

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК

МЕЛОДИЯ

■  НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ  ■

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

1972

апрель-июнь

■  НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ  ■

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА

И. С. БАХ (1685—1750): Концерты для двух клавесинов с оркестром — № 1 до минор, В. 1060; № 2 до мажор, В. 1061; № 3 до минор, В. 1062. А. Любимов, Б. Берман, камерный орк./Л. Маркиз
Стерео СМ 02981-2

Алексея Любимова, Бориса Бермана и Льва Маркиза объединяет давнее совместное музицирование. В этом содружестве исполнялись в концертах и записаны на пленку многие сочинения старинной и современной музыки, в том числе произведения Шютца, Баха, Моцарта, Гайдна, Бетховена, Стравинского, Бартока.

Из трех записанных на пластинку концертов Баха до мажорный был с самого начала задуман композитором для двух клавесинов; два других — переложения двойных скрипичных концертов, сделанные самим Бахом.

Концерты для скрипки с оркестром: № 2 ми мажор, В. 1042 — Л. Коган; № 1 ля минор, В. 1041 — П. Коган; Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор, В. 1043 — П. Коган и Л. Коган. Ансамбль солистов Большого симф. оркестра Всесоюзного радио
Стерео СМ 02995-6

Передача традиций мастерства «по наследству» от отца к сыну давно известна в истории музыкального исполнительства. В наше время примером тому могут служить пианисты Генрих и Станислав Нейгаузы, скрипачи Давид и Игорь Ойстрахи. Еще один «семейный дуэт» представлен на пластинке с записью скрипичных концертов Баха в исполнении Леонида и Павла Коганов.

Леонид Коган давно заявил о себе как скрипач яркой творческой индивидуальности. Искусство Леонида Когана снискало ему славу одного из выдающихся исполнителей современности. Павел Коган еще молод. В 1972 году ему исполнилось двадцать лет. Однако у скрипача имеется уже концертный опыт, а на Международном конкурсе имени Я. Сибелиуса (Хельсинки, 1970) он завоевал первую премию.

«Хорошо темперированный клавир», часть I (прелюдии и фуги № 1—24, В. 846—869). С. Рихтер (ф-но)
(3 пл.) Стерео СМ 02987-92

«Когда я принимаюсь за «Хорошо темперированный клавир», — говорит Рихтер, — меня всегда охватывает желание не исключать каких-либо сторон ради одной узкой и догматической позиции. Я убежден, что Баха можно хорошо играть по-разному, с различной артикуляцией и с различной динамикой. Лишь бы сохранялось целое, лишь бы не искажались строгие очертания стиля, лишь бы исполнение было достаточно убедительным».

Первую часть «Хорошо темперированного клавира» — выдающегося произведения, которое Бетховен называл своей «музыкальной библией», — Святослав Рихтер записал в июле — августе 1970 года.

Сонаты и партиты для скрипки соло — Соната № 1 соль минор, В. 1001; Партита № 1 си минор, В. 1002; Соната № 2 ля минор, В. 1003; Партита № 2 ре минор, В. 1004; Соната № 3 до мажор, В. 1005; Партита № 3 ми мажор, В. 1006. В. Пикайзен
(3 пл.) Стерео СМ 02999-3004

Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха, созданные более двухсот пятидесяти лет назад, несколько не утратили свежести своего содержания. Трудно найти скрипичные произведения, которые можно было бы сравнить по своей значимости с этими бессмертными творениями, как по оригинальности музыкального стиля, так и с точки зрения своеобразного использования выразительных средств скрипичной игры.

Интерпретация В. Пикайзена — результат вдумчивого творческого труда. Его трактовка музыки Баха строга, благородна, классична.

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Симфония № 4 си бемоль мажор, соч. 60. Симф. орк./Р. Баршай

Л. БОККЕРИНИ (1743—1805): Симфония ми бемоль мажор. Московский камерный орк./Р. Баршай
Стерео СМ 03015-16

Л. БЕТХОВЕН: Квартет № 3 ре мажор, соч. 18 № 3; Квартет № 4 до минор, соч. 18 № 4. Квартет им. Бородина
Стерео СМ 02957-8

Совсем недавно музыкальная общественность отметила двадцатипятилетний юбилей выдающегося советского камерного ансамбля — Квартета имени Бородина. Искусство этого замечательного коллектива музыкантов одинаково восхищает в исполнении произведений самых различных стилей.

Ранние шесть квартетов соч. 18 Бетховена были написаны в 1800—1801 годах. В них Бетховен еще является непосредственным продолжателем Гайдна и Моцарта, придавших этому, некогда чисто развлекательному, жанру глубокое психологическое содержание.

Секстет для двух скрипок, альты, виолончели и двух валторн ми бемоль мажор, соч. 81b. Квартет им. Танеева, В. Буяновский и В. Шалыт (валторны). Рондино для октета духовых инструментов ми бемоль мажор. В. Курлин, В. Соболев (гобои), В. Безрученко, О. Захарьин (кларнет), Л. Печерский, А. Соколов (фаготы), В. Буяновский, В. Шалыт (валторны). Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов ми бемоль мажор, соч. 71. В. Безрученко, О. Захарьин (кларнет), В. Буяновский, В. Шалыт (валторны), Л. Печерский, А. Соколов (фаготы)
Стерео СМ 02949-50

А. БОРОДИН (1833—1887): «Князь Игорь», фрагменты из оперы: Заключительный хор пролога; Сцена у Владимира Галицкого (хор, речитатив и песня Владимира Галицкого, хор девушек) (1 д.); Дуэт Кончаковны и Владимира Игоревича (2 д.); Ария Игоря (2 д.); Половецкий стан (Половецкий марш, ария Кончака, половецкие пляски с хором) (2 д.). Игорь — И. Петров (бас), Владимир Игоревич — В. Атлантов (тенор), Владимир Галицкий — А. Эйзен (бас), Кончак — А. Ведерников (бас), Кончаковна — Е. Образцова (меццо-сопрано), Скула — В. Ярославцев (бас), Ерошка — К. Басков (тенор), хор и орк. Большого театра СССР/М. Эрмлер
Стерео СМ 02965-6

И. БРАМС (1833—1897): Сонаты для скрипки и ф-но — № 1 соль мажор, соч. 78; № 2 ля мажор, соч. 100; № 3 ре минор, соч. 108; Скерцо до мажор. М. Лубоцкий, Л. Едлина
(2 пл.) Стерео СМ 03007-10

Г. ВАГНЕР (1922): «Дума о Ленине», сл. Э. Скобелева (на белорусском яз.). Гос. академ. хоровая капелла БССР/В. Рогович, солист В. Ванюлин. Симфония ми минор. Гос. симф. орк. БССР/Ю. Ефимов

И. КУЗНЕЦОВ (1919): «Приветствие Волге» (на белорусском яз.). Гос. нар. хор БССР/Г. Цитович, солист В. Ковальчук

Ю. СЕМЕНЯКО (1925): «Хатынские колокола», сл. А. Бачилы (на белорусском яз.). Хор Белорусского радио/В. Ровдо
Д 031423-4

А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): Концерты для скрипки с оркестром — соль минор, соч. 12 № 1; ре минор, соч. 4 № 8; соль мажор, соч. 4 № 3. Л. Коган (1), П. Коган (2), Е. Гилельс (3), ансамбль солистов Большого симф. оркестра Всесоюзного радио. Концерт для трех скрипок с оркестром фа мажор, соч. 23 № 1. П. Коган, Е. Гилельс,





Л. Коган, ансамбль солистов Большого симф. оркестра Всесоюзного радио
Сtereo CM 02993-4

Совместные выступления «скрипичной династии» Коганов начались в 1964 году первым исполнением в Москве Концерта для трех скрипок с оркестром Вивальди.

Скрипач яркой индивидуальности, Леонид Коган давно завоевал мировую славу. Блестящее владение инструментом, мягкость и задушевность звучания, безупречность вкуса присущи игре Елизаветы Гилельс — лауреата Первого Международного конкурса скрипачей (Брюссель, 1937). Молодой скрипач Павел Коган, принявший «эстафету» от своих родителей Л. Когана и Е. Гилельс, еще учится в консерватории. Однако у него уже есть опыт концертных выступлений, а в 1970 году на Международном конкурсе скрипачей имени Сибелиуса Павел Коган завоевал первую премию.

С. ГАДЖИБЕКОВ (1919): Симфония № 1; «Караван», симф. картина; У. ГАДЖИБЕКОВ (1885—1948): Увертюра к опере «Кер-оглы»; НИЯЗИ (1912): Вальс; «Гайтагы», лезгинка, Азербайджанский гос. симф. орк. им. У. Гаджибекова/Ниязи
Д 031305-6

И. ГАЙДН (1732—1809): Концерт для виолончели с оркестром ре мажор, соч. 101. Э. Фейерман, симф. орк./М. Сарджан
Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Соната для виолончели и ф-но ля минор «Aggeregione». Э. Фейерман, Дж. Мур * Д 031235-6

А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936): «Из средних веков», сюита для симф. оркестра, соч. 79; М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ (1859—1935): «Из песен Оссиана», музыкальные картины. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Н. Голованов
Д 031389-0

К. ДЕБЮССИ (1862—1918): Квартет соль минор, соч. 10; М. РАВЕЛЬ (1875—1937): Квартет фа мажор. Квартет им. Бородина
Сtereo CM 03057-8

Одну из ярких страниц в концертном репертуаре квартета имени Бородина составляют произведения Дебюсси и Раделя, в исполнении которых поражает богатство тембровой палитры (рассказывают, что, слушая в концерте бородинцев квартет Раделя, Герберт Караян насчитал 22 оркестровые краски), изящество звучания фактуры, утонченность ритмических и темповых изменений.

А. ЛЕПИН (1907): «Лайма», сюита из балета; «Джунгли большого города», фрагменты из балета. Симф. орк. Латвийского радио/Ц. Крикис
Сtereo CM 03031-2

Ян. МЕДЫНЬ (1890—1966): Концерт для ф-но с оркестром до диез минор; А. ОНЕГГЕР (1892—1955): Концертино для ф-но с оркестром. В. Цируле, симф. орк. Латвийского радио/Ц. Крикис
Сtereo CM 02939-40

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концертная симфония для скрипки и альт с оркестром ми бемоль мажор, К. 364. В. Пикайзен, И. Ойстрах, анс. солистов симф. оркестра Московской гос. филармонии/И. Ойстрах. Маленькая ночная серенада соль мажор, К. 525. Ансамбль солистов симф. оркестра Московской гос. филармонии/И. Ойстрах
Сtereo CM 02953-4

Точное время создания Концертной симфонии ми бемоль мажор для скрипки и альт с оркестром, К. 364 неизвестно. По традиции, идущей от семьи Моцарта, и на основании стилистических признаков возникновение симфонии принято относить к лету 1779 года. Она является одним из значительных сочинений Моцарта в концертном жанре, созданных в то время.

«Маленькая ночная серенада», написанная Моцартом в пору творческой зрелости (1787 год), принадлежит к жанру развлекательной бытовой музыки. «Маленькая ночная серенада» Моцарта, — писал извест-

ный немецкий дирижер Бруно Вальтер, — чарует нас глубже, чем самые восхитительные стихи, в которых передавалась бы романтика ночного эпизода в Зальцбурге».

Квинтет для ф-но, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми бемоль мажор, К. 452. Х. Таук, Х. Талмре, Р. Крийт, У. Уусталу, Э. Саанпере
Д 31295-6

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): «Война и мир», фрагменты из оперы: Дуэт Наташи и Сони (1 к.); Ариозо Андрея Болконского (1 к.); Вальс (2 к.); Ариозо Наташи (4 к.); Сцена и хор ополченцев (8 к.); Речитатив и ария Кутузова (10 к.); Темная изба (12 к.); Финал оперы. Андрей Болконский — Е. Кибкало (баритон), Наташа — Г. Вишневская (сопрано), Соня — В. Клепацкая (меццо-сопрано), Кутузов — А. Кривченя (бас), хор и орк. Большого театра СССР/А. Мелик-Пашаев
Сtereo CM 02961-2

«Ромео и Джульетта», фрагменты из балета: Монтеки и Капулетти; Джульетта-девочка; Патер Лоренцо; Маски; Гибель Тибальда; Ромео и Джульетта перед разлукой; Утренняя серенада; Танец антильских девушек; Ромео у могилы Джульетты. Орк. Большого театра СССР/Г. Рождественский
Сtereo CM 02977-8

Г. РАМАНС (1927): Дивертисмент для флейты, трубы, ф-но, литавр и струнного оркестра. В. Страутинь (флейта), Я. Клишан (труба), И. Вигнер (ф-но), Е. Иоффе (литавры), камерный ансамбль симф. оркестра Латвийского радио/Ц. Крикис. Концерт для саксофона и струнного оркестра. В. Вядро, камерный ансамбль симф. оркестра Латвийского радио/Ц. Крикис. Concerto leggiero для девяти инструментов и струнного оркестра. Солисты и камерный ансамбль симф. оркестра Латвийского радио/А. Закис
Сtereo CM 02937-8

Г. СВИРИДОВ (1915): Поэма памяти Сергея Есенина (стихи С. Есенина). А. Маслеников (тенор), Гос. академ. русский хор СССР, худ. рук. А. Свешников, симф. орк. Московской гос. филармонии/Е. Светланов
Сtereo CM 03067-8

«Поэма памяти Сергея Есенина» была написана Свиридовым в течение двух недель ноября 1955 года. Поэзия крестьянской Руси, родной природы, патристическая тема любви к родине, стремление познать ее судьбу в годы революции — вот что привлекло композитора в разнообразном и глубоко искреннем творчестве Есенина.

Песни на слова Роберта Бернса (перевод С. Маршака); Зима (сл. В. Шекспира, перевод Б. Пастернака); Как яблочко румян (сл. П. Беранже, перевод В. Курочкина). А. Ведерников (бас), Г. Свиридов (ф-но)
Сtereo CM 02941-2

Вокальный цикл «Песни на слова Роберта Бернса», написанный Свиридовым в 1955 году и восторженно принятый слушателями, исполнителями и критикой, вошел в музыкальную жизнь так естественно и органично, что воспринимается сейчас как произведение поистине классическое.

Александр Ведерников — один из лучших исполнителей произведений Свиридова. С композитором его связывает давняя творческая дружба. Уже много лет композитор и певец выступают на эстраде, исполняя сочинения Свиридова, Мусоргского, Глинки, Бородина, Бетховена, Шуберта, Шумана.

Я. СИБЕЛИУС (1865—1957): Концерт для скрипки с оркестром ре минор, соч. 47; Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Романсы для скрипки с оркестром — соль мажор, соч. 40; фа мажор, соч. 50. Б. Которович, Гос. симф. орк. УССР/В. Кожухарь
Д 031413-14

А. СКРЯБИН (1872—1915): Концерт для ф-но с оркестром фа диез минор, соч. 20. С. Нейгауз, Гос. симф. орк. СССР/В. Дубровский. Этюд до диез минор, соч. 42 № 5; Ноктюрн для левой руки ре бемоль мажор, соч. 9 № 2; Этюд фа диез минор, соч. 8 № 2; Хрупкость, соч. 51 № 1; Загадка, соч. 52 № 2; Соната № 4 фа диез мажор, соч. 30. С. Нейгауз
Сtereo CM 03033-4

100-летие со дня рождения А. Н. Скрябина — крупнейшее музыкальное событие этого года. Творчество Скрябина — одно из ярчайших и своеобразнейших явлений в русской и мировой художественной культуре конца XIX — начала XX веков. Смелый новатор, «одиноким гением», как говорил о нем С. С. Прокофьев, Скрябин внес с собой в искусство новые идеи и темы. Он создал самое, только ему присущую систему образов, свой неповторимо индивидуальный стиль.

В творческом наследии композитора основную часть составляют сочинения для фортепиано. Скрябин был превосходным пианистом, и многие особенности его исполнительской манеры — нервная возбудимость, гибкая нюансировка, неуловимая изменчивость темпа и ритма, тончайшие градации звучаний — нашли непосредственное отражение в фортепианном творчестве.

Станислав Нейгауз — один из лучших современных интерпретаторов фортепианного наследия Скрябина.

Сонаты для ф-но — № 1 фа минор, соч. 6; № 2 (Соната-фантазия) соль диез минор, соч. 19; Фантазия си минор, соч. 28. И. Жуков
Сtereo CM 03063-4

Десять фортепианных сонат Скрябина с исчерпывающей полнотой раскрывают весь богатый и многогранный мир образов скрябинской музыки. Три первые сонаты написаны в 90-е годы — годы формирования и творческого становления. Этот период отмечен ярко выраженными романтическими тенденциями и известной близостью к традициям Шопена, отчасти Шумана и Листа. К этому же периоду примыкает и созданная в 1900 году Фантазия си минор — эффектное концертное произведение, полное страстной взволнованности и драматической экспрессии.

А. СПЕНДИАРОВ (1871—1928): «Три пальмы», симф. картина на стихотворение М. Лермонтова, соч. 10. Гос. симф. орк. Армянской ССР/М. Малунцян. Романсы и инстр. пьесы: К розе (сл. А. Цатуряна, перевод А. Спендиарова) — П. Лисициан; Алджамаст (сл. Тэффи), Эльмас (сл. нар.) — Г. Галачян (на армянском яз.); Баркарола — Г. Талалаян (виолончель); О роза юности моей (сл. неизв. автора) — Н. Ованесян (на армянском яз.); Лесной кизил — уста твои (сл. нар.) — Н. Ованесян; Вальс — З. Петросян (скрипка); Не знаю, отчего (сл. Л. Мея) — А. Арутюнян
Д 024029-031304

Недавно музыкальная общественность нашей страны торжественно отметила 100-летие со дня рождения Александра Спендиарова — выдающегося композитора, дирижера, музыкального критика, одного из основоположников армянской классической музыки. Творчество А. Спендиарова — яркая и драгоценная страница культуры Армении. Симфоническая поэма «Три пальмы» написана композитором в 1905 году. Поэтическая программой сочинения послужило известное стихотворение М. Лермонтова.

Среди камерных произведений Спендиарова наибольший интерес представляют его романсы, в которых, наряду с любовной лирикой, композитор затрагивает гражданственные, патриотические, философские темы.

Г. Ф. ТЕЛЕМАН (1681—1767): Шесть сонатин для скрипки и клавирина — № 1 ля мажор, № 2 си бемоль мажор, № 3 ре мажор, № 4 соль мажор, № 5 ми мажор, № 6 фа мажор. Э. Грач, А. Волконский
Сtereo CM 02951-2

В. ТОРМИС (1930): Песни для мужского хора (на эстонском яз.) — Песня Гамлета I, Песня Гамлета II, Было у меня три прекрасных слова (сл. П.-Э. Руммо); Баллада про Маарьямаа, Наши тени (сл. Я. Каплинского); Песня о единстве, Песня равной земли (сл. П.-Э. Руммо); Обработки эстонских нар. песен: Побег рекрута (сл. в обр. Ю. Тедере), Песня турецкой войны, Песня мужчин (сл. в обр. П.-Э. Руммо). Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР, худ. рук. Г. Эрнесакс, дирижер О. Оя
Д 031335-6

А. ХАЧАТУРЯН (1903): Симфония № 3 (Симфония-поэма) до мажор. Симф. орк. Московской гос. филармонии, ансамбль трубачей Большого театра СССР, Г. Гродберг (орган). Дирижер К. Кондрашин. «Гаянэ», фрагменты из балета: Танец с саблями; Колыбельная; Вариация Нунэ; Горская пляска; Адажио Гаянэ; Танец молодых курдов; Танец розовых девушек; Лезгинка. Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии/Г. Рождественский
Сtereo CM 02959-60

Сочинения Арама Хачатуряна принадлежат к золотому фонду советской музыки. Его произведения прочно вошли в современный репертуар. Их полюбили и слушатели, и мастера-исполнители — на родине и далеко за ее рубежами.

Одночастная «Симфония-поэма» (Симфония № 3) создана композитором в честь 30-летия Советского государства. «Я искренне хотел, — говорил композитор, — написать к 30-й годовщине Октября что-то большое, торжественное... Моей задачей было выразить чувства радости и гордости за свою великую и могучую Родину...».

Симфонический дар и влечение композитора к стихии танца чрезвычайно полно, самобытно раскрылись в музыке балета «Гаянэ», премьера которого состоялась в Перми 3 декабря 1942 года. Балет «Гаянэ» — произведение глубоко народное по духу, цельное по музыкальному языку, отмеченное единством симфонического замысла и необыкновенной красочностью инструментовки.

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): «Евгений Онегин», фрагменты из оперы: Вступление; Сцена и ариозо Ленского (1 д.); Сцена письма Татьяны (1 д.); Хор девушек, Сцена и ария Онегина (1 д.); Заключительная сцена (3 д.). Татьяна — Г. Вишневская (сопрано), Ольга — Т. Синявская (меццо-сопрано), Онегин — Ю. Мазурок (баритон), Ленский — В. Атлантов (тенор), хор и орк. Большого театра СССР/М. Ростропович
Сtereo ** CM 02963-4

«Лебединое озеро», фрагменты из балета: Интродукция; Па-де-де (1 д.); Сцена, Танец маленьких лебедей (2 д.); Па д'аксьон (2 д.) — редакция А. Цабеля; Вальс (1 д.); Венгерский танец, Испанский танец, Неаполитанский танец, Мазурка (3 д.); Финал (4 д.). Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский
Сtereo CM 02985-6

«Спящая красавица», фрагменты из балета: Интродукция; Вариации фей из Па-де-сис пролога (№ 3); Вальс (№ 6); Финал пролога (№ 4); Адажио (из № 8); Панорама (№ 17); Кот в сапогах и Белая кошечка (№ 24); Па-де-де (Аврора и принц Дезире) (№ 28). Орк. Большого театра СССР/Б. Хайкин
Сtereo CM 02979-80

П. ЧАЙКОВСКИЙ: Концерт № 3 для ф-но с оркестром ми бемоль мажор, соч. 75; Allegro для ф-но и струнного оркестра до минор. И. Жуков, Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский (1), М. Юровский (2)

А. СКРЯБИН (1872—1915): Фантазия для ф-но с оркестром ля минор (инструментовка Г. Зингера); Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): Концерт для ф-но с оркестром до диез минор, соч. 30. И. Жуков, Большой симф. орк. Всесоюзного радио/М. Юровский (1), Г. Рождественский (2)
Сtereo CM 03021-2

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906): Квартет № 1 до мажор, соч. 49; Квартет № 3 фа мажор, соч. 73. Квартет им. Бородина
Сtereo CM 03059-60

Выдающимся художественным достижением явилось исполнение Квартетом имени Бородина камерных ансамблей Д. Шостаковича и запись их на пластинки.

«Примите мою горячую благодарность за ваше великолепное исполнение моих квартетов... — писал композитор артистам. — С вашим исполнением я познакомился в прекрасной записи на пластинках. Слушание этих пластинок доставляет мне огромную радость».

* *

АНСАМБЛИ С ФАГОТОМ. Соната для фагота и виолончели си бемоль мажор, К. 292 (В. А. Моцарт) — В. Попов, Н. Гутман; Соната для фагота и ф-но соль мажор, соч. 168 (К. Сен-Санс) — В. Попов, А. Наседкин; Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота (Э. Вилла-Лобос) — В. Зверев, В. Попов; Концертный дует для альты и фагота (М. Спизак) — М. Толпыго, В. Попов; Юмористическое скерцо для четырех фаготов, соч. 12 № 9 (С. Прокофьев) — В. Попов, С. Красавин, И. Лаптев, Б. Зотов
Сtereo CM 02973-4

ИСКУССТВО ОСКАРА ФРИДА (2 пластинки). Л. Бетховен: Симфония № 9 ре минор, соч. 125. Орк. и хор Берлинской оперы, солисты Л. Леонард, Ж. Вонненберг, Э. Трански, В. Гуттман (Архивная запись, 1928 г.)
* Д 031237-8

Г. Берлиоз: Фантастическая симфония (Эпизод из жизни артиста) до мажор, соч. 14. Гос. симф. орк. СССР (Архивная запись, 1937 г.)
* Д 031239-40

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Ой, ляцелі гусі (М. Шнейдерман — Э. Огнецвет), Не за вочы чорныя (Ю. Семеняко — А. Русак) — Т. Шимко, камерный орк. Белорусской гос. филармонии/Ю. Цирюк; Романс для скрипки, кларнета и ф-но (А. Туренков) — Л. Горелик, Д. Лосев, Т. Миансарова; Соната для трубы и ф-но (П. Подковыров) — В. Волков, Т. Миансарова; Поэма для скрипки и ф-но (Э. Тырманд) — Р. Нодель, Н. Темкина; Контрасты для ф-но, сюита в четырех настроениях (С. Кортез) — В. Зарецкий
Д 031427-8

Вариации на тему белорусской нар. песни «Осень» (Д. Каминский — А. Леончик (цимбалы), Б. Шпольникова (ф-но); **Концертное скерцо** (И. Лученок) — А. Остроумецкий (цимбалы), Е. Эфрон (ф-но); **Танец** из «Палесской сюиты» (Е. Глебов) — А. Остроумецкий (цимбалы), С. Толкачев (ф-но); **Ноктюрн** соль мажор, соч. 37 № 1, **Рондо** ля минор, соч. 37 № 2 (А. Богатырев) — Л. Горелик (скрипка), С. Толкачев (ф-но); **Квартет № 1** на темы белорусских нар. песен, соч. 34 (Н. Аладов) — квартет Союза композиторов БССР Д 031431-2

ПОЭЗИЯ Н. НЕКРАСОВА В МУЗЫКЕ. Калистрат, **Колыбельная** Еремушки (М. Мусоргский) — А. Пирогов; **У людей-то в дому** (А. Бородин) — С. Преображенская; **Прости, не помни дней паденья** (Н. Римский-Корсаков) — Н. Рождественская; **Ты всегда хороша** (Ц. Кюи) — Л. Неверов; **Сеятелям** (Ц. Кюи) — И. Козловский; **Прости** (П. Чайковский) — Г. Нэлепп; **Бьется сердце беспокойное** (С. Танев) — Н. Гуторович; **Что ты жадно глядишь на дорогу** (Н. Леонтьев) — Н. Обухова; **Три поэмы**, соч. 20: **Перед дождем**, **Несжатая полоса**, **Внимая ужасам войны** (Т. Хренников) — Гос. академ. республиканская русская хоровая капелла, худ. рук. А. Юрлов; **Весна**, кантата, соч. 20 (С. Рахманинов) — Е. Кибкало (баритон), Большой хор и Большой симф. орк. Всесоюзного радио/А. Гаук Стерео СМ 03065-6

СТАРИННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ. Два **ричеркара** (А. Габриели) — Ю. Большаков (труба), В. Буяновский (валторна), В. Венгловский, Г. Данилов (тромбоны); **Соната ре минор** (М. Векман) — К. Никончук (гобой), В. Либерман (скрипка), В. Венгловский (тромбон), О. Талыпин (фагот), Н. Оксентян (клавесин); **Соната для четырех тромбонов и генерал-баса ре минор** (Г. Д. Спер) — А. Козлов, В. Венгловский, Г. Данилов, Н. Коршунов (тромбоны), Н. Оксентян (орган); **Соната для двух труб, трех тромбонов и органа** ля минор (Г. Д. Спер) — В. Малков, Ю. Большаков (трубы), В. Венгловский, А. Козлов, Н. Коршунов (тромбоны), Н. Оксентян (орган); **Французская канцона с имитацией соль минор** (Л. Виадан) — В. Либерман (скрипка), Д. Генцинский (корнет), В. Венгловский, Г. Данилов (тромбоны), Н. Оксентян (клавесин); **Две пьесы для тромбона, секстета духовых и ударных инструментов** (Г. Окунев) — В. Венгловский (тромбон), Э. Лягас (флейта), О. Захарьин (кларнет), К. Никончук (гобой), О. Талыпин, А. Соколов (фаготы), В. Буяновский (валторна), Н. Москаленко (ударные); **Три миниатюры:** **Сумеречная баллада**, **Танец чародея**, **Современный хорал** (Д. Убер) — А. Козлов, В. Венгловский, Г. Данилов (тромбоны), В. Галузин (труба); **Соната для валторны, трубы и тромбона** (Ф. Пуленк) — В. Буяновский, В. Малков, В. Венгловский Стерео СМ 02955-6

ТЫСЯЧА ЛЕТ МУЗЫКИ (Выпуск V — Италия. Эпоха Возрождения и раннее барокко). **Ричеркар 6-го тона** (А. Габриели); **Донна, вы убили меня**, **Напрасны мои вздохи**, **Мадригалы** (К. Джезуальдо ди Веноза); **Канцона** (Дж. Грилло); **Сверчок**, **фроттола** (Жоскен Дебре); **Канцонетта** (Дж. Палестрина); **Мгновенны милости судьбы**, **мадригал** (О. Векки); **Ричеркар 12-го тона** (А. Габриели). Ансамбль «Мадригал», худ. рук. А. Волконский. **Органная месса**

(Messa della Domenica) из сборника «Fiori musicali» (Дж. Фрескобальди), А. Волконский (орган) Стерео СМ 03049-50

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

АБРАМЯН Медея (виолончель). **Соната для виолончели соло** (А. Худоян); **Песня** (А. Айвазян); **Колыбельная** (Д. Алексанян); **Экспромт** (А. Арутюнян); **Элегия**, соч. 24 (Г. Форте); **Семь вариаций** на тему из оперы В. А. Моцарта «Вошебная флейта» (Л. Бетховен). **Партия** ф-но — Розалия Тандилиян Д 31499-500

АМБАКУМЯН Анна (ф-но). Музыка армянских композиторов: **Парер**, цикл танцев (Комитас); **Вошебная свирель** (А. Ованес); **Юмореска** (Э. Багдасарян); **Два прелюда** (Т. Мансурян); **Поэма**, **Токката** (А. Хачатурян) Д 31497-8

БЕРМАН Борис (клавесин). Музыка XVI—XVIII вв.: **Вариации на тему песни «Нэнси»** (Т. Морли); **Вариации на тему песни «Судьба»** (У. Бэрд); **Флейта и барабан**, из цикла «Битва» (У. Бэрд); **Три пьесы** (Дж. Фарнеби): **Мечты** Фарнеби, **Его отдых**, **Его настроение**; **Вариации на тему песни «Уходи от моего окна»** (Дж. Манди); **Вариации** фа мажор (А. Вальдerrавано); **Танец** ре минор (Ф. де ла Торре); **Павана** фа мажор, **Фантазия** си бемоль мажор (Л. де Милан); **Сюита** до мажор (И. Фробергер); **Вариации на тему песни «Эй, прекрасный всадник»** (С. Шейдт) Стерео СМ 03039-40

БОЧКОВА Ирина (скрипка). 1. **Соната № 34** ля мажор, К. 526 (В. А. Моцарт); 2. **Элегическая поэма**, соч. 12 (Э. Изаи); 3. **Этюд в форме вальса**, соч. 52 № 6 (К. Сен-Санс — Э. Изаи). **Партия** ф-но — Бруно Лукк (1), Анна Левина (2), Белла Ракова (3) Стерео СМ 03061-2

Солистка Московской государственной филармонии Ирина Бочкова — одна из талантливых представительниц советской скрипичной школы. Воспитанница Московской консерватории (класс профессора Ю. И. Инкелевича), Ирина Бочкова еще студенткой была удостоена первой премии на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1961). Она лауреат II Международного конкурса имени П. И. Чайковского. На Международном конкурсе скрипачей имени Тибо в Париже Ирина Бочкова завоевала «Гран При».

БРОЖ Зденек (скрипка). **Соната** (Л. Яначек); **Маленькая сюита** (И. Паленичек); **Печальная мелодия**, **Бурлеска**, соч. 17 № 3 и 4 (И. Сук); **Песня черного лебедя** (Э. Вилла-Лобос); **Движение**, из цикла «Образы» (К. Дебюсси — С. Душкин); **Шепот моря** (М. Кастельнуово-Телеско — Я. Хейфец); **Песня-поэма (в честь ашугов)** (А. Хачатурян); **Вариация Нунэ** из балета «Гаянэ» (А. Хачатурян — Л. Фейгин). **Партия** ф-но — Екатерина Фуке Стерео СМ 02975-6

ВЕДЕРНИКОВ Анатолий (ф-но). **Соната № 11** ля мажор, К. 331 (В. А. Моцарт); **Соната № 34** ми минор, соч. 49 (И. Гайдн); **Токката** до мажор, соч. 7 (Р. Шуман) Стерео СМ 02947-8

Сонатная триада (Г. Галынин): **Соната** си минор, **Соната** ми минор, **Соната** си мажор; **Соната № 2** си минор, соч. 61 (Д. Шостакович) Стерео СМ 02945-6





Анатолий Ведерников окончил Высшую музыкальную школу в Харбине по классу известной пианистки М. Дилон. Занимался в Московской консерватории у профессора Г. Г. Нейгауза. В обширном репертуаре пианиста представлена фортепианная музыка всех эпох и стилей. «Анатолий Ведерников, — писала газета «Известия», — один из самых интересных, серьезных, ищущих наших пианистов».

ГАЛКИН Вячеслав (баян). **Чакона** из партиты № 2 для скрипки соло ре минор, В. 1004, **Токката и fuga** ре минор («Дорическая»), В. 538 (И. С. Бах); **Концертино** (А. Репников); **Интермеццо** (Ж. Оки-Альби); **Карнавал в Венеции** (итальянская нар. музыка, обр. В. Галкина); **Вальс** из оперетты «Летучая мышь» (И. Штраус) **Стерео СМ 03025-6**

ДАНЧЕНКО Виктор (скрипка). **Соната № 2** соль минор, соч. 1 № 10 (Г. Ф. Гендель); **Прелюдия и fuga** для скрипки соло ре минор, соч. 117 № 6 (М. Рeger); **Венский каприз**, соч. 2 (Ф. Крейслер); **Ноктюрн № 1** ре минор, соч. 16 № 1 (Н. Метнер); **Вальс** из балета «Золушка» (С. Прокофьев—М. Фихтенгольц); **Баллада**, соч. 2 (В. Овчинников). **Партия ф-но** — Игорь Чернышев **Стерео СМ 02943-4**

Виктор Данченко принадлежит к поколению молодых советских скрипачей. Окончив Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, он продолжил занятия в консерватории под руководством Д. Ф. Ойстраха. Виктор Данченко — лауреат Всесоюзного и ряда Международных конкурсов скрипачей. Как отмечал журнал «Советская музыка», «Данченко — тип подлинно современного музыканта. Редкое сочетание сильного интеллекта и великолепного артистизма обеспечило скрипачу «сто процентное попадание» в характерные тонкости самых разнообразных стилей».

ЗАБЕРС Янис (тенор). Дж. Пуччини: **Ария Рудольфа** («Богема», 1 д.), **Две арии Каварадосси** («Тоска», 1 и 3 д.), **Ария Джонсона** («Девушка с Запада», 3 д.), **Ария Туридду, Дуэт Сантуцци и Туридду** («Сельская честь» — П. Маскани) — Р. Фринберг (Сантуцци); **Два ариозо и ария Германа** («Пиковая дама», 1 и 3 д. — П. Чайковский) — на русском яз.; Дж. Верди: **Ария Альфреда** («Травиата», 2 д.), **Ария Герцога** («Риголетто», 2 д.), **Дуэт Азучены и Манрико** («Трубадур», 4 д.) — Л. Андерсон (Азучена). На итальянском яз. **Д 031463-4**

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ГОС. ФИЛАРМОНИИ ЛИТОВСКОЙ ССР, дирижер С. Сондецкис. **Концерт для гобоя и струнного оркестра** ре минор (А. Вивальди) — солист Ю. Римас; **Десять пьес для детей** (Б. Барток — Л. Вайнер); **Слава Октябрю**, кантата на сл. В. Реймериса (В. Юргутис) — Республиканский хор Литовского радио, детский хор Школы искусств им. Чюрлениса, В. Кибартас (чтец) — на литовском яз.; **У памятника**, поэма, **Маленькая баллада** (Р. Жигайтис); **Игра** (Р. Жигайтис) — солист П. Тамашайтис (бирбине); **Сюита глаголов** (Ф. Байорас) **Д 031535-6**

КОРЕЦКАЯ Светлана (сопрано). 1. **Ариозо Ярославны** («Князь Игорь», 1 д. — А. Бородин); 2. **Ария Аннушки** («Безродный зять», 2 д. — Т. Хренников); 3. **Две арии Катерины** («Катерина Измайлова», 1 и 4 д. — Д. Шостакович); 4. **Сцена и ария Джоконды** («Джоконда», 4 д. — А. Понкьелли); 5. **Ария Лауретты** («Джанни Скикки» — Дж. Пуччини); 6. **Ария Тоски** («Тоска», 2 д. — Дж. Пуччини); 7. **Ария Маргариты** («Мефистофель», 3 д. — А. Бойто); 8. **Романс Сантуцци** («Сельская честь» — П. Маскани). На итальянском яз. (4—8). Орк. Гос. академ. Московского муз. театра им. Станиславского и Немировича-Данченко/Д. Китаенко **Стерео СМ 02927-8**

Заслуженная артистка РСФСР Светлана Корецкая — солистка Государственного московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Репертуар певицы включает около 30 партий, причем главное место занимает в нем современная опера.

Светлана Корецкая получила музыкальное образование в Одесской консерватории, которую окончила в 1955 году.

ЛЕПНУРМ Хуго (орган). **Прелюдия и fuga 2-го тона** (Н. Жигго); **Прелюдия и fuga** ми бемоль мажор, В. 552 (И. С. Бах); **Семь пьес** из Органной мессы соль мажор (Ф. Куперен); **Мелодия**, соч. 59 № 11 (М. Рeger); **Фантазия на тему хорала** (А. Капп). Запись произведена в церкви г. Рюрге (Эстонская ССР) **Стерео СМ 03051-2**

НЕЙГАУЗ Станислав (ф-но). А. Скрябин: **Этюд фа диез минор**, соч. 8 № 2; **Ноктюрн для левой руки** ре бемоль мажор, соч. 9 № 2; **Соната № 3** фа диез минор, соч. 23; **Соната № 4** фа диез мажор, соч. 30; **Хрупкость**, соч. 51 № 1; **Загадка**, соч. 52 № 2; **Этюд до диез минор**, соч. 42 № 5; **Пять прелюдий**, соч. 74; **К пламени**, поэма, соч. 72 **Стерео СМ 02983-4**

НЕСТЕРЕНКО Евгений (бас). **Песня Варяжского гостя** («Садко», 4 карт. — Н. Римский-Корсаков); **Рондо Фарлафа** («Руслан и Людмила», 2 д. — М. Глинка); **Ария Кончака** («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); **Каватина Алеко** («Алеко» — С. Рахманинов); **Ария Лепорелло** («Дон Жуан», 1 д. — В. А. Моцарт); **Ария Филиппа** («Дон Карлос», 3 д.) — Дж. Верди; **Ария Дон Базилио** («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини) — на итальянском яз. Орк. Большого театра СССР/Ф. Мансуров **Стерео СМ 02929-30**

Евгений Нестеренко — воспитанник Ленинградской консерватории. Еще будучи студентом консерватории, Нестеренко был приглашен в Ленинградский Малый театр оперы и балета и через год уже выступал в премьеры оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», исполнив партию Короля Треф. Нестеренко — лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинки (1965) и Международного конкурса молодых певцов в Софии. Летом 1970 года певец был удостоен первой премии и золотой медали на IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. С 1971 года Евгений Нестеренко — солист Большого театра СССР.

ОЙСТРАХ Давид (скрипка). **Соната** соль минор «Дьявольские трели», **Соната** соль минор, соч. 1 № 10 «Покинутая Дидона» (Дж. Тартини); **Соната № 1** соль мажор, соч. 78 (И. Брамс). **Партия ф-но** — Фрида Бауэр **Стерео СМ 02931-2**

ОЙСТРАХ Игорь (скрипка). **Соната** (М. Равель); **Пять мелодий**, соч. 35-bis (С. Прокофьев); **Фантазия** до мажор, соч. 159 (Ф. Шуберт). **Партия ф-но** — Наталья Зерцалова **Стерео СМ 03013-14**

УУСВЯЛИ Рольф (орган). **Прелюдии и фуги** (И. С. Бах): до мажор, В. 545; фа минор, В. 533; соль мажор, В. 541; **Вариации на тему «Est-ce Mars»** (Я. П. Свелинк); **Канцона** из Варшавской табулатуры (неизвестный автор XVII в.); **Токката** ми минор (И. Пахельбель); **Agia da chiesa** (неизвестный автор XVIII в.); **Токката и fuga** фа мажор (Д. Букстехуде). Запись произведена в церкви г. Вильянди (Эстонская ССР) **Стерео СМ 03053-4**

ФЕИНБЕРГ Самуил (ф-но). А. Скрябин: **Соната № 2** (Соната-фантазия) соль диез минор, соч. 19; **Десять мазурок**, соч. 3; **Соната № 4** фа диез мажор, соч. 30 **Стерео СМ 03037-8**

А. Скрябин: Девять мазурок, соч. 25; Четыре пьесы, соч. 51: Хрупокость, Прелюдия, Окрыленная поэма, Танец томления; Фантазия си минор, соч. 28
Стерео СМ 03035-6

Музыкант яркой неповторимой индивидуальности, сочетающий в одном лице композитора и исполнителя, Самуил Фейнберг (1890—1962) принадлежал к московской пианистической школе. Произведения Скрябина, наиболее близкого ему по духу автора, Фейнберг постоянно включал в свои концертные программы. Пианист был одним из первых начал в своих концертных программах. Скрябин присутствовал на одном из концертов С. Фейнберга и высоко оценил исполнение своей Четвертой сонаты.

ХРИСТИЧ Зоя (сопрано). 1. Ария Оксаны («Черевички», 1 д. — П. Чайковский); 2. Ариозо Иоланты («Иоланта» — П. Чайковский); 3. Две арии Марфы («Царская невеста», 2 и 4 д. — Н. Римский-Корсаков); 4. Ария Сервилии («Сервилия», 3 д. — Н. Римский-Корсаков); 5. Каватина Нормы («Норма», 1 д. — В. Беллини); 6. Сцена и ария Леоноры («Трубадур», 4 д. — Дж. Верди); 7—9. Дж. Пуччини: Монолог Чио-Чио-Сан («Чио-Чио-Сан», 2 д.); Ария Лиу («Турандот», 3 д.); Вальс Мюзетты («Богема», 2 д.). На итальянском яз. (5—9). Орк. Большого театра СССР/М. Эрмлер
Стерео СМ 03029-30

Народная артистка Украинской ССР Зоя Христюч — ведущая исполнительница партий лирического сопрано в Государственном академическом театре оперы и балета имени Шевченко. На сцене этого театра певица дебютировала в 1956 году, сразу после окончания Одесской консерватории. Зоя Христюч — лауреат многих международных конкурсов (в Женеве, Вене, Тулузе, Софии).

ЯКОВЛЕВ Владимир (домра). **ОКУНЕВ Борис** (гитара). Сонатина до мажор (Л. Бетховен); Andante (В. А. Моцарт); Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде» (Х. В. Глюк); Тамбурын (Ж. Госсек); Кампанелла (Н. Паганини); Венецианский карнавал (Н. Паганини — свободная обр. В. Яковлева, переложение Б. Окунева); Вариации на тему романса П. Булахова «Гори, гори, моя звезда» (Б. Окунева); Вариации на тему романса А. Обухова «Калитка» (В. Яковлев); Родные просторы (Н. Будашкин); Сама садик я садила, Коробейники (русские нар. песни, обр. В. Дителя и В. Яковлева); Озорные наигрыши (В. Яковлев)
Стерео СМ 03023-4

ИГРАЕТ А. СКРЯБИН (архивные записи 1910 г.). А. Скрябин: Прелюдии — до мажор, соч. 11 № 1; ля минор, соч. 11 № 2; соль бемоль мажор, соч. 11 № 18; ми бемоль минор, соч. 11 № 14; соль диэз минор, соч. 22 № 1; Мазурка фа диэз мажор, соч. 40 № 2; Желание, соч. 37 № 1; Поэма фа диэз мажор, соч. 32 № 1; Этюд ре диэз минор, соч. 8 № 12
Д 00031359-60

История пианизма вряд ли знает художника более тонкого и прихотливого, чем Скрябин. «Высшая грандиозность в высшей утонченности» — этот принцип Скрябина-композитора был воплощен и в его интерпретации.

Записи, включенные в эту пластинку, были сделаны в 1910 году на аппарате «Вельте-Миньон».

ЛАУРЕАТЫ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ им. М. ГЛИНКИ (Вильнюс, 1971 г.). **Гедре Каукайте** — Сцена, песня и молитва Дездемоны («Отелло», 4 д. — Дж. Верди); **Анатолий Кочерга** — Ария Филиппа («Дон Карлос», 3 д. — Дж. Верди), Ария Кривоноса («Богдан Хмельницкий», 3 д. — К. Данькевич); **Евгения Гороховская** — Ария «Liber scriptus» из Реквиема (Дж. Верди), Ария Иоанны («Орлеанская дева», 1 д. — П. Чайковский); **Владимир Мальченко** — Ариозо Князя («Чародейка», 2 д. — П. Чайковский); **Людмила Сергиенко** — Ария Натальи («В бурю», 3 д. — Т. Хренников); **Роман Майборода** — Ария Максима («Арсенал», 6 к. — Г. Майборода). Запись из концертного зала
Стерео СМ 02933-4

ЭСТОНСКИЕ ВОКАЛИСТЫ (IV серия — 3 пластинки). Первая пластинка: **Карл ОТС** (тенор). Ария из оратории «Самсон» (Г. Ф. Гендель); **Ария Матфея** («Евангелист» — В. Кинцль); Тебе пою (О. Мериканто); Венская песня («Марица» — И. Кальман); Песня Паганини («Паганини» — Ф. Легар); Игра в шахматы (А. Ляте); Как прекрасен был мой цветок (М. Хярма); В детстве, Свадебная (эстонские нар. песни); Песня Сааре-Юхана («Берег бурь» — Г. Эрнесакс); Песня Мухуского мельника (Н. Ланепильд). На эстонском яз. Записи 1920—1957 гг.
*Д 31225-6

Вторая пластинка: **Отт РАУКАС** (бас). Ария Филиппа («Дон Карлос», 3 д. — Дж. Верди); Ария Лепорелло («Дон Жуан», 1 д. — В. А. Моцарт); Ария Коллена («Богема», 4 д. — Дж. Пуччини); Стансы Нилаканы («Лакме», 2 д. — Л. Делиб); Ария Дон Базилио («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); Элегия (Ж. Массне); Где дом печальный (эстонская нар. песня). На эстонском яз. Записи 1957—1962 гг.
*Д 31027-8

Третья пластинка: **Бенно ХАНЗЕН** (бас). Романс Фиско («Симон Бокканегра», пролог — Дж. Верди); Канцона Марселя («Гугеноты», 1 д. — Дж. Мейербер); Песня Варяжского гостя («Садко», 4 к. — Н. Римский-Корсаков); Ария Фальстафа («Виндзорские проказницы», 2 д. — О. Николаи); Ария Мехиса («Огни мщения», 3 д. — Э. Капп); Песня Адама («Продавец птиц» — К. Целлер); Вальс («Ева» — Ф. Легар); Море (М. Речунов); Эстонская песня (Ф. Паиус); Свадебная (эстонская нар. песня). На эстонском яз. Записи 1920—1949 гг.
*Д 31229-30

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

ТАНЦЫ НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Русские — Барыня, Полянка, Волжская кадрили, Светит месяц, Уральская плясовая; Украинские — Гопак, Казачок, Буковинский «Ветерок»; Белорусские — Бульба, Крыжачок; Узбекские — Танцевальные ритмы и мелодия «Андижонча»; Грузинские — Парцакуку, Парикаоба; Литовские — Шустас, Ленские; Азербайджанские — Газахы, Хан-чобаны; Молдавские — Жок, Сырба дин Кэлэраш; Армянские — Тара-давские — Жок, Сырба дин Кэлэраш; Кочари
Д 031347-8

РУССКАЯ МУЗЫКА

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ — АРМИИ. Песни А. ДОЛУХАНЫ (1910—1968): Вступительное слово — М. Лисянский; Песня о моей Родине (М. Лисянский) — П. Лисянский; Горит черноморское солнце (М. Лисянский) — И. Диденко; Дунай Краснознаменный ансамбль, солист И. Диденко; Дунай голубой (С. Смирнов) — Г. Отс; У нас в подразделении (Л. Некрасова) — Краснознаменный ансамбль, солист И. Букреев; Я себя не мыслю без России (М. Лисянский) — А. Эйзен, хор; Рязанские мадонны (А. Поперечный) — Л. Зыкина; Ой ты, рожь (А. Пришелец) — Краснознаменный ансамбль, солист Е. Беляев; Солдатские прибаутки (Г. Ходосов) — Краснознаменный ансамбль, солисты Е. Беляев и В. Русланов
Д 31475-6

Песни Э. КОЛМАНОВСКОГО (1923): Вступительное слово — автор; Я тебя никогда не забуду (К. Ваншенкин) — Краснознаменный ансамбль, солист И. Букреев; Рыцари без страха и упрека (К. Ваншенкин) — Э. Хиль; Мы вас подождём (К. Ваншенкин) — Л. Зыкина; Я люблю тебя, жизнь (К. Ваншенкин) — Г. Отс; Убийцы ходят по земле (Е. Евтушенко) — А. Эйзен; Коммунары не будут рабами (Е. Евтушенко) — И. Кобзон; Алеша (К. Ваншенкин) — М. Николова и Г. Кордов; Капитаны межпланетных кораблей (С. Гребенников и Н. Добронравов) — Г. Ефимов и Е. Максименко, хор; Перекресток (В. Орлов) — М. Бернес
Д 31477-8

Песни З. КОМПАНИЕЦА (1902): Вступительное слово — автор; Песня былых походов (А. Жаров) — ансамбль песни Всесоюзного радио; Провожал отец сыночка (Я. Шведов) — Краснознаменный ансамбль, солист И. Кузнецов; Будь здоров, солдат (В. Семернин) — ансамбль песни и пляски Московского округа ПВО; По степи широкой (Я. Белинский) — А. Орфенов, хор; Бывалый повар (Б. Малковский и И. Лакшин) — Краснознаменный ансамбль, солист Г. Бабаев; Утренняя строевая (К. Ваншенкин) — ансамбль песни и пляски Московского округа ПВО; Младший сын и старший лейтенант (А. Пришелец) — М. Рыжов; Марш ракетчиков (И. Лашков и В. Малков) — мужская группа ансамбля песни Всесоюзного радио; За рекою зори

Q

Калгасны вальс (Г. Цитович — А. Русак) — Гос. нар. хор БССР; Нар. песни: **Іванька маладзенькі, Ой, хацела мяне маці замуж аддаці** — женская группа Гос. нар. хора БССР; **Жніўная, Святочная, застольная** — фольклорная группа Гос. нар. хора БССР; **Праз цёмны лясок, Ой, рана на Івана** — женский квартет Гос. нар. хора БССР; **Пахмурны ранак** (И. Сушко — Н. Тарас) — О. Шутова; **Кнопочки баянны** (муз. и сл. В. Темнова) — О. Шутова (на русском яз.); **Колыбельная** (Г. Вагнер — В. Акубжанов) — Т. Раевская (на русском яз.); **Беларусь азерная** (Н. Коньшин — Е. Яншиц) — Т. Раевская Д 031425-6

Хатынь (И. Лученок — Г. Петренко) — вокально-инстр. ансамбль «Песняры» (на русском яз.); **Верасы** (И. Лученок — И. Скурко) — В. Вуячич, хор; **Дымятся закаты** (Г. Вагнер — Э. Скобелев), **Старая буденовка** (И. Лученок — Б. Брусников), **Обеліски** (Е. Гришман — И. Волобуева) — В. Вуячич (на русском яз.); **Ох, і сеяла Ульяніца лянок** (нар. песня, обр. Л. Смелковского) — О. Шутова; **Я — розинка твоя** (Г. Пономаренко — В. Боков), **Ой, ребята-мальчики** (муз. и сл. А. Тростянского) — О. Шутова (на русском яз.); **Жураўлі на Палессе ляцяць** (И. Лученок — А. Ставер) — В. Кириченко; **Огоньки** (О. Янченко — Л. Алтухов), **Вишня белая** (А. Шутов — Н. Рыжиков) — Т. Раевская (на русском яз.); **Люблю цябе, Белая Русь** (Ю. Семеняко — В. Каризна) — Т. Раевская Д 031429-30

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ п/у Т. Ходжамбердиева. **Уйна** (М. Мирзаев) — солист С. Мусеев (рубаб); **Олмани отдим отганга** (нар. танцевальная мелодия) — солист М. Мирбаратов (кошнай); **Бинафша** (Н. Кулабдullaев); **Дугоналар** (С. Джалил) Д 00031591-2

ИМАМХОДЖАЕВ Артыкходжа. **Хуш келдинг** (К. Джаббаров — Партави); **Касамёд** (М. Муртазаев — Чусты) Д 00031531-2

ОРКЕСТР НАР. ИНСТРУМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ им. Р. ГЛИЭРА (г. Ташкент) п/у Ф. Мирусманова. **Бахор вальси** (М. Мирзаев); **Марш** (Р. Шуман); **Чертмак** (нар. мелодия) — солист С. Махмудов (дutar); **Дутар баёти** (нар. мелодия) — солист С. Атаев (рубаб); **Пьеса** (Г. Кадыров); **Субхидам** (нар. мелодия) — солист И. Хамдамов (най); **Ёлгиз** (нар. мелодия); **Бахорим** (Ю. Раджаби); **Ракс** (Г. Сабитов); **Концерт для ф-но с оркестром нар. инструментов** (Ф. Назаров) — С. Кадырова (ф-но) Д 31397-8

ХАТАМОВ Арифхон и **ФАЙЗИЕВ** Хакимджан. **Халкни шод айламак, Дуслар** (А. Хатамов — Чусты) Д 00031595-6

ХОР ДЕВОЧЕК МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ им. Р. ГЛИЭРА (г. Ташкент) п/у Ш. Ерматова. **Ченажон** (И. Акбаров — А. Абдуразак); **Салом арчажон** (А. Мухамедов — А. Бурбаев); **Болалар билан корбобо дуэти** (Е. Шварц — Хайдар) — солист Ш. Ерматов; **Арча кушиги** (Г. Кадыров — Э. Рахимов); **Ачом, ачом бувижон** (Д. Закиров — П. Мумин); **Кор** (Ш. Ерматов — Зульфия); **Бинафша** (И. Хамраев — П. Мумин) Д 00031395-6

* * *

КИМГА ТУИ, КИМГА АЗА (М. Левиев — Н. Сафаров). Монтаж спектакля Узбекского республиканского театра музыкальной драмы и комедии им. Мукаими (2 пл.) Д 031231-4

* * *

ЛАУРЕАТЫ ПЕРВОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (Ташкент, 1971 г.)

МАЛИКОВ Абдусалом (рубаб). Нар. мелодии: **Жазоир** (обр. Д. Закирова), **Шугнаи кизига, Пасту-баланд** (обр. Б. Гиенко); **Танец для рубаба** (Ф. Назаров); **Румынская**

нар. мелодия (обр. В. Гриншпуна); **Allegro** из концерта для домры (Н. Будашкин); **ТИХОНОВ** А. (баян). **Токката** (К. Мясков); **Органная прелюдия** ми минор (И. С. Бах, переложение И. Ильина); **Фантазия** ре минор (В. А. Моцарт); **Концертная пьеса** (Г. Шендерёв); **Лирическая песня** из «Праздничной сюиты» (В. Зудов); **Русский наигрыш** (Ю. Романов) Д 031481-2

НИГМАТОВ Рустам (чанг). **Гулбахор ва тановар** (муз. нар., обр. Б. Гиенко); **Фаргонача жонон** (муз. нар., обр. А. Адылова); **Финал скрипичной сонаты № 9 («Крейцеровой»)** (Л. Бетховен); **Фантазия для чанга** (Н. Закиров); **МАРКУСОВ** В. (баян). **Парафраза на темы двух узбекских нар. танцев** (Р. Макаренко); **Каприччио** (А. Репников); **Два танца** из балета «Балерина» (Г. Мушель, переложение В. Климова); **Русский танец** (В. Молотов); **Токката и фуга** ре минор (И. С. Бах) Д 031479-80

КАРАКАЛПАКСКАЯ МУЗЫКА

МАСПАТША. Каракалпакский нар. дастан. Х. Хайратдинов в собств. сопр. на кобызе (4 пл.) Д 031563-70

* * *

БЕГИМОВ Аскар. **Изимбет жырау толгауы, Зибан намасы, Турымбет намасы** (нар. песни); **Изимбет намасы** (из нар. дастана «Коблан») Д 31573-4

ТЛЕУМУРАТОВ Генжибай. **Эй элип** (муз. нар. — Ажинияз); **Жаксырак** (муз. нар. — Бердах); **Душды** (из нар. эпоса «Гороглы»); **Налыш** (нар. песня) Д 31573-4

МАТЧАНОВ Байрам. **Жулдызлар** (Х. Турдыкулов — Г. Есемуратов); **Гул кыстырам сумбил шашына** (М. Жиенмуратов — Г. Матмуратов); **Менин жигит уактым, сенин кыз уактын** (Х. Турдыкулов — И. Юсупов); **Пашшайы койлегин** (нар. песня)

ХАЙРАТДИНОВ Ансатбай и **САДЫКОВ** Салменбай (дутары). **Сиперде, Кара жорга** (нар. мелодии); **Первая мелодия Парыхата, Октябрь нуры** (А. Хайратдинов); **Шымбай** (нар. мелодия); **Дослык** (А. Хайратдинов) Д 31571-2

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

АНТОЛОГИЯ КАЗАХСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ (8 пластинок). Первая пластинка: **Елимай; Туган жер; Жетису жеримай; Аксаусак; Ардак; Аккум; Камшат борик; Едиль боны; Ахау бикем; Саулемай; Ак Баян; Алкарай-кок; Шама; Кок кобелек** Д 031249-50

Вторая пластинка: **Алмабель жарым; Айкен-ай; Бескарагер; Желкильдек; Бир бидай арпа; Суйген жар; Ой-жайлау; Аулын сенин белде еди; Карга; Курбыжан; Заулатшай; Нак-нак; Алтай; Алкызылтас; Келиншек; Жан ерке; Камажай; Багила** Д 031251-2

Третья пластинка: **Куралай; Гульдерайым; Аксункар; Саулемай; Шымыр; Алканыр; Ахау Семей; Жайдарман; Акбозат; Сары мойын; Жырма бес; Ахау урия; Баянжан; Кокныр каз; Анышынын ани; Каракоз** Д 031253-4

Четвертая пластинка: **Кос барабан; Еки жирен; Саулемай; Манмангер; Хайляйлим; Жан ерке; Ахау айым; Апиток; Кара торгай; Ляйлим; Тлеукабак; Каракоз; Шапбаяу; Суршакыз** Д 031255-6

Пятая пластинка: **Япурай; Уш дос; Айман-Шолпан; Балхадия; Асыл каргам; Ак бод; Шынарар; Бир бала; Жанай булбул; Дуние; Кокемай; Курбымай; Бастау ани; Толгау; Аксактау; Кызыл бидай; Камиля** Д 031257-8

Шестая пластинка: **Дуния-ау; Кок айдай; Киши айдай; Ак Дарига; Арай жаным, Арай; Аркаш; Назканыр; Арман; Саулем, саулемсин; Агаш аяк; Угаим; Бурлытай; Молдабай; Адеми кыз; Еркем-ай; Суржегенше** Д 031259-60

Седьмая пластинка: Агажан Латифа; Шамши-Камар; Шалкыма; Жалгыз арша; Курбумай; Бидайыкты; Актамак; Акжалмаш; Акбакай; Абай гулимай; Буркитбай; Агигай; Женеше-ай; Ахау керим; Кокем-ай; Шубар агаши ой жайлау; Гаухартас Д 031261-2

Восьмая пластинка: Жас омир; Кызыл кумда ауылым; Аккербез; Оналты кыз; Толкыма; Кдигай ширкин; Бизлинь; Аяулым; Бопем; Ширкинай; Жан сауле; Акбобек; Жантелим; Смет; Ой, дуние-ай; Екеун; Илигай; Гакку Д 031263-4

ЕНКЕБАЕВА Нурипа. Естай термеси, из оперы «Биржан и Сара» (М. Тулебаев — К. Жумалиев); Еркем-ай (нар. песня); Суйген жар (Г. Курмангалиев — Г. Каирбеков)

ЕНКЕБАЕВ Аскербек. Айжан-ай (нар. песня); Ой жайлау (К. Азербай — сл. нар.); Махамбет термеси (муз. и сл. М. Утеминова) Д 00031421-2

* *

Алматым менин (М. Сагатов — Н. Алимкулов), Алатау кызы (А. Тельгазиев — Т. Молдагалиев) — Е. Хасангалиев; Сагындым сени (Е. Хасангалиев — Б. Тажибаев) — А. Ажибаева; Бариненде сен сулу (Ш. Калдаяков — М. Майчечин) — Д. Турсунова 3 гр. Д 00031399-400

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

МАМЕДОВ Гаджи (тар). Концерт для тара с оркестром (Г. Ханмамедов) — орк. Азербайджанского гос. театра оперы и балета п/у Р. Абдулаева; Ана, Зариф гюлюшлэр (Дж. Джангиров); Ильк мэхэбэт (Г. Гусейинли); Сегах (нар. мугам) Д 031301-2

* *

С. РУСТАМОВ (1907); Ана вэтэн, кантата на стихи Р. Зека, Байрам шенлиги, кантата на стихи С. Вургун — хор и орк. нар. инстр. Азербайджанского радио и телевидения п/у С. Рустамова, солист Я. Сафаров; Песни: Оху гезал (С. Вургун), Гетмэ (сл. нар.), Харласан (Т. Эюбов) — Ш. Алекперова; Бэневшэ (ашуг Курбан), Оху тар (М. Мушфик) — Г. Мамедов Д 031299-300

* *

Тарла махнысы (С. Рустамов — И. Сафарли) — Ш. Алекперова; Шеир дейлими (С. Рустамов — Г. Гусейн-заде), Хаким-кыз (С. Рустамов — И. Сафарли) — Г. Мамедов; Чал ойна (нар. песня), Гезал Шушам (С. Рустамов — М. Мушфик), Яхан дюймэлэ (нар. песня) — Р. Адигезалов; Билмэдин (муз. нар. — И. Сафарли), Ахшам келди (Н. Мамедов — Р. Зека) — Ш. Алекперова; Даим улжалаг биз (Р. Мустафаев — Б. Вахаб-заде), Бир улдузам (Р. Мустафаев — С. Рустам), Ленкяранын гыздары (Р. Мустафаев — Р. Зека) — Г. Мамедов Д 031297-8

* *

СЕВИНДИК ИЩЕТ ДЕВУШКУ. Монтаж оперетты С. Алескерова (либретто Ш. Курбанова), Г. Багиров, Н. Зейналова, З. Зулалова, З. Кулиева, М. Ахмедов, солисты и орк. Азербайджанского гос. театра муз. комедии/С. Алескерова

МАМЕДАЛИ ЕДЕТ НА КУРОРТ. Фрагменты из оперетты Т. Бакиханова и Н. Мамедова (либретто А. Зейналы), С. Асланов, Ш. Касумова, О. Асланова, Л. Сафарова, А. Касумов, К. Зейналов, орк. Азербайджанского гос. театра муз. комедии/К. Аббасов 3 гр. (2 пл.) Д 031439-40

СИНЯЯ ПТИЦА БАБУШКИ. Фрагменты из оперетты В. Адигезалова (либретто А. Кюрчайлы), М. Ахмедов, Д. Сеидзаде, Ш. Касумова, С. Асланов, К. Зейналов, Л. Сафарова, Н. Зейналова, орк. Азербайджанского гос. театра муз. комедии/С. Алескерова 3 гр. Д 031525-6

ФРАГМЕНТЫ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ОПЕРЕТТ: «В объятьях гор» (А. Аббасов — либретто Т. Эйюбова); Дуэт Шакира и Карагез — С. Асланов и Д. Сеид-

заде; Танец; Песня Азера — М. Ахмедов; Дуэт Азера и Хурмуд — М. Ахмедов и Л. Сафарова; Песня Азера, Ария Азера — М. Ахмедов. «Мамедали едет на курорт» (Т. Бакиханов и Н. Мамедов — либретто А. Зейналы); Дуэт Дашламира и Мамедали — А. Касумов и С. Асланов; Ария Хазара — К. Зейналов. «Дурна» (С. Рустамов — либретто С. Рустама); Песня Лалы — Ш. Касумова; Дуэт Лалы и Дурсуна — Ш. Касумова и С. Асланов; Ашугская песня — М. Ахмедов; Песня Дурсуна — С. Асланов. «Золотоискатели» (Т. Кулиев — либретто Г. Сеидбейли); Танец Мир-Исмаила; Лирическая песня — М. Ахмедов; Песня Мир-Исмаила — С. Асланов, Орк. Азербайджанского гос. театра муз. комедии/К. Аббасов 3 гр. Д 031541-2

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

ВЕНЦЕВИЧАЙТЕ Ядвига. Нар. песни: Говорили старые люди (обр. М. Петраускаса); Наши паренки (обр. А. Качанаускаса); На зеленом лугу, Ой, паренек (обр. Ю. Таллат-Кялпиши); Полюбила вчера (обр. С. Шимкуса)

БУТЕНАС Ионас. Нар. песни: Ехал ночью, На горе ивы качались (обр. М. Петраускаса), Будем пить (обр. А. Качанаускаса), Чего ветер дует (обр. С. Шимкуса); Ла Спаньола (В. ди Кьяра)

КУТКУС Александрас. Голубой голубь (Ч. Саснаускас — В. Кудирка); Пение тех девушек (нар. песня, обр. А. Качанаускаса) Д 31561-2

ЙОНУШКАЙТЕ Винце. Моя родина (С. Шимкус — Майронис); Нар. песни: 1. Где пропала та дорожка; 2. За высокие горы; 3. Песня цепов; 4. Я всю ночь; 5. Ешь, коровушка; 6. Что за сады; 7. Голубые колокольчики; 8. Скажите; 9. Ой, на горе; 10. Плывет уточка; 11. Вспомнишь ли; 12. На той стороне моря; 13. За морями. Обр. К. Банайтиса (4), Э. Гайлявичюса (12), Ю. Гюволиса (3, 5, 9), И. Живичюса (13), Ю. Карнавичюса (6), А. Качанаускаса (1), А. Рачюнаса (2, 8, 11), В. Якубениаса (7, 10) Д 031557-8

КОЛОКОЛА КАУНАССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ им. ЧЮРЛЕНИСА. Нар. песни в обр. Г. Купрявичюса: Гуляла я по высоким горам; Сажу под окошком; Что за сады; Иду через двор; На горе камень; Валё, моя коса; Староста; Беги, покос; С восточной стороны; Где твой родничок; Ой, на горе. Песни народов СССР в обр. Г. Купрявичюса: Вечерний звон (русская); Сулико (грузинская); Марица (молдавская); Ревет и стонет Днепр широкий (украинская); Цветок весенний (таджикская); Вей ветерок (латышская); Соловей (эстонская); Гора Алагяз (армянская); Кумушка моя (белорусская). Исполняют Викторас Купрявичюс и Гедрюс Купрявичюс Стерео СМ 02935-6

КУОДИС Эдмундас и ГИРИЕТАС Ионас. Зеленая волна (А. Бражинскас — В. Бложе); Зеленый снег (Н. Вайткавичюс — С. Жлибинис); Матросский вальс (А. Раудоникис — Б. Мацквичюс); Вильнюсские башни (Н. Вайткавичюс — Э. Юшкавичюс); Звучит песня туристов (В. Телькснис — Б. Дачюлис)

ИНСТР. ТРИО: А. Лочерис (аккордеон), З. Жукас (контрабас), И. Машанаускас (ударные). И вновь свинг (В. Лочерис); Летнее утро (И. Алекс); Сирень (В. Телькснис); Вальс (А. Восен); Маленький шейк (В. Телькснис) Д 31537-8

КОНЦЕРТНЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР «ТРИМИТАС» п/у Р. Бальчюнаса. Зеленый марш (Ф. Байорас); Матросская баллада (А. Раудоникис); Моя родина (Б. Горбульскис — В. Пальчинский) — О. Валукевичюте; Фрагмент из балета «Эгле — королева ужей» (Э. Бальсис); Знаешь ли? (А. Раудоникис — Б. Мацквичюс) — Г. Памакштис; Марш «Тримитас» (И. Новакаускас); Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» (Ж. Бизе) — солист Ю. Лапоров (труба); Концертино (К. Краутгартнер) — солист М. Качинскас (кларнет) Д 31533-4

* *

1. Рокас покупал мотоцикл (А. Бражинскас — Б. Дачюлис); 2. Полька (П. Бекерис); 3. Прислонимся к березе (А. Бражинскас — Б. Дачюлис); 4. Полька кларнетов

(Ю. Гайжаускас); 5. Юргялис, играй, вальс (А. Бражин-
кас); 6. Песня охотников (Ю. Гайжаускас — В. Бараус-
кас); 7. Вальс (А. Бражинкас); 8. Хмелек (Р. Жигайтис —
П. Герулайтис). Мужской вокальный октет Литовского ра-
дио п/у П. Вайчекониса (1, 3, 6, 8), солист С. Пяткявичюс
(8), сельская капелла Литовского радио п/у Ю. Гайжаус-
каса (2, 4, 5, 7) Д 31553-4

* * *

**ПЕСНИ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ Ю. ГАЙЖАУС-
КАСА (1922):** 1. Вальс жемайтской скрипки; 2. Когда
я сеяла ленку; 3. Пасла коз; 4. Я больше не буду петь (об-
работки нар. песен); 5. Раз, два, три, полька; 6. Сияй, ко-
лечко (М. Кудараускайте); 7. Полька контрабаса; 8. Золо-
товолосяя (П. Стравинскайте); 9. Приветственный марш;
10. Старинный вальс; 11. В нашем селе вечеринка; 12. Валё,
лужайка (П. Стравинскайте); 13. Песня литовских лесни-
ков (А. Матутис); 14. Эй, учя, учя, полька. С. Лауринай-
тите (2—4), Э. Куодис и И. Гириетас (8, 13); мужской во-
кальный октет (6), женский вокальный октет (12), сель-
ская капелла Литовского радио п/у Ю. Гайжаускаса
Стерео СМ 03045-6

ПЕСНИ ЛИТОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (на яз. эспе-
ранто). 1. Тебе, мама (А. Раудоникис — И. Лапашин-
скас); 2. Будет буря (М. Новикас — А. Саулинас); 3. Отец
вернулся с войны (Н. Вайткявичюс — П. Гауле); 4. Огонек
(Б. Горбульскис — В. Бложе); 5. Солнечный парус (Б. Гор-
бульскис — С. Жлибинас); 6. Башни (Б. Горбульскис —
Р. Скучайте); 7. Тропы моряков (Т. Тамошюнас — А. Да-
бульскис); 8. Возле запустелого дома (Т. Макачинас —
В. Бложе); 9. Письма моря (Т. Макачинас — С. Жлиби-
нас); 10. Плач матери (А. Раудоникис — В. Бложе);
11. Любимые глаза (А. Раудоникис — И. Лапашинскас);
12. Почему? (Б. Горбульскис — Р. Скучайте). Переводы
И. Гудоните (1) и В. Шиласа (2—12). Д. Кубилите (1—3),
Н. Таллат-Кялпшайте (4—6), А. Леманас (7—9), Н. Шю-
кайте (10, 11), В. Ракаускайте (6), вокально-инстр. ан-
самбль «Эстрадные мелодии» (1, 10, 11)
3 гр. Стерео СМ 03041-2

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

БАЛАН Марика, орк. молдавской нар. музыки п/у В. Гойя.
Нар. песни и мелодии: Луме-луме; Марие ши Мэриорэ;
Хай майкэ ла ярмарок; Дорул меу ну-й кэлэтор; Дэ доамнэ
ши омулуй; Перинина, танец; Балада шарпелуй; Циганка;
Асярэ вынтул бэтя; Дойна — солист Г. Мустя (най); Ка ла
Брыза — солист И. Краснопольских (кларнет)
Стерео СМ 03027-8

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

ОМУРКАНОВА Мыскал. Алымкан (Б. Эгинчиев — Токтогул);
Эсте Секет (нар. песня); Кызыгам кызыл гулуно (М. Омур-
канова — О. Болебалаев); Ай нуру (муз. нар. — А. Током-
баев); Кулгун жас (Б. Эгинчиев — Н. Байтемиров); Ойло
сен (Ж. Шералиев — сл. нар.); Куйгон (нар. песня)
ОГОНБАЕВ Атай. Ой булбул (муз. и сл. А. Огонбаева)
КАРИМОВ Асанбай (чоор). Кызыл кошун, Улардун учушу,
Карагул менен Сарыгул (А. Каримов); Бай, коюнду жоо
басты (нар. мелодия); Чыйбылдын кызынын кошогу
(А. Каримов); Эки кыздын жорго салдырганы, Ат келды
(нар. мелодия) Д 031601-2

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

ГАСПАРЯН Гоар. Песни Комитаса: Келе, келе, Ороп, Гарун а,
Ов арек; Четыре фрагмента из «Патарага» (Комитас);
Андердзи шаракан, Хнкаркутян шаракан, Тер вогормя,
Ов э ворпес Д 31501-2

ГОС. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ АРМЕНИИ, худ. рук. З. Саа-
кянц. Восемь фрагментов из «Патарага» (Комитас — пере-
ложение З. Саакянца) Д 031503-4

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

ЗАБЫТЫЕ МЕЛОДИИ (записи 20-х—30-х годов). 1. В детст-
ве; 2. Метелица (сл. П. Таммевески); 3. Шуточная; 4. Эс-
тонский танец; 5. Фиалки; 6. Почтарь; 7. Милый друг
(Т. Макебен); 8. Серенада из к/ф «Светлячок»
(Р. Фримль — Дж. Пори); 9. Прялка старушки (сл.
В. Компе); 10. Мечта (П. Таммевески); 11. Пастушок;
12. Мечта девушки; 13. Песня Адама из оперетты «Прода-
вец птиц» (К. Целлер); 14. Плясовая; 15. Снова настал
май; 16. Паула (П. Таммевески — А. Триллер). А. Ар-
дер (2, 3, 9), А. Вийзимаа (1, 12), Ф. Каазик (6, 11), Х. Ка-
азик (8), Э. Каррисоо (5, 10), М. Лайд (7), Б. Хансен
(13), А. Эскола (15, 16), орк. п/у Дж. Пори (4, 14)

* Д 031289-90

МУЗЫКА ГОРНОГО АЛТАЯ

ЯЛБАКОВА Каракыс. Туулар кызы (В. Хохолков — В. Качка-
наков); Эркеледиш (А. Тозыяков — А. Ередеев); Кем боло-
тон-бу уулчак (А. Тозыяков — В. Качканаков); Алтайда
Ырыс Табарын (А. Тозыяков — П. Самык)
ШУЛЬГИНА Ирина. Хвалебная песня, Песня матери, из спек-
такля «Три сестры» (А. Ильин — П. Кучняк) Д 00031393-4

МУЗЫКА КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ

СЕЙТОВ Мурат. Ногайские песни: Халкым (М. Сейтов —
С. Капаев); Суьйген юрек (М. Сейтов — К. Кумратова);
Юрегимди туьйдирме (М. Ногайлиев — С. Капаев); Не
этермен (М. Сейтов — Т. Кирейтов) Д 00031379-80

СИКАЛИЕВ Ашим. Ногайские песни: Шал-Кийиздин йыры,
Каплан-Герей, Кайтерсинь (нар. песни); Тойла тилек
(муз. нар. — Ф. Абдулжалилов) Д 00031351-2

УЗДЕНОВ Парисби. Песни М. Ногайлиева: 1. Биз джырлай-
быз (О. Хубиев); 2. Айлы кечеле (А. Акбаев, перевод
М. Ногайлиева); 3. Айгъа нек къарайса (Х. Джаубаев);
4. Таулу кызычкь Роза (Х. Джаубаев, перевод В. Пят-
ко). На языках: карачаевском (1, 3), карачаевском и рус-
ском (2, 4) Д 00031375-6

ХАВПАЧЕВА Роза. Карачаевские песни: Кёкаланы джууабы
(М. Ногайлиев — А. Сюйюнчев); Сакълайма сени (М. Мам-
чиев, обр. А. Даурова — А. Сюйюнчев); Джелчик (М. Но-
гайлиев — Х. Джаубаев); Къонгурау (Ш. Збзеев — О. Ху-
биев); Буз акка (муз. и сл. Ш. Эбзеева); Тимурчула ба-
ралла (М. Ногайлиев — М. Шаманова); Къубачык (М. Но-
гайлиев — Н. Хасанов) Д 00031341-2

ХОР КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОГО РАДИО п/у М. Йуана.
1. Песня о дружбе (А. Дауров — Х. Гашоков, перевод
М. Витензона); 2. Партиягъа махтау (М. Кочкаров — О. Ху-
биев); 3. Бърдыкьуэ Алий и уэрэд (черкесская нар. песня,
обр. М. Йуана); 4. Яслык (М. Ногайлиев — А. Киреев);
5. Абазашта (Г. Гожева — К. Джегуганов); 6. Хъэбэч Умар
теухуа уэрэд (Г. Шевхужев — А. Ханфенов); 7. Эшиклени
ары бир ач (карачаевская нар. песня, обр. В. Попова);
8. Гъагъэ, ди Хэку (А. Дауров — Р. Хахандуков); 9. Ком-
сомол (муз. нар. — К. Братов, перевод В. Пятко); 10. Сакъ-
ладыла (Л. Болурова, обр. А. Даурова — М. Шаманова);
11. Песня о горном крае (А. Дауров — В. Михайлов);
12. Айсыгъчкь Ивынчва анымгъайсуа (М. Шерметов, обр.
М. Йуана — П. Цеков); 13. Сеидни джыры (М. Кочкаров,
обр. М. Йуана — О. Хубиев); 14. Бзибара (абазинская
нар. песня); 15. Таулада Эртден (М. Ногайлиев — О. Ху-
биева). Солисты: В. Аджибеков (5, 12, 14), Н. Боташев (2,
13, 15), М. Йуан (12), Н. Лупенко (1), Г. Шевхужев (3,
6), Р. Эминова (4). На языках: карачаевском (7, 2, 13,
15), черкесском (2, 3, 6, 8, 10), абазинском (5, 14), ногай-
ском (4), русском (1, 9, 11) Д 031383-4

КАРАЧАЕВСКИЕ ПЕСНИ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ.
Джаш телюни джыры (М. Кочкаров — К. Чанкаев) —
М. Кочкаров; Булбуллу танъла (М. Боташев — Х. Бай-
рамуков) — М. Боташев и Х. Динаев; Алты эгер (нар.
мелодия), Джарыкъ тебсеу (нар. танец) — З. Екзе-
кова (гармоника); Кемисхан, Эммина, Орайда (нар. пес-
ни), Таукъан (Г. Гебенон — Д. Кубанов) — А. Хабичев,
мужской вокальный ансамбль; Апасны тартыуу I (нар.
мелодия) — А. Кулов (гармоника); Тебердини джыры

(М. Боташев — сл. нар.), Булбул (нар. песня), Джазны кюню (муз. и сл. Д. Кубанова) — М. Боташев; Апасны тартыу II (нар. мелодия), Тюз тебсеу (нар. танец) — А. Кулов (гармоника); Джигитлени тебсеу (нар. танец) — А. Кулов (гармоника), Х. Динаев (доул); Гокга, Ачез (нар. танцы) — П. Кипкеев (сыбызгы), хор стариков аула Верхняя Теберда; Лезгинка (нар. танец) — Э. Байчоров (гармоника) Д 031313-14

Къарачайгъа джыр (М. Хабичев — А. Сюйюнчев) — М. и А. Хабичевы; Если бы ты был моим, Танец канатоходца (нар. мелодия) — Л. Мураткова (гармоника); Джигитни джыры (муз. и сл. А. Байрамукова) — А. Байрамуков; Солная лезгинка (нар. танец) — А. Кулов (гармоника), Х. Динаев (доул); Карачай студентлени джыры (М. Кочкаров — Х. Байрамуков) — М. Кочкаров, мужской хор Гос. ансамбля песни и пляски; Чалкычыкъ (нар. песня) — мужской хор Гос. ансамбля песни и пляски; Кёкала (М. Боташев — А. Сюйюнчев) — М. Боташев и Х. Динаев; Биз келдик (нар. мелодия) — А. Кулов (гармоника); Арбачы (нар. песня) — М. Хубиев Д 31311-12

ЧЕРКЕССКИЕ ПЕСНИ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ.

Къэрэшей-Черкесыр Россиям — зэрэгүхтэрэ илхэс 400-мэхтүр (муз. и сл. М. Ордокова) — М. Ордоков, хор стариков аула Хабез; Си Хьэбз (Р. Дауров — А. Черкесов) — вокальный квартет: Р. Дауров, А. Дауров, А. Черкесов, Г. Шевхужев; Пасэрэй уэрэдыж I, II (нар. танцы) — Х. Отарова (гармоника), С. Киржинов (доул); Адыгъ гушыгъ уэрэд (нар. песня) — З. Кемов, хор стариков аула Хабез; Адыгъ мэкъамэ (нар. танец) — Т. Карданова (гармоника); Чабан (нар. песня) — М. Джегутанов; Уэрэдыж, КӀапсэрыкӀуэ (нар. танцы) — З. Ерижева (гармоника) Д 31307-8

Къафэ, Адыгъ нысашэ уэрэд (нар. мелодия, обр. С. Сидаква) — орк. нар. инстр. Хабезского Дома культуры; Гуплэгъуэ закӀуэ пхуэсхъумаш, Гушыгъ уэрэд, Хьэжым сырат (нар. песни) — А. Кемрюгова; Сэфэрбий (нар. песня) — А. Кемрюгова и Л. Тамазова; Фыкыддэфэ (нар. мелодия) — О. Марчанов (гармоника); Сармахо (нар. песня) — К. Кишмахов; СыкъомыгъапцӀэ (нар. песня), Си цӀэр Мадинеш (Х. Карданов — М. Ахметов) — А. Кемрюгова и Л. Тамазова; Си Хьэбз (С. Сидаква — Л. Глуз) — А. Кемрюгова; Си гум укыридзэмэ (нар. песня), Колхоз гушыгъ уэрэд (нар. песня, обр. С. Сидаква) — А. Кемрюгова и Л. Тамазова; Гухэлхэр (нар. мелодия) — О. Марчанов (гармоника); Адыгъ нысашэ пхухубэ уэрэд (нар. мелодия) — О. Марчанов (гармоника), Т. Кантемиров (пхачи) Д 031381-2

Зэнэбжэгъугъэм и уэрэд (А. Дауров — Ф. Абдулжалилов) — Р. Дауров и А. Черкесов; Уздэшым сынэшэж (нар. песня) — А. Черкесов; Къафэ I, II (нар. танцы) — Р. Каргаева (гармоника), П. Алоев (доул); Хьуэху (Р. Дауров — А. Черкесов), Уэ си фӀэш уоху (муз. и сл. А. Черкесова) — А. Черкесов; ДжэгуакӀуэ къафэ (нар. танец) — З. Ерижева (гармоника); СыкӀэшэн (нар. песня) — Черкесский гос. ансамбль песни и танца, солист М. Джегутанов; Шалэ нэкӀуэлэн, Истамбыл гъуэгу (нар. песни) — Р. Дауров; Сыруигъусэу, Гуашэ гыбзэ (нар. мелодии), Камилъ (нар. танец) — З. Ерижева (гармоника); Си гум уилгъш (муз. нар. — З. Ерижева), Хьэцацэ (старинная нар. песня) — М. Джегутанов; Уджыху (нар. танец) — Т. Карданова (гармоника) Д 031315-16

АБАЗИНСКИЕ И НОГАЙСКИЕ МЕЛОДИИ. Кеше де куьндиз де (ногайская нар. мелодия) — Ш. Унаджева (гармоника); Кайда, кайда сен ярым (Л. Джанибекова — А. Култаев) — М. Боташев (на ногайском яз.); АпхъачӀи абаза гӀахӀыгъа II, Агваран швырду, Дружба, Даутако, Надасхра (абазинские нар. танцы) — З. Ерижева (гармоника); Сафят (ногайская нар. песня) — З. Яхьяева; АпхъачӀи абаза гӀахӀыгъа I, КӀвашара (абазинские нар. танцы) — З. Ерижева (гармоника) Д 31309-10

ПЕСНИ М. НОГАЙЛИЕВА (1936). Ленинни джыры (О. Хубиев) — Н. Боташев; Кюң бла кече (О. Хубиев) — Р. Хапчаева и Л. Семенова; Къобан джырлайды (О. Хубиев), Лейла (Х. Джаубаев) — М. Ногайлиев. На карачаевском яз. Д 00031345-6

Кына ипхӀа Минат (старинная абазинская песня) — хор должностителей аула Инжич-Чукун, солист Х. Цеков; ИгӀашвырду агваран, АнкӀвакӀвра (абазинские нар. танцы) — З. Ерижева (гармоника), З. Дармилов (доул) Д 00031331-2

Къафэ, Лагуныга Кафа, Адыга кафаж (черкесские нар. мелодии) — Р. Каргаева (гармоника), З. Дармилов (доул); ДзэлыкӀуэ хьупӀэ (черкесская нар. песня), Истамбыл гъуэгу (черкесская нар. песня, обр. А. Даурова) — Г. Шевхужев Д 00031339-40

Солдатны ахыр письмосу (М. Кочкаров — З. Сарбашев) — М. Ногайлиев; Туугъан джуртум (М. Кочкаров — Б. Батчаев), Тепсе (М. Кочкаров — О. Хубиев) — Н. Боташев. На карачаевском яз. Д 00031343-4

1. Я верна тебе (муз. нар., обр. А. Даурова — А. Черкесов, перевод М. Витензона) — Л. Семенова, женская группа хора Карачаево-Черкесского радио; 2. Песня горянки (А. Дауров — сл. нар.) — женский вокальный ансамбль «Айджаяк»; 3. ГуфӀэгъуэ махуэ (А. Дауров — А. Черкесов) — Г. Шевхужев и Н. Ужиров. На русском (1) и черкесском (2, 3) яз. Д 00031349-50

1. Тамарэу си гъсицӀэ (Г. Шевхужев — В. Абитов) — Г. Шевхужев; 2. Ты приходи (М. Иуан — М. Витензон) — Р. Хапчаева и Л. Семенова; 3. Сарана (муз. и сл. А. Гожева) — В. Аджибеков; 4. Ашхъа пхӀывыспаква (муз. и сл. А. Гожева) — В. Аджибеков, А. Гожев и М. Иуан. На языках: черкесском (1), абазинском (3, 4), русском (2) Д 00031357-8

КемкекӀэзлю Теберди (муз. и сл. А. Турклиева); Элтелле поездле сени (И. Джабаев — Б. Тохчуков) — П. Узденов; Эки джюрек (М. Ногайлиев — Х. Джаубаев) — М. Ногайлиев. На карачаевском яз. Д 00031361-2

1. Женские глаза (А. Дауров — М. Геттуев, перевод Я. Серпина) — В. Лихачева и Н. Луценко; 2. Когда ребенок говорит «папа» (А. Дауров — М. Туаршев) — Р. Хапчаева и Л. Луценко; 3. Сэрэтинэ (А. Дауров — А. Халджи-мустафов) — М. Иуан и Н. Ужиров. На русском (1, 2) и черкесском (3) яз. Д 00031365-6

Къойчуну джыры (муз. нар. — А. Турклиев), Къыйналма (муз. нар. — М. Чотчаев) — Б. Борлаков; Ананы джыры (М. Кочкаров — Б. Аппазев) — М. Ногайлиев; Сенсиз туралмайма (муз. нар. — А. Эбзеев) — Б. Борлаков. На карачаевском яз. Д 00031367-8

Халкым сени йырлайды (М. Ногайлиев — Дж. Туркменов), Иилинишгим (М. Туркменова — Дж. Туркменов), Неге коьрдим мен оны? (М. Сейтов — Дж. Туркменов), Базар йол (муз. нар. — Дж. Туркменов) — М. Сейтов; Ньасып (В. Абазова — К. Кумратова), Ногай кызлар (В. Абазова — Е. Булатукова) — В. Абазова. На ногайском яз. Д 00031373-4

МАРИЙСКАЯ МУЗЫКА

КРЫЛОВ Иван (гармоника). Нар. мелодии: Акпатыр муро; Ожнысо куштымо сем; Тошто марий куштымо сем; Удыр-влак муро; Иуза-кочса родем-шамыч Д 00031585-6

КРЫЛОВА Алина. Возле речки на лужочке, Весенняя песня, Если слово мне сказать (нар. песни, обр. К. Смирнова); Еласовская девушка (И. Молотов — М. Казаков); Сернурский вальс, Колыбельная (И. Молотов — С. Николаев); Летним утром (И. Молотов — С. Вишневский); На Волге широкой (В. Куприянов — С. Николаев); Вальс (Э. Сапаев — Г. Матюковский); Мне зонтик не нужен (В. Павловский — З. Краснов); Я стою на берегу (В. Данилов — А. Бик); Когда цветут яблони (А. Искадаров — А. Бик); Летним днем, Песня о звездах (А. Искадаров — И. Осмин), Летней ночью (А. Искадаров — Н. Арбат) Д 031443-4

Песня о родном крае (В. Куприянов — Н. Егоров); Через овражек (горномарийская нар. песня); Лес (нар. песня); Колыбельная (Э. Сапаев — М. Якимов); Скоро дождик соберется (нар. песня); Чтобы любить, нужна песня

(В. Куприянов — Н. Егоров); **Песня Эвики** из оперы «Акпатыр» (Э. Сапаев); **Около маленькой дорожки** (И. Палантай — сл. нар.); **Два птенца одной кукушки** (нар. песня); **Одна без отца** (И. Палантай — сл. нар.) Д 31441-2

КРЫЛОВА Ида, Нар. песни: **Уна муро; Йошкар маке пеледыш; Тошто ойган марий муро; Пайрем муро** Д 00031581-2

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «МАРИЙ ЭЛ». Партий вуда (К. Смирнов — В. Чалай); **Йывырте** (И. Палантай — О. Шаблар); **Кугу олык шудыжым** (К. Смирнов — А. Волков); **Легалдалым сад пакчашке** (А. Искандаров — С. Вишневецкий); **Пьеса на две марийские темы** (Е. Гудков) — Н. Быков (ксилофон), орк. п/у М. Капланского; **Ужылдал кутырмет вел шуэ, Высы, высы** (нар. песня); **Салым-Сола** (нар. песня) — солист В. Шрубченко; **Айдыза погынена** (И. Молотов — А. Январов); **Тылзы соты йыдышты** (нар. песня) — вокальное трио: З. Сарлаева, Е. Смирнова, Л. Яшмолкина; **Сыны Акпарса**, героическая поэма (А. Лупшов) — орк. п/у М. Капланского Д 31575-6

ОРКЕСТР НАР. ИНСТРУМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА им. ПАЛАНТАЯ (г. Йошкар-Ола) п/у П. Никифорова, Советская страна крепнет, идет к коммунизму (нар. песня) — С. Сушкина; **Сюита на марийские нар. темы** (обр. М. Осокина); **Сад зазеленел** (К. Смирнов — Н. Арбан); **Тарантас на железном ходу** (нар. песня) — А. Крылова; **Мыскара муро** (А. Искандаров — С. Николаев) — А. Венедиктов; **Йылдыр-йылдыр** (А. Искандаров — сл. нар.) — А. Крылова; **Маленькая сюита** (Л. Сахаров) Д 31577-8

ХОР МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА им. ПАЛАНТАЯ (г. Йошкар-Ола) п/у Т. Манаковой, **Тауштыме муро** (А. Искандаров — С. Николаев, Н. Козаков) — солист В. Шрубченко; **Ленинлан тауштыме муро** (А. Искандаров — И. Осмин); **Изике гыч шочо ужара** (И. Молотов — З. Краснов) — дирижер Г. Новикова; **Изи чодырат** (нар. песня); **Ушанен вучем** (муз. нар. — С. Вишневецкий); **Марий эл** (А. Искандаров — Н. Осмин); **Кече лекмым вучалын** (И. Палантай — Кед); **Шимы худа** (И. Палантай — сл. нар.); **Первый май** (И. Палантай — В. Васильев)

ДЕТСКИЙ ХОР МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА (г. Йошкар-Ола) п/у Г. Новиковой, **Юнкор — влакын мурышт** (И. Молотов — А. Федоров); **Ленин ойм шукшена** (И. Молотов — В. Гороков); **Салам лийже, лагерь!** (И. Молотов — В. Майн); **Сергей Суворов нерген муро** (Л. Сахаров — М. Казаков); **Рувшарнян** (А. Соловьев — З. Мартолов) Д 31583-4

И. МОЛОТОВ (1940): «Элнет», фрагменты из оперы (либретто С. Николаева): **Ария Веткана** (1 д.) — А. Венедиктов, **Песня офицера** (2 д.) — И. Селифанов, **Романс Тамары** (3 д.) — Г. Усенкова, **Дуэт Чачи и Веткана** (2 д.) — Л. Ковалева и А. Венедиктов, **Ариозо Чачи** (1 д.) — Л. Ковалева, **Монолог Веткана** — А. Венедиктов; **Клятва** (М. Майн) — А. Венедиктов; **Часовые Родины** (С. Николаев), **Молодежный вальс** (А. Букетов) — И. Селифанов Д 31363-4

Песня о комсомоле (Д. Кульшетов — М. Большаков), **Я люблю родной край** (Д. Кульшетов — В. Элмар), **Баллада об Иосифе Макарове** (И. Молотов — С. Вишневецкий), **Марийский край** (А. Искандаров — Н. Арбан) — А. Венедиктов; **Восходит солнце** (марийская нар. песня), **Вечером** (И. Молотов — С. Николаев), **Родной край** (А. Соловьев — Г. Чемяков), **Голосистая кукушка** (К. Смирнов — С. Николаев) — А. Венедиктов; **Встреча** (А. Искандаров — С. Вишневецкий), **Не могу забыть** (А. Искандаров — Н. Арбан) — А. Матвеева и А. Крылова; **Мой колхоз** (муз. нар. — А. Бик) — В. Шрубченко; **Черемуха цветет** (А. Искандаров — Г. Матюковский) — А. Матвеева и А. Крылова; **Вот она какая — любовь!** (В. Куприянов — С. Николаев) — Г. Жернов; **Ты вернулся** (К. Смирнов — С. Николаев) — А. Крылова; **Тебе, Светлана** (И. Молотов — Э. Краснов) — И. Селифанов; **Песня и плясовая мелодия горных мари** — В. Яшмолкин (скрипка) Д 031435-6

Прощальная (К. Беляев), **Старинная свадебная мелодия Моркинского района** (нар.) — ансамбль гуслей; **Рассказ гуслера** (Д. Кульшетов) — трио гуслей; **Горномарийская плясовая мелодия** (нар.), **Летним утром на работу** (Д. Кульшетов) — ансамбль гуслей; **Солнце медленно заходит** (нар. мелодия) — ансамбль «Пеледыш»; **Почему так бьется сердце** (муз. нар. — Г. Матюковский) — З. Мамутина; **Воспоминание** (А. Соснов — Н. Егоров) — ансамбль «Пеледыш»; **Яблоневый сад** (муз. и сл. К. Беляев) — вокальный квартет ансамбля «Пеледыш»; **Наступило время** (М. Атласкин — сл. нар.) — З. Мамутина; **Родная сторона** (А. Соснов — Н. Егоров) — вокальный квартет ансамбля «Пеледыш»; **Синее небо** (муз. нар. — Н. Ильяков), **Улыбка, Мне семнадцать лет** (А. Соснов — Н. Егоров) — З. Мамутина Д 031445-6

Пять Виталиев (Д. Кульшетов — М. Якимов), **В селе у клуба** (Д. Кульшетов — А. Бик) — М. Митрофанова и С. Сушкина; **Ожидание** (И. Кузьмин — С. Николаев) — С. Сушкина; **Давайте споем** (муз. нар. — М. Якимов) — женский хор п/у Б. Шамшиева; **Ждет ивушка** (И. Кузьмин — Г. Чемяков), **Хоть глазом подмигни** (Д. Кульшетов — Б. Данилов) — вокальный ансамбль п/у Б. Шамшиева; Нар. песни: **Давайте, девушки, споем**, **Проходя по верхней улице**, **Кто играет на гармонии**, **Если запоем**, **Если хотите узнать нас**, **Словно далекая птица**, **Пусть будет одна гармошка** — А. Соловьева, Н. Смирнова и А. Панкратова; **Песня о космосе** (Д. Кульшетов — М. Большаков) — Б. Шамшиев, А. Андрианов, А. Соловьева, Н. Смирнова, Л. Янаева и А. Васильева; **Плясовая мелодия Оршанского района** (нар.) — орк. нар. INSTR. п/у В. Щинова Д 31473-4

Нар. мелодии: **Олык дене, пасу дене, Пайрем муро, Суан муро** — Ф. Шабердин (волынка); **Курык марий куштымо сем, Ныгынамат ныгышкат мынь каштделам** — Э. Сергеева (гармоника); **Ожнысо куштымо сем** — И. Крылов (гармоника) Д 00031579-80

Нар. мелодии: **Медведево район куштымо сем, Суан муро сем** — М. Степанов (волынка), Н. Быков (барабан); **Корныжат кужу, Медведево район суан муро сем** — Ф. Шабердин (волынка), Н. Быков (барабан) Д 00031587-8

ЯКУТСКАЯ МУЗЫКА

КАНАЕВА Мария, **Песня-тойук Айыы Умсуур** из пьесы «Ньургун Боотур» (М. Жирков — Суорун Омоллоон); **Песня Туйаарамы** из олонхо «Ньургун Боотур» (нар. песня); **Песня Федосии** из пьесы «Манчаары», **Тойук Быттык-Быттык** из пьесы «Сайсары» (муз. нар. — А. Софронов) Д 00031551-2

СОКОЛОВСКИЙ Анатолий, **Ария казака Николая** из 2 л. оперы «Манчаары» (Э. Алексеев и Г. Комраков — В. Протодьяконов и С. Дадаскинов); **Еду к милой на коне** (А. Мазяев — Суорун Омоллоон); **Люблю Якутию родную** (Г. Комраков — Л. Попов); **Над Якутском туман, Солдаты требуют памяти** (Г. Комраков — А. Соколовский). На русском яз. Д 00031527-8

ТРАПЕЗНИКОВА Наталья, **Сардаана** (Д. Данилов — И. Федосеев); **Табалар** (С. Кудрина — М. Тимофеев); **Манчаары** (нар. песня, обр. О. Ивановой); **Светит месяц** (русская нар. песня) Д 00031391-2

ЧАРПЫКОВА Елена, **Улуу Ленин орденнаах** (муз. нар. — Е. Ымычанов); **Крупская Кэриэсигэр, Быыбарга** (муз. нар., импровизация Е. Чарпыковой); **Коммунизмы тугааччыларга айхал** (муз. нар. — П. Семенов); **Улэ дьонугар** (муз. нар. — Е. Чарпыкова); **Уруй буоллун** (муз. нар. — Ф. Платонов); **Уйгу-бянг олох** (муз. нар. — Уот Хойостоон); **Алмастаах Бюлюбэр** (муз. нар. — А. Амбросьев) Д 31521-2

ЯДРИХИНСКИЙ Прокопий, 1. **Тарагана сайылык**, отрывок из тойука, 2. **Абаасы уолун ырыата**, отрывок из олонхо, 3. **Бухатыыр ырыата**, 4. **Сорук-Боллур ырыата**, 5. **Ытык Хаскыйдаан ырыата**, 6. **Ньургун трактор**, 7. **Осуохай**,

8. **Торбосчут Домна тусунан хосоон** (муз. нар., тексты П. Ядрихинского). Чтение и пение без сопровождения (1—5, 7), чтение (6, 8) Д 31519-20

* * *

Сахам сирэ барахсан (Г. Григорян — И. Гоголев), Ытаама, амарах сүрегим (Г. Комраков — С. Данилов), Эйэ, ырыата (Н. Бойлохов — Л. Попов), Алгасыр эбиппин (В. Кац — Н. Босиков) — М. Лобанов; Билчут ырыата (Г. Григорян — С. Данилов), Якутия (Д. Салиман-Владимиров — А. Маляхова), Песня оленевода (Г. Комраков — Л. Попов),

Лена ёрюс (Д. Михайлов — И. Гоголев) — М. Лобанов; Халыма (Г. Комраков — М. Тимофеев), Сэргэлээх уоттара (В. Кац — Н. Босиков), Чуумпу киэсэ (Г. Комраков — С. Тарасов) — В. Сыллырова; Аар хатынг сасархай манньыатын (Д. Данилов — И. Алексеев), Ыанныксыт кыыс ырыата (Т. Стручков — П. Колесов) — А. Ипполитова; Гитара (Ф. Корнилов — П. Туласынов), Ючюгэйиэн сааскы киэсэ (Г. Комраков — С. Тарасов), Песня из оперетты «Хотугу сибэкки» (Г. Григорян — И. Гоголев) — А. Ипполитова; Две песни Кыыс-Кысыйдаана (М. Жирков и Г. Литинский — Суорун Омоллоон) — К. Адамова Д 031543-4

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ

Ч. ДИККЕНС (1812—1870): Пиквикский клуб (инсценировка Н. Венкстери, музыка Н. Сизова). Спектакль МХАТ СССР (3 пл.) Д 031609-14

На сцене МХАТ «Пиквикский клуб» был с успехом сыгран шестьсот сорок три раза. Спектакль был поставлен в декабре 1934 года (режиссер В. Я. Станицын, режиссер-ассистент писатель М. А. Булгаков, художник П. В. Вильямс). В постановке МХАТ нашел мастерское воплощение диккенсовский юмор, в котором беспощадность гротеска органически соединяется с человечностью и добротой. Актерское исполнение отличается замечательными удачами. Наибольшего совершенства достигают В. В. Грибков в роли Пиквика, П. В. Массальский в роли Джингла, А. П. Кторов в роли Сэма Уэллера.

Я. СМЕЛЯКОВ (1913): Стихотворения — Кремлевские ели; Счастливый человек; Пряха; На поверке; Командармы гражданской войны; Первая получка; Вы не исчезли; Призывник; Юрий Гагарин; Не семеня и не вразвалку; Опять начинается сказка; Поэты; Элегическое стихотворение; Манон Леско; Признание. Читает автор Д 31433-4

Имя Ярослава Смелякова прочно вошло в историю советской поэзии. Его поэзия современна в подлинном смысле этого слова. Она любима читателем за неразрывную связь с героикой сегодняшнего дня, за умение видеть в жизни великое, прекрасное, за то, что «правдой трудной и черствой у нас полагается жить». Смеляков пишет о рабочем человеке. В морали труженика видит он и мораль времени. «Ярослав Смеляков — безусловно русское явление по «самой строчечной сути» своей, по традиции большой русской поэзии», — пишет о нем литературовед В. Огнев.

Н. ТИХОНОВ (1896): Стихотворения — Постыжение; Прибой стиха идет волне во след; Даль полевая, как при Калите; Чудо на лугу; Кремль; Над Неманом; Руки сборщицы чая; Радуга в Сагурамо; Степь; Стих может заболеть; Я снова посетил Донгусорун; Говорят ленинградцы; Когда все то, что мы любим; Здесь мы, родясь когда-то; На конгрессе мира; Земляки встречаются в Мадрасе; Сквозь мелькающий снег; Час тишины; Летописец; Анна Ярославна; Цхен-бурти; Полдень в пуги; Наш век пройдет; Великим океаном нашей жизни. Читает автор Д 31323-4

Серый Хануман, повесть (в сокращении) из книги «Шесть колонн». Читает А. Петросян. Вступительное слово — автор Д 031321-2

Вышедшее в 1968 году произведение Тихонова «Серый Хануман» (повесть из книги «Шесть колонн») — итог многолетних наблюдений и размышлений, связанных с Индией. Эта тема, возникшая еще в 20-е годы, проходит через все творчество Тихонова. Вопиющие противоречия капиталистического общества вкупе со всем болезненно-уродливым, что досталось независимой Индии в наследие от колониального прошлого, что рождается сегодня в результате существующей в стране социальной несправедливости, религиозного фанатизма и мракобесия, — все это находится в центре внимания автора «Серого Ханумана».

А. ФАДЕЕВ (1901—1956): Как я работал над романом «Молодая гвардия». Рассказывает автор. Молодая гвардия, отрывок из романа. Читает М. Ульянов Д 00031327-8

«ДАВИД САСУНСКИЙ». Армянский героический нар. эпос (перевод В. Державина, А. Кочеткова, К. Липскерова и С. Шервинского под редакцией академика И. Орбели, литературная композиция С. Кочаряна). С. Кочарян (2 пл.) Д 031505-8

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР на карачаевском языке

КАРАЧАЕВСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Сосуркъя бла беш башлы эмеген; Афенди бла шыйых кьабыр. Б. Тохчуков

Д 00031333-4

Къой бла эчки; Къызгъанч. Б. Тохчуков Д 00031353-4

на литовском языке

НА ГОРЕ ЯВОР ЦВЕЛ. Монтаж литовских нар. песен (обр. А. Лёбите), С. Носевичюте (чтение), П. Тамошайтис (бир-бине) Д 31547-8

на эстонском языке

Ю. СМУУЛ (1922—1971): Из «Мухуских монологов» — Как придумали песню про серобрюкого хийумца; Маре Штурман и муж ее Константин; Добрый заступник моряков. Читает автор Д 031287-8

Ф. ТУГЛАС (1886—1971): Новеллы из книги «Переменчивая радуга» — 1. Жажда жизни; 2. На заре; 3. Из дневника воображения; 4. Концерт; 5. По ступеням мук; 6. У дороги; 7. Страна моя. А. Юксюла (1, 3, 6), М. Миккис (2, 4, 5, 7) Д 031291-2

ЭСТОНСКИЕ МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА (3 пластинки). Первая пластинка: Арнолд Суурорг, Лисл Линдау, Франц Малмстен, Каарел Карм, Аало Хыйме — А. Таммсааре: «Новый Нечистый из Пекла» (фрагменты из радиоконпозиции В. Пансо по одноименному роману); Руут Тармо — А. Таммсааре: «Правда и право», фрагменты из пятой части романа — Соил с дороги, Смерть Пэару; Руут Тармо, Линда Руммо, Айно Тальви, Аксель Орав, Хуго Лаур — Ж. Б. Мольер: «Тартюф», фрагменты из комедии Д 031217-18

Вторая пластинка: Антс Лаутер — Битва при Ассамалля. Сбори в поход (фрагменты из XVII и XX глав эпоса «Калевипоэг»); Два монолога Шейлока из трагедии «Венецианский купец» (В. Шекспир); Стихотворения (К. Якобсон): Куда исчезли цветы, За окном любимой. Пой, Не все еще погибло; Монолог Короля из трагедии «Гамлет» (В. Шекспир); Мета Лутс — Сцена в монастыре из рассказа «Князь Габриель» (Э. Борнхёз); Сцена торга с пастухом из драмы «Пунга-Март и Уба-Каарел» (А. Китцберг); Хуго Лаур — «Колокол», стихотворение (Г. Суйтс); Паул Пинна — «Оборотень», сцена из 3 д. комедии (Э. Вильде); «Русский вопрос», сцена из пьесы (К. Симонов) Д 031219-20

Третья пластинка: Паул Пинна — «Моя хата, моя воля», отрывок из рассказа (Я. Пярн); Имби Валгемая — Кто выступает? (И. Валгемая); Девочка-ревушка (А. Барто); Мамочке (А. Отто); Разговор (К. Чуковский); Послушный мальчик-лентяй, Обжора (нар. шутки); Катрин Вялбе — «Мать», фрагменты из романа (М. Горький, инсценировка А. Сярева); Сцена с сыном, Сцена на вокзале; «Блудный сын», сцена из пьесы (Э. Раннет); Руут Тармо, Катрин Вялбе — Утро делового человека (Н. Гоголь) Д 031221-2

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

КОМПОЗИТОР М. ИОРДАНСКИЙ — ДЕТЕМ. Серенада Лисы из оперы «Колобок» — З. Галдинская (Лиса), А. Слоним (Колобок); Вариации для ф-но ля минор, соч. 59 —

Н. Шишеникова (ученица VII класса муз. школы); Пьесы для ф-но: Веселая игра, Прелюдия, Мазурка, Ай, ду-ду, Музыкальный ящик, Весенняя песенка — М. Иордан-

ский; Песни: Чибис (А. Пришелец) — И. Шмелев; Внучата Ильича (З. Александрова), Голубые санки (И. Ключева), Журчит у роши речка (М. Рыльский), Белые фонарики (Н. Найденова) — детский хор п/у М. Романовой; Радуга-радуга, вокальный цикл (сл. нар.) — М. Лукач

Д 31319-20

СКАЗКИ Б. ЗАХОДЕРА. Русачок. К. Румянова

Д 00031589-90

Серая звездочка. К. Румянова

Д 00031465-6

ЧЕГО-ЧЕГО ТОЛЬКО НЕ БЫВАЕТ (рассказы о природе). А. Дитрих: О мудреце, который не хотел удивляться — А. Покровский; Как кабан зайца спас — Б. Толмазов; Кошки в трубах — В. Сомов; Бабочка на снегу — С. Цейц; Пес и заяц — П. Вишняков; Лесные известия — Б. Иванов. Б. Толмазов, З. Бокарева, Б. Левинсон. Пояснительный текст А. Дитриха читает А. Покровский Д 00031459-60

* *

СКАЗКИ (на латышском яз.). Заячья капуста (А. Саксе) — Х. Мисинь; Кузнечик-музыкант (О. Васильев, перевод с болгарского Б. Зеберлинь) — В. Сингаевская; Три поросенка, музыкальная сказка (В. Дисней, перевод с английского Я. Жигура и Л. Пелманиса, музыка Ф. Черчилла) — М. Гринберг, В. Скурстенс, З. Лепе, Л. Барс и Э. Бритинь, режиссер А. Степулане Д 031215-16

ЧИТАЕТ Имби ВАЛГЕМЯЭ (на эстонском яз.) Кошка и собака (О. Туманян); Школьная сумка Отта (М. Вийдинг); Пирет и ее необычные дни (Х. Тяхт); Новые ботинки (Ю. Парийыги); Хозяйская дочь и сирота (нар. сказка); Телефонный разговор (Ю. Ярвет) Д 031247-8

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ

ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «АВС», руководитель А. Владкович (Югославия). 1. Терла баба лен (К. Ковач — сл. нар.); 2. Эй, Джуд (Дж. Леннон и П. Маккартни); 3. Джемел-джелем (цыганская песня, обр. С. Эндрого); 4. А что сейчас? (Ж. Беко); 5. Далеко от глаз — далеко от сердца (С. Владкович); 6. Подожди, я приду (Л. Рид); 7. Бум-бенг э бенг (А. Мурхауз); 8. Не нужно много слов (И. Аламов); 9. Волшебник (М. Манн); 10. Когда я покидаю Кубу (кубинская нар. песня); 11. Корабль «Мери» (С. Берк); 12. Зачем я живу (Дж. Новкович); 13. Приди ко мне (И. Вигнер — Т. Залите); 14. Синий лен (Р. Паулс — А. Круклис и В. Стойкович). Вана Стойкович (6, 7), Вето Хамшич (3, 5, 11, 12), Вана Стойкович и Вето Хамшич (1, 2, 4, 8—10, 13, 14). На языках: сербохорватском (1, 3, 5, 8, 12), английском (2, 6, 7, 9, 11, 13), французском и английском (4), испанском (10), латышском и сербохорватском (14) Д 031615-16

АРМСТРОНГ Луи. Мемфис-блюз, Пойте им тихо (У. К. Хэнди); Лучший блюз (Мэтьюз); Рэг-тайм большой улицы (Уильям — Боумен). Орк. п/у Л. Армстронга

*Д 00031457-8

БАГЛАЕНКО Валентин. Паша муро (С. Бугачевский — И. Ром-Лебедев) — на цыганском яз.; Две гитары (сл. А. Григорьева); Три года ты мне снилась (Н. Богословский — А. Фатьянов); Летят нибі чайки (Ю. Рожавская — Л. Рева) — на украинском яз.; Подруга семиструнная (муз. и сл. Н. Жемчужного); О песня русская родная (Г. Польский — И. Волобуева); Разноцветные кибитки (С. Рембовский — Е. Фиковский); Клен ты мой опавший (сл. С. Есенина); Замурдынь (С. Бугачевский — И. Хрусталев) — на цыганском яз.; Я встретил вас (старинный романс, сл. Ф. Тютчева) Стерео **СМ 02997-8

Валентин Баглаенко — молодой певец, цыган. Сильный, приятного тембра голос, сдержанная манера исполнения, выработанная хорошей профессиональной школой, в сочетании с непосредственным ярким темпераментом и залучивностью ставят Валентина Баглаенко в ряды лучших исполнителей цыганских песен. Искусство певца восторженно принимали слушатели не только у нас в стране, но и за рубежом — во Франции, ГДР, Польше.

СТРАНИЦЫ РАДИОПЕРЕДАЧ. Воспоминания о писателях (для уроков литературы в VII—X классах средней школы). Составитель Л. Прессман. В Ясной Поляне, рассказ секретаря Л. Толстого Н. Гусева; Служа народу, рассказ секретаря Л. Толстого В. Булгакова; Л. Толстой и музыка, воспоминания А. Гольденвейзера; В. Качалов о М. Горьком; М. Горький и Художественный театр, воспоминания О. Книппер-Чеховой; О встречах с М. Горьким в 90-е годы, воспоминания Н. Телешева; Горький учил меня, из воспоминаний В. Каверина; О первой постановке «Чайки», воспоминания О. Книппер-Чеховой; Воспоминания Т. Есениной — матери поэта; О Сергее Есенине, воспоминания А. Есениной — сестры поэта; К. Чуковский о А. Блоке; Рыцарь поэзии, воспоминания С. Городецкого о А. Блоке; Воспоминания Л. Никулина о В. Маяковском; Он любил песни народные, воспоминания матери В. Маяковского; Начало пути, воспоминания Л. Маяковской — сестры поэта; Героическая работа, воспоминания художника Н. Нюрнберга; Партия и Ленин — близнецы-братья, воспоминания Н. Асеева; Здесь жил В. Маяковский, рассказ Л. Кассиля о квартире поэта; Юность А. Фадеева, воспоминания С. Преображенского; Г. Фадеевой — сестры писателя, О. Лазо — жены Сергея Лазо; О Н. Островском, воспоминания Х. Чернокозова, Р. Островской — жены писателя, Г. Алексеевой — секретаря писателя; О А. Н. Толстом, из воспоминаний И. Эренбурга и И. Андроникова, О Ф. Гладкове, воспоминания Л. Никулина и Б. Брайниной (6 пл.) Д 31401-12

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ К УЧЕБНИКУ ЛАТЫШСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ I КЛАССА Д 031329-30

БЕСЕДИН Аскольд. Песни В. Пикюля: Плачет девчонка (В. Татаринов); Кони в ночном, Прядь Есенина (А. Поперечный); Дятел (В. Бутенко и А. Лайко) Д 00031387-8

БРЕГВАДЗЕ Нани. Отрада (М. Шишкин); Снова пою (Семенов); Не уезжай (старинный романс); Калитка (А. Обухов); Страна воспоминаний (В. Азарашвили — А. Дмоховский); Солнечные капли (Т. Мегвинет-Ухупеси — русский текст А. Дмоховского); Дорогой длиною (Б. Фомин — К. Подревский); Песни на грузинском яз.: Солнце — мой друг (В. Азарашвили — М. Поцхишвили); Искусство (Г. Цабадзе — М. Поцхишвили); Салхино (В. Дурглишвили — М. Поцхишвили) — Н. Бреговдзе и Р. Бардзима-швили; Песня — моя радость (В. Азарашвили — П. Грузинский); Хевсурская баллада (В. Азарашвили — М. Поцхишвили) — Н. Бреговдзе и ансамбль «Орера»; Если бы ты любил меня (Г. Цабадзе — М. Поцхишвили); И не сказали ни единого слова (В. Азарашвили — П. Грузинский) Стерео СМ 03055-6

Первые публичные выступления Нани Бреговдзе состоялись в 1956 году в самодеятельном оркестре Грузинского политехнического института, а уже в следующем году на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве Нани была удостоена звания лауреата. Сегодня имя певицы известно самому широкому кругу любителей эстрадной песни. С успехом проходят ее гастрольные туры в городах Советского Союза и за рубежом — во Франции, Бельгии, Швейцарии, Канаде, Италии. «Нани Бреговдзе, — писала пресса о ее гастролях, — певица редчайшего обаяния, вкуса и женственности...»

БРЖЕВСКАЯ Ирина. Дождичек (З. Бинкин — О. Гаджикасимов); Гармошка-огонь (З. Бинкин — Ю. Каменецкий) ТОЛКУНОВА Валентина. Зачем меня окликнул ты (А. Пахмутова — Л. Ошанин); Нет дороги у разлуки (Ю. Савельский — Г. Поженян) Д 00031275-6

ВЕДИЩЕВА Аида. 1. Стожары (муз. и сл. В. Навескина); 2. Не уйти (Ю. Чичков — В. Сергеев); 3. Все в мире как вчера (Х. Шимчинский — русский текст Л. Дербенева); 4. Две минуты (Э. Ханок — Д. Костюрин). Вокальные квартеты «Улыбка» (1, 2) и «Советская песня» (3) Д 00031495-6

ВЕЛИКАНОВА Гелена. Сыпь, тальйика (Г. Пономаренко — С. Есенин); Зачем мы перешли на «ты», Там за седьмой горою, Ах, пане, панове (Б. Окуджава — А. Осецка, русский текст Б. Окуджавы); Идут белые снеги (Э. Колмановский — Е. Евтушенко); Пороша белая (М. Табачников — Л. Завальнюк); И летяса песня (В. Кручинин — М. Лахтин); Жаль, что время ушло (М. Табачников — Л. Завальнюк); Клен ты мой опавший (муз. нар. — С. Есенин); Я не тороплюсь (Б. Савельев — М. Танич); Ты запой мне ту песню (Л. Петрович — С. Есенин); Бубенцы (Н. Бакалейников — А. Кусиков); Ты живешь в другом городе (муз. и сл. Л. Ивановой); Когда разлюбишь ты (Э. Колмановский — И. Гофф) **Стерео СМ 03005-6**

«Я не люблю тоскливых и печальных песен, — говорит Гелена Великанова, — не грусть, не тоску мне хочется нести слушателям, а преодоление этой грусти и всегда хоть чуточку надежды». Круг песен Великановой — любовная лирика. В песнях ее привлекает прежде всего драматургическое начало. Ведь Гелена Великанова по сути своего дарования драматическая артистка. Ее педагогами по актерскому мастерству в Студии эстрадного искусства, которую она окончила в 1955 году, были такие прославленные мастера МХАТ, как народные артисты СССР Б. Петкер, О. Андровская, А. Кторов.

В одном из своих интервью народная артистка СССР Клавдия Шульженко сказала: «Мне нравится Гелена Великанова. Она знает, что поет. Мне близко ее творчество».

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «ГАЯ». Девушки Стамбула (турецкая песня) — на турецком яз.; Тень твоей улыбки (Дж. Мендл) — на английском яз.; Приходи, Лачин (азербайджанские нар. песни, обр. Р. Бабаева) — на азербайджанском яз. **Д 00031455-6**

ГОРОВЕЦ Эмиль. 1. Качели (Могол — русский текст Ю. Энтина); 2. Имя любимой (Букет — русский текст И. Кашежевой); 3. Город несбывшейся любви (Э. Димитров — русский текст И. Кашежевой); 4. Любовь, как сон (неизв. автор — русский текст В. Харитонов). Вокальный квартет «Советская песня» (2, 3) **Д 00031139-40**

КАРЦЕВ Роман и ИЛЬЧЕНКО Виктор. Юморески М. Жванецкого: Что случилось — Р. Карцев и В. Ильченко; О дорогах — Р. Карцев. Запись из концертного зала **Д 00031241-2**

КУЗНЕЦОВ Борис и ПОЛОСИН Лев. Увезу тебя я в тундру (М. Фрадкин — М. Пляцковский); Тоска по родине (М. Фрадкин — В. Лазарев); Ищи меня (М. Фрадкин — М. Пляцковский); Начало начал (А. Островский — Л. Ошанин) **Д 00031265-6**

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЛАЙНЕ» п/у Р. Диксона и А. Лааса (на эстонском яз.). 1. Я бы снова домой возвратился (эстонская нар. песня); 2. Осень, 3. Луна (Г. Таниэль — Х. Луйк); 4. Дождь (Панцери); 5. Там, где поле ржи (эстонская нар. песня); 6. Казачок (К. Кикерпуу); 7. Веселый оркестр (У. Жешковска — Е. Песла); 8. Снова ночь, сеньорита (У. Юргенс — Х. Кармо); 9. Просто так (К. Руктичелли — В. Оявере); 10. Ветер (С. Эндрого — В. Оявере); 11. Песенка о веселом деде (неизв. автор); 12. Мелодия (А. Рубинштейн — А. Размадзе) — на русском яз. Солисты: А. Саллер (2, 3, 5—7, 9), В. Орумets (2, 4, 8, 10), Р. Михайлов (11) **Д 031337-8**

ЛАТЫШСКАЯ ЭСТРАДА (на латышском яз.) 1. Огонь в твоём окне (У. Лапсинь — Р. Селга); 2. Дорожная песня

старого села, 3. Славные люди (У. Лапсинь — Г. Криевинь); 4. Человек с человеком должны встретиться (В. Каминский — З. Пурвс); 5. Почему разделяешь нас (А. Кублинский — А. Микута) — на литовском яз.; 6. Веселый трубочист (А. Кублинский — Х. Хейслер); 7. Рассказ жаворонка (И. Бирканс — Ю. Брежтис); 8. Веселая песенка (И. Калнынь — В. Калнынь); 9. Старый звонок (А. Закис — К. Приедитис); 10. Не смотри так (А. Закис — А. Круклис); 11. Новые дома, 12. У камина (Я. Силдегс — К. Приедитис); 13. Кто может верить, 14. Признание (И. Вигнер — А. Круклис); 15. Ах ты, рожь, на тему русской нар. песни «Коробейники» (А. Закис — А. Круклис); 16. В синей юбке девушка (Г. Фрейденфельд — Г. Селга). Н. Бумбиере (7), М. Вилцане и О. Гринберг (10), О. Гринберг (8, 9), А. Кублинский и З. Лоренц (6), А. Лихтенберг (1, 2, 15, 16), С. Лоренце и З. Рачинь (13, 14), Р. Пукштис (5), вокальный ансамбль «4+4» (11, 12, 16), вокальный ансамбль (1—4, 8, 9, 15) **Д 031223-4**

МАГОМАЕВ Муслим. А я всю жизнь искал тебя, Не знаю я (А. Мажуков — В. Харитонов); Вниз по реке (английская песня), Зеленая трава у моего дома (Л. Рид) — на английском яз. **Д 00031325-6**

МАКАРОВ Владимир. Четырнадцать человек (Л. Гарин — Н. Олев); Варвара Тимофеевна (М. Минков — Б. Пургалин); Помнишь, мама? (Н. Богословский — Н. Доризо); Северное сияние (Р. Майоров — А. Поперечный) — В. Макаров и вокальный квартет «Улыбка» **Д 00031273-4**

МИАНСАРОВА Тамара. О бэби, бэби (Б. Ондрачек — Н. Олев); Лето придет (Г. Наги — Н. Олев); Звездочка (З. Йорден — Ю. Цейтлин); Печальная чайка (А. Бояджиев — Н. Горская); То не был сон (Б. Климчук — С. Болотин) **КОБЗОН Иосиф.** Луна (Б. Карадимчев — О. Гаджикасимов); Русский чай (Б. Климчук — М. Виккерс); Там, где любит ветер спать (И. Котрж — Э. Радов); Эта любовь лучше (А. Бадья — О. Гаджикасимов); Роза была красной (Г. Начинский — Г. Бейлин) **Стерео СМ 02255-6**

МИНА (Италия). Ты больше не веришь, Год любви (неизв. авторы) **ХОСЕ ХОСЕ (Мексика).** Три песни о любви (Д. Рамос) ***Д 00031451-2**

МОНДРУС Лариса. Проснись и пой (Г. Гладков — В. Луговой); Мне б родиться мальчишкой (Э. Шварц — Л. Куко); Янтарь (Р. Паулс — русский текст Н. Олева); Снежинка (Ю. Саульский — П. Леонидов) **Д 00031603-4**

НЕМЕНОВА Раиса. Это печаль не твоя (В. Хвойницкий — Г. Бейлин); Я позвала любовь (А. Черный — Л. Вьякина) **СУВОРОВА Маргарита.** Бесприданница (В. Лозовой — А. Марков); Мелодия (Б. Власов — К. Кулиев, перевод Н. Гребнева) **Д 00031245-6**

ПАХОМЕНКО Мария. Ненаглядный мой (А. Пахмутова — Р. Казакова); Волга в сердце впадает мое (Б. Савельев — К. Рыжов); Просто так (В. Шеповалов — К. Рыжов); Печальная (А. Колкер — К. Рыжов); Будет завтра лучше, чем вчера (В. Шаинский — В. Алёнин); Первая любовь (А. Петров — Л. Куклин); Чудо-кони, Признание (А. Колкер — К. Рыжов); Последний перелет (Л. Гарин — Н. Олев); Что со мной (Я. Дубравин — В. Уфлянд); Стоят



девчонки (А. Колкер — К. Рыжов); Вальс при свечах (О. Фельцман — А. Вознесенский); Когда смеются львы (И. Цветков — Я. Голяков); Грусть (В. Шеповалов — К. Рыжов); Если это любовь (А. Колкер — К. Рыжов)
Д 031555-6

Первый успех к молодой певице Марии Пахоменко пришел в 1964 году, и связан он с песней А. Колкера из спектакля «Иду на грозу». Вскоре Мария Пахоменко спела еще несколько песен Колкера, среди которых, например, песня «Стоят девчонки», записанная на пластинку, выдержала тираж более миллиона экземпляров. Пахоменко много выступает в концертах, по телевидению, радио. На конкурсе, проведенном радиостанцией «Юность», ей присуждено первое место. 1971 год принес певице победу на конкурсе-фестивале «Золотой Орфей» (Болгария), где она была удостоена Главного приза.

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ПЕСНЯРЫ», рук. В. Мулявин (на белорусском яз.). Ты мне весною приснилась (Ю. Семеняко — М. Шушкевич); Косил Ясь конюшину, В поле верба, Ой, рано на Ивана, Рушники, Скрипят мои лапти, Пойдем вдоль улицы (белорусские нар. песни, обр. В. Мулявина); Александрина (В. Мулявин — П. Бровка); Беларусь (В. Мулявин — В. Скаринкин)
Д 031617-18

Белорусский вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» имеет свою ярко выраженную творческую направленность. В основе концертной программы «Песняров» — белорусские народные песни. Не утрачивая первозданной прелести, эти песни в трактовке ансамбля звучат по-новому. При очень бережном отношении к оригиналу в аранжировках «Песняров» ощущаются ритмы сегодняшнего дня, пульсирующие, динамичные.

В октябре 1970 года «Песняры» стали лауреатами IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

РАЕВСКАЯ Тамара, Я люблю (В. Оловников — А. Русак); А мне в счастье верится (Ю. Семеняко — А. Ставер) — на белорусском яз.; Вернись, любовь (Е. Гришман — Б. Тулин)
Д 00031417-18

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ». Синий лен (Р. Паулс — русский текст А. Дмоховского); Над окошком месяц (Я. Френкель — С. Есенин); Ромашки спрятались (Е. Птичкин — И. Шаферан); Вечерняя песня (Б. Володина — Н. Грибачев)
Д 00031243-4

ТИХОНОВА Анна, Песни Ю. Левитина: Не уходи (В. Харитонов); Листья кленов (М. Матусовский); Горький ветер (А. Коваленков); Белый цвет (А. Софронов)
Д 00031593-4

ЩУКИН Николай, Киев, любимый Киев (А. Двоскин — В. Харитонов); Первая любовь (Б. Фиготин — О. Фадеева); Солнечный, ласковый берег (А. Двоскин — Б. Дубровин); Память (Ю. Саульский — П. Леонидов)
Д 00031597-8

* * *

ПЕСНИ Н. БОГОСЛОВСКОГО (1913). Спасибо вам за тишину (Е. Евтушенко) — Л. Лещенко; Колокольчик (Е. Евтушенко) — В. Дворянинова; Бывают в жизни дни (М. Танич) — Л. Лещенко; Домик на берегу (М. Танич) — Г. Мотинов
Д 00031271-2

ПЕСНИ Б. ГОРБУЛЬСКИСА (1924) — на литовском яз. 1. Моя сказка, 2. Утренняя идиллия, 3. Святой огонь, 4. По широкой дороге, 5. Сны (В. Бложе); 6. Белый туман, 7. Послушай сердце, 8. Огонек, 9. Девушка, 10. Пастушка, 11. Орешки (В. Бложе); 12. Деревья светятся (Р. Гирконтайте); 13. Календарь, 14. Эхо (Р. Скучайте); 15. Лето любви (С. Жлибинас). О Валокевичюте (12, 13), А. Леманас (5), В. Ракаускайте (8—11), Н. Таллат-Кялпшайте (1—4), Н. Таллат-Кялпшайте и А. Леманас (6, 7, 14, 15), вокальный ансамбль «Дайна» (1, 4, 5) Stereo CM 03043-4

С. КАЦ (1908) — СЮИТА «ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА». Выходной марш; Воздушный полет под куполом цирка; Акробатический этюд; Жонглеры; Веселые эквилибристы; Мы в цирке. Орк. «Голубой экран» п/у Б. Карамышева
Д 00031277-8

ПЕСНИ Р. ПАУЛСА (1936) — на латышском яз. 1. Скажи, где тот край, 2. Сверкающая раковина (А. Круклис); 3. Синяя песня (Я. Петерс); 4. Романс Анне из к/ф «Клав, сын Мартина» (Я. Петерс); 5. Со мною вновь беседует чайки,

6. Необычное лето (А. Круклис); 7. Финская баня (А. Аузинь); 8. Сюита из к/ф «Слуги дьявола» (Я. Анераудс): Вступление, Монахиня и безбожница, Песня Кнехта, Пивная песня, Песня слуг дьявола; 9. Шаги на песке (З. Пурве); 10. Письмо девушке (В. Ога); 11. Песенка, посвященная Риге (З. Пурве). Н. Бумбиере (1, 6, 8), М. Вилцане (1, 2, 4, 9), О. Гринберг (1, 2, 7, 8, 11), В. Лапченко (1, 3, 6, 10), вокальный ансамбль (8)
Д 031211-12

ПЕСНИ Я. СИЛДЕГСА (1939) — на латышском яз. 1. Когда-то, в моем детстве (А. Круклис); 2. Петух на башне (Ю. Брежгис); 3. Серые ласточки (А. Круклис); 4. Озорная песенка (Л. Ливена). Н. Бумбиере (1), О. Гринберг (4), вокальный ансамбль «4+4»
Д 00031213-14

* * *

В СОВРЕМЕННЫХ РИТМАХ. Прости меня, Сюзанна (Д. Стефенс — Т. Маколи) — ансамбль «Холлиз»; Какая ты красивая (Д. Хэммонд — Л. Хейлвуд) — Джо Долан; Маленькое счастье (С. Адамо) — Сальваторе Адамо; Настоящая любовь (П. Анка) — Том Джонс
* Д 00031453-4

МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ. Марика (В. Махек — И. Крайничек) — Иван Крайничек (Чехословакия); Я жду (В. Корч — Л. Стафф) — Зофья Каминьска (Польша); Лола (муз. и сл. Дж. Новковича) — Ивица Шерфези (Югославия); В долгих ночах (муз. и сл. Э. Арнаутолича) — Ваня Стойкович (Югославия); Счастливый вечер (Ш. Зденбат — Ш. Шажинбат) — Гэцэл Шинэнгийн (Монголия); Настоящая любовь (неизв. автор) — Леонора Рега (Куба); Счастье молодости (И. Хегдей — И. Шдайл) — Алеш Ульм (Чехословакия); День на двоих (В. Соснов — М. Рябинин) — Мария Кодриу (СССР); Золотой осенью (муз. и сл. З. Уленброка) — Дагмар Фредерик и Зигфрид Уленброк (ГДР); В эту ночь ты услышишь одну песню (Палавичини) — Маргарита Димитрова (Болгария); Капля дождя (муз. и сл. О. Чика) — Петер Миклош (Венгрия); Слова (И. Хорват — И. Урезничек) — Марцела Лайферова (Чехословакия); Солнце (муз. и сл. Аль Баню) — Ион Улмиану (Румыния)
Д 031619-20

МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛЬМОВ. Песня и марш из к/ф «Белорусский вокзал» (муз. и сл. Б. Окуджавы) — Н. Ургант, оркестр; Ромашки спрятались, из к/ф «Моя улица» (Е. Птичкин — И. Шаферан) — О. Воронец; А любовь всегда бывает первой, из к/ф «Молодые» (М. Фрадкин — Е. Долматовский) — А. Йошпе
Д 00031449-50

РУССКИЕ НАПЕВЫ. 1. Однозвучно гремит колокольчик, 2. Коробейники, парафразы на темы русских нар. песен (Ю. Якушев); 3. Подмосковные вечера (В. Соловьев-Седой, обр. Ю. Якушева); 4. Уральская рябинушка (Е. Родыгин, обр. Ю. Якушева), Эстрадный орк. Всесоюзного радио п/у К. Кримца (1), Ю. Силантьева (2), В. Терлецкого (3, 4)
Д 00031599-600

* * *

Благодарю тебя (А. Бабаджанян — Р. Рождественский) — М. Магомаев; Синяя вода (В. Шаинский — Ю. Энтин) — А. Ведищева; Скучай (Э. Шварц — Л. Куксо) — Н. Никитский; Снежинка (Ю. Саульский — П. Леонидов) — Л. Мондрус
Д 00031461-2

ОЗВУЧЕННОЕ ПОСОБИЕ К «КУРСУ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ ПО НОТАМ» В. Алехина, А. Басурманова, И. Иванова-Зверева. Автор пособия — А. Басурманов (дополнительная пластинка к комплекту Д 00024169-74)
Д 00031415-16

ЗВУКОВОЕ ПОСОБИЕ К УЧЕБНИКУ «ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА» для студентов педвузов, часть II (изд. 1971 г.). Авторы — Н. Иртеньева, Н. Рязанова, М. Смолина, А. Шапкин (5 пл.)
Д 31485-94

ЗВУКОВОЕ ПОСОБИЕ К УЧЕБНИКУ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА для VI класса эстонской средней школы. Авторы — Р. Селг и Л. Сырмус (2 пл.)
Д 031369-72

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

№ пластинки	Содержание	Стр.	№ пластинки	Содержание	Стр.
СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ					
Перечисленные ниже грампластинки можно воспроизводить также и на монофонических проигрывателях (с получением монофонического звучания)					
СМ 02255-6	Поют Т. Мнансарова и И. Кобзон		СМ 03039-40	Б. Берман (клавесин) — музыка XVI—XVII вв.	6
СМ 02927-8	С. Корещкая (сопрано) — арии из опер Бородин, Шостаковича, Понкьялли, Пуччини и др.		СМ 03041-2	Литовские эстрадные песни (на яз. эсперанто)	12
СМ 02929-30	Е. Нестеренко (бас) — арии из опер Римского-Корсакова, Глинки, Моцарта, Верди и др.		СМ 03043-4	Гайжаускас: Песни (на литовском яз.) и танцевальные мелодии	18
СМ 02931-2	Д. Ойстрах (скрипка) — сонаты Тартини и Брамса		СМ 03045-6	Дебюсси, Равель: Квартеты (квартет им. Бородин)	12
СМ 02933-4	Лауреаты Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки (1971 г.)		СМ 03047-8	Биляш: Новые песни (на украинском яз.)	9
СМ 02935-6	Колокола Каунасского художественного музея им. Чюрлениса		СМ 03049-50	«Тысяча лет музыки» (выпуск пятый)	6
СМ 02937-8	Раманс: Дивертисмент (Ц. Крискис), Концерт для саксофона и струнного оркестра (В. Вядро), Сонгето leggiero (Ц. Крискис)		СМ 03051-2	Х. Лепнурм (орган) — Жиго, Бах, Куперен и др.	7
СМ 02939-40	Янис Мединс: Концерт для ф-но с оркестром; Онеггер: Концертино для ф-но с оркестром (В. Цирруле)		СМ 03053-4	Р. Усувьяли (орган) — Бах, Свелинк, Пахельбель и др.	7
СМ 02941-2	Свиридов: Песни на слова Роберта Бернса, «Зима», «Как яблочко румян» (А. Ведерников, ф-но — Г. Свиридов)	17	СМ 03055-6	Поет Н. Брегвадзе	7
СМ 02943-4	В. Данченко (скрипка) — Гендель, Регер, Крейслер и др.	7	СМ 03057-8	Дебюсси, Равель: Квартеты (квартет им. Бородин)	16
СМ 02945-6	А. Ведерников (ф-но) — Галлини, Шостакович	6	СМ 03059-60	Шостакович: Квартеты № 1 и 3 (квартет им. Бородин)	4
СМ 02947-8	А. Ведерников (ф-но) — Моцарт, Гайдн, Шуман	6	СМ 03061-2	И. Бочкова (скрипка) — Моцарт, Изаи, Сен-Санс	5
СМ 02949-50	Бетховен: Два секстета, Рондино для октета духовых инструментов (солисты Ленинградской гос. филармонии)	6	СМ 03063-4	Скрябин: Сонаты для ф-но № 1 и 2, Фантазия (И. Жуков)	6
СМ 02951-2	Телеман: Шесть сонатин для скрипки и клавесина (Э. Грац, А. Волконский)	11	СМ 03065-6	«Поэзия Некрасова в музыке»	5
СМ 02953-4	Моцарт: Концертная симфония для скрипки и альт-а с оркестром (В. Пикайзен, И. Ойстрах), Маленькая ночная серенада (И. Ойстрах)	4	СМ 03067-8	Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина» (Е. Светланов)	4
СМ 02955-6	Старинные и современные инструментальные ансамбли	4	МОНОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ		
СМ 02957-8	Бетховен: Квартеты № 3 и 4 (квартет им. Бородин)	6	Д 00031139-40	Поет Э. Горовец	17
СМ 02959-60	Хачатурян: Симфония № 3 (К. Кондрашин), фрагменты из балета «Гаянэ» (Г. Рождественский)	3	Д 031211-12	Павлс: Эстрадные песни (на латышском яз.)	17
СМ 02961-2	Прокофьев: Фрагменты из оперы «Война и мир»	5	Д 00031213-14	Силдс: Эстрадные песни (на латышском яз.)	18
СМ 02963-4	Чайковский: Фрагменты из оперы «Евгений Онегин»	4	Д 031215-16	Сказки для детей (на латышском яз.)	16
СМ 02965-6	Бородин: Фрагменты из оперы «Князь Игорь»	5	Д 031217-22	Эстонские мастера художественного слова (на эстонском яз.)	15
СМ 02973-4	Ансамбли с фогом (фого — В. Попов)	3	Д 031223-4	Латышская эстрада (на латышском яз.)	17
СМ 02975-6	З. Брож (скрипка) — Яначек, Паленичек, Сук	6	Д 031225-30	Эстонские вокалисты (четвертая серия)	8
СМ 02977-8	Прокофьев: Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» (Г. Рождественский)	4	Д 031231-4	Левиев: Музыкальная комедия «Кимга туй, кимга аза» (на узбекском яз.)	10
СМ 02979-80	Чайковский: Фрагменты из балета «Спящая красавица» (Б. Хайкин)	5	Д 031235-6	Гайдн: Концерт № 2 для виолончели с оркестром; Шуберт: Соната «Агреджоне» (Э. Фейерман)	4
СМ 02981-2	Бах: Три концерта для двух клавесинов с оркестром (А. Любимов, Б. Берман)	3	Д 031237-8	«Искусство Оскара Фрида» — Бетховен: Симфония № 9	5
СМ 02983-4	С. Нейгауз (ф-но) — Скрябин	7	Д 031239-40	«Искусство Оскара Фрида» — Берлиоз: Фантастическая симфония	5
СМ 02985-6	Чайковский: Фрагменты из балета «Лебединое озеро» (Г. Рождественский)	5	Д 00031241-2	Р. Карцев и В. Ильченко исполняют юморески М. Жванецкого	17
СМ 02987-92	Бах: «Хорошо темперированный клавир», часть I (С. Рихтер — ф-но)	3	Д 00031243-4	Вокальный квартет «Советская песня»	18
СМ 02993-4	Вивальди: Концерты для скрипки с оркестром — соль минор (Л. Коган), ре минор (П. Коган), соль мажор (Е. Гилельс), Концерт для трех скрипок с оркестром (П. Коган, Е. Гилельс и Л. Коган)	4	Д 00031245-6	Поют Р. Неменова и М. Суворова	17
СМ 02995-6	Бах: Концерты для скрипки с оркестром — № 2 (Л. Коган), № 1 (П. Коган), Концерт для двух скрипок с оркестром (П. Коган и Л. Коган)	3	Д 031247-8	Читает И. Валгемяэ (на эстонском яз.)	16
СМ 02997-8	Поет В. Баглаенко	16	Д 031249-64	Антология казахской нар. песни	10, 11
СМ 02999-3004	Бах: Сонаты и партиты для скрипки соло (В. Пикайзен)	3	Д 00031265-6	Поют Б. Кузнецов и Л. Полосин	17
СМ 03005-6	Поет Г. Великанова	3	Д 00031269-70	Песни из к/ф «Поэма о рабочем классе»	9
СМ 03007-10	Брамс: Три сонаты для скрипки и ф-но (М. Лубоцкий, Л. Едлина)	7	Д 00031271-2	Богословский: Песни	9
СМ 03013-14	И. Ойстрах (скрипка) — Равель, Прокофьев, Шуберт	17	Д 00031273-4	Поет В. Макаров	16
СМ 03015-16	Бетховен: Симфония № 4; Боккерини: Симфония ми бемоль мажор (Р. Баршай)	3	Д 00031275-6	Поют И. Бржевская и В. Толкунова	16
СМ 03021-2	Чайковский: Концерт № 3 для ф-но с оркестром, Allegro; Скрябин: Фантазия для ф-но с оркестром; Римский-Корсаков: Концерт для ф-но с оркестром (И. Жуков)	12	Д 00031277-8	Кац: Сюита «Под куполом цирка»	18
СМ 03023-4	В. Яковлев (домра), Б. Окунев (гитара) — Бетховен, Моцарт, Глюк и др.	8	Д 031287-8	Смуул: Из «Мухоморных монологов» (читает автор) — на эстонском яз.	15
СМ 03025-6	В. Галкин (баян) — Бах, Репников, И. Штраус и др.	7	Д 031289-90	«Забытые мелодии» (на эстонском яз.)	12
СМ 03027-8	М. Балан и орк. молдавской нар. музыки п/у В. Гойя — молдавские песни и мелодии	3	Д 031291-2	Туглас: Новеллы из книги «Переменчивая радуга» (на эстонском яз.)	15
СМ 03029-30	З. Христич (сопрано) — арии и сцены из опер Чайковского, Римского-Корсакова, Беллини и др.	8	Д 00031293-4	Б. Феоктистов (балалайка)	9
СМ 03031-2	Лепин: Сюита из балета «Лайма», фрагменты из балета «Джунгли большого города» (Ц. Крискис)	8	Д 031295-6	Моцарт: Квинтет (солисты Гос. филармонии Эстонской ССР)	4
СМ 03033-4	Скрябин: Концерт для ф-но с оркестром, Соната № 4 и др. пьесы для ф-но (С. Нейгауз)	4	Д 031297-8	Азербайджанские песни	11
СМ 03035-6	С. Фейнберг (ф-но) — Скрябин	5	Д 031299-300	Рустамов: Кантаты и песни (на азербайджанском яз.)	11
СМ 03037-8	С. Фейнберг (ф-но) — Скрябин	7	Д 031301-2	Г. Мамедов (тар) — азербайджанская музыка	11
			Д 204029-031304	Спендиаров: Симф. картина «Три пальмы», инструментальные пьесы, романсы	5
			Д 031305-6	Симфоническая музыка азербайджанских композиторов	4
			Д 31307-8	Черкесские песни и танцевальные мелодии	13
			Д 31309-10	Абазинские и ногайские мелодии	13
			Д 31311-12	Карачаевские песни и танцевальные мелодии	13
			Д 031313-14	Карачаевские песни и танцевальные мелодии	13
			Д 031315-16	Черкесские песни и танцевальные мелодии	13
			Д 31319-20	Иорданский: Песни и фортепианные пьесы для детей	16
			Д 031321-2	Тихонов: Повесть «Серый Хануман» (А. Петросян)	15
			Д 31323-4	Тихонов: Стихотворения (читает автор)	15
			Д 00031325-6	Поет М. Магомаев	17
			Д 00031327-8	Фадеев: «Как я работал над романом «Молодая гвардия» (рассказывает автор); отрывок из романа «Молодая гвардия» (М. Ульянов)	15
			Д 031329-30	Иллюстративный материал к учебнику латышского языка для I класса	16
			Д 00031331-2	Абазинские мелодии	13
			Д 00031333-4	Карачаевские нар. сказки (на карачаевском яз.)	15
			Д 031335-6	Тормис: Песни для мужского хора (на эстонском яз.)	5
			Д 031337-8	Вокально-инструментальный ансамбль «Лайне»	17
			Д 00031339-40	Черкесские нар. мелодии	13
			Д 00031341-2	Р. Хапчаева поет карачаевские песни	12
			Д 00031343-4	Кочкаров: Песни (на карачаевском яз.)	13
			Д 00031345-6	Ногайские: Песни (на карачаевском яз.)	8
			Д 031347-8	Танцы народов Советского Союза	8
			Д 00031349-50	Черкесские песни	12
			Д 00031351-2	А. Сикалиев поет ногайские нар. песни	13
			Д 00031353-4	Карачаевские нар. сказки (на карачаевском яз.)	15
			Д 031355-6	Б. Руденко (сопрано) — украинские песни и романсы	9
			Д 00031357-8	Песни Карачаево-Черкесии	13
			Д 00031359-60	Играет А. Скрябин (архивные записи)	8

№ пластинки	Содержание	Стр.	№ пластинки	Содержание	Стр.
Д 00031361-2 Д 31363-4	Карачаевские песни Молотов: Фрагменты из оперы «Элнет», песни (на марийском яз.)	13	Д 031481-2 Д 31485-94	То же — А. Маликов (рубаб), А. Тихонов (баян) Звуковое пособие к учебнику «Основные структуры английского языка» для студентов педвузов (часть II)	10
Д 00031365-6 Д 00031367-8 Д 031369-72	Дауров: Песни (на русском и черкесском яз.) Карачаевские песни Звуковое пособие к учебнику немецкого языка для VI класса эстонской средней школы	13 13 13	Д 00031495-6 Д 31497-8 Д 31499-500	Поет А. Ведищева А. Амбакумян (ф-но) — армянская музыка М. Абрамян (виолончель) — музыка армянских композиторов, Форте, Бетховена	18 16 6
Д 00031373-4 Д 00031375-6	Ногайские песни П. Узденов поет песни М. Ногайлиева (на карачаевском и русском яз.)	13 12	Д 31501-2 Д 031503-4 Д 031505-8	«Советские композиторы — Армии» — песни В. Левашова Комитас: Фрагменты из «Патарага» (Гос. камерный ансамбль Армении) «Давид Сасунский», армянский героический нар. эпос (литературная композиция С. Кочаряна)	6 12 12
Д 31377-8 Д 00031379-80 Д 031381-2 Д 031383-4 Д 31385-6	«Советские композиторы — Армии» — песни М. Табачникова Поет А. Беседин Глазунов: Сюита «Из средних веков»; Ипполитов-Иванов: Музыкальные картины «Из песен Оссана» (Н. Голованов)	9 12 13 12 9 16	Д 31519-20 Д 31521-2 Д 31523-4 Д 031525-6	П. Ядрихинский — чтение и пение (Якутская АССР) Е. Чарпыкова поет якутские песни «Советские композиторы — Армии» — песни С. Туликова Аджигалов: Фрагменты из оперетты «Синяя птица бабушки» (на азербайджанском яз.)	15 15 14 9
Д 00031391-2 Д 0031393-4 Д 03031395-6 Д 31397-8	Н. Трапезникова поет якутские песни Мелодии Горного Алтая Песни для детей (на узбекском яз.) Оркестр нар. инструментов Ташкентской музыкальной школы им. Глиэра	14 12 10 10	Д 00031527-8 Д 00031531-2 Д 31533-4 Д 031535-6	А. Соколовский поет якутские песни (на русском яз.) А. Имамходжаев поет узбекские песни Вильнюсский концертный духовой оркестр «Три-митас» Камерный оркестр Гос. филармонии Литовской ССР — Вивальди, Барток, литовские композиторы	11 14 10 11
Д 00031399-400 Д 31401-12 Д 031413-14	Казахские песни «Страницы радиопередач» — Воспоминания о писателях (для уроков литературы в VII—X классах) Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром; Бетховен: Два романса для скрипки с оркестром (Б. Которович)	11 16 4	Д 31537-8 Д 31539-40 Д 031541-2 Д 031543-4 Д 31547-8	Поют Э. Куодис и И. Гириетас (на литовском яз.); инстр. трио п/р А. Лочериса «Советские композиторы — Армии» — песни О. Фельцмана Фрагменты из азербайджанских оперетт (на азербайджанском яз.) Якутские песни «На горе явор цвел», литературная композиция по литовским нар. песням (С. Носевичюте) — на литовском яз.	7 11 9 11 15
Д 00031415-16 Д 00031417-18 Д 031419-20	Озвученное пособие к «Курсу заочного обучения игре на аккордеоне по нотам» (дополнительная пластинка) Поет Т. Раевская Гос. оркестр нар. инструментов Белорусской ССР; Гос. академ. хоровая капелла Белорусской ССР	18 18 9	Д 31549-50 Д 00031551-2 Д 31553-4 Д 031555-6 Д 031557-8 Д 31559-60	«Советские композиторы — Армии» — песни З. Компанейца М. Канаева поет якутские песни Литовские песни и танцы Поет М. Пахоменко В. Ионушкайте поет литовские песни «Советские композиторы — Армии» — песни А. Флярковского	15 9 14 12 18 11
Д 00031421-2 Д 031423-4 Д 031425-6 Д 031427-8 Д 031429-30 Д 031431-2 Д 31433-4 Д 031435-6 Д 031437-40	Казахские песни Г. Вагнер: «Дума о Ленине». Симфония; Кузнецов, Семенов: Хоры (на белорусском яз.) Белорусские песни Камерная музыка белорусских композиторов Белорусские песни Камерная музыка белорусских композиторов Смеляков: Стихотворения (читает автор) Марийские песни Александров: Монтаж оперетты «Севиндик ищет девушку» (на азербайджанском яз.)	11 3 10 5 10 6 15 14	Д 31561-2 Д 031563-70 Д 31571-2 Д 31573-4 Д 31575-6 Д 31577-8	Поют Я. Венцевичайте, И. Бутенас и А. Куткус (на литовском яз.) Каракалпакский нар. дастан «Маспатша» (на каракалпакском яз.) Каракалпакские песни и мелодии Каракалпакские песни и мелодии Марийский гос. ансамбль песни и танца «Марий Эл» Оркестр нар. инструментов музыкального училища им. Палантая (г. Йошкар-Ола)	9 11 10 10 10 14
Д 00031441-2 Д 031443-4 Д 031445-6 Д 31447-8	А. Крылова поет марийские песни А. Крылова поет марийские песни Марийские песни и мелодии «Советские композиторы — Армии» — песни Я. Френкеля	11 14 13 14	Д 00031579-80 Д 00031581-2 Д 31583-4 Д 00031585-6 Д 00031587-8 Д 00031589-90 Д 00031591-2 Д 00031593-4 Д 031595-6 Д 00031597-8 Д 00031599-600 Д 031601-2 Д 00031603-4 Д 031609-14	Марийские нар. мелодии И. Крылова поет марийские песни Марийские песни И. Крылов (гармоника) — марийские нар. мелодии Марийские нар. мелодии Заходер: Сказка «Русачок» (для детей) Узбекские танцевальные мелодии А. Тихонова поет песни Ю. Левитина А. Хатамов и Х. Файзиев поют узбекские песни Поет Н. Шукин «Русские напевы» Киргизские песни и мелодии Поет Л. Мондрус Диккенс: «Пиквикский клуб» (спектакль МХАТ СССР)	9 14 14 13 14 16 10 18 10 18 18 12 17
Д 00031449-50 Д 00031451-2 Д 00031453-4 Д 00031455-6 Д 00031457-8 Д 00031459-60	Музыка из кинофильмов Поют: Мина (Италия), Хосе Хосе (Мексика) «В современных ритмах» Вокальный квартет «Гая» Луи Армстронг «Чего-чего только не бывает», рассказы о природе (для детей)	18 17 18 17 16 16	Д 031615-16 Д 031617-18 Д 031619-20	Эстрадный ансамбль «АВС» (Югославия) Вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» «Мелодии друзей»	15 16 18
Д 00031461-2 Д 031463-4 Д 00031465-6 Д 31467-8	Эстрадные песни Я. Заберс (тенор) — арии и сцены из опер Пуччини, Маскани, Чайковского, Верди Заходер: Сказка «Серая звездочка» (для детей) «Советские композиторы — Армии» — песни А. Пахмутовой	16 18 7 9			
Д 031471-2 Д 31473-4 Д 31475-6 Д 31477-8 Д 031479-80	Мясков: Пьесы для нар. инструментов, сюита «Наш рідний край» Марийские песни и мелодии «Советские композиторы — Армии» — песни А. Долуханяна «Советские композиторы — Армии» — песни Э. Колмановского Лауреаты Первого Республиканского конкурса исполнителей на нар. инструментах (Ташкент, 1971 г.) — Р. Нигматов (чанг), В. Маркус (баян)	9 14 8 8 10			

СЛЕДУЮЩИМ ГРАМПЛАСТИНКАМ ПОСЛЕ

Д 640-1	Глазунов: Сюита «Из средних веков» (Н. Голованов) — Д 031389-90
НД 01458-9	Танеев: Трио ре мажор (Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий) Д 028545-6
Д 1744-5	Ипполитов-Иванов: Музыкальные картины «Из песен Оссана» (Н. Голованов) Д 031389-90
НД 2488-9	Шостакович: Симфония № 6 (Е. Мравинский) — Д 030615-16
НД 4204-5	Гайдн: Симфония № 101 «Часы» (Е. Мравинский) — Д 030615-16
Д 7219-20 С 121-2	Боккерини: Симфония ми бемоль мажор (Р. Баршай) — СМ 03015-16
Д 08867-8 Д 08873-4 Д 8885-6	Играет А. Скрябин — Д 00031359-60 С. Фейнберг (ф-но) — Скрябин — СМ 03035-6 Скрябин: Десять мазурок для ф-но (С. Фейнберг) — СМ 03037-8

ПЕРЕПИСИ ПРИСВОЕНЫ НОВЫЕ НОМЕРА:

Д 9109-10	Прокофьев: Фрагменты из оперы «Война и мир» — СМ 02961-2
Д 014386-7652	Бетховен: Квартеты № 3 и 4 (квартет им. Бородина) — СМ 02957-8
Д 015797-8940	С. Нейгауз (ф-но) — Скрябин — СМ 02983-4
	Хачатурян: Симфония № 3 (К. Кондрашин), фрагменты из балета «Гаянэ» (Г. Рождественский) — СМ 02959-60
Д 16311-12 С 1085-6 Д 019277-8 С 01447-8 Д 020731-2 С 01569-70 Д 026499-500	Скрябин: Концерт для ф-но с оркестром (С. Нейгауз) — СМ 03033-4 Шостакович: Квартеты № 1 и 3 (квартет им. Бородина) — СМ 03059-60 Боккерини, Кабальевский: Концерты для виолончели с оркестром (Д. Шафран) — СМ 02967-8 Дебюсси, Равель: Квартеты (квартет им. Бородина) — СМ 03057-8

КАТАЛОГ НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК.

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ».

Объем 2,5 п. л.

Заказ 542.

Тираж 40 000 экз.

Типография Московской с.-х. академии им. К. А. Тимирязева
Москва 125008, Тимирязевская ул., 44

Бесплатно

Грампластинки стереофонического звучания имеют номера с индексом «СМ» или «С». Грампластинки с индексом «СМ» можно проигрывать также на монофонических проигрывателях (с получением монофонического звучания).

Грампластинки монофонического звучания имеют номера с индексом «Д».

Номера грампластинок «гигант» (диаметр 30 см) начинаются с нуля; грампластинок «гранд» (диаметр 25 см) — с любой цифры, кроме нуля; грампластинок «миньон» (диаметр 17,5 см) — с трех нулей.

Грампластинки с номерами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР; с номерами, отмеченными двумя звездочками (**), — в СССР и социалистических странах.