Свадьба и свадьба, скороговорка (И. Накопцев); 9. Летнее утро (П. Оронов); 10. Праздничная (П. Старков — В. Писарев); 11. Весенние напевы (С. Шилкин); 12. Вилюйские воины (Г. Иванов); 13. В разгаре праздника (И. Алексеев, Г. Иванов). Иван Алексеев и Георгий Иванов — дует хомусов (13). Евадоя Бондова (2). Георгий Иванов — хомус (12). Сажен Иванов (3). Мария Николаева — чтение (1, 4, 5). Петр Старков (10), Егор Степанов — чтение (7). Николай Тимофеев — чтение (6). Спаридон Шишкин — хомус (11)

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

● С60—18207003 3 тр. «АМАНДЛА», художественная группа Африканского национального конгресса (АНК Южная Африка), муз. рук. Джонс Гант-ва. Прошание (музыка и слова Э. Чонко). В чем ошибка? Соу — это ночь. Попурри на темы нар. песен: Малебане. Мы уйдем от романтики. Сасо. Пастушьи песни: Велл нас, Тамбо; Сашен прыжки (музыка и слова В. Сензо). На на, народы земли и коса

● С80—17961007 АНСАМБЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ТЕАТРА г. АДИС-АБЕБЫ (Эфиопия), худ. рук. Ахмед Мора. 1. Прекрасный цветок, старинная повеленная песня; 2. Шокский традиционный напев; 3. Аюле на-на-на, крестьянская песня (слова М. Айзев); 4. Анчидж, старинный шокский напев; 5. Я дам моей революции; 6. Патриот, орошая историческую песню; 7. Радость пришла, у нас революция! (слова Т. Ханкис); 8. Танца, традиционный ахарский напев; 9. Милиция (музыка и слова А. Абду); 10. Амбася, традиционная мелодия; 11. Фано, эпическая песня (слова Т. Филе-се). На на, аккордом (1, 3, 11), танцами (5), оргом (6), ударята (7), гурате (9), солисты: Маконн Абхе (3, 9), Хайлу Дисе (6). Наромини Ситоту (5); Паша Тасеуод (11). Дамисе Уондзайеку — песня (11), крар (8, 11). Агара Тале — мекки (10, 11). Матеру Дамисе — краро (10); инстр. группа (2, 4)

● С80—18043002 ИЗ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ИНДИИ МУКЕРДЖИ Бухадития (сентер). 1. Импронизация в стиле классической музыки на основе ритм ариякхари; 2. Импронизация в стиле классической музыки на основе ритм басит мухари; 3. Метроитический этюд в тинга. Бухадития Мукерджи — ситар (1, 2), Мукунд Паран Бхалли — табла (1, 2), соло на таблах (3)

● С80—17541000 МУЗЫКА ТУНИСА. 1. Фрагмент мугам; 2. Рашука с тобой сводит меня с ума, песня в традиционном стиле Хамаса Тринина; 3. Песня любви прохуа-даст в моем памяти воспоминания, нар. песня в традиционном стиле; 4. Песнопение «Султанна»; 5. Соло на зукре; 6. Танцевальная музыка островов Джерба, Керкена; 7. Сайел, аб-Асса, песня в традиционном стиле Салаха аль-Махди; Наивольный ансамбль песни и танца Туниса, солисты: Халел Запри (3), Мунира Шиньяу (2), Мохтар Савиа — зукра (5), Хамис Хаскави (4)

ПОЭЗИЯ.

ПРОЗА.

ДРАМАТУРГИЯ



● С40—18213007 (2 пластины) Ф. АБРАМОВ (1920). Пелася и Алака. Спектакль-дуга (инженерюка Л. Суваревской по произведениям Ф. Абрамова, режиссер А. Азриэл). Пелася — Л. Суваревская. Алака — А. Азриэл. В. Швайн (оба)

● М40—44125005 (3 пластины) Ф. ДОСТОЕВСКИЙ (1821—1881). Пелтербурские сновидения, по роману «Преступление и наказание» (инженерюка С. Развинского). Спектакль Гос. академ. театра им. Мусковста (постановка Ю. Завальского, музыка Ю. Бушко). Раскольников — Г. Бортинков, Порфирий Петрович — Л. Марков. Мармеладом — А. Баринков, Сони — М. Терехова. Пушкериш Ахсандровна — А. Казенкина, Душа — Н. Шиньяу, Разумихин — В. Стиско. Свидетельство — М. Потурженский, Дунин — Г. Черасов, Алена Ивановна — О. Камыкова, Заметов — В. Сулаков, Миклоха — А. Денисов, в ринодах и массовых сценах — артисты театра. От автора — Р. Павло, истинно-тольное слово о Достоевском читает Ю. Завальский

● М40—44085008 С. КИРСАНОВ (1905—1972). Стихи разных лет. Читает автор (записи 1949—1967 гг.)

● М40—44257004 Л. ЛИБЕДИНСКАЯ (1921). Зеленая лампа, отрывки из книги воспоминаний. Читает автор

● М40—44427006 К СИМОНОВ (1915—1979): За все, чем мы с тобой дорожим, стихотворения. Читает автор (записи 1953—1977 гг.)

● М40—44051002 (3 пластины) К. СИМОНОВ: Русские люди, драма в трех действиях. Спектакль Гос. академ. Малого театра СССР (постановка Б. Равенский). Сафонов — Ю. Каюров, Марфа Петровна — С. Фалеева, Вази Аюшев — И. Титавва, Васька — Н. Анненков, Глоба — Р. Филиппов, Ланка — А. Дюк, тея, Илья — А. Поталов, Шура — Н. Корникова, Харитон — Д. Павлов, Мария Николаевна — Г. Карякина, Козловский — Г. Оболенский, Лейтенант — В. Игоров, Старик — И. Любимов, Семенов — В. Рышков, Розенберг — А. Яковенко, Бернер — В. Носик, Краузе — В. Колпаев, Равенный — А. Овчинников, от автора — Е. Сакофлов. Инстр. ансамбль п/у С. Козерева

● С40—18317001 (2 пластины) В. СОЛДЯКОВ (1813—1882): Беда от нежного сердца, комедия-водевиль в одном действии. Бюрокина — Н. Мамеева, Марья Петровна — Е. Дрекава, Настасья Павловна — Л. Мельникова, Кубыкина — В. Чемербер, Катерина Ивановна — Н. Четверикова, Золотинников — И. Краско, Александр Васильевич — С. Паршин, Француз-парикмахер — Г. Шидаль. Режиссер В. Пучкин

● М40—44421002 (3 пластины) А. ЧЕХОВ (1860—1904): Чайка, комедия в четырех действиях. Спектакль МХАТ СССР (постановка О. Ефремова). Аркадина — Т. Лаврова, Трельяев — А. Матков, Сорин — А. Попов, Заречная — А. Вертинская, Шамров — В. Невинный, Полина Андреевна — И. Савкина, Маша — А. Вознесенская, Тритония — А. Калужина, Дорн — И. Смоктуновский, Медведенко — В. Сегралева

● М40—44299004 АКТЕРЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОС. АКАДЕМ. ТЕАТРА ДРАМЫ им. А. С. ПУШКИНА
КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ Екатерина. Фрагменты спектаклей: Саюк люди — сюжетная, Гроза, Доходное место (А. Островский). Записи 1951 г. Ведущий М. Дуболюбов

СИМОНОВ Николай. Фрагменты спектаклей и фильмов: Бюрок Голунов (А. Пушкин), Петр I (А. Н. Толстой), Живой труп (Л. Толстой); Тарас Бульба, отрывок из повести (Н. Гоголь). Записи 1952—1963 гг. Ведущий М. Дуболюбов

● М40—44089007 ЕФРЕМОВ Олег (театральный портрет). Фрагменты спектаклей: В добрый час, Вечно живые (В. Розов). Декабристы (Л. Зорин); Заседавшие партизаны (А. Гельман); Выступление драматурга А. Гельмана; Насилие со всеми (А. Гельман); Утиная охота (А. Вампилов). Записи 1955—1982 гг. Комментарий Т. Заборовской, читает И. Любимов

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На азербайджанском языке

● М42—44253009 А. ГУСЕИН (1929): Ашылдырмаз халтында. А. Гусейн (сценарие, сзз)

На грузинском языке

● М42—44419000 Дж. ЧАРКВИАНИ (1931): Мобаранине стихи. Читает автор

На литовском языке

● С40—18177009 В. КРЕВЕ (1882—1954): Курган, сказание (музыка Г. Куправичюса). Рассказчик — Т. Вайсета, Поэзия Миниса — А. Росинас, Звучит — С. Сипарис, Крестик — С. Равчик, Мейдаукс — Л. Кипокявичус, И. Брауникс, В. Радикавичюс, В. Румшас, группа электроники, музыка «Арт-то» Каунасского гос. музыкального театра, худ. рук. Г. Куправичюс

На узбекском языке

● М40—44415005 ХАМРАЕВ Раззак (театральный портрет). Сцена из спектаклей Гос. театра музыкальной драмы и комедии им. Мухомина: Золотое озеро (М. Ленева — Улугу), Фархад и Ширин (Ю. Раззаков, Г. Мухомов — К. Яшев, А. Навои); Мухомин (Т. Джадидов, Г. Мухомов — С. Абдулла); Турдон (Т. Джадидов, Г. Сабоков — К. Яшев); Выбегенный Ташбагата (М. Ленева — Х. Гулман); Навои в Асрабаде (Ю. Раззаков, С. Джадид — И. Маскумов). Комментарий Б. Нарзилаева, читает Ш. Расулов

На уйгурском языке

● С40—18321004 ЛИРИКА Л. МУТАЛЛИБА (1922—1945). Читает Т. Касимова и Т. Наметов, песни на стихи Л. Муталлиба поэт А. Ахмад

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



● С50—17575003 (2 пластины) Р. БОЙКО (1932) — МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ. Первая пластинка: Квартет, детский оркестр по басням И. Крылова (либретто В. Семеринина). Солисты: Большой детский хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. В. Попов, орк. п/у В. Епинова. Серебристый повок, песни в стиле музыки народов мира (стихи В. Викторовича): Как козлик мыл коня, Мой дружок, Козочка и бегемот, Хузыйка, О том, как дождь хорошо, Ящерка, Чудесный край, Про дятловских дождик, Как тычи увиделись, Детский хор п/у Л. Абелян, Л. Солоньева (9-но). Песенка в лесу, оркестр на сюжет одноименной сказки Я. Акима (либретто Р. Бойко и Я. Акима). От автора — Н. Литвинов, Девочки — Наташа Алейникова, Дядя — Женя Дюбровская, Еж — Гена Чернецов, Медведь — Женя Белогород, Кавказ — Гали Герасимова, Журавлика — Гали Егидина, Детский хор института художественного воспитания АПН СССР, худ. рук. В. Соколов, орк. п/у А. Жураватиса

Вторая пластинка: Серебристый повок, песни и стихи музыки народов мира (стихи В. Викторовича): На походе, Морская волна, Небылица, Антс зернуща, В старенькой пиджачке, Что думает птица, Мама, дай мне морскую фуражку, В моем саду, Бенито и Анита, Речная прохлада, Маленький романс о золотой рыбке, Я лечу осинка, Дедо было в Каролине, Саложки: Детская хоральная студия «Слутилка», худ. рук. М. Калита, ансамбль «Мелодия» п/у Г. Галакина, Сказка о смеянках (слова Г. Салира). Чтец — А. Кузнецов, Драконы — Е. Вадимиров, Смеянки — Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. В. Попов, ансамбль солистов п/у Л. Гершковича. Спортивная сюита (стихи М. Ланковской). Детский хор Института художественного воспитания АПН СССР, худ. рук. В. Соколов, хормейстер Л. Абелян, орк. п/у Ю. Сидятева

● С50—17497005 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ (четвертая пластинка): Слово о песне (Р. Рождественский) — исполняет И. Кобзон; Звездный концерт (В. Степанов) — читает В. Шаляпин. Автор литературно-музыкальных композиций и режиссер О. Очаковский

● С50—17585006 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ (пятая пластинка). Большая суфла одна небольшая песня (В. Бринцев), Летняя о секрете Паранни (А. Киселюк) — читает Ю. Улюкаев. Автор литературно-музыкальных композиций и режиссер О. Очаковский

● С50—17655003 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ (шестая пластинка). 1. Прокофьев и Маршак (О. Очаковский) — читает Л. Шаляпин; 2. Пятый сарказм (В. Левшин) — читает В. Шаляпин. Авторы литературно-музыкальных композиций А. Пендильский (1), О. Очаковский (2). Режиссер О. Очаковский

● С50—17819000 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖУРНАЛ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ (восьмая пластинка). Скрипка балетница (Р. Терришеская) читает М. Уильямс. Марина Раскова играет Шопена (М. Липцова) — читает А. Ротенберг. Автор литературно-музыкальных композиций и режиссер О. Овчарковская.

● М50—44289008 (2 пластинки) И. ДУРОВИЧНИК: Сергей Лазо, страсти жизни. Сергей Лазо — Э. Мартеану, Алла Лебедева — Н. Куликина, Шумицкий — Ю. Горюнов, Алев — В. Афанасьев, Борис Кларк — Р. Сухомеда, Анна Кларк — Т. Васильева, Дуляга — А. Белоусова, Ольга Лазо — Л. Долгорукова и др. От автора — В. Зубарев. Режиссер Ф. Тобина.

● М50—44281001 И. ЖУКОВА: Инесса Арманда, песня. Инесса Арманда — Л. Маратова, Ее дочь — Л. Долгорукова, Елена Стасова — Р. Градова, Сидель — М. Зимин. Велущий — С. Жирнов. Режиссер Н. Гривин.

● М52—44373000 С. ШИПАЧЕВ (1899—1980) Дожик в Шумешском, поэма. Читает Я. Смоленский.

● М50—44367009 В. ГЛОУЕР (1881): «Из дома вышел человек...» Рассказ о Лангелле Харисе. Музыка С. Смоленского. От автора — Э. Гердт, стихи и сказки Д. Хариса читает Р. Зеленин, Р. Пилт, С. Юрская, А. Палаинов, песни В. Савельева на стихи Д. Хариса исполняют Н. Литвинов, Л. Шиндло, А. Делевдох.

● М50—44313007 ВОКАЛИСТЫ ЗООПАРКА. Записи голосов животных и птиц произведены И. Никольским. Автор текста И. Никольский. Читает С. Юрская.

● С52—18183003 ДЕРЕВО КХЕ. Вьетнамская сказка (инсценировка Т. Эдлинга) и. Муравьева и О. Андреева.

Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● С52—18195004 ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПУДИНГ. Иранская нар. сказка (инсценировка С. Михайловского). От автора — Ю. Катин-Грисс, Гурри Конканди — Е. Лисков, Джес Рафери — В. Коронин, Кат Рафери — Н. Винова, Педди Скандли — Г. Гладкова, Берри Хартиган — С. Урсупин. Режиссер С. Михайловский.

Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● М52—44407000 КАК ПАУК И АНТИЛОПА СПАСЛИ ДРУГ ДРУГА. Сказки (пересказал В. Глоуер, музыка Н. Конкина): Странный цыганенок (дуганская сказка); «Спасибо, Ана Маринья» (кубинская сказка); Как паук и антилопа спасли друг друга (колумбийская сказка). Читает Р. Пилт; Н. Кошкин (гитара).

Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● С50—17849001 (2 пластинки) КОРОЛЬ АРТУР И РЫЦАРИ КРУГЛОГО СТОЛА. Инсценировка Н. Тарской. Велущий — М. Менгетт, Король Утер Пендрагон — А. Овечкин, Воительники Мерлин, Телинор — Ю. Ашаров, Сэр Экзот, Духовный — Р. Алексеев, Сэр Кай, Сэр Модред, Сэр Мелор — Е. Гладков, Лели, Фея Морган — Т. Мурина, Король Артур — А. Гаврилов, Королева Гвиневра — Н. Архипова, Фея Ниневя — Л. Тарская, Сэр Ланселот — Ю. Васильев, Сэр Барс, Огнестрелок, Саловник — Р. Ткачук, Сэр Голанд — М. Державин, Лилин, Сэр Агравейн — В. Ушаков, Юнона лесн — В. Харыкина. Режиссер Г. Мендиги.

● М52—44285006 ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ. Русская нар. сказка (инсценировка Т. Бардина по мотивам старинного одноименного мультфильма А. Самукова, музыка М. Дунаевского, стихи Ю. Энгина). Велущий — А. Палаинов, Вани — М. Болорская, Заслаз — Т. Шабалин, Царь — Г. Бардин, Полкан — М. Айзенович, Бабын-Ежик — Женская группа Московского камерного хора. Читает Ю. Гаврилов и московские школьники. Инстр. ансамбль п/у М. Дунаевского. Режиссер Т. Бардин.

● М52—44435000 МЫШОНОК ПУП-ПУП. Сказка Д. Демирчяна (перевод Т. Спендаровой, музыка Р. Андриянина). Поэт Р. Мирян, читает М. Егларян РАЧОК-ПАДЛЫЩИК. По мотивам моравской сказки (инсценировка Л. Баткевой). Р. Сухомеда, С. Самодур, А. Михайлов, В. Кривоное и др. артисты московских театров. Режиссер И. Мирончик.

Пластинка из серии «Звуковые страны» детского журнала «Колдубок»

● С52—18185008 СЕМЬ СИМЕОНОВ — СЕМЬ РАБОТНИКОВ. Русская сказка (инсценировка Л. Эдлинга) и. Муравьева и О. Андреева.

Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● С52—18029003 СКАЗКА ХОДИТ ПО ЗЕМЛЕ. Актеры Ленинградского ТЮЗа делят: Веник, сцену из спектакля (Ф. Залден, инсценировка Л. Давидовой) — И. Соколова (Веник), Л. Волосев (Маме), А. Холинский (Залден, Кузнец, Ворон). Музыка-человек (К. Чуковский) — читают И. Соколова и И. Шибанов, Зимняя сказка (В. Шалевский — М. Тавин) — И. Соколов, А. Холинский (пение), А. Титов (ф-но), В. Подушкинов (контрабас).

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском языке

● С52—18049006 ХОР ДЕРЮЧЕК ТЕЛВАСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА, худ. рук. Павел Демуршвили: 1. Кантата о Грузии (Р. Капухидзе) — И. Нонешвили, И. Залдидзе, Г. Табидзе; 2. Любонан; 3. Колыбельная (гузликская нар. песня). Солисты: С. Агурашвили и М. Колаташ (2), Т. Хачатурова (3).

На киргизском языке

● С50—18189008 Ж. САДЫКОВ (1932): Жаныл-Марза, драма в двух частях. Спектакль Республиканского театра кукол Киргизской ССР. Режиссер К. Саксаев.

● С50—18209006 МЫ СЧАСТЛИВЫЕ ДЕТИ. Голос дружбы (М. Абдраев — И. Исаков); Учитель, учитель (Н. Давлесов — А. Токтобай); Батырбек (Н. Давлесов — К. Мухамедов); Сын крестьянина (Н. Давлесов — М. Тойбаев); Космонавт (Н. Давлесов — В. Абдыраев); Озорник (Н. Давлесов — Н. Мухамедов); Красные всадники (В. Глухов — Т. Комочубердиев); Звездолет (А. Пахмутова — Л. Добрынюков) — на русском яз.; Мы счастливые дети (А. Джалилов — Дж. Салыков); Летит, голуби (А. Мурзабаев — Ж. Абдыраев); Скалозвук (О. Хромушин — Л. Кукина); Крылатые качели (Е. Ковалев — Ю. Энгин) — на русском яз.; Наш труд народу, Крутайся мяч, Малабай (К. Молдобасанов — Т. Комочубердиев); Пого о счастье (Дж. Шералиев — Д. Кененбаев). Детский хор музыкальной школы им. М. Абдраева, эстрадно-симф. орк. п/у А. Леонтьева.

На латышском языке

● С50—18309001 Р. ЦАУЛИС (1936): «Я — сильный парень», песня. 1. Опи народа (М. Чаклаис); 2. Дасточка и мальчик (Ф. Бард); 3. Дев в облаках (Я. Порукс); 4. Собака (В. Бешевича); 5. Песенка о Крине; 6. Песенка о солнечном зайчике; 7. Я свинопас, овцелас (Л. Велдис); 8. Я — сильный парень; 9. Звонко пой, солдаты; 10. Пять лет батраком служил; 11. Солнце заходит медленно; 12. Шесть маленьких барабанистов; 13. Где ты был, мой козлик; 14. Яркая карточка (обработка латышских нар. песен); Р. Цаулс (Ф-но); хор мальчиков средней специальной музыкальной школы им. Э. Дариня п/у Я. Эренштрита (1—4, 7, 12, 13); Ф. Милерса (5, 6, 8, 10); Я. Дуванс (9, 11, 14).

● М52—44295002 ЛАТЫШСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (музыка Э. Голдштейна). Как лиса пасла уток. Запи и его друзья. Делушкина рукавица. Читает В. Баткевене, инстр. ансамбль п/у Э. Голдштейна.

● С52—18357004 ВОСТИТАНИКИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ г. ЮРМАЛЫ. Латышские нар. песни: 1. Веселый вечерок; 2. Никто так красиво не скал; 3. Рукавицы; 4. Одето собачи лапы; 5. За горой месяц. Обработка М. Гудене (4); С. Кравсонева (3); В. Салака (1, 2, 5). Ансамбль юных п/у В. Курня (1—3), вокальный ансамбль п/у А. Умидиса (2, 4).

На литовском языке

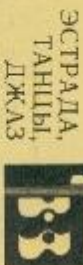
● С50—18133006 С. ЮЛА (1943): Как запя волчий дом степей, по мотивам сказки П. Цайры (музыка Т. Макавичаса). Рассказчик — А. Рунинис, Запи —

Э. Жакне, Воля — В. Жакне, Лис — Р. Алексина, Листа — И. Станкевиче, Р. Кабелкайте, Л. Рыбайтене, Мелель — Л. Рачкускас, инстр. ансамбль п/у А. Конюса. Режиссер Л. Ланкаускайте

● С62—17965004 КАК ПЕТУШОК ПОМЕШИЧЬЮ УСАДЬБУ РАЗРУШИЛ. Литовская нар. сказка (музыка А. Шендеров, текста песни П. Гауле). Читает Р. Калаускас; группа хора мальчиков «Амужонкс» п/у Д. Мишкиниса, В. Беджусас (кларнет), З. Жакне (скрипка, ударные), А. Шендеров (ф-но)

На эстонском языке

● М50—44287005 Дж. ХАРРИС (1848—1908): СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РИЧЕД. Почему у Матушки Ястреб лысая голова; Брату Кролик, Брату Лис и две курицы: Как Брату Кролик Лисе семейство пересочил; Когда Брату Кролик был королем; Брату Лисе лисья дошала; Брату Кролик и кури; Лисеный медок Брату Кролика; Как Брату Лисе был синим рети; Брату Воляку становится жарко; Как Брату Кролик Брату Лиса перехитрил. Читает Т. Ани



● С62—17939006 ЛЮБЕРЕНКО Светлана Куда ухаж цирк? (В. Быстрыков Б. Левин); Колесо любви (В. Быстрыков — А. Литур); Ансамбль «Кроха» ● С62—18119004 АНСАМБЛЬ «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ», ПЕСНЯ, рук. Аркадий Хаславский, Л. Марфон (А. Хаславский); 2. Ступай, теща (А. Пахмутова — Н. Державинский); 3. Просто я такая женщина (Р. Рогов — русский текст В. Попкова); Солнцы: Виктор Бут (2), Галина Шевцова (3)

● С60—18365002 ИНСТР. РОК-ГРУППА «ЗОЛМАК», рук. Янис Лусене. «Музыка во Веленчю» (программа концерта 25-летию советской юбилейки); Я. Лусене; 1. Танцевальная галопка; 2. Лазерная иллюминация; 3. Серебряная мечта; 4. Фотофиниш; 5. Обретенная сторона неба; 6. В свете Сатурна; 7. Полет над Эльдарадо. Янис Лусене, ф-но, «Yamaha SK-50D», Андрей Гурьян — гитара (2—4, 6), Давидс Селене — гитара (1, 5, 7), Иварс Пилка — бас-гитара, Адаме Рейнис — ударные инструменты

● С60—17985007 КАДЫРОВА Наифа. От всего сердца (Р. Хаснов — Н. Наджи). Только пришло (Н. Давтов — С. Адибаев), Выпаса гора (Р. Сакхудинов — У. Киззобудлов); Не слушаю, что говорят (Б. Галин — А. Адибаев), Листый дождь (Р. Хаснов — А. Ислаев); Садно семнадцать лет, Тоска (Р. Газнов — С. Адибаев); Сиди юности (С. Салыкова — М. Шиганов); И судьба — не судьба (Р. Хаснов — М. Карим); Пусть говорят (Б. Галин — А. Адибаев); Радуга (А. Халфитдинов — М. Уразов); Застежка (башкирская нар. песня). На башкирском яз. Эстонский ансамбль

● С60—18005008. СМО 1091 КАРЕВА Галина. «Думаю, что сердце отойдет от меня». 1. Не надо мучить, 2. Встреча (авторы неизвестны); 3. Изумруд (Б. Фокин — А. Давидов); 4. Не говори, 5. Галади (авторы неизвестны); 6. Встреча (Б. Прохоровский — В. Тимофеев); 7. Я все отдам (Б. Фокин — К. Подрачев); 8. Благодарю, не надо (Б. Фокин — И. Финк); 9. Довольно (В. Семенов — А. Куликов); 10. Воспоминание, 11. Полю, соко (авторы неизвестны); 12. Зачем я влюбилась (М. Шинкин); 13. Утолок (Е. Саринский-Бей — В. Мазуркин); 14. Не стесняйся (музыка и слова А. Денисенко); 15. Думаю, что сердце отойдет (музыка и слова Т. Каревы). Валерий Кроль — ф-но (1, 6, 8, 10, 13), Елена Коржевская и Анатолий Лазарев — гитары (2, 7), Владимир Денисов и Владимир Резниченко — гитары (3—5, 9, 11, 12, 14, 15)

● С60—18379008. СМО 1090 КАРАВЕЛИ В МОСКВЕ. 1. Заспанное лето (А. Пугачев); 2. Любовь настала (Р. Паули); 3. Светит месяц, 4. Это было давно, 5. Я в садике была (русские нар. песни); 6. Красная стрела (А. Мажуков); 7. Ожидание (Ю. Саульский); 8. Песня Керри из мюзикла «Сестра Керри» (Р. Паули); 9. Музыка любви (А. Мажуков); 10. Проводы (А. Файнгольц); 11. На каблуках (Е. Мартынов); 12. Не откажись любви (М. Минин) Арминжиров Кара-

велд, Ансамбль «Мелодия», струнная группа Гос. симф. оркестра Министерства культуры СССР, женский вокальный квартет Московского камерного хора, оркестр (Финляндия) (2, 10), Дирижер Каравели (Франция)

● С62—18057002 ВИА «КАСКАД», рук. Виталий Фролов Осенняя мелодия (Ю. Саульский) — Л. Завальнюк; Я лето ждал, Попробуйтесь одна девочка (Р. Майоров — Я. Гальперин)

● С60—17967005 ВИА «КОНТЕМТОРАН» («СОВРЕМЕННИК»), худ. рук. Михаил Долган. «Каравад» (Л. Штурбу); 2. Меланхолия (П. Тедорович — Г. Вьеру); 3. Эта молдавская хора (С. Чурич — А. Стрыбану); 4. Не плачь, невеста (музыка нар. обр. М. Долгана — А. Стрыбану); 5. Иоване, Иоване (молдавская нар. песня, обр. М. Долгана); 6. В пути (М. Долган); 7. Птица в полете, 8. Солнце (М. Долган — О. Галжакоски); Не молдавская яз. (2—5, 7, 8). Солнцы: Линия Виталю (3—5, 7, 8), Галина Туринеску (3), Юлиан Карандия (2)

● С62—18015001 АНСАМБЛЬ «КРИСТЬЯН» 1. Мой дом (музыка и слова А. Виза); 2. Матери (музыка и слова Л. Лох); 3. Рок-это (исполнители: Лох, Лох); 4. Что изменило бы настроение? (музыка и слова Г. Лох) На эстонском яз. Солнцы: Виктор Киннов (1, 2), Виктор Киннов и Тийна Стурд (4), Гуннар Лох (3)

● С60—17149003. СМО 1024 ВИА «ЛЕРЕСЯ, ПЕСНЯ», рук. Виталий Крест. «Серебряная и черная». Все не так (В. Добрынин — С. Островой); Обручальное кольцо (В. Шинский — М. Рабинин); Зачем переживаешь? (В. Добрынин — Ю. Бродов); Танцевальный час (В. Крестов — Б. Салибол); Не могу без тебя (В. Добрынин — С. Островой); Рыжая метелица (В. Добрынин — М. Пилкопский); Ожидание

(И. Ковенский — Г. Борисов); Я так и знал (В. Добрынин — М. Рабинин); Не может быть (В. Добрынин — М. Рабининский)

● С60—18373004. СМО 1104 ОРКЕСТР Олега ЛУНДСТРЕМА. «Всего и много нах»: 1. Брыз в до мажоре (Л. Эдлингтон); 2. Звездная пыль (Х. Кармак); 3. В сонных тонах (Л. Эдлингтон); 4. Четыре брата (Дж. Джудифри); 5. Стиля при свете звезды (В. Янг); 6. Четыре плюс два (О. Лиссон); Арминжиров В. Долгова, Солнцы: Владимир Данилов — ф-но (1, 5, 6), Владимир Калко те — саксофон (1, 4), сопрано-саксофон (3), Игорь Лундстрем — тенор-саксофон (2, 3), Станислав Григорьев — тенор-саксофон (6), Александр Фишер — труба (1, 3, 6), Валерий Назаров — тромбон (1, 6), Геннадий Гречухин — тромбон (3), Валерий Купчинский — контрабас (3, 5), Ирина Отисва — вокал (4), Дирижер Олег Лундстрем

● С60—18375009. СМО 1103 ОРКЕСТР Олега ЛУНДСТРЕМА. «Ваше время»: 1. Любя дорожку, 2. Оливер (В. Долгов); 3. Сидишь (О. Лундстрем); 4. В наше время (В. Долгов); 5. Завтра (А. Эшай); 6. Письмо другу (Г. Гольштейн); Арминжиров В. Долгова, Солнцы: Владимир Данилов — ф-но (1, 4), Станислав Григорьев — тенор-саксофон (2, 5), Александр Фишер — труба (4, 5), Валерий Назаров — тромбон (6), Иван Юрченко — ударные (3), Дирижер Олег Лундстрем

● С62—18323002 ВОКАЛЬНОЕ ТРИО «МАРВЕЛЕТ» (Великобритания). В жизни много всего... (Н. Уитфилд, И. Холланд); Воспоминания (А. и М. Берман, М. Хамлин); Почта (В. Холанд, Ф. Горман); Когда ты молод и влюблен (В. Марко). На английском яз.

● С62—18165007 АНСАМБЛЬ п/у Павла ОВСЯННИКОВА. «К звездам»: К звездам, Пожелтевшая фотография, Веретено (П. Овсянников); Ты и я (В. Лашенко)

● С62—18117007 ПЕТРИКИТЕ Вирате Я тоскую по тебе (Р. Галдайтис — В. Якубайтис); Ты в песне будешь (Т. Локель, литовский текст А. Маржас); Воспоминания (Г. Андресен, литовский текст Р. Липсис); Ты и кто-то другой (Р. Паули, литовский текст В. Вилое); На литовском яз.

● С62—1823009 АНСАМБЛЬ «ПЛАМА», рук. Сергей Березин. Двести лет (В. Малекс — П. Хмар); Гороскоп (С. Березин — М. Танин); Сивий птица (В. Марула — Б. Пугачев)

● С62—17917009 ПУГАЧЕВА Алла. Я больше не реалую. (А. Пугачева — О. Мандельштам); Беда (музыка и слова В. Высоцкого). Группа «Пелитта» п/р Александра Юдова

● С62—18179002 ВИА «САВО», рук. Вадим Фавов, Л. Несомненная

чева (9), ансамбль «Самолет» (2, 4, 6)

СБ-8253001 «СЛОИ МНЕ. Песни на стихи А. Смирнова (1931-1991). Стих мне (б. Гринин); 2 Храни и память, песнь о военных златоках (А. Мажуков); 3. Кисть раскрасил (В. Гринин); 4 Песня о любви (А. Аверкин); 5. Русская песня (А. Ушаков), Нина Высотина (4), Анатолий Зубов (2), Татьяна Петрова (1, 3), вокальный ансамбль «Русская песня» (5)

● СМ-8837008. Э СМО 110 «СТО ЛЕГ АЗАН», Пещер на станице
В. ХАРИТОНОВА (1920) (1981): 1. Сто лет назад (П. Быков); 2. Упрямство
девочки (И. Саргушанов); 3. Все было бы не так (В. Дьяконов); 4. Были любви
(П. Быков); 5. Я буду жить (В. Дьяконов); 6. Ну, что случилось (И. Саргушанов); 7.
Все было (Р. Саргушанов); 8. Спор-разговор (А. Сизунов); 9. Верю дядю
слова (Р. Саргушанов); 10. Мастер Рок-Рок (П. Быков); 11. Надо бы пом-
нить (А. Сизунов); 12. Только вчера (П. Быков); Балетчик Дьяконов (3, 5), Педагог
Моисеев (7, 9), Генерал Тарасов (1, 4, 10, 12), группа о/р Александров (2, 6, 8, 11)

ОПЕРАТИВНО-МОЗНІК

● С60—739.98.002 (2. издательство) А. КОЛКЕР (1933): «Савлада Крени-скрога», музыка по пьесе А. Сукова-Кобилына. Либретто К. Рыкова. Крени-скрога — М. Бопрешид, Гликоца — Е. Дрвляк, Муроскица — Б. Ступельчик, Звезд — М. Попович, Гликоца — Ф. Флор — В. Колпачов, Радислав — В. Смокляк, Агвева — З. Виноградска, Флор — В. Колпачов, Бок — И. Сорекш, Така — В. Кавула, Гелькан — В. Тимотиш, Шебей — В. Колпачов, хор из В. Акундиана, эстрадно-симф. орк. Цинцинградского теле-издания в радио г/у С. Горюченко

МҮЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
ОПРЕДЕЛЕНА



● С10—18293008. ИСХОДНОЕ ОРЕСТР БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР
суд. Евр. Выдаилов Андрей. 1. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
2. Марш Черномора из оперы «Русская и Людмила» (М. Глинка). 3. Марш
из оперы «Аида». 4. Вальс из оперы «Граната» (Дж. Верди). 5. Марш из балетов
«Анна Каренина». (П. Шерин). 6. Шестые кавалер из оперы-балета «Маллада»
(Н. Рихтерин-Корсаков). 7. Сюита из оперы «Бал-маскарад» (Дж. Верди). 8. Марш
из оперы «Фраучи» (П. Глино). 9. Антракт из оперы «Катерина Измайлова»
(Д. Шостакович). 10. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (С. Про-
кофьев). 11. Песня-марш из оперы «Декретиция» (Ю. Шлиппин). Перево-
дчик В. Андропова (8). Б. Анисимова (7). А. Голосинский (4). В. Ерошева (1)
В. Жигачев (9). Т. Кадиконина (3, 11). А. Косачев (10). Н. Рашковт Кор-
сарова (2). В. Рыжова (6)

УЧЕБНЫЕ
ЗАПИСКИ

М71-44350009 *Г* (пластинки). ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ IV КЛАССА» (авторы Т. Павловская, М. Баранов и др.). Автор приложения — Л. Зильманова.

М72-44434000 (1) (пластинки). ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ КОМПЛЕКТУ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ IV КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ. Авторы — А. Старков, Р. Линколл, Б. Остроуский.

М72-44251001 (3 (пластинки)). ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К БУКВАРЮ ДЛЯ I КЛАССА НАКАСКОГО ШКОЛЫ. Авторы — А. Гревел, А. Трюкова.

М72-44409009 (3 (пластинки)). ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «НАКАСКОКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ I КЛАССА» (авторы Д. Патайкова, А. Тодобеяз). Автор приложения — Е. Саргалова.

66

*Материал № 1 (14) архива РТ 1983 г.

● M71-44382/005 (10 пластинок). ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ МАТЕМАТИКИ ДЛЯ 4 КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ (участие ладанки). Авторы Е. Августин, Ю. Глазков, М. Рылов, Г. Левитас.
 ● M71-44379/008 (9 пластинок). ФОНОРЕСТАВЛЯТИКА К ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛЫ. 1 класс.
 ● M71-44375/006 (13 пластинок). ФОНОРЕСТАВЛЯТИКА К ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛЫ. VI класс.

ПОЛНОСА ТИМЪ

Б. Ветринский, Татарск, Кузнецк, Флякши, Зунга, Чибисты, Белоклювая галард — *Gavia adamsi*, Черномоз галард — *Gavia erythra*, Берингский или тихоокеанский галард — *Gavia pacifica*, Краснобрюхая галард — *Gaviola stellata*, Аволтка — *Bucconius occidentalis*, Туает — *Puffinus squarrelatus*, Буго-крылан ржакка — *Puffinus dominicus*, Золотистый ржакка — *Puffinus pacificus*, Арустан — *Eudromia maculosa*, Галустун, *Chaadritus dubius*, Малый зуек — *Chaadritus alexandritius*, Чюис — *Vanellus vanellus*, Морской зуек — *Vanellus lobatus leucurus*, Каннавард — *Ardeotis interpres*

б. Ветрушаем). Кудряк — улитка. Бекас, крошечный. Ходячок — *Himantopus himantopus*; Шапоконовка — *Recurvirostra americana*; Кулик-сорока — *Nematopus ostralegus*; Сорокоуло — *Icthyophaga striatensis*; Моподука — *Xenus cinereus*; Черныш — *Tringa ochropus*; Фифа — *Tringa glareola*; Большой улит — *Tringa nebularia*; Правый — *Tringa loltana*; Шерош — *Tringa brevipes*; Попытчик — *Tringa stagnatilis*; Сибирский пенелопый улит — *Tringa hypoleucos*; Ахти — *hypoleucos*; Гаушен — *Limnospiza minutus*; Бекас — *Gallinago gallinago*; Азиатский бекас — *Gallinago stelleri*; Лесной улит — *Gallinago media*; Дылек — *Gallinago media*; Ваташмен — *Scolopax numenius madagascariensis*; Средний крошечный — *Numenius phaeopus*; Маленький крошечный — *Numenius minutus* (1900 год, Малютка).

Б. Берпишвильм. Кулики: веретенник, плавунчик, песчан-
ник, большой веретенник — Лимосе. Лимосе: Малый веретенник — Лимосе.
Амриканск. беззвонный веретенник — Лимосе. Лимосе: *Limodromus semipalmatus*, *Scot-*
тоносый плавунчик — *Phalaropus fulicarius*, Кузнецосый плавунчик — *Phala-*
топус lobatus, Туртан — *Phyloctachus pygmaeus*, Понать — *Eurostophus*
ругичус; Грозьяк — *Limicola talchellus*; Кули-воробей — *Calidris tenuis*,
Песочник-красношкелька — *Calidris ruficollis*; Длиннопалый песочник
Calidris subminuta; Беззвонный песочник — *Calidris lemniscata*; Краснобобр
Calidris ferruginea; Чернобобр — *Calidris lemniscata*; Краснобобр
Calidris subminuta; Краснобобр — *Calidris alpina*; Морской песочник — *Calidris*
maritima; Берпишский песочник — *Calidris pilosissima*; Островской песочник
Calidris acuminata; Дятлов — *Calidris melanotos*; Испанский песочник
Calidris canutus; Восточный песочник — *Calidris baicalii*; Песочник-плавунчик
солоник — *Calidris mauri*; Песчанка — *Calidris alba*; Стрелка —
Glaucula patritiana; Песчанка — *Calidris alba*; Стрелка —

ЛИЦЕНЗИИ



● (10) - 7677006 (2 страницы) Л. БЕЛХОВЕН (1770—1827): Торговцев на моста ре мажор, стр. 123 (на истинском яз.), М. Илари (компаньон), К. Люси (компания-компаньон), В. Охана (теоретик), М. Тарелла (бас), хор Венской государственной оперы, хористы Е. Бауэр, И. Пашинский (органы), Белхавский ансамбль / К. Бем. Изготовлено по заказу фирмы Polydor International GmbH, Гамбург.

280210544 0 1 (14) INT:WAPT 1983

67

● C10 — 17951006 (3 пластины) К. М. ВЕБЕР (1786—1826): «Волшебный стрелок», романтический опер в трех действиях (на немецком яз.). Либретто Ф. Кинда. Оттокар — Г. Прей (баритон), Кунце — Э. Вилан (бас), Агата — Э. Громмер (сопрано), Эмилан — Л. Отто (сопрано), Каспар — К. К. Кон (бас), Макс — Р. Шок (тенор), Огипеллин — Г. Фрик (бас), Кинан — В. В. Дилс (баритон), солдаты, хор немецкой оперы (Западный Берлин), хористы Г. Тилдеке, Берлинский филарм. орк. / В. Кайльберт. Изготовлено по лицензии фирмы EMI Electrola GmbH, Кельн.

● C10—17713004 (2 пластины) Г. МАЛЕР (1860—1911): Симфония № 9 ре мажор. Симф. орк. Баварского радио / Р. Кубелик. Т. Вольф (1860—1903): «Пенгемасель», симфоническая поэма. Венский симф. орк. / О. Гересек. Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург.

● C10—17477005 В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерты для ф-но с оркестром — № 23 для мажор, KV 488; № 19 фа мажор, KV 459. М. Полдинг, Венский филарм. орк. / К. Бем.

Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург.

● C10—18079002 К. СЕН-САНС (1835—1921): Концерт № 3 для скрипки с оркестром си минор, соч. 61; 3. ШОССОН (1855—1899): Поэма для скрипки с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 25. Н. Мильштейн, Лютовский орк. «Филармония» / А. Фисцугар. Изготовлено по лицензии фирмы Capitol Records Inc., Великобритания.

● C60—18143004 АНСАМБЛЬ «ВОЛЖ», «Путешествие на восток»: Воспоминания; Кечлак Фантази; Путешествие на восток; Танги, Танги; Давид улетит; Золотая страна Эльзорадо; Унесенные музыкой. На английском яз. Изготовлено по лицензии фирмы Arpla-Eurodisc GmbH, Мюнхен.

● C60—18075002 ГРАПЕЛЛИ Стэфан (скрипка). ПОНТИ Жак-Люк (скрипка). Рентур Хаусе; Денжес с небом; Свольжение; Минорный свист; Сад, принадлежность Каро; Песня улицы; Печальная багдала; Выдающийся свистор. Инстр. ансамбль. Изготовлено по лицензии фирмы Metropole Musik GmbH, Гамбург.

● C60—18235008 КОРИА Чинг «Возвращение навстречу»: Ч. Кориа: Возвращение навстречу; Хрустальная тишина; В какую игру мы будем играть сегодня?; Когда-то в прошлом; Флеста; Фотография (вокал); Джо Фредди (фредди, сондрон-саксон); Чик Кориа (электроника); Стэнли Кларк (бас-гитар); Айрто Морейра (баритон) и др. ударные инструменты). Изготовлено по лицензии фирмы ECM Records GmbH, Мюнхен.

● C60—18159004 МУСКУРИ Нана «Розы любят солнце»: Розы любят солнце; Весну свое время; У гривадского леса; Завтра еще не наступило; Уступил судьбе; Пятки и серебро; Покосы на Зенге; Любовь — это роды; Теперь; Не выйду замуж; Осенние листья. На английском яз. Инстр. ансамбль В. У. Ваалт, Нидерланды.

● C60—18211006 ХАББАРД Фредди (труба). «Искусство Фредди Хаббарда»: Караван; Bob's Place; Счастливые времена; Дюто; Седьмой день; Керис Фуллер (тромбон); Томми Филлиген (ф-но); Джон Тилмор (саксофон); Арт Дейвис (бас); Луис Хекс (укулеле). Изготовлено по лицензии фирмы MCS Records Inc., США.

● C60—18377003 ЧЕЛЕНТАНО Адрено. 1. Одино; 2. Люди; 3. Пац, пац, пац; 4. Я и ты; 5. Ты больше не можешь; 6. Неправда; 7. Сатомеки и мексиканская шапка; 8. Пончурри. Из итальянского (1, 3—8) и английского (2) яз. Изготовлено по лицензии фирмы CLAN, Италия.

● C60—18157000 ЮРЕНС Удо «Оставь мне немного любви»: Даже у ангела бывают трудные дни; Оставь мне немного любви; Чуть ближе к небсам; Не люблю, да это; Играла музыка; Время от времени; Уходи; Снова в Бразилию; Если не споешь больше ни одной песни; Оставь мне немного любви (реприз). Изготовлено по лицензии фирмы Arpla-Eurodisc GmbH, Мюнхен.

● C60—18281000 ПАМЯТИ БЕРТА КЕМПФЕРТА Чито-то; Путники в ночи; Африканский ритм; Красные розы для грустной леди; Ты изменила мою жизнь; Мечта; Испанские глаза; Только ты нужна мне; Следи за песней; Матинг пачен; Времени нестает; Тени ледяной; Милла Каролина. Оркестр п/у Берта Кемпферта (записи 60, 70 и гг.). Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург.

«Соната-211»

Этот уникальный прибор — первый в мире портативный магнитофон, который можно использовать как в качестве приемника, так и как передатчика. Он имеет встроенный усилитель, который позволяет слышать музыку в полной мере, а также имеет встроенный динамик, который позволяет слышать музыку в полной мере. Он имеет встроенный динамик, который позволяет слышать музыку в полной мере. Он имеет встроенный динамик, который позволяет слышать музыку в полной мере.



С помощью уникальной системы звуков, которая позволяет слышать музыку в полной мере, а также имеет встроенный динамик, который позволяет слышать музыку в полной мере. Он имеет встроенный динамик, который позволяет слышать музыку в полной мере. Он имеет встроенный динамик, который позволяет слышать музыку в полной мере.

Номинальная выходная мощность при питании:

От сети	1,5 Вт
От батареек	0,7 Вт
Диапазон рабочих частот на линейном выходе	63—12500 Гц
Коэффициент детонации	±0,3%
Габариты	265×155×84 мм
Масса	4,2 кг
Цена	260 руб.

Мелодия

ISSN № 0206—8052



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



АПРЕЛЬ —
2
ИЮНЬ 1983

ТАТАНОВИЧ

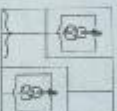
НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК № III КВАРТАЛ 1983 г.

ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ЗАПИСИ



- М00—4473002 РЕЧИ В. И. ДЕНИНА, записанные на грампластинке в 1919—1921 годах. Памяти Председателя Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета товарища Якова Михайловича Свердлов: III Коммунистический Интернационал: Сообщения о переговорах по радио с Вела Кунт; Обращение к Красной Армии: Что такое Советская власть?; Как навсегда спастись трудящихся от гнета помещиков и капиталистов; О работе для транспорта: О трудовой дисциплине; Беспартийные и Советская власть; О продовольственном налоге, или продналоге, и о свободном обмене хлебных излишков. Ресторация 1982 г.
- М00—4467001 Л. И. БРЕЖНЕВ. Актуальные вопросы идеологической работы КПСС. Выпуск 6
- М00—4459003 Л. И. БРЕЖНЕВ. Забота об интересах народа — дело чести комсомола. Речь на XIX съезде ВЛКСМ 18 мая 1982 г.

СИМФОНИЧЕСКАЯ,
КАМЕРНАЯ,
ОПЕРНАЯ
И ХОРОВАЯ
МУЗЫКА



- С10—18615000 (2 пластинки) И. С. БАХ (1685—1750): Бранденбургские концерты, BWV 1046—1051 — № 1 фа мажор, № 2 фа мажор, № 3 соль мажор, № 4 соль мажор, № 5 ре мажор, № 6 си-бемоль мажор. Ансамбль солистов Академ. симф. оркестра Московской гос. филармонии, дирижер и солист И. Овстух.
- С10—17943004 (3 пластинки) И. С. БАХ: «Страсти по Иоанну», BWV 245 (на немецком языке), Л. Бельбюргина (сопрано), Н. Романова (меццо-сопрано), А. Мартынов (тенор), Ю. Савельев (бас), А. Захарин (бас), хор мальчиков Московского гос. хорового училища, худ. рук. В. Потов, Ю. Семенов (орган), Ленинградский камерный орк., старинной и современной музыки / Э. Серра (директор на Большом зале Московской консерватории, 15 ноября 1981 г.)
- С10—18437004 Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Квартет № 7 для двух скрипок, альт и виолончели фа мажор, соч. 59 № 1, Ленинградский квартет им. П. И. Чайковского
- С10—17911000 Ж. БИЗЕ (1838—1875): Симфония до мажор, Московский гос. симф. орк. / В. Дуларов
- С10—17913005 Ж. БИЗЕ: «Аргезинка», две сюиты из музыки к драме А. Дюде, Московский гос. симф. орк. / В. Дуларов
- С10—1833000 И. БРАМС (1833—1897): Симфония № 1 до минор, соч. 68, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

«Мелодия» № 2 (15) АПР-ИЮНЬ 1983.

● C10—18530005 И. БРАМС: Симфония № 2 ре мажор, соч. 79. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Сметанов

● C10—18613003 М. БРУХ (1838—1920): Концерт № 1 для скрипки с оркестром соль минор, соч. 26. 3. ШОССОН (1855—1899): Поэма для скрипки с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 25. В. Третьяков, Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Лазарев

● C10—18771002 М. ВАЙНБЕРГ (1919): Симфония № 12, соч. 114 (Памяти Дмитрия Шостаковича). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Фрейхерс (запись из Большого зала Московской консерватории, 12 июня 1982 г.)

● C10—18737002 А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): «Времена года», четыре концерта для скрипки с оркестром из соч. 8 (переложение для органа Е. Лискевича) — № 1 ми мажор, RV 269 «Весна»; № 2 соль минор, RV 315 «Лето»; № 3 фа мажор, RV 293 «Осень»; № 4 фа минор, RV 297 «Зима». Е. Лискевич (орган Римского-Домского концертного зала)

● C10—18459001 В. ГАВРИЛИН (1939): Десять раз записов для ф-но в четыре руки — Вальс, Новая французская песенка, Сон синтис, Вальс, Часики, Мушкетеры, Военная песня, Одинокий гармон, Перезвон, На тропке, Извозчик, Явская, Н. Новик и Р. Хараламидин

● C10—18731007 (4 пластинки) Т. Ф. ГЕНДЛЬ (1685—1759): «Мессия», оратория в трех частях (на немецком яз.). Текст Ч. Дженеуса, перевод К. Амеляна, Л. Андришеч (сопрано), Л. Фалтова (меццо-сопрано), К. Зарин (тенор), С. Деферусе (баритон), Гос. академ. хор Латвийской ССР, худ. рук. И. Целиньс, симф. орк. Ленинградского гос. филармонического общества / А. Дмитриев

● C10—18403006 1. 3. ЛЕНИНОВ (1929): «Солнце и море» (сб. Т. Мистраль, перевод О. Савина); 2. А. ШНИТКЕ (1934): Три марша для (сб. Ф. Тавера) — на французском, немецком и английском яз.; 3. С. ГУВАЯШВИЛИ (1931): Концерт для 4-х Т. МАНСУРА (1939): Токат, Н. Ди — сонато (1, 2), ансамбль солистов оркестра Большого театра СССР / А. Лазарев

● C10—18741003 М. ДЮРФЛЕ (1902): Реквием, соч. 9 (на латинском яз.) / А. Андришеч (сопрано), хор мальчиков «Акулово» Республиканского Дома учителя Литовской ССР п/у В. Мивиле, солисты А. Дингилс, Д. Якшис, Л. Спрингис, В. Вислюкас (орган), симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Докарнас

● C10—18641008 А. ДЮТИЛЕ (1916): Сарабанда и кортеж. В. Попов (ф-но), А. Бахуса (ф-но)

● C10—18741003 М. ДЮРФЛЕ (1902): Реквием, соч. 9 (на латинском яз.) / А. Андришеч (сопрано), хор мальчиков «Акулово» Республиканского Дома учителя Литовской ССР п/у В. Мивиле, солисты А. Дингилс, Д. Якшис, Л. Спрингис, В. Вислюкас (орган), симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Докарнас

● C10—18641008 А. ДЮТИЛЕ (1916): Сарабанда и кортеж. В. Попов (ф-но), А. Бахуса (ф-но)

● C10—18741003 М. ДЮРФЛЕ (1902): Реквием, соч. 9 (на латинском яз.) / А. Андришеч (сопрано), хор мальчиков «Акулово» Республиканского Дома учителя Литовской ССР п/у В. Мивиле, солисты А. Дингилс, Д. Якшис, Л. Спрингис, В. Вислюкас (орган), симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Докарнас

● C10—18641008 А. ДЮТИЛЕ (1916): Сарабанда и кортеж. В. Попов (ф-но), А. Бахуса (ф-но)

● C10—18741003 М. ДЮРФЛЕ (1902): Реквием, соч. 9 (на латинском яз.) / А. Андришеч (сопрано), хор мальчиков «Акулово» Республиканского Дома учителя Литовской ССР п/у В. Мивиле, солисты А. Дингилс, Д. Якшис, Л. Спрингис, В. Вислюкас (орган), симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Докарнас

● C10—18641008 А. ДЮТИЛЕ (1916): Сарабанда и кортеж. В. Попов (ф-но), А. Бахуса (ф-но)

● C10—18741003 М. ДЮРФЛЕ (1902): Реквием, соч. 9 (на латинском яз.) / А. Андришеч (сопрано), хор мальчиков «Акулово» Республиканского Дома учителя Литовской ССР п/у В. Мивиле, солисты А. Дингилс, Д. Якшис, Л. Спрингис, В. Вислюкас (орган), симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Докарнас

● C10—18641008 А. ДЮТИЛЕ (1916): Сарабанда и кортеж. В. Попов (ф-но), А. Бахуса (ф-но)

● C10—18741003 М. ДЮРФЛЕ (1902): Реквием, соч. 9 (на латинском яз.) / А. Андришеч (сопрано), хор мальчиков «Акулово» Республиканского Дома учителя Литовской ССР п/у В. Мивиле, солисты А. Дингилс, Д. Якшис, Л. Спрингис, В. Вислюкас (орган), симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Докарнас

● C10—18641008 А. ДЮТИЛЕ (1916): Сарабанда и кортеж. В. Попов (ф-но), А. Бахуса (ф-но)

● C10—18741003 М. ДЮРФЛЕ (1902): Реквием, соч. 9 (на латинском яз.) / А. Андришеч (сопрано), хор мальчиков «Акулово» Республиканского Дома учителя Литовской ССР п/у В. Мивиле, солисты А. Дингилс, Д. Якшис, Л. Спрингис, В. Вислюкас (орган), симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Докарнас

● C10—18775007 В. КИТАВИЧУС (1932): «Последний выжеский образ», оратория, сб. С. Гды (на литовском яз.). Г. Кайкяте (сопрано), хор Вильнюсской епархиальной школы искусств им. Чюрлениса п/у Р. Заланевича, солистка Т. Гердуните, Л. Дитрис (орган), А. Булаускас, В. Бруста, Г. Шербаличюс, А. Кабаринчюс (вагитора), «Две птицы в лесной чаще», кантата, сб. Р. Тарора, перевод В. Нисвятиса (на литовском яз.), Г. Найкяте (сопрано), 3. Пилиускас (тобой), Ю. Андрускас (ф-но), Ю. Банявичус (ф-но)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

● C10—17903009 Б. ЛЯТОВШИНСКИЙ (1895—1968): 413 6 равные хоры в прозе и поэзии Л. Я. Времена года, четыре хора, соч. 47 (А. Пушкин); 2.3. Течет вода и синее море, из-за гора солнце сходило, соч. 48 № 1, 2 (Т. Шевченко); 4.5. По небу красится дуба, Кто, попла, вас остановил, соч. 52 № 1, 2 (А. Пушкин); 6.7. За багряном багря, Над Днязовою сатрою (Т. Шевченко); 8—11. У камина, В полушумке вечернем, Осенняя ночь, На расвете, соч. 82 № 1—4 (А. Фет). На украинском яз. (2, 3, 6, 7). Киевский камерный хор / В. Иконник, солистка Т. Вирюкская (7)

соч. 29. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Б. Фолосеев

● C10—18659002 (4 пьески) А. ТИГРАНЯН (1879—1950): «Ануш», опера в пяти действиях (на армянском яз.). Либретто автора по поэме О. Туманяна Ануш — Г. Гаспарян (сопрано), Саро — Т. Демчян (тенор), Моси — А. Карапетян (баритон), Сельский староста — Г. Алавердян (бас), Мать Ануш — О. Табаки (меццо-сопрано), Мать Саро — Г. Гаспарян (меццо-сопрано), Оган — А. Карапетян (баритон), Сельский сторож — В. Арутюнов (бас), солисты, хор и орк. Ереванского гос. академ. театра оперы и балета им. Спендиарова / А. Боскьяни

● C10—17543007 Ф. ШОПЕН (1810—1849): Баллады для ф-но — № 1 соль минор, соч. 23; № 2 фа мажор, соч. 38; № 3 ла-бемоль мажор, соч. 47; № 4 фа минор, соч. 52; В. Гёрностаева

● C10—18617002 Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Симфония № 10 мн. минор, соч. 93. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Рождественский

● C10—18841009 Д. ШОСТАКОВИЧ: Симфония № 15 ла мажор, соч. 141

Авдас, симф. орк. Новосибирского гос. филармония / А. Кап

● C10—18471006 Л. ШОСТАКОВИЧ: Сюита для двух ф-но фа-диез минор, соч. 6; Концертно для двух ф-но ла минор, соч. 94; В. Постникова, Н. Петров

● C10—18691007 Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Симфония № 5 си-бемоль мажор, Д. 485; Симфония № 8 си минор, Д. 759 «Неоконченная». Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Дмитриев

● C10—18817003 О. ЯНЧЕНКО (1933): Симфония «Андрей Рублев». Ли самбл-симпоз. Гос. академ. симф. оркестра СССР / Д. Китаенко. Импровизация для органа. О. Янченко. Сонетто grosso для четырех труб, дитав и органа. Московский квартет труб, В. Сметирев (диджары), О. Янченко (орган)

● C10—18565003 КОМПОЗИТОРЫ «ЛЕНИНГРАДА». 1—3. В. Шербаев: Та жизнь пришла, Когда Мари распустила, Я сегодня не помню, что было вчера (А. Яков), 4—7. В. Салганов: По вечерам, Березы, Дорожки алые, Листы журавли (Н. Рубцов), 8—10. А. Животов: Я вас люблю, соч. 13 № 2 (Л. Давыдов), Мы с тобой не дружили, Береза, соч. 17 № 3, 4 (М. Невский), 11. М. Матвеев: Родные края, покалываю щипки на спине П. Комарова — Край далекий, Острия, Урожай, Небога, Плоты, Родные края, Таковы Меленчьева — сопрано (1—3), Людмила Филатова — меццо-сопрано (4—10), Валерий Ледский — баритон (11); партия ф-но — Ирина Голованова (4—11), Олег Мазов (1—3)

● C10—18757003 (3 пьески) НОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Марш (3). Ленинск. С. Губайдулина, А. Шнитке; Живое (3). Денисов; Концерт для скрипки с оркестром (С. Губайдулина) — Олег Каган; Ре-виская сказка, сюита из музыки к одноименному спектаклю (А. Шнитке, оркестр режиссера Г. Рождественского); Марш (3). Ленинск. С. Губайдулина, А. Шнитке; Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР, дирижер и рас-сказывает Геннадий Рождественский (запись из Большого зала Московской консерватории, 15 апреля 1982 г.)

● C10—18689001 СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ОСЕТИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Преставленная увертюра (Р. Цорлонги); Из музыкальной драмы «Превращение пещера» (Р. Цорлонги — С. Кайков); Романс Аликхана — Юрий Бацазов, Ария Чабакан — Дворец Беззюнова. Праздничная увертюра (Л. Канукова); Симфония № 1 (Л. Ефимов). Гос. симф. орк. Северо-Осетинской АССР, дирижер Павел Ялты

● C10—18665004 (2 пьески) СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ПИИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, дирижер Леонид Николаев. Фантастическая симфония (Эпизод из жизни артиста) до мажор, соч. 14 (Г. Беранос); Увертюра к опере «Летучая мышь» (И. Штраус); Концерт № 1 для двух ф-но с оркестром до минор, BWV 1060 (И. С. Бах) — Андрей Писарев, Джуро Тыхаши. Запись из Большого зала Московской консерватории, 17 июля 1980 г.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

● C10—17370004 АКРИТОВА Элла (сопрано), 1—5. Ф. Шуберт: Весенние надежды, соч. 20 № 2; Д. 986; С тобой одной, соч. 95 № 2; Д. 886; Такая любовь, соч. 106 № 1; Д. 922; Лебединая песня, соч. 23 № 3; Д. 744; У истока, соч. 119 № 3; Д. 943; 6—13. К. Дебюсси: Прекрасный вечер; Сентиментальный пейзаж; 23

«Мелодия» № 2 (15) АПР-ИЮНЬ 1983.

Из цикла «Забывшие артисты» — Сердцу радости томление, Печет в сердце жем, Тель деревней, Зелень, Фантомы. На немецком (1—5) и французском (6—13) яз. Партия ф-но — Рима Голубева; Мария Чайковская — виолончель (5)

● C10—18599002 ГОРОХОВСКАЯ Евстения (меццо-сопрано), 1—3. Забытый, По грибы, Колыбельная Еремиче (М. Мусоргский); 4. Испанские песни, похвалы, первый цикл, соч. 100 (Л. Шостакович) — Прохор, Гречка, Звездочка. Первый акт, соч. 72, Д. 774 (Ф. Шуберт); 5. 6. Первая утрата, соч. 5 № 4, Д. 226; Бархотка (Р. Вагнер); 10. 11. Лето, Посыщение, соч. 25 № 7, 1 (Р. Шуман). На немецком яз. (5—11). Партия ф-но — Ирина Голованова

● C10—18659000 НАР. ЖЕНСКИЙ ХОР «ДИНТАРС», худ. рук. Иванте Ципинте. 1. Не только дитя, дитя (Л. Дебюсси); 2. Осенние пейзажи, цикл (В. Тюринг); 3. Почему кричишь ты, влюбля? (Л. Шопен); 4. Ночь в горах (3. Кольд); 5. Рождественские песни (А. Сетепулу де Сатоис), соч. 28 (Б. Бриттен). На датском (1—5), датском и латинском (5) яз. Ингвида Янссон — сопрано (5), Леонарда Далине — меццо-сопрано (5), Дания Энгелле — ария (5). Дирижер: Ауха Деревяло (1—3), Иванте Ципинте (4)

● C10—18657008 КАЛЕРГО Айнаре (орган г. Элексе Вентильского района Латвийской ССР). Прелюдия сола мажор, BWV 568 (И. С. Бах); Могила, соч. 20 (С. Франк); Утешение, соч. 65 № 4 (М. Ротер); Прелюдия (8з. Мезина) — два-диз минор, соль минор, до мажор, Датские нар. мелодии (Р. Ермак). Бес-диз осыла по хоро талет. Молодиз а хавс в барной риге. Пьески из серии «Исторические органы Лотони»

● C10—18545001 КИЕВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР, худ. рук. Антон Шарес. Симфония № 4 «Sinfonia Litica» для шестнадцати струнных (Е. Станкович); Фуга (неоконченная) из «Нереста фуги», BWV 1080 № 19, Хорал «Vor dem Thron trüblich», BWV 688 (И. С. Бах); Концерт для струнных и клавишного до минор, RV 119 (А. Вивальди)

● C10—18463004 КОВАЛЕВА Галина (сопрано), 1. Капатина Люция («Лит-чир де Лампур», 1 д. — Р. Донизетти); 2. Ария Фридрихши («Так поступа-ют все женщины», 1 д. — В. А. Моцарт) — на итальянском яз.; 3. Полонез Фили-ли («Милки», 2 д. — А. Тона); 4. Ария Джильды («Риголетто», 1 д. — Дж. Верди); 5. Сцена и ария Вильгельма («Трамонта», 1 д. — Дж. Верди); 6. Каватина Розина («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 7. Леченда Ламе («Лак-мез», 2 д. — Л. Дези). Орк. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балетов им. Кирова / В. Калитерев (1), С. Ефимов (4—7). Симф. орк. Ленинградского гос. филармония / А. Дмитриев (2), Э. Трихуров (3)

● C20—18827001 ПЕТРОВ Валерий (баян), 1. Партия (А. Черепнин); 2. Рат-тиа (А. Т. Тудиков); 3. Радосла (Т. Стоун); 4. Три прелюдии (А. Парухов); 4. Нохуров; 5. Прелюдия «Степендо» (А. Дулик); 6. Концертная пьеса (А. Хол-миев). Московский колледжский орк. русских нар. инстр. / Н. Калинин (3), Ака-дес. орк. русских нар. инстр. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / И. Некрасов (6)

● M10—4463001 РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Наталья (сопрано), Ариозо На-талья, Сцена и дуэт Андрея и Натальи («Опричник», 1 и 4 д. — П. Чайковский); Дмитрий Тархов (Андрей); Ария Саламбо («Саламбо», 2 д. — М. Мусоргский); Ария Февронии и сцена («Сказание о испадном граде Китеже и десе Февронии», 1 д. — И. Раксин); Корсаров — Владимир Ивановский (Воеводин); Колыбельная Адель («Гарольд в Корсаров» — Владимир Ивановский (Воеводин); Колыбельная Иванов); Ария Графини («Свадьба Фигаро», 2 д. — Д. А. Моцарт); Дуэт Манон и де Грис, Ария Манон и сцена («Манон Лескоз, 2 и 4 д. — Дж. Пуччини) — Дмит-рий Тархов (де Грис). Запись 1948—1956 гг.

● C10—18765005 РУБАЦКИЙ Муза (ф-но), Б. Барток: Сюита, соч. 14 Два элегии, соч. 8; Ф. Лист: Фантазия для д-лэте (на языке «Голоса струнчат», т. III № 4); Концертный этюд фа минор «да Легеретта» (№ 2 из «Голоса кончат-ных этюдов»). Этюд фа минор (№ 10 из «Этюдів высшего исполнительского мас-терства»). Венгерская рандомия № 6 ре-бемоль мажор

● M10—4463002 (6 пьески) СОФРОНИКИП Валадмир (ф-но). Со-бране записи (ком. текст № 9) Первая пьеска: 1. Соната № 15 ре мажор, соч. 48 «Пасторальная»; 2. Алланте фа мажор, WOB 57 (Л. Бетховен); 3. Серьезные вариации ре минор, соч. 54 (Ф. Мен-дельсон). Запись 1950 г. (3), 1952 г. (2), 1953 г. (1)

«Мелодия» № 2 (15) АПР-ИЮНЬ 1983.

Вторая пластинка: 1. Фантазия (Alagio) для минор, KV 396 (В. А. Моцарт, редакция М. Штудлера); 2. Меланхолия (Ф. Шуберт — Ф. Шюбен); 3. Крепеллерия, вальс, фантазия, соч. 16, 4. Арабеска, соч. 18 (Р. Шуман). Записи 1946 г. (2), 1952 г. (1, 3, 4).

Третья пластинка — Ф. Шюбен: 1. Прелюдия, соч. 28 № 1—15, 17—23, 2. Прелюдия № 25 до-диз минор, соч. 15; 3. Полонез № 6 ла-бемоль мажор, соч. 58. Записи 1947 г. (3), 1950 г. (2), 1951—1953 гг. (1).

Четвертая пластинка — Ф. Шюбен: 1. Скерцо № 1 си минор, соч. 20, 2—4. Это да — № 3 ми мажор, соч. 10 № 3, № 6 ми-бемоль минор, соч. 10 № 6, № 26 ла-бемоль мажор, соч. посмертное; 5—9. Вальсы — № 11 соль-бемоль мажор, соч. 70 № 1, № 13 ре-бемоль мажор, соч. 70 № 3, № 9 ла-бемоль мажор, соч. 69 № 1, № 6 ре-бемоль мажор, соч. 64 № 1, № 8 ла-бемоль мажор, соч. 64 № 3, 10, 11. Ноктюрны — № 2 ми-бемоль мажор, соч. 9 № 2, № 4 фа мажор, соч. 15 № 1; 12. Вальс № 3 ла-бемоль мажор, соч. 47. Записи 1946 г. (5, 7, 9), 1947 г. (8), 1948 г. (3, 4, 11), 1950 г. (6, 10), 1951 г. (12), 1952 г. (1), 1953 г. (2).

Пятая пластинка: 1. Маленькая соната (А. Бородин), 2—5. Прелюдии (А. Лядов) — ре-бемоль мажор, соч. 57 № 1, си-бемоль минор, соч. 31 № 2, соль мажор, соч. 36 № 3, ре минор, соч. 40 № 3, 6. Ноктюрна до мажор, соч. 20 (А. Лядов), 7, 8. Прелюдия ре-бемоль мажор, соч. 49 № 1. Прелюдия в фуга для минор, соч. 101 № 1 (А. Глазунов). Записи 1949 г. (2, 5), 1950 г. (1), 1951 г. (6), 1952 г. (7, 8).

Шестая пластинка — А. Скребин: 1. Три пьесы, соч. 2 — этюд, Прелюдия, Экспромт в форме вальса; 2. Прелюдия для левой руки до-диз минор, соч. 9 № 1, 3. Три прелюдии из соч. 11 — № 16 си-бемоль минор, № 19 ми-бемоль мажор, № 22 соль минор; 4. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 35 № 2; 5. Прелюдия соль минор, соч. 27 № 1, 6. Четвере прелюдии из соч. 17 — № 1 ре минор, № 3 ре-бемоль мажор, № 4 си-бемоль минор, № 6 си-бемоль мажор; 7. Прелюдия соль-диз минор, соч. 22 № 1, 8. Три прелюдии из соч. 16 — № 1 си мажор, № 3 соль-бемоль мажор, № 4 ми-бемоль минор; 9. Соната № 3 фа-диз минор, соч. 23. Записи 1939 г. (5), 1946 г. (7, 9), 1948—1953 гг. (1—4, 6, 8).

С10—18431000 СТУДЕНТЫ Академические (скрипка). Пьесы: 1. Пьеса, соч. 41 № 6 (3. Фибих). Академический романс, соч. 22 № 1 (1). де Сарасте; 2. Эстерелла (М. Понсе — Я. Хейфец); Венгерский танец, № 5 соль минор (И. Брамс — Р. Ритсинг); Прелюдия и фантазия для скрипки соло (В. Багдасар); Четверь литовских народных танцев (В. Парталавичюс) — Джигунас, Сутаргине, Черес рощу зеленую, Белюнка, Таргива-Фино — Вероника Витайте.

С10—18425003 ТАЛЛИНСКОЕ ТРИО. Вальдур Рооте (ф-но), Юри Геррен (скрипка), Покас Веземет (виолончель). Трио № 3 до мажор, соч. 87 (И. Брамс); Трио № 2 (Я. Рязет). Трио си-бемоль мажор. Моо 39 (Л. Бетховен).

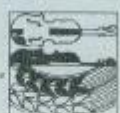
С30—18571005 ТАТУСКИЙ АКАДЕМ. МУЖСКОЕ ХОР. Директор Ало Ритсинг. 1. Митовение с морем (А. Ритсинг) — Разлука через море, упокоение, Море по имени, Видение; 2. Звезда (Р. Ритсинг); 3. Запрет бы в гости (М. Саар); 4. Regina coeli (А. Лотт); 5. Agnus Dei (Ж. Биссе). На эстонском (1—3) и латинском (4, 5) яз.

АКАДЕМ. ЖЕНСКИЙ ХОР ТАТУСКОГО ГОС. УНИВЕРСИТЕТА, Директор Вайке Уйбасу. 1. Песня с Саарема (А. Маркуте); 2—3. Осеннее салле, Нанна жинь, Лино, Роллик (М. Саар); 6. Ты зайди мне ту песню... (Т. Саридов); 7. Нотто studiosus (А. Маркуте). На эстонском (1—5) и латинском (7) яз.

С10—18739005 ЦИПТИНЬ Озверте (орган, г. Эдде Куландского района Латвийской ССР). Праамбул (В. Саблин); Ойстерто (Д. Циптин); Ла Mat-tella, канона (И. Мартини); Фальфары (Т. Перселл); Соната для флейты и basso continuo фа мажор, соч. 3 № 3 (Ж. Б. Лопе). Адапто из сонаты для флейты и basso continuo для минор, BWV 1033 (И. С. Бах) — Корте Вальтис (флейта) ВУЛАВА, Лариса (орган, г. Эдде Куландского района Латвийской ССР). И. С. Бах: Хоральные прелюдии — «Vater unser im Himmelreich», BWV 737, «Wer nur den lieben Gott lässt walten», BWV 690, «O Lamm Gottes, pascidig», BWV 618; Маленький гармонический лабиринт до мажор, BWV 591; Фантазия и фуга для минор, BWV 564.

Пластинка из серии «Исторические органы Латвии»
С10—18625004 ШАХОВСКАЯ Наталия (виолончель). Соната № 1 ми минор, соч. 38 (И. Брамс). Пять пьес в народном стиле, соч. 102 (Р. Шуман). (Лария Фино — Аса Амингасе).

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



С30—18643006 2 гд.

С60—18645006 3 гд. (2 пластинки) РОДИНА — ПЕСНЯ МОЯ. Первая пластинка. Песня о Родине (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач) — Е. Нестеренко. Гос. республиканский академ. русский хоровой коллектив им. А. Юрлова; Мастеря несутся поют нар. песни: Родина (сл. Ф. Санялова) — Евгений Безуглов; Казахская шунто-пальцова, грузинская — Гос. вокальный ансамбль «Утвари», солист Гамлет Говашвили; Казахская черная галка, белорусская (обр. Э. Фазерова) — Светлана Давыдова; Кинца побнои в мешок, доробай-жакская — Людмила Милова; Тановар, удбекская — Халима Насирова; Я заросла на речке, латышская (обр. А. Юрлова) — кемерийский хор «Ave solo; Встреча, таджикская — Халима Маликина; Шунтокан, эстонская (обр. Т. Веттима) — Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР; Сурна кид, казахская — Ерик Саркбаев; Дено-де-я, армянская (обр. Х. Кара-Мурза) — Гос. академ. хор Армянской Республики; Когда я шел по улицам, литовская — Виргиниюс Норейка; Паризат, киргизская (обр. К. Молдобаева), сл. А. Токомбаева) — Салима Бекмуртаев; Месхи на небе, украинская (обр. Ф. Недеженко) — Анатолий Соловьевич; Оубек, туркменская (обр. Д. Мухомова, сл. Кекине) — Хор телевидения и радио Туркмени; Свадебная, молдавская (обр. И. Бурдина) — Марин Бикуш; Любовь моя, Россия (Р. Тимон — А. Софроню) — Людмила Зыкина, Гос. республиканский ансамбль «Ресейна».

Вторая пластинка — Мастеря эстрады сольных республик: Любав, комсомол и весна (А. Пахутова — Н. Любимов) — Лев Лещенко; Московский хор молодежи и студентов: Все краски неба и земли (С. Битерсон — Л. Брейтш) — Роза Рымбаева; В мессе сентабре (белорусская нар. песня, обр. В. Мулявина) — ВИА «Песняры» (на белорусском яз.); Верни мне музыку (А. Бабаджанян — А. Вознесенский) — Раниса Муртаван; Живя-жиги (туркменская нар. песня, обр. Ш. Башиннова, сл. Сейдан) — ВИА «Гүлеш» (на туркменском яз.); Черешневый гай (Л. Дутовский — В. Степанов) — Софья Ротару (на украинском яз.); Сумаляк (Ф. Закиров — Н. Нарзуллаев) — ВИА «Ялал» (на узбекском яз.); Азербайджан (П. Бюль-Бюль оглы — М. Азиев, русский текст О. Галкина-Симова) — Мужики Матюшев; Песня о Тонисе (Р. Лавалье — П. Гуинский, русский текст М. Кваллишвили) — Нани Брегвадзе; ВИА «Орза» (на грузинском и русском яз.); Пропициальное диско (Я. Лусено) — рок-группа «Эдмек»; Праздничная песня (музыка и сл. А. Токова) — ВИА «Нарисе» (на киргизском яз.); Наступит день (Б. Горбульскис — П. Гауле) — Никосе Шкояте (на литовском яз.); Време не остывает (Т. Ааре — О. Ардар) — ВИА «Алестис»; солист Иво Липина (на эстонском яз.); Душанбинские цветы (Ю. Лядов — Б. Фарух) — Мафидат Наиракулова (на таджикском яз.); Эта молдавская хора (С. Чухрай — А. Стрыбану) — ВИА «Континент» (на молдавском яз.).

РУССКАЯ МУЗЫКА

С20—18575002 АКАДЕМ. ХОР РУССКОЙ ПЕСНИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО, худ. рук. Николай Кутузов. «Песни Подмосковья»: 1. Ах да, течет речка по песку; 2. Земляничная; 3. Завтра праздник — воскресенье; 4. Как у бабушки козлик; 5. Над Москвой заря загорелась; 6. Уж ты, Семучка-Симончушка; 7. Что на той, да на доинке; 8. Вилыны; 9. Ой ты, Вали; 10. А я по дугу; 11. Страдания; 12. Подмосковные частушки; 13. Ах, да уж ты, ночка; 14. У тополя, у ели; 15. Не беда-то березонька. Обработка Н. Кутузова (1, 4—10, 12—15). А. Абразковского (2, 3, 11).

С20—18669000 ГОС. АКАДЕМ. СЕВЕРНЫЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. Нина Мелнико. «Родные напевы»: Как на Северном Двине (Н. Мелнико — В. Соколов); У Гурьных ворот, Раздуй-раздуй, Пинежский хоролод (нар. песни); Раскучара, палочка (А. Мосолов — А. Прокофьев); Зимушка-зима (нар. песни); Песни о Петухе (музыка и сл. И. Ельчешин); Пальмет дебая, Северная кадриль; Сырелью река пролетела, Утварская кадрили, Уж кин по мосту-мосточку (нар.

Вторая пластинка: Как у дасова у миза да у Валамира. Уж как на ролі Михайла испортим, билины. Как на сизом-то во городе было во Києве, багдана. Фіомі Рахманина. Што да речевою да было-то за Неватою, зирнеца протак-на: Соломошко, парень молодой, зирнеца: Чо у свста у Михайла Архангела, рожественская прадично-подравительная. Што со вечера со Василием-своім, святочная галазана. Уголка, поймай-но, святочная хорошодная. Уж вы, паны, паны. Все сидят по давкам, святочные ирвовые иривені: Овешенка парень хорошенка, святочный пасован. Музыкально-этнографический коллектив ансамбля Кемьня Ахматской области.

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

● С30—17831006 Сестры БАЙКО. 1. Украинська баркарола, 2. Царина Малака (С. Любич — В. Пачоский); 3. В калиновім лісі (нар. песня); 4. Місто помира (нар. песня); 5. До нести (А. Кос-Анатольский); 6. Як ніч ми зоряна, 8. Ялічка, 9. Ой, зацвіла фіалочка, 10. Жуток, 11. Ой, засвіти, місяченьку (нар. песня); 12. Тополина баркарола (П. Майборода — В. Сосюра); 13. Моя сестрина (П. Майборода — А. Матиско), 14. Блі чайки (П. Майборода — А. Ширин), Оброботили Е. Козака (7), Ф. Колесса (8, 10), С. Толкуневича (3—5), М. Поненко (11). Респада Матюха — фоно (1, 2, 4, 6, 12—14).

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

● М30—44633002 ИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКСКОГО НАРОДА. Мелодии танбур и сато. Исполняют Т. Алиматов, Р. Раджаби, М. Ташпа-тов, И. Туревер, использованы также фольклорные записи Института искусствознания им. Хамзы. Композитор Ф. Караматова (на узбекском яз.) читает С. Нурматова

● М30—44635007 ИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКСКОГО НАРОДА. Названы нап. Исполняют Б. Буранов, С. Каранов, А. Исмаилов, М. Мулла-медов, Ю. Даладжанов, использованы также фольклорные записи Института искусствознания им. Хамзы. Композитор Ф. Караматова (на узбекском яз.) читает С. Нурматова

● М30—44637001 ИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКСКОГО НАРОДА. Мелодии танбур и сато. Исполняют Т. Алиматов, Р. Раджаби, М. Ташпа-тов, использованы также фольклорные записи Института искусствознания им. Хамзы. Композитор Ф. Караматова (на узбекском яз.) читает С. Нурматова

● М30—44639006 ИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКСКОГО НАРОДА. Мелодии дутара. Исполняют А. Халилов, Т. Алиматов, З. Каримова, М. Айтсеев, С. Тухтаев, Ф. Реуфов, К. Мадракинов, использованы также фольклорные записи Института искусствознания им. Хамзы. Композитор Ф. Караматова (на узбекском яз.) читает С. Нурматова

● С32—18417000 БАКИРОВ Бахадир. «Ким дасуна»: Сова (музыка нар. — Мушман); Между нами нет прерия (музыка нар. — Э. Бахидов); Ансамбль нар. инст. п/у А. Исмаилов

● С30—18765002 ЛУТФУЛЛАЕВ Хабибулла. «Гулабана»: Душа (музыка нар. — С. Сарджиндинов); Дюно (музыка нар. — Э. Бахидов); Валиди хоти раз (музыка нар. — К. Джумабаев); Махруба (музыка нар. — З. Нурматова); Самия прекрасная из всех цветов (музыка нар. — П. Мушман); Знает ли она? (музыка нар. — Шират); Посвящение женихам (музыка нар. — У. Джамал); Ту констанцель (музыка нар. — Г. Джумабаев); Гусанам (Б. Алиев — З. Нурматова); Ты констанцель (музыка нар. — П. Мушман); Ансамбль нар. инст. п/у А. Исмаилов — А. Кувачевский; Увидел я красоту (музыка нар. — Х. Музафаров); Ансамбль нар. инст.

● С30—18849000 РАХИМОВ Камалидин. «Соловей»: Это любовь (музыка нар. — З. Ахундов); Моя любовь (музыка нар. — Машираб); Ты одна (музыка нар. — Чустин); Соловей (музыка нар. — Б. Назим); Только ты (музыка нар. — С. Абдурахманов); Не спрашивай (музыка нар. — М. Забидулла)

ноза); В саду любви (музыка нар. — Ахмедов); Кого ищешь? (музыка нар. — Чустин); Ансамбль нар. инст. п/у М. Мухаммедов

● С30—18753008 ЮСНИЛОВ Кабулджан. «Дарите цветы»: 1. Подари нам день (музыка нар. — А. Хакимов); 2. Ожидание (музыка нар. — А. Хакимов); 3. Твой лучший подарок, 4. От чистого сердца (музыка нар. — А. Хакимов); 5. Дарите цветы (музыка нар. — Н. Нарзуллаев); 6. Все радости жизни тебе (музыка нар. — Э. Бахидов); 7. Дар тебе (музыка нар. — Т. Ташпа-тов); 8. Румиса на щеках (музыка нар. — А. Хакимов); Ансамбль нар. инст. п/у А. Исмаилов (1—5, 7, 8), Турган Алиматов — танбур к Абдурахман Хамидов — дутар (6)

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18835005 КЮН КАЗАНГАТА. Вступительное слово (на казахском яз.) С. Балмаметов; Вступительный мюз. Промышлен; Кара тос; Гордая красавица; Жизнь прошла; Алжеле; Ветер выходя от олод; Глестик микхост; Журта калган; Балжан II; Балжан III; Манера поданы пилды; Разные реки Энди; Салукс Баткалбетов (комбра)

● С32—18663006 АКИМОВА Улбосын. Лебедь (Ж. Алимханов — К. Салахов); Ак кербе (нар. песня); Сайтак (Ж. Салахов — К. Салимов). В собст-венном сопровождении на домбре

● С30—18843002 КОЙШЫБАЕВА Зейнеп. «Степная бабочка»: Степная бабочка (Е. Рахманин — В. Тажиев); Просты, милая (Б. Джуманов — О. Аубакирова); Жаксыгуд (Ш. Каздыков — С. Асанов); Жит-рин (А. Бексугор — Н. Акимов); Просторы Семиречья (Ж. Турсибаев — К. Баянбаев); Ты — цветок мой (музыка и сл. В. Тажиев); Цветок любви мой (Е. Хасанлиев — Т. Оразбаева); Весенняя моя (музыка и сл. И. Жаки-пова); Скажи, милая мама (С. Ермишбаев — Б. Тажиев); Не трогай цветков (Ш. Салахова — Т. Абирханова); Эстрадио-сиф. орк. Казахского телеви-дения и радио п/у А. Турчинова, Г. Сироты

● С32—18727008 КУРМАНОВ Галимжан. Араак, Агтен тонина келтеси-ай (нар. песня); Кокарыш (музыка и сл. Жану Мухамбет); Жандота (музыка и сл. Буржан); В собственном сопровождении на домбре

● С30—18727008 НУСИПЖАНОВ Турган. «Ты — песня моя»: Прелестно, Казанас (музыка и сл. Абая); Вышитый платок (М. Турсибаев — А. Джаров); Ты — песня моя (Ш. Абиляев — М. Исмаилов); Моя Асель (музыка и сл. И. Жаканов); Волга — урал (И. Жаканов — Ж. Мухамбетов); Любимая моя (нар. песня); Весно жиной (Н. Турдыев — Т. Молдалаев); Только для тебя моя (Р. Яхин — Н. Давуд); Соловей мой (Р. Яхин — Г. Заб-паева) — на татарском яз.; Звезда моя (С. Сапаралиев — И. Сапаров); Казахский гос. академ. орк. нар. инст. им. Курмангазы п/у Ш. Каздыкова

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18765009 ЗАХАРОВ Глаго. Нар. песни. Никто не отказывал (сл. Саят-Новый); Было время (сл. Иетина-Турджи); Жду любовию издавна (сл. Д. Гивиница); Кто услышит мою песню, И в воде горю я. Знаю только ты и я (сл. Иетина-Турджи); В дунину ночь; Ме хонкары викал, Я люблюю тобою, мое сонце, В поле посадил я сад, Слово и слова с вином (сл. Саят-Новый); Мне любовь твою нужна (сл. Иетина-Турджи); Ансамбль дуэтов «Кав-касион», рук. Гиян Гогошвили

● С30—18479008 ФОЛЫКОРНЫИ АНСАМБЛЬ «ФАЗИСИ», худ. рук. Роберт Гогошвили. Нар. песни: 1. Хорая; 2. Очешхид, встретилася трудо-вая; 3. Шен хар пенали, грузинский хорал; 4. Хелхели, грузинская трудовая;

5. Заря, туркский плач; 6. Ахидо; 7. Саломея перуан, праллинич хорровот; 8. Чела, метельская ахобан; 9. Хоран; 10. Масарна, метельская ахирекева; 11. Шани шани, туркский охотничья; 12. Чиче тура, метельская ахирекева; 13. Имерал намури, имеретинская трудовая; 14. Роберт Тоголашвили (2), Нико Бараташвили (2), Леван Генидзе (9, 12), Роберт Тоголашвили (2, 4, 7, 10, 11), Готт Донице (2, 4, 10, 11), Реназ Чкава (8, 10, 12), Теудри Чебасели (4, 11), Антонио Шурван (10, 12).

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

● С80—18475004 ПЕСНИ Э САБИТ ОГЛЫ. Из дашидан, из динили (Б. Вигад-заде); Яхуча сани салана (П. Рафисов); Гайбинин сани (В. Савел оглы); Исаф да яхши шейди (Р. Рза); Гезула Делансен (Р. Ахмед-заде); Санси, екса манэ (С. Рустам); Зейнаб Ханларова, ансамбль нар. инст.

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18648006 ОРКЕСТР МОЛДАВСКОЙ НАР. МУЗЫКИ «МИОРИЦА», хуц. Рук. Василе Гойа. Нар. песни и мелодии: 1. Молдовенеска; 2. Мой дашидан; 3. Сырда; 4. Тоска по отчому дому; 5. Две мелодии в народном стиле; 6. Гайдукава баллада; 7. Дуларская хора; 8. Не-а дашидан в моем милой; 9. Выше-вирти и хора; 10. Мой милай, черноталый; 11. Два венгерских танца (из Трансильвании); 12. Ты, Молдова, как цесток; Солнцы; Анна Бабына (6); Мария Сарабаш (2, 10); Михаил Чобану (8, 12); Аурел Гада аккордеон (3, 7); Семен Дужа — кларнет (8, 9); Ефим Зубрикин — скрипка (11); Сергей Трофанов — скрипка (4).

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18795008 ЛАТЫШСКИЕ НАР. ХОРОВОДЫ. Сода; Яномы асти; Димдары, дамдары, дубочки; Черные быки, беже рот; Две дашидан по морю плазут; Победа соколов, полетел; Рыбак пригласил меня; Я был таким развеселым деревом; Что же делать; Портняжка, ткачи; Ой, ой, дашидан; Крестами окопана земля; Разговор вельми с детьми; Покажи мне, голубок; Был у женщины куластый козлик; Насе, насе дощадок; Не сиди под дубом; Добры мои горюшечники; Жаба, жаба, рак; Где здесь те; Писал, писка, танцу, писка; Бог выры пива; Пастухи, пастухи, сторожите козу; Огудала молодецко; Все дороти в огне; Фольклорная группа «Скандинав»; ● С32—18477009 НАР. ЖЕНСКИЙ ХОР «Дантарес», хуц. Рук. Иманте Петинис, дирижер Аусма Деркене. Катитс солнышко нар. песни, обр. Е. Лруз-биса; Смеюсь я (нар. песни, обр. Алф. Калинин); Венок из модных дашидан (Алф. Калинин — А. Кенин); Подбашинис (И. Стравинский — сд. нар.) — солистка Лунда Андрушевна (на русском яз.).



ТАТАВАН

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18515006 ГОЛОСА МОЛОДЫХ МОЛДОВ ЭРМЕНЬ БАЛЛАДА О НЕЗАПЕТАННОМ СОЛДАТЕ (А. Арибаев, обр. Э. Джумабаева — И. Торокбаев); ТВОЯ ФОТОГРАФИЯ (Ж. Маматджанов, обр. Э. Джумабаева — Дж. Салыков); ТАЙНА РАССВЕТА (С. Джумабаев, А. Исенов); СТОП! ОТ ЛЮБИМ (музыка и сл. А. Ошонбаева, обр. А. Джумабаева); АХ МАРШАЛ (А. Керимбаев, обр. Э. Джумабаева); 1. КОЖОБЕРДЕНЕ (Т. Чокмиев — А. Меттеберден); 2. ЛЮБЛЮ (А. Талантис — Т. Кожомберден); БЕСНЕ ГОРЫ (К. Эрзалиева — К. Курманбаев); ЛУНАЯ НОЧЬ (К. Эрзалиева — Р. Мусаева); МОЛОДОСТЬ (С. Джумабаев — Б. Адылбаев);

● С30—18483000 (2 пластины) ОРКЕСТР НАР. ИНСТР. ИМ. К. ОРОЗОВА, ДИРИЖЕР ЭРМЕНТЭ ДЖУМАБАЕВ. «К ю и и песня» Первая пластинка: 1. КОЧЕРНИК (А. Кылыржапаров); 2. ВАНЕ, И СЕРДЦЕ, 3. ПРАЗНИЧНЫЙ МОЙ (Э. Джумабаев); 4. ПАВЛОВ (Б. Туманов); 5. БЕЛЫЙ (музыка нар.); 6. СЫЗДАТ (К. Орозов); 7. ВАНЕ (А. Петров); 8. САРЫ ОЙ (музыка нар.); 9. ТЫ — МОЯ НЕСТЕТА ПЕСНИ (С. Джумабаев — Т. Кожомберден); 10. ПОСЛАНИЕ (А. Арибаев — Э. Турсунов); ОБРАБОТКА Э. Джумабаева (1, 4—6, 8, 10); ЭРМЕНЬ МОЛДОВА (8—10); САХАР ТОНКАУНОЛА — КОМЕТ (6); ВТОРАЯ ПЛАСТИНКА: 1. РОДНАЯ ЗЕМЛЯ (А. Керимбаев — М. Мусакова); 2. ДАРО ТВОЕ ПЕСНЮ (Б. Адылбаев — А. Омуралиев); 3. МОЯ СУДЬБА СВЯЗАНА С ТОБОЙ (Э. Исенов); 5. САРЫ-ЧЕЛЕК (Р. Адылбаев); 4. ТАЙНА РАССВЕТА (С. Джумабаев — А. Исенов); 5. САРЫ-ЧЕЛЕК (Р. Адылбаев); 6. РАССКАЗ О ЛЮБИМ (музыка и сл. Т. Казак); 7. АЖАЙЫН ДАК (С. Джумабаев — Т. Кожомберден); 8. НАШ КЛАСС (К. Айдаров — А. Кичинов); 9. ЛЮБЛЮ (Э. Сыдыков — С. Умарбаев); 10. ПОТОКОВ СО МНОЮ, МАМА (В. Митков — В. Гин, перевод С. Умарбаева); 11. ФУНДЕН, ГОРОД ДРУЗЬЯ (М. Айдаров — Т. Умербаев); 12. ЗНАЮ (Н. Давлесов — Дж. Салыков); 13. ЛЕГКИЙ ПЕЧЕР (С. Джумабаев — К. Курманбаев); 14. РОДИНА (Т. Токмиев — И. Гиззалиев); 15. МЫ С ТОБОЙ (Р. Адылбаев); 16. О. СУЛТАНОВ; ОБРАБОТКА Э. Джумабаева (1, 5, 9); С. Джумабаева (2, 15); К. Калдырчиева (3, 6, 8); ПОЮТ: АНАРБЕК ИСЕНОВ (1—5), ГУЛМЫРЗА МОНУШЕВА (6—10), УМУСМУРА ПОЛОВТОВ (11—15)

ТУРКМЕНИСКАЯ МУЗЫКА

● С30—18461003 «МОЯ ДУША» Нар. песни и мелодии: 1. ПРИШЕЛ К ПИЕТАМ (на дашта «Пелди и Меджиги»); 2. ВЫСОБЛЕННЫЙ РАБ (сл. Моллабасе); 3. ОСТАВЬ НА МНЕ; 4. СЫРАНИК; 5. МОЯ ДУША; 6. СТАРЕЦ ГАМДАР; 7. ВЫБАЖЖИ; 8. КОСЫ (сл. Кемине); 9. НАСТАЛА ПОРА (из дашта «Сарды Хыра»); 10. СЕЛТИМДИН (сл. Кемине); 11. СААКИМ, НУРДЫК БАЙРАМОВ (1—3); ДУРДУК ДУРДУК (7—10); ОГУС МАТТЕДЕН — ГИДЖАК (6); АЙМЫШ АЙДРОВ — ДУД (4, 5); ДУРАДЫР ХУДАБЕРДЕН — ДУД (11)

АФГАНСКАЯ МУЗЫКА

● С32—18803007 ПЕСНИ ДЖ. НАТХО (1941) на сл. И. Махбоба. 1. ПЕСНЯ НАРЯ; 2. МОЯ СЕТЬ; 3. МОЯ КРАСАВИЦА; ДЖАНИК НАТХО (1—3). КСНН ГАСЕ-РУК — БАНИ (1—3). КУРД БАЛАСАНИ — ФАИГА (1, 2). ВИТАЛИЙ ШЕРФУК — ДОД (2)

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

● С32—18671008 АРТУНОВ АЗЕТ (хурд) «Мелодии курака». Стран-ник Махмуд, Шарра, форт Петровский, Таргуну, Урал (нар. мелодии)
● С32—18647001 БАДУТОВ РАЖАН (бани). Концертный альбом (Р. Зарип-динов); Марш Советской Армии (С. Сайдашев); Башкирские танцы на-ириши, Русские песни (музыка нар., обр. Р. Валутина); Горная песня (нар. мелодия, обр. А. Кукубаева)
● С32—18673000 КИЛЬПИРОВА ФЛОРА (нар. песни 1. Гильмизад-2. Басе; 3. Старый Урал; 4. Гора Ямалек. Азет Артуров — хурд (2—4)
● С32—18725009 МУСТАФИН ВЕНИР. Бесне берсе (Р. Газзев — М. Та-ли). Родимый мой Урал (музыка нар., обр. Н. Дельмухаметов — С. Казан-Салават, Воровной иконодот (нар. песни); Осенние дороги (Ш. Кулбашиев — М. Тапи), Радужный Восток (бани)

ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

● С62—18467008 3-й АНСАМБЛЬ ЦЫГАНСКОЙ ПЕСНИ «ДЖАН» в/у Николая Эрзенто. Мир чарли (Моя дашта) (Б. Курчиавал — Н. Сат-веч) — солист Николай Эрзенто. Большой город (музыка и сл. К. Аминетди-Не усам) — ты, мой голубчик (старинный романс обр. Н. Эрзенто); Шурьяки (Шурья) (пирожки нар. песни, обр. Н. Эрзенто). На цыганском и русском яз-

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

● М80—44645002 (4 пластины) МУЗЫКА ИНДИИ. Первая пластинка. Тра-диционная музыка Индии (песни и инструментальные песни): Бакха (Джам-му); Мандел (Манипури); Охотничья песня (Тамилнад); Бхута (Карнатак); Роф (Кашмир); Сабни (Уттар-Прадеш); Носа Азанта (Ассам); Джаттар (Раджастан); Карна ххан (Мадхья-Прадеш); Земледельческая песня (Нар-Прадеш); Дакка (Харьяна-Прадеш); Дирничская песня (Тулхери); Барока (Бихар); Дастахар (Пон); Дирничская песня (Андхра-Прадеш); Песня про-бо (Панджаб); Селденде песня (Бихар); Обрядовый танец (Ассам); Бхан-гра (Пенджаб); Игра на морских раковинах (Орисса); Каниан пату (Керал-да); Бхадра (Махараштра); Песня баулов (Бенгал); Вторая пластинка — Ритуальная музыка Индии. Величье песни; Валуева, Нардьяну нама, бхаджана — М. С. Суббулакшми; Радха Винайката; Радха Винайката. Музыка «танцевальных» стилей Индии. Катхакати, Бхадата нарийм — Адирити; Джавали; Манипури — Махаре, Танец с шарингеном; Третья пластинка — Классическая музыка Южной Индии. Вокзалы песни: Вокзалы песни — К. С. Нараянашам (Пенне, тампура); Прадот Нанди (табала); Радха Витал (скрипка); Тука турували — Валакунда (пение, там-пура); Теба невозможно описать словами. Обращение девушки к Раме. Мех-лашми (пение), Прадот Нанди (табала), Радха Витал (скрипка); Размышле-ние — Валакунда (пение, тампура); Инструментальные виды: Величье му-зыки — Питто Савданури (потуладува); Игра на мридангине; Адиата — Кришан Пидар; Радманика — Питула; Джайраман (скрипка); Радха бха-ран; Таа митра чату — Нараяна Метон (вино); К. С. Нараянашам (вино); Пидар Радху (мриданг); Четвертая пластинка — Классическая музыка Северных Индии. Вокзалы песни — Дурида; Алапана; Радха агар бхадра — Заварудин; Файяудин; Давар; Кайна; Радху судан майкар; Эмид и тингала — Юнес Хуссейн Хан (пение); Сабри Хан (скрипка); Закир Аквал Хан (табала); Турура; Радха бхадра; Таа дивангали — Диндас Нир (пение); Закир Аквал Хан (табала); Инструментальные виды: Радху кхамма; Радху Шанкар (скрипка); Адин; Радху бхадра — Хару Кришна Дас (бансур); Метропитический этюд в аманта; Шини Гхош (табала); Радху агар бха-ран — Ади Акбар Хан (сарап); Шану Беллар (табала); Радху агар бха-ран — Баскида Хан (пение); Радху шри — Рам Нараян (скрипка); Суран Таа-ишанар (табала); Радху джот; Рупакта и тингала — Шивармар Шарма (сантау); Камшатар Митро (табала)

● С80—18569006 АНСАМБЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА (Эфиопия). 1. Амара румба, традиционная песня. 2. Песня создается наша партия, революционная песня (Нфру Годене) — обработка для пианино, ансамбль. 3. Нельзя жить без песни, традиционный напев (автор слов и солист Гашу Абегз Зеге). 4. Учиться у истории, традиционный напев (автор слов и солист Шахле Талессе). 5. Аурес, традиционная песня (автор слов и солист Хорсе Тобро Биррико). 6. Смерть, боец, традиционный напев (автор слов и солист Иппале Уолде Махал). 7. Моя революция, традиционный напев (автор слов и солист Адаверу Тизо). 8. Ветер революции, современный напев (автор слов и солист Адаверу Тизо). 9. Моя страна, традиционный напев (автор слов и солист Гашу Абегз Зеге). На изд.: оркестр (3, 6), ансамбль (4, 8, 9), гитары (5), гитара (7).

● С80—18491001 КОНЦЕРТЫ В РЕГИСТАНЕ (Самарканд). Идиле: исполнение в стиле южнокитайской классической музыки на основе раги калла-мавадистан. Эман Шанара Шафра (виолончель), Мадмас А. Канан (мандолина), Эман Кальон (гитара); в альтаде: Кушара (традиционный джирекский напев) — Раолан Ара Мустафа, Марокко. Песня для кадуна — Солах Шерки; Сирия. Песня в классическом стиле — А. М. Зайн (гитара); Монодия: Крылатый конь (традиционная песня-наигрыш) — Н. Давридан (пение, моринхур). Записи с концертов Международного музыкального симпозиума, 1978 г.

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



● С40—18845003 А. АРКАНОВ (1932). Рассказы и повести. Письмо к югу. Крест. Паломничество. Паутина. Солоны в сентябре. Наезд № 2, из цикла «Грузинские напевы». Истинный дождь. Читает автор. Комментарии А. Арканова.

● М40—44707007 С. ЗАЛЫГИН (1913). Творческий портрет: выступление С. Залыгина. На Иртыше, фрагмент повести — М. Ульенов; южноамериканский наряд, фрагмент романа — Л. Калитин; Комиссия, фрагмент романа — З. Славина; После бури, фрагмент романа — И. Смоктуновский; Составитель С. Далекамова. Режиссер М. Турчинов.

● М40—44713007 Ю. НАТИВИН (1920). Творческий портрет: Воробей под крышей, рассказ — Ю. Казорин; Сон О. Тютчев, рассказ — В. Мавров; Комментарий Ю. Натвина. Составитель Ю. Далеков.

● М40—44731005 С. НАРОВЧАТОВ (1919—1981). «Не оставаясь ни на минуту», стихотворение — В. Г. Голы; Встреча: Молодые коммунисты; Юность равнин: Утверждение; Танец юга; Зеленые дворы: О главном. Читает автор. В колыбели: Дорога по старому горю зла: Пропалили без вести: О голубом цветке; Снежная девушка; В грозу; Костер; Над океанами; Вступлению к поэме «Прощай, Екатерина»; Из поэмы «Восточный бусидо». Читает В. Андреев. Составитель Л. Сороко.

● М40—44589005 (2 пластинки) Е. НОСОВ (1925). Уставшие влекономцы. Сюжеты Центрального академического театра Советской Армии (постановка А. Вайдина, музыка Р. Деланея). Селена Степанович — П. Виноград, Катя Тимокса — К. Захаров, Наталья — А. Покровская, Ильяш — А. Болдинов, Матей Лобов — А. Крыченков, Манька — О. Далеко, Антошка — Л. Борова, Пирей — В. Овдилов, Нюрка — В. Савельева, Махотин — В. Баринин, Степан — Е. Куряцкая, Махотин — Г. Морачева, Прохор Неахов — А. Миронов, артисты театра. От автора — А. Вайкин.

● М40—44621003 (2 пластинки) А. ПУШКИН (1799—1837). Стихотворения. Читает М. Коляков.

Песня пластинки. В те дни, когда в садах Ливер, на восьмой главе «Евгения Онегина»; Печень; Кокетка; Мечтатель; Прощай, да мне останется мечта; Ты и вы; Прощание; Нет, я не дорожу твоими наслаждениями; Желание славы; Я вас люблю; Любви, еще, быть может; Какое я прежде был, таким и ныне я; На холмах Гроуни лежит ночная мгла; Не пой, красавица, при мне; Когда в

объятия мои; Князь (Нет, нет, не должен я, не свое, не мое); Нора, мой друг, иди, пока сердце просит; Весна, весна, пора любви; Мне нас не жаль, года несли моей; Ночь, К. А. П. Керн (Я пою чужое исполнение); Шумит кустарник... На улице: Как застроили в поле, вокруг открыток; Знаю, что жать нам в деревне? Я неспешно; Зимний вечер, 19 октября (Вонет дед безгрудый свой убог). В те дни, когда в садах Ливер, на восьмой главы «Евгения Онегина».

Вторые пластинки: Поэт; Гиты, сочиненные ночью по предвещанию; Замок Адамо; Свят Мей, как пить мы станем; Луна; Элегия (Безумных лет утешение неслучайно); Брожу ли я вдоль улиц шумных; Из Пиндара; Я напятик старь на Казеке; Когда порою вспоминаю; Осень; Жил на свете рыцарь бедный; Дорожные жалобы; Бесы; Дар напрасный, дар случайный, Прохор.

● М40—44601000 А. ТАКОВСКИЙ (1907). «Я средь вас, средь вас и я живу, я живу». К стихам: Я уявил траву, раскрылись тернии; Соловьи; Стихи; Из цикла «Степная душа»; Земля; Прощание; Ипполита ив; Земное; Стихи из детской тетради; Мы шли босые, дядя; Жили-были; Я в детстве заболел; Вербод; Адамо Селки; Вещи; Дом напротив; Вальс; Стань самим собой; Деревья Жанны; Вещерия, стихотворения; Сирень вы, сирень; Первые свидания; Мне другие не годятся; В мгновение меня обманывали; Почему, скажи, сестрица; Разобрался ты; Бог и акто прошу; Пашет перед звездами лесной; Где ценовали степь курганы; В последний месяц осени, на склоне; Скользя листья намоет. Это легкое наших деревьев; Был дождь в три окна; Одет; Жизнь, жизнь. Читает автор. Составитель М. Шамаков.

● С40—17957005 (2 пластинки) ЗНАВСТВУЙТЕ, АЛЕКСАНДР ВЛОК. Театр одного актера: Стихи разных лет; Дневники, письма, записные книжки; Воспоминания К. Чуковского; Доспидать, поэма; Георгий Сорокин.

● С40—18527009 ТЫ ВЕЧЕН, ЧЕЛОВЕК, КОГДА СУЩЕСТВУЕТ СЛОВО. По страницам немецкой классической поэзии (композиция Ю. Гинзбург). Читает Яков Смоленский. Режиссер Т. Заборонская.

● М40—4463008 (2 пластинки) ЧИТАЕТ ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ. Хорошее дело, фрагмент главы из повести «Детство» (М. Горький); Возмездие, фрагмент поэмы (А. Блок); Хоролов, шестая глава поэмы (В. Маяковский); Дума про Олимпиаду, поэма (Э. Бирнштейн); В сторону заката солнца, рассказ (А. Пастернак); Бой в бототе, Смерть и война, От автора, главы из поэмы «Вальдгей Терек» (А. Твардовский); Составитель О. Илина.

● С40—18837001 КАРАВАЕВА Валентина (творческий портрет). Магическая, фрагмент кинофильма; Сущность из пьес Чарльз (А. Чехов), Гелла Голдберг (И. Иосиф); Матросы сражались за мир (И. Краков, Л. Вайкин); Анна (П. Мериме); Девушка А. Конковский. Режиссер М. Турчинов.

● М40—44665008 ОРЛОВА Леола (творческий портрет). Фрагменты кинофильма; Ветские ребята; Цирк; Волга-Волга; Светлый путь; Весна; Выход; Нора (П. Иосиф); Г. Александров; Сущность из спектаклей театра им. Моссовета; Нора (П. Иосиф); Лизан Ман-Кей (К. П. Сарри); Миссис Жен (Дж. Кэпелл); Велючий Р. Пятт; Автор композиции С. Курилов, комментарии и режиссура М. Турчинов.

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском языке

● М40—44657006 (2 пластинки) Л. И. ВРЕЖНЕВ (1906—1982). Малаз земля — глава первая (горный), глава восьмая; Возрождение — стихи из первой и шестой глав; Селена — глава первая (горный), главы третья и четвертая. Читает Л. Сороко.

● С40—17479005 (3 пластинки) Н. ДУМБАДЗЕ (1928). Я, бабичка, Ипполита и Ипполита. Сюжеты Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили; Вальс; Ода — С. Тахмашвили; Ипполита — В. Пирва; Ипполита — Л. Антала; Зурико — А. Микадзе; Мери — М. Татинашвили; Вран, провадик — С. Кипташвили. Учительница русского языка — Е. Кипташвили.

Анатор — Г. Сахарулидзе, Учитель, мими Д. Кутеладзе, Амбако — Т. Сакарелидзе, Антон — П. Ницидзе, артисты театра.

● М42—44615001 М. ЛЕБАНИДЗЕ (1922); *Дирма*. Читает автор

● М42—44637003 М. МАЧАВАРИАДИ (1929); *Поэзия*. Читает автор

● М42—44685006 Г. ТАБИДЗЕ (1892—1969); *Поэзия и Дина* (стихотворения). В каждую бурю или ураган: Каждый день должен быть поэм: Дорогому другу, борю, сномидишину: Сильнее сильного: Знамена дескам. Читает автор

На казахском языке

● С40—18791000 БАКТИЕРБЕК Мухтар (творческий портрет). Вступительный текст М. Хасенов, читает Ф. Шарипов. Фрагменты спектаклей: *Молодой Адам* (М. Ауэзов); *Батодатный дом* (А. Абиев); *Молодость* (А. Тажибаев). *Томас* мой в красной хосыне (Ч. Айтматов). *В ночь лунного затмения* (М. Калям). Гамлет (В. Шенгир)

На молдавском языке

● С40—18557008 ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕАТР МОЛДАВСКОЙ ГОС. ФИЛАР. МОНИИ, суд. рук. Андрей Вартик. Люди, птицы и звери (сц. нар.). Басин — Рак, дедушка и шуня (А. Дюну). *Свиньи* (М. Эмилеску). *Мука* (А. Дюну). *Паларуда*. *Слово на оборот*. *Свети, солнце, свети*. *Новогодняя коляда*. *Драгавка*. *Бережное море*. *Пален, пален, серый тир*. *Собрал он отцу шен, змея, эа, разученный брат*. *Дорога в году* (сц. нар.). *Родина Анич*. *Елизавета Боси*. Андрей Вартик

На узбекском языке

● С40—18721006 СОВРЕМЕННАЯ УЗБЕКСКАЯ ПОЭЗИЯ. Халима Худайбердиева, Гулчехра Джурева читают свои стихи, песни на стихи Х. Худайбердиевой и Т. Джуревой под гитару Ш. Джурева, Х. Джурова

● М40—44617000 МУХАМЕДЖАНОВ Зикир (творческий портрет). Сюжеты из спектаклей Узбекского гос. академ. театра драмы им. Хамзы, *Садиклар* (А. Мухтар); *Я верю в Чан* (Чиннов); *Алишер Навои* (И. Султан, Улугу); *Абу Райхан Бируни* (Улугу); *Синие кони на красной гряде* (М. Шатров). Автор композиции В. Насриддинов, текст читает Т. Талжидов

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



● С50—17863003 ХОР МАЛЫЧКОВ И ЮНОШЕВ «ПЛАРИК» Львовского Дома учителя, худ. рук. Николай Калал. 1. *Вечный революционер* (Н. Лещенко) — И. Фразанов. 2. *Тахо над ручком* (украинская нар. песня, обр. Т. Велески). 3. *Тиха, украинская ночь* (Р. Шерин, переложение И. Лещенко). 4. *Дети огни одена* (румынская нар. песня, обр. З. Палашилю, перелож. Т. Сикорской). 5. *Адамо и фута на концерта для хора* (М. Борсари, сц. нар.). 6. *Небо* (непретивный спиритизм). 7. *Рече та столе Динр широкый* (украинская нар. песня, обр. Н. Калала, сц. Т. Шевченко). 8. *Щерик* (украинская нар. песня, обр. Н. Калала, сц. Т. Шевченко). 9. *Сонне заховит* (В. Иконик, Т. Шевченко). 10. *Море* (К. Проспект — Х. Худайбердиева, украинский текст А. Ноникова). 11. *Море* (Ф. Анерно). 12. *Троянка Колорадо* (американская песня). 13. *Прилетел сокол* (С. Моношо — сц. нар.). На яз. украинском (1, 2, 4, 5, 7—10), русском (3), латинском (11), английском (6, 12), польском (13)

● М50—44683005 РУМЯНОВА Кларь. «В мире много сказок», детские песни: *Песня о сказке* (В. Шавский — Ю. Эгити); *Ну, погоди!* (Т. Гладков — Ю. Эгити); *Перышко* (М. Меркулов — Л. Давыдов); *Улыбка* (В. Шавский — М. Шавский); *Садится маэстра с ребенком* (А. Баканов — В. Шавский); *Дюймовка* (В. Шавский — Ю. Моисовский); *Кораблики* (В. Шавский — Д. Шавский); *Казашко* (Д. Тушманов — Ю. Кутан); *Человечка* (В. Шавский — Ю. Моисовский); *На холме, на дюнах* (Н. Фирсов — Р. Себ); *Песня Алисы*

(языка и с. В. Высоцкого); *Настоящий друг* (В. Савельев — М. Паликовский); *Бюрок* (Е. Фирсов — Р. Себ); *Кружка Вили-Вили* (М. Каринский из болгарского нар. поэзии, перелож. И. Тоняков); *Прости, мой край* (М. Каринский — Р. Берг, перелож. С. Маршак); *Песня палат* (Н. Песков — М. Либин); *Шелковая нискода* (Ю. Липов — М. Паликовский); *Кто же такие птицы* (А. Жубин — В. Захарев); *Песня друзей* (И. Фирсов — И. Тоняков); *Песня мамонтенка* (В. Шавский — Л. Непомнящих); *Облака* (В. Шавский — С. Козлов)

● М52—44749007 ВЕСЕЛЫЙ КОНЦЕРТ. Дедушка Мороз (В. Шавский — Тая Седлацкая); *Музыка зимы* (З. Ханов — М. Паликовский); *Солнечный праздник* (П. Удоль — П. Синявский); *Друзья птиц* (М. Паликовский); *В. Дзенецкая*, перелож. Ю. Палушин; *Мой солнечный зайчик* (Ю. Чичков — В. Палушин); *Летние торж.*, инстр. ансамбль

Пластинка из серии «Звуковые страны» детского журнала «Колосок»

● М50—44701008 В. БИАНКИ (1894—1959). *Летняя газета* (инструментальное С. Давыдовского, музыкальное оформление О. Трапесников). *Я и я в. Февраль*. Редактор «Летней газеты» — В. Завьялов, корреспонденты — Н. Завякина, Д. Иванова, Д. Никитина, Ю. Васильев, А. Митченков. Редактор С. Васильев

● С50—18763003 Д. БИСЕТ. *Дедушка Тик-Так, тир Р-Р-Р и другие*. Как поросенок учится летать (перелож. Н. Шерешевской, инструментальное Т. Карелиной, музыка В. Махмудиной, стихи В. Лутина). *«Дедушка Тик-Так, тир Р-Р-Р и другие»*. *Дедушка Тик-Так, ВВЖ*. *Везуши* — В. Соболев. *Тир Р-Р-Р — В. Золотой*, фарфоровый Собачка — 3. Пальмова, Мышонок — Л. Козаровская, Курышка — М. Полищанко, Вредноты — Т. Лычкова, Н. Шинкин, В. Радуйская, М. Полищанко; *«Как поросенок учится летать»*: *Вздуши* — В. Соболев, *Поросята* — 3. Пальмова, *Возбешенный Итошник* — В. Радуйская, *Воробей* — В. Золотой, *Кролик* — Н. Шинкин, *Кошка*, *Ворона* — М. Полищанко, *Аисты* и *п/у* А. Корнеева, *вокальная группа п/у* Л. Урман. Режиссер В. Енисев

● С50—18777003 (2 пластинки) С. МИХАЛКОВ (1913). *Приди и иши*, музыка по Марку Твену (музыка М. Волотина, инструментальное и тексты песен Л. Табоной), *Ведущие* — И. Юренин, Д. Любанов, Эдвард Топор, принц Н. Клиппинк, Тони Кенни, иши — В. Захарова, Генрих VIII — Джек Кенни — В. Велесков, *Дети Давид и Кролика Джан* — Т. Табоной, Гендон — С. Косенкина, *Юда Гертфорд* и *бродяга Билль* — В. Трошин, *Лорд Сан-Джон* и *бродяга Билль* — В. Корнуков, *Лорд-капитан* и *бродяга Билль* — К. Гроздолов, *Лорд-дворянин* и *бродяга Хуто* — Ю. Моисовский, *Шериф* — П. Савилов, *Слуга* — С. Тонгур, в *оркестре* — артисты МХАТ Инстр. ансамбли п/у М. Белотина и В. Непомнящих. Директор: Режиссер Л. Талков

● М52—44703008 Л. ТОЛСТОЙ (1828—1910). *Акуня*: Косичка, рассказы Ч. Чапман, Л. Бреневой

● В. ДРАГУНСКИЙ (1913—1972). *Помар во фингале*, рассказы (инструментальное Л. Завьяловской). *Артисты жюковских театров*. Режиссер И. Митропольский. Пластинка из серии «Звуковые страны» детского журнала «Колосок»

● С50—18563000 ВОЛШЕБНИК МАСТЕР ФЛО. *Музыкальная сказка* (текст М. Аксенова и В. Грешневского, музыка И. Грибунинской, стихи В. Грешневского). *Маша и И. Грешневский*. *Вальс* — Н. Архипов, *Мастер фло* — Г. Халатов, *Нискода* — К. Велесков, *Учитель* — Ю. Липов, *Воскрес* — М. Сидоров, *Таня* — Д. Табоной, инстр. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссеры М. Аксенов и В. Грешневский

● С52—18569008 ЗВОНКИЕ СУДЬБЫ (выпуск 1). Рассказы о песнях (композиция М. Савельева и В. Векторова). 1. *Молодая гитаристка* (русская революционная песня, обр. А. Шавского, стихи А. Безыменского); 2. *Песня вестра бунта* (А. Островский — Л. Ошанин). *Большой детский хор* (1) и *женская группа хора* (2) Центрального телевидения. Восточного радио, худ. рук. и дирижер В. Топор, инстр. ансамбль п/у Ю. Сиданцева (1), А. Корнеева (2). Читает А. Покровский

● С52—18511006 ЗВОНКИЕ СУДЬБЫ (выпуск 2). Рассказы о песнях (композиция М. Савельева и В. Векторова). 1. *Песня про лесного туриста* (Е. Жарковский — С. Милославский); 2. *Веселое зазно* (М. Вектор — С. Милославский). «Мелодия» №2 (15) АПР-ИЮНЬ 1983

ский — А. Шенон. 7. Превращение чуда (И. Соловьев — Г. Борисов); 8. Чужая (М. Король — Н. Озерн); 9. Ухожу (А. Хаславский — В. Дубовин); Солнцеза-
Виктор Бут (4, 5), Михаил Король (8), Владимир Сурганов (9), Татьяна Шен-
лева (2, 5).

С62—18501001 АНСАМБЛЬ «ЭРАСТРАТ» ПЕЧАТ, рус. Аркадий Ха-
лаевский, «Починишь, мама»: Так уж бывает (В. Френкель — М. Танин,
И. Шаферан); Старый кат (А. Пахмутов — Н. Добронравов); Мокрое се-
на (Т. Хропиков — М. Матусовский); Поминаю, мама (Н. Бородинский — Н. До-
бронаво).

С62—18820008 ГРУППА «ЗЕМЛИНЕ», рус. Владимир Киселев, Каскадерм
(В. Мирда — А. Лементьев); А жизнь идет, Прости, земля (В. Добрынин —
Л. Дербенев).

С60—18563009, □ СМО 1108 ИВРАГИМОВ Реват, «В краю ма-
ночней»: Встреча с солнцем (Р. Сафрулидзе — В. Харитонян); Любимая, неопото-
рима (А. Морозов — Ю. Вольфов); Не надо жалеть (Р. Сафрулидзе — В. Харит-
онян); Книга о любви, Вспомни меня (А. Морозов — Ю. Мариничев); Нет
любви (Р. Сафрулидзе — В. Харитонян); Я Васнецу тороплю (А. Морозов — М. Па-
бинин); Не могу тебя забыть (Р. Абдуллаев — В. Гин); Только сейчас (А. Мороз-
ов — Ю. Мариничев); Все ладно (Р. Сафрулидзе — В. Харитонян); Нистр-
анская п/у Рафаэль Маврога.

С60—18619006 ВИА «ИВЕРИЯ», худ. рус. Александр Басала, 1. Трина-
дцать лет (А. Басала — М. Похилишин); 2. Огонь (В. Шихан — Дж. Габо-
рина); 3. Старик (А. Басала — А. Героян); 4. Любовь (Б. Шихан — М. По-
хилишин); 5. Космос (Б. Шихан — Дж. Баташвили); 6. Потом (А. Басала —
М. Похилишин); 7. Песня жениха и невесты из музыкального спектакля «Силь-
ва сова» (А. Басала — А. Героян, Дж. Баташвили); 8. Воспоминание (Дж. Се-
пилашвили — М. Похилишин); 9. Тамиссера (А. Басала — Дж. Баташвили).
Не грузинское из. Созданы: Дин Эгасян и Теймураз Шихидзе (8), Лилия Ко-
бадзе и Александр Басала (6), Гоча Лория (2), Вахтанг Тативашвили (5), Ма-
рина Тодуаза (4), Марина Тодуаза и Давид Абдуллаев (7), Теймураз Шихидзе (9).
С62—18799008 ВИА «СРЕДО», рус. Валерий Скулиш, Фондари, На игровой
площадке (Г. Байт — О. Гутманов); Ответ (А. Алексис — Л. Ливанов); Романс ко-
маров (Р. Пауэс — Э. Адамсон); Когда ничего в тебе не осталось (Р. Пауэс —
Д. Брондес). На диктоскопе из.

С60—18447004 ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР им. Д. СОЛОВЬЕВА-СЕРЮТО, дирижер Станислав Горюнов,
«Будь со мной»: Песня в 1, 20 (В. Кузнецов); Танец (Г. Фюртх); Ансамбль
(Г. Фюртх) — Елена Дупацкая (вокал); В настроении (А. Монсеев); Будь
со мной (Н. Обольский); На пороге любви (В. Соловьев); Ясный день (Е. Ру-
сский); Вояжики (И. Чернышев); Ноктюрн для ф-но с оркестром (А. Араба-
бов); Элегия Горюнова (Ф-но).

С62—18543001 ЛЕОНТОВЕВ Валерий, Разноцветные арматуры (Я. Деско-
вский — русский текст Я. Сергеева); Если ты уйдешь (Р. Пауэс — А. Лементьев).
Нистр. ансамбль.

С62—18705001 МАКЕЕВ Леонид «Птица моя»: Улетай, Чайка
(Е. Дубовинский — Ю. Круглов); Новая осень (Е. Дубовинский — В. Фирсов);
Жизнь так быстра (В. Зюган — Р. Гамбетто); Тон глаза (Г. Гладков — М. Тер-
туб, русский текст Я. Сергеева); Нистр. группа «Новое время» п/у Евгения Дубо-
винского.

С60—18833006, □ СМО 1150 МИРОНОВ Андрей, Вся жизнь моя
(О. Фельдман — В. Дубовин); Ну чем мы не пара, из к/ф «Сестры», уличный, ве-
селительский (Е. Крылатов — М. Пляковский); Дружба, из телефильма «О белом
гусе» (композиция словес) (А. Петров — П. Васильев); Финальный монолог и пе-
сня Миски Пола из спектакля «Трибунальная опера» (К. Вальд — В. Брехт,
перевод С. Алта и Ю. Михайлова); Старый граммофон (И. Якушенко —
Н. Озерн); Андрей Миронов и Людмила Гурченко. Песня о неслыханном неспе-
(Н. Андреев — Ю. Эртин); Вояжики доруга, из телефильма «О белом гусе» за-
ключительный (А. Петров — М. Светлов); Куплеты альтиста-гитариста из телефиль-
ма «Обнаженное чудо» (Г. Гладков — Ю. Михайлов); Ну почему ко мне ты рав-
нодушна (В. Шенский — М. Матусовский); Печенки (Н. Андреев — Ю. Михай-
лов). Орк.

С62—18710003 МИРОНОВ Андрей, Ну чем мы не пара, из к/ф «Сестры»,
уличный, ансамбль.

уличный, ансамбль (Е. Крылатов — М. Пляковский); Вся жизнь моя (О. Фельд-
ман — В. Дубовин); Печенки (Н. Андреев — Ю. Михайлов); Песня о неслыхан-
ном неспе (Н. Андреев — Ю. Эртин). Орк.

С60—18681007, □ СМО 1132 МИЧЕЛ (Испания), Случайный паде-
(М. Фралики — Е. Деметриосский); Журавли (Я. Френкель — Р. Гамбетто, пере-
вод Н. Гребенка); Бернштерн, пошла домой (В. Ливанов — Б. Окулаков); День
Победа (Л. Тухманов — В. Харитонян); Мне повсюду несут (Г. Монсеев —
Л. Окулаков); Реченька (М. Фралики — А. Ковалев); Две гитары (И. Басала —
А. Грингорев); Во все века и времена (О. Фельдман — Р. Родригесский); По-
наш земля (В. Добрынин — Л. Дербенев). Орк.

С60—18839003, □ СМО 1068 РОК-ГРУППА «МОСТ», рус. Валерий
Броно Мухомов, Вальс (А. Ночной полет); 2. Ау, улетай жестько (Г. Кали-
нина); 3. Кордоби; 4. Ночь; 5. Далеко летишь (Т. Калинин); 6. Мойка 21; 7. Две
деревня Калюшки (Т. Калинин); 8. Пашаки дельца Н (Полудинский, птах) (Ю. Мо-
розу); 9. Зима наступила; 10. Кто-то в поле (Т. Калинин). Из к/ф «О тебе» (1—3),
из телефильма «Степной диалог» (4, 5), из телефильма «Сильва, история любви»
Осетия» (6, 7), из оперы «История Кая и Герды» (9, 10). Обработано В. Бороков,
Светлана; Валентина Дегтерева (2, 8), Елена Дришас (7), Андрей Бороков (4),
Сергей Золотов и Елена Дришас (5), Виктор Кравцов (9, 10), вокальный груп-
па: Сергей Петров, Михаил Вязин, Сергей Золотов (5, 8, 10).

С62—18601007 ОМАРОВА Бюбюль, 1. Мы — молодое поколение (И. Ну-
супбаев — Е. Остергулов); 2. Дев, джиджик, ибидия; 3. Край родной (К. Дурсе-
кес — Ш. Сариев); 4. Шенон-неиспидиш (К. Дурсекес — К. Мухамедов);
5. Песенка Красной Шапочки из телефильма «Про Красную Шапочку» (А. Рыб-
ников — Ю. Михайлов); 6. Я у бабушки живу (Э. Ханко — И. Шаферан); 7. Сир-
нишко сестер (Э. Ханко — И. Лешкевич); На казахском яз. (1—4). Эстрадный
орк. Казахского телевидения и радио п/у Александра Гурьянова.

М62—44689005 ПЕТРОВСКИЕ Евгений, Монолог: Аутопортрет тренировка
(М. Заларов; Мелиция (А. Лесин, С. Азаров). Запись на концертном за-
писе). С62—18531000 ПИТАЧЕВА Алла, 1. Милый род (Р. Пауэс — А. Во-
ленский); 2. Возвращение (Р. Пауэс — И. Ренкин); Орк. п/у Раймонда
Пауэса (1), группа «Рейтинг», рус. Александр Козлов (2).

С62—18715008, □ СМО 1125 АНСАМБЛЬ «САМОУБЕДЫ», рус. Юрий
Малинов, «Певцы на афишах»: 1. Цветы на афишах (С. Беликов —
В. Ленин); 2. Как ленился Джон (С. Беликов — А. Деметриос); 3. Ты мой
единственный (Г. Тонес, В. Презинков); Солнцеза: Сергей Беликов (1, 2). Влади-
мир Пресняков — солово-закордон (3).

С60—18551008, □ СМО 1138 ВИА «75», худ. рус. Роберт Бороков,
швед. «3 в 1» (1) (1) Звездочка (Е. Чаванисе — Н. Эрмитаж);
2. Безмятеж (3. Мангадзе — М. Печенко); 3. Дистонда, 4. У моря (музыка
и сл. Н. Эрмитаж); 5. Психиатры (3. Мангадзе — Дж. Катанисел); 6. Не
сердись (3. Мангадзе — Н. Гасан); 7. Первая любовь, 8. Влюблены, 9. Две-
то (музыка и сл. Н. Эрмитаж); 10. Ним (3. Мангадзе — Л. Чинелло);
11. Экспромт (Ю. Раминишвили — Ш. Нинианидзе); 12. Мои песни (В. Дурин-
швили — Н. Эрмитаж); На грузинском яз. Солнцеза: Роберт Бороков (1, 2),
ли (12). Коба Бекташвили (3, 7), Векис Калаидзе (2, 5, 10, 11), Уас Кор-
зан (8), Теймура Ревадзидзе (1, 4, 6).

С62—18415001 АНСАМБЛЬ п/у Макаса СУРАУЧОСА, 1. Литта (М. Су-
раучос — Я. Давутич); 2. В пути (1. Пелуга — А. Мухута); 3. Песенные вы-
ны (М. Сураучос — А. Мухута); 4. Яитар (А. Куликутис — А. Бухагел);
На литовском яз. Солнцеза: Пренс Ашакай (3, 4), Александас Пинаушас (4),
Микас Сураучос (2).

С60—18801002 ТАЛЛАТ-КЯЛШМАТЕ Цахиде, 1. Как жить хорошо
(В. Талкисин — П. Галле); 2. Задобы (В. Талкисин — Н. Талат-Кялша-
те); 3. Асты (М. Нойнаев — А. Буюнчак); 4. Дюмюна Балу, 5. Театр (Р. За-
тев — В. Мейвангер); 6. С тобой и без тебя (Т. Садагусе — Н. Талат-Кял-
шмак); 7. И... другие (В. Нейноуш — О. Оларак); 8. Не судите меня (В. Ус-
пенский — М. Осташов); 9. Севидане (С. Шавулонис — Е. Бутинелло);
10. Развод (Ш. Халпа — Э. Ратис); 11. Письменные тексты Н. Талат-Кялша-
те (5, 7—10). На литовском (1—3, 5—10) и немецком (4) яз. Администратор Т. Дел-
браса (1—3), Э. Цехавонис (4, 5), С. Шавулонис (6—10), Вокзалей
Харпер п/у Лаймаса Викониса (1—5), нистр. ансамбль п/у Простанса Це-

Мария Газиева (7—11), эстрадно-симф. орк., Ленинградского телевидения и радио т/у Станислава Горюбенко

С60-1723004 ВЕСЕННИЕ СНЫ. 1. Цветистый остров. (Т. Русланов, Л. Шапиро). 2. Сны энеиды (С. Горюхино - А. Шевелев). 3. Весенние сны. (И. Цветков, Н. Денисов, Э. Нахичеванец). 4. Зимний вечер. (А. Тихонов, М. Триппинг). 5. Подарок мне мят (П. Фогтнг - А. Шевелев); 6. Я желаю тебе (С. Горюхино - А. Шевелев); 7. Так некогда мы (Л. Кузнецов - И. Сергеева); 8. Обозначительный так иди (Г. Фарфин - А. Шевелев); 9. Птичьево (С. Рыжачев - Э. Барликард); 10. Карусель (Б. Севостьянов - А. Рындин). 11. Ни в Бресте (Е. Г.), Елена Драпкина (З. В.), Сергей Заваров (Э. В.), Феодос Кудашкин (Ю.). Алма Оропан - пенне (5), покатаи (3), Юрий Оуоникский (4), Евгений Петров (8), Дешифрованный сеграндо ент; друг им, В. Солдаева - Седого б/а Степицаде, Горюхино

1. Новая пьеса (музыка и сл. А. Токмак); 2. Ты слышишь мне (музыка и сл. В. Тугарикина); 3. Люблю (А. Таланов — Т. Комомбердиев); 4. Песня об Искра-Куле (музыка и сл. В. Зоткин); 5. К муле выматца (В. Зоткин); 6. Вай-Вай, перевод В. Бродского; 7. Время пререзание (Т. Токмаков); 8. Адибаев; 7. Приглашение к танцу (А. Таланов — К. Адибаев); 8. По веснам (А. Волков — К. Куматаев); 9. Не забудь (З. Ибрагимов — Т. Комомбердиев); 10. Сусамыр (М. Рыскулов — Н. Исраилов); 11. Мой город (З. Сасыбай — Т. Комомбердиев); 12. Русском яз. (4, 5) Венера Базиде-кова (11); Дарика Джалилханова (7); Амурское избран (6); Вина «Нариста» (1—3); Вина «Флажок» (4, 5); Абдусам Чикенов (10); Кинийей Эралиева (8, 9) — 3. 062—18537004 МЕТОДИКИ ДРУЖЬИ. Наша весна (А. Рыбинская); 4. Машистикей — вольный карьер «Сердце четырех»; Только не являйся Т. Русев — русский текст А. Монастирца, О. Писаржеской; — Н. Левченко. Если танцуете со мной (музыка и сл. А. Газов) — К. Георгиев; Дарения А. Мармон — русский текст Т. Корупинской; — Л. Сердобринов.

Содержание вышло из печати 1. Кузя ушла из парка (Б). Быстрые зловещие мысли (В). Феликсанс (С). Христос (Д). Автопортрет (Е). Фазис (Ж). Жид и помини мене (А). Пытатель — Н. Ренар (Б). Проститутка (В). Добродетель — Л. Дербес (С). Мы и атеизм (Д). Тухляков — Л. Дербес (Е). Мылком роз (Р). Пытатель — А. Вознесенский (Ж). Случай, гениальный (А). Паламутова — Н. Друзинский (С). 9. Петли голландцев на к/ф «Большое космическое путешествие» (А). Рафинанс — Н. Кохановский (Б). Так это бывает (В). Фрэнкстон — М. Татис и Ш. Шарпан (Д). Юрий Антонов (Ж). ансамбль «Ветераны дружбы» (9). ансамбль «Дароватый, нестар» (8, 10). группа «Земляника» (5). Ватара, Лейонис (1). Гитара, «Москва» (6). Ария Пытателя (4, 7). Гитара Пытателя (2).

● M72—4459002 (5 пластинок) ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К «АЛБЬОМУ КАРТОЧЕК ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ IV КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ УКРАИНСКОГО ССР». Авторы — А. Рыжов, Д. Павлов

● M71—44715002 (7 пластинок) ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ КОМПЛЕКСУ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ IV КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ. Авторы — А. Шапко, В. Сабодзич

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ КОМПЛЕКСУ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ VI КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ (в двух комплектах). Авторы — И. Вим, А. Готтхардт

● M72—44495007 (5 пластинок) Первый комплект

● M72—44507002 (6 пластинок) Второй комплект

ЛИЦЕНЗИИ



● C10—18825005 И. С. ВАХ (1685—1750): «Музыкальное приношение», В.В.1079 (редакция Р. Веймартнера), Г. Дарен (сочинка), Я. Милевски (сочинка), М. Девьер (альт), М. Никос (тенорист), А. Штрайлауэр (контрабас), О. Нидерланд / Р. Веймартнер

Настоятельно по лицензии фирмы Artoia-Eurodisc GmbH, Мюнхен

● C10—18547006 Д. ВЕТХОВЕН (1770—1827): Концерт № 3 для ф-но с оркестром до минор, соч. 37, М. Подлин, Венский филарм. орк. / К. Бем

Настоятельно по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

● C10—18549000 Д. ВЕТХОВЕН: Концерт № 4 для ф-но с оркестром соль мажор, соч. 58, М. Подлин, Венский филарм. орк. / К. Бем

Настоятельно по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

● C10—18647001 Д. ВЕТХОВЕН: Концерт для ф-но, скрипки и виолончели с оркестром до мажор, соч. 56, К. Аррау, Г. Шеринг, Я. Старкер, Лондонский орк. «Нью филармония» / Э. Нидерланд

Настоятельно по лицензии фирмы Phonogram International V. V. Bary (Niderland)

● C10—18581008 (2 пластины) Г. МАЛЕР: Симфония № 5 до-дизь минор, Симф. орк. Баварского радио / Р. Кузнец, «Песни странствующего подмастерья», са. Г. Маастра (на немецком яз.), Д. Финер-Дискау (баритон), симф. орк. Баварского радио / Р. Кузнец

Настоятельно по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

● C10—18621005 (2 пластины) Г. МАЛЕР Симфония № 7 ми минор, Симф. орк. Баварского радио / Р. Кузнец, «Песни об умирающих детях», са. Ф. Рокерта (на немецком яз.), Д. Финер-Дискау (баритон), Берлинский филарм. орк. / К. Бем

Настоятельно по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

● C10—18525004 В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерты для ф-но с оркестром — № 13 до мажор, KV 415; № 17 соль мажор, KV 453, Д. Баренбойм, Английский камерный орк. / Д. Баренбойм

Настоятельно по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● C10—18519001 В. А. МОЦАРТ: Концерты для ф-но с оркестром — № 16 ре мажор, KV 451; № 11 фа мажор, KV 413, Д. Баренбойм, Английский камерный орк. / Д. Баренбойм

Настоятельно по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● C10—18521002 В. А. МОЦАРТ: Концерты для ф-но с оркестром — № 19 фа мажор, KV 459; № 12 до мажор, KV 414, Д. Баренбойм, Английский камерный орк. / Д. Баренбойм

Настоятельно по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● C10—18513008 В. А. МОЦАРТ: Концерты для ф-но с оркестром — № 24 до минор, KV 491; № 18 соль мажор, KV 456, Д. Баренбойм, Английский камерный орк. / Д. Баренбойм

Настоятельно по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● C10—18565006 А. СКАРЛАТТИ (1660—1725): Шесть концертов для струнного оркестра и basso continuo — № 1 фа минор, № 2 до минор, № 3 фа мажор, № 4 соль минор, № 5 ре минор, № 6 ми мажор, Камерный орк. «1 Musica»

«Музыка № 2 (17) АПР-ИЮНЬ 1983»

Настоятельно по лицензии фирмы Phonogram International V. V. Bary (Niderland)

● C10—18615009 И. ШТРАУС (1825—1899): Вальс — На прекрасном полуном Дунае, соч. 314, Вислан мров, соч. 354; Розы юга, соч. 358; Вино, женщины, песни, соч. 353; Скажи Венскому лесу, соч. 325; Императорский вальс, соч. 437, Венский орк. Йоганна Штрауса / И. Боккасси

Настоятельно по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания

● C60—18659008 БЕРНС Капит. «Двадцать восемь золотых мелодий» (первая пластинка): One O'Clock Jump, Swingin' At The Daisy Chain (К. Бернс); Texas Shuffle (Х. Эванс); Time Out (З. Дерев); Ты можешь познакомиться на меня (Карпентер — Давсон — Хайне); Parassie Story (К. Бернс); Remies From Heaven (Джонстон — Беркс); Swingin' The Blues (К. Бернс); Blue and Sentimental (К. Бернс); Девон — Джонстон; John's 1 day (К. Бернс); Э. Дерев); Поезд за тобой вперед, а ты приходи сегодня (К. Бернс); Вино последнее любовь (Милс — Немо); Чероки (Р. Нобл); В точности как ты (Дж. Маккью — Д. Филдс); Орк. Капит. Бернс, подир. Херен Хьюкс, Джамми Рашит (на английском яз.)

Настоятельно по лицензии фирмы Artoia-Eurodisc GmbH, Мюнхен

● C60—18655002 БЕРНС Капит. «Двадцать восемь золотых мелодий» (вторая пластинка): Jumpin' At The Woodside (К. Бернс); Живодость (Ф. Уолтер — Э. Рэсф); О, будьте добры (Дж. Гершвин); Джордж-коротышка (К. Бернс); Из окна (З. Дерев); Бума с добрым утром (З. Дерев); К. Бернс — Дж. Рашит); Hey, Lowdy Mama (Рад); Доггин Around (Х. Эванс); Тонус (Бертас — Э. Дерев); Every Tub, Вакс и сусерках, Roseland Shuffle (К. Бернс); Live At Five (Х. Эванс); Boogie Woogie (Б. Смит); Орк. Капит. Бернс, подир. Джамми Рашит (на английском яз.)

Настоятельно по лицензии фирмы Artoia-Eurodisc GmbH, Мюнхен

● C60—18651003 МАЛДИНЕН Джерри, БЕРКЕР Чет. «Концерт в карнавал-соль»: Дорога на Лисон, Песня для женщины (Дж. Малдинен); Мой милый Валеттин (Розжерс и Харт); Песня для Грекорона (Дж. Малдинен); Джерри Малдинен (Бартон-Саксон); Чет Беркер (труба); Боб Джеймс (ф-но), Девя Самуэлас (виолончель), Рон Карпер (контрабас), Харви Максон и Джон Сноудрил (ударные)

Настоятельно по лицензии фирмы Metromusik Musik GmbH, Гамбург

● C60—18433004 НИЛЮФЕР (на турецком яз.): Пивная в Антаре; Я вижу новую любовь; Никто не может так тебя любить; Моя мечта, мой мед, мой прекрасный сон; Молчи, никто не должен это знать; Я ищу тебя, спрашивая о тебе; Какие были времена; Ничего не изменило; Не верь этому; Чувства; На пути к тебе; У меня нет слов. Инстр. ансамбль

Настоятельно по лицензии фирмы TürkKla, Казы

● C60—18529007 ТАЙФУР Ферди (на турецком яз.): Если любишь; Сублим; Любовь — это горькое вино; Это не имеет смысла; Выходи тебя; Весенний дождь; Я не хочу; Большие семь любовей; Там, где падают листья; Книга забот. Инстр. ансамбль

Настоятельно по лицензии фирмы TürkKla, Казы

КОРОТКАЯ ЧИТАТЕЛЬСКИ



Рис. 3. Дружнина (Г. Запорожский)

«Реконструкция № 2 (15) АПР-ИЮНЬ 1983»

50 коп.

841

НАШ ИНДЕКС: 70477

Мелодия

На обложке: Академический оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио.
На первой странице: обложки народных артист РСФСР Н. Макарова и народного артист СССР Е. Местеркина. Фото Б. Павленко.



Мелодия

ISSN № 0206-8052

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



3

ИЮЛЬ —
СЕНТЯБРЬ
1983

КАТАЛОГ

Новых грампластинок на IV квартал 1983 г.

ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ЗАПИСИ



- МОО — 44851006 ИСТОРИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Фонодокументы. Выпуск 12 — Борьба партии за восстановление и развитие социалистического народного хозяйства. Образование мировой системы социализма (1945—1952 гг.). Автор Г. Вульфман. Текст читает И. Ложкин, Е. Терновский
- МОО — 44855005 (2 пластины) ИСТОРИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Фонодокументы. Выпуск 15 — Деятельность партии в условиях развитого социалистического общества (1971—1980 гг.). Автор В. Вилкова. Текст читают С. Арutyunov, И. Ложкин, Е. Терновский
- МОО 44795006 А. МАКАРЕНКО (1888—1939) О СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ. Автор Л. Леошина. Консультанты Л. Горди, Т. Пандридова. Текст читает Б. Иванов, В. Корепкин
- МОО — 44797006 В. СУХОМИНСКИЙ (1918—1970): Истоки гражданской зрелости. Читает автор. Составитель И. Гребенников. Консультант А. Сухомлинская

СИМФОНИЧЕСКАЯ,
КАМЕРНАЯ,
ОПЕРНАЯ
И ХОРОВАЯ
МУЗЫКА



- С10 — 19227001 Х. АБДУЛЛАЕВ (1930): «Поэма о Ленине», сл. М. Турсунзаде (на таджикском яз.), И. Джафаров (тенор), хор и орк. Московского гос. академ. музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко / В. Есипов. Симфония для минор. Московский гос. симф. орк. / В. Дуларова
- Д. ДУСТМУХАММЕДОВ (1941): «Поэма о матери», сл. Э. Мирзо, М. Фархад, А. Ширвани и С. Гуртешри (на таджикском яз.), В. Исхакова (сопрано), И. Джафаров (тенор), М. Муртазая (рубая), хор и орк. Московского гос. академ. музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко / В. Есипов. Текст читает К. Назаров
- С10 — 19127006 В. АДЛЕТЗАЛОВ (1935): Симфония № 3. Симф. орк. Бельгического радио / П. Зомер. Праздничная увертюра. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Р. Мелик-Асланов
- С10 — 19083000 Ф. АЛИ-ЗАДЕ (1917): «Габаль-саваги» для виолончели и подготовленного ф-но. И. Монистети, Ф. Али-заде
- А. АЗИМОВ (1946): Соната-поэма для скрипки и ф-но. В. Акулинов, Н. Султанов
- С10 — 19081000 В. АРТЕМОВ (1940): Вариации: Птенцы ангела, А. Корнеев (фальцет), В. Артемов (ф-но). Заминания, Л. Давыдова (сопрано), ансамбль ударных инстр. / В. Артемов. Пробуждение, О. Крыса (скрипка), Т. Гринденко (скрипка). Тотем. Ансамбль ударных инстр. / М. Покровский

- С10—18881007 Б. БАТРОК (1881—1945): «Замок герцога Синяя Борода», опера в одном действии (на венгерском яз.). Либретто Б. Вайля. Герцог Синяя Борода — Е. Нестерук (бас). Юдит — Е. Образцова (меццо-сопрано), орк. Булавицкий. Опера / Я. Ференца. Запись фирмы Нидергоф, Берлин.
- С10 — 19071009 В. БАШЕР (1925): «Вечный огонь», вокально-симфонический цикл, сл. М. Матусовского и Е. Гальперина. В. Сальковский (бас), хор мальчиков Ленинградского хорового училища и/у Ф. Колосова, Ленинградский концертный орк. / А. Балхен.
- С10 — 18851005 (2 пластинки) И. С. БАХ (1685—1750): Ария с тридцатью вариациями («Гольдберг-вариация»). BWV 988, Г. Соколов (ф-но). Запись по Большому залу Ленинградского гос. филармонич., 27 февраля 1982 г.
- С10 — 18909007 И. БРАМС (1833—1897): «Риндаль», кантата на сл. И. В. Гете, соч. 50 (на немецком яз.). И. Кукуш (тенор), Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР / О. Оя, Гос. симф. орк. Эстонской ССР / Э. Клар.
- С10 — 18411008 И. БРАМС: Восемь песен для ф-но, соч. 76: «Фантазия», семь песен для ф-но, соч. 116, Д. Алексеев. Запись фирмы ЕМТ Records, Велико-британия.
- С10 — 19097005 И. БРАМС: Трио для ф-но, скрипки и виолончели — до мажор, соч. 87, до минор, соч. 101, Московское трио: А. Бондуровский, В. Иванов, М. Уткин.
- С10—18469008 И. БРАМС: Вариации на тему Гайда, соч. 56а; И. СТРАВИНСКИЙ (1882—1971): Две симфонии для большого оркестра: А. ВЕБЕРН (1883—1945): Пиксакация, соч. 1, Гос. симф. орк. Казахской ССР / Т. Мынбаев.
- С10 — 19117006 К. М. ВЕБЕР (1786—1829): Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но ма-бемоль мажор, соч. 48; Р. ШУМАН (1810—1856): Фантастические песни для кларнета и ф-но, соч. 73, А. Камышев, А. Гаврилов, И. БРАМС: Трио для ф-но, кларнета и виолончели для минор, соч. 114, А. Гаврилов, А. Камышев, И. Монистетти.
- С10 — 19195006 Я. ВИТОЛС (1863—1948): 1. «Песнь Бееринга», баллада (сл. Аукемиса), соч. 28; 2. «Северное сияние», кантата на сл. Д. Пагале, соч. 45; 3. «Песня», кантата на сл. Ф. Плотинского, соч. 35. На латышском яз. Д. Предане, сопрано (2), П. Лавелис — баритон (3), хор им. Т. Калитине, Гос. симф. орк. Латвийской ССР / Э. Рачевскис.
- М. ЗАРИНЬ (1910): «Песни рыбаков Кураме», сюита, сл. 3. Пуриса (на латышском яз.). Гос. академ. хор Латвийской ССР / И. Цеппис.
- С10 — 19107003 И. ГАЙДН (1732—1809): Месса времен войны («Раулен-прессе») до мажор, Ноб. XXII № 9 (на латышском яз.). Д. Забизгас (сопрано), Д. Лепушко (меццо-сопрано), М. Туриня (тенор), Д. Холотов (бас), Киевский камерный хор им. Б. Лятошинского, худ. рук. В. Иконник, Киевский камерный орк. / А. Шароев.
- С10—19043004 Н. ГУДИАШВИЛИ (1913): Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели, Д. Чухидзе, Г. Хинтибидзе, А. Харладе, Р. Матабелли, Квартет для двух скрипок, альты, виолончели и ф-но, Д. Чухидзе, Г. Хинтибидзе, А. Харладе, Р. Матабелли, Э. Улиашвили.
- С10 — 19181000 М. ЗАРИНЬ (1910): Соперство броско, Н. Янин (челобан), Р. Харладежан (ф-но), Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Сидельский.
- А. КАЛНИНЬ (1879—1951): Сюита латышских народных песен, Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Сидельский.
- С10 — 18421004 Я. ИВАНОВ (1906): Симфония № 19, Гос. симф. орк. Латвийской ССР / В. Сидельский.
- С10 — 19215000 (2 пластинки) П. МАСКАНЬИ (1863—1945): «Галаская честь», опера в одном действии (на итальянском яз.). Либретто Дж. Тарджони-Тошетти и Г. Меназзи по песне Дж. Верга, Сантуца — Е. Образцова (меццо-сопрано), Туриду — Э. Соткилава (тенор), Альфира — В. Воронцов (баритон), Лила — Р. Котина (меццо-сопрано), Личия — Н. Новоселова (меццо-сопрано), Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. К. Птица, орк. Большого театра СССР / А. Журавитис. Запись концертного исполнения в Большом зале Московской консерватории, 1981 г.
- А10 — 00013009 (цифровая запись) Ф. МЕНДЕЛЬСОН (1809—1847): Симфония № 4 для мажор, соч. 90 «Итальянская», Дж. РОССИНИ (1792—1868): Увертюра к опере «Вильгельм Телль», Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов.

• Мстислав Н.З.16: июль-сент. 1983.

- С10 — 19095000 Н. МЕТТЕР (1880—1951): Сюита № 2 для скрипки и ф-но соль мажор, соч. 44, Г. Фейге, И. Хуланен.
- С10 — 19201005 Э. МИНШКАР (1947): Две памятные картины — Нилес, Талес. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Кожаур, Поэма-сюита для кларнета соло, А. Камышев.
- Я. СЛАЗАНОВ (1929): «Памяти Рудана», симфоническая поэма. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Есипов.
- С10 — 18965009 В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Сюиты для ф-но в четыре руки — се-бемоль мажор, KV 358; соль мажор (неоконченная), KV 357; ре мажор, KV 381; фа мажор, KV 497, Е. Сорокина и А. Бахтеев.
- С30 — 19087002 Р. МУРТАЗИН (1910): Воспоминания (сл. автора), С. Галахова (на байкирском яз.), Е. Крылова (ф-но) Миниури (А. Игбаев), З. Мамури (на байкирском яз.), Э. Одина (ф-но). Поэма для виолончели и ф-но, А. Казиев, Д. Темиров, Танел для скрипки и ф-но, М. Шайитов, Е. Крылова. Песня моей жизни (Я. Кумай), Дресуний лес (Г. Рамалатов), Хоровая кантата Байкирской гос. филармонии / Т. Саифулин (на байкирском яз.), Праздничная симфонетта. Симф. орк. Московской гос. филармонии / Ю. Силантьев.
- А10 — 00009008 (цифровая запись) М. МУСОРСКИЙ (1839—1881): «Картина с выставкой» для ф-но: Интермеццо, В. Постников.
- А10 — 00011006 (цифровая запись) М. МУСОРСКИЙ: Пьеса для ф-но — Подрапоршик (Полька). Воспоминание детства. Детские игры уток (Серенада). Импротвизи рессоне. Нана и я. Первое наказание («Из воспоминаний детства», № 1, 2), Душа, Шаушки; На южном берегу Крыма, Курзиф у Аддаста, Раздумье (Диск из альбома); Слез, Шеня (Серенада), Баян южного берега Крыма, Байдары (Каприччио), В деревне, В. Постников.
- С10—19185005 Н. МЯСКОВСКИЙ (1881—1950): Квартет для двух скрипок, альты и виолончели — № 5 для минор, соч. 47, № 8 фа-диез минор, соч. 59, Ленинградский квартет им. Танеева.
- А10 00005009 (цифровая запись) С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Симфонический танец, соч. 45. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев.
- А10 — 00001003 (цифровая запись) С. РАХМАНИНОВ: Концерт № 3 для ф-но с оркестром ре минор, соч. 30, П. Дюноху, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев. Запись из Большого зала Московской консерватории, 8 июля 1982 г.
- С10 — 19091001 С. РАХМАНИНОВ: Рапсодия на тему Паганини для ф-но с оркестром, соч. 43; Дж. ТЕРПШИН (1898—1937): Рапсодия в стиле балла для ф-но с оркестром, С. Джуренский, Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / А. Дигтерис.
- С10 — 19191007 Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): «Шехерзада», симфоническая сюита по «Тысяче и одной ночи», соч. 36, Академ. симф. орк. Ново-сибирской гос. филармонии / А. Кад. Соло на скрипке — М. Турч.
- С10 — 18857009 Г. СВИРИДОВ (1915): Пять хорон на слова русских поэтов — Об утраченной юности (Н. Гоголь) — солист В. Тимонин (тенор), Вечером синим (С. Есенин), Повстречался сны с отцом (А. Прокофьев), Как песня родилась (С. Орлов), Табу (С. Есенин), Три стихотворения А. Пушкина — Где наша родя, Есть в России город Дуся, Если жизнь тебя обманет, Ленинградский гос. академ. камерный им. М. Глинки / В. Чернушенко, «Гимны Родине», сл. Ф. Сологуба — Нын север, Русское сердце, Грусть просторов, Т. Муратов (сопрано) Ж. Понделова (меццо-сопрано), В. Романчук (баритон), В. Стародубова (бас), Ленинградский гос. академ. камерный им. М. Глинки / В. Чернушенко.
- А10 — 00003004 (цифровая запись) К. СЕН-САНС (1835—1921): Симфония № 3 до минор, соч. 78 (Пяяти Ф. Листа), Г. Гродберг (баритон), Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов.
- С10 — 18911005 О. ТАКТАКИШВИЛИ (1924): «Посвящение Шушаник», грузинская светская гимна, сл. Ш. Руставели, С. Чиколити, Деметре и нар. (на грузинском яз.), Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР / О. Тапавишвили.
- Р. БАТТЕР (1813—1883): «Прелесть апокалипса» (на немецком яз.), Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР, симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Г. Рожественский.
- С10 — 18875007 (4 пластинки) А. ТИГАНЬ (1879—1950): «Давид-Бек», опера в трех действиях (на армянском яз.). Либретто автора по роману Раффи.

• Мстислав Н.З.16: июль-сент. 1983.

Давид-Бек — М. Ермак (бас), Степанос Шахнун — Т. Левонян (тенор), Шушен — Т. Гаспарян (сопрано), Сантур — Р. Саакян (тенор), Вухтанг — Г. Елизарян (бас), Тахар — М. Алгозиан (меццо-сопрано), Мелик — Е. Грекова (бас). Переселенский хан — В. Арутюнов (бас), солистка, хор и орк. Евреанского гос. театра оперы и балета им. А. Спендиарова / Ю. Давтян

С10 — 19053000 А. ШАВЕРСАШВИЛИ (1919): Третье № 3 для скрипки, виолончели и ф-но; 4. Шинин, 3. Микадзе, Г. Кавтарадзе. Советско-французская филейта и ф-но; А. Корнеев, Н. Туманова

С10 — 19079007 К. ШАПОРИН (1887—1965): Романсы. 1. Закивание, соч. 10 № 4 (А. Пушкин); 2. Я помню вечер, за торжи, лесами, Мелантальной предой, соч. 12 № 1, 5, 6 (А. Блок); 3. Ничто и полыхает не кончается, соч. 16 № 2 (обр. русской нар. песни); 4. Дробь, дробь, вода покая, соч. 18 № 1 (М. Тургенев); 5. Тальма встречу удыху твою, соч. 18 № 2 (А. Фет); 6. Не одна по дороге, соч. 16 № 3 (обр. русской нар. песни); 7. Приближается зима, соч. 18 № 5 (А. Блок); 10. Дифирамб, соч. 18 № 3 (А. Блок); 11. Песня пылалки, соч. 21 № 3 (А. Н. Толстой); 12. 13. Прохладной ночью дождя, Осенний праздник, соч. 21 № 9, 10 (С. Шинин); 14. Архипова меццо-сопрано (1, 3, 9, 11—13), Л. Симон — меццо-сопрано (6, 7), А. Орфенов — тенор (2), М. Гришио — баритон (8), И. Пинюренко — баритон (10), А. Овнянцев — бас (4, 5), партия ф-но — Н. Вальтер (8), Л. Иванова (10), Н. Корольков (4, 5), Л. Орфенова (2), В. Стружковская (6, 7), С. Стружковский (1, 3, 9, 11—13), А. Корнеев — филейта (5), Г. Рамшвин — фактор (6)

С10 — 19103004 Д. ШОСТАКОВИЧ: Из рукописей разных лет. Сериозно-фантастический, соч. 1: Тема с вариациями симфонического мажора, соч. 3. Сериозно-симфонический мажор, соч. 7. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Роддественский. «Одна», сюита из музыки и кинофильма, соч. 26 (составлена и оркестрована Г. Роддественским). Ансамбль солистов Гос. академ. симф. оркестра СССР / Г. Роддественский. Шесть романсов на сл. японских поэтов, соч. 21: Дубов, Перелом, Самоуилов, Нескромный поэт, Вспрыс и последний раз, Беснужная любовь, Смерть. А. Масленников (тенор), Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Роддественский

С10 — 18977007 Д. ШОСТАКОВИЧ: Сюиты для ф-но — № 1, соч. 12; № 2 — № 1, соч. 61 и Хулод

С10 — 19023001 Д. ШОСТАКОВИЧ: Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели для мажора, соч. 68. Квартет им. Бородина

С10 — 18997003 Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Симфония № 9 до мажора, D. 944. Симф. орк. / П. Коран

С10 — 19077002 Ф. ШУБЕРТ: Сюиты для ф-но — № 4 для мажора, соч. 164, D. 537; № 7 ми-бемоль мажора, соч. 122, D. 568; А. Населкин

С10 — 19189008 И. ШТЕЙН: ГЕИЕНЕ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. 1. Песня Маргариты (М. Галина); 2 — 5. С тобой мне побыть хотелось, По вечерам, в часы печальных грез, соч. 51 № 5, Предидум, соч. 54 № 1, Десом ниту в, соч. 51 № 3 (А. Гречанинов); 6 — 8. Школу х щек, соч. 2 № 1 Корда гласу тебе в глаза, соч. 25 № 2. К мой песне, соч. 25 № 1 (Н. Рихский-Корсаков); 9 — 13. Глазны песни гласные, Отчужд, соч. 6 № 5. Нет, только тот, кто знал, соч. 6 № 6. Хотел бы в единое слово, Не спрашивай, соч. 57 № 3 (П. Чайковский); 14 — 16. Мозина, Речная дача, Сон, соч. 8 № 5, 1, 5 (С. Рихманов). Слова: И. В. Гете (1, 11, 13, 14), Г. Гейне (2—10, 12, 15, 16). Переводы: 3. Губера (1), В. Дыхачева (3), Л. Мей (10—12), М. Михайлова (5—9), А. Пинецкая (2, 14—16), А. Струвельская (13). Галина Ковалева — сопрано (1—16), Семен Сивин — ф-но (1, 6—16). Наталья Арушанова — ф-но (2—5)

С10 — 19019008 ОРГАНЫ ЛИТВЫ. Концерт (по А. Вальдасу) соль мажор, ВВВ 973 (И. С. Бах); Пять пьес для механического органа («Флорентина»), Ноб. XIX № 10, 24, 11, 14, 26 (И. Гайнд); Псалтырь пер. орг. мод. для мажора (Г. А. Зорге); Барбардас Вальдаскас (орган); Музыки науки Вильнюсского университета; Фуга соль мажор (И. А. Райкен); Предания и Фуга ре мажор, ВВВ 539 (И. С. Бах); Прелюдия до-дизь мажор (К. Неусис); Маленькая прелюдия до мажора (Д. Кар-Зиер); Гейминис Квинтис (орган); Антология для Вильнюсского университета

С10 — 18961001 СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ ТАДЖИКИСТАНА. 1. Танцевальная сюита (И. Саидов); 2. Музыка для оркестра (С. Хамраев); 3, 4. Увертюра, Маршаканда (Ф. Бахор); 5. Фейерверк дружбы (С. Хамраев); 6. Балетная сюита (Т. Шахиди). Симф. орк. Госкино СССР

/ Г. Душан (1), Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Ф. Мансуров (4), орк. Большого театра СССР / Ф. Мансуров (5), М. Эрдлер (2, 3, 6)

С10 — 18945003 СОЧИНЕНИЯ НА ТЕМЫ ПАЛАНИНИ. Посвящение Паламини в форте-инвенции и чакони (Ю. Фалин); Воспоминание о Паламини, вариации на тему неопубликованной песни (Ф. Шопен); Шесть больших этюдов

С10 — 18947008 СОЧИНЕНИЯ НА ТЕМЫ ПАЛАНИНИ. Вариации на тему Паламини (первая и вторая тетради), соч. 35 (И. Брамс); Шесть концертов этюдов по клавирам Паламини, соч. 10 (Р. Шуман); Фиксаль Петров (ф-но) XVII в. еков: 1. Месса для пяти голосов (У. Берд); 2. Callio castiliane, вариации на тему шотландской песни (У. Берд); 3, 4. What if I never speed, медитат. И. ту композит. песен (Дж. Дюрант); 5. Фантазия для органа, медитат. б. Lord Rensell, шотландская баллада (второй текст); 7. What you will, песня (3. Холборн); 8. My bottle lass, медитат. (Т. Морин). На английском (3, 4, 6, 8) и английском (1) из Ансальд осистов «Мадригал», худ. рук. Лилия Давидова (1, 3, 8); Лилия Давидова — сопрано (4); Евгений Арушанов — контр-тенор (6); Алексей Сеченов — хавесин (2, 7); Александр Суетин — лютня (3—6); Марк Вайнрот — лютня да гитара (3, 4, 7)

С10 — 44867008 ФРАГМЕНТЫ ОПЕР КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА (на узбекском яз.). Из оперы «Ташир и Зухра» (Т. Джалилов, Б. Бровин) — 1. Ария Зухры (2 д.); 2. Дуэт Ташира и Зухры (1 д.); 3. Ариозо Зухры, 4. 5. Ариозо 2 и 3 д. — И. Мубаров); 6. Ария Салмана, Ария Зарина («Сколария из Согдианы», Туляры («Свет из мрака» — Р. Халлаев); 10. Ария Бурлана («Бурла» — М. Ахмедов, С. Васильев); 11. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 12. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 13. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 14. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 15. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 16. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 17. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 18. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 19. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 20. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 21. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 22. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 23. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 24. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 25. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 26. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 27. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 28. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 29. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 30. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 31. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 32. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 33. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 34. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 35. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 36. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 37. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 38. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 39. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 40. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 41. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 42. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 43. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 44. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 45. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 46. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 47. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 48. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 49. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 50. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 51. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 52. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 53. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 54. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 55. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 56. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 57. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 58. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 59. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 60. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 61. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 62. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 63. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 64. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 65. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 66. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 67. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 68. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 69. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 70. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 71. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 72. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 73. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 74. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 75. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 76. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 77. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 78. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 79. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 80. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 81. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 82. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 83. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 84. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 85. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 86. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 87. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 88. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 89. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 90. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 91. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 92. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 93. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 94. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 95. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 96. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 97. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 98. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 99. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 100. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 101. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 102. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 103. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 104. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 105. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 106. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 107. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 108. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 109. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 110. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 111. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 112. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 113. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 114. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 115. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 116. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 117. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 118. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 119. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 120. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 121. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 122. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 123. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 124. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 125. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 126. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 127. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 128. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 129. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 130. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 131. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 132. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 133. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 134. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 135. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 136. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 137. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 138. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 139. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 140. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 141. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 142. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 143. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 144. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 145. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 146. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 147. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 148. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 149. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 150. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 151. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 152. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 153. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 154. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 155. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 156. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 157. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 158. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 159. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 160. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 161. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 162. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 163. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 164. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 165. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 166. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 167. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 168. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 169. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 170. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 171. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 172. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 173. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 174. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 175. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 176. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 177. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 178. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 179. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 180. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 181. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 182. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 183. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 184. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 185. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 186. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 187. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 188. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 189. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 190. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 191. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 192. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 193. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 194. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 195. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 196. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 197. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 198. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 199. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 200. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 201. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 202. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 203. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 204. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 205. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 206. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 207. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 208. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 209. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 210. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 211. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 212. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 213. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 214. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 215. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 216. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 217. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 218. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 219. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 220. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 221. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 222. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 223. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 224. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 225. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 226. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 227. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 228. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 229. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 230. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 231. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 232. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 233. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 234. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 235. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 236. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 237. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 238. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 239. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 240. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 241. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 242. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 243. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 244. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 245. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 246. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 247. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 248. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 249. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 250. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 251. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 252. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 253. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 254. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 255. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 256. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 257. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 258. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 259. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 260. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 261. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 262. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 263. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 264. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 265. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 266. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 267. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 268. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 269. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 270. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 271. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 272. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 273. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 274. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 275. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 276. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 277. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 278. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 279. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 280. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 281. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 282. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 283. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 284. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 285. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 286. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 287. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 288. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 289. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 290. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 291. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 292. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 293. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 294. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 295. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 296. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 297. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 298. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 299. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 300. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 301. Ария изиара Мумина («Димором», 3 д. — М. Ахмедов); 3

СПРОСИС ЯНЕС (тенор). 1. Ария Лесского («Евгений Онегин», 2 д. — 11. Чайковский): 2—5 Дж. Верди: *Былала Герцога, Песенка Герцога* («Пиратство», 1 и 3 д.), Ария Марико («Трибуналь», 3 д.), Ария Альфреды («Трибуналь», 2 д.); 6. Романс Энри («Джонколла», 2 д. — А. Покровский). На итальянском яз. (2—6). Орк. Гос. академ. театра оперы и балета Латвийской ССР / А. Вильманис.

С10—19025006 КАПАН Олег (скрипка). Соната № 1 фа минор, соч. 4 (Ф. Мендельсон); Румынские нар. танцы (Б. Барток — 3. Сехел); Романтические песни, соч. 75 (А. Дворжак). Партия ф-но — Владимир Скапан.

С10—18999004 КАДЫРБЕКОВА Гульжамия (ф-но). Соната № 2 си-бемоль минор, соч. 36 (С. Рахманинов); Скерцо и марш, Забытый вальс № 1 (Ф. Шопен); Фантазия (Ф. Лист).

С12—19029000 АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ «КАТИЛЕНА», худ. рук. Эдгар Куде. Концерт (по А. Вивальди) ре минор, BWV 596 (И. С. Бах). 1 часть; Рондино на тему Ветховена (Ф. Крейслер); Трио соль мажор, Hob. XV № 25 (Л. Гайль) — 11 часть; Мелодия, соч. 55 № 4 (А. Дворжак); Этюд ре мажор (Ф. Фюллер); Рене Салакс (ф-но).

С12—19183000 АНСАМБЛЬ «CONSORTIUM», худ. рук. Хейно Кривсау, У. Корбетт. Сонаты для двух продольных альтовых флейт и basso continuo — № 1 соль мажор, № 2 до мажор, № 3 ре минор, Адо Ратсе. Хейно Кривсау (флейта), Мати Лефбек (виолончель), Иво Сидламан (спинет).

С10—19075008 ЛЕВКО Валентина (мещо-сопрано). 1—6 М. Глинка: Я помню чудное мгновенье, Сомнение, В крови горит огонь желанья, Как сладко с тобой мне быть, Песня Маргариты, Не искудай меня без желанья, 7. 8. Царскосельская статуя, соч. 57 № 17; Сожженное письмо, соч. 53 № 3 (Л. Кюи); 9. Я пересели свои желанья, соч. 29 № 5 (Н. Метр); 10. Ночь, соч. 44 № 1 (А. Рубинштейн); 11, 12. Ненастный день потух, соч. 51 № 5; Заключенье, соч. 26 № 2 (Н. Римский-Корсаков). Партия ф-но — Михаил Мунтан, Иггорь Богуславский — альт (2, 6).

С10—19090002 ЛИСИЦИНА Евгения (сочин. Рязского кон. летнего закл). Токката до мажор (Б. Черноголоский); Вариации ре минор (Л. П. Савиник); Прелюдия и фуга ре мажор (Л. Вукстесуль); Прелюдия, фуга и чаконя ре минор (Н. Пакстабель); Прелюдия ми минор (Н. Брунс).

С10—19119004 МИЛАШКИНА Тамара (сопрано), АТЛАНТОВ Владимир (тенор). 1—4 П. Чайковский: Ариозо Марии («Мазепа», 1 д.) — Владимир Павлюк (Андрей), Ария Лесского («Евгений Онегин», 2 д.), Сирена, арканзо Лисы и хуль Лисы и Германи, Ария Германи («Сильская дача», 3 д.), 5. Ревнивая и каватина Владимира Игоревича («Князь Игорь», 2 д. — А. Вердигин); 6. Сестра в конюшне Донины Анны («Камеистый гость», 3 д. — А. Дарюмж-ский) — Тамара Милашкина (Донна Анна), Владимир Атаватов (Дон Жуан), Владимир Филатов (Конадор). Орк. Большого театра СССР / Ф. Мансуров (1), М. Эрхлер (2—6).

С10—18927005 МОУЛЬБЕРТ Казно (кларнет). Соната (Ф. Пуленк); Карачучо (Г. Глазачев); Сонатина (Б. Мартину); Соната (Л. Штоквилдров).

С10—19035002 ОНИЩЕВ Александр (бас). 1. Сомнение (М. Глинка); 2. 3. Сожженное письмо, соч. 33 № 3; Восточная мелодия, соч. 50 № 9 (Л. Кюи); 4. Молитва (В. Кадильников); 5—7. В полусне. Сначала страдал я жестоко, С тобою мне побить хотелось (А. Гречанинов); 8—13 П. Чайковский: Очарован, соч. 6 № 5; Расторжен я оком, соч. 63 № 2; На земле сумрак пад, соч. 47 № 3; Нет, только тот, кто знал, соч. 6 № 6; Скажи, о чем в тени ветвей, соч. 57 № 1; На нивы желтые, соч. 57 № 2; Партия ф-но — Николай Корольков; Лев Неучев — виолончель (1), Лев Вавириот — виолончель, Олег Будяков — тамбурин, Герман Равинский — флейта, Александр Голышев — флейта (3).

С10—19037007 ОНИЩЕВ Александр (бас). С. Рахманинов: В молчаньи мои танцов, соч. 4 № 3; Дума, соч. 8 № 3; Я был у ней, соч. 14 № 4; Выходим встретиться, у моего окна, соч. 26 № 13; 10. Не верь мне, друг, соч. 14 № 7; Ночь, печальна, Я опять одинок, соч. 26 № 12, 9; Не под красавица, соч. 4 № 4; Здесь, хорошо, Отырну из Мюссе, соч. 21 № 7; 6. Сон, соч. 8 № 5; Все отнял у меня, соч. 26 № 2; А Рубинштейн: Ночь, соч. 44 № 1; Кудрявится волнами кудри твои, соч. 34 № 9; Партия ф-но — Николай Корольков.

С10—19110006 ОНИЩЕВ Александр (бас). К музыке, соч. 88 № 4, Д. 5478; Смерть и девушка, соч. 7 № 3, Д. 531; Ее портрет, Д. 957 № 9 (Ф. Шуберт); Я не стесняюсь, соч. 48 № 7; Познание, соч. 25 № 1; Веселая ночь, соч. 39 № 2 (Р. Шуман); Осенняя дума (Ж. Массне); Дюбия, Д. 957 № 13 (Ф. Шуберт); Канцона, Когда в степи (Ф. Лист); День всех утешен, соч. 10 № 8 (Р. Штраус); В альбом, соч. 25 № 3 (Э. Григ); Я знал тропинку одну (А. Онеггер). Партия ф-но — Николай Корольков.

С10—19197000 ОНИЩЕВ Александр (бас). 1—4 Ночь мет, соч. 50 № 1; Я больше не люблю, соч. 28 № 9; Листья шумели уныло, соч. 23 № 4; О, если б грусть моя, соч. 28 № 3 (Р. Глиэр); 5—7. Мы долго шли рядом одиноко, соч. 44 № 5; Романсеро, соч. 23 № 3; Неодолим, соч. 28 № 4 (М. Ипполитов-Иванов); 8. 9. Медлительной чредой, Я помню вечер, соч. 12 № 6, 1 (Ю. Шопин); 10. Очарованье красоты в тебе, соч. 1 № 6 (Н. Маска-ский); 11. Я ждал тебя, соч. 7 № 5 (В. Косенко); 12. Слезы льются (М. Мат-теи); 13. Ночь (М. Чикари); 14. Две порона (Н. Богословский); 15. Фантазия Бахчисарайского дворца (А. Власов); 16. Познание (Ю. Кочуров); 17. Сон-на (А. Феня). Партия ф-но — Николай Корольков; Никсон Кравет — скрипка (1, 3), Гавриил Шапошников — виолончель (1, 5), Александр Корнес — флейта (7), Герман Равинский — флейта (7).

С10—19219001 ОНИЩЕВ Александр (бас). 1. Как ночь таха, соч. 63 № 3 (М. Ипполитов-Иванов); 2. Я пересели свои желанья, соч. 29 № 5 (Н. Мет-тер); 3. Сон, соч. 5 № 1 (Ю. Сахаровский); 4. Сладко пел душа-соловушка, соч. 36 № 1 (Р. Глиэр); 5. 6. День встречи, День радости, соч. 98 № 1, 4 (Д. Шостакович); 7. Сонет № 90, соч. 52 № 9 (Д. Кабалевский); 8. Заню и (А. Власов); 9. Я нас люблю, соч. 13 № 2 (А. Жиганов); 10. 11. Ро-внет лес баряный свой убор, Изгнанник (Г. Свиридов); 12, 13. Заключенье, соч. 10 № 4; Ныто в полусне не кошется, обр. русской нар. песни, соч. 16 № 2 (Ю. Шапорин); 14. В хрустальной вазе на столе тоска (А. Холмонов); 15. Мы смедем с тобой у реки (А. Филаретов); 16. Ты ушла (Р. Якин); 17, 18. Завещание, соч. 35 № 7; Я здесь, Нисваля, соч. 31 (Б. Деппов). Пар-тия ф-но — Николай Корольков (1—13, 15—18); Александр Гусельберг — скрип-ка (1), Дмитрий Майер — виолончель (1, 18), Александр Корнес — флейта (4, 13, 16), Герман Равинский — флейта (4, 13, 16), Елена Колачова — целес-та (14), Олег Будяков — кастальцы (18).

С10—19133003 ОНСТРАХ Игорь (скрипка). Романс фа мажор, соч. 50 (Л. Бетховен); Фантазия до мажор, соч. 131 (Р. Шуман) — Ф. Крейслер, инстру-ментовка Л. Фейгина); Меланхолическая середина, соч. 26 (П. Чайковский); Три песни, соч. 26 (Г. Хруняков) — Дифридо Интермичцо, Тател. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / А. Кан.

С10—18907002 САКСОС Натан-ли и ПЯСКОЕ Только (фортепианный дуэт). Вариации на тему французской песни ми минор, соч. 10, Д. 624 (Ф. Шу-берт); Завтра дурно, соната (А. Паллава); In Es (Л. Суверел); Капрично для двух ф-но и ударных (М. Кудиберт) — Андис Вахт, Ретт Токс, Ретт Тил-до (ударные); Музыка для двух ф-но, соч. 20 (Р. Канро).

С10—19073003 СВЕТИЛАНОВ Евгений (ф-но). Ф. Шопен: Ноктюрны — № 14 фа-диез минор, соч. 48 № 2, № 18 ми мажор, соч. 62 № 2; Этюд № 19 до-диез минор, соч. 25 № 7; Прелюдия из соч. 28 — № 4 ми минор, № 6 си минор, № 7 до мажор, № 9 ми мажор, № 13 фа-диез мажор, № 15 ре-бемоль мажор, № 20 до минор.

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

А20—00007005 (цифровая запись). АКАДЕМ. ОРКЕСТР РУССКИХ НАР. ИНСТР. ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО, ди-рижер Николай Петров. «Вечерний вальс». Нар. песни — Вечерний вальс; Кувалда, побывав у меня (обр. В. Попов); Не слышно шума городского.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

- С30—18889006 (3 пластины) ХАНЛАРОВА Зейнаб «Молодость моя. Первый пластины — песни 3. Ханларовой: Муса дили (Т. Аббасов); 1. да галами (Т. Шахматов); 2. Ман сани элармларам (М. Ахмедов); Сани анарам (Б. Ватид заде); Билебюлюм (3. Агасов); Алсамбиль нар. инстр. Втора пластины: Маным дедим, Нижим мени (нар. песни); Гездин (3. Агасов — М. Агасов); Сазар-саар (3. Агасов — Н. Халил); Омамиди-омамиди (музыка нар. — А. Зингил); Аксамбиль нар. инстр. Третья пластины: Джамалетим (О. Казимова — Дж. Нургул); Гезди Рамини (Р. Мирзили — Д. Мустафев); Джекран бала (О. Нахифова — сл. нар.); Сани аруларам (К. Карев — сл. нар.); Сани янида ошима (Н. Мамедов — А. Али-заде); Аксамбиль нар. инстр.

ЛАТВИЙСКАЯ МУЗЫКА

- С32—19047002 ВСЕМ ХВАТИЛО КОЖЕ, ВСЕМ ХВАТИЛО ДУЛО-ЧЕК. Нар. песни и песни (обр. Э. Галштейна). 1. Как было весело, как было хорошо; 2. Один-одинешенек мак растет; 3. Стояла и села я; 4. Я была дочкой дощички; 5. Танец для четырех нар. Сигита Яковича (3). Детская повелая студия «Малышки и малышки», рук. И. Рейнберга (1—3). Гуна Абелина (сокл.), камерный орк. Гос. филармонии Латвийской ССР п/у Т. Лифшица (4, 5). М32—44793001 ЛАТВИЙСКИЕ ФOLK-КОР. Р и к а я: Была пастушкой, спот паста. Далеко, далеко вышла в зеленое раннее поле; Помощь, помощь, звать эта помощь; Заветные сошки; Ручья весенний перешлет; Мне судьбою предназначено: была пастушкой, кружилась в танце; Много парней в Риге. На латвийском диалекте, фольклорный ансамбль Рижской п/у Театры Театры.
- С10—19179002 НАР. МУЖСКОЙ ХОР «GAUDEAMUS», дирижер Эдгар Рачекс. Гандеритис (старинный студенческий гимн). Все песни англо-латв. (А. Лотти) — на латвийском яз.; Вышли вместе (3. Ларинс — К. Бабонс); Вечно синее латвийское море (3. Ларинс — К. Бабонс); Мои Отчизна (3. Витас — А. Пумурс); Ой, кружится снег (нар. песня, обр. П. Бартошевич); Любимая, дитя, своей Отчизны (Р. Канонс — Н. Янсонс); Если ты Родину любишь (Р. Канонс — Х. Сеус) — дирижер Вислудис Липинс; Девушка (Р. Канонс — И. Зетлонс); Предчувствие (3. Рачекс — Ю. Вейтерс); Полосатый (П. Плукис — И. Зетлонс); Глаза народа (Р. Лавас — М. Чеклис); Море и ты (Р. Ермакс — Л. Пломанс); Сны, моя невестушка, Наступил вечер, белочка, Уходи я на войну (нар. песни, обр. Р. Ермакса).

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

- С32—19161007 ЖОЛДОШЕВ Турсар (компа) «Насын кыт»: Наставления (К. Орозов); Мечта девушки, Таманя (Ч. Иминкулов); Размышления (3. Бекбазаров).
- С32—19857002 МУНДУЗБАЕВ Атаймыш (компа). Кет буха, Печальный мой Мурунок (нар. мелодии); Кому веселых девушек (Нинали); Девчий танец (Т. Сатылганов).
- С32—19163001 ТОКТАХУНОВА Савара (компа). «Звучит композитор» Коченин (А. Кылышбаев); Сыздат (К. Орозов); Обработка Э. Жукабаева. Орк. нар. инстр. нар. К. Орозова п/у Зенгула Жукабаева.
- С30—19867004 ШАБДАНОВ Саадабай (компа). Десять вариаций (Т. Сатылганов); Девушке-танцовщице (С. Шабданов); Кара оюй, Кер толгоо (Фингал); Кет буха, Плав Канкей (нар. мелодии); Белогрудый, синегрудый, Марш Камбаркан (А. Орозов); Красота аймы (С. Шабданов); Характер девушки (Т. Сатылганов); Назмание (И. Тукалов); Киргизское копыто (К. Назаров); Боргой (Т. Сатылганов); Маш боргой (А. Орозов); Ликне пороборы (Найрали); Акбайка (К. Досев); Терне Камбаркан (К. Орозов); Сарыны-Бокор (нар. мелодия).

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

- С30—19001008 ХАШИМОВ Одина. «Песнь гафиза» 1. Сиембо Парин (музыка нар. — Б. Фарух); 2. Асаре нест (музыка нар. — Х. Дехлеви); 3. В краю садов (музыка нар. — Ш. Бухорз); 4. Кушину видна (музыка нар. — Сайидо); 5. Цепь перистов (музыка нар. — Сайидо); 6. Нет дуче (музыка нар. — Хафиз); 7. Волн сердца (музыка нар. — А. Джамил); 8. Твой взгляд (музыка нар. — Рафед); 9. Фидел (нар. песни); 10. Путь гор (музыка нар. — Камал); 11. Фидели дашти (нар. песни); 12. Рухматилло Хашимов — песня (1—10), ансамбль нар. инстр. (1—10).
- С32—19051005 ХАШИМОВ Одина и ХАШИМОВ Рухматилло. Асаре нест (музыка нар. — Х. Дехлеви); Губы любимой (музыка нар. — Хафиз); Ансамбль нар. инстр.
- С32—19089007 ХОТОВ Давлат. «Отныне сердца мостов»; В саду (музыка нар. — Х. Дехлеви); Отныне сердца мостов (нар. песни); Вопрос (музыка нар. — М. Турсун заде); Аксамбиль нар. инстр.

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

- С30—19079005 АРМЯНСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ. 1. Ойван качич; 2. Дуи эн гахен; 3. Девч; 4. Тигало; 5. Шорор; 6. Романи; 7. Цодалот; 8. Цан понурри; 9. Таре нар; 10. Круговой танец; 11. Дезде, амин и Егини; 12. Сирени, мрест таран; 13. Араго ев Майраини; 14. Кочар; 15. Урах нар; 16. Ярушута; 17. Выходной танец. Абраам Аюян, Эдуард Папи — зурна, Аларет Огане-сян — доул (5—9, 15—17), Эдуард Папи, Владимир Свбатян, Левон Айре-тун — дудук (2, 12), ансамбль этнографических танцев «Сасунка» п/у Симона Тамбаряна (3, 4), солисты: Давид Беклассян и Азат Аюян (4), Владимир Свбатян — паратпук (10), дудук (11), зурна (13, 14), Эдуард Папи, Левон Айре-тун — дудук (11, 13, 14), Брюс Аскян — доул (1, 4, 5).
- С30—19151005 НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ АРМЕНИИ. 1. Гена; 2. Кочар; 3. Калоси прен и Гапанг с майм теге; 4. Вуй аман ар джан; 5. Дезде; 6. Гюи джан; 7. Ай Севан, Севан; 8. Доген цоум мина; 9. Анбахт эн ес; 10. Барир сарин; 11. Ах им дарад шатад эн; 12. 3а аттер Шу дашт; 13. Мурад гети чаарен; 14. Калани ххари; 15. Марало ар джан; 16. Кханин ана; 17. Нинем, нинем, нинар э; 18. Нарой-нарой; 19. Ай Нубар, Нубар; 20. Арим у егини Адак; 21. Ашт э еки мер майла и Гари э ар джан, Гари э; 22. Духик патин динс э; 23. Селам; 24. Харсанкан и Бер-верд. Рузание Арцукян (7), Рузанин Арцукян и Арим Орбеян (4—6, 8), Арим Орбеян (9, 10), Шапур Салян (11—22), Егит Маркрян — зурна, Аратшек Бабаи — доул (1—3, 23, 24).

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

- С30—18871007 КУРБАНОВ Абдулла. «Марш»: 1—7. Нефтин, Пост, Мотылек, Марал, Красные глаза любимой, Лунные глаза, Твой догон (А. Эзедов — Т. Курбанов); 8, 9. Друзы, живите спокойно, Гала (Д. Озенов — К. Сейтмев); 10. О чем поет соловей (А. Агаджанов — С. Орозов); 11. Красавица (А. Эзедов — Т. Курбанов); 12. Мечты (Ч. Нурман — Махмудхан); Туркменский гос. хор п/у Аты Эзедова (8), ансамбль электромузыкальных инстр. Централь-ного телевидения и Всесоюзного радио п/у Венесави Мешерина (1—7, 11).

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

- С32—18883003 АНСАМБЛЬ «ПИННУТАИ» музык К. Р. Якобсона, рук. Хейли Сидлер. 1. Диноние молодости (ручьевская песня); 2. Нинно дель (нар. песни); 3. Эстонская танцевальная мелодия; 4. Угадай (нар. песни); 5. Вальс волынки (нар. мелодия); 6. Народ Кунгас (К. А. Херман — Ф. Кула-бар); 7. Где же дом стрелков (нар. песни); 8. Рыбка (нар. мелодия); 9. Хорошолона (нар. песни); Обработка Х. Калюсте (9), В. Торниса (12), М. Харви (4, 7).

КАТАЛОГ

АДЫГЕСКАЯ МУЗЫКА

- С82—19055000 ДАВТОВА Сарит. «Песни композиторов Адыгеи». 1. Придет и твое счастье (Р. Симонов — Н. Куча); 2. Круши мой мир (Дж. Натхо — И. Машибаш); 3. Адыгеская рамонь (Р. Симонов — К. Куна); 4. Звезда счастья (Дж. Натхо — Х. Берстады, Инстр. ансамбль п/у Владимира Шарогина (1—3), Керим Тиекерук — баян (4)).
- С32—18939005 ТЛЕПТЕРУК Керим (баян). «Танцевальные мелодии Адыгеи». 1. Молодежные танцы (нар.); 2. Танцуно с любимой (Х. Тухбегенов); 3. Вернись, рыцарь (Ч. Азгаров); 4. Моя мама (Х. Тухбегенов). Обработка К. Тлептерук. Выпавший Шефрук — баян (1, 2), баян (3, 4). Троя Шахматерий — паян.
- С32—18933001 ФОДЫКОРНЫЙ АНСАМБЛЬ ШОВГЕНОВСКОГО РАЙОННОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ, худ. рук. Таретовый Тазов. 1. Сармаф (предположительная песня адыгов); 2. Мое Шонгено (хуэнка и сл. Т. Тазова); 3. 4. Мэгуаш, Коахонна песни (нар. песни). Сопровождение Ахматиф (1, 4), Джавит-бий Батов и Хасретель Батажков (2); Тажетский Тазов (шестипуна).

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

- С32—19039000 ГАЙНЕТДИНОВ Майметбай. Сибай, Буранбай, Джигит-хурдист (нар. песни); Жизнь так прекрасна (музыка и сл. Х. Ахметова). Ишмурат Рыбаков (курай).

УДМУРТСКАЯ МУЗЫКА

- С32—18973007 УДМУРТСКИЕ ПЕСНИ. 1. Ветер, ветер (нар. песни); 2. Любовь (М. Коробов — М. Петров); 3. Мой любимый (Г. Матвеев — С. Милова); 4. Ямышский навар (нар.); 5. 6. Ой, милый, Вестко старости была бы молодость (вар. песни); 7. Не смог забыть (Г. Корепанов — С. Широдов). Обработка Г. Корепанова-Камского (6). А. Мамонтова (1, 5). Николай Варушев (2), вокально-трио: Людмила Мурашова, Валентина Загумова и Людмила Мещерякова (3). Николай Зубков (6, 7). Геннадий Корепанов-Камский (4). Анна Прокопьева и Евгений Сербрынинов (5), Евгений Сербрынинов (1).

УЛЬЧСКАЯ МУЗЫКА

- С32—19105008 УЛЬЧСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА. 1. Зарастаете; 2. Рыбачья; 3. Скажи; 4. Любовь, камра; 5. Песня таежной женщины; 6. Навириш на удалому. Фольклорный фольклорно-инструментальный ансамбль «Ульчанка» сел. Бузавы Ульчского района Хабаровского края, худ. рук. Петр Дельнев (1—4, 6). Анна Дельнев (4, 5).

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ

- С80—18975001 З. Г. М. ЛИСАНСКИЙ (1913). «Я хочу поделаться с тобой» (стихи и песни). Стихотворения — Деревья; Жалобы; О тех, которых нет; А нас все меньше, меньше, меньше; Мой город; Крылья белых роз; Одиноким; Ты прости; Дочку мама укорала; Мне бабе пришло лето; Что было у нас, то спало; Сказка о том осенний вечер; Встреча; Дружба мне снится; Возвращение; Март; Признание; Читает автор; Песни. Новая дорога (А. Пахучева) — Л. Дельнев. Песни о дете (А. Исаков) — Н. Брегвалде; Голы (Я. Фрунчель) — В. Трошин; Уходит теплое (А. Исаков) — В. Трошин; Наша юность (В. Шанский) — Л. Дельнев; Я хочу поделаться с тобой (Г. Фомис) — В. Кривонос.
- М40—44817001 Э. МЕЖЕЛАЙТИС (1919). «Мир проснется в мой

- стих, набравшие стихотворения. Выступление К. Симонова; 1. Человек; 2. Рухи; 3. Сердце; 4. Любовь; 5. Колокол; 6. Рецидив Ратингес; 7. Песня; 8. Годовая сказка; 9. Давидыч; 10. Я так мал еще; 11. Выход из деревни; 12. Смерть Врубеля; 13. Воспоминания; 14. Ни словечком теще не обмолвись; 15. Иллюзия. Переводы М. Алигер (7), С. Кирсанова (9), С. Кунина (4) Ю. Левитанского (15, 6, 10), Л. Мартынова (11, 12, 14), А. Мезринов (13), Б. Окуджава (15), К. Симонова (8), Б. Слуцкого (1—3). Читает: автор (1—4), М. Алигер (7), Л. Бертинков (10, 12, 15), А. Джигарханян (9, 11, 13, 14), Ю. Левитанский (3, 6), К. Симонов (8). Составитель И. Грачева. Режиссер Т. Заборовская.

- С40—18957001 О. СУЛЕЙМЕНОВ (1936). «По коряго динь в красоте, стихи и поэмы — Он бормочет стихи; О чем этот поселок? Рассуждение кинжского поэта ямбом о вернере; Город мой, бесконечная зима; Стало на подполье и с подполья; Минута молчания на краю света; Поэтесса из книжки Кашмир; Поминание; Черный лебедь в белой стае; В горах Памира желтый потоп; Амазонка (Памяти Марии Цветаевой); Радонесет; Ночной Звезда; Колоскопитель; Казбек; Последнее слово аксака Смага; Вначале было слово; Боле; Выступление у памятника Ермаку; Старый актер прощается с театром. Читает автор.

- М40—44791003 А. ТВАРДОВСКИЙ (1910—1971). «Всем сердцем, чей дарот судя, стихи разных лет — Не много надобно труда. Ты дур, смерть; прощайтесь людьми; Ни ночи нету мне, ни дня; Есть книги — поэты приличий; Извлекла жар такой работы; Фронтиссти поэмы; За дально — даль, три фрагмента; Дом у дороги; Терки на том свете; Василий Теркин. Читает автор.
- С40—19069004 (3 пластины) Л. ТОЛСТОЙ (1828—1910). История души, по повести «Холстомер» (инсценировка М. Розовского, стихи Ю. Рашенцева). Спектакль Ленинградского академ. Большого драматического театра им. М. Горького (постановка Г. Товстоногова, режиссер М. Розовский, музыкальное оформление М. Розовского и С. Яетана). Холстомер — Е. Лебедев, Кинь Сепуховой — О. Баскашвили, Вазонрих, Мать, Мари — В. Ковель, Милый, Офицер, Бодринский — М. Волков, Феофан, Фриц — Ю. Мароненко, Генерал — В. Кузнецов, Конюший, Объявляющий на беге — М. Давидов, Конюх Васта, Похолом на беге — Г. Шитин; хор, музыкальный ансамбль.

- М40—44875005 (2 пластины) ЛУМУ СВОЮ ДОНЕСИ ЛЮДЬМ. В аэро-лю-Шукшину посвящаяся (авторы сценария и режиссеры М. Азизберг, М. Волоцкий). Велушич М. Ульсанов. Из интервью В. Шукшина, Вспоминателю Л. Курашова, С. Герасимов, Е. Егупченко, Е. Либера, И. Алесова, П. Чекалов, Ю. Григорьев; Миленькая ты мой (русская нар. песня) — Л. Филосова, В. Шукшина; Вспоминают М. Шукшина, мать В. Шукшина, В. Санада, Ю. Шарфев, В. Ахмедулина; Памяти Шукшина (музыка и сл. В. Высоцкого) — В. Высоцкий; Печки-лапочки, фонограмма рабочих моментов фильма; Вспоминает Г. Товстоногов; Энергичные люди, отрывок из пьесы — читает В. Шукшин; Из интервью В. Шукшина. Выступление В. Шукшина на премьере фильма «Печки-лапочки» и т. д. Режиссеры.

- М40—44861009 В. А. ЖУКОВСКИЙ. Литературно-документальная композиция (автор А. Алескин, музыка А. Леоновича), А. Алескин, инстр. трио. Режиссер Ю. Вертинский.

- М40—44871006 (2 пластины) ИСКУССТВО МИХАИЛА РОМАНОВА. Первая пластинка — фрагменты спектаклей. Дети солнца (М. Горький) — монолод Павла Протасова из второго действия; Живой труп (Л. Толстой) — вторая картина первого действия, первая картина пятого действия, первая и вторая картины второго действия. Комментарий читает В. Татарский. Вторая пластинка: Хождение по мукам (А. Н. Толстой) — десятая глава первой книги второй части романа («Восемнадцатый год»); Думая моч, Поморяжи мне (Т. Шевченко); Филиток (Л. Толстой); Голубая стрекоза (М. Пришвин); В горах мое сердце (Р. Бернс, перевод С. Маршак); Сонеты № 90 и 102 (В. Шекспир, переводы С. Маршак); Жизнь, трудиться и расти (П. Тачини).

- С40—18395008 РОГОВЦЕВА Ада (творческий портрет). Фрагменты спектаклей: Материнская (А. Афиногенов); Варшавская мелодия (Л. Зорин); Насмешливое мое счастье (Л. Мелетин); Надлететь (Ю. Щербак). Составитель Н. Н. Носовичева, Велушич К. Степа.

жесткие; 6. Золотые лето; 7. Бела зима. Исла Грэйвс (7), Зита Земович (1), Дарья Калинина (6), Лия Крейнберг и Марк Мартинсон (5), Ирина Савина (3), детский вокальный ансамбль «Летучий» п/у Л. Мартинсона, опер ансамбль п/у Р. Павлова

НА ЛАТВИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

● C52—19011003 КОТЕНОК И ПЕТУШОК. Латвийская нар. сказка (музыка Т. Мачиняса). Читает Э. Жакне. Гос. театр им. Чаруписа

● C52—19183004 ПЕСНЯ-ПЕСЕНКА-82* (Республиканский конкурс детской песни). Кузнецкий (М. Новикас — С. Жакниас) — Артурас Якушас, ансамбль детского «Крепкого»; Гас же ты был, козленок мой? (литовская нар. песня) — Диега Рубайте — Жарунас Жакниас; Козлятина качал (Е. Криватов — Ю. Энтис) — Вайда Гинте; Мой флажок (В. Гирчик — М. Ивсенс) — вокальный трио детского «Желтого»; Гас же ты был, зайчик мой? (латвийская нар. песня) — Гедиминас Борневичюс; Книга (З. Саленс — А. Вайдиш) — Исла Рокмбанчине (на латышском яз.); Козлятки (В. Вайдиш — В. Барукас) — Данголе Жакне. Запись из концертного зала

НА ТАДЖИКСКОМ ЯЗЫКЕ

● C52—18867008 М. МИРШАКАР (1912): «Дети и птицы», стихи для детей — Мы все равны: Сынот Рамзи; Знаешь, почему?; Мансур Гувнох разговаривает; Кроме шута; Снег; Светит на весь мир; Мансур хочет рисовать; Золотистый гусь; Дездема; Волшебный нушанг; У мамы тоже есть сердце. Читает А. Мирзохмедов

● C52—18865003 Г. СУТЕРМАНОВА (1928): «Слово к кошке». Стихи для детей — Орох, сестричка — сорок кошке; Питро, кто пришел?; Моя сестричка. Очень приятно, Гулшара; Господа Гаммадзо, свекла. Читает автор

НА ЭСТОНСКОМ ЯЗЫКЕ

● M52—44783009 ДЕТСКИЕ РАССКАЗЫ ЭСТОНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. Мальчик и медвежонок. Мамм (Ю. Каллас); Конец и дождь (А. Якобсон); Осен (Х. Пурк). Читает К. Адер

ЭСТОНА, ТАНЦЫ, ДЖАЗ



● C60—19027005 ГРУППА ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ «АРГО», худ. рук. Гларос Куприявичюс. «Свет», Г. Куприявичюс; 1. Мир пробуждается во мне; 2. Игра с солнцем; 3. И светлый же этот день; 4. Пробуждение наших чувств; 5. Нежное прикосновение луча; 6. Свет жизни вижу; Гитарас Кизиличюс — вокал (2, 3, 5), группа хора калышков «Акжолжус» (1, 6)

● C60—19169006 АТАЕВ Сенитур «Моя Ашхабад»: Аухабат (Ч. Нурыков — А. Корусов); Мечта влюбленного (И. Хайдаров — А. Атаджанов); Жду тебя (Ч. Нурыков — И. Нуриев); Моя ледя (С. Татис — С. Рустамов); Салембас песня (Ч. Нурыков — А. Атаджанов); Вечная песня (А. Атаджанов — А. Атаджанов); Вечерний Аухабат (Р. Кутлиев — И. Хонматов). На туркменском яз. Орк. эстрадно-симфонической музыки Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Александра Михайлова

● C62—19147003 ГРУППА Валентина БАДЬЯРОВА. Как случилось? (В. Бадьяров — В. Фелоров); Ты мне научи паллад (В. Будник — Э. Некляев) — на белорусском яз.; Красавица-невеста (И. Личенко — В. Гин)

● C62—19057004 БОЯРСКИЙ Михаил. «Горю и не цветам» (песни М. Дунаевского на сл. Л. Дербенева) Горючие цветы: Все пройдет; Сивка-Бурка; Ах, Ах, «Фестиваль» рук. Максим Дунаевский

● C62—19065000 ВОЛДРАЧКОВА Гелена. Будь со мной (И. Рингач — А. Монастырск; О. Писаржевский); Встретимся в неистом (В. Зарудник — В. Поштолка) — на чешском яз.

● M60—44763002 ВЫСОКОВСКИЙ Зигмунд. Жена и шафры, или у меня тоже есть свое мнение (З. Высоковский); Рамес III (З. Высоковский, Ю. Вайонис, В. Харецки); Ада, Лавек... Я из Тимирязевского (З. Высоковский, А. Шир

винит); Кула она, в смысле мамин, смотрит (З. Курьянский, при участии З. Высоковского); Угадай-ка! (Е. Жолын); Олдесский аттракцион (Ю. Тейре сатры (З. Высоковский, Г. Горин, А. Ширинит). Автор комментариев З. Высоковский. Запись из концертных залов

● C62—19059009 ДОЛЛИНА Лариса. «Две мечты» (Ю. Савинский — И. Шиферан); Не забывай (Ю. Савинский — Л. Завальская). Орк. эстрадно-симфонической музыки Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Александра Михайлова

● C60—19101009 ВИА «ДОС-МКАСАНЬ», худ. рук. Мурад Кузнецов. 1. Эй, девушки (казахская нар. песня, обр. С. Мандинова); 2. Ты моя прекрасная сказка (К. Дубасев) — Ш. Сариев; 3. Белый снег (музыка и сл. Жауы Мысы, обр. Т. Сарыбаева); 4. Айтолок (музыка и сл. А. Метрикова); 5. Город из шестов (М. Кузнецов — Ш. Сариев); 6. Песня влюбленных (М. Кузнецов — Т. Мандинов); 7. Снег мой (М. Кузнецов — Ш. Сариев); 8. Дитя; 9. Элегия (казахская нар. песня, обр. М. Кузнецова); 10. Девушка (М. Кузнецов — У. Саликов). На казахском яз. Оркестр. Выходит Девушкино (1, 3, 6, 10), Алкоголь Метрикова (2, 4, 6, 7)

● C60—18867003 ИБРАГИМОВ Ренат. «Забыв не в силах», 1. Забыть не в силах (Р. Яхин — М. Нуриев); 2. Если увижу тебя, 3. Мои думы (Р. Абдуллин — Р. Яхин); 4. Струны мажорными (Р. Абдуллин — Т. Зайнашева); 5. В лесу (Р. Абдуллин — сл. нар.); 6. Холма Пастерили (Р. Абдуллин — Р. Ватер); 7. Голубые глаза (Р. Абдуллин — сл. нар.); 8. Тень; 9. Встреча с тобой; 10. Эпизоды; 11. Новый год (Р. Сайфуллин — М. Ларин); 12. Русский текст Ю. Паравеза; 12. Свет окна (Т. Джалилов, обр. Р. Сайфуллин — Р. Ни замия, русский текст С. Красиков). На татарском и русском яз. (8—12) Вокальный ансамбль (12), опер. ансамбль п/у Рафаэля Мазитова

● C62—19063001 КИКАБИДзе Вахтанг. Песни А. Морозова на стихи Г. Горбова: Письмо из экспедиции; Уходят праздные друзья; В серый вечер дождя; Приходите ко мне; Пистр; ансамбль п/у Юрия Сенева

● C60—18905007 АНСАМБЛЬ «ДАЙНЕ», худ. рук. Райдо Линдон. Концертный Сенева. Танец слышит нас (Дж. Малаван — Р. Линд); Встретил на приду (К. Сенева — С. Пилу); Купидовская любовь (К. Сенева — В. Омер); Пой, пой, роток (эстонская нар. песня, обр. Р. Линдон); В поисках друга (Х. Тарк — О. Ардер); В стрелителем ритме (Вертез — О. Ардер); Моя музыка (П. Жюве — О. Ардер); Вечная музыка (К. Сенева — С. Пилу); Кто-то третий (К. Сенева — В. Омер); На качелях (эстонская нар. песня, обр. Р. Линдон); Поклоняюсь тебе (Дж. Малаван — Р. Линд). На эстонском яз.

● C60—19067005 АНСАМБЛЬ «МЕРИДИАНЫ», худ. рук. Дунаевский, Николай Савинский, Владимир Ситалов, Лилия М. Тарнердидзе. Никого не будет в доме (Б. Пастерили); Бабада Анкис (В. Коростылев); В развесе (М. Сетлов); На Тюркскую (М. Либовский); Заполни этот мир, цика (А. Волосенский) — На пашней сумерки не дежу; Ностальгия, Ватодаро, Заполни этот мир; Совет не забудь, Я виноват, Сонг о пограничной любви; Любле (В. Шакир, перевод С. Маршала); Вокалы; Предуказные любви, Голос (П. Дюбриваго)

● C60—18971002, СО СМО 1133 ВИА «ОРИЗОНТ», рук. Олег Михайлович. 1. Ностроение (Н. Каракин); 2. Во имя любви (О. Михайлович — М. Тини); 3. Возвращение (О. Михайлович — А. Бартик); 4. Любовь в мае (Н. Каракин — А. Бартик); 5. Дистонд (О. Михайлович — И. Шаферан); 6. Встреча (О. Михайлович — С. Гилу); 7. Сани с бубенцами (молдавская нар. песня); 8. Пляска нагр (О. Михайлович — И. Шаферанский). На молдавском яз. (3, 4, 6, 7)

● C60—19137001 ПАНТЕЛЕРВА Нина. «Сентябрьская мелодия и весна»; Присел и в вав любовь (М. Фракин — Р. Руждестенский); Слово (Пашти С. Есенина) (Р. Пляте — Я. Петерс, перевод О. Петерс); Утраченная любовь (А. Жукос — Н. Шувалов); Любовь, когда звенит гитара (А. Беев — А. Скарнов); Незаключенная сторона (Д. Тушманов — И. Шаферан); Диста жетис (Р. Пляте — Я. Петерс, перевод И. Шаферан); Снег ам (Р. Пляте — И. Зинелник, перевод И. Шувалов); Джанг (Т. Подольский — Е. Шевелев); Мой родной ют (И. Личенко — Я. Колас) — на белорусском яз.; Сентябрьская мелодия (А. Фадорский — А. Личенко)

● C62—19081009 ПУТАЧЕВА Ада. Шаранский хор (В. Шаранский — И. Ренчик); Канатоходка (А. Пугачева — И. Ренчик); Група «Фейстас», рук. Александр Юзов

Оркестр (Д. Эдлингер). Бюро (Х. Салер). Сент-Джун банд (Х. К. Хейл). Дино сента (В. Холлер). С настроением (М. Фергусон). Бун для труб (Р. Энтин). В движении (В. Тимонс). Композиция (К. Дюсс). Санта: Валентин Давидович (труба), Валер Гостев (пропел), Юрий Тарасов (тенор-саксофон), Владимир Тобришин (альт-саксофон).

С60—18903002. СМО 1130 РЯВОВ Александр (карикет), ансамбль «Синглас» «Дидзотав». Ожидание, Феникс, Танец москито (Дж. Джурин). Соларус, Солдат Талаш (Р. Кен). Дорога Марн (застольная нар. мелодия, обр. А. Рибав). Выделение, Ауканье и танец (У. Найксо). Диалог (Э. Мери). С60—18949001. СМО 1125 АНСАМБЛЬ «САМОШЕВЫ», р.х. Юрий Малков «П р о г н о з погоды: Все, что было без тебя (С. Горбачев—В. Харитонов). Шесты на асфальте (С. Беляков—В. Дюнин). Только с тобой (В. Малков—И. Кохановский). Ты моя единственная (Л. Говел, обр. В. Пресняков). Батти (И. Якушенко—И. Шаферан). Зеркало и шут (Ю. Малков, В. Пресняков—В. Сауткин). Прогноз погоды (Ю. Малков, В. Пресняков—И. Кохановский). Как женился Джон (С. Беляков—А. Дольский).

С62—18925005 АНСАМБЛЬ «СИНЯЯ ПТИЦА», р.х. Роберт и Михаил Волотские. Подорожник (Т. Ефимов—В. Дюнин). Когда с тобой любовь (С. Леркин—В. Гин). Задумчивая грусть (Т. Ефимов—Д. Усманов). Три аккорда (Т. Ефимов—С. Дитяев). Запись с кошера «Новогодний календарик» по Дворцу спорта в Лужниках.

С62—19213000 АНСАМБЛЬ «СУЗОРЬЕ», р.х. Владимир Пучинский. Старый мост (В. Пучинский, М. Кутур). Устают отныне станы (А. Муршко—С. Красков). По улице моря (М. Тарвердлава—Б. Ахматулина). С62—44779008 ТУМАНОВА Людмила. Песни Л. Тумановой. Ненастье было и прошло. Рождение дня. Небесные корити. Весну свое время. В собственном сопровождении на гитаре.

С60—18853008 ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО ГРУЗИИ, худ. р.х. Гиви Гачечиладзе. 1. Грузия (В. Дуглишвили—В. Гоголишвили). 2. Сетячок (грузинская нар. песня, обр. Т. Гачечиладзе). 3. Многие лета родине моей (Т. Гачечиладзе—Г. Табидзе). 4. Фантасия на темы песен грузинских композиторов (Т. Гачечиладзе). 5. Память (З. Мжавиш—Г. Леонидзе). 6. Если б дали крылья мне (Т. Калаидзе—Т. Чхендзе). 7. Моя отчизна (И. Сохала—А. Сулакшур). 8. Мелодия Джидзала (Л. Гегуладзе). Поэт (на грузинском яз.): Тарико Гегуладзе (З). Ирма Сохала (7). Мелана Эралидзе (6). Мавана Эралидзе и Сейран Иванишвили (1), вокальная группа (2, 5—7).

С60—18855003 Е. ЕВТУШЕНКО (1932). Исполнял, литературно-музыкальная композиция (музыка Г. Ман). Вокальная группа «Аракс», солист Анатолий Алашин, Сергей Рудницкий (бас-гитар), Валер Голуштин (гитара), Геннадий Хашенко (ударные). Глеб Май (скрипка, флейта), струнный ансамбль оркестра Бюро театра СССР. Читает Евгений Евтушенко.

С60—19155009 (2 пластинки). СМО 1163 СМО 1168 А. БОГОСЛОВСКИЙ (1953). «Алле паруса», опера-ферия по А. Грину (стихи А. Богословского). ВИД «Музыка», р.х. Николай Порубев, Ассоль—Т. Шабельникова, Грей—С. Станишевская, Сказочник—Ю. Ноболокис, Трагистршиш, Угольщик, Отец Грей, Первый похитчик капитана—В. Романев, матросы, помощники, приказчики, Второй похитчик капитана—В. Романев, матросы, помощники, приказчики, хорыжане—вокальная группа ВИД «Музыка».

С60—19061001 Н. БОГОСЛОВСКИЙ (1913). Избранные песни из кинофильмов. 1. Сит курган темные, из к/ф «Большая жизнь» (В. Ласкин). 2. Лаваста, из к/ф «Александр Пархоменко» (Е. Домогославский). 3. Песни Никиты из к/ф «Вдалеке без головы» (А. Богословский). 4. Былают в жизни дни, из к/ф «День да ночь» (М. Танич). 5. Не улетай, из к/ф «Летит старое шило» (С. Арпанович). 6. Три года ты мне смилась, из к/ф «Большая жизнь» (А. Фетисов). 7. Шалава, из к/ф «Лаваста» (В. Агатов). 8. Любимый город, из к/ф «Испытания» (Е. Домогославский). 9. Темная ночь, из к/ф «Лаваста» (В. Агатов). 10. Песни Ронины из к/ф «Разные судьбы» (Н. Дораз). 11. Берега, из к/ф «Берега» (М. Танич). 12. Песенка Джени из к/ф «Острые сопки» (В. Ледев-Кумач). Марк Бернес (8—10), Юрий Боратков (1, 2), Рина Галухова (13), Валерий Золотухин (12), Лев Лещенко (4), Мария

Лукач (5), Муслим Магомаев (6, 7), Валентина Толкунова (3), вокальный квартет «Улыбка» (11).

С60—19157003. СМО 1151 А. ВЛАДИМИРОВ (1911). Мелодия и песни Л. Дорга: 2. Неопытный (Л. Кукин); 3. Вопросы и ответы (Н. Глазов); 4. Музыкальный момент; 5. Мужчина, которого я не люблю (Л. Шигаев); 6. Судья моя (Т. Кликина); Станислав Борсок (2, 3), Людмила Толмачева (5, 6). Ленинградский эстрадно-симф. орк. им. В. Соловьева-Селюга, дирижер Станислав Горюхович.

О. ХРОМУШИН (1927). Мелодия и песни. 1. Вступление. 2. Давид и песня Аалиты (Т. Галиков). 3. Давид, на радиоюношеская «Аллит»; 4. Мечеть. Татьяна Мелетиева, Сергей Захаров (2). Ленинградский эстрадно-симф. орк. им. В. Соловьева-Селюга (1, 3) и орк. Ленинградского гос. издательского центра, дирижер Станислав Горюхович.

С62—18913004 В. ДОБРЫНИН (1946). «А жизнь идет...» песни на сл. Л. Дербенца. «А жизнь идет...» — рок-группа «Эмеланс». Не верь чужим словам — Ольга Шалаева, группа «Красные улитки». Сердце не спит — Тынис Мяги, группа «Микки-сефф».

С62—19177002 Я. ДУБРЯВИН (1939). «Когда засыпает город», песни на сл. И. Талькова — Когда засыпает город. Распоры ли о чем; Страна детства. Игорь Тальков, инстр. ансамбль п/у Анатолия Фомина.

С60—44819008 Е. ЖАРКОВСКИЙ (1906). «Ничего о себе», песни—настойчива (О. Колычев); 2. Мой сын (Е. Домогославский); 3. Дасточка (В. Лазарев); 6. Ничего о себе (Л. Селых); 7. Город мамы моей (Ю. Каченский); 8. Не жаждай огня (А. Поперечный); 9. Комиссары (М. Матушевский); 10. Отгорели, отгорели (М. Матушевский); 11. Есть память у любви, 12. Я тебя ждала (В. Лазарев). Геннадий Белов (11), Наталья Борскова (10), Ирина Карелина (8, 12), Иосиф Кобзон (7), Анатолий Мокренко (9), Леонид Утесов (1—3), Клавдия Шульженко (4—6).

С60—19129000 Т. ХРЕННИКОВ (1913). «Друзья мои огоньки», песни — 1. Песня о дружбе (М. Матушевский); 2. Как в степи кубанской (Я. Шабелов); 3. Какую уютишь на войну (В. Гусев); 4. Каждый четвертый (М. Матушевский); 5. Дух жизни нет (А. Софронов); 6. Марш шахтеров (Е. Домогославский); 7. Московские окна (М. Матушевский); 8. Куплеты Кокарева; 9. Песня цыганочка; 10. Твоя глава; 11. Скорее скажите, 12. Поверьте мне, песни на телефильма «Колдун» (Я. Хашенский); 13. Песня о Москве (В. Гусев). Александр Ворошило (5), Татьяна Зыкина (3), Иосиф Кобзон (4), Муслим Магомаев (1), Ирина Подольная Шевчук (9), ансамбль советской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио (2), ансамбль песни и пляски Московского военного округа (6).

С62—19080008 И. ЯКУШЕНКО (1932). «Победа остается молодой», песни — 1. Победа остается молодой (И. Шаферан); 2. Эскадра застав (В. Татарянов); 3. Солдатский строй (И. Шаферан); 4. Вернувшись в (Я. Галперин). Иосиф Кобзон (1—4), ансамбль песни и пляски МВД СССР (2), Образцовый военный оркестр подполковника войск (1, 3, 4).

С60—19021006 БИРШТОНАС-82. Республиканский фестиваль джазовой музыки (Литовская ССР): Джаз-квартет Пятраса Вишняускаса — Композиция на тему нар. песни «Жа-бля у бабушки серенкиной колдуня», Марина Гравская (вокал), Касюлис Лувас (ф-но, басист), Эдуинас Майнаускас (ударные) — Композиция № 11 (К. Лувас): Джаз-квартет Савикса Шуляускаса — Мадонн воуаге (Х. Хенсон).

С60—19121001 «ДЖАЗ-82». СМО 1165, Сельской Московской фестивальной джазовой музыки (выпуск 1). Оркестр Олега Лудаскевича — В сочных тонах (Д. Эдлингер, обр. В. Давтов); Оркестр Владимира Васильченко — Острова в океане (В. Васильченко); Рижский джаз-оркестр Гунтара Розенберга — Рок-н-ролл в стиле баян (А. Франклин, обр. Т. Розенберг); Тайная любовь (С. Фейт, Г. Розенберг); «Канцелла Дикса» Яна Лебедева — По-мечтай, ничего обо мне (В. Швалит, Ф. Адапел); Татьяна Оганесян и трио Игоря Бриля — Наше добро должно остаться здесь (Дж. Гершвин); Ансамбль солистов «Джаз плюс джаз» — Сидящий блюз (Д. Эдлингер).

С60—19123006 «ДЖАЗ-82». СМО 1168, Сельской Московской фести-

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



- М71—44799004 (7 пластинок) ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО ПОЛНОМУ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ X КЛАССА ШКОЛ УКРАИНСКОГО ССР (выпуск 3). Составитель В. Корпус
- М72—44843002 ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ IV КЛАССА» (авторы У. Кирбижекоза, И. Ковач) Автор приложения Е. Сагаласкова
- ЛИНГВОННЫЙ ПРАКТИКУМ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ IV КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ. Часть первая (в двух комплектах) Авторы А. Шапко, А. Горбен
- М71—44765001 (7 пластинок) Первый комплект
- М71—44827006 (7 пластинок) Второй комплект

ПЛЕЦЕНЗИИ



- С10—18831008 Э. ВАЛЬДТЕРФЕЛЬД (1887—1915): Вальсы — Trois jolies, соч. 150; Серены, соч. 154; Альпийский домик, соч. 150; Пломбы, соч. 155; Грива-де-дери (Боснийский вальс); Моя грена, соч. 151; Венский фидлер, орк./В. Бюковски Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания
- С10—18863001 Я. Гайди (1792—1809): Симфония № 52 до минор, Hob. 1 № 52; Симфония № 53 ре мажор, Hob. 1 № 53
- «Imperial». Камерный орк. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» (Меринет) Изготовлено по лицензии фирмы Phonogram International В. В., Вагн (Нидерланды)
- С10—18843009 Г. МАЛЕР (1860—1911): Симфония № 1 ре мажор, Сакс-орк. Баварского радио/Р. Кубелик
- С10—18859009 Г. МАЛЕР: Симфония № 4 соль мажор, Симф. орк. Баварского радио/Р. Кубелик, Э. Морисон (сопрано) — на немецком яз.
- Изготовлено по лицензии фирмы Polygram International GmbH, Гамбург
- С10—18885004 (2 пластины) Дж. Пуччини (1858—1924): «Тоска», опера в трех действиях (на итальянском яз.), Либретто Л. Иллики и Дж. Джакони по драме В. Сарду. Тоска — М. Каллас (сопрано), Каварадосси — Дж. де Сус-дано (тенор), Скариа — Т. Готти (баритон), Анжелиotti — Ф. Калдесес (бас), Ризини — М. Луис (бас), Сидальта — А. Меркурини (тенор), Шарроке, Тюрешан — Л. Казелли (бас), хор и орк. театра «Ла Скала», хормейстер Вит-торе Бенедикти, дирижер В. де Сабатти
- С10—19099002 МИКЕЛАНДЖЕЛИ Аутро беллетти (ф-но), Ф. Шопен: Мазурки — № 45 соль минор, соч. 67 № 2, № 34 до мажор, соч. 56 № 2, № 47 до минор, соч. 67 № 4, № 49 до минор, соч. 68 № 2, № 48 до мажор, соч. 68 № 1, № 22 соль-бемоль минор, соч. 33 № 1, № 20 ре-бемоль мажор, соч. 30 № 3, № 19 си минор, соч. 30 № 2, № 25 си минор, соч. 33 № 4, № 51 фа минор, соч. 68 № 4; Прелюдия № 25 до-дизь минор, соч. 45; Баллада № 1 соль минор, соч. 23; Скерцо № 2 си-бемоль минор, соч. 31
- Изготовлено по лицензии фирмы Polygram International GmbH, Гамбург
- М10—44879009 (2 пластины) ИСКУССТВО АНДРЕАСА СЕГОВИИ (гитара) Первый пластины: Гавот на партии № 3 для скрипки соло, BWV 1000, Куранта из сюиты № 3 для виолончели соло, BWV 1009 (И. С. Бах — А. Сеговия); Прелюдия на сюиты № 1 для виолончели соло, BWV 1007 (И. С. Бах — М. Понсе); Прелюдия до минор, BWV 999 Адамсманна из сюиты для лютни и минор, BWV 990, Фуга на сюиты № 1 для скрипки соло, BWV 1001 (И. С. Бах — А. Сеговия); Сюита для жужор «В гитте С. Л. Вайкса» (М. Понсе); Тека с вариациями, соч. 9 (Ф. Сор); Сарабанда, Бурре, Менуэт (Р. де Висе); Жига (И. Я. Фробенгер);

валь джозови музыки (м. п. у. с. 2). Ансамбль «Мелос» Валерия Ванова — Сед ветров (В. Стригоцкий), Ансамбль «Капри» Симона Ширмана — Гийола (молдавская нар. мелодия, обр. С. Ширмана), Министора № 3 (С. Ширман), Михаил Альперн (ф-но) — Дрезский шмер (М. Альперн); Ренн Ранан (ф-но) — Любимая кинематограф (Р. Ранан); Тиро Вансана Гамелана — Бис на тему «Малли-Нокс К. Вайли; Ансамбль «Арседал» Алекс Козлова — фокстрот (А. Козлов, И. Микеланджер)

● С60—19125000 «ДЖАЗ-82» СЗ СМО 1170 Сельский Московский фести-валь Акадэмовой музыки (м. п. у. с. 3) Игорь Якушенко (ф-но) — «Синематограф», ретард (И. Якушенко); Ансамбль Юрия Маркина — Парфраз на тему из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк» (Ю. Маркин); Оркестр Юрия Маркина — «Древнерусские картины»; Навишин, Тарс-перелес (Ю. Мар-кин); Ансамбль «Калас» Теруна Лукьянова — Золотые рыбки Сайрыша (Т. Лук-ьянов); Ансамбль «Бумеранг» Ташира Ибрагимова — Вторая часть сюиты «Семь-рельс» (В. Назаров); Оркестр «Современник» Анатолия Крола — Пилевола (Ч. Миллоне)

● С60—19141004 ДИСКОВЫЕ 7 (первая пластинка). СМО 1119

ГРУППА СТАСА ПАМИНА. Песни С. Намина. Прозрачная стена (Б. Цуриани); Наша тайна (В. Харитонов); Все как прежде (А. Монастырев, О. Писаржеская); Кадульсь (Б. Цуриани); Ах, эти танцы (А. Монастырев, О. Писаржеская); Но ты не знаешь (В. Харитонов); Я найду (А. Монастырев, О. Писаржеская); Дай знать (И. Козловский)

● С60—19143009 ДИСКОВЫЕ 7 (вторая пластинка), СЗ СМО 1164 ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА Р. ГАЗИЗОВА (1938). 1. Эти широкие степи; 2. Не забудь этот день; 3. По дороге домой; 4. Последнее свидание; 5. Бесплодный разговор; 6. Уходя, оглянись; 7. Все как сначала; 8. Вальсина; 9. Апрельские дожди; 10. Конечная остановка; 11. Пусть будет так; 12. Ветер дальних стран-ств; 13. Пожелание — синквентор (1, 6—12); А. Пандерос — труба (9, 12); М. Юдыбин — саксофон (2—4, 8, 10); С. Голубевский — гитара (3); Л. Те-рентьев — вокал (7, 12); эстрадно-симф. орк. Центрального телевидения и Все-союзного радио, дирижер Юрий Силантьев

● С60—19093005 КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗВУЕТСЯ. Песни молодых компо-зиторов. Красный вестник, баллада (С. Мухомов — В. Ластовченко) — В. Титин; Комсомольский билет (А. Брылин — С. Орлов) — В. Пасер; И подруги жизнь продолжает (И. Захаров — В. Некрасов) — И. Козлов; Ночь депрессии (В. Степан — В. Герасимов) — В. Жайворонок; Белая нева (Л. Захаров — А. Улянов) — В.И. «Варская» (не белорусское яз.); Земляне (В. Вайлик — В. Некрасов) — Т. Раевская; Невысказанная баллада (В. Минаев — А. Рязанов) — В.И. «Варская» (на белорусском яз.); Без тебя (Р. Русым-Зале — Т. Асалько) — А. Исакович (на азербайджанском яз.); Присет тебе, родная страна (К. Дуб-сера — И. Сарин) — Р. Рыбачева (на казахском яз.)

● С60—18965009 МИЛЛИОН РОЗ Д ля в а с, женщины. На качесях (Е. Мартынов, обр. Караватин) — орк. п/у Караватин; Все приходит (М. Дунаев-ский — Л. Дербенев) — Михаил Боярский; Саушай, тека (А. Лакхута — Н. Дружининский) — ансамбль «Здравствуй, песня»; Если любишь — найди (К. Листов — Л. Ошанин) — Исиф Кобзон; Миллион роз (Р. Пуле — А. Во-несенский) — Ани Пулачев; Ну чем мы не пар (Е. Крылатов — М. Пляков-ский) — Андрей Миронов; Оди черны, стериный романс (обр. Б. Штолова, с. Е. Гресин) — Борис Штолов; Вечер школьных друзей (А. Морозов — М. Ройбин) — Валентина Толкунова; Матери (Я. Френкель — Р. Гамзатов, перелож. Я. Козловского) — Исиф Кобзон; Сады (Л. Тухменов — М. Пляков-ский) — Софья Ротару

● С60—18819007 ПАРАД АНСАМБЛЕЙ. Вольск (С. Сарачи — В. Сав-кин) — «Круна»; Песни на асфальте (С. Беликов — В. Дюпин) — «Самолеты»; ИЛО (Л. Тухменов — Р. Родественский) — «Москва»; Серебряная мечта (Я. Дуцен) — «Золотка»; Повесть в мечту (Ю. Антонов — И. Козловский) — «Земляне»; Три колодца (Ф. Закиров — Ю. Эптин) — «Изда»; Серезки (В. Му-двин — М. Танк) — «Песняры» (на белорусском яз.); Дед (Боянов — Х. Кар-мо) — «Виталия» (на японском яз.); В краю магнолий (А. Морозов — Ю. Мар-тиничев) — «Арпаль»; За тех, кто в море (А. Китинг, А. Макаренч) — «Ма-рина времени»

Аллегретто из Сонатины для мажор (ф. Морено Торроба); Канцонетта из квартета № 1, сон. 12 (ф. Мендельсон — А. Серовна); Серенада (Х. Малаге); Воспоминание об Алькабре, этюд тремоло, Этюд для мажор (ф. Тарсета); Vivo ed energico из сонаты «Посвящение Боккерини» (М. Кеттельнгоф-Телеско). Записи 1927—1939 гг.

Вторая пластинка: Гранада, Севичя, № 1 и 3 из «Испанской сюиты» (И. Альбенис); Фантанильо из «Кастальской сюиты», Прелюдия, Ноктюрн (ф. Морено Торроба); Фантанильо (Х. Туррина); Испанские танцы соль мажор и ми минор, сон. 37 № 10, 5 (3. Гранада); Соната № 3 (М. Понсе) — I часть, II часть «Песня»; Постлюдия, Мазурка (М. Понсе); Маленький вальс (М. Понсе) — А. Серовна); Folies d'Espagne, тема, вариации и фуга (М. Понсе). Записи 1927—1939 гг.

Изготовлено по лицензии фирмы EMI, Records, Великобритания

● С60—18929009 АНДАЛУЗСКИЕ МЕЛОДИИ. 1. Монастырь де Саль, кадуцисские ритмы; 2. Андалусские танцы, андалусские ритмы; 3. Кастро Марин, вариации на тему фантанго. 4. Последство, андалусские мелодии; 5—7. Пригласение, румба, Паленке, Бетство (К. Марин — П. де Лусна); Пало де Лусна — пята (1—7); Ларри Корнез — пята (5, 6); Джек Масафлин — пята (6) Изготовлено по лицензии фирмы Phonogram International B. V., Барн (Нидерланды)

● С60—18915003 В ПЯТИЦУ ВЕЧЕРОМ В САН-ФРАНСИСКО. Соанечный танец Средиземноморья (3. де Меода, П. де Лусна); Сказки Черного леса (Ч. Корал); Импронизация (3. Хисмонти); Фантазия-сюита (3. де Меода); Анта-хригиталь (Дж. Макарфини); Эл де Меода, Джон Макарфини, Пано де Лусна (гитары) Изготовлено по лицензии фирмы Phonogram International B. V., Барн (Нидерланды)

● С60—18941003 ЗВЕЗДЫ ДИСКОТЕК. Группы «Stars on 45», «Long tail Eerie and The Shakers»

Изготовлено по лицензии фирмы CNR, Нидерланды

● С60—19131008 СЛОВАЧЕК ФЕЛИКС (кассетфон). 1. Когда уходил (Я. Свободы); 2. Ты озадачил мою жизнь (Дж. Бруне); 3. Так как я тебя люблю (Х. Петер); 4. Крепость, Г. Д. Вайс); 4. Радость до утра (П. Штайдл); 5. Ты уже не вернешься (Я. Клемпирж); 6. Романс Надежда из оперы «Искатый жемчуг» (Ж. Вие); 7. Говори тише, любовь (Н. Ротал); 8. Певец (К. Сабодина); 9. Прощай, черная дорога (М. Лексон — Р. Хендерсон); 10. Моя улыбка встала с тобой (К. Эрнст — П. Мартин — Дж. Морроу); 11. Сказка мне это шепотом (В. Йонкорны); 12. Эй, не жди любовь (М. Палас — К. Манро); 13. Фрагмент балета «Ледяное озеро» (П. Чайковский); Аранжировки Я. Друшвиловского (13); 14. Пикарета (6, 7); В. Понени (2); Р. Рокка (9, 10, 12); Ф. Словацка (11); Хор (3, 4, 13) и орк. п/у Ладислава Штайда; хор п/у Павла Кучны (5, 7, 8, 10) Изготовлено по лицензии фирмы Supraphon, Чехословакия



Фирма «Мелодия» выпустила повторный тираж грам-пластинок с записями Анкаблы песни и песни дон-ских казаков (С20—15577-8). Любители народной музыки смогут услышать казачьи песни «Дон наш ба-тошка», «Конь боевой», «Мелодия в год», «Словей ты мой, соловушка» и многие другие.



Фото А. Павлова

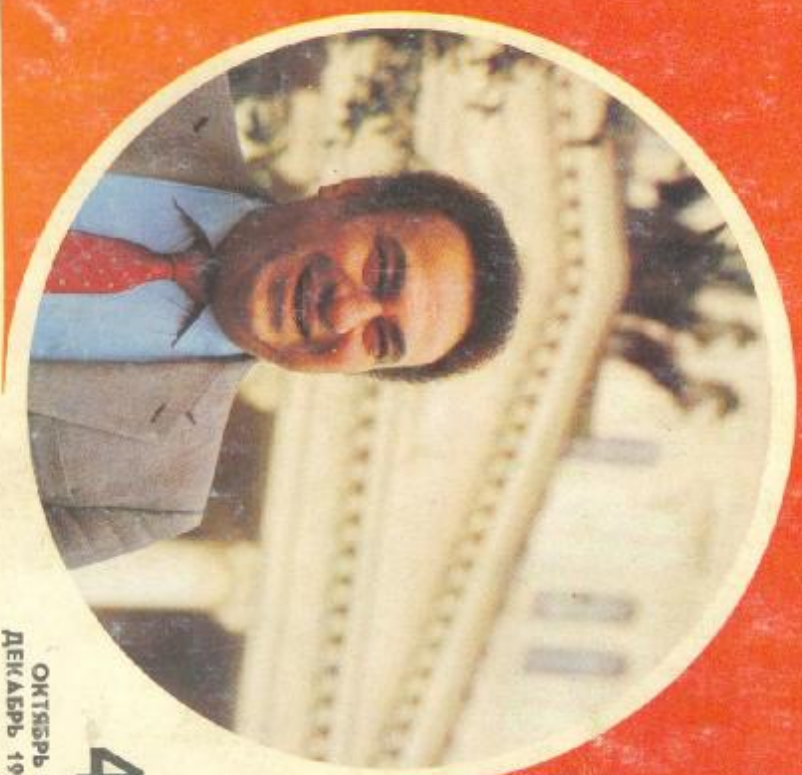
50 коп.

ISSN № 0206—8052

Мелодия



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

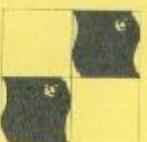


4

ОКтябрь —
Декабрь 1983

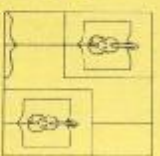
КАТАЛОГ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ



- M00—44611006 (2 пластины) ИСТОРИЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Фондоукомплекта. В 2 т. к. 14 — Возрастание руководящей роли КПСС в период развития социализма (1962—1970 гг.). Автор В. Выход. Текст читает С. Арутинян, И. Ложкина, Е. Терновский.
- M00—44818005 (2 пластины) ИСТОРИЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Фондоукомплекта. В 2 т. к. 16—XXVI съезд КПСС — съезд коммунистического созидания и мира. Автор В. Сыранцев. Текст читает С. Арутинян, И. Ложкина, Е. Терновский.
- M00—45023002 ОСНОВЫ НАУЧНОГО АТЕИЗМА. В 2 т. к. 1 — Становление И. Ленина «О значении воинствующего материализма» и проблема атеистического воспитания. Автор А. Окунев. Консультант В. Кузнецов. Текст читает В. Терновский.
- M00—45025007 ОСНОВЫ НАУЧНОГО АТЕИЗМА. В 2 т. к. 2 — О борьбе атеизма для общества и личности. Автор Э. Филимонов. Консультант В. Кузнецов. Текст читает В. Терновский.

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



- C10—19873008 (2 пластины) Ф. АМИРОВ (1922): «Тысяча и одна ночь», балет в двух действиях. Ф. Касимова (сопрано), женская группа хора Большого театра СССР, Р. Ахмедов (бар.), Н. Гаманов (бар.), А. Тусеинов (бар.), Г. Крайско (скрипка), орк. Большого театра СССР / Н. Рыба.
- C10—19339006 Н. БОГОСЛОВСКИЙ (1913): Симфония №4 ре мажор «Пасторальная», Симфония №5 для виолончели «Театральная». Гос. симф. орк. Мининстерства культуры СССР / В. Попович.
- C10—19467008 Р. БОЙКО (1931): 1. Симфония №3 для большого симфонического оркестра, солиста и хора ре минор (ст. нар. литература орк. М. Исаковской); 2. «Вятские песни», поэма-кантата (ст. нар.). Д. Никольский — сопрано (1); А. Веларинков — бас (2). Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов.
- C10—19468009 А. БОРОДИН (1833—1887): Квартет №2 для двух скрипок, альты и виолончели ре мажор. Квартет им. Борухина. Квартет для ф-но, двух скрипок, альты и виолончели до минор. М. Воскресенский (ф-но), квартет им. Бородин.
- C10—19537004 И. БРАМС (1833—1897): Трио для ф-но, скрипки и виолончели си мажор, соч. 8 (вторая редакция). Московское трио: А. Бовдурянский, В. Иванов, М. Уткин.
- C10—19361009 Ю. БУЧКО (1938): «Древнерусская живопись», симфония-сюита. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев, Ю. Величков (бас). Запись из Большого зала Московской консерватории, 12 мая 1978 г.

- C10—19579004 Я. ГАБЛИН (1732—1809): Симфония №1 ре мажор, Ноб. 1 №1: Симфония №44 ми минор, Ноб. 1 №44 «Траурная». Московский камерный орк.
- C10—19289004 Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (1685—1759): Сюита для клавира — №1 ре мажор, №3 ре минор. Р. Хундари (ф-но).
- C10—19243005 Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ: Пассакалья из сюиты №7 для клавира соль минор (инструментовка С. Асламазяна). Камерный орк. Ульяновской филармонии / Н. Жуков.
- A. ХОЛИМИНОВ (1925): Концерт-симфония для флейты и струнного оркестра, соч. 54, А. Корнеев, камерный орк. Ульяновской филармонии / Н. Жуков.
- A10—00017006 (цифровая запись) А. ГИЛЗОНОВ (1865—1936): Симфония №1 ми мажор, соч. 3, Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Т. Рождественский.
- A10—00015005 (цифровая запись) А. ДВОРЖАК (1841—1904): Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104, А. Мензес, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Д. Катаньо.
- C10—19429007 М. ЕРМОЛАЕВ (1962): Концерт для альты с оркестром, соч. 8, Ю. Башкет. Большой симф. орк. ЦТ и ВР / В. Федосеев.
- О. ГАЛАХОВ (1945): «Двадцать шесть», кантата-поэма (текст из поэмы Н. Асеева «Двадцать шесть» и «Воспоминаний» А. Микояна). Р. Суховеров (чтение), Д. Захаренко (меццо-сопрано), Гос. республиканский академ. русский хор, солистка им. А. Крюкова, Н. Малина (орган), Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий.
- C10—19263008 Х. КАРЕВА (1931): Квартет для ф-но, скрипки, кларнета, альты и виолончели. Х. Таук, И. Ранаян, Х. Айтрон, К. Каукян, И. Юзель. Фантазия (Соната) для двух скрипок. М. Карисас, Э. Кули. «Четыре ветра», сюита-соната для скрипки и ф-но. И. Ранаян, Х. Таук. Песня о надежде (Д. Карев).
- X. Таук (меццо-сопрано) — на эстонском и л. Х. Таук (ф-но).
- M10—45009005 Ю. КОНОС (1869—1942): Концерт для скрипки с оркестром ми минор. А. Габриэли, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / С. Самосуд (запись 1949 г.).
- И. БРАМС (1833—1897): Соната №2 для скрипки и ф-но ре мажор, соч. 100, А. Габриэли, М. Гринберг (запись 1952 г.).
- C10—19261003 А. КРАСНОВ (1936): Симфония-концерт для трубы с оркестром, Т. Докшицер, симф. орк. Украинского телевидения и радио / В. Федосеев. Концерт №2 для ф-но, струнного оркестра и ударных «Квартет-концерт», Т. Андреевская (ф-но), симф. орк. Одесской филармонии / Т. Гоциридзе.
- C10—19237008 В. МАТИНУ (1880—1959): Соната №2 для виолончели и ф-но, А. ШНИТКЕ (1934): Соната для виолончели и ф-но. М. Хонцифер, А. Гинзбург.
- C10—19565009 И. МЕТНЕР (1880—1951): Соната №3 для скрипки и ф-но ми минор, соч. 57, «Энигма», Г. Фейтл, И. Худолев.
- C10—19521004 В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Соната для ф-но в четыре руки до мажор, KV 521; Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Восемь паравей на тему Вальдштетта для ф-но в четыре руки до мажор, Wo 067; Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Фантазия для ф-но в четыре руки фа минор, соч. 103, D. 940, С. Величко, Л. Куликов.
- C10—19365008 Н. ПАВЛАННИ (1782—1840): Концерт №1 для скрипки с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 6 (взаменения в первой части и инструментовка А. Порохова); Д. Горохов, камерный орк. Киевского гос. академ. театра оперы и балета им. Т. Шевченко.
- A10—00022007 (цифровая запись) С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): «На Днище», балет, соч. 51, Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Т. Рождественский.
- M10—44949005 С. ПРОКОФЬЕВ: «Ромео и Джульетта», сюита №2 из балета, соч. 64-bis. Симф. орк. Московской гос. филармонии / С. Прокофьев (архивная запись 1938 г.).
- A10—00021002 (цифровая запись) С. ПРОКОФЬЕВ: Концерты для скрипки с оркестром — №1 ре мажор, соч. 19; №2 соль минор, соч. 63, И. Пельман, симф. орк. Британской радиовещательной корпорации / Т. Рождественский. Запись фирмы EMI Records, Великобритания.

● С10—18837003 С. ПРОКОФЬЕВ: Концерт № 1 для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 19. Б. Гутинков. Гос. академ. симф. орк. СССР /Ю. Темirkanов (запись из Большого зала Московской консерватории, 27 июля 1980 г.)

А. ПЕТРОВ (1930): Концерт для скрипки с оркестром. Б. Гутинков, симф. орк. Ленинградский гос. филармонический /А. Дмитриев

● С10—19229006 Х. РОЗЕНВАЛЬД (1929): Классическая симфония для струнного оркестра и литавр: Мелодия для струнного оркестра. Камерный состав

Гос. симф. оркестра Эстонской ССР /П. Лийде. Ноктюрн для струнного оркестра и литавр. Камерный состав Гос. симф. оркестра Эстонской ССР /П. Лийде, Э. Саллава (арфа), М. Кария (скрипка). Камерная симфония для виолончели и струнного оркестра. Т. Вельмет, Московский камерный ансамбль /А. Корнеев

● С10—19479009 (2 пластинки) Дж. РОССИНИ (1792—1868): Шесть сонат для струнных — №1 соль мажор, №2 для мажор, №3 до мажор, №4 си-бемоль мажор, №5 ми-бемоль мажор, №6 ре мажор. Ленинградский камерный орк.

● С10—19487006 Г. СВЯТИДОВ (1915): Партита для ф-но фа минор: Из «Альбомы для детей» — Звонкий звон, Музыкальный шпик, Перед сном, Парень с гармошкой, Колдун, Грустная песня, Маленькая токката, Дождик, Марш на тану Ганки. Музыкальный момент. А. Угурская

● С10—19557007 А. СКРЯБИН (1872—1915): Симфония № 1 ми минор, соч. 26. Большой симф. орк. и Академ. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио /В. Федосеев, Солисты: И. Архипова (меццо-сопрано), В. Пьявко (тенор)

● С10—19593009 М. ТАЛЧИВЕР (1944): Симфония № 4 (Посвящается 30-летию Победы в Великой Отечественной войне). Симф. орк. Узбекской гос. филармонии /З. Хакимзянов

● А10—0009004 (дифроаэ запись) В. ФЛЕПШМАН (1913—1941) — Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): «Скрипка Ротшильда», опера в одном действии. Либретто В. Флейшмана по произведению расказу А. Чехова. Якоб Матвеевич Иванов — А. Сафаруди (бас), Марфа — Н. Бурнашова (меццо-сопрано), Ротшильд — А. Мартынов (тенор), Моисей Ильич Шахвер — А. Навенко (тенор), оркестранты — мужская группа Камерного хора Министерства культуры СССР худ. рук. хора В. Поппинский. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР /Г. Рождественский

● С10—19549005 С. ФРАНК (1822—1890): Симфония ре минор. Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланов (запись из Большого зала Московской консерватории, 17 марта 1981 г.)

● С10—19230002 (2 пластинки) Т. ХРЕННИКОВ (1913): «Гусарская баллада», балет в трех действиях, соч. 25 (по пьесе А. Галкина «Давным-давно»). Орк. Большого театра СССР /А. Колылов

● А10—00025001 (штороаэ запись) П. ЧАЙКОВСКИЙ (1841—1893): Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35. В. Спидков, Лондонский орк. «Филармония» /С. Оуада, Запись фирма EMI Records, Великобритания

● С10—19349004 Ф. ШОПЕН (1810—1849): Двадцать четыре прелюдии для ф-но, соч. 28. Т. Николас

● М10—45011003 (2 пластинки) Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Симфония № 7 до мажор, соч. 60 (Посвящается городу Ленинграду). Симф. орк. Ленинградский гос. филармонии /К. Эллабергер (запись из Большого зала Ленинградского гос. филармонии, 27 января 1964 г.)

● С10—19299000 Д. ШОСТАКОВИЧ: Симфония № 15 для мажор, соч. 141. Анделм. симф. орк. Ленинградский гос. филармонии /Е. Муравинский (запись из Большого зала Ленинградского гос. филармонии, 25 мая 1976 г.)

● С10—19323008 Д. ШОСТАКОВИЧ: «Сказка о попе и работнике его Балды», комическая опера по сказке А. Пушкина (либретто С. Хенстоуна). Балда — В. Панкратов (бас), Поп — С. Сафонов (бас), Поповна — Е. Устинова (сопрано), Золотарь — А. Манухов (тенор), Бес — М. Калининский (бас), Бесика — Н. Романова (меццо-сопрано), Веселок — Т. Лозах (тенор), В. Матушев (чтение), М. Селузов (балладика), хор и орк. Ленинградский гос. академ. Малого театра оперы и балета /В. Кожин

● С10—19555003 Д. ШОСТАКОВИЧ: Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели — № 4 ре мажор, соч. 83; № 6 соль мажор, соч. 101. Квартет им. Бородин

● С10—19503006 Д. ШОСТАКОВИЧ: Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели — № 8 до минор, соч. 110; № 3 фа мажор, соч. 73. Квартет им. Бородин

● С10—19495002 Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Симфония № 8 си минор, D 759, «Неоконченная»; Ф. ЛИСТ (1811—1886): «Прелиюдия», симфоническая поэм.: «Дремлющие» (инструментовка Д. Форда-Левинского). Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланов (запись из Большого зала Московской консерватории, 19 января 1982 г.)

● С10—19529002 Г. ЭРНЕКАС (1908): Хоры (на эстонском яз.) — 1. Вечно Ленин будет жить (И. Бекер, перевод А. Казалева); 2. Промыслы (Ю. Смуз); 3. Потасовка оцан (М. Рауд); 4. Жаворонок (К. Мерилаас); 5. Сосуды (З. Нийт); 6. Вечер на берегу моря (Ю. Смуз); 7. Зимнее одиночество (Ю. Лийт); 8. На могиле старых капитанов (М. Кеслама); 9. У подножия памятника Сибилусу (М. Нурме); 10. К музыке (Дж. Байрон, перевод М. Нурме); 11. Кто этот дуб посадил (Т. Андерс); 12. Деревесные песни (К. Мерилаас); 13. Меня звали на свадьбу (эстонская нар. песня, обр. Г. Эрнекас). Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР (1—9, 11—13), солисты К. Растеас (4), Р. Равант (12), Р. Атанго (13). Таллинский женский хор работников просвещения (10). Директоры: О. Оя (1—3, 6—9), К. Арен (4, 5, 10, 12, 13), В. Лаву (11). О. Ромет — дирижер (13)

● С10—19279008 А. ЭШТАЙН (1925): Симфония № 4 (Симфония-балет). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /В. Феофанов

● С10—19525003 Х. ЮРИСАЛИ (1930): Симфония № 2: Три серенады. Гос. симф. орк. Эстонской ССР /З. Клас. Летний концерт. К. Коухка (балеторна), Гос. симф. орк. Эстонской ССР /З. Клас

● С10—19305004 ВАЛЬСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. 1. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский); 2.3. Концертные вальсы (А. Глазунов) — № 1 ре мажор, соч. 47, № 2 фа мажор, соч. 51; 4—6. Вальсы (А. Глазунов) — из балетов «Раймонда» и «Барышня-служанка» из Балетной школы, соч. 52; 7. Вальс-каприз (А. Рубинштейн). Гос. академ. симф. орк. СССР (1, 5—7), Ленинский орк. «Филармония» (2, 3), орк. Большого театра СССР (4) /Е. Светланов

● С10—19301000 ПОЛОНЕЗЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Полонез из оперы «Иван Султан» (М. Глинка); Полонезы (П. Чайковский) — из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», из опер «Евгений Онегин» и «Чертаевич». Вступление и Польский из оперы «Борис Годунов» (М. Мусоргский); Полонезы из опер «Илья перед рождеством» и «Пан воевода» (Н. Римский-Корсаков); Полонез из Балетной школы, соч. 52 (А. Глазунов). Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланов

● С10—19303005 ПОЛОНЕЗЫ И ВАЛЬСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Полонезы (А. Глазунов) — до мажор, соч. 49, ре мажор, соч. 55; Полонез ре мажор, соч. 16 (С. Лягунов); Полонез ре мажор из сюиты № 3, соч. 33 (А. Аденауэр); Полонез из оперы «Дубровский» (З. Направник); Вальс из оперы «Иван Султан» (М. Глинка); Вальс из сюиты № 3, соч. 33 (А. Аренис); Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (П. Чайковский). Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланов

● С10—19329001 ФРАНКО МАННИНО В. ЛЕНИНГРАДЕ (1982 г.). Увертюра к опере «Русалка и Лягушка» (М. Глинка); Симфонические вариации для ф-но с оркестром ф-дизе минор (С. Франк) — Фидео Маннинно (ф-но); Симфония № 4, соч. 225, «Ленинградская» (Ф. Маннинно). Академ. симф. оркестр Ленинградский гос. филармонии /Ф. Маннинно

● С10—19379003 ФОРТЕПИАННЫЕ ТРАНСКРИПЦИИ. Р. Горлашин-ди. 1. Туча и одна ночь, сонгта из балета (Ф. Анисков); 2. Интродукция и танец имф из балета «Спартак» (А. Качатурян); 3. Пять песен (С. Ципидас) — Пастух, Сулико, Сачидас, Свистачок, Моя жена выхорачилась; 4. Сказка; 5. Сачидас (Ф. Лигасе). Роман Горлашин-ди — ф-но (3, 4), Вахтанг и Роман Горлашин-ди — фортепианный дуэт (1, 5). Мера Подхипини и Роман Горлашин-ди — фортепианный дуэт (2)

● С10—19493008 ФРАНЦУЗСКАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ГОЛОСОВ И ФОРТЕПИАНО. Соната «Памяти С. Прокофьева» (Ф. Пуленс); Пастух и сельские ритмы

● *Мелодия* № 4 (17) окт.-дек. 1983.

(Г. Форс); Гавани, № 2 (Ж. Йер); Пасторальная сказка (Э. Бозза); Динки тана (А. Томаш); Шотландские сирены (Б. Голд); Анастасий Любимов (Гобой), Алексей Населкин (Ф-но)

С10—19385000 ХОРЫ ИЗ ОПЕР. 1. 2 Хор певцов, Хор беглецов («Мабель», 3 д. — Дж. Верди); 3. 4. Два хора («Лючия ди Ламмермур», 2 и 3 д. — Г. Доницетти); 5. 6. Два хора («Проданная невеста», 2 д. — Б. Сметта); 7. Вступительный хор («Сельская церковь» — П. Маскани); 8—10. Дж. Верди: Хор («Отелло», 1 д.), Хор шатын («Трубадур», 2 д.), Застольная («Травиата», 1 д.), На итальянском (1—4, 7—10) и чешском (5, 6) из Злата Брахма — сопрано (10), Ингус Петерсон — тенор (10), Карлис Мисинс — бас (4), хор и орк. Гос. академ. театры оперы и балета Латвийской ССР, дирижеры И. Мар-росе и В. Васулис, дирижер А. Вилдоманис

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

С10—19363003 АГАРОВЫН Рубен (скрипка). Соната № 3 ми-бемоль мажор, соч. 12 (Л. Бетховен). Пять мелодий, соч. 35-bis (С. Прокофьев); 1 Ральт, нитролуция и вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред», соч. 13 (Н. Партини). Партня ф-но — Эдуард Маман

М10—45021003 ГАБРИЭЛИН Авет (скрипка). Журавль, армянская нар. песня (обр. Комитас — С. Асатриадян); Абрикосовое дерево (Комитас); К возлюбленной (С. Баруадарян); Танец № 1 (А. Хачатурян); Ноктюрн (Г. Етхазян); Концертные скерцо (Э. Абрамян); Танец (А. Арутюнян); Сарапата из Английской сюиты № 3 соль мажор, BWV 808 (И. С. Бах — К. Сел-Саво); Шотландская песня, соч. 55 № 4 (А. Дворжак — Ф. Крейслер); Размышление, соч. 42 № 1 (П. Чайковский); Голос из оперы «Сорочинский рынок» (М. Мусоргский — С. Лутин); Партня ф-но — Петр Рокановский. Записи 1950—1961 гг.

С80—19583001 КАМЕРНЫЙ ХОР «GALDEAMUS» Московского высшего технического училища им. Н. Баумана, дирижер Владимир Живов. 1. Галдеамус (старинный гимн студента); 2. Замыкая дорогу, соч. 42 № 2 (В. Шуберт); 3. Наташа (Г. Свиридов); 4. Невская акварель (А. Флярковский); 5. Невномка (Ю. Фелькс); 6. 7. Фейераль или май, Озеро (М. Парухадзе); 8. 9. Русские нар. песни — Тане-Танюша (обр. В. Каленстратова). Как меня мучит-малешечку (обр. Л. Шостаковича); 10. Ой дуб дуба (Украинская нар. песня); 11. Сюсю, соч. 17 № 1 (М. Импольтов-Иванов); 12. Ночевала тучка (П. Чайковский); 13—15. Вечер, Поклоню, какая мила, соч. 27 № 2, 4. Адели, соч. 24 № 2 (С. Танеел); 16. О. какое счастье (Дж. Пастриалла); 17, 18. Попадшем и попрыгасе, Постой, краса (Х. Л. Хасслер); 19. Мотет (Ф. Аверно); 20. Мадригал (Т. Морли); 21. Курочка (Б. Донато); 22. Прекрасная нимфа (Дж. Гастольди). На украинском (10), немецком (17, 21), итальянском (16, 22) и латинском (1, 12, 20) яз.

С10—19523009 ГОРНОСТАЕВА Вера (ф-но), Ф. Шуберт: Экспромты из соч. 142, D 935 — № 1 фа минор, № 2 ла-бемоль мажор; Двенадцать аккордов (соната составлена В. Горностаевой); Музыкальные моменты из соч. 94, D 780 — № 3 фа минор, № 2 ла-бемоль мажор, № 4 до-бемоль минор, № 5 фа минор

С10—19583000 ЕВГРАФОВ Лев (бас-контральто). Соната ми мажор (Дж. Веретини); Нитролуция и вариации на струне соль на тему из оперы Дж. Россини «Моисей» (Н. Партини) — переводжонне партни скрипки для виолончели Л. Евграфова; Соната ре мажор (П. Декастелли). Партня ф-но — Людмила Евграфова

М10—44933005 КОГАН Деоина (скрипка). «Летонид. Когда играет произведение Параннича: 1. 2. Соватина для скрипки и гитары из соч. 2 — № 1 ла мажор, № 2 ла минор; 3. Cantabile ре мажор, соч. 17; 4. 1 Ральт, вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред», соч. 13; 5. Cantabile и танец ми мажор; 6. Карлис № 24 для скрипки соло ла минор, соч. 1 № 24; 7. Нитролуция и вариации для скрипки соло на тему из оперы Дж. Пазисадо «Прекрасная мелиничка», соч. 38. Александр Иванов-Кавасов — гитара (1, 2); Андрей Мылник — ф-но (3, 4); Владимир Мильштейн — ф-но (5). Записи 1940—1950-х гг.

С10—19363002 МАРУСИН Юрий (тенор). 1. Романс фарола («Утро», 22

река», 2 д. — Д. Френкель); 2. Вторая песня Агнес («Добрыня Никитич», 1 д. — А. Гречанинов); 3. Песня Леоно («Марская ноль», 3 д. — Н. Римский-Корсаков); 4—7. П. Чайковский: Романс Подемона («Полюшка»), Арнозо Лео-ского («Еврей Онегин», 1 д.), Второе арапо Германа, Ария Германа («Тю-бай-дано», 1 и 3 д.); 8. Романс Неморно («Любовный напиток», 2 д. — Г. Доницетти); 9, 10. Дж. Пуччини: Ария Карардос («Тоска», 1 д.), Ария де Грис («Малон Леско», 1 д.); 11—13. Дж. Верди: Баллада Герцога («Ридалсто», 1 д.), Речитатив и ария Габриэла («Симон Боканетта», 3 д.), Катина Ричарди («Бая-мисерия», 1 д.). На итальянском яз. (8—13). Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Дмитриев

С10—19423005 НИКОЛАЕВА Татьяна (ф-но), Р. Шуман: Три романса, соч. 28; Три фантастические песни, соч. 111; Три песни и Пять листов из альбома из цикла «Пестрые листья», соч. 99 № 1—8; Тема с вариациями ми-бемоль мажор (1854)

С10—19563004 ПАПАЭВН Артур (ф-но), Ф. Шопен: Мазурки — № 14 соль мажор, № 15 до мажор, № 16 ла-бемоль мажор, № 17 си-бемоль минор, соч. 24 № 1—4; № 36 ла минор, № 37 ла-бемоль мажор, № 38 фа-диез минор, соч. 38 № 1—3; Полонез № 6 ла-бемоль мажор, соч. 53; Полонез-фантазия ла-бемоль мажор, соч. 61

М10—45017007 ШЕПРОВ Иван (бас). 1. Ария Адаманте («Джондана», 3 д. — А. Поньяцци); 2. Ария Дола Базилло («Седильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 3. Станис Нилакиты («Лавке», 2 д. — Л. Десиб); 4. 5. Куплеты Мефистофеля, Сценала Мефистофеля («Фауст», 1 и 3 д. — Ш. Гун) на французском яз.; 6—8. Н. Рихский-Корсаков: Ария Сатанна («Сказка о царь Салтанте», 4 д.), Ария князя Юрия («Сказание о невидимом граде Китеже и деде Феодорике», 3 д.), Ария Собакина («Паркья невеста», 4 д.); 9. Моно-лог Лавчико («Франческа да Ривини» — С. Рахманинов); 10. Кулачки Бестужева («Дядюшкины», 2 д. — Ю. Шапорин). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Небольсин (7), С. Самойло (1); Дрезд-ская гос. капелла / Ф. Кончиний (2); орк. Большого театра СССР / М. Жуков (3), А. Мелик-Пашев (10), В. Небольсин (6), В. Хайкин (4, 5, 8, 9). Записи 1951—1963 гг.

С10—19293001 ПИСАРЕНКО Галина (сопрано). 1—4. Не пробуждай восточнянина, Нет не люблю я вас, Не хочу, не хочу, Свояние (П. Букалов); 5. Раноранельмо (М. Блантер); 6. Красный сарафан (А. Бардаков); 7. Вач не повать мой пещан (А. Гуриев); 8. Шарф голубой (Н. Титов); 9. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарада» (А. Глазунов); Аккад. орк. русских нар. инстр. (1—4) и астраво-симф. орк. (5) Центрального теле-видения и Всесоюзного радио / Н. Неродов (1—4), Ю. Сазантас (5); партня ф-но — Гвидо Зинер (5), Вера Шувона (6—8)

С10—19291002 ПЛЮЖНИКОВ Константин (тенор). А. Дворжак: Цы-ганские мелодии, «вокальный цикл», соч. 35; Четыре романса — Остапте мне, Выдадылици, Весна, У ручья; Песни любви, похмельный цикл, соч. 83; Партня ф-но — Мария Минчук

С10—19581002 ПЬЯВКО Владислав (тенор). 1. Страсть (Н. Вагнер); 2. Тальмдерн; 3. Выбегенный солдат (Э. Канино); 3.4. Хочу тебе поведовать, Мне солнышко (Э. де Куртис); 5. В майский вечер (Дж. Чоффи); 6. Ты, которая не плачешь (Э. де Куртис); 7. Гранала (А. Лера); 8. Ореда (Ф. Альварес); 9. Глоадина (Г. Сегур); 10. Ах-ах-ах! (О. Фрейер). На итальянском (1—6) и испанском (7—10) яз. Академ. орк. русских нар. инстр. Центрального теле-видения и Всесоюзного радио / Н. Некрасов

лон (9). Бензинин Бичев (7). Иван Кузнецов и Владимир Катеринский (11), Алексей Сергеев (10), дирижер: Александр Александров (8, 9), Борис Алексеев (1—5, 7, 10, 11); Андрей Сажин и Евгений Вадальков, хор и эстрадно-симфонический орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио (Записи 1937—1976 гг.).

● С30—19371007 ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ. Русские песни и напевы: *Пойду ль, пойду ль я, параврат на тему нар. песни* (М. Троицкий); *Стежок* (Е. Алексеев); *Среди дожины ровныя* (обр. А. Шаляпина); *Казачий палец* (В. Тетюшев); *Сезонный хоровод, плещ на северную тему* (В. Тетюшев); *Уж ты, сад* (обр. М. Троицкого); *Русские сувениры* (В. Корнеев). Орк. русских нар. инстр. Гос. академ. хореографического ансамбля «Березка», дирижер Альберт Рыжков.

● С60—19233008 ДЕНЬ ПОБЕДЫ. 1 Герои Сталинграда, марш (С. Черныш); 2. Солдаты (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов); 3. Как, скажи, тебя зовут? (В. Баснер — М. Матушевский); 4. Дайся закури (М. Табачников — И. Френкель); 5. Звезда Победы (В. Терпигорев — Л. Кукел); 6. Где-то около Бреста (П. Астаховский — А. Дементьев); 7. Случайный палец (М. Фрадкин — Е. Долматовский); 8. Солдаты войны (С. Пожарков — Г. Горбюнский); 9. После-ней бой (музыка в ст. М. Ножкина); 10. Если б не было войны (М. Минков — И. Шаферан); 11. День Победы (Л. Тушманов — В. Харитонов); Иосиф Кобзон (6); Лев Лещенко (3, 11); Михаил Ножкин (9); Валентина Толкунова (10); Леонид Утесов (7); Олег Уханов (5); Эдуард Хиль (8); Клавдия Шульженко (4). Классический ансамбль (2). Первый Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР п/у Николая Михайлова (1).

● С20—19345007 КРАЙ ТЫ МОЙ, ЛЮБИМЫЙ. Популярное русское нар. песни (обработаны В. Клевер). 1 Что затуманилась, хворенькая ясная (ст. А. Белоглазова); 2. Я говорю тебе, молодец; 3. Ах, деревня от деревни неподалеку стоит; 4. Не слышно шума городского (слова Ф. Глинка); 5. Солнечет, вьвет во полешке трава; 6. Ты вострой в саду, соловейка; 7. Ключевские страдания (слова М. Морозовой); 8. Рано, рано на заре; 9. Орловские приписки; 10. Да купил себе Ванька косяк; 11. Три салюта. Замира Железова (9), Людмила Зыкина (6). Любова Кувшинова (11), Лилия Николаева (10), Александра Сиротченко (2, 8), Николай Тимченко (1, 3), Александр Уваров (7), Алексей Уханов (4), показательное «Русская песня» (5).

● С20—19418005 МОЛОДЫЕ ГОЛОСА. РОССИИ. Татьяна Петрова — Под оком черенуха колыхается, Как на горе, на горе, Ой, хулиши (нар. песни). На два голоса (А. и Т. Заволожыны — С. Краснов); Олег Уханов — Кады Богдана-матушка, Вот явился тройка почтовая (нар. песни); Анна Литвиненко — Тульская гармошка (Н. Желтовский — С. Краснов); Веселое село (А. Асфрин — С. Краснов), Это что за гармонь (Н. Поликарпов — В. Брылин); Боярский ансамбль «Русская песня» — На речке прозвучал свисток (А. Шендеров — В. Фирсов); Надежда Бабкина — Перелет Дуни держала (нар. песни); Нина Высоткина — Комарик ныряет (Н. Поликарпов — М. Марин). Выдачу на улицу (нар. песни).

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

● М30—42181001 ПАТОРЖИНСКИЙ ИВАН. Нар. песни. 1. Выйшла в поле косарь; 2. Ой у дуба; 3. Гуляв гуляв на ринюху; 4. Вона ой в банюру; 5. Пречаньки; 6. Ой айди, айди; 7. Ой ти, місашо-зоре; 8. Червона казюлька (К. Селенко — слова нар.); 9. Ой у полі пітер віз; 10. Про байду; 11. Багала про Добуша; 12. Катан мені батько; 13. Чом дуб не зеленів; 14. Марно Литвиненко-Вольчук (6, 9); 15. Гос хоронив казюлька «Думка» (2, 3); 16. Гос капаля баландурко УСССР (4, 5); орк. русских нар. инстр. п/у Николая Осипова (1), секстет д-ров Веспекского (6, 7), ансамбль п/у Юкова Розентштейна (8, 9), Татьяна Паторжинская — Ф-во (10—13). Архивные записи.

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

● С32—19509009 ИСМАИЛОВ АБДУЛХАШИМ (Гуляк), ансамбль нар. инстр. «Ни о чем мня не спрашивай» (А. Исмаилов).

26 «Мелодия» №4 (17) ОКТ-ДЕК 1983.

● С30—19235006 НУРАТИЕВ УНБОБ. «Саллава»: Ты — Рохина моя, Озарован (узбек. нар. — Чуст); Умбатушис (Ф. Мамадалиев — А. Халдар); Хай, хай на санам (узбек. нар. — Машир); Ты равнадуша (узбек. нар. — Нарзуллаев); Моя милая мама (узбек. нар. — С. Салкишинов); Цветок любви (узбек. нар. — Т. Хамидов); Нарис (узбек. нар. — Н. Джуманов); Другой стал (узбек. нар. — Машир); Пидан (узбек. нар. — К. Селимрадов); Ансамбль нар. инстр.

● М30—4439002 СТАРЕШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА (В. и у с. 14) МУМИНОВ. Карим. 1. Ты сестрица чудо (узбек. нар. — Мумин); 2. Сетох (узбек. нар. — Хуршид); 3. В твоей любви (Н. Хасанов — С. Абдулла); 4. Ты зашла меня (Ю. Рахмонов, обр. Л. Закирова — Х. Алимджан); 5. Эшми (узбек. нар. — Хайбон); 6, 7. Курт, Рамонини, бурдур (узбек. нар. — Мумин); 8. Черешня (Н. Хасанов — Р. Бабалиман) Ансамбль нар. инстр. (1, 2, 5—8), орк. нар. инстр. п/у Дани Закирова (3, 4). Записи 1959—1965 гг.

● М30—44929006 СТАРЕШИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА (В. и у с. 15) ИМАМОДЖАЕВ Артыкходжа. 1. Ниточка булавка (узбек. нар. — К. Девон); 2. Твоя гласка (узбек. нар. — Завки); 3. Рохина (К. Джаббаров — Улгул); 4. Не нашла покоя (С. Каленов — А. Навои); 5. Моя Республичка (Н. Хасанов — Х. Гулям); 6. Говорят, солоней... (узбек. нар. — Хадис); 7. Добро пожаловать (нар. песни, обр. Н. Навезинова); 8. О. славная эпоха (Т. Джалилов — Х. Гулям); 9. Путь не будет разлучки (узбек. нар. — А. Навои) Ансамбль нар. инстр. (1, 2, 4, 6, 8, 9), орк. нар. инстр. п/у Дани Закирова (3, 5, 7). Записи 1951—1965 гг.

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

● С30—19435008 КЖИ КОРКУТА. 1. Солово о хобяке Коркута; 2—10. Кой Коркута, Таргас тана, Енпай, Аппай, Коркут сараны, Жеман, Кончир, Ушарын утук, Байпай; 11. Коркут — отцы мои, Мусайбек Харкышбеков — жыл кобыз (2—10); попевочный текст М. Байдылдаева (1, 11), читает Айкел Марулен.

● С60—19451007 ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА. 1. Россия (Н. Малайгалиев — М. Раичев); 2. Сын Октября (Т. Бактыгереев — Л. Стамбеков); 3. Песня дружбы (А. Гуманов — Н. Шакепов); 4. Ты всегда со мной, родная страна (М. Размиров — Ж. Молдагалеев); 5. Как прекрасна было это лето (С. Кайраталиев — А. Дусеубалин); 6. Русскому народу (Е. Хасалигалеев — А. Тажибаев); 7. Пречистая моя земля (Б. Джумагулов — Х. Алимбаев); 8. Песня победы (Е. Рахалиев — Ж. Омурбеков); 9. Край мой любимый (К. Куинбеков — Т. Молдагалеев); 10. Песня о Машишке (В. Байдалова — Т. Жароков); 11. Завещание отцов (М. Мунгатаев — Н. Шакепов); 12. Венера Кармысова (10), Зейнет Кошымбаева (8), Кубаньбек Куджатов и Тушевша (6, 7), Евгений Хасалигалеев (9), эстрадно-симф. орк. Казахского телевидения и радио п/у Александра Гурьянова.

● С32—19489004 НАМАДЗОВА Камау (Кобыз). Асият Нурбаева (Ф-во), Романс (Л. Хамидов); Цветок юности (М. Аубекиров); Концертная песня (К. Куинбеков).

● С32—19515005 САРСЕНГАЛИЕВ Жаксылык в содружестве с оркестром: Ленин на домбре. Милая мама (нар. песни); Душа Бакыра жирау (Базар жирау); Телушка с Арыла (Н. Тендильс — А. Мектебаев); Вери в руми в домбру (Наурызбек жирау).

● С32—19461003 УРАШЕВА Калайке в содружестве с оркестром: Ленин на домбре. Речитатив Наурызбека; Речитатив (Сатымкова — Мамамет); Кежелек речитатив свое нерно (Базар жирау); Речитатив Махамбет; Белая лисича на острове Янка (нар. песни, ст. Ахансере).

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

● С30—19369003 МУСАЕВ Нияметдин. Роке (узбек. нар. — Ю. Медет); Моя дни с тобой (Ю. Казанов — Р. Эфендиев); Шур тешифи, Бакылар (нар. музыка); Вайдале в твой говор (нар. песни); Как моя тень (узбек. нар. — Мелодия №4 (17) ОКТ-ДЕК 1983.

27

В. Вараг-Зале: *Постоянно жалу тебе* (музыка нар.—Ю. Малар). Инстр. ансамбль «Рояль», худ. рук. Никомедий Мусеа.

С30—1933008 РЗАЕВ Исмаил. *Ахтарча мави* (музыка нар.—В. Вараг-Зале); *Седалм* (музыка нар.—Т. Байрак); *Ана* (б. Керимов—З. Алиев); *Итирар* (Н. Мурзадов); *Ошма*; *Ошма* (нар. песня); *Мамин дуним* (А. Тарен—Х. Башир); *Ошма*, *ошма* (нар. песня); *Алиевдин нар. истр.*

С60—19471000 ПЛАМЕННОЕ СЕРДЦЕ 1. *На огненной вальсе* (Дж. Джампиров—Р. Пестов); 2. *Покоритель огня* (Дж. Зубибулатов—Б. Салахов); 3. *Мой Рамиз* (музыка и слова Т. Махмудова); 4. *Огненное сердце* (С. Алиев—А. Венгал); 5. *Мужественные слезы* (А. Джавадиров—Х. Зин); 6. *Песни морских пожарников* (Л. Вайнштейн—В. Колпаковский); 7. *Туркман* (нар. мелодия); 8. *Черные глаза* (нар. песня); 9. *Молодость моя* (О. Казимов—Дж. Нодури). На русском яз. (1, 5) Рэфар Ахмедов (2, 4), Шовет Алекперова (3), Эльхан Ахмедов (1, 5), Эльдар Ахмедов (5), Агатали Мирзаев—гармоника (7), Зоур Равш (8), Зейнаб Хангирова (9), хор и орк. п/у Рамиза Медина-Асанова (1)

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

С10—19331002 В. БАУМИЛАС (1928). *Хоры и песни* 1. *Романс* (А. Славинкас); 2. *Дубы* (А. Гаркуте); 3. *Од коммунистам* (В. Мозуронас); 4. *Сын солдата* (Л. Лапинскас); 5. *Песня эмигранта* (А. Свинкас); 6. *Мам* (К. Аграваскас); 7. *Милый паренек* (Л. Лапинскас); 8. *В любви и веро* (3. Дрека); 9. *Песенка прощания* (Л. Лапинскас); 10. *Баллада о гармонии* (В. Бараккас); 11, 12. *Славные музыканты, Охота у Кражени* (3. Дрека). Виталас Бакула (4, 5), Ронас Валукас и Рамунис Кастаронас (3), Питрас Зарекис и Эдуардас Тулукас (6), Стасис Локсвичюс и Ромуальдас Велчис (11), женский вокальный октет (7—9), хор «Лобилас» (3), мужской хор «Салдас» (2), женский хор «Эрге» (1); Рамунис Чепинкас (4, 5) и Рамунта Шорюте (6)—фрэнк, инстр. трио (7—9), ансамбль «Армония» (10—12)

С30—19499006 (2-й изд.) ГОС. АКАДЕМ. НАР. АНСАМБЛЬ ЛИТОВСКОГО ССР «ЛЕТУВА». худ. рук. Пранас Бутрус. *Первый планетарий: Человек родился* (В. Ляурушас—В. Бараккас); *Полушка* (В. Клона—Ю. Некрошюс); *Командирская* (Л. Повалейте—В. Бараккас); *Райлинкас* (А. Раунокинас); *Присядем и споем* (нар. песня); *Рассташука* (нар. танец-стар-танец, обр. В. Батюнас); *Патунискас* (В. Батюнас); *Поларок, пьеса* (Л. Повалейте); *Длауто-то* (3. Вальке—са нар.); *Саранаскас* (Л. Повалейте); *Танец Настухос* (В. Паулавичюс); *Матушка родная* (нар. песня, обр. В. Кайрон-Шитас); *Прощай, школа* (Л. Повалейте—Л. Лапинскас). Вторая планетарий: *Весенняя соловья* (А. Бражинскас—С. Гала); *Танец снохока*, *Жатва*, *баллада*, *Танец молодцы* (А. Бражинскас—сл. нар.); *Талда я, талда* (нар. песня, обр. А. Бражинскас); *Трудовые руки* (А. Бражинскас—С. Гала); *За морями да за синими* (В. Козаляйтис—сл. нар.); *Парень с девушкой порознь рос* (нар. песня, обр. В. Козаляйтис); *Танец названных гостей* (В. Козаляйтис); *Каравай* (В. Козаляйтис—слова нар.); *Песня—человеку* (Р. Жигайтис—3. Матузайчюс); *Дождики, пьеса* (А. Бражинскас); *Литас* (А. Бражинскас—Ю. Некрошюс). С30—19841008 ЯНУЛВИЧЮТЕ Петриня. *Нар. песни: Об, спрыскат вечерня звездочки! Об ты, спочина! Бегите, кони! За пошыхом! Не на кажом дугу кивер рос! Когда я росла у своей матушки, Матушка моя, плач! Ах ты, сойне-сойнышко! Когда в малянькой была! Через роши зеленые! Калина красная! Об ты, зайчик! Об ты, козек! А-а, а-а, доля, козель-беляк! Салд, салд*

ЛАТВИЙСКАЯ МУЗЫКА

С32—19507004 ФОЛКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «СЕНДИЕСМА», худ. рук. Вилнис Вилдсфелс. *Народные песни о правах молодости*
С10—19443006 КАМЕРНЫЙ ХОР «AVE SOL», худ. рук. Иманте Кокаре. *Песни народов мира* 1. *Песня Родине* (И. Калнинь—А. Элкис); 2. *Я выросла за рекою* (латышская нар. песня); 3. *Таня, Танюша* (русская нар. песня); 4. *Дождю* (грузинская нар. песня); 5. *Solntes Blash* (японская нар. песня); 6, 7. *An Ailing Blain, Il-li illog* (бразильские нар. песни); 8.

Alegres pregonap (венесуэльская нар. песня); 9, 10. *Dime, niko, de quien eres, Ya viene la veja* (испанская нар. песня); 11—14. *Swing low, Sweet Chariot, Every Time I Feel The Spirit, Sometimes I Feel Like A Motherless Child, John Saw Duh Nupitah* (перипетические нар. песни); *Солнцита: Энга Брамаме*—сопрано (7, 13), *Англи Тарича*—сопрано (7), *Карне Питине*—баритон (12)

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

С30—19453006 КАТАЕВ Исхак. «По страницам таджикских мелодий» 1. *Насрулло* (классическая мелодия—Джаббар); 2. *Савити клан* (классическая мелодия—Сонб); 3. *Воспоминание* (музыка нар.—Назия, Парис); 4. *Ушони Самаранда* (музыка нар.—Забунис); 5. *Я счастлива* (музыка нар.—Дж. Кулянов); *Кашгарья мушкая дутох* (классическая мелодия—П. Исхор); *Таджин ушюн* (классическая мелодия—Хушайн); *Исхак Катаев—табду*, *Гейфур Разиков—дугар*, *Мухаммат Катаев—дигра* (3, 4); ансамбль нар. инстр. (1, 2, 5—7)
С62—19327001 3-й гр. ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ ТАДЖИКИСТАНА. 3а, *санал* (нар. песня, аранжировка Ю. Лапоза)—Таджиддин Мушаддинов; *Ер сри мав* (Д. Махмудова—М. Фаруш)—Махфизат Ханмакулова; *Эстрада нар. орк.*, «Ушайна» Таджикского телевидения и радио

АДЫГЕЙСКАЯ МУЗЫКА

С60—19319004 2-й гр. ШЕФЕРОВА Роза. 1. *Моя мама* (У. Тхабисимов—Н. Кук); 2. *Радостный праздник* (У. Тхабисимов—И. Мамбаш); 3. *Пою об Адыге* (Дж. Натхо—Х. Бестур); 4. *Не нужна мне твоя машина* (У. Тхабисимов—К. Жан); 5, 6. *Приход жениха*, *Праздничная* (У. Тхабисимов—Н. Кук); 7. *Песня девушки* (У. Тхабисимов—М. Паранук); 8. *Сердце оставь в ады* (У. Тхабисимов—Б. Баков); 9. *Пусть песня будет всегда с тобой* (У. Тхабисимов—К. Жан); 10. *Между нами томы* (Дж. Натхо—К. Купинид); 11. *Красный вечер* (Дж. Натхо—Р. Паранук); 12. *Такое жениха хочу* (У. Тхабисимов—К. Жан); 13. *Мужчина, шуточная песня* (У. Тхабисимов—Б. Хачеков); *Керем Тхабисимов* (авт. (1—4, 6—13), Юрий Власов—флейта (4—6, 10—12), скрипка (8, 9), гитары (2, 3), Валентин Мамбашин—кларнет (4—6, 8, 9, 12, 13), Умар Тхабисимов—аккордеон (5), Виталин Шефуров—дод (1—4, 6—10, 12, 13), гитары (5))
С32—19387004 ДХУТЛД Нальбий (гармоника), Сафит Чич (пхачин). Нар. мелодии: *Хатунский зафак*, *Хануши*, *Нетушайский зафак*

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

С32—19437008 БАШКИРСКИЕ МЕЛОДИИ. Марш Саавата, *Вороной* *иноходец*, *Хатиря*, *Карабай*, *дальница*, *Жаловон* и *стени* (музыка нар., обр. Р. Загратдинов) — Роберт Загратдинов (клуб); *Концертный вальс* (Р. Загратдинов), *Башкирские писцовые мелодии* (музыка нар., обр. Р. Вадутова) — Радий Вадут (баян)

ЕВРЕЙСКАЯ МУЗЫКА

С30—19593001 АНСАМБЛЬ ЕВРЕЙСКОЙ НАР. ПЕСНИ «ФЕРЕРЛЕХ» (1. Вильно), рук. Владимир Глушков. «В еседей и грав» (нар. песни): 1. *Вино*; 2. *Воспоминание*; 3. *Рейс Эли Мейлс*; 4. *Стаканчик за здоровьем*; 5. *Детские годы*; 6. *Линь бы только с тобой*; 7. *Чтобы было всегда так*; 8. *Я — портняжка*; 9. *Милк жениска*; 10. *Опалкивание невесты*; 11. *Мир*, *Солнцита*; *Хона Кад* (8, 9), *Тева Дев* и *Борис Давид* (5, 10), *Галина Либерштейн* и *Михаил Якович* (6), *Яков Марид* (1—4, 7); *Сергей Либерштейн* — скрипка (10)

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

С62—19571000 ТАБИДУЛЛИН Наваль. 1. *Пусть цветет земля, Если тебе нет со мной* (А. Фатах—А. Еришев); 3. *Сколько глаз забыто* (Р. Гусе-

На таджикском языке

● M40—4459001 М. КАНОАТ (1932): «Голоса Сталинградца», стихотворения — 1. Вступление; 2. Драгоценная находка; 3. Я и бесконные ночи; 4. Не уходи, мой белый лебедь; 5. Счастье жизни; 6. Голоса Сталинградца; 7. Земля; 8. Родня; 9. Ахмад Турдыев. Читает: автор (2—6), А. Манн-язов (1), С. Мухомов (8), Ф. Умаров (7, 9).

На узбекском языке

● M40—45005001 ЛИРИКА УВАЛИСИ. Стихи читает М. Рахимов; песни на стихи Увалиси исполняют Т. Башинов, М. Мамадалиева, М. Исмаилов, К. Мухомов, ансамбль молодежи Узбекского телевидения и радио.

На эстонском языке

● C40—19421004 ЧИТАЕТ ИТА ЭВЕР. Не пой мне (А. Алаверди): Лю-бовь, Одна из матерей ходила в Мадрид (Л. Прокет): Возможность шабара, отрывок из романа (З. Вязман): Вдова полковника, отрывок из пьесы (Ю. Смул), Т. Никсо (синтезатор).

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



● C50—19265000 (3. пластинки) М. ДУНАЕВСКИЙ (1945): Три мушкетера, юности (инсценировка М. Айзенберга по сценарию романа А. Дюма, тексты песен Ю. Раевичева), Д. Арташян — М. Робертский, Мирелли, Абоатиса, Кат — Л. Гуревич, Константины — Л. Ларина, Королева — Ж. Рождественская, Король — В. Чуйкин, Кардинал — П. Бабиков, Атос — В. Назаров, Арамис — Л. Серебренников, Портос — М. Айзикович, Де Тревиаль — М. Дунаевский, Бенингем — Г. Трофимов, Карсегитти — Л. и П. Пугачевы. Заупокойный гимн Ю. Григорьев, ВИА «Фестиваль» п/у Л. Атовяна, Режиссер М. Айзенберг. ● M52—4497002 И. ЕЛИКОВ (1936): 1. Веселые песни (с. А. Кондратьева) — Здравствуй, доброго пути, Спасибо, Пожалеуста, До свидания; 2. Когда белыне песни (с. Ю. Кулака) — Весенний колос, белая сиренька, Заячья козлятина, Муравьиная козлятина. Ирина Боронова, ансамбль, В. Лепко — чтение (2).

Пластинки из цикла «Звуковые страны детского журнала „Кодобор“».

● C50—19559009 М. ПАРЦХАЛАДЗЕ (1924): «Мама и солнце», песни для детей — Ручей (Ш. Цавжба); Мой край (Ш. Аюбия); Маленькая сборщица чая (М. Чкондзе); Урок (Ш. Аюбия); Встретил бабушка (Г. Чичинадзе); Мама и солнце (У. Крест); Весенняя песенка (Л. Кондратьева); На-ша земля (Г. Шетекатури); В годы мы влез (В. Татаринов); Пост речей (Л. Кутаишвили); Песенка о зареке (Н. Кереселадзе); Печка и дрова (Г. Церетли); Мамина песенка (М. Паликовский); Школьный закон (Ш. Аюбия); Осень (Н. Нехрашви); Пришла зима (Н. Дарсавеладзе); Снега-жемуга (М. Пили-ковский); Дружные птицы (В. Давишадзе); Это — Рождество мое (М. Подхили-ли); Лед Мороз (Л. Кондратьева). Младшая группа Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. В. Попов; инстр. ансамбль.

● C52—19427005 МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (первая пластинка). Детство Чайковского (И. Ку-нин) — читает Л. Шапошникова; Письмо школьникам (Ю. Давыдов) — читает А. Джигарханян. Автор литературно-музыкальных композиций и режиссер И. Красавина.



Создана в 1929 году и принята «Землемисом», р.к. Владимир Кичуров. Исход

«Известия №4 (17) ОКТ-ДЕК 1963.

«Метис» № 4 (17) окт.-дек. 1963

Сергей Теретяев (ф-но): **Одиночество вальс**, **Воспоминание о реттаде** (Ю. Кузнецов) — Юрий Кузнецов (ф-но), Александр Кучеровский (закоробес), Семен Зин (ударные)

ОПЕРЕТТА

● **СМ**—19551002 (2 пластины) **Ж. Оффенбах** (1819—1880): «**Прекрасная Елена**», **оперетта в трех действиях**, **Либретто** А. Мельяка и Л. Галлея (русский текст В. Жака, М. Улицкого, С. Ценина). **Чтец** — В. Кандалина, **Мелодия** — В. Вольнаровский, **Елена** — Г. Цисаренко, **Парис** — А. Мишеский, **Калхас** — В. Федоркин, **Агамемнон** — Я. Кратов, **Орест** — К. Моргунов, **Ангис** — Н. Деминов, **Нисомед** — В. Лузков, **Лисмед** — В. Марулис, **солдаты, хор и орк.** Московского академ. музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко / В. Есипов

МУЗЫКА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

● **С12**—19399001 **Р. СИМОНОВ**: **П** роизведения для духовых инструментов. **Трудовая слава**, **марш** — Образцово-показательный орк. Консерватории Московского Кремля п/у В. Иванова, **Песня для трубы** — В. Карпушинский, **орк. симфонической и эстрадной музыки** Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у А. Михайлова, **Московский марш** — Образцовый военный орк. Почетного караула п/у Б. Давыдова

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ



- **М71**—44891007 (10 пластины) **ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ КОМПЛЕКСУ ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ VI КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ** **Авторы** — В. Белоусова, И. Крымова, Л. Баскет-Росас
- **М71**—45045005 (7 пластины) **ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ X КЛАССА УКРАИНСКИХ ШКОЛ** (выпуск 4). **Составитель** — В. Корук
- **М72**—44958008 (3 пластины) **ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «ХАКАССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ V КЛАССА** (автор А. Адахаева). **Автор приложения** — Е. Сагаданова
- **М72**—44959004 (4 пластины) **ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «ХАКАССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ VI КЛАССА** (автор А. Адахаева). **Автор приложения** — Е. Сагаданова
- **М72**—45067005 (6 пластины) **ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «ХАКАССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ VII—VIII КЛАССОВ** (автор У. Кирбижева). **Автор приложения** — Е. Сагаданова. VII к. 18 сс

ЛИЦЕНЗИИ



● **С10**—19407000 (2 пластины) **Т. МАДЕР** (1860—1911): **Симфония № 2** **до минор**, **3. Мадриг** (копрано), **Н. Проктер** (меццо-сопрано), **хор и симф. орк.** Варшавского радио / Р. Кубелик

Источником по лицензиям фирмы Polydot International GmbH, Гамбург

● **С10**—19247004 **Дж. РОССИНИ** (1792—1868): «**Брачный вечер**», **комическая опера в одном действии** (на итальянском яз.), **Либретто** Г. Росси, **Тобинас Миди** — Р. Панеран (баритон), **Фанни** — Р. Скотто (сопрано), **Эдуард Миди-форт** — Н. Монти (тенор), **Сук** — Р. Калежи (баритон), **Мортон** — М. Питри (бас), **Кларина** — Дж. Флорони (меццо-сопрано), **камерный орк.** «Виртуозы Рима» / Р. Фазинго

Источником по лицензиям фирмы Dischi Ricordi S.p.A., Италия

● **С10**—19257000 **ГЮЛЬДА Фридрих** (ф-но). **Итальянский композит** фа мажор, **BWV 971** (И. С. Бах): **Соната** для мажор, **KV 545** (В. А. Моцарт): **Два скерцо**, **D. 503** (Ф. Шуберт) — со-бесоль мажор, ре-бесоль мажор, **Andante sprano** и **Рассвет** **блестящий полонез**, **сop. 22** (Ф. Шопен)

Источником по лицензиям фирмы Deutsche Ricordi S. p. a., Италия (оригинальная запись фирмы Ададео Ветта)

● **М60**—44951002 **ВЕШЕ** **Сидней** (саксофон). 1. **Онастра** (К. Орин); 2. **Голубой голубок** (С. Веше); 3. **Утомленный блонд** (Э. Мейхоль); 4. **Летнее время** (Дж. Герини); 5. **Это было влюблен** (Ч. Л. Кун); 6. **Милосердие радости** (Л. Рапало, Дж. Р. Мортон); 7. **Незабытые дни** (С. Веше); 8. **Солнечный лес** (Джексон — Трея); 9. **Милый старый юг** (Т. Делтон); 10. **Утомительный путь** (Кокс — Остин). **Записи** 1939—1946 гг. **Сидней Веше** — сопрано-саксофон (1—10), **кларнет** (3, 6, 7, 8), **Элберт Николас** — кларнет (5, 10), **Сидней Делтон** — труба (1, 2), **Макс Кайинский** — труба (3, 8), **Билл Джонсон** — корнет (6, 7), **Вик Диккенсон** — тромбон (1, 2), **Джордж Латт** — тромбон (3, 8), **Сэм Уильямс** — тромбон (6, 7), **Клифф Джексон** — ф-но (6, 7), **Мид Дале Льюс** — ф-но (4), **Арт Холес** — ф-но (1, 2, 3, 5, 8, 10), **Тедди Бани** — гитара (9), **Джон Уильямс** — контрабас (4), **Полс Фостер** — контрабас (1—3, 5—10), **Мэйзи Джонсон** — ударные (1, 2, 6, 7), **Сид Каталет** — ударные (4, 9), **Фред Мур** — ударные (3, 8), **Дэвид Элинг** — ударные (5, 10)

Источником по лицензиям фирмы EMI Records, Великобритания (оригинальная запись фирмы Liberty Records, США)

● **С60**—19429002 **КОЛТРЕЙН Джон** (саксофон). **Песни о подвешенной жезловой дороге**, **Зеленые рукава** (нар. песни, обр. Дж. Колтрейна); **Африка** (Дж. Колтрейн). **Записи** 1961 г. **Джон Колтрейн** (сопрано-саксофон, тенор-саксофон), **Эрик Додфи** (альт-саксофон, флейта, бас-кларнет), **Пит Патрик** (баритон-саксофон), **Бюкер Латта** (труба), **Брент Вудмен** (тромбон), **Кара Боумен** (эвфоний), **Джозеф Уоткинс**, **Доналд Корралло**, **Боб Норзерд**, **Роберт Суиндэл** (автоматы), **Билл Барбер** (труба), **Майкл Тайнер** (ф-но), **Редди Уоркмен** и **Арт Лейвес** (контрабас), **Элвин Джонс** (ударные)

Источником по лицензиям фирмы MCA Records, США



МАКСИ 100 • СЕРЕО

Стереосистема МАКСИ 100 — это компактная, удобная и высококачественная аудиосистема. Она включает в себя портативный магнитофон, два динамика и радиоприемник. Система работает от аккумулятора, что позволяет использовать ее в любом месте. Высокая чувствительность и широкий диапазон частот обеспечивают отличное качество звука. Система проста в использовании и имеет длительный срок службы.

ПАРАМОТЕХНИКА 101 • СЕРЕО

Стереосистема ПАРАМОТЕХНИКА 101 — это современная аудиосистема с расширенными возможностями. Она включает в себя портативный магнитофон, два динамика и радиоприемник. Система работает от аккумулятора, что позволяет использовать ее в любом месте. Высокая чувствительность и широкий диапазон частот обеспечивают отличное качество звука. Система проста в использовании и имеет длительный срок службы.



МАКСИ 100 • СЕРЕО

ПАРАМОТЕХНИКА 101 • СЕРЕО