

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК

МЕЛОДИЯ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

1972

июль • сентябрь

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

ИЮЛЬ — СЕНТЯБРЬ 1972 г.

ДВЕ ПЕСНИ — ДВЕ ЭПОХИ. Г. Кржижановский — Рассказ о «Варшавянке»; А. Безыменский — Как создавалась «Молодая гвардия». Комментарий А. Суркова. Редактор-составитель М. Коган. 1 гр. Д 032015-16

На пластинке записаны рассказ Г. Кржижановского о создании революционной песни «Варшавянка» и рассказ А. Безыменского о создании песни «Молодая гвардия». Запись комментирует поэт Алексей Сурков.



СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



А.-Ш. АДАН (1803—1856): «Жизель», балет в двух действиях (редакция Большого театра СССР). Орк. Большого театра СССР/А. Жюрайтис (2 пл.) Стерео СМ 03231-4

Б. БАРТОК (1881—1945): Концерт № 2 для ф-но с оркестром. С. Рихтер, Парижский симф. орк./Л. Маазель.

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Концерт № 5 для ф-но с оркестром соль мажор, соч. 55. С. Рихтер, Лондонский симф. орк./Л. Маазель Стерео ** СМ 03121-2

Б. БАРТОК: Концерт № 3 для ф-но с оркестром; С. ПРОКОФЬЕВ: Концерт № 5 для ф-но с оркестром соль мажор, соч. 55. Т. Николаева, Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Н. Аносов (1), Г. Рождественский (2) Д 031803-4

И. С. БАХ (1685—1750): «Искусство фуги» ре минор, В. 1080. С. Дижур (орган Большого зала Московской консерватории) (2 пл.) Стерео СМ 03081-4

«Искусство фуги» — последнее сочинение И. С. Баха, оставшееся не вполне завершенным. Оно было записано композитором в виде четырехстрочной партитуры без указания, для каких инструментов оно предназначается, и потому в наше время это произведение звучит и в оркестровом изложении, и в фортепианном, и в органном.

Сергей Дижур — один из наиболее интересных советских органистов. После окончания Московской консерватории, а затем аспирантуры по классу фортепиано у Г. Г. Нейгауза и одновременно по классу органа у А. Ф. Гедике он долгое время работал в Московском камерном оркестре как клавесинист и органист. Последние десять лет Дижур занимается исключительно концертной деятельностью.

Предлагаемая пластинка — первая советская органная запись «Искусства фуги» И. С. Баха.

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Симфония № 6 фа мажор, соч. 68 «Пасторальная». Симф. орк./Р. Баршай Стерео СМ 03089-90

Сонаты для ф-но: № 17 ре минор, соч. 31 № 2; № 31 ля бемоль мажор, соч. 110. В. Кастельский Стерео СМ 03123-4

Тридцать три вариации на вальс А. Диабелли для ф-но, соч. 120. А. Шнабель * Д 031911-12

Артур Шнабель — одно из наиболее крупных имен в европейском пианизме первой половины XX века. Он родился в Германии в 1882 году. Его учителем музыки был известный фортепианный педагог Теодор Лешетицкий, у которого Шнабель обучался в Вене.

«Это высшее искусство, — писал о пианизме Шнабеля Б. В. Асафьев, — потому что в момент своего воздействия оно перестает быть искусством — тем, чем любят в музеях; оно превращается в могучий социально-организующий, обобщающий жизненный импульс, концентрирующий чувства и мысли и повышающий жизнеощущение...»

Квартет № 8 ми минор, соч. 59 № 2; Квартет № 11 фа минор, соч. 95. Квартет им. Бетховена Стерео СМ 03235-6

Квартет № 9 до мажор, соч. 59 № 3; Квартет № 10 ми бемоль мажор, соч. 74. Квартет им. Бетховена Стерео СМ 03173-4

И. БРАМС (1833—1897): Трио № 4 до минор, соч. 101; М. РАВЕЛЬ (1875—1937): Трио ля минор. А. Бондурянский (ф-но), М. Безверхний (скрипка), М. Ямпольский (виолончель) Стерео СМ 03213-14

Трио — А. Бондурянский, М. Безверхний, М. Ямпольский — сравнительно молодой камерно-инструментальный коллектив. Совсем недавно, будучи еще студентами Московской консерватории, музыканты впервые выступили на концертной эстраде, завоевав признание слушателей. Осенью 1969 года ансамбль одержал убедительную победу на Международном конкурсе в Мюнхене. В дни конкурса рецензенты отмечали присущие ансамблю «импульсивную яркость исполнения, масштабность артистического темперамента, несомненную творческую индивидуальность».

А. ДВОРЖАК (1831—1904): Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104. М. Ростропович, Берлинский филарм. орк./Г. Караян Стерео ** СМ 03171-2

Я. ИВАНОВ (1906): Камерная симфония, соч. 14; Я. КЕПИТИС (1908): Симфония № 3 для струнного оркестра; Е. МЕДЫНЬ (1885—1971): Легенда. Камерный орк. Гос. филармонии Латвийской ССР/Т. Лифшиц Стерео СМ 03103-4

М. КАЖЛАЕВ (1931): «Горянка», сюита № 2 из балета (по мотивам поэмы Р. Гамзатова). Орк. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. Кирова/Дж. Далгат Стерео СМ 03237-8

Премьера балета Мурада Кажлаева «Горянка» 20 марта 1968 года в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде стала выдающимся событием в истории национальной культуры Дагестана.

«Я стремился, — писал композитор, — современными средствами симфонической музыки воплотить в «Горянке» необычайную напевность и ритмическое богатство мелодий моей родины... Хотелось, чтобы в моей музыке услышали стремительное и бурное течение горных рек, ощутили аромат трав, представили себе суровость и неколебимость синих скал и полюбили бы вместе со мной небольшой, но гордый и мужественный народ Дагестана».

С. ЛЯПУНОВ (1859—1924): «Желязова Воля», симф. поэма, соч. 37; Симфония № 1 си минор, соч. 12. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/А. Гаук Стерео СМ 03229-30

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Кассация № 1 соль мажор, К. 63. Камерный орк./Л. Маркиз. Концерт № 2 для клавесина с оркестром си бемоль мажор, К. 39 (по Г. Ф. Раупаху и И. Шоберту). А. Любимов, камерный орк./Л. Маркиз Стерео СМ 03175-6

Кассация («прощальная музыка», вероятно, от итальянского cassare — прощаться) относится к жанру бытовой музыки в Австрии

XVIII века. «Кассация» в академическом издании произведений Моцарта назван Дивертисмент соль мажор, один из первых в ряду моцартовских дивертисментов и серенад. Он был написан в 1769 году, очевидно, по случаю какого-то концерта или спектакля и исполнялся в конце его, на что указывает подзаголовок «Финальная музыка».

Концерт № 2 для клавесина с оркестром — один из четырех так называемых «Пастиччио»-концертов, представляющих собой не оригинальные моцартовские творения, а инструментальные обработки сонатных частей различных композиторов, современников и друзей Леопольда Моцарта-отца. Эти концерты были созданы, когда юному композитору было одиннадцать лет.

Концерты для клавесина с оркестром — № 1 фа мажор, К. 37 (по Г. Ф. Раупаху, неизв. автору XVIII в. и Л. Хонауэру); № 3 ре мажор, К. 40 (по Л. Хонауэру, И. Г. Эккарду и К. Ф. Э. Баху); № 4 соль мажор, К. 41 (по Л. Хонауэру и Г. Ф. Раупаху). А. Любимов, камерный орк./Л. Маркиз
Сtereo CM 03093-4

«Так поступают все женщины», комическая опера в двух действиях (на итальянском яз.). Либретто Л. да Понте Фьордиллиджи — И. Зеффид (сопрано), Дорабелла — Н. Мерримен (меццо-сопрано), Деспина — Э. Кет (сопрано), Феррандо — Э. Хефлигер (тенор), Дон Альфонсо — Д. Фишер-Дискау (баритон), Гульельмо — Г. Прей (баритон). Берлинский филарм. орк./Э. Йохум
(4 пл.) * Д 031957-64

М. МУСОРГСКИЙ (1839—1881): Пьесы для ф-но — Няня и я; Шалуныя; Детские игры-уголки (Скерцо); Слезя; В деревне; Раздумье (Листок из альбома); Интермеццо; Дума; Швей (Скерцино); На южном берегу Крыма; Близ южного берега Крыма; Ярмарочная сцена, Гопак веселых паробков (из оперы «Сорочинская ярмарка», транскрипция автора). А. Бахчиев
Сtereo CM 03105-6

М. МУСОРГСКИЙ: «Картинки с выставки» (инструментовка М. Равеля); П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): «Шелкунчик», фрагменты из балета: Марш, Танец феи Драже, Трепак, Арабский танец, Танец пастушков, Вальс цветов. Симф. орк./А. Тосканини
* Д 031745-6

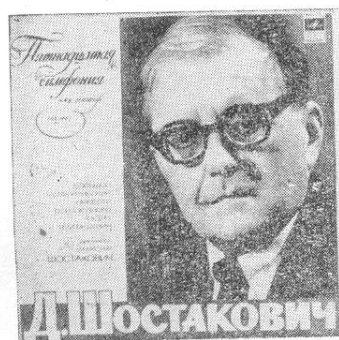
Н. МЯСКОВСКИЙ (1881—1950): Симфония № 22 (Симфония-баллада) си минор, соч. 54; Е. СВЕТЛАНОВ (1928): Праздничная поэма, соч. 9. Гос. симф. орк. СССР/Е. Светланов
Сtereo CM 03157-8

22-я симфония-баллада Н. Я. Мясковского является в советской музыке первым по времени создания крупным художественным произведением, возникшим как отклик на грозные события Великой Отечественной войны. Симфония была закончена в партитуре 3 ноября 1941 года. Первое исполнение состоялось 12 января 1942 года в Тбилиси (дирижер А. Стасевич).

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Евгений Светланов — известный советский дирижер, композитор и пианист — получил музыкальное образование в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных и Московской государственной консерватории. Е. Светланов — автор симфонии, рапсодии для симфонического оркестра, кантаты «Родные поля», струнного квартета, инструментальных сонат, песен, романсов и других произведений.

«Праздничная симфония», исполненная под управлением автора, записана в редакции 1970 года.

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): «Сказка о царе Салтане», фрагменты из оперы: Вступление к 1 д.; Вступление к 2 д.; Ария Царевны Лебедь (2 д.); Интермеццо, сцена и финал (2 д.); Вступление и ария Гвидона, сцена Гвидона и Царевны Лебедь и полет шмеля (3 д.); Три чуда, вступление к 2 карт. 4 д.; Сцена, хор и ария Салтана (4 д.); Заключение (4 д.). Салтан — И. Петров (бас), Милитриса — Е. Смоленская (сопрано), Гвидон — В. Ивановский (тенор), Царевна Лебедь — Г. Олейниченко (сопрано), солисты, хор и орк. Большого театра СССР/В. Небольсин
Д 032071-2



Г. СВИРИДОВ (1915): Соната для ф-но. Р. Керер. Трио. Р. Керер (ф-но), В. Пикайзен (скрипка), Л. Евграфов (виолончель)
Сtereo CM 03141-2

Инструментальная музыка Г. Свиридова, как и принадлежащие ему ораториальные и камерно-вокальные сочинения, запечатлела неповторимо самобытные черты его большого искусства.

Фортепианная соната и Трио созданы в годы Великой Отечественной войны. В них слышны отголоски того грозного времени: от суровых, тревожных раздумий до неодолимой энергии действия, героического протеста, от глубокой боли и скорби до величайшего по убеждающей силе утверждения гуманистических идеалов.

Я. СИБЕЛИУС (1865—1957): Симфония № 4 ля минор, соч. 63; Любовная соната, соч. 14. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский
Сtereo CM 03189-90

А. СКРЯБИН (1872—1915): Сонаты для ф-но — № 3 фа диез минор, соч. 23; № 4 фа диез мажор, соч. 30; № 7, соч. 64; № 9, соч. 68. И. Жуков
Сtereo CM 03075-6

Сонаты для ф-но — № 6, соч. 62; № 8, соч. 66; № 5, соч. 53; № 10, соч. 70. И. Жуков
Сtereo CM 03215-16

В. ХОДЯШЕВ (1918): Концерт для скрипки с оркестром ми минор. Э. Грач, Большой симф. орк. Всесоюзного радио/А. Жюрайтис
Д 31721-2

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): «Манфред», Симфония (поэма) в четырех картинах си минор, соч. 58. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский
Сtereo CM 03151-2

Восемнадцать пьес для ф-но, соч. 72; Страстное признание; Полонез из оперы «Евгений Онегин» (концертная па-рафраза Ф. Листа). А. Наседкин
(2 пл.) Сtereo CM 03077-80

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906): Симфония № 15 ля мажор, соч. 141. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/М. Шостакович
Сtereo CM 03245-6

8 января 1972 года в Большом зале Московской консерватории впервые прозвучала новая Пятнадцатая симфония Дмитрия Шостаковича. Пятнадцатая симфония с первых же тактов захватывает и поражает слушателя удивительной свежестью, новизной, прозрачной ясностью замысла, живым и горячим чувством современности. По форме симфония выдержана в традициях классического четырехчастного симфонического цикла.

Квартет № 12 ре бемоль мажор, соч. 133; Квартет № 13 си бемоль минор, соч. 138. Квартет им. Бородина
Сtereo CM 03223-4

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Соната № 21 для ф-но си бемоль мажор, соч. посмертное. Н. Петров
Сtereo CM 03143-4

* * *

ПО СТРАНИЦАМ ОПЕР ВЕРДИ. «Бал-маскарад» (фрагменты спектакля театра «Метрополитен опера», Нью-Йорк): Ариозо Ренато, Рассказ Ульрики (1 д.); Прелюдия, сцена и ария Амелии, дуэт Амелии и Ричарда и терцет Амелии, Ричарда и Ренато (2 д.); Ариозо Амелии, сцена и ария Ренато (3 д.); Сцена и романс Ричарда (3 д.). Ренато — Л. Уоррен (баритон), Ульрика — М. Андерсон (контральто), Амелия — З. Миланова (сопрано), Ричард — Ж. Пирс (тенор) — на итальянском яз. Дирижер — Д. Митропулос
* Д 031891-2

Сцена и ария Мины и сцена Мины и Годвино («Гарольд», 2 д.) — М. Кабалье (сопрано) и Л. Косма (тенор); Сцена и ария Альзиры с хором («Альзира», 1 д.), Ария Джизельды («Ломбардцы», 4 д.) — М. Кабалье (сопрано); Романс Радамеса («Аида», 1 д.), Речитатив и ария Рудольфа («Сила судьбы», 2 д.) — К. Бергонци (тенор); Речитатив и ария Альваро («Сила судьбы», 2 д.), Ария Манрико («Трубадур», 3 д.), Сцена и романс Ричарда («Бал-маскарад», 3 д.) — К. Бергонци (тенор). На итальянском яз.
* Д 031739-40

КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ г. Вильнюса. Дивертисмент № 7 ре мажор, К. 205 (В. А. Моцарт); Симфония № 10 для струнного оркестра и органа ми минор (Ф. Манфредини); Дивертисмент № 1 ре мажор, К. 136 (В. А. Моцарт). Камерный орк. Гос. филармонии Литовской ССР/С. Сондежис; Б. Василяускас (орган)
Сtereo CM 03165-6

ИСКУССТВО СЕРГЕЯ КУСЕВИЦКОГО. С. Кусевский — дирижер: Симфония № 5 ми минор, соч. 64 (П. Чайковский); Вокализ, соч. 34 № 14 (С. Рахманинов); Сеча при Керченце, из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Н. Римский-Корсаков); Симфония № 9 ми бемоль мажор, соч. 70 (Д. Шостакович). Бостонский симф. орк. (записи 1939—1947 гг.).

С. Кусевский — контрабасист: Andante из концерта фа минор, соч. 33, Миниатюрный вальс, Грустная песня (С. Кусевский); Колыбельная, соч. 28 № 5 (Г. Ласка); Largo (Г. Эклс). Партия ф-но — П. Любощи (записи 1926 г.) (2 пл.) * Д 031731-4

ИСКУССТВО ДИРИЖЕРА А. И. ОРЛОВА (3 пластинки). Первая пластинка: Лес, фантазия, соч. 19 (А. Глазунов) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио: Парижский карнавал (И. Свендсен), Сицилиана (Б. Годар), Баркарола (К. Сен-Санс), Севильяна (Ж. Массне) — симф. орк. Всесоюзного радио. Записи 1947 г.

Вторая пластинка: Шелковая лестница, Путешествие в Реймс, увертюры к операм (Дж. Россини) — симф. орк. Всесоюзного радио; Фрагменты из опер: Терцет и финал оперы («Миньон» — А. Тома) — Н. Александровская (Миньон), Г. Виноградов (Вильгельм), Г. Абрамов (Лотарио); Антракт, сцена и каватина Ромео («Ромео и Джульетта», 2 д. — Ш. Гуно) — И. Козловский (Ромео), И. Бурлак (Меркуцио); Вступление («Травиата» — Дж. Верди) — Гос. симф. орк. СССР; Сцена и финал («Травиата», 3 д. — Дж. Верди) — Е. Шумская (Виолетта), И. Козловский (Альфред), П. Лисицян (Жермон). Записи 1947 г.

Третья пластинка: Дуэт Ромео и Джульетты (П. Чайковский) — Г. Виноградов и В. Барсова; Фрагменты из опер: Рассказ Старого цыгана («Алеко» — С. Рахманинов), Ария Минина («Нижегородцы», 3 д. — Э. Направник) — А. Пирогов; Антракт и ария Морозовой («Опричник», 2 д. — П. Чайковский) — Л. Легостаева; Заключительная сцена («Евгений Онегин», 3 д. — П. Чайковский) — Е. Кругликова (Татьяна), Ан. Иванов (Онегин). Записи 1937—1948 гг. Д 031645-50

Почти полвека жизнь и творчество Александра Ивановича Орлова были неразрывно связаны с русским музыкальным искусством. Он начал дирижерскую деятельность в 1902 году после окончания Петербургской консерватории. В течение пяти лет (1912—1917) был постоянным дирижером оркестра С. Кусевского.

В первые годы революции Орлов работает в оперном театре Моссовета, а позднее главным дирижером Киевской оперы. С 1930 года и до последних дней жизни А. И. Орлов — дирижер Всесоюзного радио. Здесь им были записаны 22 оперы, огромное количество симфонических программ.

ДЖОРДЖЕ ДЖОРДЖЕСКУ В МОСКВЕ (1954 и 1958 гг.).

1. Руслан и Людмила, увертюра к опере (М. Глинка), 2. 3. Румынская рапсодия № 1 ля мажор, соч. 11, Румынские танцы (Дж. Энеску); 4. Тиль Уленшпигель, симф. поэма, соч. 28 (Р. Штраус); 5. Ученик чародея, симф. скерцо по балладе В. Гёте (П. Дюка). Орк. Бухарестской филармонии им. Дж. Энеску (1—3, 5), Большой симф. орк. Всесоюзного радио (4) ** Д 031643-4

ВИЛЛИ ФЕРРЕРО В МОСКВЕ (1951—1952 гг.) — вторая пластинка: 1. Кориолан, увертюра к трагедии Г. Коллина, соч. 62 (Л. Бетховен); 2. Грустный вальс, соч. 44 (Я. Сибелиус); 3. Сицилийская вечерня, увертюра к опере (Дж. Верди); 4. Празднества, ноктюрн № 2 (К. Дебюсси); 5. Дон Жуан, симф. поэма, соч. 20 (Р. Штраус). Гос. симф. орк. СССР (1—3, 5), Большой симф. орк. Всесоюзного радио (4) ** Д 031685-6

Имя крупнейшего итальянского дирижера Вилли Ферреро (1906—1954) хорошо известно во всем мире. Любостью слушателей, может быть, не меньшей, чем на родине, пользовался он и в нашей стране. Впервые Ферреро выступил в Москве еще до первой мировой войны, когда ему было всего семь лет. Уже тогда он поразил слушателей исключительной музыкальностью и незаурядной дирижерской техникой. Последние московские концерты Вилли Ферреро состоялись незадолго до безвременной кончины талантливого музыканта. Его жизнеутверждающее искусство, сохраненное в немногочисленных, к сожалению, записях, и сегодня продолжает радовать слушателей.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

АЛИХАНОВ Тигран (ф-но). Токката ре мажор, В. 912 (И. С. Бах); Соната си минор, соч. 1 (А. Берг); Этюд № 6 ля минор («Вариации») из «Больших этюдов по Паганини» (Ф. Лист); Соната (А. Хачатурян)

Стерео СМ 03191-2

АМИРЭДЖИБИ Тэнгиз (ф-но). Ф. Шопен: Скерцо № 2 си бемоль минор, соч. 31; Баркарола, соч. 60; Вальс № 6 ре бемоль мажор, соч. 64 № 1. С. Прокофьев: Ромео и Джульетта, пьесы из соч. 75: Монтекки и Капулетти (№ 6); Сцена (№ 2); Джульетта-девочка (№ 4); Патер Лоренцо (№ 7); Меркуцио (№ 8); Танец девушек с лилиями (№ 9); Ромео и Джульетта перед разлукой (№ 10) Стерео СМ 03225-6

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР, худ. рук. Ю. Реентович. Чакона ре минор, В. 1004 (И. С. Бах, обр. Г. Заборова). Соло на скрипке — Д. Шиндарев АЛТУХОВА Евгения (меццо-сопрано), ансамбль скрипачей Большого театра СССР. Г. Ф. Гендель: 1. Ария Сироя («Сирой», 3 д.); 2. Ария Адмета («Адмет»); 3. Апен, ария; 4. Care Selve, ария. На итальянском яз. (1, 2, 4) Стерео СМ 03101-2

Ансамблем семнадцати «чемпионов смычка» назвала пресса Италии ансамбль скрипачей Большого театра СССР, прославленный коллектив, известный во многих странах мира.

«Изумительная синхронность, — писал народный артист СССР, профессор Д. Ф. Ойстрах, — результат не только исключительной художественной дисциплины, необыкновенной виртуозности, исполнительской точности и подвижного творческого труда... Здесь гораздо больше — удивительное совпадение эмоций, темпераментов, уровня технического мастерства... Только при таком редком единстве музыки и исполнительской техники мог возникнуть столь удивительный и такой чудесный ансамбль...»

На второй стороне пластинки арии Генделя в сопровождении ансамбля скрипачей исполняет народная артистка РСФСР Евгения Алтухова. Она — воспитанница Московской консерватории, почти девять лет пела в Свердловском оперном театре, с 1964 года является солисткой Московского театра. Певница выступает с сольными концертами, гастролирует по городам Советского Союза и за рубежом, поет в спектаклях многих оперных театров нашей страны.

АРХИПОВА Ирина (меццо-сопрано). Не зажигай огня, Давно ль под волшебные звуки (А. Аренский); Колыбельная (А. Гречанинов); О, если б грусть моя, Ночь идет (Р. Глиэр); Как ночь тиха, И руки льнут к рукам, Не уходи, не простившись со мною (М. Ипполитов-Иванов). Г. Заборов (скрипка), А. Есипов (виолончель), В. Виктор (ф-но)

П. Чайковский: Шесть дуэтов, соч. 46: 1. Вечер; 2. Шотландская баллада; 3. Слезы; 4. В огороде, возле броду; 5. Минула страсть; 6. Рассвет. М. Касрашвили — сопрано (1, 3—6), В. Пашинский — баритон (2). Партия ф-но — Н. Рассудова Стерео СМ 03167-8

Великолепный голос, сценическое обаяние, необыкновенный артистизм и исключительная индивидуальность характеризуют искусство народной артистки СССР Ирины Архиповой. Ведущая солистка Большого театра СССР, она много и плодотворно работает в области камерной музыки.

Обширный камерный репертуар певицы отражает разносторонность ее творческих интересов. Преимущественное место занимает в нем русская классика, произведения советских композиторов. Как писала венская газета «Экспресс», «у Ирины Архиповой экспрессия, выразительная сила, красота звучания и интерпретация каждой отдельной детали достигает абсолютного совершенства. Она открывает все богатство русской музыки».

АТЛАНТОВ Владимир (тенор). П. Чайковский: Закатилось солнце; Серенада Дон Жуана; Соловей; Ночь (Меркнет слабый свет свечи); Снова, как прежде, один; Нет, только тот, кто знал; День ли царит. С. Рахманинов: В молчаньи ночи тайной; Как мне больно; Я опять одинок; О нет, молно, не уходи; Я был у ней; Они отвечали; Не верь мне, друг; Проходит все; Весенние воды. Партия ф-но — Ф. Халилова Стерео СМ 03203-4

АНСАМБЛЬ «БАРОККО». Султанша, соната для четырех инструментов и клавирина ре минор (Ф. Куперен); Соната № 8 для флейты, виолончели и basso continuo ре мажор (Ж. М. Леклер); Трио-соната для флейты, гобоя и basso

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДИРИЖЕРЫ

Вилли ФЕРРЕРО

в Москве

Бетховен Сибелиус Верди
Дебюсси Р. Штраус



ИСКУССТВО ФУГИ

ИСКУССТВО ДИЖУР



continuo до минор, Квартет для флейты, гобоя, скрипки и basso continuo ре минор (Г. Ф. Телеман). А. Поплавский (флейта), А. Корчагин (гобой), И. Попков (скрипка), Б. Шишкин (виолончель), Е. Хренов (виолончель), А. Соболев (клавесин) **Стерео СМ 03209-10**

Первый концерт ансамбля «Барокко» состоялся в сентябре 1968 года. Его участники — молодые музыканты, воспитанники Московской консерватории и Института имени Гнесиных поставили своей целью расширение на концертной эстраде ансамблевой музыки XVII—XVIII веков. Выступления «Барокко» в различных городах Советского Союза и за рубежом сопровождалось большим успехом в публики. Концерты ансамбля привлекают не только своим интересным репертуаром, но и исполнительскими достоинствами — высоким профессионализмом, тонким чувством стиля, безупречным вкусом.

БЕХТЕРЕВ Борис (ф-но). Соната № 8 си мажор, соч. 147 (Ф. Шуберт); Мысли, три пьесы, соч. 62, Вещи в себе, две пьесы, соч. 45 (С. Прокофьев); Фрагмент из музыки к «Евгению Онегину» («Случайно вас когда-то встретя...»), соч. 71 № 42 (С. Прокофьев) **Стерео СМ 03155-6**

ВАЛЛЕН Нинон (сопрано). Ж. Массне: Манон, фрагменты из оперы (на французском яз.); Ария Манон, Сцена и ария Манон (1 д.); Дуэт Манон и де Грие, Ария Манон (2 д.); Сцена и гавот Манон, Сцена и дуэт Манон и де Грие (3 д.). Де Грие — М. Виллабелла (тенор) * Д 31743-4

ВЕЧТОМОВ Саша (виолончель), **ВЕЧТОМОВ Владимир** (гитара). Соната № 6 ля мажор, Рондо соль мажор, соч. 37 № 7 (Л. Боккерини); Размышление (Э. Блок); Цыганская песня, соч. 55 № 4 (А. Дворжак); Испанская сюита (Х. Нин); Испанская народная сюита (М. де Фалья). Переложения И. Вечтомова для виолончели и гитары **Стерео СМ 03161-2**

ГОРОВИЦ Владимир (ф-но). М. Клементи: Соната фа минор, соч. 14 № 3; Соната фа диес минор, соч. 26 № 2. Ф. Шопен: Скерцо № 1 си минор, соч. 20; Экспромт № 1 ля бемоль мажор, соч. 29; Ноктюрны — № 3 си мажор, соч. 9 № 3; № 4 фа мажор, соч. 15 № 1; № 7 до диес минор, соч. 27 № 1 * Д 031723-4

ГРАЧ Эдуард (скрипка). Соната си бемоль минор (А. Бабаджанян); Соната № 2 (А. Эшпай); Сонатина № 2 ре мажор, Триптих (Сонатина № 3) (Н. Раков). Партию ф-но исполняют авторы **Стерео СМ 03239-40**

Более двадцати лет продолжается успешная концертная деятельность лауреата международных конкурсов Эдуарда Грача. Его искусство по достоинству оценено музыкальной критикой и слушателями. «Мне очень близок по духу талант Э. Грача. Он темпераментен, обладает огромной эмоциональностью», — писал народный артист СССР, композитор А. И. Хачатурян.

Эдуард Грач — первый исполнитель многих произведений советских композиторов — А. Эшпая, Н. Пейко, Н. Ракова, Ю. Крейна и других. Некоторые из этих сочинений посвящены скрипачу, в том числе Вторая соната А. Эшпая, представленная на этой пластинке. Вся программа записана Э. Грачем в ансамбле с авторами произведений — композиторами А. Бабаджаняном, А. Эшпаем и Н. Раковым.

ГРИНБЕРГ Мария (ф-но). Сюита № 8 фа минор (Г. Ф. Гендель); Три фантастические пьесы, соч. 111 (Р. Шуман); Вариации ре мажор, соч. 21 № 1, Интермеццо си минор, соч. 10 № 3, Капричио си минор, соч. 76 № 2 (И. Брамс) **Стерео СМ 03115-16**

ГУЛЬД Глен (ф-но). Соната № 10 до мажор, К. 330, Фантазия и Фуга до мажор, К. 394 (В. А. Моцарт); Соната № 49 ми бемоль мажор (И. Гайдн) * Д 031737-8

ГУЛЯЕВ Юрий (баритон). П. Чайковский: Ариозо Роберта («Иоланта»), Ариозо Мазепы («Мазепа», 2 д.), Ария Елецкого («Пиковая дама», 2 д.), Ариозо Мизгиря («Снегурочка», 3 д.); Каватина Алеко («Алеко» — С. Рахманинов); Дж. Верди: Ария ди Луна («Трубадур», 2 д.), Ария Жермона («Травиата», 2 д.), Ария Ренато («Бал-маскарад», 3 д.) — на итальянском яз.; Каватина Фигаро («Севильский цирюльник», 1 д.) — Дж. Россини — на итальянском яз. Орк. Большого театра СССР/Ф. Мансуров, Б. Хайкин **Стерео СМ 03145-6**

ИВАНОВ-КРАМСКОЙ Александр (гитара). 1—4. Осенняя песнь из «Времен года», Сладкая греза, Ноктюрн, Мазурка (П. Чайковский); 5. Прелюдия (А. Лядов); 6. Полькамазурка (А. Гурилев); 7. Красный сарафан (А. Варламов); 8. Пavana (Г. Санз); 9. Пассакалья (Р. де Визе); 10. Менуэт (Ж. Ф. Рамо); 11. Гавот (А. Скарлатти); 12. Фандангильо (Ф. Морено Торробо); 13, 14. Прелюдия № 1 ми минор, Прелюдия № 4 ми минор (Э. Вилла-Лобос). Переложения П. Агафошиса (2, 3), А. Иванова-Крамского (1, 4—7, 10), Э. Пухоля (8), А. Сеговии (11, 12) **Стерео СМ 03111-12**

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, дирижер М. Тэриан. Фуга ля минор, В. 944 (И. С. Бах, обр. И. Хельмесбергера); Concerto grosso ре мажор, соч. 6 № 1 (А. Корелли); Andante cantabile из Квартета № 1, соч. 11 (П. Чайковский, переложение А. Глазунова); Вариации на тему П. Чайковского, соч. 35а (А. Аренский) **Стерео СМ 03107-8**

В сентябре 1970 года в Западном Берлине проходил Международный фестиваль молодежных оркестров Европы, организованный по инициативе Герберта фон Караяна. Навысшей оценки жюри, первой премии и золотой медали был удостоен Камерный оркестр Московской консерватории. Этот молодой коллектив создан в 1961 году. В его состав вошли молодые музыканты, студенты консерватории. Художественным руководителем и дирижером оркестра стал известный педагог, превосходный музыкант, профессор Михаил Никитич Тэриан.

Как писала газета «Berliner Morgenpost», «этот ансамбль включает все, что можно желать от музыкального коллектива: высокоталантливые молодые люди, виртуозная техника исполнения, тонкая интерпретация, изумительное трудолюбие».

КЛИМОВ Валерий (скрипка). Соната ми минор, соч. 5 № 8 (А. Корелли); Соната № 3 до минор, соч. 45 (Э. Григ); Лунный свет из «Бергамасской сюиты» (К. Дебюсси — А. Релен); Русский танец из балета «Петрушка» (И. Стравинский — С. Душкин); Андалузский романс, соч. 22 № 1, Арагонская хота, соч. 27 (П. Сарасате). Партия ф-но — Л. Блок * **Стерео СМ 03227-8**

КНУШЕВИЦКИЙ Святослав (виолончель). Л. Бетховен: 1. Соната № 2 соль минор, соч. 5 № 2; 2. Соната № 5 ре мажор, соч. 102 № 2; 3. Двенадцать вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», соч. 66. Партия ф-но — А. Гольденвейзер (1), Л. Оборин (2), А. Зыбцев (3). Записи 1949 и 1956 гг. * Д 031623-4

КОГАН Леонид (скрипка). Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст», соч. 20 (Г. Венявский) — Гос. симф. орк. СССР/В. Дегтяренко; Цыганка, рапсодия (М. Равель) — орк. Большого театра СССР/К. Кондрашин; Концерт № 2 для скрипки с оркестром соль минор (С. Барсуков) — Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский **Стерео СМ 03195-6**

Не только в Советском Союзе, но и почти во всех странах мира, знают, любят и ценят искусство выдающегося советского скрипача, народного артиста РСФСР, лауреата Ленинской премии Леонида Когана. «Одним из величайших инструменталистов нашего времени» называет его мировая пресса. Леонид Коган — скрипач большого масштаба, мастерство его одинаково ярко выявляется в произведениях самых разных жанров.

В исполнении фантазии Г. Венявского на темы из оперы «Фауст» Гуно и рапсодии «Цыганка» М. Равеля поражает высочайшее виртуозное мастерство скрипача.

Скрипичный концерт С. Барсукова Леонид Коган записал в 1969 году, сделав новую редакцию партии солирующей скрипки.



КОРСАКОВ Андрей (скрипка). **Фантазия** до мажор, соч. 131 (Р. Шуман — Ф. Крейслер); **Четыре прелюдии**, соч. 34 № 10, 15, 16, 24 (Д. Шостакович — Д. Цыганов); **За пряткой**, поэма, соч. 13 № 2 (Э. Изаи); **Баллада и Полонез**, соч. 38 (А. Вьетан). **Партия** ф-но — Е. Гинзбург
Сtereo CM 03125-6

ЛЕВКО Валентина (контральто). 1. **Ария «Erbarme dich»** из оратории «Страсти по Матфею» (И. С. Бах); 2. **Ария Амастрис («Ксеркс» — Г. Ф. Гендель)**; 3. **Концертная ария**, К. 255 (В. А. Моцарт); 4. **Ария («Катон» — Дж. Перголесси)**; 5. **Романс Слепой («Джоконда», 1 д. — А. Понкьелли)**; 6, 7. **Две арии Далилы («Самсон и Далила», 2 д. — К. Сен-Санс)**; 8. **Песня Азулены («Трубадур», 2 д. — Дж. Верди)**; 9. **Хабанера («Кармен», 1 д. — Ж. Бизе)**. На языках: немецком (1), итальянском (2—5, 8), французском (6, 7, 9). Ансамбль солистов оркестра Большого театра СССР/А. Брук (1—4), орк. Большого театра СССР/М. Эрмлер (5—9)
Сtereo CM 03099-100

ЛЕОНСКАЯ Елизавета (ф-но). Ф. Шуберт: **Соната № 20** ля мажор, соч. посмертное; **Allegretto** до минор; **Экспромт** ля бемоль мажор, соч. 90 № 4
Сtereo CM 03095-6

ЛЕМАН Лотта (сопрано). **Молодая монахиня, Двойник** (Ф. Шуберт); **Поручение, Орешник** (Р. Шуман); **Песня венецианского гондольера** (Ф. Мендельсон); **Под камнем могильным** (Л. Бетховен) — на итальянском яз.; **Поцелуй** (Л. Бетховен); **Серенада, Колыбельная** (И. Брамс); **Спи, усни** (Г. Вольф); **Скорби, Грезы** (Р. Вагнер); **Серенада, Завтра, Посвящение** (Р. Штраус). На немецком яз. **Партия** ф-но — П. Улановски * Д 031977-8

ЛИЛЛ Джон (ф-но). **Концерт № 2** для ф-но с оркестром (Л. Бетховен) — Московский камерный орк./Р. Баршай; **Прелюдия и fuga** фа диэз минор из II тома «Хорошо темперированного клавира», В. 883 (И. С. Бах); **Соната № 17** ре мажор, К. 576 (В. А. Моцарт)
Сtereo CM 02067-03193

ЛИПАТТИ Дину (ф-но). Ф. Шопен: **Баркарола**, соч. 60; **Ноктюрн № 8** ре бемоль мажор, соч. 27 № 2; **Мазурка № 32** до диэз минор, соч. 50 № 3; **Соната № 3** си минор, соч. 58
* Д 031641-2

ЛИСИЦИНА Евгения (орган Домского концертного зала, г. Рига). **Партиты на тему хорала «Sei gegrüßet»** соль минор, В. 768, **Концерт № 1** для органа соль мажор (по И. Э. Саксен-Веймару), В. 592 (И. С. Бах); **Фантазия и fuga** на тему ВАСН, соч. 46 (М. Регер) Д 031833-4

ЛЮБИМОВ Анатолий (гобой). **Концерт для гобоя с оркестром** до мажор (Д. Чимароза, свободная обр. А. Бенджамина) — камерный орк./Л. Маркиз; **Соната для гобоя и basso continuo** соль минор, соч. 13 № 6 (А. Вивальди) — С. Лузанов (виолончель), В. Пушечников (клавесин); **Соната** ре мажор, соч. 166 (К. Сен-Санс); **Соната** (П. Хиндемит). **Партия** ф-но — В. Пушечников
Сtereo CM 03185-6

МАГОМАЕВ Муслим (баритон). П. Чайковский: **То было раннею весной; Хотел бы в единое слово; Благословляю вас, леса; День ли парит; Серенада Дон Жуана; Средь шумного бала; Пимпинелла, флорентинская песня** (на итальянском яз.). С. Рахманинов: **В молчаньи ночи тайной; О нет, молю, не уходи; Сон** (И у меня был край родной); **Все отнял у меня; Не пой, красавица; Проходит все;**



Я опять одинокий; Как мне больно; Весенние воды. **Партия** ф-но — Б. Абрамович
Сtereo CM 03205-6

Едва ли найдется на советской эстраде певец, который был бы столь популярен, как народный артист Азербайджанской ССР Муслим Магомаев. Быть может, менее известна другая сторона творчества Магомаева — исполнителя оперной и камерной музыки.

Между тем с первых же дней своей артистической карьеры он плодотворно работает и в этой сфере. Певец является солистом Государственного театра оперы и балета имени Ахундова. В его концертном репертуаре — сцены и арии из опер, романсы Чайковского, Рахманинова, Шуберта, Шумана. Исполнение певца свидетельствует о том, что он достойно претворяет в своем искусстве принципы русской вокальной школы.

МИХЛИН Алексей (скрипка). **Соната** соль мажор (И. Гайдн); **Соната** (М. Геллер); **Соната № 18** соль мажор, К. 301 (В. А. Моцарт); **Сонатина** ре мажор (Б. Барток, обр. А. Гертлера). **Партия** ф-но — Ц. Квернадзе
Сtereo CM 03127-8

«В настоящее время А. Михлин является несомненно одним из лучших молодых скрипачей Советского Союза». Эти слова, принадлежащие Д. Ф. Ойстраху, — авторитетная оценка искусства музыканта. Алексей Михлин — лауреат Международного конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1963 г.), широко концертирующий скрипач, известный у нас в стране и за рубежом. «Игра его отличается не только глубиной содержания, законченностью формы; ей свойственна одухотворенная романтичность», — отмечал журнал «Советская музыка».

Алексей Михлин выступает в постоянном дуэте с пианисткой Цялоу Квернадзе, лауреатом Международного конкурса имени Вилана да Мота в Лисабоне (1964 г.). Музыканты представляют превосходный сонатный ансамбль, их индивидуальные артистические качества гармонично дополняют друг друга. Журнал «Советская музыка» назвал их «подлинным ансамблем художников».

МОРЕЙРА-ЛИМА Артур (ф-но). **Сонет Петрарки № 104** из цикла «Годы странствий» (Ф. Лист); **Вальс № 5** ля бемоль мажор, соч. 42, **Полонез-фантазия** ля бемоль мажор, соч. 61 (Ф. Шопен); **Соната № 2** ре минор, соч. 14 (С. Прокофьев); **Хороводы**, четыре пьесы (№ 8, 5, 9, 14) из цикла на темы детских нар. песен (Э. Вилла-Лобос)
Сtereo CM 03091-2

НАВАСАРДЯН Светлана (ф-но). **Соната № 36** до диэз минор (И. Гайдн); **Интермеццо**, соч. 76 (И. Брамс); **№ 3** ля бемоль мажор, **№ 4** си бемоль мажор; **Рассодия** соль минор, соч. 79 № 2 (И. Брамс); **Шесть картин для ф-но**, соч. 40 (А. Бабаджанян): **Импровизация, Народная, Токкатина, Интермеццо, Хорал, Сасунский танец; Танцы для ф-но** (Комитас); **Еранги, Унаби, Марали, Шушики; Весна** (Комитас, переложение Р. Андриасяна); **Стерео CM 03159-60**
митас, переложение Р. Андриасяна)

НЕСТЕРЕНКО Евгений (бас). **Влюблен я, дева-красота, Червяк, Мне грустно, Старый калрал** (А. Даргомыжский); **Хотел бы в единое слово, Серенада Дон Жуана, Средь шумного бала, Соловей** (П. Чайковский); **Сон** (И у меня был край родной), **Не пой, красавица, при мне, Здесь хорошо, Все отнял у меня** (С. Рахманинов); **Изгнанник, Как яблочко румян, Русская песня, Юным** (Г. Свиридов). **Партия** ф-но — Е. Шендерович
Сtereo CM 03243-4

ПЕТРОВА Тамара (сопрано). 1—4. В. А. Моцарт: **Речитатив и ария «Ah, lo previdi»**, К. 272; **Сцена и рондо**, К. 505; **Ария «Nehmt meinen Dank»**, К. 383; **Речитатив и ария «Basta, vincerai»**, К. 486. 5, 6. Г. Ф. Гендель: **Ария Альтины («Альцина», 1 д.)**; **Речитатив и ария Клеопатры («Юлий Цезарь», 1 д.)**. На итальянском (1, 2, 4—6) и немецком (5) яз. Камерный орк. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. Кирова/Дж. Далгат. А. Браудо — орган (2)
Сtereo CM 03097-8

Тонкий вкус, отточенное вокальное мастерство — вот те черты, которые прежде всего отличают искусство солистки Московского театра Петровой. Она получила образование в Ленинградской и Киевской кон-



серваториях, совершенствовалась в аспирантуре Московской консерватории.

Круг творческих интересов певицы широк. Ее репертуар составляют монографические программы, посвященные творчеству Моцарта, Шуберта, Бетховена, Шумана, Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, камерные вокальные произведения Прокофьева, Шапорина, Мясковского, Шебалина.

СПИВАНОВ Владимир (скрипка). **Соната № 4** ре мажор, соч. 1 № 13 (Г. Ф. Гендель); **Скерцо** до минор (И. Брамс); **Мелодия**, соч. 42 № 3, **Вальс-скерцо**, соч. 34 (П. Чайковский); **Импровизация** (Э. Блох); **Баскское каприччио**, соч. 24 (П. Сарасате). **Партия ф-но** — М. Гусак
Стерео **СМ 03179-80**

«Это, бесспорно, яркий талант: трепетный, редкой красоты и выразительности звук, виртуозная техника... Артистический путь — призвание Спиванова», — говорит о своем ученике профессор Ю. И. Янкелевич.

Владимир Спиванов — лауреат Международных конкурсов имени Тибо в Париже, имени Паганини в Генуе, Международного конкурса в Монреале и IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве.

Репертуар скрипача включает произведения разных эпох и стилей: от старинной музыки до сочинений советских композиторов.

СТОЛИН Виктор (виолончель). 1. **Соната** ля минор, соч. 36 (Э. Григ); 2. **Соната № 6** ля мажор (Л. Боккерини — А. Пиатти); 3. **Элегия**, соч. 24 (Г. Форе); 4. **Танец огня** из балета «Любовь-волшебница» (М. де Фалья — Г. Пяттигорский); 5. **Танец эльфов**, соч. 39 (Д. Поппер). **Партия ф-но** — А. Дедюхин (1), Е. Сейдель (2, 3, 5), Г. Зингер (4)
Д **032043-4**

ТАЛЫПИН Олег (фагот). **Соната** ре минор (А. Капорале, обр. И. Костлана); **Соната** ми бемоль мажор из сборника «Getreuer Musikmeister» (Г. Ф. Телеман); **Соната** ми минор (Б. Марчелло); **Соната** (П. Хиндемит); **Соната** (О. Маха). **Партия ф-но** — М. Агранат
Д **032083-4**

ТУРОВСКИЙ Юлий (виолончель). **Интрада** си минор (Дж. Деппан, переложение И. Мортенсена); **Соната № 6** ля мажор (Л. Боккерини — А. Пиатти); **Рассодия** (Б. Барток); **Соната № 2** ля минор, соч. 81 (Н. Мясковский); **Вальс** из балета «Сказ о каменном цветке» (С. Прокофьев — Г. Пяттигорский и С. Кнушевицкий). **Партия ф-но** — Т. Садовская
Стерео **СМ 03199-200**

ФЕДОРОВА Маргарита (ф-но). **Соната № 6** ми бемоль мажор, соч. 122 (Ф. Шуберт); Ф. Шопен: **Баллада № 1** соль минор, соч. 23; **Фантазия-экспромт** до диэз минор, соч. 66; **Ноктюрн № 8** ре бемоль мажор, соч. 27 № 2; **Мазурки** — № 30 соль мажор, соч. 50 № 1; № 41 до диэз минор, соч. 63 № 3
Стерео **СМ 03201-2**

ФЕРРИЭР Кэтрин (контральто). **Маргарита за прялкой**, **Молодая монахиня**, **К музыке**, **Сын муз** (Ф. Шуберт); **Одиночество**, **Садовник**, **Старая картина**, **Путник** (Г. Вольф); **Народная песня**, **Посвящение** (Р. Шуман); **Любовь и жизнь женщины**, вокальный цикл на сл. А. Шамиссо (Р. Шуман). **Партия ф-но** — Ф. Спэрр, Дж. Ньюмарк
Д **031655-6**

ФРАНЧЕСКАТТИ Зино (скрипка). **Чакона** (Т. А. Витали); **Вариации, Presto** из Концерта ре минор (Дж. Тартини); **I palpiti**, вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред» (Н. Паганини). Оркестр
Д **31671-2**

ХОМИЦЕР Михаил (виолончель). **Соната** ля минор «Areggione» (Ф. Шуберт); **Rezzo cariccioso**, соч. 62 (П. Чайковский); **Фантастические пьесы**, соч. 73 (Р. Шуман). **Партия ф-но** — Н. Вальтер
Стерео **СМ 03117-18**

ШТАРКМАН Наум (ф-но). Ф. Шуберт — Ф. Лист: **Песни** — **В путь**; **Мельник и ручей**; **Утренняя серенада**; **Серенада**; **Маргарита за прялкой**; **Скиталец**; **Баркарола**; **Почта**; **Оцепенение**; **Ave Maria**
Стерео **СМ 03163-4**

ЮДИНА Мария (ф-но). **Соната**, соч. 1 (А. Берг); **Соната № 2**, соч. 59 (Э. Кшеник); **Вещь в себе**, соч. 45 № 1 («А») (С. Прокофьев); **Четыре пьесы** из цикла «Мана» (А. Жолливе); **Птица**, **Принцесса Бали**, **Коза**, **Корова** (№ 2—5)
Стерео **СМ 03113-14**

Имя профессора Марии Вениаминовны Юдиной широко известно в нашей стране. Исполнительская деятельность пианистки, начавшаяся в 1919 году, продолжалась до последних дней ее жизни. Репертуар ее был огромен: от Баха, Моцарта, Бетховена до Бартока, Стравинского, Хиндемита, до новейших сочинений советских и зарубежных композиторов. У тех, кто слышал исполнение Юдиной в концертных залах, пластинки с ее записями порождают бесчисленные воспоминания о большом, интересном человеке и художнике. Тех же, кто не знает ее исполнительского творчества, — знакомят со значительным и неповторимым явлением нашего искусства.

ЭМИЛЬ ГИЛЕЛЬС В «МОЦАРТЕУМЕ» (Зальцбург, 28 января 1971 г.). В. А. Моцарт: **Соната № 3** си бемоль мажор, К. 281; **Шесть вариаций** на тему из оперы Дж. Паизиелло «Мнимые философы», К. 398; **Фантазия** ре минор, К. 397; **Соната № 8** ля минор, К. 310
Стерео ** **СМ 03207-8**

Записи, представленные на этой пластинке, сделаны во время концерта Эмиля Гилельса в зале «Моцартеума» в Зальцбурге 28 января 1971 года. В одной из австрийских рецензий, посвященных советскому пианисту, писалось: «Гилельс, крупнейший из русских композиторов, исполняет Моцарта с таким спокойствием, с таким чувством достоинства, с такой нескрываемой радостью и с таким блестящим видением многоцветной палитры художника, он настолько мастерски умеет пользоваться контрастами, и его нюансировка так рельефна и выразительна, что родина Моцарта может позавидовать такому прочтению великого композитора».

ВАНДА ЛАНДОВСКА — ПИАНИСТКА. В. А. Моцарт: **Соната № 4** ми бемоль мажор, К. 282; **Рондо** ля минор, К. 511; **Соната № 5** соль мажор, К. 283; **Контрдансы**, К. 606
Д **031979-80**

ВЫДАЮЩИЕСЯ ПИАНИСТЫ ПРОШЛОГО. Эмиль ЗАУЭР (1862—1942): **Ноктюрн № 8** ре бемоль мажор, соч. 27 № 2, **Этюд № 21** соль бемоль мажор, соч. 25 № 9 (Ф. Шопен); **Мазепа**, № 4 из «Этюдov высшего исполнительского мастерства» (Ф. Лист); **Концертные этюды № 6 и 7**, **Концертный вальс** (Э. Зауэр); **Дон Жуан**, фантазия на темы оперы В. А. Моцарта (Ф. Лист). Бернхард СТАВЕНХАГЕН (1862—1914): **Легенда № 1**, **Венгерская рессодия № 12** (Ф. Лист). Архивные записи 1905 г.
Д **031851-2**

Теодор ЛЕШЕТИЦКИЙ (1830—1915): **Ноктюрн № 8** ре бемоль мажор, соч. 27 № 2, **Полонез** си бемоль мажор, соч. 71 № 2 (Ф. Шопен). Игнацы ПАДЕРЕВСКИЙ (1860—1941): **Баллада № 3** ля бемоль мажор, соч. 47, **Этюды** — № 3 ми мажор, соч. 10 № 3, № 21 соль бемоль мажор, соч. 25 № 9, **Полонез** ля бемоль мажор, соч. 53 (Ф. Шопен); **Экспромт** си бемоль мажор, соч. 142 № 3 (Ф. Шуберт); **Лесной царь** (Ф. Шуберт — Ф. Лист); **Венгерская рессодия № 10** (Ф. Лист). Архивные записи 1906—1910 гг.
Д **031991-2**

Вера ТИМАНОВА (1855—1942): **Венгерская рессодия № 1** (Ф. Лист); **Этюд**, соч. 11 № 1 (С. Ляпунов); **Концертный этюд**, соч. 1 № 2 (И. Шлецер). Василий САПЕЛЬНИКОВ (1868—1941): **Вальс** из оперетты «Летучая мышь» (И. Штраус — К. Таузин); **Вильгельм Телль**, увертюра к опере (Дж. Россини — Ф. Лист); **Испанская рессодия** (Ф. Лист). Владимир ДРОЗДОВ (1882—1960): **Перезвон**, соч. 11 № 3 (С. Ляпунов). Архивные записи 1905—1907 гг.
Д **031711-12**

ИСКУССТВО Н. А. КАЗАНЦЕВОЙ (2 пластинки). Первая пластинка: **Концерт для голоса с оркестром** — финал (Р. Глиэр); **Ария Джильды** («Риголетто», 1 д. — Дж. Верди); **Сцена и ария Виолетты** («Травиата», 1 д. — Дж. Верди); **Полонез Филины** («Миньон», 2 д. — А. Тома); **Сцена и легенда Лакме** («Лакме», 2 д. — Л. Делиб); **Сцена и каватина Лейлы** («Искатели жемчуга», 2 д. — Ж. Бизе); **Ария Лючия** («Лючия ди Ламмермур», 3 д. — Г. Доницетти)

Вторая пластинка: **Ночью в саду у меня, Они отвечали, Здесь хорошо** (С. Рахманинов); **Романс Нины** из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», **Когда гляжу тебе в глаза, Делия** (А. Глазунов); **Ландыш, Давно ль под волшебные звуки** (А. Аренский); **О, не влетаи цветов, Старый вальс** (Р. Глиэр); **Как дух Лауры** (Ф. Лист); **Вальс (Более, чем медленный)** (К. Дебюсси, обр. С. Мацюшевича); **Эстреллиа** (М. Понсе); **Венецианский карнавал** (Дж. Бенедикт); **Тема с вариациями** (Г. Прох) — на итальянском яз.
Д **031759-62**

Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Надежда Казанцева приобрела широкую известность благодаря своей многолетней успешной концертной деятельности. В обширном и разнообразном репертуаре Надежды Казанцевой — все основные оперные партии, написанные для лирико-колоратурного сопрано, классические романсы, вокальные произведения советских композиторов, народные песни. Она является первой и непревзойденной исполнительницей Концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра. Большим успехом сопровождался выступление артистки во многих зарубежных странах. «Казанцева знаменита как ослепительная колоратурная певица, оперная певица и интерпретатор русских народных и советских песен», — писали австрийские газеты.



МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

РУССКАЯ МУЗЫКА

ВОРОНЕЦ Ольга. Родной голос (Л. Лядова — В. Лазарев); Зачем вы, девочки, красивых любите (Е. Птичкин — И. Шаферан); Расцвела у окошка белоснежная вишня (М. Чумаков — В. Бурягин); Семеновна (Е. Барыбин — Ю. Погорельский) Д 00031821-2

ГОС. ОМСКИЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. Г. Пантюков. Белым снегом (напев и сл. А. Оленичевой, обр. Г. Пантюкова) — запекает Н. Орлова; Чай-чаек (Н. Пронин и Г. Пантюков — Д. Чиков) — запекает Л. Лагутина; Ходит Ваня на блины (нар. песня, обр. Г. Пантюкова) — запекает Т. Рудь; Одно страдание на двоих (В. Котлов — В. Семенов) — солисты хора В. Мартынов и Л. Шароха; Сибирская потеха (нар. песня) Д 00031885-6

ГОС. РЯЗАНСКИЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. Е. Попов. Над окошком месяц (Е. Попов — С. Есенин); Уж ты, ночь моя (нар. песня, обр. Е. Попова) — запекает Г. Малкова; Сергею Есенину (А. Рийконен — С. Островой) — запевают Г. Малкова и Н. Попова; Рязанские страдания (муз. и сл. нар.); Русская метелица (Е. Попов — Н. Лукина); Ты, рябина ли, рябинушка (нар. песня, обр. Е. Попова — запекает В. Воронина; Елецкий (нар. плясовые припевки); Над землей рязанской (Н. Кутузов — А. Де-

мин); Горы (нар. песня, обр. Е. Попова) — запекает Г. Попова; От Оки голубой, от Мещерских лугов (Е. Попов — Ю. Афонин); Заиграй, сыграй, тальяночка (Е. Попов — С. Есенин); Зимушка-зима (нар. песня) — запевают К. Егорова и М. Афонаскина; Барыня (муз. нар. — Ю. Афонин); Под-за крышей воробей (нар. песня, обр. Е. Попова); Частушки-нескладушки (муз. нар., сл. нар. и Ю. Афонина) Д 031883-4

Над окошком месяц (Е. Попов — С. Есенин); Рязанские страдания (муз. и сл. нар.); Ты, рябина ли, рябинушка (нар. песня, обр. Е. Попова) — запекает В. Воронина; Елецкий (нар. плясовые припевки) Д 00031881-2

ГОС. УРАЛЬСКИЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. В. Горячих. Мой Урал (М. Смирнов — Л. Кузнецов); Степь да степь кругом (нар. песня); Через речку-серебрянку (В. Горячих — Ю. Ключникова) — солистки хора В. Маклыгина и В. Белоногова; Рябины лист колышет ветер (М. Смирнов — И. Дрёмов); Ой, с-по лугу вола (нар. песня); Уральская полька (В. Ковбаса) — ансамбль нар. инструментов хора; На улице, мамонька, хоровод девок (муз. и сл. нар.); Над Уралом моим (Г. Топорков — В. Кочкаренко); У зари, у зореньки, Вейся, плетень (нар. песни); Уралочка (В. Горячих — Г. Дробиз); Как на талую на землю, Возле речки (нар. песни); Почаवочки (А. Аверкин —

Специальная серия грампластинок «Искусство народов СССР» отражает яркое своеобразие, самобытность и расцвет музыкального искусства народов союзных и автономных республик нашей страны. Мы предлагаем вашему вниманию ряд грампластинок из серии, выпускаемой Всесоюзной фирмой «Мелодия» к 50-летию образования СССР.

УКРАИНСКИЙ СУВЕНИР	Д 032019-22
ПОЕТ БЕЛОРУССИЯ	Д 031967-8
КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА	Д 031983-4
МУЗЫКА УЗБЕКИСТАНА	Д 031903-4
МУЗЫКАЛЬНАЯ АРМЕНИЯ	Д 032085-6
МУЗЫКА АЗЕРБАЙДЖАНА	Д 032053-4
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА	Д 031965-6
ПЕСНИ ЯНТАРНОГО БЕРЕГА (Латвийская ССР)	Д 032017-18
ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА	Д 031933-4
МЕЛОДИИ АЛА-ТОО (Киргизская ССР)	Д 032181-2
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАТАРСТАН	Д 032023-4
БАШКОРТ МОНДАРЫ (Башкирская АССР)	Д 032061-2

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БУРЯТСКОЙ АССР	Д 031995-6
МЕЛОДИИ СТЕПЕЙ (Калмыцкая АССР)	Д 032077-8
МАРИЙСКИЕ МЕЛОДИИ	Д 031971-2
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УДМУРТСКОЙ АССР	Д 032089-90
МЕЛОДИИ ЧУВАШИИ	Д 031973-4
ПЕСНИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ	Д 032199-200
ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИЯ МОЯ	Д 032187-8
МЕЛОДИИ ИРИСТОНА (Северо-Осетинская АССР)	Д 032151-2
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАРЕЛЬСКОЙ АССР	Д 032055-6
ПОЕТ АБХАЗИЯ	Д 032029-30



А. Туркин) — солисты хора И. Пермяков и Н. Кремский;
Кадриль (Н. Сныгин) — Н. Сныгин и В. Устьянцев (дуэт
баянистов) Stereo CM 03219-20

КАРЕВА Галина. Русские старинные романсы: Утро туманное (В. Абаза — И. Тургенев); Только раз (Б. Фомин — П. Герман); Нищая (А. Алябьев — П. Беранже, перевод Д. Ленского); Тихо, все тихо (муз. и сл. М. Перротте); О, позабудь былые увлечения (муз. и сл. Т. Котляревской); Жалобно стонет (Михайлов — А. Пугачев); Ночь света (Я. Пригожий — М. Языков); Тени минувшего (муз. и сл. М. Леви); Уходи (Н. Волков — сл. неизв. автора); Нет, нет, не хочу (В. Кейль — А. Сурин); Нет, не любил он (А. Гуэрча — сл. неизв. автора); Уйди, совсем уйди (Л. Дризо — В. Верещагин); Две гитары (И. Васильев — А. Григорьев) Stereo CM 03193-4

Особое место в концертных программах Галины Каревой занимают старинные романсы. Певица достойно продолжает лучшие исполнительские традиции этого жанра, она поет просто, умея захватить слушателя подлинным чувством. «Я не понимаю слов, но я глубоко чувствую и понимаю Вашу душу», — писал о Каревой известный итальянский режиссер и актер Витторио де Сика.

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ им. А. В. АЛЕКСАНДРОВА АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ, худ. рук. Б. Александров. 1. Есть такая партия (Б. Александров — С. Бенке); 2. Баллада о бессмертии (О. Фельцман — Р. Рождественский); 3. Правда века (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Добронравов); 4. Ходят соколы (Б. Мокроусов — А. Софронов); 5. Баллада о красном комиссаре (В. Букин — А. Сальников); 6. Ленинская гвардия (Б. Александров — М. Хотинский); 7. Сын Отечества (С. Туликов — В. Лазарев); 8. Голос страны моей (А. Г. Новиков — А. Соболев); 9. Мое Подмосковье (О. Фельцман — А. Софронов); 10. Весна сорок пятого года (А. Пахмутова — Е. Долматовский). Солисты: А. Сергеев (1), В. Русланов (2), Н. Гресь (3), Б. Шемяков (4), Б. Черных (5), Л. Харитонов (6, 7), К. Герасимов (8), Е. Беляев (9), Б. Шемяков и И. Букреев (10) Stereo CM 03181-2

НАР. ХОР МЕЗЕНСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ (г. Мезень, Архангельская область). Нар. песни (на местном диалекте): 1. Из-за лесу, лесу темного; 2. Плач невесты и песни «Что ты, что ты, сине море»; 3. Свадебные частушки; 4. Сяду под окошко, скрою край окошка; 5. Ой, летал голубь по долинкам; 6. Я по жердочке шла; 7. Уезжает милый вдаль; 8. Три хороводные песни на вечереньках: Уточка-поплавайко, Ой, сокол ты, сокол молодой, Я качу-качу по блюдецку; 9. В хороводике девушка на лужке; 10. Протяжные частушки. Запевают: А. Сыркова (1, 6, 7), Е. Дьячкова (3—5), Е. Дьячкова и А. Сыркова (8), А. Сергеева (9, 10). Плач невесты (2) исп. Е. Дьячкова D 31807-8

ОРКЕСТР РУССКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО, худ. рук. и дирижер В. Федосеев. Баркарола, соч. 72 (Ф. Шуберт); Менуэт (Л. Боккерини); Ноктюрн, соч. 19 № 4 (П. Чайковский); Романс (С. Рахманинов); В деревне (М. Мусоргский); Хоровод царевен из балета «Жар-птица» (И. Стравинский); Русский праздник, увертюра (А. Пахмутова); Старая Москва, вальс-поэма, Терема, музыкальная картинка (Б. Кравченко); Ребята и девочки (А. Абрамский); Наигрыш (Г. Свиридов); Кадриль из оперы «Не только любовь» (Р. Шедрин) Stereo CM 03183-4

ХОР РУССКОЙ ПЕСНИ ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО, худ. рук. Н. Кутузов. Нар. песни: Степь да степь кругом (обр. В. Захарова); Жалейка, воронежские страдания, Ветры-ветроч-

ки, Славна наша вечеринка, Посею лебеду на берегу, Подмосковные частушки, Ревела буря («Ермак»), сл. К. Рылева (обр. Н. Кутузова); Светит месяц (обр. В. Андреева и Н. Кутузова); Сибирский ленок (Н. Кутузов — В. Бокков); Сугробы белые, Виноваты все блины (Н. Поликарпов — А. Голубовский); Будьте здоровы (И. Любан — А. Русак, перевод М. Исаковского) Stereo CM 03085-6

ШАВРИНА Екатерина. Какая песня без баяна (муз. и сл. О. Анофриева); Русская дорога (Б. Петров — А. Пришелец); Не такой, как все (Б. Тихонов — Г. Георгиев); Горькая рябина (Л. Коган — Б. Дубровин); Русская тройка (Л. Дмитриев — Т. Алексеева); Кто же знал (А. Мажуков — В. Харитонов); У меня, Марины (А. Мажуков — Я. Козловский); Прилетайте в Россию (Л. Коган — Б. Дубровин); Озорная (А. Аверкин — А. Михайлов); Российские дали (Б. Тихонов — В. Кузнецов) D 31889-90

* * *

СОВЕТСКИЕ МЕЛОДИИ. Идет рабочий класс (В. Баснер — М. Матусовский) — Большой хор Всесоюзного радио; Ах ты, степь широкая (нар. песня) — Гос. академ. русский хор СССР; Катюша (М. Блантер — М. Исаковский) — Т. Синявская, хор; На горе-то калина (нар. песня) — М. Рожков (балалайка), В. Галкин (баян), В. Тихов (гусли); Звездам навстречу (А. Г. Новиков — В. Харитонов) — Л. Зыкина; Калинка (нар. песня) — Краснознаменный ансамбль; Подмосковные вечера (В. Соловьев-Седой — М. Матусовский) — В. Трошин, хор; Нежность (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Добронравов) — М. Кристаллинская; Коробейники (вариации на тему нар. песни) — Гос. академ. русский нар. орк. им. Н. Осипова; Русское поле (Я. Френкель — И. Гофф) — Ю. Гуляев; А где мне взять такую песню (Г. Пономаренко — М. Агашина) — О. Воронев; Черноглазая казачка (М. Блантер — И. Сельвинский) — Краснознаменный ансамбль Stereo CM 03187-8

ПЕСНИ А. Г. НОВИКОВА. Гимн демократической молодежи — оркестр; Россия (С. Алымов) — Краснознаменный ансамбль, солист В. Пучков; Дороги (Л. Ошанин) — А. Эйзен; Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир» (Г. Рублев) — И. Архипова; Вася-Василек (С. Алымов) — Краснознаменный ансамбль, солисты Л. Харитонов и И. Букреев; Звездам навстречу (В. Харитонов) — Л. Зыкина; По морям, по океанам (В. Лебедев-Кумач) — Ю. Мазурок, хор; Футбольная песенка (Л. Ошанин) — Г. Абрамов; Ленина помнит земля (Л. Ошанин) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого; Баллада о русских мальчиках (Л. Ошанин) — Краснознаменный ансамбль, солист Л. Харитонов; Пропел гудок заводской (П. Градов) — хор русской песни Всесоюзного радио; Краснотал (А. Софронов) — Л. Симонова и В. Селиванов, хор; На катке (Л. Ошанин) — З. Рождественская; При долине куст калины (А. Софронов) — Гос. Омский русский нар. хор; Верность (В. Харитонов) — К. Шульженко D 031873-4

Самое драгоценное свойство песен Анатолия Григорьевича Новикова, снискавшее им всенародное признание и любовь, — сердечность, открытость чувств, искренность лирики и патетики. Свыше чем за полвека композиторской деятельности Новиковым создано около шестистот песен на стихи В. Лебедева-Кумача, Л. Ошанина, С. Алымова, Е. Долматовского, С. Васильева, В. Харитонova и других поэтов. Песни эти разные и по образному строю. Но есть у композитора главная тема — это Родина, партия, вдохновляющая советских людей на ратные и трудовые подвиги.

ПЕСНИ Н. ПОЛИКАРПОВА. Я иду по России (Г. Георгиев) — З. Кириллова; Ива белая (С. Красиков) — вокальное трио «Рябинушка»; Д. Муравьева, Л. Кузьмичева, А. Лаптева; Веселая девчонка (С. Красиков) — А. Лаптева; Сами все проверили, припевки (А. Щекасюк) — хор русской песни Всесоюзного радио; Виноваты все блины (Г. Голубовский) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого; Голубые голуби (С. Красиков) — хор русской песни Всесоюзного радио; Не скрипи, калитка (М. Марков) — Л. Зыкина; Иван да Марья (В. Семернин) — хор русской песни Всесоюзного радио; Ничего я с собой не подеваю (Н. Поликарпов) — Гос. Северный русский нар. хор D 31801-2

Николай Поликарпов — известный композитор, автор многих популярных народных песен. «Его песни, — говорит Людмила Зыкина, — отличаются своеобразной мелодичностью, истоки которой в русском фольклоре. Они как бы светятся внутренним светом, и свет их озаряет исполнителей и слушателей, порой даже трудно отличить поликарповскую песню от народной, настолько близко их соприкосновение».

О. ФЕЛЬЦМАН — БАЛЛАДЫ. Стихи Р. Рождественского. Баллада о красках — Л. Лещенко; Огромное небо — Э. Хиль; Баллада о знамени — В. Гаврилов; Баллада о бес-
смертии — И. Кобзон Д 00031857-8

Среди песен, прозвучавших в последние годы, особое внимание исполнителей и слушателей привлекают баллады Оскара Фельцмана на стихи Роберта Рождественского. Входящие в единый и все время пополняющийся цикл, эти баллады — каждая в отдельности — самостоятельны и значительны. В основу баллад положены драматические сюжеты. Языком поэзии и музыки авторы сумели взволнованно и страстно рассказать о героизме советского человека, о его мужестве...

ПЕСНИ НА СТИХИ В. ПУХНАЧЕВА. Ленинский век (А. Долуханян) — А. Эйзен; Величальная (А. П. Новиков) — Гос. Сибирский русский нар. хор; Сибирь (В. Мурадели) — хор русской песни Всесоюзного радио, солист А. Корнелюк; Наш русский парень-сибиряк (М. Табачников) — Н. Кондратюк; Ой вы, степи (А. П. Новиков), Россия (В. Захарченко) — Гос. Сибирский русский нар. хор; Сестрица (М. Табачников) — В. Трошин; Что березонька (А. П. Новиков) — Гос. Сибирский русский нар. хор, солистки Г. Меркулова и З. Братцева; Томский вальс (В. Мурадели) — А. Розум Д 31777-8

* * *

МАСТЕРА ИСКУССТВ — СОВЕТСКИМ ВОИНАМ. Поэт Евгений БЕЛЯЕВ: Перед дальней дорогой (М. Блантер — В. Дыховичный и М. Слободской); Всегда ты хороша (Б. Мокроусов — Н. Глейзаров); Соловьи (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов); Ай, да как на горке (нар. песня, обр. Н. Леви); Ой ты, рожь (А. Долуханян — А. Пришелец); Калинка (нар. песня, обр. А. В. Александрова); Ніч яка місячна (украинская нар. песня); Малыш (кубинская нар. песня) — на русском и испанском яз. Краснознаменный им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, худ. рук. Б. Александров Д 31875-6

Поэт Людмила ЗЫКИНА: Лишь ты смогла, моя Россия (С. Туликов — Г. Ходосов); Прощание (Т. Хренников — Ф. Кравченко); Жена моряка (Я. Машарский — В. Янговский); Растет в Волгограде березка (Г. Пономаренко — М. Агашина); Утушка луговая (нар. песня); Рязанские мадонны (А. Долуханян — А. Поперечный); Жду я тебя (А. Аверкин — И. Дремов); Травушка-муравушка (А. Аверкин — Н. Палькин); Степи, степи (муз. и сл. В. Левашова); Под дугой колокольчик поет (нар. песня) Д 31853-4

Поэт Алексей СЕРГЕЕВ: Есть такая партия (Б. Александров — С. Бенке); Поэма об Украине (А. В. Александров — О. Колычев); Песня Еремки из оперы «Вражья сила» (А. Серов); Вдоль по Питерской (нар. песня); Старина Урал (О. Фельцман — Р. Рождественский); Из-под дуба, из-под вяза (нар. песня); Вівці мої, вівці (М. Гринишин — сл. нар.) — на украинском яз.; Ах, Настасья (нар. песня, обр. Б. Александрова). Краснознаменный им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, худ. рук. Б. Александров Д 31849-50

ПЕСНИ О РАТНОМ ТРУДЕ ЗАЩИТНИКОВ РОДИНЫ. Песни о танкистах: Порядок в танковых войсках (О. Фельцман — Е. Долматовский) — В. Нечаев и В. Бунчиков, хор; Баллада о танке (Е. Жарковский — Ю. Каменецкий и М. Кравчук) — Краснознаменный ансамбль, солист А. Сергеев; Три танкиста (Дм. и Дан. Покрасс — Б. Ласкин) — В. Селиванов; Стали танки на привал (А. Экимян — Ю. Полухин) — ансамбль песни и пляски Московского военного округа, солист В. Постников Д 00031969-70

Песни о военных моряках: Ходили мы походами (К. Листов — А. Жаров) — Д. Демьянов, хор; Легендарный Севастополь (В. Мурадели — П. Градов) — ансамбль песни и пляски Черноморского флота, солист Б. Пожарский; Я море люблю (Б. Терентьев — М. Рудерман) — В. Бунчиков; Четыре моряка (Ю. Слонов — А. Красовский) — А. Безверхий и В. Трошинский Д 00031927-8

Песни о военных летчиках: Огромное небо (О. Фельцман — Р. Рождественский) — Э. Хиль; Орлята учатся летать (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — Ю. Гуляев; Мы люди большого полета (Б. Мокроусов — А. Фатьянов) — В. Нечаев и В. Бунчиков; Обнимаю небо (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — Э. Хиль; Любимый город (Н. Богословский — Е. Долматовский) — М. Бернес Д 00031915-16



Песни о ракетчиках: Марш ракетчиков (М. Блантер — В. Лифшиц) — Краснознаменный ансамбль, солист В. Русланов; Зорче глаз, тверже шаг, солдат (З. Бинкин — В. Семернин) — ансамбль песни и пляски Московского округа ПВО; Песня ракетчиков (А. Пахмутова — Б. Яроцкий) — Б. Кузнецов и Л. Полосин; Про ракету (С. Туликов — В. Алферов) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого, солистка Л. Афанасьева Д 00032011-12

Песни о пограничниках: Марш пограничных войск (В. Мурадели — Е. Долматовский) — ансамбль песни и пляски Московского округа ПВО; В белых просторах (М. Фрадкин — Л. Ошанин) — П. Киричек; Далеко, далеко (Г. Носов — А. Чуркин) — Краснознаменный ансамбль, солист Г. Виноградов; Солдатский вальс (А. Воронов — Б. Царин) — И. Бурлак Д 00031993-4

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

«СПЯВАЕ БЕЛАРУСЬ» (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Ён радзіўся вясной (Л. Лученок — А. Чепуров); 2. Рэчанька, 3. Як пагнала бабуленька куранятак пасьці (нар. песни); 4. Рушнікі (Н. Петренко — В. Верба); 5. Ходят песни над рекой (И. Кузнецов — В. Семакин) — на русском яз.; 6. Мяцеліца (М. Шумилин — А. Деружинский); 7. Лявоніха (нар. танец); 8. Ты мне вясно прыснілася (Ю. Семеняко — М. Шушкевич); 9. Ой, рана на Івана (нар. песня, обр. В. Мулявина); 10. Обеліскі (Д. Смольский — М. Ясень); 11. Песня о Брестской крепости (В. Оловников — А. Лозневой); 12. Память сердца (И. Лученок — М. Ясень) — на русском яз.; 13. Люблю наш край (муз. нар. — К. Буйла); 14. Зорка Венеры (муз. нар. — М. Богданович); 15. Лясная песня (В. Оловников — А. Русак); 16. Песня о Минске (В. Оловников — И. Панкевич) — на русском яз.; 17. Бываіце здаровы (И. Любан — А. Русак). Гос. нар. хор БССР (1—5, 17), Гос. академ. хоровая капелла БССР, солисты Л. Стефанова (13), Г. Ломакина и М. Шуманский (14), хор Белорусского радио (11), Краснознаменный ансамбль, солист Н. Гресь (10), мужской квартет Гос. академ. хоровой капеллы БССР (15), вокально-инстр. ансамбль «Песняры» (8, 9), М. Адамейко и А. Авдеенко (6), В. Вуячич (12), А. Сухин (16), В. Буркович и Э. Новицкий — цимбалы, В. Казючич — баян (7) Д 031967-8

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКСКОЙ ССР (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Яша шу-ро (муз. и сл. Х. Хамзы); 2. Согиниб, ария из муз. драмы «Нурхон» (Т. Джалилов — К. Яшен); 3—5. Сцена Мулла-дуста и Ходжи, Ария Майсары, Ария Ойхон из оперы «Проделки Майсары» (С. Юдаков — Х. Хамза); 6. Узбек-истон, рапсодия (Н. Хасанов и Б. Гиенко); 7. Дохи Ле-нинга (Х. Рахимов — П. Мумин); 8. Партия хакида ку-шик (Т. Садыков — Т. Фаттах); 9. Баллада о Ленине (А. Атаджанов — С. Маршак, перевод Нурбека); 10. Туёна булсин (Т. Джалилов — С. Абдулла); 11. Раёно (И. Акба-ров — С. Акбари); 12. Нозик савол (К. Кенджаев — Хай-дар). Г. Абдурахманов (7), Э. Джалилова и Э. Юлдашев (10), Б. Закиров (11), К. Закиров и Дж. Низамходжаев (3), Л. Закирова (12), С. Кабулова (5), Х. Насырова (4), Л. Сарымсакова (2), Н. Хашимов (1, 9), С. Ярашев (8), орк. нар. инстр. п/у Д. Закирова (6) Д 031903-4

* * *

КАДЫРОВА Холисон. Киз кушиги (С. Джалил — С. Абдулла); Хуш айёми (Г. Тошматов — А. Пулат); Куз ташлаб (Ф. Садыков — З. Абидов); Кандинги ур (А. Касымов — Я. Курбан); Навбахоримдан (Ф. Садыков — У. Рашид); Тановар (нар. песня); Тоза рухсор (муз. нар. — Мунис) Д 31943-4

ХОДЖАЕВА Башорат. Кимга у фарзанд керак (муз. нар. — Чусту); Согиниб (нар. песня); Туй ёр-ери (муз. нар. — З. Абидов); Кулиб турсанг (Ф. Садыков — Чусту); Дил куйи (муз. нар. — А. Пулат); Тополмасман (муз. нар. — Хувайдо) Д 31767-8

ШУКУРОВ Ахмад. Нигонинг тушса (муз. нар. — Е. Мирзо); Хуморинг эрур (муз. нар. — Б. Азизи) Д 00032065-6

ЭРГАШЕВ Шакирджан. Хижрон килмагил, Мажнун айлади (муз. нар. — Лутфи); Жонон кайдадур, Рахм айласангчи (муз. нар. — Хувайдо); Нозанинлар (муз. нар. — Нишоти); Ноз айласа (муз. нар. — Аваз Утар); Салом айлаб (муз. нар. — Надира) Д 31953-4

* * *

Айрилик ва висол, Юр богларга (Ф. Садыков — У. Насыр), Мехмон булинг (Ф. Садыков — З. Абидов) — Ю. Муллабаев; Уйлаб сени, Ёрим ёнимда (муз. нар. — Сабри), Булмасин (муз. нар. — Ядгар бахши) — Ш. Курбанов; Бахтиёр (муз. нар. — Шухи) — И. Турдалиев Д 31751-2

Бир киз таърифи (С. Юлдашев — П. Мумин), Оламда йук (из дастана «Ашик Гариб») — З. Султанов; Жамалинг билан (муз. нар. — Е. Мирзо), Тарк этар (муз. нар. — М. Кариев) — И. Турдалиев Д 00031771-2

КАРАКАЛПАКСКАЯ МУЗЫКА

АТАМУРАТОВА Арзыгуль. Сенин гозаллыгында такрарлер жаным (Г. Аманиязов — К. Досанов); Адыннан, Бугун бахыт багындамыз (муз. нар. — С. Хожаниязов); Мертеуил (муз. нар. — Х. Сеитов); Бойларыннан (Х. Турдыкулов — Махтумкули); Жаксы (А. Халимов — Б. Каипназаров); Яра яндым (из дастана «Гариб Ашик»); Кошым палуан (муз. нар. — Х. Сеитов); Кара дали, Жаман шыганак (нар. песни) Д 31907-8

МАМБЕТОВА Сулхан. Бибисанемнин (муз. нар. — А. Дабылов); Бирунийдын багларында (Х. Турдыкулов — И. Юсупов); Хар ким сенин ярын болса (Х. Турдыкулов — Ажинияз); Дутарым менин (Х. Турдыкулов — С. Хожаниязов); Мианкол (нар. песня); Шадлык сазы (Х. Турдыкулов — Ж. Дилмуратов); Сени (Х. Турдыкулов — Махтумкули); Женежан (Х. Турдыкулов — Ж. Аймурзаев); Коммунизм байрагы (Ж. Шамуратов — Ж. Аймурзаев) Д 31825-6

МУХИНА Альбина. Тыуланган жер (Г. Аманиязов — Г. Сеитназаров); Механизатор курдасыма (Х. Турдыкулов — Ж. Дилмуратов); Шеп кормейман (Г. Аманиязов — Т. Матмуратов); Аягында англаб бас (А. Халимов — Г. Сеитназаров); Мен дауир кызыман (Г. Аманиязов — Ш. Халмуратова)

ХАЙРАТДИНОВ Ансатбай и САДЫКОВ Салменбай (дутары). Жаман шыганак (нар. мелодия); Вторая мелодия Парахата (А. Хайратдинов); Мухаллес, Толкын (нар. мелодии); Жагана келсем (А. Хайратдинов) Д 31805-6

ТЛЕУМУРАТОВ Генжибай. Неге керек (муз. нар. — Кунходжа); Биле кел (муз. нар. — Кемине); Сен яр гедели (из дастана «Гариб Ашик»); Нама басы (нар. песня)

БЕГИМОВ Аскар. Перзент даркар жигитке, Терме (нар. песни); Кобланнын косыгы, Каруан басы намасы (из дастана «Коблан»); Келте зибан (нар. песня) Д 32069-70

ХАЙРАТДИНОВ Ансатбай. Мертеуил (нар. песня); Недаг, Адыннан, Беглер (из дастана «Гариб Ашик»); Каракалпакта, Кора козлар (муз. нар. — А. Мусаев); Хожа бала (муз. нар. — Кунходжа); Максетим, Баглар (муз. нар. — А. Дабылов) Д 31769-70

Нокис гуллари (А. Султанов — Ж. Дилмуратов), Тан самаллари (А. Султанов — Г. Шамуратов) — Г. Сырымбетова; Кыз косыги (С. Женгалиев — Р. Дуйсемуратов), Оз мухаббатынды (А. Султанов — П. Тилегенов), Излепсиз мени (А. Султанов — Г. Шамуратов) — С. Кенжалиева; Мен гул болсам (Г. Аманиязов — Т. Матмуратов) — Г. Аманиязов; Бизин елде (А. Халимов — А. Шамуратов), Алла (М. Мирзаев — Я. Курбан) — К. Нелла; Курылышы (Г. Аманиязов — Ж. Дилмуратов), Нокис кешы (Р. Султанов — П. Тилегенов) — К. Ниетуллаев; Он тогыз бахерге (Г. Аманиязов — О. Хожанов) — Г. Аманиязов Д 031773-4

Айдынлар (М. Жиемуратов — А. Таджимуратов), Харман Бирунийдын азаматлары (Г. Аманиязов — О. Хожанов), Октябрь уллары (Г. Аманиязов — Ж. Дилмуратов) — Р. Сулейманова; Кобызым (муз. нар. — И. Юсупов), Насият (нар. песня) — Ж. Сырымбетов; Жигитке (Р. Султанов — О. Сугиримбет-Улы) — К. Ниетуллаев; Кординбе (Г. Аманиязов — Б. Каипназаров) — З. и Т. Дошумовы; Алакыйс (нар. мелодия) — У. Асанов (баламан); Пал болсын (из дастана «Саятхан Хамра»), Кеулингди кыймайман (Х. Турдыкулов — Р. Дуйсемуратова) — Б. Утепбергенова; Бир жанан (А. Султанов — Ажинияз), Бир заман (С. Махаматдинова — Р. Дуйсемуратова) — Б. Утепбергенова; Дослык косыги (Г. Аманиязов — Г. Сеитов) — Г. Аманиязов и К. Ниетуллаев; Корин (А. Хайратдинов — Махтумкули) — С. Мамбетова Д 031829-30

Ак-билек намасы, Ылгал намасы (из дастана «Коблан»), Яр-яр (нар. песня) — А. Бегимов; Азизым, Эшбай (нар. мелодии) — К. Ахмедов (гиджак); Безбесен еди (С. Палванов — Г. Есемуратов), Интизар саган (К. Абдуллаев — И. Юсупов) — А. Тлеумуратов; Кошадаст (из дастана «Кырмандали»), Хожа багман, Жыгалы (из дастана «Гариб Ашик») — А. Хайратдинов Д 31827-8

Кара жорга (нар. мелодия), Кызлар косык айтады (М. Жиемуратов — К. Рахманов) — ансамбль дутаристок «Кырк кыз»; Сондай кулдим (Ж. Шамуратов — Ж. Аймурзаев) — З. Каниязова; Бес перде (муз. нар. — Бердах) — Г. Жиемуратова; Кыз косыги (С. Женгалиев — Р. Дуйсемуратова) — Н. Махмудова и Ж. Аланова; Гулчи кыз (узбекская песня) — З. Бисенова; Тууган жерге (А. Абдуллаев — Г. Есемуратов) — А. Мамбетов и Б. Надыров; Сен озинг (К. Абдуллаев — Т. Матмуратов), Кулген шолпаным (К. Абдуллаев — Т. Рахманов) — А. Мамбетов; Туылган улкемиз бахыт койнында (А. Халимов — Б. Исмаилов), Сен келесен (Г. Аманиязов — У. Пиржанов) — А. Мамбетов Д 31909-10

Саналы келди, Галгалай, Алакыйс, Муса сен яры (нар. песни) — А. Тарихов; Бир пари (К. Абдуллаев — Ажинияз), Салем де (Х. Турдыкулов — С. Бекмуратов), Билсем сендей кыз барын (Р. Султанов — Т. Сеитжанов) — И. Ходжихамедов; Жигитке (нар. песня), Кадырын билмес (муз. нар. — А. Дабылов), Ёл жаксы (муз. нар. — Махтумкули) — Ш. Бекмуратов Д 31921-2

Мухаллес, Кенес намасы, Жети асырым, Саудигим (нар. песни) — А. Тарихов; Гулаимнын келбети (нар. мелодия) — А. Хайратдинов и С. Садыков (дутары); Илме султан намасы (муз. нар. — Ж. Дилмуратов), Жигиттын кумары (из дастана «Кырк кыз»), Кептер мухаллеси (муз. нар. — Б. Каипназаров) — вокально-инстр. ансамбль; Кел, кел жаным (А. Халимов — Ж. Аймурзаев) — вокально-инстр. ансамбль, запевае М. Мухина; Еллерым барды (муз. нар. — Ажинияз) — Г. Тлеумуратов Д 31951-2

Иниме (Р. Султанов — С. Пиржанов), Губелек (Г. Аманиязов — Х. Сапаров) — Б. Каримова; Кешки вальси, Кел ойнайик (Г. Аманиязов) — инстр. ансамбль п/у В. Микулика; Корабилге мининглер (Г. Аманиязов — Б. Казакбаев), Менинг агам (Г. Аманиязов — Ж. Дилмуратов) — Б. Каримова Д 00031775-6

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСКОЙ ССР (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Праздничный кюй (Е. Рахмадиев); 2. Бахыт вальси (М. Тулебаев — А. Байгузаев); 3. Назконыр (нар. песня); 4. Карлыгаш (А. Жубанов — И. Матаков); 5. Жаным саулем еркешим (О. Байдилдаев — К. Аманжолов); 6. Романс (А. Жуба-

нов); 7. Тербеледи тын дала (С. Мухамеджанов — Н. Ша-
кенов); 8. Жан саулем (Н. Тлендиев — Н. Ша-
кенов); 9. Туремурат (Курмангазы); 10. Аудем жер (Ахан-сер-
е); 11. Кертолгау (Ихлас); 12. Ушдос (нар. песня); 13. Же-
нис (Д. Нурпеисова); 14. Ахау айым (нар. песня); 15. Са-
ры джайлау (Таттимбет). Р. Багланова (5), Р. Джаманова
(2), Б. Досымжанов (8), Ж. Елебеков (10), М. Ержанов
(12), Ж. Омарова (14), Е. Серкебаев (3), Б. Тулегенова
(7), Гос. хоровая капелла Казахской ССР (4), К. Ахмадья-
ров — домбра (9), Ф. Балгаева — кобыз (6), Д. Мыкты-
баев — кобыз (11), Д. Нурпеисова — домбра (13), Гос.
орк. нар. INSTR. им. Курмангазы/Ш. Кажгалиев (15), Боль-
шой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский (1)
Д 031983-4

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

БЕБЕРАШВИЛИ Михаил. Гамарджоба, чемо Тбилис калако,
Имас швилад вер мивигеб, Непе-дедопалс (муз. нар.—
И. Гурджи); Симгера дедазе (нар. песня) Д 00031845-6

ЖЕНСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «МАНДИЛИ»
п/у Д. Годердзшвили. Нар. песни: Гурули мзаврули;
Меграули нана; Дила; Имерули сахумаро; Сиса тура; Радо
Д 00031847-8

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РУСТАВИ», худ. рук. А. Эр-
комашвили. Нар. песни: Шен хар венахи; Глесав да глесав,
намгало; Цхеноснури; Швидкаца; Кучхи бединери; Аки-
ши; Хасанбегура; Гурули зари; Мирангула; Надури;
Урмули; Макрули; Чела; Гушин швидни гурджанелли
Д 031855-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЦИЦИНАТЕЛА», худ.
рук. С. Эбралидзе. Чемо самшобло (С. Дурглишвили —
М. Поцхишвили); Гаснет солнце (русская нар. песня);
Жужуна цвима (А. Басилая — М. Поцхишвили); Калаку-
ри сатрипало (грузинская нар. песня) 3 гр. Д 00031877-8

АБХАЗСКАЯ МУЗЫКА

ПОЕТ АБХАЗИЯ (из серии «Искусство народов
СССР»). Абхазия (Р. Гумба — А. Джонуа); Песня о Ле-
нине (А. Акиртава — А. Джонуа); Кяхба Хаджарат (нар.
песня, обр. И. Акиртава); Дальская молодежная (нар.
песня, обр. В. Царгуша); Песня о раненом (нар. песня);
Народная кавалерийская (муз. нар., обр. В. Царгуша —
Р. Джонуа); Комсомольцы, вперед (В. Царгуш — Р. Джо-
нуа); Дзюоуа (нар. песня, обр. А. Чичба); Алхярца (муз.
и сл. Р. Гумба); Это ты (Р. Гумба — А. Квицинна); Дочь
Куарыча (муз. нар., обр. В. Царгуша — Р. Джонуа);
Абхазская свадьба, песенно-танцевальная сюита. Гос. ан-
самбль песни и танца Абхазии, худ. рук. В. Царгуш
Д 032029-30

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА (из серии «Искусство
народов СССР»). 1. Ай бери бах (нар. песня);
2. Сенсиз (У. Гаджибеков — Низами); 3. Рейхан (Ф. Ами-
ров — Т. Эйюбов); 4. Идет весна (Р. Гаджиев — Д. Ки-
син); 5. Песня о Баку (П. Бюль-Бюль оглы — А. Горохов);
6. Моей стране (М. Магомаев — Р. Рождественский) —
на русском яз.; 7. Песня Аскера из муз. комедии «Аршин
мал алан» (У. Гаджибеков); 8. Карабах шикестеси (нар.
песня); 9. Гельмедин (С. Рустамов — Э. Алибейли);
10. Гатар, мугам (муз. нар.—Вахид); 11. Лирик махны
(Дж. Джангиров—сл. нар.). Ш. Алекперова (8, 9), Р. Бей-
бутов (3, 4), Бюль-бюль (1, 2), Л. Иманов (7), С. Кады-
мова (10), М. Магомаев (5, 6), З. Ханларова (11)
Д 032053-4

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЛИТОВСКОЙ ССР (из серии
«Искусство народов СССР»). 1. Бегите, покосы,
четыре вариации на тему нар. песни (М. К. Чюрленис);
2. Летние ночи (Ю. Науялис — Майронис); 3. Я гадала
думку (Ю. Грудис — П. Будвитис); 4—6. Нар. песни:
По дорожке ехал (обр. С. Шимкуса), Дауной лилио чюто
(обр. Ю. Таллат-Кялши), Плывет уточка (обр. Э. Баль-
сиса); 7. Ночные голоса, поэма (В. Лаурушас); 8. Ленину,
Родине — песня сердца, кантата (Р. Жигайтис — И. Не-
крошюс); 9. Содауто (нар. песня, обр. В. Монтвилы);

10. Огонь (Б. Горбульскис — Р. Скучайте); 11. Спангуо-
лине, полька (Ю. Гайжаускас); 12, 13. Речка Швентойи,
Корчма (А. Бражинскас — В. Бложе). Гос. хор Литовского
радио (1, 2, 6, 8, 12, 13), мужской хор «Варпас» (5, 7, 9),
В. Норейка (10), Р. Сипарис (4), Е. Чудакова (3), сель-
ская капелла Литовского радио (11) Д 031965-6

ЖЕНСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ ОКТЕТ ЛИТОВСКОГО РАДИО
п/у А. Пугжлиса. Песни А. Раудоникиса на сл. Й. Лапа-
шинскаса: Тебе, мама; Весеннее утро; Слышишь ли ты?;
Зеленое половежье; В новогоднюю ночь; Песня о Бишто-
насе; Любимые глаза; Помнишь ли ты?; Вальс абитуриен-
тов; Вместе с весной; У костра; Вечер над Вильнюсом;
Песня о Друскининкай; Боры родные; Буду ждать тебя
Сtereo CM 03147-8

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

ПЕСНИ ЯНТАРНОГО БЕРЕГА (из серии «Искусство на-
родов СССР»). 1. Нынче песне день великий (П. Ба-
рисон — А. Скалбе); 2. Сломанные сосны (Э. Дарзинь —
Я. Райнис); 3. Леса шумят (А. Скулте — Л. Вацземниекс);
4. Край родной мой, любимый (А. Жилинский — Э. Зали-
те); 5. Гимн Родине (В. Каминский — О. Вацнетис);
6. Заключительный хор из оперы «К новому берегу» (М.
Заринь — Ф. Рокпелнис); 7—10. С песней я родилась, Вей,
ветерок, Рига гремит, Руцавиецис (нар. песни); 11. Три
песни для ф-но и хора (Р. Паулс); 12. Латгалия
(Р. Паулс — З. Пурвс); 13. Человек с человеком должны
встретиться (В. Каминский — З. Пурвс); 14. Прекрасное
море... (Г. Раманс — Г. Селга). Гос. академ. хор Латвий-
ской ССР (2, 6, 7), хор им. Т. Калныня (4, 8—10), хор
«Дайле» (1, 5), хор «Ave sol» (3, 11), ансамбль песни
Латвийского радио (14), вокальный ансамбль (13), М. Вил-
цане и Н. Бумбиере (12), Р. Паулс — ф-но (11)
Д 032017-18

ХОР «РИГА» п/у Я. Думиня. Песня о Риге (А. Лепин —
Ю. Ванар); Песня юных друзей (Г. Раманс — Я. Османис);
Склоняем головы (Алд. Калнынь — М. Барбале); Горе,
мое большое горе (нар. песня, обр. В. Каминского) —
солисты Л. Ласмане и В. Бацунс; Добрый день, цыпленок
быстроногий (эстонская нар. песня, обр. Я. Ирме) — на
эстонском яз.; Садись, слуга (негритянская нар. песня, обр.
Р. Шоу) — на английском яз. Д 00032067-8

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

БЕКМУРАТОВ Сант (кыяк). Бекташ, Жарыш куу (нар. ме-
лодии); Эки жорго, Эмгек куусу (С. Бекмуратов); Тизгин
куу, Бек арстан (нар. мелодии); Байге (Ж. Боогочиннов);
Жол журуш, Чуу басар (С. Бекмуратов); Эки жол, Та-
галдыр тоо (нар. мелодии)

БЕКМУРАТОВ Сант в собств. сопр. на кыяке, Жениш жорго-
су (С. Бекмуратов — К. Акыев), Ынтымак (С. Бекмура-
тов — Р. Шукурбеков)

УСЕНБАЕВ Алымкул. Мырза кербез (Т. Сатылганов); Кеч
жандар (А. Усенбаев) Д 031823-4

ОРОЗОВ Кормолдо (комуз). К. Орозов: Дунуйо; Эл тилеги
тынчтык; Камбаркан; Насыкат; Ибарат; Терме Камбар-
кан; Сынган бугу; Кайра качпа

БЕРДИБАЕВ Абдрашит. Сирень гулу (нар. песня); Бала
(А. Бердибаев)

АСАНОВ Ормонбек. Жаштык ыры (муз. нар.—О. Асанов);
Эмгек Кызына (Ж. Шералиев — Б. Сарногоев); Айнагул
(Б. Эгинчиев — сл. нар.) Д 031719-20

ТУМАНОВ Ибрай (комуз). И. Туманов: Эмгек баатыры;
Жыргал кун; Боз салкын; Жениш; Кенеш; Мураталынын
кербези

УСЕНБАЕВ Алымкул. Комузум (А. Усенбаев); Токтогулдун
кербези (Т. Сатылганов); Гулдоп ал, Тосуп алды Исык-
Коль, Москва (А. Усенбаев) Д 031725-6

ЭШМАМБЕТОВ Асылбек (комуз). Тоо булбулу (А. Огом-
баев); Чон шынгырама (нар. мелодия); Кокей кести (ка-
пал); Чон камбаркан, Камбаркан, Каныкейдин каалгыма
(нар. мелодии); Сынган бугу (К. Орозов); Жана жыл,
Жас корку, Кыз кыял (А. Эшмамбетов); Койрон куу
(Айдаралы); Салтанат, Саадат какты (А. Огомбаев); Мин
кыял (Т. Сатылганов)

ЭГИНЧИЕВ Бектемир. Бозойлор ыры (Б. Эгинчиев — Ж. Ту-
русбеков) Д 031741-2

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНАЯ АРМЕНИЯ (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Гутани ерг (Комитас); 2. Сарери овин мернем (О. Бадалян — сл. нар.); 3. Дун эн глхен (Саят-Нова); 4. Ария Ануш из оперы «Ануш» (А. Тигранян); 5. Шапах кутас (Р. Меликян — А. Исаакян); 6. К розе (А. Спендиаров — А. Цатурян); 7. Эребуни-Ереван (Э. Оганесян — П. Севак); 8. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (А. Хачатурян); 9. Колыбельная из кантаты «Родина» (А. Арутюнян); 10. Соната для виолончели и ф-но — вторая часть (Э. Мирзоян); 11. Танец сасунцев (А. Бабаджанян); 12. Хоровод девушек из балета «Севан» (Г. Егиазарян). А. Даниелян (4), З. Долуханова, хор (9), П. Лисициан (6), Т. Сазандарян (5), Ш. Тальян (3), Гос. ансамбль армянской нар. песни-пляски (2), Гос. хоровая капелла Армении (1), хор Армянского хорового общества (7), А. Бабаджанян — ф-но (11), М. Абрамян — виолончель, Э. Мирзоян — ф-но (10), Гос. симф. орк. Армении/М. Малунцян (12), симф. орк. Ленинградской гос. филармонии/Г. Рождественский (8) Д 032085-6

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

АНСАМБЛЬ НАР. ИНСТР. ТУРКМЕННОГО РАДИО п/у Ч. Тачмамедова. Нар. мелодии: Ол дагларын; Янды багрым; Баба сен; Бике халан; Гелемен; Ёв бахши Д 31955-6

Нар. мелодии: Марал гелди; Яр ахым; Вагтыдыр
ТАЧМАМЕДОВ Чары (дугар). Непессен (С. Джеппаров); Даг арман, Хатижа (нар. мелодии) Д 32099-100

ДЖЕППАРОВ Сахи. Дилбер (муз. нар. — Мятаджи); Агам сени (нар. песня); Джан-джан, Бил-бил гордим (из дастана «Шасенем и Гариб»); Ислемен сени (муз. нар. — Зелили); Бизин иллерин (из дастана «Юсуп и Ахмед»); Сельбиняз (из дастана «Хюрлукга Хемра») Д 32091-2

Баба сен, Бедов (нар. песни); Меллек, Ганду шекерли (муз. нар. — Молланепес); Елыма (из дастана «Шасенем и Гариб»); Акыл пери, Джан хемраым (из дастана «Хюрлукга Хемра») Д 32097-8

ТАЧМАМЕДОВ Чары (дугар). Нар. мелодии: Сенемджан; Корпе гузе; Кайдадыр; Иылдыз дагы; Марал геладыр; Жошгун Д 32063-4

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТОНСКОЙ ССР (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Симфония № 4, соч. 13 (Я. Ряте); 2. На северном побережье, хоровая поэма (В. Кашп — К. Мерилаас); 3. Песни Иванова дня (В. Тормис — сл. нар.); 4. Зимний вечер (К. Крэк — В. Грюнтал-Ридала); 5. Можжевельник (Л. Везво — Д. Вааранди). Симф. орк. Эстонского радио (1, 2), Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР, солист У. Грэн (2), хор Эстонского радио (3), Таллинский камерный хор (4, 5). Дирижеры: Р. Матсов (2), А. Ратасепп (4), А. Юлеоя (3, 5), Н. Ярви (1) Д 031933-4

ОТС Георг. Песни М. Саара: Где дом печали (сл. нар.); Бесконечная дорога, Сердце мое (М. Хейберг); Солнце и тень (Э. Везрманн); Что звенит так тихо (К. Э. Сеэт); Тишина (К. Кадастик); Уста (Ю. Лийв); Ты всех дороже (А. Хаава); Колыбельная (К. Корзен); Последний раз (А. Хаава); Качельная, Плясовая (сл. нар.); Осень (К. Э. Сеэт); Она явилась (Э. Энно); Незабываемая песня (сл. автора); Родной очаг (сл. нар.) Д 031675-6

БУРЯТСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БУРЯТСКОЙ АССР (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Парти тухай дуун (Ж. Батуев — Д. Жалсараев); 2. Я — коммунист (А. Андреев — И. Ильин); 3. Ария Мунко из оперы «Побратимы» (Д. Аюшеев); 4. Вальс из балета «Цветы жизни» (Ж. Батуев); 5. Ария Намжила из оперы «Прозрение» (Б. Ямпиллов); 6. Сэлэнгын баруунар (Ч. Павлов — Ц. Бадмаев); 7. Сэлгэхен Ярууна (Д. Аюшеев — Б. Базарон); 8. Праздничные мелодии, увертюра (Б. Ямпиллов); Нар. пес-

ни: 9. Амар мэндые хургэнэмди, 10. Баян Кудара, 11. Ашта эжы, 12. Хараасгай, 13. Ононой эрье дээгур, 14. Дуулая нухэд, хатарая нухэд, 15. Ехор (Осоо); 16. Романс (Ж. Батуев); 17. Шамхандаа (С. Манжигеев — Ц. Жимбиев). А. Арсаланов (7), М. Бадмаев (10, 11), К. Базарсандаев (5), Б. Балдаков, хор Бурятского гос. ансамбля песни и танца (1), Д. Дашиев (2), Б. Дашиева (13), Л. Линховоин (6), В. Манкетов (3), Ц. Хоборков (9), Ч. Шанюшкина (12), Г. Эрдыниева (17), вокальный квартет: М. Балсаева, И. Галсанова, Т. Карпов, Ж. Галсанов (14, 15), С. Балдаев — хур-бас, Б. Шестакова — ф-но (16), симф. орк. Бурятской областной филармонии/В. Маймескул (4), Гос. симф. орк. кинематографии/Э. Хачатурян (8) Д 031995-6

КАЛМЫЦКАЯ МУЗЫКА

МЕЛОДИИ СТЕПЕЙ (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Страна Бумбы (С. Дорджин — Л. Инджиев); 2. Застольная (С. Дорджин — Ц. Леджинов); 3. Ялуха, 4. Узорчатый ситцевый платок (нар. песни); 5. Жаворонок (М. Пюрвеев — К. Эрендженов); 6. Одинокое дерево у брода (нар. песня); 7. Элистинская жемчужная ночь (муз. и сл. С. Калыева); 8. Актюба-река, 9. Красные ветки клена, 10. Тегряш (нар. песни); 11. Калмыцкие танцевальные мелодии; 12. Вечерняя песня (М. Пюрвеев — К. Эрендженов); 13. Песня о Городовикове (С. Дорджин — А. Сусеев); 14. Кооку (нар. песня). В. Гаряева (3), Л. Кулешова (8—10, 12), А. Мукаева (14), Л. Насунова (7), З. Цеденова (4, 5), В. Цекиров (6), хор ансамбля песни и танца «Тюльпан» (1, 2, 13), орк. нар. инстр. Элистинского муз. училища (11) Д 032077-8

МАРИЙСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МАРИЙСКОЙ АССР (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Ийвырте (И. Палантай — О. Шабдар); 2. Выссы, выссы; 3. Салым сола (нар. песни); 4. Легылдалым сад пакчашке (А. Искандаров — С. Вишневский); 5. Шувыр (нар. мелодия); 6. Курык мариш куштымо сем (нар. танцевальная мелодия); 7. Кечет олен кушиц валыш (нар. песни); 8. Салика ден Айвика спектакль гыч муро-влак (нар. мелодии); 9. Рвезылык вальс (И. Молотов — А. Букетов); 10. Медведово район куштымо сем, 11. Торъял район тошто муро сем-влак (нар. мелодии); 12. Колхоз председателын мур-рыжо (Л. Сахаров и Н. Арбан — Н. Арбан); 13. Тошто суан куштымо сем; 14. Оршанка район куштымо сем; 15. Марий куштымо сем (нар. мелодии); 16. Уна муро (нар. песни); 17. Шернур район куштымо сем (нар. мелодия). А. Андриянов (12), И. Селифанов (9), хор Марийского гос. ансамбля песни и танца «Марий Эл» (1—4), солист В. Шрубченко (3), вокально-инстр. ансамбль «Пеледыш» (6, 7), В. Бурлаков — гармоника (13, 14), Г. Пушкин — барабан (13), А. Крысова — пекем, Д. Кулышетов — баян (16), А. Малинин — свирель (8), Я. Мамашев — волынка, Г. Пушкин — барабан (17), Г. Пушкин — глиняный соловей (11), Г. Пушкин — волынка, В. Бурлаков — барабан (10), В. Смирнов — балалайка, Н. Коротков — скрипка (15), ансамбль скрипачей п/у В. Яшмолкина (5) Д 031971-2

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ТАТАРСКОЙ АССР (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Минем республикам (Н. Жиганов — Н. Арсланов); 2. Унике батыр турында баллада (Р. Яхин — Н. Арсланов); 3. Ак дулкын-нар (Р. Еникеев — М. Хусайн); 4. Вальс из балета «Шура-ле» (Ф. Яруллин); 5. Башка бернидэ кирэки (М. Музаффаров — С. Хаким); 6. Поэма (З. Хабибуллин); 7. Казаным (А. Монасыпов — Э. Давыдов); 8. Голджамал (нар. песни); 9. Пьеса для концертной гармонки (Дж. Файзи); 10. Кэкук (С. Габэши — А. Ерикеев); 11. Синен хакта (А. Ключарев — А. Ерикеев); 12. Вальс (С. Сайдашев). А. Аббасов (7), А. Авзалова, хор Гос. ансамбля песни и танца Татарской АССР (10), А. Галимова (8), Э. Залыялдинов (2, 3), И. Шакиров (5), В. Шарипова (11), объединенный хор Гос. театра оперы и балета им. М. Джалиля и Гос. ансамбля песни и танца Татарской АССР (1), Г. Джемлиханов — концертная гармоника, орк.

п/у Х. Фазлуллина (9), М. Ахметов — скрипка, Л. Ахметова — ф-но (6), З. Шихмурзаева — скрипка, Е. Фукс — ф-но (4), эстрадный орк. п/у О. Лундстрема (12)

Д 032023-4

АХТЯМОВА Зейтунэ. **Чын йеректен** (И. Шамсутдинов — С. Хаким); **Бәдрә тал** (нар. песня); **Кардыгандай кара кузләренә** (З. Исмагилов — М. Нугман); **Иске кара Урман** (нар. песня); **Тан атканда** (Р. Муртазин — Ш. Биккол); **Кайтыр юлларына карап** (Э. Хайрутдинов — Г. Латып); **Икенче яр кирәк тугель** (Э. Хайрутдинов — М. Садри)

Д 31673-4

СУЛЕЙМАНОВА Флера. **Сахралар, Усакайлар** (нар. песни); **Хаман истә** (муз. нар. — Л. Айтуганов); **Оныта алмыйм, Яшь гомер** (нар. песни); **Оренбург шәле** (Дж. Файзи — Х. Хакимов); **Ямьле дә Сон буге** (Дж. Файзи — Р. Ишморат); **Чыгарсынмы каршы алырга?** (В. Ахметшин — Д. Гарифуллин); **Эниемә** (Ш. Калдаяков — Г. Кайырбеков, перевод с казахского Г. Ахметзянова); **Кыр казлары киткәндә** (Э. Бакиров — Р. Гәрәй); **Эткәемнен оендә** (нар. песня)

Д 031715-16

ШАКИРОВ Ильгам. **Татарстан — минем республикам** (С. Садыкова — Н. Даули); **Сарман** (нар. песня); **Туган аулым** (Х. Ахметов); **Ометемне озмә генә** (А. Даутов); **Сагынырым, Мослим** (М. Яруллин — М. Шабаев); **Туган иль** (муз. нар. — Н. Исәнбәт); **Дулкын** (муз. нар. — Р. Валиева); **Чатырлар** (муз. нар. — Зульфат); **Ачуланма** (С. Садыкова — А. Баян); **Чибәр кызга** (нар. песня)

Д 031707-8

ЯКУПОВ Тагир. **Дустыма** (нар. песня); **Туган тель** (муз. нар. — Г. Тукай); **Голкәем, Себер татарлары джыры** (нар. песни); **Бер карадым кузләренә** (муз. и сл. Ф. Ахмадиева)

Д 00031625-6

* * *

Туган авылым (Т. Шарипов — Н. Идельбай), **Туган авылым Чыны** (С. Садыкова — М. Нугман) — Р. Ильясов; **Жиз кынгырау моннары** (В. Хабисламов, обр. М. Макарова), **Шофер**, музыкальная картинка (А. Батыршин) — М. Макаров (баян)

Д 00031627-8

УДМУРТСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УДМУРТСКОЙ АССР (из серии «Искусство народов СССР»). 1. **Партилы зечкылан** (Г. Корепанов — С. Ширококов); 2. **Ленин уләп** (Г. Корепанов-Камский — Г. Сабитов); 3. **Милям шудмы** (Г. Корепанов — Г. Сабитов); 4. **Зарни нянь** (Г. Корепанов — А. Лужанин); 5. **Удмуртия** (Г. Корепанов — И. Токарев); 6. **Россия** (Н. Греховодов — Ю. Сизых); 7. **Кын кожиз** (старинная нар. песня, обр. Н. Греховодова); 8. **Ули-ули** (нар. песня); 9. **Толзыло улмопу сяськаос** (Н. Шкляев — М. Петров); 10. **Марым ләся** (нар. песня, обр. М. Коробова); 11. **Зеч лу шуид но кошкид** (нар. песня, обр. Г. Корепанова-Камского); 12. **Нәнәзлы** (Н. Шкляев — А. Вотяков); 13. **Насьток но Исьток** (Г. Корепанов-Камский — А. Лужанин); Н. Зубков (10, 12), хор Удмуртского радио (5, 6, 13), солисты: Г. Аввакумов (5), Н. Вахрушев (6), Л. Поздеева (13), хор Гос. ансамбля песни и танца Удмуртской ССР «Италмас» (1, 2, 4, 7—9, 11), солисты: Н. Вахрушев и В. Фатеев (2), Н. Зубков (4), Н. Скородумова и Н. Щенина (9), А. Сопрыкина (11), сводный хор Удмуртского радио и Гос. ансамбля песни и танца «Италмас», солист Г. Титов (3)

Д 032089-90

УЙГУРСКАЯ МУЗЫКА

АНАРХАН. Музыкальная драма **Б. Йолдашева** (либретто А. Садирова и Ж. Асимова). Спектакль Республиканского уйгурского театра музыкальной комедии (г. Алма-Ата) (3 пл.)

Д 031935-40

ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

ПЛЕНКИНА Валентина и **РОМАНО** Юрий. 1. **Калитка** (старинный романс); 2—4. Нар. песни: **Шалёнка**, песня-пляска; **Амаро кхәр**; **Бутярнэ**, песня-пляска. В. Пленкина (1, 3), В. Пленкина и Ю. Романо, хор цыган п/р Г. Иванова (2, 4)

Д 00031945-6

ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА

МЕЛОДИИ ЧУВАШИИ (из серии «Искусство народов СССР»). 1. **Таван сершыв** (Г. Лебедев — И. Тукташ); 2. **Чечекленет чаваш сершыве** (Ф. Лукин — В. Давыдов-Анатри); 3. **Чувашский квартет** — вторая часть (В. Ходяшев); 4. **Монолог Сарби** из оперы «Шывармань» (Ф. Васильев — А. Алга); 5. **Танец** из сюиты для гобоя и ф-но (М. Алексеев); 6. **Укалча уменче** (Г. Хирбю — В. Урдаш); 7. **Таша кевви** (В. Кривоносов); 8. **Пирен туслах емере** (Г. Хирбю — А. Малов); 9—11. Нар. песни: **Тавансемер, тав сире** (обр. А. Токарева), **Вайа юрри** (обр. Г. Лискова), **Ан аван, шешке** (обр. С. Максимова); 12. **Тубада**, шуточная песня (А. Асламас — сл. нар.); 13. **Анла атал херринче** (Ф. Лукин — Г. Ефимов); 14. **Хамла пахчи** (Ф. Лукин — П. Ялгир и Н. Сандров); 15—17. Нар. песни: **Сырма херне ансассан** (обр. Ф. Павлова), **Варман витер тухрамар** (обр. В. Воробьева), **Иван калать**, старинная песня (обр. А. Тогаева); 18. **Колхозниксен ес юрри** (Т. Фандеев — А. Эсхель). М. Денисов (14), Т. Патрикеева (4), М. Чумакова (6), хор Гос. ансамбля песни и танца Чувашской АССР (1, 2, 8—13, 15—18), симф. орк. Чувашской гос. филармонии/В. Ходяшев (7), А. Любимов — гобой, М. Мунтян — ф-но (5), квартет им. Большого театра СССР (3)

Д 031973-4

ЯКУТСКАЯ МУЗЫКА

ВАСИЛЬЕВА Марфа, **Ариозо Намыяны** из оперы «Песнь о Манчаары» (Г. Комраков и Э. Алексеев — В. Протодяконов и С. Дадаскинов); **Кыысырбаппын — ааттаспаппын** (А. Попов — Дж. Джанглы); **Ыраах сирге Дьаангы Унгуор** (И. Колодезников — Л. Попов); **Мин эйигин таптыбын** (Г. Комраков — И. Гоголев); **Ариозо Сыгыя** из оперы «Сыгый Кырынаасыр» (Г. Литинский и М. Жирков — И. Избеков); **Хоптолор** (З. Винокуров — Л. Попов); **Нуорагана Киситэ** (А. Попов — И. Сосин); **Этимэ ый ёсэ устэрын** (И. Семенов — П. Тоборуков); **Сайын** (муз. нар. — К. Уурастыров); **Сириксэнгэ Холооманг** (муз. нар. — С. Данилов); **Ньирэй кёречю** (муз. и сл. О. Ивановой); **Ыанньыксыт ырыата** (Х. Максимов — Г. Гоголев)

Д 032079-80

ГАВРИЛЬЕВ Василий. **Эйэ чуорааннара** (Д. Михайлов — И. Алексеев); **Ылаа миэхэ, сиэстэрэм** (Ф. Корнилов — В. Чиряев); **Маай ырыата** (С. Павлов — И. Артамонов); **Табакам айаннаа** (А. Попов — И. Дорофеев); **Эйэ сирин дьонноро** (С. Павлов — И. Алексеев)

Д 00032057-8

ЕГОРОВ Петр (хомус). **Саха тематыгар попури, Көрэгэй тематыгар импровизация**, **Харалаампый** (муз. нар.)

Д 00032049-50

ЛОБАНОВ Федор. **Комсомол — эн эрэ, Ийэбөр** (мелодии и сл. Ф. Лобанова); **Барыта анаар** (В. Зырянов — С. Ильин); **Кымыс ырыата** (М. Жирков — Н. Туласынов); **Эн сурукун** (мелодия и сл. Ф. Лобанова); **Юрюнг туюн** (Н. Берестов — С. Дадаскинов)

Д 00032051-2



ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ

А. ГРИБОЕДОВ (1795—1829). Горе от ума, комедия в четырех действиях. Спектакль Малого театра СССР

(3 пл.) Д 031893-8

Большим событием в театральной жизни страны явилась постановка «Горя от ума» в 1938 году в Малом театре. Спектакль, поставленный народным артистом СССР П. М. Садовским, сохранился в репертуаре долгие годы. Роль Чацкого стала одной из лучших ролей народного артиста СССР Михаила Ивановича Царева.

Спектакль, воплотивший лучшие традиции Малого театра, стал классикой советской сцены. В нем запечатлено искусство замечательных мастеров этого старейшего русского театра: народных артистов СССР Е. Д. Турчаниновой, К. А. Зубова, В. Н. Пашенной, В. Н. Рыжовой, И. В. Ильинского и многих других.

М. ЛЕРМОНТОВ (1814—1841): 1. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова, фрагмент из поэмы; 2. Тамбовская казначейша, поэма. Читает А. Покровский. Д. Локшин — гусли (1), В. Немирович-Данченко — ф-но (2) Д 031901-2

Л. ОШАНИН (1912): Стихотворения — Литература — это исповедь; Волжская баллада; Что ж, разберемся, Ярославль, постой; Мы олененка взяли на руки; Ветер Хибинской тундры; Кем я был на войне; Срог и быстр Енисей и гневен; Есть на малых Курилах, волной просоленный; Сьерра-Невада; Коррида; Он канадец; Ты мне сказала «нет»; Ты улыбнешься, ты спросишь: «Любишь?»; Давай уедем в дальние края; Ветка крупного жасмина; Если сердце любимой ослепло; Я люблю эту девочку в шарфике тонком; Снится мне, что я усталый конь; Актриса; Рождение человека; Есть поэты, что зеленью ранней блеснут; Я знаю, как песня родится. Читает автор.

Песни на стихи Л. Ошанина: Течет Волга (М. Фрадкин) — Л. Зыкина; Бирюсинка (Э. Колмановский) — Д. Ромашков; Дороги (А. Г. Новиков) — А. Эйзен; Девичья песня из к/ф «Поэма о рабочем классе» (В. Шаинский) — Н. Давыдова; Песня любви (А. Островский) — Н. Кондратюк; Я работаю волшебником (Э. Колмановский) — М. Бернес

Д 032001-2

Лев Иванович Ошанин — известный советский поэт, лауреат Государственной премии. Его перу принадлежат книги стихов, песен, пьес, раздумий о поэзии. Тематика стихов и песен Льва Ошанина широка — рождение города в Хибинах, родная Волга, Енисей и Москва, а также зарубежные впечатления — Испания и Франция, Болгария и Канада... Поэт работает в различных жанрах: от поэтической миниатюры до повести в стихах. Широко известны его лирика и баллады, но особое место в творчестве Льва Ошанина занимает песня. «Дарование Льва Ошанина — песня, — писал поэт Михаил Луконин, — это редкая природная способность, драгоценная власть над душой».

К. СИМОНОВ (1915): Иван да Марья, литературно-музыкальная композиция поэмы (автор композиции В. Ермагаев, музыка С. Сорокина, текст песни В. Скворцовой). А. Борисов; С Сорокин (гитара) Д 031757-8

И. УТКИН (1903—1944): Стихотворения — О юности, о нас, об Октябре; Повесть о рыжем Мотэле; Война и мир; Комсомольская песня. Читает автор Д 00032101-2

* * *



РЕКВИЕМ И ПОБЕДА. Стихотворения поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны, читают поэты-фронтовики. Серия I (две пластинки)

Первая пластинка: Слово о павших поэтах — В. Огнев; Слово о М. Джалиле — М. Максимов; Стихотворения М. Джалиля читает М. Максимов; Слово о Г. Суворове — С. Орлов; Стихотворения Г. Суворова читает С. Орлов; Слово о В. Монтвиле — А. Сурков; Стихотворения В. Монтвила читает А. Сурков; Слово о А. Копштейне — К. Симонов; Стихотворения А. Копштейна читает К. Симонов; Слово о Н. Отраде — М. Луконин; Стихотворения Н. Отрады читает М. Луконин; Слово о А. Лебедеве — В. Лифшиц; Стихотворения А. Лебедева читает В. Лифшиц; Слово о Д. Алтаузене — А. Жаров; Стихотворения Д. Алтаузена читает А. Жаров Д 032093-4

Вторая пластинка: Слово о М. Кульчицком — Б. Слуцкий; Стихотворения М. Кульчицкого читает Б. Слуцкий; Слово о П. Когане — С. Наровчатов; Стихотворения П. Когана читает С. Наровчатов; Слово о И. Уткине — Е. Долматовский; Стихотворения И. Уткина читает Е. Долматовский; Слово о В. Стрельченко — И. Френкель; Стихотворения В. Стрельченко читает И. Френкель; Слово о Вс. Багрицком — Г. Поженян; Стихотворения Вс. Багрицкого читает Г. Поженян; Слово о Н. Майорове — М. Львов; Стихотворения Н. Майорова читает М. Львов; Слово о С. Гудзенко — В. Огнев; Стихотворения С. Гудзенко читает А. Межиров Д 032095-6

Мастера советской поэзии, поэты-фронтовики читают стихи своих товарищей, павших на фронтах Великой Отечественной войны. Одни из них были известными поэтами, другие только обещали вырасти в поэтов. Но как ярко, как смело они начинали!

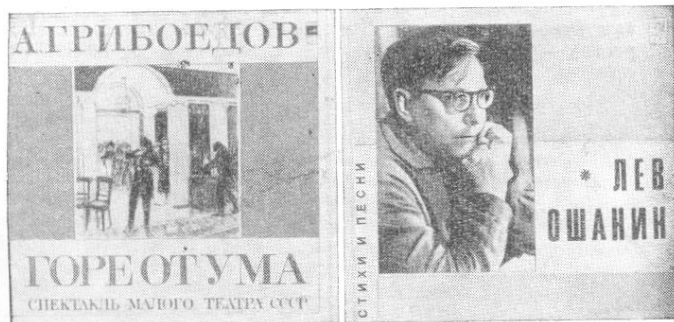
Поэзия Отечественной войны была героической поэзией. Вслушиваясь в строки стихов поэтов, многие из которых были еще юношами, мы не можем не ощутить жар их сердец, их чистую и глубокую веру в правоту дела, которому они отдали не только свой талант, — жизни.

Б. ЛИВАНОВ (творческий портрет). Фрагменты из спектаклей: Дядя Ваня (А. Чехов); Мертвые души (Н. Гоголь); Любовь Яровая (К. Тренев); Кремлевские куранты (Н. Погодин); Гроза (А. Островский); Егор Булычов и другие (М. Горький); Горе от ума (А. Грибоедов); Братья Карамазовы (Ф. Достоевский). Комментарий Б. Львова-Анохина Д 031925-6

Борис Николаевич Ливанов — один из крупнейших мастеров Московского Художественного театра. «Актёр поражает и увлекает прежде всего редкой масштабностью своего искусства. Каждый воплощенный им образ вбирает, как целый пласт, целую полосу русской жизни, русской истории, русского быта, приобретает исполнительскую мощь и размах» (Б. Львов-Анохин).

Б. ЧИРКОВ (творческий портрет). Выборгская сторона, фрагмент из кинофильма; Фрагменты из спектаклей: Иванов (А. Чехов); Украденное счастье (И. Франко); Заговор императрицы (А. Толстой и П. Щеголев); Нахлебник (И. Тургенев). Комментарий Ю. Лауфера Д 031899-900

Борис Петрович Чирков — известный актер театра и кино. С экрана в нашу жизнь входили его герои: Степан Лаутин из фильма «Учитель», любимый герой фронтовиков Антоша Рыбкин и, конечно же,



Максим из знаменитой «Трилогии о Максиме». Не менее значительны образы, созданные артистом на сцене театра им. Пушкина, с которым долгие годы связана творческая судьба артиста: это Лебедев в «Иванове» Чехова, Кузовкин в «Нахлебнике» Тургенева, Микола Задорожный в драме Ивана Франко «Украденное счастье», Распутин в «Заговоре императрицы» А. Толстого и П. Щеголева. Столь разные по характерам, эти роли объединены талантом их создателя, главной особенностью которого является современность. И не только идей, но и манеры исполнения.

С фрагментами из лучших ролей Чиркова и познакомит вас эта пластинка.

ЧИТАЕТ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. Граф Нулин, поэма (А. Пушкин); Баллада, Снег идет, стихотворения (Б. Пастернак); Награжден, рассказ (Ги де Мопассан, перевод И. Грушецкой); Слабая тара, рассказ (М. Зощенко); Баллада о королевском бутерброде (А. Милн, перевод С. Маршака)
Д 031699-700

На сцене Ленинградского академического Большого драматического театра им. Горького Сергей Юрский дебютировал в 1957 году. На этой сцене им сыграно уже несколько десятков ролей. Много интересных работ было у него за эти годы и в кино. Прочно вошла в насыщенную творческую жизнь Сергея Юрского и концертная эстрада.

На этой пластинке записаны произведения, которые входят в последние концертные программы артиста.

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На грузинском языке

ВАСАДЗЕ Акакий. Фрагменты из спектаклей; стихотворения грузинских поэтов
Д 031989-90

На казахском языке

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЖАМБУЛА. Стихи Джамбула читают А. Байжанбаев, Р. Сейтметов, З. Шарипова. Песни на стихи Джамбула исполняют К. Дурбаев, Б. Жилисбаев, К. Раисов, Гос. хоровая капелла Казахской ССР
Д 031913-14

На латышском языке

ПЕТЕРИС СТУЧКА (1865—1932) И БОРЬБА ЗА СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ В ЛАТВИИ (композиция С. Зиелелиса). О Петерисе Стучке рассказывают М. Крустиньсоне, А. Стальгевич, Э. Плинка, В. Пишке, О. Гринберг и Э. Крустиньсоне. Слова Петериса Стучки читает К. Себрис. Авторский текст читают Л. Амагнине и Б. Подниекс
Д 031651-2

Э. АДАМСОНС (1907—1946): Стихотворения. А. Линьнь, А. Лицитис, З. Стунгуре, Л. Фреймане
Д 00031709-10

Э. ВЕЙВЕРИС (1889): Стихотворения. Читает автор
Д 00031701-2

К. ШТРАЛС (1880—1970): Стихотворения. Читают автор и З. Стунгуре
Д 00031703-4

На татарском языке

Х. ТУФАН (1900): Стихотворения. А. Арсланов Д 31997-8
С. ХАКИМ (1911): Стихотворения. А. Арсланов Д 32009-10

На узбекском языке

А. АРИПОВ (1942): Стихотворения. Читает автор Д 31941-2

У. ДЖАНГИТОВ: Стихотворения. Читает автор Д 32037-8

УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. Эшак; Типратикан; Шамолнинг совгаси. Р. Болтаев
Д 31735-6

На украинском языке

А. ДОВЖЕНКО (1894—1956): Из выступления на Втором Всесоюзном съезде советских писателей — А. Довженко (на русском яз.). Незабутне, рассказ (в сокращении); Хата, рассказ; Зачарована Десна, киноповесть (в сокращении). А. Паламаренко (2 пл.) Д 031859-62

А. ДРАГОМИРЕЦКИЙ (1940): Стихотворения. Читает автор. Песни на слова А. Драгомирецкого исполняют Д. Гнатюк и А. Мокренко
Д 00031865-6

А. КОРНЕЙЧУК (1905): Память сердца. Спектакль Гос. академ. драматического театра УССР им. И. Франко (2 пл.) Д 031917-20

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ М. Л. КРОПИВНИЦКОГО (1840—1910). Памяти М. Л. Кропивницкого, стихотворение (М. Рыльский) — М. Кропивницкая; Записи М. Л. Кропивницкого — Думи мої, Минають дні (Т. Шевченко), Горлиця і горобец (Л. Глебов), Песня Выборного «Дід рудий» из оперы «Наталка Полтавка» (Н. Лысенко); Дай серцеви волю, заведе в неволю, фрагмент из 4 д. драмы (М. Кропивницкий) — артисты Харьковского театра им. Т. Шевченко; Соловейко, песня Галины из оперетты «Зальоти соцького Мусія» (М. Кропивницкий) — Б. Руденко; Удовию я любив (обр. текста неизв. автора и музыка М. Кропивницкого) — А. Кикоть; По ревізії, фрагмент из этюда (М. Кропивницкий) — артисты Одесского театра им. Октябрьской революции
Д 031863-4

На эстонском языке

Ю. СМУУЛ (1922—1971): Из «Мухуских монологов» — Монолог Марди Ристе — Л. Месикяпп; Телячы крестинны, или Как это поставить на сцене — Т. Аав; О штиле — Ю. Смуул
Д 031705-6



ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В. ЛЕБЕДЕВ (1935): Дорога в Изумрудный город, операсказка. Либретто В. Рощина и В. Уфлянда по сказке А. Волкова (по мотивам Ф. Баума). В. Матусов, В. Регатун, В. Кузнецов, А. Почиковский, Е. Нестеренко, В. Заблудовский и др., хор и орк. Ленинградского гос. академ. Малого театра оперы и балета, дирижеры Л. Корхин, П. Бубельников. Режиссер В. Матусов (2 пл.). Д 032103-6

Страна чудес, в которую попадают герои этой сказки, создана фантазией писателя А. Волкова и молодого ленинградского композитора В. Лебедева.

А. М. Волков (р. 1891) переработал сказку американского писателя Ф. Баума «Мудрец из страны Оз». «Я значительно сократил книгу, выжал из нее воду... ввел новых героев. Сказку я назвал «Волшебник Изумрудного города», — писал автор.

Музыку к этой опере-сказке написал В. М. Лебедев (р. 1935), автор многих детских и «взрослых» произведений. Среди его сочинений — балет для детей «Похождения солдата Пешкина», оперетта «Не хочу быть королем», мюзикл «Волшебники зимы» и др.





Я. СОЛОДУХО (1911): Город мастеров, опера-сказка. Либретто С. Северцева по пьесе Т. Габбе. Г. Пискунов, В. Алейников, Г. Григорьев, В. Тучинский, Д. Тарасов, Е. Гуляев, И. Лаптева, солисты, хор и орк. Московского гос. детского музыкального театра, дирижер В. Яковлев, хормейстер Т. Ополинская. Режиссер К. Осолкова. Худ. рук. и главный режиссер театра Н. Сац (2 пл.) **Сtereo CM 03071-4**

Эта опера впервые прозвучала в 1969 году на сцене музыкального театра «Ванемуйне». В том же году она появилась и на афише Московского государственного детского музыкального театра (главный режиссер — Наталия Сац).

В творчестве Я. С. Солодухо — автора этой оперы-сказки о борьбе свободолюбивого Города мастеров против чужеземных захватчиков — значительное место занимают произведения для детей и юношества. Среди его сочинений следует отметить кантату «Молодость», симфоническую поэму «Зоя», «Праздничную увертюру», оркестровые сюиты — «Детскую» и «Пионерскую».

ПЕСЕНКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ. Обманщик (С. Варелас — А. Иванов), **Песенка простая** (С. Варелас — М. Ивсенсен) — М. Агапова; **Бегемотики, Хитрее всех, Спите, мышки** (Л. Лисянский — С. Коган) — Ю. Чернышева; **Кораблик, Зайка, Грузовик, Бычок, Мишка, Слон** (М. Ройтерштейн — А. Барто) — Е. Камбутова; **Почему медведь зимой спит** (Л. Книппер — А. Коваленков) — детский хор п/у В. Попова **Д 00031931-2**

ПЕСЕНКИ-ЗАГАДКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ. 1. **Живу я возле елки**, 2. **Люблю я капусту**, 3. **Когда я голодный**, меня не встречай, 4. **Хожу в пушистой шубе**, 5. **Я большой и неуклюжий** (Т. Попатенко — Н. Найденова); 6. **Кто любит молоко?** (Ю. Никольский — Г. Мамлин); 7. **Кто нам поле поливает**, 8. **Летом вею** (Е. Тиличьева — Л. Некрасова); 9. **Мы сестрички-невелички** (Е. Тиличьева — Н. Найденова); 10. **Золотой друг** (Ан. Александров — Н. Найденова); 11. **Лесной великан** (Ан. Александров — С. Прокофьева). 3. **Харабадзе** (1, 2, 4, 8, 9), В. Лыньковский (3, 5, 11), В. Орлова (6), вокальный квартет (7, 10) **Д 00032005-6**

1. **Серебряный лужок** (З. Левина — Р. Надеждина); 2. **Летом вею** (Е. Тиличьева — Л. Некрасова); 3. **Золотой друг** (Ан. Александров — Н. Найденова); 4. **Кто нам поле поливает?** (Е. Тиличьева — Л. Некрасова); 5. **Я выше леса, выше гор** (В. Герчик — М. Долинов); 6. **Мы ходим ночью, ходим днем**, 7. **Самый бойкий** (Е. Тиличьева — С. Маршак); 8. **До чего же я бела** (З. Левина — Я. Аким); 9. **Бываю я черным, бываю я белым** (Ан. Александров — Я. Аким). 3. **Харабадзе** (1, 3, 5, 8), В. Лыньковский (4), И. Охлупин (9), вокальный квартет (2, 6, 7) **Д 00032007-8**

На этих пластинках знакомые всем нам вещи, предметы и даже явления природы решили вдруг... запеть, чтобы повеселить, посмеяться, а заодно и многому научить своего слушателя — малыша. И началась чудесная игра «Отгадай-ка».

ПИОНЕРСКИЕ ПЕСНИ 20-х—40-х ГОДОВ. **Марш юных пионеров** (С. Дёшкин — А. Жаров); **Маленький барабанщик** (обр. А. Давиденко); **Маленький летчик** (В. Белый — Я. Купала); **Гори, наша радость, Пионерские мечты** (Б. Шехтер — А. Сурков); **Веселое звено** (М. Блантер — С. Михалков); **Про Петю**, пионерские частушки (Д. Кабалевский — Н. Галь); **Эх, хорошо!** (И. Дунаевский — В. Шмидтгоф); **Мы проходим у Кремля** (З. Левина — Л. Некрасова); **Песня летчика** (М. Иорданский — В. Маяковский); **Четверка дружная ребят** (Д. Кабалевский — С. Маршак); **Песня о Зое** (обр. М. Раухвергера); **Летели на фронт самолеты** (Л. Шварц — М. Исаковский); **Морозный денек** (М. Мильман — М. Львовский); **Внимание, на старт!** (И. Дунаевский — М. Львовский); **Пионерские меч-**

ты (Л. Бакалов — Ц. Солодарь). Детский хор п/у В. Попова, орк. п/у Ю. Силантьева **Сtereo CM 03221-2**

Пионерская песня вместе со своей республикой «Пионерия» празднует свой юбилей. Ей тоже исполняется 50!

Все, что случилось в нашей стране за 50 лет, — все пережили со старшими и дети, и обо всем, что им пришлось увидеть, узнать, сделать, помнит песня.

На этой пластинке представлены лучшие пионерские песни 20-х—40-х годов — времени грозного, тревожного, но и славного своими трудовыми и ратными победами.

*
*

А. БАРТО — СТИХИ И ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ (музыка М. Ройтерштейна). 1. **Флажок**; 2. **Барабан**; 3. **Кораблик**; 4. **Мячик**; 5. **Зайка**; 6. **Козленок**; 7. **Грузовик**; 8. **Лошадка**; 9. **Бычок**; 10, 11. **Мишка**; 12. **Самолет**; 13. **Слон**. Читает К. Румянова (1, 2, 4, 6, 8, 10, 12), поет Е. Камбутова (3, 5, 7, 9, 11, 13)

И. ТОКМАКОВА — СТИХИ И ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ (музыка М. Ройтерштейна). 1. **Аист**; 2. **Дождик**; 3. **На лошадке ехали**; 4. **Тили-тили**; 5. **Снег**; 6. **Ну-ка, ну-ка**; 7. **Глубоко — не мелко**; 8. **Баниньки**; 9. **Пой-ка, подпевай-ка**; 10. **Зернышко**. К. Румянова (1, 3, 4, 6, 7, 9), детский хор (2, 5, 8, 10) **Д 00031713-14**

М. ЗОЩЕНКО — РАССКАЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ. Золотые слова; Глупая история; Калоши и мороженое; Елка. Н. Трофимов **Д 31987-8**

Большинство рассказов и повестей М. Зощенко (1895—1958) адресованы взрослому читателю. В них писатель затрагивал острые, злободневные проблемы, выводил «на чистую воду» карьеристов и подхалимов, ротозеев и злопыхателей, лентяев и жуликов.

На этой пластинке — несколько рассказов М. Зощенко, которые были написаны им специально для детей.

ВОЛШЕБНАЯ СЕМЕРКА. Музыкальная сказка (текст И. Кашежевой, музыка В. Рубашевского). Н. Литвинов, Н. Гуляева, В. Кудинова, М. Корабелникова, Н. Литвинова, К. Румянова, Т. Шатрова, Н. Энке, И. Потоцкая, М. Лукач и др., вокальный квартет «Улыбка», инстр. ансамбль п/у В. Рубашевского **Д 31887-8**

Герои этой сказки — ноты, неразлучные подруги, с которыми произошло это удивительное происшествие. Эта поучительная сказка учит любить музыку, учить дружить, дружить крепко и верно, как семь неразлучных сестер — нот.

ГОЛОСА МОЕГО ГОРОДА. Звуковой репортаж. Составил Ф. Лев. Читает Н. Литвинов

ГОЛОСА МАШИН. Звуковой репортаж. Стихи В. Берестова. Читает Н. Литвинов **Д 00031929-30**

Это рассказ о множестве различных голосов, из звучания которых складается могучий голос Москвы — это и бой часов, и свисток милиционера, и сирена скорой помощи.

На другой стороне пластинки записаны голоса машин. Тут и старинный трамвай — конка, и один из первых самолетов — четырехкрылый аэроплан...

ДЕД АРХИП И ЛЕНКА. Рассказ М. Горького (инсценировка С. Шиловского). В. Сперантова и Н. Плотников. Режиссер Ф. Тобнас **Д 32003-4**

Этот рассказ относится к раннему периоду творчества Горького. Он был написан в 1893 году.

КАК ДОСТАТЬ ЖИВУЮ ОБЕЗЬЯНУ. Японская нар. сказка (инсценировка В. Смеханцева, музыка Ю. Буцко, текст песен А. Вилькина)

СКАЗКА О МОЛОДОМ ВОЛКЕ. По мотивам сказки К. Пино (инсценировка А. Вилькина, музыка Ю. Буцко)

А. Вилькин, Т. Додина, В. Радунская, З. Пыльнова,





М. Докторов, В. Соболев, инстр. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер А. Вилькин Д 31621-2

О глупости обезьян в Японии ходит великое множество анекдотов. Однако эта сказка расскажет о том, как обезьяне удалось обмануть и перехитрить медузу.

Вторая сказка — французская. Ее написал Кристиан Пино, которого долгое время соотечественники знали как крупного политического деятеля, как министра иностранных дел. У нас издано два сборника сказок К. Пино: «Неведомо когда...» и «Перышко и Лосось».

О ЮНЫХ ГЕРОЯХ ВОЙНЫ. Рассказ об отсутствующем (Л. Кассиль) — П. Вишняков; **Зоя**, отрывок из поэмы (М. Алигер) — М. Корабельникова; **Сын артиллериста**, баллада, **Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины**, стихотворение (К. Симонов) — читает автор Д 31947-8

В эту пластинку включены произведения, посвященные героизму советской молодежи, написанные непосредственно в годы Великой Отечественной войны. Воспевая героизм пионеров и комсомольцев, они звали на великий подвиг во имя советской страны.

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ. Сказка Г. Х. Андерсена (инсценировка В. Смирновой, музыка Э. Грига). А. Лукьянов, М. Баба-нова, В. Сперантова, В. Грибков, Н. Львова, А. Ильина, Л. Пирогов, А. Тутышкин, З. Соколовская, Р. Плят, инстр. ансамбль п/у Б. Шермана. Режиссер Р. Иоффе Д 31697-8

В этой записи ребята услышат удивительный, завораживающий, обаяющий волшебным свойством голос замечательной артистки М. И. Бабановой, исполняющей главную роль — Оле-Лукойе, этого славного, доброго гнома, большого знатока сказок.

ПОВЕСТЬ О КРАСНОМ ОРЛЕНКЕ. Инсценировка Е. Усы-скиной по книге В. Сидорова. Н. Верещенко, Т. Курьянова, Л. Смирнова, В. Шведов, А. Котов, В. Бескровный, Г. Горшков. Режиссер Н. Гюне Д 32047-8

О волнующих днях гражданской войны в Сибири, о мужественном маленьком разведчике Артемке Кареве и его больших друзьях рассказывает эта инсценировка.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА. По книге Э. Распе (инсценировка О. Герасимова, музыка Г. Савельева). В. Степанов, В. Евстигнеев, А. Зимин, В. Сергачев, В. Абдулов, Л. Золотухин, В. Петров, М. Горюнов, инстр. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер О. Герасимов Д 31985-6

Пластинка представляет собой инсценировку одной из самых веселых на свете книг. Вот уже две сотни лет читают ее во всех странах мира, а книжка не стареет.

Из аннотации к этой пластинке вы узнаете, что этот «самый правдивый человек на земле» существовал на самом деле, что автор книги был с ним лично знаком, узнаете о необыкновенной судьбе Э. Распе и его бессмертной книги...

ПРО ЗИМУ, ПРО ЛЕТО, ПРО ТО И ПРО ЭТО (рассказы о природе). **Чья хата с краю?** (Н. Сладков) — А. Морозов; **О чем судаки судачат?** (Н. Сладков) — Л. Маратова; **Лесное бюро добрых медвежьих услуг** (А. Дитрих) — З. Бокарева и В. Хохряков. Пояснительный текст А. Дитриха читает А. Покровский Д 00031727-8

Эта пластинка расскажет о том, как хитроумны строители-бобры, как «разговорчивы» рыбы, умеющие петь, пищать, барабанить, куда-то.

ПРО ФОМУ ДА ЕРЕМУ. Два веселых концерта (автор Р. Быков, музыка Г. Гладкова и И. Егикова). Р. Быков, Р. Филиппов, В. Богачев, инстр. ансамбль п/у К. Кримца и А. Корнеева. Режиссер Р. Быков Д 00031755-8

Этот веселый концерт учит играть в небылицы, считалки, скороговорки, приговорки и загадки. Кто сможет больше всех и быстрее все угадать, рассказать и выговорить, тот и выиграл.

ПТИЧЬЕ БЮРО ПОГОДЫ (рассказы о птицах). Рассказ о том, как кукушки кукуют (Н. Сладков) — Б. Толмазов. О птицах чистиках (М. Зверев) — В. Хохряков; Как зи-

мует крапивник (А. Дитрих) — З. Бокарева; **Птичье бюро погоды** (М. Зверев) — Б. Толмазов. Пояснительный текст А. Дитриха читает А. Покровский Д 00031637-8

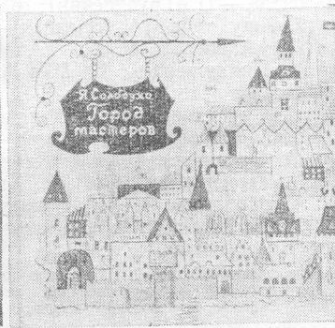
Эта пластинка для тех, кто интересуется жизнью птиц. Она расскажет о кукушках. Оказывается, их однообразное «ку-ку» не всегда уж так одинаково: одни кукуют звонко и отрывисто, другие — глухо и медленно. Пластинка познакомит вас с морскими птицами — чистиками, помогающими кораблям в тумане, с крошечной птичкой «крапивник», зимующей в жилище птиц ремизов.

СКАЗКА ПРО РУССКОГО СОЛДАТА. Инсценировка и стихи О. Анофриева (музыка Г. Гладкова). От автора, Солдат, Царь и другие — О. Анофриев. Инстр. ансамбль п/у В. Людвиговского Стерео СМ 3119-20

У этой сказки два автора. Один из них — Геннадий Гладков, композитор, другой — Олег Анофриев. Это он написал стихи песен и сценарий (по мотивам русской народной сказки «Морока»), это он, бегая от микрофона к микрофону, сам себя перебивая и на лету «вырываясь» в разные роли, озвучил всех героев этой сказки.

ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ (рассказы о природе). Н. Сладков: **Строчка из снежной книги**, **Поющая стена** — В. Хохряков; **Рассказ о змеях** — Н. Литвинов; **Цветы под землей** — А. Покровский. Пояснительный текст А. Дитриха читает А. Покровский Д 00031639-40

Эта пластинка о загадочных чудесах природы: о поющей стене на окраине Ташкента, о хрупких диковинных цветах под землей и многом другом.



ЧЕРЕЗ ГОРЫ, ЛЕСА И ПУСТЫНИ (рассказы о животных).

О волчице, убежавшей из зоопарка (М. Зверев) — Б. Толмазов; **У кого в феврале голова набок** (М. Зверев) — Г. Рахманов, З. Бокарева, Г. Иванова, Н. Литвинов, Б. Левинсон, С. Цейц; **В Африке** (А. Дитрих), **Рассказ о зверьке селивинии** (Н. Сладков) — Б. Левинсон. Пояснительный текст А. Дитриха читает А. Покровский Д 00031729-30

Эти рассказы о некоторых чудесах в мире зверей: о волчице, что стала смиреннее самой преданной собаки, о лесных великанах, у которых в феврале голова набок, об африканских зверях, их нравах и повадках...

Ш. САГДУЛЛА: Стихи для детей (на узбекском яз.). Читает автор Д 31905-6

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ГРУЗИНСКИХ ШКОЛ.

VIII класс

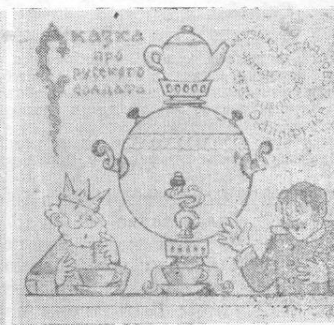
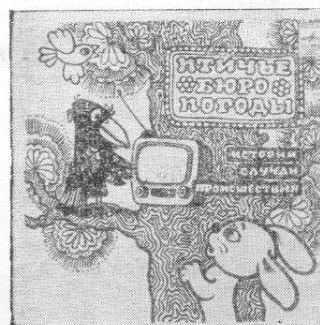
(4 пл.) Д 31629-36

IX класс

(7 пл.) Д 31657-70

X класс

(4 пл.) Д 31677-84





ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА

БАРАШКОВ Лев. Я помню (А. Поп — русский текст А. Глезера); Кто зажигает звезды (К. Франсуа — русский текст Л. Дербенева); Усы (А. Дистель — русский текст Л. Дербенева); Не говори «прощай» (А. Дистель — русский текст А. Глезера). Вокальный квартет «Радость» Д 00031843-4

ГОРОЩЕНЯ Жанна. Пряники русские (В. Купревич — М. Хотимский); А я бедовая (А. Экимян — В. Кузнецов); Русская любовь (Л. Гарин — Н. Олев); Пришла любовь (Л. Гарин — П. Леонидов) Д 00031693-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ДИЭЛО», худ. рук. А. Эбралидзе. 1. Заздравная (Г. Цабадзе — Р. Бернс, перевод Т. Эристави); 2. На кургане (А. Петров — Ю. Друнина); 3. Ну и что ж (Д. Туриашвили — В. Гоголашвили); 4. Сентименталь (Х. Альперт); 5. Ты, образ мой (Г. Цабадзе — П. Грузинский); 6. Шейк (ганская нар. песня); 7. Ищу тебя (А. Базилая — М. Поцхишвили); 8. Самба (Х. Альперт); 9. Когда тебя не вижу (Г. Цабадзе — М. Поцхишвили); 10. Моя Армения (А. Айвазян — О. Гукасян); 11. Недотрога (А. Эбралидзе — Н. Хунцария); 12. Смуглянка (А. Г. Новиков — Я. Шведов); 13. Осетинская плясовая (А. Ованов — Ю. Мосешвили). Солисты: М. Капанадзе (5), М. Капанадзе и Д. Туриашвили (9), Д. Туриашвили (3, 4), Э. Хмыров и Д. Туриашвили (12), А. Эбралидзе (11). На языках: грузинском (1, 3, 5, 7, 9, 11), грузинском и русском (13), армянском и русском (10), русском (2, 12) Стерео СМ 03177-8

Что такое «Диэло»? Это слово непереводимое, а его значение толкуется широко и многозначно: это песня, воспевающая дружбу, солнце, счастье, и каждый участник ансамбля старается оправдать это название.

Вокально-инструментальный ансамбль «Диэло» создан в 1962 году в Тбилиси, в его состав вошли опытные артисты, владеющие разными музыкальными инструментами.

Вскоре ансамбль завоевал популярность не только в родной республике, но и далеко за ее пределами. Песни в его исполнении звучали во многих городах Советского Союза и за рубежом: в Венгрии, в странах Восточной Африки, в Афганистане, Франции.

«Диэло» часто выступает по радио и телевидению, записывается на грампластинки, снимается в художественных фильмах. В 1970 году «Диэло» стал лауреатом IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

КИРКОРОВ Бедрос. Лек-лек (болгарская нар. песня); Моя страна (Э. Димитров — В. Андреев); Весенний концерт (А. Косев — М. Спасов); Июньский день (А. Косев — Н. Кынчев). На болгарском яз. Д 00031835-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КОБЗА», рук. А. Зуев. Украинские нар. песни: Ой при лужку, при лужку (обр. А. Зуева); Ніч яка місячна (обр. Ю. Касаткина), Дударик (обр. А. Зуева); Балада про двох лебедів (Б. Яновский — И. Драч); Голубівна (Б. Яновский — Б. Стельмах) — солистка В. Куприна; Веснянка (А. Филиппенко — А. Навроцкий); Зайчик (А. Зуев); Ой поїхав за снопами — солист В. Витер. Ой кину я бук на яму (украинские нар. песни, обр. А. Зуева); Лісова пісня (А. Зуев — А. Навроцкий); Та й орав мужик край дороги — солист В. Витер. Співайте разом з нами (украинские нар. песни, обр. А. Зуева). На украинском яз. Стерео СМ 03069-70

Участников ансамбля собрал в единый коллектив любовь к народной музыке. Сначала это был ансамбль инструментальный, и потому ему органично подошло название «Кобза» — по имени украинского народного инструмента. Но традиция народного исполнительства очень скоро потребовала поэтического слова, и «Кобза» запела.

Инструменталисты по профессии, молодые артисты тонко чувствуют природу народного пения и бережно относятся к народному наследию.

КУСЛАП Волдемар. Какого цвета любовь (А. Ойт — Х. Кармо); Белая лодка (Г. Милс — Х. Кармо); Дорога (У. Найссо — М. Кесамаа); Думаю о тебе (К. Портер — Х. Кармо); Ты скажи ему (Калманов — Х. Кармо); Где она, любовь (итальянская нар. песня); Ребята, ребята (Г. Кан — Х. Кармо); Быть твоим партнером (Э. Берлин — Х. Кармо); Предан (Шейн — Х. Кармо); Твое окно (У. Найссо —

А. Сийг); Последний поцелуй (Д. Пейс — сл. неизв. автора); Вечер на побережье (Х. Хиндпере — Ю. Смуул); Кони (У. Найссо — С. Есенин); Мой дом (У. Найссо — Ю. Саар); Бесконечная дорога (Дж. Уэллс — сл. неизв. автора). На эстонском яз. Стерео СМ 03247-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЛАЙНЕ» п/у Р. Диксона и А. Лааса. Дождь (Панцери); Просто так (К. Руктичели — В. Оявере); Веселый оркестр (У. Жешковска — Е. Песла); Снова ночь, сеньорита (У. Юргенс — Х. Кармо). На эстонском и русском яз. Д 00031689-90

ЛИТОВСКАЯ ЭСТРАДА (на литовском яз.). 1—7. Песни Б. Горбульскиса: Первый взгляд, Фонари (Р. Скучайте); Какой ты смешной (В. Пальчинскайте); Пробуждение (С. Жлибинас); Чародейка, Послушай сердце (В. Бложе); Солнце под снегом (Р. Скучайте). 8. Мгновенье, песня для гитары (Б. Горбульскис); 9. Девятый форт (Р. Жигайтис — И. Некрошюс); 10, 11. Три березы, Приветствие Риге (М. Новикас — А. Саулинас); 12. Дорожная (В. Телькснис — С. Жлибинас); 13. На маскараде (В. Телькснис — П. Гауле); 14. Сон рыбака (В. Телькснис — В. Бложе). В. Ракаускайте (1—7), Н. Таллат-Кялпшайте (9), Л. Шумскис (10), С. Багдонайте (11), С. Люпкявичюс (12), Н. Щюкайте (13), Д. Чяпас (15), мужской вокальный октет (14), Я. Цехановичюс (гитара), орк. легкой музыки Литовского радио п/у Кончюса (8) Стерео СМ 03249-50

1. В день рождения (В. Телькснис — П. Гауле); 2. Ты меня не ругай (В. Телькснис — В. Бараускас); 3. Идем послушать (В. Телькснис — С. Жлибинас); 4. У озера (Б. Горбульскис — В. Бложе); 5. Ливень (Б. Горбульскис — Р. Скучайте); 6. Там, где минуло лето (Б. Горбульскис — В. Пальчинскайте); 7. Чудо (Б. Горбульскис — Р. Скучайте); 8. Под деревом (В. Телькснис — А. Саулинас); 9. Земля мечты моей (В. Телькснис — С. Жлибинас); 10. Всюду вместе, вокализ (Б. Горбульскис); 11, 12. На горе высокой, Дровосеки (Б. Горбульскис — В. Бложе); 13. По тропам зари (Б. Горбульскис — С. Жлибинас); 14. Интерлюдия (В. Ганелин). О. Валукивичюте (1, 2, 4—7), О. Валукивичюте и А. Леманас (3), С. Люпкявичюс (8), Н. Щюкайте (9), Р. Мурмулайтите и Г. Пакенайте (10), Н. Таллат-Кялпшайте (11, 12), А. Леманас, женский вокальный ансамбль «Дайна» (13), орк. легкой музыки Литовского радио п/у А. Кончюса (14) Стерео СМ 03251-2

ЛИШКА Павел (Чехословакия). Йог (Петерзен — Я. Штронгл); Хороши весной в саду цветочки (Б. Мокроусов — О. Фельчик); Сузи (Схоцк — Я. Штронгл); Когда придет мой час (Ж. Беко — З. Боровец); Памятник любви (М. Рид — М. Дражил); Пою тебе веселую песенку (А. Полончек — Г. Чеакова); Не буду говорить пословиц (М. Рид — Е. Гроссман); Поднимаясь вверх (Адамис — Я. Штронгл); Матильда (Шарп — З. Боровец); Моя любовь (Н. Дибари — Адам); Давний сон (Никодимус — М. Дражил); Когда мне будет трудно (Тремелос — П. Жак); Спасибо вам (Петерзен — И. Фактор); Не садись на эту траву (К. Ковач — М. Дражил); Пою тебе, город (Н. Дибари — О. Фельчик); Пустой кувшин (И. Клемпир — М. Дражил). На чешском яз. * Д 031879-80

ЛУКАЧ Мария. А я говорю (О. Фельцман — И. Шаферан); Мы нашли друг друга (Д. Модуньо — русский текст И. Кашежевой); Позови меня на свадьбу (В. Рубашевский — И. Кашежева); Прости мне, лес (О. Фельцман — И. Кашежева) Д 00031837-8

ОРКЕСТР п/у В. ЛЮДВИКОВСКОГО. Карусель (А. Арский); Голос в ночи (М. Парихаладзе); Майский ветерок (В. Зельченко); Розовый город (Ю. Казарян) Д 00031691-2

НЕНАШЕВА Галина. От поселка недалеко (Э. Ханок — В. Харитонов); Евдокия (Б. Ренский — П. Леонидов); Богатство (А. Черный — Э. Вериге); Японский журавлик (С. Туликов — В. Лазарев) Д 00031653-4

ПАХОМЕНКО Мария. Разговоры (Э. Ханок — Г. Серебряков); Письма твои (В. Савельев — М. Пляковский)

УХНАЛЕВ Олег. Червона рута (муз. и сл. В. Ивасюка) — на украинском яз.; Дали отчие окинув (В. Пикуль — А. Поперечный) Д 00031923-4

ПЬЕХА Эдита и ансамбль «ДРУЖБА», худ. рук. А. Броневицкий. Кораблик золотой (Н. Цухтман — С. Кирсанов); Ой, не судите опрометчиво (А. Броневицкий — А. Цомук); Каравелла (В. Калле — А. Калле); Берегите друзей (А. Экимян — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева); Для всех людей (Ю. Саульский — Г. Поженян); А любовь, как песня (О. Фельцман — В. Харитонов); Огни Москвы (О. Фельцман — А. Софронов); Зачем снятся сны (С. Пожлаков — Р. Рождественский); Не надо молчать (В. Успенский — А. Палей); Снега России (Л. Гарин и В. Успенский — Н. Олев); Вальс при свечах (О. Фельцман — А. Вознесенский); Прощай (А. Броневицкий — А. Палей) Стерео СМ 03169-70

РАЗИНА Евгения. Старинные романсы: Не уходи (И. Зубов — М. Пойгин); Он виноват (муз. и сл. М. Перротте); Только раз бывают в жизни встречи (Б. Фомин — П. Герман); Уголок (С. Штейман — В. Мазуркевич); Я обожаю, старинный вальс (Н. Зубов — сл. неизв. автора) Д 00031841-2

РИВЧУН Александр (саксофон-альт). Вчера (Дж. Леннон и П. Маккартни); Полуденное солнце (К. Джонс); Колыбельная (Дж. Гершвин); Импровизация (М. Духач). Гос. эстрадный орк. РСФСР, худ. рук. Л. Утесов, дирижер В. Старостин Д 00031867-8

РИД Дин. 1. Мутная Миссисипи (Голдсборо); 2. Это не дождь (Пантери); 3. Мы сказали «хватит» (Вихили); 4. Вчера, когда я был молодым (Ш. Азнавур — Крэтцмер). На языках: английском (1, 4), итальянском (2), испанском (3). Вокальный квартет «Улыбка» Д 00031981-2

ИНСТР. АНСАМБЛЬ п/у В. СЕРМАКАШЕВА. Танцуй со мной, Зимний вальс (В. Сермакашев); Белый танец (В. Кочаров); Импровизация на тему романса «Я встретил вас» (В. Сермакашев). Солисты: В. Сермакашев (саксофон-тенор), В. Кочаров (ф-но) Д 00031949-50

ТРОШИН Владимир. Техника, как техника (В. Махлянкин — В. Харитонов); Песня о друге (А. Эшпай — Л. Дербенев); Теплушки (А. Основников — Ф. Лаубе); Города, города (А. Изотов — М. Лисянский) Д 00032013-14

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «УЛЫБКА». У меня одна сестра (В. Левашов — В. Харитонов); Как не любить мне эту землю (В. Левашов — В. Лазарев); Подари мне платок (Г. Пономаренко — М. Агашина); За дальнюю околицей (Н. Будашкин — Г. Акулов) Д 00032073-4

ШУЛЬЖЕНКО Клавдия. Незабудка (А. Лепин — Ф. Лаубе); Последний бой, из к/ф «Битва за Берлин» (муз. и сл. М. Ножкина); Моя тень (Б. Тимофеев — А. Жерве и В. Крахт); Сколько мне лет (К. Акимов — К. Филиппова) Д 00031687-8

ЮРЬЕВА Изабелла. Старинные романсы и песни: Жалобно стонет ветер осенний (Д. Михайлов — А. Пугачев); Когда по целым дням (муз. и сл. П. Вяземского); Твои письма (сл. Б. Тимофеева); Только раз бывают в жизни встречи (Б. Фомин — П. Герман); Караван (Б. Прозоровский — Б. Тимофеев); Если можешь, прости (А. Островский — И. Аркадьев); Нищая (А. Алябьев — П. Беранже, перевод Д. Ленского); На карнавале (С. Жак — А. Волков); Когда в предчувствии разлуки (Д. Ашкенази — Я. Полонский); Он уехал (С. Донауров); Но я знаю, ты любишь другого (С. Чарский); Рожа (старинная цыганская песня); Очи черные (сл. В. Гребенки); Саша (Б. Фомин — П. Герман); Белая ночь (сл. Б. Тимофеева). Записи 1937—1941 гг. Д 032035-6

А. ЛЕПИН (1907) — СЮИТА ИЗ КИНОФИЛЬМА «КОРОЛЬ МАНЕЖА». Увертюра; Вальс; Ноктюрн; Марш. Орк. п/у В. Рубашевского Д 00031747-8

ПЕСНИ Т. МАКАЧИНАСА (1938) — на литовском яз. 1, 2. Сказание гор, Ожидание (В. Бложе); 3. Птицы, вернитесь (С. Жлибинас); 4. Спящая королева (В. Бложе); 5. Утро в Лаздинай, пьеса для оркестра; 6. Возле запустелого дома (В. Бложе); 7. Плынут тучи (С. Жлибинас); 8. О, как я ждал (Э. Матузявичюс); 9. Где зеленые берега полей (В. Бложе); 10, 11. Когда спит земля, Почему упала звезда? (С. Жлибинас). Т. Бальчитис (1—4, 6—11), В. Шлыков и Э. Пуйдокас (1, 2), орк. легкой музыки Литовского радио п/у А. Кончюса (5) Стерео СМ 03149-50

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА Н. МИНХА (1912). 1. Загородная прогулка, фокстрот; 2. Только с ней, вальс; 3. В пути, фокстрот; 4. Воспоминание о Монмартре, вальс. Оркестры п/у Б. Карамышева (1, 2, 4) и В. Людвиковского (3) Д 00031695-6

ПЕСНИ А. ПАХМУТОВОЙ (1929). 1. Наша судьба; 2. ЛЭП-500; 3. Знаете, каким он парнем был; 4. Смоленская дорога; 5. Как нас Юра в полет провожал; 6. Главное, ребята, сердцем не стареть; 7. Песня о тревожной молодости; 8. Обнимая небо; 9. Нежность; 10. Усталая подложка; 11. Ненаглядный мой; 12. Трус не играет в хоккей; 13. Прощание с Братском; 14. Хорошие девочки; 15. Звездопад. Сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова (2, 6, 8—10, 13), Н. Добронравова (1, 3—5, 12, 15), Р. Казаковой (11), М. Матусовского (14), Л. Ошанина (7), Л. Барашков (6), Ю. Гуляев (3, 10), Л. Зыкина (4), И. Кобзон (5, 13), М. Кристаллинская (9), М. Магомаев (1), В. Мулерман (12), М. Пахоменко (11), Ю. Пузырев (2, 7), Э. Хиль (8), вокальный квартет «Аккорд» (15), вокальный октет «Лайне» (14) Д 032025-6

У песен Пахмutowой счастливая судьба. Молодежь верит ее героям, принимает их, шагает с ними по дорогам страны. Песни Пахмutowой быстро входят в нашу жизнь, в ее повседневный ритм, становятся настоящими, надежными друзьями. Поэтому их поют не только с эстрады, перед большой аудиторией; их можно петь в тесном кругу, у костра и в походе, когда трудно и когда на сердце радость.

На этой пластинке собраны наиболее популярные песни композитора.

ПЕСНИ Г. ФРЕЙДЕНФЕЛДА (1941) на сл. Г. Селги (на латышском яз.). 1. Кактус; 2. Почему ты поздно пришла?; 3. Дождь воспоминаний; 4. Зеленый клен. М. Вилдмане (1, 2) и О. Гринберг (2—4), вокальный ансамбль «4+4» (1, 3, 4) Стерео СМ 0003087-8

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ (№ 15). Какая песня без баяна (муз. и сл. О. Анофриева) — Е. Шаврина; Будет жить любовь на свете (В. Дмитриев — А. Ольгин) — Э. Хиль; Снежинка (Ю. Саульский — П. Леонидов) — Н. Бродская; Благодарю тебя (А. Бабаджанян — Р. Рождественский) — М. Магомаев; Ромашки спрятались (Е. Птичкин — И. Шаферан) — О. Воронец; Пряники русские (В. Купревич — М. Хотимский) — Ж. Горошня; Нет тебя прекрасней (Ю. Антонов — И. Безлюдова и М. Белякова) — ансамбль «Поющие гитары»; Отговорила роща золотая (Г. Пономаренко — С. Есенин) — Н. Пантелева; Вьюга (Р. Майоров — М. Рябинин) — Г. Ненашева Д 31869-70

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ (№ 16). Легко влюбиться (Д. Тухманов — В. Харитонов) — ансамбль «Веселые ребята»; Тополиный пух (Ю. Саульский — П. Леонидов) — В. Мулерман; Жаль, что время ушло (М. Табачников — Л. Завальнюк) — Г. Великанова; Свадьба (А. Бабаджанян — Р. Рождественский) — М. Магомаев; Казачок (А. Лепин — Ф. Лаубе) — В. Макаров; Увезу тебя я в тундру (М. Фрадкин — М. Пляковский) — Б. Кузнецов и Л. Полосин; А любовь, как песня (О. Фельцман — В. Харитонов) — М. Кристаллинская; Ветер северный (Я. Френкель — И. Гофф) — «Голубые гитары»; Не плачь, девочка (В. Шаинский — В. Харитонов) — Л. Лещенко Д 31871-2

МУЗЫКА ИЗ ТЕЛЕСПЕКТАКЛЯ «ДЕНЬ ЗА ДНЕМ» (И. Катаев — М. Анчаров). 1. Песня о циркаче; 2. Вокализ; 3. В германской дальней стороне; 4. Кап-кап...; 5. Глоток воды; 6. Вальс; 7. Я ночью шла по улице; 8. Воспоминание; 9. Об относительности возраста; 10. Звук шагов; 11. Спящие кони; 12. Ты припомни, Россия, В. Никулин (1, 9, 12), В. Толкунова (2, 4, 7, 10), В. Трошин (3, 5), орк. кинематографии п/у В. Васильева Д 032037-8

ИСКРИСТЫЙ ВОДОПАД. Самая красивая (Е. Мэркс), Искристый водопад (Г. Плате) — оркестр; Каждый любит (Х. Герман), Дождливый вечер (Д. Сузуки) — Бренда Ли; Серенада (Уоррен), Сантьяго (Р. Петерсон), Потерянное письмо (Т. Шуман), Прямо (Г. Плате) — оркестр; Голубая луна (Сешенс), Поймаю я тигра (Р. Чарлз) — Рей Чарлз; Вечерняя прогулка (Дональдсон) — оркестр; Понедельник, Ты, любимая (Мамас и Папас) — Мамас и Папас; Велогонка (Т. Шуман) — оркестр

Стерео *СМ 03217-18

МЕЛОДИИ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ РИТМАХ. Облад-облад (Дж. Леннон и П. Маккартни), Начиная сначала (К. Портер); Любовь нельзя купить; Вчера (Дж. Леннон и П. Маккартни); Приди (Л. Рид, Б. Мэсон); Дай твою руку, Маленькая помощь друзей, Если тебе семнадцать (Дж. Леннон и П. Маккартни); Путники в ночи (Б. Кемпферт); Она тебя любит, Закрой свои глаза (Дж. Леннон и П. Маккартни); Чаттануга (Г. Миллер, В. Герман); Леонора Ригби, Пожалуйста, приди (Дж. Леннон и П. Маккартни). Оркестр *Д 031999-32000

МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛЬМА «МИССИЯ В КАБУЛЕ» (Л. Гарин и В. Успенский). 1. Элегантный вальс; 2. Восточные эскизы; 3. Снега России (сл. Н. Олева); 4. Лунная дорога. Орк. п/у В. Людвиговского (1, 2, 4), ансамбль «Дружба» (3) *Д 00031717-18

* * *

Полюби меня (В. Соснов — М. Рябинин) — А. Королев; Девиный секрет (Я. Дубравин — В. Суслов) — Н. Андреева; Песня молодости (В. Дмитриев — А. Ольгин) — Э. Хиль; Ожидание (Ю. Свицерский — М. Рябинин) — М. Пахоменко *Д 00031753-4

Не задирай носа (С. Краевский — М. Гашинский) — ансамбль «Червоне гитары»; Баллада о поезде (А. Зелинский — А. Осечка) — Марыля Родович; Песня индейца (Дж. Лаудермилк) — Дон Фардон; Эль кондор паса (перуанская нар. песня) — Саймон и Гарфанкель *Д 00031839-40

* * *

Р. ГАДЖИЕВ (1922): «Не прячь улыбку», монтаж оперетты (пьеса В. Есьмана и К. Крикоряна). Ведущий — З. Гердт, Джаваширов — А. Пиневиц, Лала — Т. Володина, Ариф — Г. Мотинов, Натаван — Л. Боборыкина, Буба — В. Батейко, солисты и орк. Московского гос. театра оперетты / Э. Абу-салимов (2 пл.) Стерео СМ 03137-40

Оперетта «Не прячь улыбку» создана Р. Гаджиевым в 1969 году и в том же году поставлена на сцене многих театров страны, в том числе и в Московском театре оперетты. Это веселый, остроумный рассказ о наших современниках, об их труде, о жизни и, конечно, о любви. Монолитный синтез национального и современного эстрадного стиля составляет одну из наиболее ценных и интересных сторон оперетты Гаджиева.

Ж. ОФФЕНБАХ (1819—1880): «Прекрасная Елена», оперетта в трех действиях (либретто А. Мельяка и Л. Галеви). Елена — Н. Кемарская, Парис — А. Орфенов, Менелай — С. Ценин, Калкас — В. Канделаки, Агамемнон — Н. Макеев, Орест — Т. Янко, солисты, хор и орк. Гос. Московского музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко/Е. Акулов (запись 1948 г.) (2 пл.) Д 031763-6

И. ШТРАУС (1825—1899): «Цыганский барон», монтаж оперетты. Ведущий — Б. Толмазов, Баринкай — Е. Райков (пение), Э. Марцевич (текст), Саффи — Т. Милашкина (пение), Г. Анисимова (текст), Чипра — Л. Симонова (пение), В. Енютина (текст), Зупан — Г. Панков (пение и текст), Миранелла — К. Леонова (пение), С. Зайкова (текст), Арсена — К. Кадинская (пение), Э. Реховская (текст), артисты Московских театров, хор и орк. Всесоюзного радио / Ю. Силантьев (3 пл.) Стерео СМ 03129-34

Н. РУБАН (из серии «Мастера театра оперетты»). Песня Григория («Соловьиный сад» — С. Заславский); Песня Донченко («Моя Гюзель» — Б. Александров); Песня Максима («Сын клоуна» — И. Дунаевский); Песенка Бориса («Любовь и спорт» — Ю. Слонов); Ария Леонида («Любушка» — Ю. Милотин); Дуэт Миколы и Василины («Трембита» — Ю. Милотин) — Е. Лебедева (Василина); Раздумье Оскара («Только мечта» — Б. Кырвер); Песенка Рипа («Рип-Рип» — Р. Плайкетт); Выходная ария Данило (Веселая вдова) — Ф. Лёгар; Дуэт Бриссара и Жюльетты («Граф Люксембург» — Ф. Лёгар) — И. Муштакова (Жюльетта); Ария («Фаворит» — Р. Штолы); Песенка Бони с хором («Сильва» — И. Кальман); Дуэт Ласло и Лили («Баронесса Лили» — И. Хуска) — Т. Шмыга (Лили) Д 032075-6

Г. ЯРОН (из серии «Мастера театра оперетты»). Сцена и дуэт Флюса и Француженки («Людовик ...надцатый» — Ю. Сахновский); Сцена Попандопуло и Назара («Свадьба в Малиновке» — Б. Александров); Сцена и дуэт Гаврилыча и Дарьи («Год спустя» — Б. Александров); Две сцены («Холопка» — Н. Стрельников, Граф Кутайсов — Г. Ярон); Выход Князя и сцена («Граф Люксембург» — Ф. Лёгар); Сцена («Фиалка Монмартра», 1 д. — И. Кальман, Франсуа — Г. Ярон); Сцена Пеннижека и Божены, Сцена из 3 д. («Марица» — И. Кальман); Сцена («Принцесса цирка», 3 д. — И. Кальман, Пеликан — Г. Ярон) Д 032087-8

МУЗЫКА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

ГОС. ДУХОВОЙ ОРКЕСТР РСФСР, дирижер И. Петров. Пассакалья и fuga (Е. Макаров); Хорал с вариациями для солирующих инструментов (Б. Кожевников); Приветственная увертюра (М. Готлиб); Русская сюита (Г. Чернов); Поэма для валторны и духового оркестра (Г. Сальников) — солист Ю. Степанов; В знак дружбы, марш (И. Петров) Стерео СМ 03109-10

В 1970 году в Москве был создан Государственный духовой оркестр РСФСР. Инициатором его создания и организатором является видный советский дирижер и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Иван Васильевич Петров.

Духовая музыка имеет глубокие и давние традиции в русском искусстве. Интересные оригинальные произведения для духового оркестра, в которых ярко раскрывается богатство и разнообразие художественно-выразительных возможностей этого инструментального ансамбля, создали И. Масковский, Р. Глиэр, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Н. Иванов-Радкевич. И сегодня в жанрах духовой музыки успешно работают многие советские композиторы. В их числе Б. Кожевников, Е. Макаров, М. Готлиб, Г. Сальников, Г. Чернов, чьи произведения, записанные на этой пластинке, были включены в первую программу Государственного духового оркестра РСФСР, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

СТАРИННЫЕ МАРШИ. Марш лейб-гвардии Измайловского полка; Парижский марш 1815 года; Гренадер; Радость победы (В. Беккер); Воздушный флот (Тейке); Исторический марш (Персуис). Отдельный показательный орк. Министерства Обороны СССР / Н. Сергеев

СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ. На тихом озере (В. Беккер); Оборванные струны (П. Гапон); Грезы (Эбан); Тоска (Обычайко); Голубая ночь (В. Агапкин); Судьба (Ф. Байнес). Отдельный показательный орк. Министерства Обороны СССР / Н. Назаров Стерео СМ 03211-12

ЗВУКОВОЕ ПОСОБИЕ К УЧЕБНИКУ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ IV КЛАССА (авторы учебника Т. Ладыженская и др.). Автор пособия — Л. Зельманова (4 пл.) Д 31793-800

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ УРОКА ФИЗКУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ (IX КЛАСС): для девушек (уроки 1—6); для юношей (уроки 1—6). Н. Гордеев (преподаватель), В. Родин (ф-но), А. Чернов (методист) (6 пл.) Д 31781-92

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- СМ 02067-03198 Дж. Лилл (ф-но): Бетховен, Бах, Моцарт — 5
 СМ 03069-70 Вокально-инстр. ансамбль «Кобза» — 18
 СМ 03071-4 Солодухо: «Город мастеров» (опера-сказка для детей) — 16
 СМ 03075-6 Скрябин: Сонаты для ф-но № 3, 4, 7, 9 (И. Жуков) — 2
 СМ 03077-80 Чайковский: Восемнадцать пьес для ф-но, соч. 72 (А. Наседкин) — 2
 СМ 03081-4 Бах: «Искусство фуги» (С. Дижур — орган) — 1
 СМ 03085-6 Хор русской песни Всесоюзного радио — 8
 СМ 0003087-8 Фрейденфельд: Песни на слова Г. Селги (на латышском яз.) — 19
 СМ 03089-90 Бетховен: Симфония № 6 «Пасторальная» (Р. Баршай) — 1
 СМ 03091-2 А. Морейра-Лима (ф-но): Лист, Шопен, Прокофьев, Вилла-Лобос — 5
 СМ 03093-4 Моцарт: Концерты № 1, 3, 4 для клавирина с оркестром (А. Любимов) — 2
 СМ 03095-6 Е. Леонская (ф-но): Шуберт — 5
 СМ 03097-8 Т. Петрова (сопрано): арии Моцарта и Генделя — 5
 СМ 03099-100 В. Левко (контральто): арии Баха, Генделя, Моцарта и др. — 5
 СМ 03101-2 Ансамбль скрипачей Большого театра СССР: Бах — Чакона; Е. Алтухова (меццо-сопрано): арии Генделя — 3
 СМ 03103-4 Я. Иванов: Камерная симфония; Кепитис: Симфония № 3; Ек. Медынь: Легенда (Т. Лифшиц) — 1
 СМ 03105-6 Мусоргский: Пьесы для ф-но (А. Бахчиев) — 2
 СМ 03107-8 Камерный оркестр Московской консерватории: Бах, Корелли, Чайковский, Аренский — 4
 СМ 03109-10 Гос. духовой оркестр РСФСР: музыка советских композиторов — 20
 СМ 03111-12 А. Иванов-Крамской (гитара): Чайковский, Лядов, Гурилев и др. — 4
 СМ 03113-14 М. Юдина (ф-но): Берг, Кшенек, Прокофьев, Жолане — 6
 СМ 03115-16 М. Гринберг (ф-но): Гендель, Шуман, Брамс — 4
 СМ 03117-18 М. Хомиер (виолончель): Шуберт, Чайковский, Шуман — 6
 СМ 3119-20 «Сказка про русского солдата» (инсценировка для детей) — 17
 СМ 03121-2 Барток: Концерт № 2 для ф-но с оркестром; Прокофьев: Концерт № 5 для ф-но с оркестром (С. Рихтер) — 1
 СМ 03123-4 Бетховен: Сонаты № 17 и 31 для ф-но (В. Кастельский) — 1
 СМ 03125-6 А. Корсаков (скрипка): Шуман, Шостакович, Изан, Вьетан — 5
 СМ 03127-8 А. Михлин (скрипка): Гайдн, Геллер, Моцарт и др. — 5
 СМ 03129-34 Штраус: «Цыганский барон» (монтаж оперетты) — 20
 СМ 03137-40 Гаджинов: «Не прячь улыбку» (монтаж оперетты) — 20
 СМ 03141-2 Свиридов: Соната для ф-но (Р. Керер); Трио для ф-но, скрипки и виолончели (Р. Керер, В. Пикайзен, Л. Евграфов) — 2
 СМ 03143-4 Шуберт: Соната № 21 для ф-но (Н. Петров) — 2
 СМ 03145-6 Ю. Гуляев (баритон): арии из опер Чайковского, Римского-Корсакова, Верди и др. — 4
 СМ 03147-8 Раудоникис: Песни на слова Й. Лапашинскаса (на литовском яз.) — 11
 СМ 03149-50 Макачинас: Песни (на литовском яз.) — 19
 СМ 03151-2 Чайковский: Симфония «Манфред» (Г. Рождественский) — 2
 СМ 03155-6 Б. Бехтерев (ф-но): Шуберт, Прокофьев — 4
 СМ 03157-8 Мясковский: Симфония № 22 (Симфония-баллада); Светланов: Праздничная поэма (Е. Светланов) — 2
 СМ 03159-60 С. Навасардян (ф-но): Гайдн, Брамс, Бабаджаниян, Комитас — 5
 СМ 03161-2 С. Вечтомов (виолончель), В. Вечтомов (гитара): Боккерини, Дворжак, Нин и др. — 4
 СМ 03163-4 Шуберт — Лист: Песни (Н. Штаркман — ф-но) — 6
 СМ 03165-6 «Камерный концерт в Вильнюсской картинной галерее» — 2
 СМ 03167-8 И. Архипова (меццо-сопрано): романсы Аренского, Гречанинова и др., дуэты Чайковского — 3
 СМ 03169-70 Э. Пьеха и ансамбль «Дружба» — 19
 СМ 03171-2 Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром (М. Ростропович) — 1
 СМ 03173-4 Бетховен: Квартеты № 9 и 10 (квартет им. Бетховена) — 1
 СМ 03175-6 Моцарт: Кассация № 1 (Л. Маркиз), Концерт № 2 для клавирина с оркестром (А. Любимов) — 1
 СМ 03177-8 Вокально-инстр. ансамбль «Диэло» — 18
 СМ 03179-80 В. Спиваков (скрипка): Гендель, Брамс, Чайковский и др. — 6
 СМ 03181-2 Краснознаменный ансамбль — 8
 СМ 03183-4 Оркестр русских нар. инстр. Всесоюзного радио — 8
 СМ 03185-6 А. Любимов (гобой): Чимароза, Вивальди, Сен-Санс, Хиндемит — 5
 СМ 03187-8 «Советские мелодии» — 8
 СМ 03189-90 Сибелиус: Симфония № 4, Любовная сюита (Г. Рождественский) — 2

- СМ 03191-2 Т. Алиханов (ф-но): Бах, Берг, Лист, Хачатурян — 3
 СМ 03193-4 Г. Карева поёт старинные русские романсы — 8
 СМ 03195-6 Л. Коган (скрипка): Венявский, Равель, Барсуков — 4
 СМ 03198-02067 См. СМ 02067-03198
 СМ 03199-200 Ю. Туровский (виолончель): Деппан, Боккерини, Барток и др. — 6
 СМ 03201-2 М. Федорова (ф-но): Шуберт, Шопен — 6
 СМ 03203-4 Б. Атлантов (тенор): романсы Чайковского и Рахманинова — 3
 СМ 03205-6 М. Магомаев (баритон): романсы Чайковского и Рахманинова — 5
 СМ 03207-8 «Эмиль Гилельс в Моцартеуме» (Зальцбург, 1971 г.) — 6
 СМ 03209-10 Ансамбль «Барокко»: Куперен, Леклер, Телеман — 4
 СМ 03211-12 Старинные марши и вальсы для духового оркестра — 20
 СМ 03213-14 Брамс: Трио № 4 для ф-но, скрипки и виолончели; Равель: Трио (А. Бондурянский, М. Безверхний, М. Ямпольский) — 1
 СМ 03215-16 Скрябин: Сонаты для ф-но № 5, 6, 8, 10 (И. Жуков) — 2
 СМ 03217-18 «Искристый водопад» (эстрадно-танцевальная программа) — 19
 СМ 03219-20 Гос. Уральский русский нар. хор — 8
 СМ 03221-2 Пионерские песни 20-х — 40-х годов — 16
 СМ 03223-4 Шостакович: Квартеты № 12 и 13 (квартет им. Бородина) — 2
 СМ 03225-6 Т. Амирджигби (ф-но): Шопен, Прокофьев — 3
 СМ 03227-8 В. Климов (скрипка): Корелли, Григ, Дебюсси и др. — 4
 СМ 03229-30 Ляпунов: Симфоническая поэма «Желязова Воля», Симфония № 1 (А. Гаук) — 1
 СМ 03231-4 Адад: Балет «Жизель» (А. Жюрайтис) — 1
 СМ 03235-6 Бетховен: Квартеты № 8 и 11 (квартет им. Бетховена) — 1
 СМ 03237-8 Кажлаев: Сюита № 2 из балета «Горянка» (Дж. Далгат) — 1
 СМ 03239-40 Э. Грач (скрипка): Бабаджаниян, Эшпай, Раков — 4
 СМ 03243-4 Е. Нестеренко (бас): романсы Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, Свиридова — 5
 СМ 03245-6 Шостакович: Симфония № 15 (М. Шостакович) — 2
 СМ 03247-8 Поет В. Куслеп (на эстонском яз.) — 18
 СМ 03249-50 Литовская эстрада (на литовском яз.) — 18
 СМ 03251-2 Литовская эстрада (на литовском яз.) — 18

МОНОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- Д 31621-2 «Как достать живую обезьяну», «Сказка о молодом волке» (инсценировка для детей) — 16
 Д 031623-4 С. Кнушевицкий (виолончель): Бетховен — 4
 Д 00031625-6 Т. Якупов поет татарские песни — 13
 Д 00031627-8 Татарская музыка — 13
 Д 31629-36 Фонохрестоматия по родной литературе для VIII класса грузинских школ — 17
 Д 00031637-8 «Птичье бюро погоды», рассказы о птицах (для детей) — 17
 Д 00031639-40 «Хочу все знать», рассказы о природе (для детей) — 17
 Д 031641-2 Д. Липатти (ф-но): Шопен — 5
 Д 031643-4 «Джордже Джорджеску в Москве» — 3
 Д 031645-50 «Искусство дирижера А. Орлова» — 3
 Д 031651-2 «Петерис Стучка и борьба за Советскую власть в Латвии» (композиция на латышском яз.) — 15
 Д 00031653-4 Поет Г. Ненашева — 19
 Д 031655-6 К. Ферриер (контральто): Шуберт, Вольф, Шуман — 6
 Д 31657-70 Фонохрестоматия по родной литературе для IX класса грузинских школ — 17
 Д 31671-2 З. Франческати (скрипка): Вивальди, Тартини, Паганини — 6
 Д 31673-4 З. Ахтиямова поет татарские песни — 13
 Д 031675-6 Г. Отс (баритон): песни Саара (на эстонском яз.) — 12
 Д 31677-84 Фонохрестоматия по родной литературе для X класса грузинских школ — 17
 Д 031685-6 «Вилли Ферреро в Москве» (вторая пластинка) — 3
 Д 00031687-8 Поет К. Шульженко — 19
 Д 00031689-90 Вокально-инстр. ансамбль «Лайне» — 18
 Д 00031691-2 Оркестр п/у В. Людвиковского — 18
 Д 00031693-4 Поет Ж. Горощенко — 18
 Д 00031695-6 Минх: Танцевальная музыка — 19
 Д 31697-8 Андерсен: Сказка «Оле-Лукойе» (инсценировка для детей) — 17
 Д 031699-700 Читает С. Юрский — 15
 Д 00031701-2 Веверис: Стихотворения (на латышском яз.), читает автор — 15
 Д 00031703-4 Штралс: Стихотворения (на латышском яз.) — 15
 Д 031705-6 Смуул: Из «Мухоморных монологов» (на эстонском яз.) — 15
 Д 031707-8 И. Шакиров поет татарские песни — 13
 Д 00031709-10 Адамсонс: Стихотворения (на латышском яз.) — 15

- Д 031711-12 «Выдающиеся пианисты прошлого»: В. Тиманова, В. Сапельников, В. Дроздов — 6
- Д 00031713-14 Стихи и песни для детей — 16
- Д 031715-16 Ф. Сулейманова поет татарские песни — 13
- Д 00031717-18 Музыка из к/ф «Миссия в Кабуле» — 20
- Д 031719-20 Киргизская музыка — 11
- Д 31721-2 Ходяшев: Концерт для скрипки с оркестром (Э. Грач) — 2
- Д 031723-4 В. Горовиц (ф-но): Клементи, Шопен — 4
- Д 031725-6 Киргизская музыка — 11
- Д 00031727-8 «Про зиму, про лето, про то и про это», рассказы о природе (для детей) — 17
- Д 00031729-30 «Через горы, леса и пустыни», рассказы о животных (для детей) — 17
- Д 031731-4 «Искусство Сергея Кусевицкого» — 3
- Д 31735-6 Узбекские нар. сказки (на узбекском яз.) — 15
- Д 031737-8 Г. Гульд (ф-но): Моцарт, Гайдн — 4
- Д 031739-40 «По страницам опер Верди» (поют М. Кабалье и К. Бергончи) — 2
- Д 031741-2 Киргизская музыка — 11
- Д 031743-4 Н. Валлен (сопрано): фрагменты из оперы Массне «Манон» — 4
- Д 031745-6 Мусоргский — Равель: «Картинки с выставки»; Чайковский: Фрагменты из балета «Щелкунчик» (А. Тосканини) — 2
- Д 00031747-8 Лепин: Сюита из к/ф «Король Манежа» — 19
- Д 31751-2 Узбекские песни — 10
- Д 00031753-4 Эстрадные песни — 20
- Д 00031755-6 «Про Фому да Ерему» (веселые концерты для детей) — 17
- Д 031757-8 Симонов: «Иван да Марья», композиция поэмы (А. Борисов) — 14
- Д 031759-62 «Искусство Н. А. Казанцевой» — 6
- Д 031763-6 Оффенбах: Оперетта «Прекрасная Елена» — 20
- Д 31767-8 Б. Ходжаева поет узбекские песни — 10
- Д 31769-70 А. Хайратдинов поет каракалпакские песни — 10
- Д 00031771-2 Узбекские песни — 10
- Д 031773-4 Каракалпакские песни — 10
- Д 00031775-6 Каракалпакские песни — 10
- Д 31777-8 Песни на стихи В. Пухначева — 9
- Д 31781-92 Вводная часть урока физкультуры в школе (IX класс) — 20
- Д 31793-80 Звуковое пособие к учебнику русского языка для IV класса — 20
- Д 31801-2 Поликарпов: Песни — 8
- Д 031803-4 Барток: Концерт № 3 для ф-но с оркестром; Прокофьев: Концерт № 5 для ф-но с оркестром (Т. Николаева) — 1
- Д 31805-6 Каракалпакские песни и мелодии — 10
- Д 31807-8 Нар. хор Мезенского Дома культуры (г. Мезень, Архангельская область) — 8
- Д 00031821-2 Поет О. Воронец — 7
- Д 031823-4 Киргизские песни — 11
- Д 31825-6 С. Мамбетова поет каракалпакские песни — 10
- Д 31827-8 Каракалпакские песни и мелодии — 10
- Д 031829-30 Каракалпакские песни и мелодии — 10
- Д 031833-4 Е. Лисицина (орган): Бах, Регер — 5
- Д 00031835-6 Поет Б. Киркоров — 18
- Д 00031837-8 Поет М. Лукач — 18
- Д 00031839-40 Эстрадные песни — 20
- Д 00031841-2 Е. Разина поет старинные романсы — 19
- Д 00031843-4 Поет Л. Барашков — 18
- Д 00031845-6 М. Беберашвили поет грузинские песни — 11
- Д 00031847-8 Женский вокальный ансамбль «Мандили»: грузинские нар. песни — 11
- Д 31849-50 «Мастера искусств — советским воинам»: поет А. Сергеев — 9
- Д 031851-2 «Выдающиеся пианисты прошлого»: Э. Зауэр, Б. Ставенхаген — 6
- Д 31853-4 «Мастера искусств — советским воинам»: поет Л. Зыкина — 9
- Д 031855-6 Вокальный ансамбль «Рустави»: грузинские нар. песни — 11
- Д 00031857-8 Фельцман: Баллады (стихи Р. Рождественского) — 9
- Д 031859-62 Довженко: Из выступления на Втором съезде советских писателей (документальная запись); Рассказы «Незабутные», «Матия», «Хата», киноповесть «Зачарована Десна» (А. Паламаренко) на украинском яз. — 15
- Д 031863-4 «Творческий портрет М. Кропивницкого» (на украинском яз.) — 15
- Д 00031865-6 Драгомирецкий: Стихотворения (на украинском яз.), читает автор — 15
- Д 00031867-8 А. Ривчун (саксофон-альт), Гос. эстрадный оркестр РСФСР — 19
- Д 31869-70 «Всем, кто любит песню» (№ 15) — 19
- Д 31871-2 «Всем, кто любит песню» (№ 16) — 19
- Д 031873-4 Новиков: Песни — 8
- Д 31875-6 «Мастера искусств — советским воинам»: поет Е. Беляев — 9
- Д 00031877-8 Вокально-инструментальный ансамбль «Щинатела» (Грузинская ССР) — 11
- Д 031879-80 Поет П. Лиска (Чехословакия) — 18
- Д 00031881-2 Гос. Рязанский русский нар. хор — 7
- Д 031883-4 Гос. Рязанский русский нар. хор — 7
- Д 00031885-6 Гос. Омский русский нар. хор — 7
- Д 31887-8 «Волшебная семерка» (музыкальная сказка для детей) — 16
- Д 31889-90 Поет Е. Шаврина — 8
- Д 031891-2 «По страницам опер Верди»: «Бал-маскарад» (фрагменты из спектакля театра «Метрополитен опера») — 2
- Д 031893-8 Грибоедов: «Горе от ума» (спектакль Малого театра СССР) — 14
- Д 031899-900 «Творческие портреты мастеров сцены»: Б. Чирков — 14
- Д 031901-2 Лермонтов: Фрагмент из поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Тамбовская казначейша» (А. Покровский) — 14
- Д 031903-4 «Музыкальное искусство Узбекской ССР» (из серии «Искусство народов СССР») — 9
- Д 31905-6 Сагдулла: Стихи для детей (на узбекском яз.), читает автор — 17
- Д 31907-8 А. Атамуратова поет каракалпакские песни — 10
- Д 31909-10 Каракалпакские песни и мелодии — 10
- Д 031911-12 Бетховен: 33 вариации на вальс Днябелли для ф-но (А. Шнабель) — 1
- Д 031913-14 «К 125-летию со дня рождения Джамбула» (на казахском яз.) — 15
- Д 00031915-16 «Песни о ратном труде защитников Родины»: Песни о военных летчиках — 9
- Д 031917-20 Корнейчук: Пьеса «Память сердца» (на украинском яз.) — 15
- Д 31921-2 Каракалпакские песни — 10
- Д 00031923-4 Поет М. Пахоменко — 19
- Д 031925-6 «Творческие портреты мастеров сцены»: Б. Ливанов — 14
- Д 00031927-8 «Песни о ратном труде защитников Родины»: Песни о военных моряках — 9
- Д 00031929-30 «Голоса моего города», «Голоса машин» (звуковые репортажи для детей) — 16
- Д 00031931-2 Песенки для малышей — 16
- Д 031933-4 «Музыкальное искусство Эстонской ССР» (из серии «Искусство народов СССР») — 12
- Д 031935-40 Йолдашев: Музыкальная драма «Анархан» (на уйгурском яз.) — 13
- Д 31941-2 Арипов: Стихотворения (на узбекском яз.), читает автор — 15
- Д 31943-4 Узбекские песни — 10
- Д 00031945-6 В. Плёткина и Ю. Романо поют цыганские песни — 13
- Д 31947-8 «О юных героях войны» (для детей) — 17
- Д 00031949-50 Инстр. ансамбль п/у В. Сермакашева — 19
- Д 31951-2 Каракалпакские песни — 10
- Д 31953-4 Ш. Эргашев поет узбекские песни — 10
- Д 31955-6 Ансамбль нар. инстр. Туркменского радио — 12
- Д 031957-64 Моцарт: Комическая опера «Так поступают все женщины» (на итальянском яз.) — 2
- Д 031965-6 «Музыкальное искусство Литовской ССР» (из серии «Искусство народов СССР») — 11
- Д 031967-8 «Спящая Беларусь» (из серии «Искусство народов СССР») — 9
- Д 00031969-70 «Песни о ратном труде защитников Родины»: Песни о танкистах — 9
- Д 031971-2 «Музыкальное искусство Марийской АССР» (из серии «Искусство народов СССР») — 12
- Д 031973-4 «Мелодии Чувашии» (из серии «Искусство народов СССР») — 13
- Д 031977-8 Л. Леман (сопрано): песни Шуберта, Шумана, Мендельсона и др. — 5
- Д 031979-80 «Ванда Ландовска — пианистка»: Моцарт — 6
- Д 00031981-2 Поет Д. Рид — 19
- Д 031983-4 «Музыкальное искусство Казахской ССР» (из серии «Искусство народов СССР») — 11
- Д 31985-6 Распе: «Приключения барона Мюнхгаузена» (инсценировка для детей) — 17
- Д 31987-8 Жошенко: Рассказы для детей (Н. Трофимов) — 16
- Д 031989-90 Читает А. Васадзе (на грузинском яз.) — 15
- Д 031991-2 «Выдающиеся пианисты прошлого»: Т. Лешетицкий, И. Падеревский — 6
- Д 00031993-4 «Песни о ратном труде защитников Родины»: Песни о пограничниках — 9
- Д 031995-6 «Музыкальное искусство Бурятской АССР» (из серии «Искусство народов СССР») — 12
- Д 31997-8 Туфан: Стихотворения (на татарском яз.) — 15
- Д 031999-32000 Мелодии в танцевальных ритмах — 20
- Д 032001-2 Ошанин: Стихотворения (читает автор); Песни на стихи Ошанина — 14
- Д 32003-4 Горький: «Дед Архип и Ленка» (инсценировка для детей) — 16
- Д 00032005-6 Песенки-загадки для малышей — 16
- Д 00032007-8 Песенки-загадки для малышей — 16
- Д 32009-10 Хаким: Стихотворения (на татарском яз.) — 15
- Д 00032011-12 «Песни о ратном труде защитников Родины»: Песни о ракетчиках — 9
- Д 00032013-14 Поет В. Трошин — 19
- Д 032015-16 «Две песни — две эпохи» (о песнях «Варшавянка» и «Молодая гвардия») — 1
- Д 032017-18 «Песни Янтарного берега» (из серии «Искусство народов СССР») — 11
- Д 032023-4 «Музыкальное искусство Татарской АССР» (из серии «Искусство народов СССР») — 13
- Д 032025-6 Пахмутова: Песни — 19
- Д 032027-8 Музыка из телеспектакля «День за днем» — 19
- Д 032029-30 «Поет Абхазия» (из серии «Искусство народов СССР») — 11
- Д 032035-6 Поет И. Юрьева — 19
- Д 32037-8 Джангитов: Стихотворения (на узбекском яз.), читает автор — 15
- Д 032043-4 В. Столин (виолончель): Григ, Боккерини, Форте и др. — 6
- Д 32047-8 «Повесть о красном орленке» (инсценировка для детей) — 17
- Д 00032049-50 П. Егоров (хомус): якутские нар. мелодии — 13
- Д 00032051-2 Ф. Лобанов поет якутские песни — 13
- Д 032053-3 «Азербайджанская музыка» (из серии «Искусство народов СССР») — 11
- Д 00032057-8 В. Гаврильев поет якутские песни — 13
- Д 32063-4 И. Тачмамедов (дудар): туркменские нар. мелодии — 12
- Д 00032065-6 А. Шукуров поет узбекские песни — 10
- Д 00032067-8 Хор «Рига» п/у Я. Думнина — 11
- Д 00032069-70 Каракалпакские песни — 10
- Д 032071-2 Римский-Корсаков: Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» — 2
- Д 00032073-4 Вокальный квартет «Улыбка» — 19
- Д 032075-6 «Мастера театра оперетты»: Н. Рубан — 20
- Д 032077-8 «Мелодии степей» (Калмыцкая АССР), из серии «Искусство народов СССР» — 12
- Д 032079-80 М. Васильева поет якутские песни — 13
- Д 032083-4 О. Талыпин (фагот): Капорале, Телеман, Хиндемит и др. — 6
- Д 032085-6 «Музыкальная Армения» (из серии «Искусство народов СССР») — 12
- Д 032087-8 «Мастера театра оперетты»: Г. Ярон — 20
- Д 032089-90 «Музыкальное искусство Удмуртской АССР» (из серии «Искусство народов СССР») — 13
- Д 32091-2 С. Джемпаров поет туркменские песни — 12
- Д 032093-4 «Реквием и Победа» (стихотворения поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны, читают поэты-фронтовики), первая серия (первая пластинка) — 14
- Д 032095-6 То же (вторая пластинка) — 14
- Д 32097-8 С. Джемпаров поет туркменские песни — 12
- Д 00032099-100 Туркменские мелодии — 12
- Д 00032101-2 Уткин: Стихотворения (читает автор) — 14
- Д 032103-6 Лебедев: «Дорога в Изумрудный город», опера-сказка для детей — 15

СЛЕДУЮЩИМ ГРАМПЛАСТИНКАМ ПОСЛЕ ПЕРЕПИСИ ПРИСВОЕНЫ НОВЫЕ НОМЕРА:

НД 04116-17 Свиридов: Поэма памяти Сергея Есенина (Е. Светланов) — СМ 03067-8
Д 013435-6 Свиридов: Песни на слова Р. Бернса (А. Ведерников) — СМ 02941-2
Д 17663-78 Фонохрестоматия по литературе для IV класса — Д 31195-210
Д 021673-4 П. Сиполник (орган): Бах, Регер; Л. Дайне (меццо-сопрано): арии Росси, Каччини, Верди, Генделя — СМ 03275-6
Д 025541-2 Дж. Далтон (орган): Блайтмен, Булл, Бах и др. — СМ 03277-8
Д 026685-6 Е. Лисицина (орган): Вивальди, Славичский, Регер, Давид — СМ 03279-80
Д 027489-90 Ю. Швольковский (скрипка), П. Сиполник (орган): Корелли, Витали; Ансамбль скрипачей Большого театра СССР: Гендель, Падиз, Страделла — СМ 03281-2
Д 027689-92 Бах: Органная месса (А. Веберзинке) — СМ 03283-6
Д 029271-2 Е. Лисицина (орган): Ермак, Бах, Моцарт, Регер — СМ 03287-8
СМ 02068 Дж. Лилл (ф-но) — СМ 03198 (спарка — СМ 02067)

СЛЕДУЮЩИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ СНИМАЮТСЯ С ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРОИЗВОДСТВА

НД 1968-9	Д 014265-6	Д 025861-2	Д 027931-2	СМ 01815-16
Д 2219-20	Д 014951-2	Д 25851-2	Д 00028491-2	СМ 01905-6
Д 3268-9	Д 015041-2	Д 025865-6	Д 030633-8	СМ 02145-6
Д 4206-7	Д 015389-90	Д 026053-6	Д 030685-6	СМ 02205-6
Д 06527-18191	Д 16559-60	Д 026219-20		СМ 02277-8
Д 0008953-4	Д 17349-50	Д 026553-6		СМ 02325-30
Д 0009111-12	Д 018461-2	Д 26609-10	С 0433-4	СМ 02427-8
Д 010741-2	Д 18733-4	Д 26727-8	С 0641-2	СМ 02581-2
Д 010969-70	Д 019719-20	Д 026823-8	С 0975-6	СМ 02763-4
Д 012063-4	Д 020149-50	Д 027051-2	С 1001-2	
Д 00013915	Д 024043-4	Д 27061-2	С 1191-2	
Д 013557-8	Д 025405-6	Д 00027363-4	С 01479-80	ГД 0001769-70
Д 013939-40	Д 25625-6	Д 027583-4	С 01309-10	ГД 0002151-2

ИЗДАТЕЛЬ
ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ»

КАТАЛОГ НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК
(ИЮЛЬ—СЕНТЯБРЬ 1972 г.)

Объем 3 п. л. Бумага 60×92¹/₈. Заказ 910. Тираж 40 000 экз.
Бесплатно. Подписано к печати 30/V—72 г.

Типография Московской с.-х. академии им. К. А. Тимирязева
Москва 125008, Тимирязевская ул., 44

БЕСПЛАТНО

ВНИМАНИЮ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ!

ЗАКАЗЫ
НА ГРАМПЛАСТИНКИ

с № Д 31621-2
по № Д 032103-6

и

с № СМ 03069-70
по № СМ 03251-2,

УКАЗАННЫЕ

В НАСТОЯЩЕМ КАТАЛОГЕ,

ПРИНИМАЮТСЯ

ДОМАМИ ГРАМПЛАСТИНОК

НЕ РАНЕЕ

ЧЕМ НА IV КВАРТАЛ 1972 г.

ГРАМПЛАСТИНКИ

СТЕРЕОФОНИЧЕСКОГО ЗВУЧАНИЯ

ИМЕЮТ НОМЕРА

С ИНДЕКСОМ «СМ» ИЛИ «С».

ГРАМПЛАСТИНКИ С ИНДЕКСОМ «СМ»

МОЖНО ПРОИГРЫВАТЬ ТАКЖЕ

НА МОНОФОНИЧЕСКИХ ПРОИГРЫВАТЕЛЯХ

(С ПОЛУЧЕНИЕМ

МОНОФОНИЧЕСКОГО ЗВУЧАНИЯ).

ГРАМПЛАСТИНКИ

МОНОФОНИЧЕСКОГО ЗВУЧАНИЯ

ИМЕЮТ НОМЕРА С ИНДЕКСОМ «Д».

НОМЕРА ГРАМПЛАСТИНОК «ГИГАНТ»

(ДИАМЕТР 30 СМ)

НАЧИНАЮТСЯ С НУЛЯ;

ГРАМПЛАСТИНОК «ГРАНД»

(ДИАМЕТР 25 СМ) —

С ЛЮБОЙ ЦИФРЫ, КРОМЕ НУЛЯ;

ГРАМПЛАСТИНОК «МИНЬОН»

(ДИАМЕТР 17,5 СМ) —

С ТРЕХ НУЛЕЙ.

ГРАМПЛАСТИНКИ С НОМЕРАМИ,

ОТМЕЧЕННЫМИ ЗВЕЗДОЧКОЙ (*),

РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ ТОЛЬКО В СССР;

С НОМЕРАМИ, ОТМЕЧЕННЫМИ

ДВУМЯ ЗВЕЗДОЧКАМИ (**) —

В СССР

И СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАНАХ.