

Бесплатно

КТО БЫ ВЫ НИ БЫЛИ — ВЫ ЖИВЕТЕ В ВЕК КОМПАКТ-КАССЕТ!

...На магнитофоне оборвалась пленка. Вы ее склеиваете, но «шрам» на ленте искажает звук. «Рубцы» постепенно накапливаются, и запись в конечном итоге испорчена.

А пленкам, заключенным в изящные пластмассовые футляры (кассеты), ничего подобного не грозит. Потому что компакт-кассета не только обеспечивает высокое качество звучания, но и предохраняет пленку от всевозможных повреждений.

Применение кассет в малогабаритных магнитофонах имеет ряд преимуществ перед обычными магнитофонами.

ПЕРВОЕ —

ЭТО ПРОСТОТА В ОБРАЩЕНИИ. Зарядка кассеты в магнитофон и включение аппарата на режим „воспроизведение“ (так же как и на режим „запись“) практически доступно даже ребенку, потому что для пользования магнитофоном и эксплуатации кассет не требуется никаких особых навыков и умения. Так же просто работает магнитофон и в режиме „перемотка“. Найти среди записей нужную кассету — дело нескольких секунд.

ВТОРОЕ —

ЭТО НАДЕЖНОСТЬ В РАБОТЕ. Пленка в кассете не спутывается и не деформируется.

ТРЕТЬЕ —

Кассеты очень удобны для хранения. Надписи на торцах футляров помогают в систематизации и выборе нужных программ.

Радиопромышленность СССР выпустила в последнее время несколько новых высококачественных кассетных магнитофонов. Среди них — «Спутник», «Электроника», «Легенда» и другие.

Грампластинки стереофонического звучания имеют номера с индексом «СМ» или «С». Грампластинки с индексом «СМ» можно проигрывать также на монофонических проигрывателях (с получением монофонического звучания) ● Грампластинки монофонического звучания имеют номера с индексом «Д» ● Номера грампластинок «гигант» (диаметр 30 см) начинаются с нуля; грампластинок «гранд» (диаметр 25 см) — с любой цифры кроме нуля; грампластинок «миньон» (диаметр 17,5 см) — с трех нулей ● Грампластинки с номерами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР; с номерами, отмеченными двумя звездочками (**) — в СССР и социалистических странах.

Вниманию торгующих организаций!

Заказы на грампластинки, указанные в настоящем каталоге, принимаются домами грампластинок не ранее чем на III квартал 1973 года.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР · ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК

МЕЛОДИЯ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

1973

Для заказов не ранее

чем на



квартал



032959-61



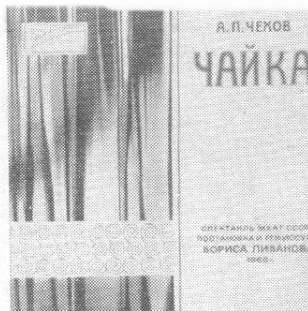
Δ 32903-4



CM 03539-40



CM 03551-2



Δ 032679-84



М 03505-10, CM 03513-16



CM 03563-4



Δ 032899-900



Δ 033157-8



CM 03501-2



CM 03573-4



CM 03527-8



CM 03489-90



Δ 033029-30

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК

МЕЛОДИЯ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

1973

ДЛЯ ЗАКАЗОВ НЕ РАНЕЕ

ЧЕМ НА 3 КВАРТАЛ

СТЕРЕО

с № СМ 03453-4 по № СМ 03579-80

МОНО

№ Д 00029971-2 и с № Д 032645-50 по № Д 00033179-80

НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

*Предлагаемые здесь грампластинки помогут вам полнее
и ярче отметить выдающиеся события и юбилеи
периода июля по сентябрь месяц. Эти грампластинки вы можете
заказать в очередном квартальном тематическом заказе*

- 8 июля — 75 лет со дня рождения известного итальянского пианиста и дирижера Карло Цекки. На диске Д 012927-8 Цекки в собственной редакции исполняет «Альбом для юношества» Р. Шумана. Творчеству Цекки-дирижера посвящены диски С 01133-4 и Д 05450-1, на которых звучат Симфония № 96 И. Гайдна и Симфония № 4 Р. Шумана, произведения Корелли, Шуберта, Вебера, Бартока, Верди. На диске СМ 02077-8 записан скрипичный концерт Л. Бетховена (солист В. Климов).
- 10 июля — 50 лет советскому пианисту Рудольфу Кереру. На дисках С 0129-30 и Д 07891-2 звучат концертные программы, записанные Керером. Кроме того, в его исполнении на дисках «Мелодия» записаны фортепианные концерты Бетховена, Брамса, Моцарта, Рахманинова и Листа.
- 18 июля — 70 лет выдающемуся советскому виолончелисту Сергею Ширинскому. Творческая жизнь Ширинского неразрывно связана с квинтетом им. Бетховена. В исполнении этого квинтета записаны Квартет № 14 Шуберта

(Д 06131-2), Квартет № 6 Танеева (Д 010079-80), все квинтеты Бетховена и Шостаковича. Сольная концертная программа С. Ширинского записана на пластинке Д 18697-8.

- 19 июля — 80 лет великому поэту революции Владимиру Маяковскому. В каталоге фирмы большое место занимают записи произведений В. Маяковского в исполнении ведущих мастеров советской сцены: литературная композиция поэмы «Владимир Ильич Ленин» (Д 010645-6) записана в исполнении М. Астангова, поэму «Хорошо!» (Д 10701-4) читает Д. Журавлев, стихотворения В. Маяковского (Д 012237-8) звучат в исполнении самого поэта, а также В. Яхонтова, В. Качалова, Д. Журавлева, И. Ильинского и других мастеров художественного слова. Живой голос певца революции звучит в альбоме «Говорят писатели» и на пластинке серии «У старого фонографа» (Д 00033413-14). На диске С 01657-8 записана «Патетическая оратория» Г. Свиридова на слова В. Маяковского.



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ

ЛЕНИН В ТРЕХ РЕВОЛЮЦИЯХ. Литературно-музыкальная композиция. Авторы — Э. Верник, Г. Виноградова. Научный консультант Г. Голиков. Редактор В. Барбатенкова. Исполнители — В. Балашов, А. Консовский, В. Молюков, М. Погоржельский, М. Протасова. (2 пл.) Д 032959-62

Литературно-музыкальная композиция «Ленин в трех революциях» — впечатляющее произведение, в котором с помощью Ленинских текстов, воспоминаний современников и живого голоса рассказано о многогранной деятельности В. И. Ленина в годы первой русской революции 1905—1907 годов, Февральской буржуазно-демократической революции 1917 года и Великой Октябрьской социалистической революции. Каждый, кто будет слушать пластинку «Ленин в трех революциях», зримо представит В. И. Ленина — гениального мыслителя, пламенного революционера, трибуна революции, вождя коммунистической партии, возглавившего гигантские социальные битвы в России, завершившиеся свержением царизма и капитализма. Об этом ярко рассказано в воспоминаниях Н. К. Крупской, А. М. Горького, Я. М. Свердлова, Г. К. Орджоникидзе, Е. М. Ярославского.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ (из серии «Наш Ленинский комсомол»). Литературно-музыкальная композиция. Автор текста А. Дихтарь Д 32903-4

«Этапы большого пути» — композиция о героическом пути советской комсомолки. Голоса героев первых пятилеток расскажут о трудовых победах молодежи тридцатых годов, вы услышите о подвигах комсомольцев в грозные годы Великой Отечественной войны и, наконец, о сегодняшних славных комсомольских делах — о целинных землях, о сибирских стройках, о героях космоса. В этой пластинке использованы материалы Центрального Государственного архива звукозаписей СССР.



СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА

М. БАЛАКИРЕВ (1837—1910): «Русь», симфоническая поэма; «В Чехии», симфоническая поэма. Гос. академ. симф. орк. СССР (1), Большой симф. орк. Всесоюзного радио (2)/А. Гаук. Концерт для ф-но с оркестром фа диез минор, соч. 1. Б. Жилинский, Большой симф. орк. Всесоюзного радио/А. Гаук. «Исламей», восточная фантазия (оркестровка А. Казеллы). Большой симф. орк. Всесоюзного радио/А. Гаук. Стерео СМ 03557-8

Симфоническая поэма «Русь» Балакирева была издана в 1862 году. О замысле своего сочинения композитор писал: «Открытие в 1862 году в Новгороде памятника тысячелетия России было поводом к сочинению симфонической поэмы «Русь»... В основание сочинения взяты мною три темы народных песен из моего сборника, которыми я желал охарактеризовать три элемента нашей истории: язычество, московский уклад и удельно-вечевой элемент, переродившийся в казачество...»

Концерт для фортепиано с оркестром фа диез мажор был первым сочинением, с которым молодой Балакирев выступил перед публикой как композитор и пианист (12 февраля 1856 года в концерте Петербургского университета).

Симфоническая поэма «В Чехии», в первой редакции (1867) имевшая название «Увертюра на темы трех чешских песен», или «Чешская увертюра», написана вскоре после поездки Балакирева в Прагу, куда он был приглашен для первой постановки оперы Глинки «Руслан и Людмила».

Фортепианная фантазия «Исламей» (1869) — одно из высших творческих достижений Балакирева. Исламей — название кабардинской пляски, виртуозного танца юноши, демонстрирующего свою силу, ловкость, красоту. Тема одного из таких танцев и положена в основу фантазии Балакирева.

К. БАНАЙТИС (1896—1963): «Сумерки, песни и видения» (вариации на тему литовской нар. песни «Темной ночью сверкают в небе звездочки») для ф-но, соч. 2. А. Дварionaite. «Литовские идиллии», пасторальная сюита (трио) для скрипки, кларнета и арфы. Ю. Дварionaite, А. Будрис, Л. Хетагурова Д 032977-8

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Месса для четырех солистов, хора и оркестра до мажор, соч. 86. Л. Белобрагина (сопрано), Н. Поставничева (меццо-сопрано), Л. Кузнецов (тенор), Е. Владимиров (бас), Большой хор и Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский Стерео СМ 03479-80

Месса до мажор написана Бетховеном по заказу Николая Эстергази. С семейством богатого венского магната Бетховен познакомился через своего знаменитого современника — Иосифа Гайдна, который в течение 30 лет служил придворным композитором у Антона Эстергази. Сын старого Эстергази, Николай был, как и его отец, страстным поклонником церковной музыки. Месса была впервые исполнена 13 сентября 1807 года в замке Эстергази в Эйзенштадте под управлением самого Бетховена.

Сонаты для ф-но — № 5 до минор, соч. 10 и № 1; № 6 фа мажор, соч. 10 № 2; № 7 ре мажор, соч. 10 № 3. В. Бакхауз * Д 032687-8

Сонаты для ф-но — № 22 фа мажор, соч. 54; № 32 до минор, соч. 111. Е. Могилевский Стерео СМ 03455-6

Тридцать три вариации на вальс А. Диабелли для ф-но, соч. 120. М. Юдина Д 033155-6

«Фанатичное служение музыке, безграничная вера в нравственные, этические идеалы в искусстве, непримиримость к обыденному, мелочному в искусстве и жизни связывали ее глубочайшими духовными узами с великими традициями русской культуры...» — писал о Марии Вениаминовне Юдиной (1899—1970) ее ученик, лауреат международного конкурса Виктор Деревянко.

Искусство Юдиной представлено на этой пластинке интересной и самобытной интерпретацией бетховенских вариаций на вальс Диабелли.

Тридцать три вариации Бетховена на тему вальса Диабелли, соч. 120 датируется 1823 годом. Антон Диабелли — современник Бетховена, композитор и нотиздатель. Бетховен использовал в качестве темы для своих вариаций фортепианный вальс Диабелли, простенькую салонную пьесу, и создал на этой основе гениальное сочинение, поразительное по силе, зрелости и новизне композиторского мастерства.

Г. БЕРЛИОЗ (1803—1869): *Requiem*. Гос. академ. капелла Армении, Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии/О. Чекиджян (запись из Большого зала Ленинградской филармонии, 5 марта 1969 г.).

(2 пл.) Стерео СМ 03459-62

«Реквием» великого французского композитора Гектора Берлиоза — одно из замечательных произведений героического и монументального искусства прошлого — написан в 1837 году и посвящен памяти павших в июльские дни 1830 года во Франции. Необычайно разнообразный в отношении круга образов, включающий в себя глубочайшие контрасты драматического и лирического, действенного и философского, «Реквием» хотя и написан в формах католической заупокойной мессы, в то же время совершенно лишен пассивности и созерцательности. Не случайно Берлиоз задумал свое произведение, как торжественно-траурную церемонию, прославляющую погибших героев, их гражданскую и воинскую доблесть, высокое сознание долга.

Ж. БИЗЕ (1838—1875): «Искатели жемчуга», опера в трех действиях. Либретто М. Карре и Э. Кормона. Лейла — Н. Казанцева (сопрано), Надир — С. Лемешев (тенор), Зурга — В. Захаров (баритон), Нурабад — Т. Антоненко (бас), хор и симф. орк. Всесоюзного радио/О. Брон

(3 пл.) Д 032645-50

А. БРУКНЕР (1824—1896): *Симфония № 3 ре минор*. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский

Стерео СМ 03579-80

Третья симфония была создана Брукнером в 1873 году. Первая часть начата в феврале в Вене, финал окончен в августе в Мариенбаде. Композитор неоднократно возвращался к своему любимому детищу и перерабатывал симфонию. Вторая редакция последовала в 1876—1877 годах, третья — в 1889 году. Произведение посвящено Рихарду Вагнеру, который тепло отзывался о нем. «Вы доставили мне вашим произведением необычайное большое удовольствие», — сказал он Брукнеру, проиграв симфонию.

При первом исполнении под управлением автора в 1877 году в Вене симфония провалилась. Успех пришел к произведению лишь в 90-е годы, и с тех пор оно прочно закрепилось в репертуаре лучших дирижеров мира.

Р. ВАГНЕР (1813—1883): «Валькирия», опера в трех действиях (на немецком яз.). Зигмунд — Л. Зютхауз (тенор), Хундинг — Г. Фрик (бас), Зиглинда — Л. Ризанек (сопрано), Вотан — Ф. Франц (бас), Фрика — М. Клозе (меццо-сопрано), Брунгильда — М. Мёдль (сопрано) и др., Венский филарм. орк./В. Фуртвенглер (5 пл.) *Д 033019-28

С. ВАЙНЮНАС (1909): *Концерт-поэма для органа и струнного оркестра*, соч. 36. Б. Василюскас, камерный орк. Гос. филармонии Литовской ССР/С. Сондецкис

В. БУДРЯВИЧЮС (1934): «Песня родной земле», кантата на сл. К. Луkenаса (на литовском яз.). Образцовый хор девочек «Лепайтес» п/у Л. Палинаускайте, симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР/Ю. Домаркас

Р. ЖИГАЙТИС (1933): *Торжественная музыка для органа, детского хора и струнного оркестра*. Б. Василюскас (орган), образцовый хор девочек «Лепайтес», камерный орк. Гос. филармонии Литовской ССР/С. Сондецкис

Стерео СМ 03521-2

Э. ГРИГ (1843—1907): *Концерт для ф-но с оркестром* ля минор, соч. 16; С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): *Рапсодия на тему Паганини для ф-но с оркестром*, соч. 43. В. Клиберн, симф. орк. Московской гос. филармонии/К. Кондрашин

Стерео **СМ 03511-12

А. ЛЕМБА (1885—1963): *Концерты для ф-но с оркестром* — № 1 соль мажор, соч. 2; № 5 ре мажор. А. Лемба, симф. орк. Эстонского радио/Р. Матсов. Фортепианные произведения — Соната си минор, соч. 45 № 2 (Памяти Антона Рубинштейна); Лирический момент, соч. 13; Менуэт соль мажор; Легкая соната ля мажор. А. Лемба Д 032811-12

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): *Концертная симфония для скрипки и альт с оркестром* ми бемоль мажор, К. 364; *Adagio для скрипки с оркестром* ми мажор, К. 261. Л. Коган (скрипка), П. Коган (альт), ансамбль солистов Большого симф. оркестра Всесоюзного радио

Стерео СМ 03531-2

Концертная симфония ми бемоль мажор для скрипки и альт с оркестром (по каталогу Кёхеля № 364) неизвестно. По традиции, идущей от семьи Моцарта, и на основании стилистических признаков возникновение симфонии принято относить к лету 1779 года. В концертной симфонии нетрудно обнаружить черты, сближающие ее с концертом для оркестра (концертирование гобоев и валторн и их «переключки» со струнными) и с собственно симфонией (большая роль оркестра, развитые tutti). От обычного двойного концерта Концертную симфонию отличает то, что перед исполнителями-солистами ставятся скорее ансамблевые, чем чисто виртуозные задачи.

«Адажио» ми мажор, К. 261, написанное в 1776 году, — шедевр Моцарта в области оригинальной скрипичной музыки малой формы. Так же, как и известное «Рондо» до мажор, К. 373, созданное пять лет спустя, «Адажио» написано композитором для зальцбургского скрипака Брунелли.

НИЯЗИ (1912): «Раст», симфонический мугам. Большой симф. оркестр Всесоюзного радио/Ниязи. Песни (на азербайджанском яз.): *Песня о Родине* (С. Рустам), *Хумар олдум* (обработка нар. песни) — Л. Иманов; *Гара-гиля* (обработка нар. песни) — Ш. Алекперова; *Арзу* (И. Сафарли) — Бюль-Бюль. *Концертный вальс*; *Лезгинка*. Азербайджанский гос. симф. орк. им. У. Гаджибекова/Ниязи

Стерео СМ 03563-4

Исполнилось 60 лет со дня рождения выдающегося деятеля советского музыкального искусства, талантливого азербайджанского композитора и дирижера Ниязи.

Ниязи одним из первых среди азербайджанских композиторов обратился к симфоническому жанру и создал ряд произведений, сыгравших важную роль в процессе становления и развития азербайджанского симфонизма.

Исполнительская деятельность Ниязи внесла ценный вклад в развитие многонациональной советской музыкальной культуры. Высокую оценку дирижерскому искусству Ниязи дал Дмитрий Шостакович. «Ниязи, — писал он, — очень тонко ощущает структуру музыкальной формы, партитуры прочтываются им так безупречно и с таким неподдельным вдохновением, что создается симфонический ток высокого напряжения».

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): *Сонаты для ф-но* — № 2 ре минор, соч. 14; № 9 до мажор, соч. 103. Н. Петров

Стерео СМ 03491-2

Сонаты для ф-но — № 8 си бемоль мажор, соч. 81; № 3 ля минор, соч. 28. Н. Петров

Стерео СМ 03499-500

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): «Сказка о царе Салтане», опера в четырех действиях с прологом. Либретто В. Бельского по сказке А. Пушкина, Салтан — И. Петров (бас), Милитриса — Е. Смоленская (сопрано), Ткачиха — Л. Никитина (меццо-сопрано), Повариха — Е. Шумская (сопрано), Бабариха — Е. Вербицкая (меццо-сопрано), Гвидон — В. Ивановский (тенор), Царевна Лебедь — Г. Олейниченко (сопрано), солисты, хор и орк. Большого театра СССР/В. Небольсин

(3 пл.) Д 032909-14

И. САЦ (1875—1912): *Музыка к спектаклям, песни, романсы*. Польша «На балу у Человека» (Л. Андреев — «Жизнь Человека») — INSTR. трио; *Прелюдии № 1 и 11* (К. Гамсун — «Драма жизни») — А. Сац (ф-но); *Сказка о золотом яичке*, детская опера, *Коза*, шуточная песня — участники детского хора Института худож. воспитания, А. Сац (ф-но); *В голубой далекой спальне*, мелодраматическая на сл. А. Блока — Н. Сац (чтение и ф-но); *Слезы людские* (Ф. Тютчев), *К няне* (А. Пушкин), *Если встречаюсь с тобой* (А. Кольцов) — В. Пьявко (тенор), А. Сац (ф-но); *Вальс* (С. Юшкевич — Miserege), *Серенада № 4* (М. Метерлинк — «Синяя птица») — А. Сац (ф-но); *Часы*, песенка, *Марш* и *Прощальная песня* (М. Метерлинк — «Синяя птица») — детский хор Института худож. воспитания п/у Л. Абелян; *Вальс* (К. Гамсун — «У жизни в лапах») — А. Сац (ф-но); *Нет, не могу я заснуть* (К. Бальмонт), *Как небеса твой взор блистает*, *В минуту жизни трудную* (М. Лермонтов), *Я пришел к тебе с приветом* (А. Фет) — И. Архипова (меццо-сопрано), А. Сац (ф-но)

Стерео СМ 03551-2

Имя Ильи Саца неразрывно связано с Художественным театром. Оно стоит в одном ряду с его основоположниками — Станиславским, Немировичем-Данченко, Сувершицким, Качаловым. С 1906 года Сац возглавлял музыкальную часть в Московском Художественном театре как композитор, музыкальный руководитель, дирижер. «Я думаю, — писал Станиславский, — что за все существование театра И. А. Сац впервые явил пример того, как нужно относиться к музыке в нашем драматическом искусстве». Столь же высоко отзывался о композиторе Немирович-Данченко: «Чтобы оценить роль, которую Сац играл в Художественном театре, достаточно сказать, что он так и остался незаменимым... Сац был самым замечательным театральным музыкантом, каких я когда-либо знавал».

Г. СВИРИДОВ (1915): *Романсы и песни*. *Роняет лес багряный свой убор*, *Подъезжая под Ижору* (А. Пушкин); *Слеза* (сл. нар.); *Любовь* (С. Есенин); *История про бабушки и про бабу*, не признающую республики (В. Маяковский); *В Нижнем Новгороде* (Б. Корнилов); *Рыбаки на Ладоге* (А. Прокофьев); *Три песни на сл. А. Исаакяна*: *Легенда* (перевод Д. Бродского), *Камень* (перевод М. Павловой), *Изгнанник* (перевод А. Блока); *Юным* (В. Хлебников); *Ворон к ворону летит* (А. Пушкин); *Русская песня* (сл. нар.); *Голос из хора* (А. Блок). А. Ведерников (бас), Г. Свиридов (ф-но)

Стерео СМ 03539-40

Романсы и песни Георгия Свиридова — одного из самых ярких и своеобразных художников нашего времени — составляют важную часть его творчества. Вокальные произведения Свиридова поражают емкостью содержания, естественностью и свежестью музыкальной речи, совершенством формы. Программа пластинки, составленная из сочинений разных лет, представляет творчество композитора во всем многообразии тем, сюжетов, жанров.

Песни и романсы Свиридова записаны в исполнении замечательного певца, народного артиста РСФСР Александра Ведерникова с фортепианным сопровождением автора.

Александр Ведерников — энтузиаст и глубокий истолкователь музыки Свиридова, первый и несравненный исполнитель многих его сочинений. Он великолепно ощущает и передает жизненное полнокровие свиридовской музыки, ее образность, возвышенность и размах.

С. ТАНЕЕВ (1856—1915): Квintет соль минор, соч. 30. Р. Тармакина (ф-но), Квартет им. Большого театра СССР
Стереo CM 03475-6

А. ФИЛИППЕНКО (1912): Квартет № 1 ля минор; Квартет № 3 соль мажор. Квартет им. Лысенко Стереo CM 03537-8

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Симфония № 4 фа минор, соч. 36. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский
Стереo CM 03575-6

Симфония № 5 ми минор, соч. 64. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский Стереo CM 03577-8

Ш. ЧАЛАЕВ (1936): «Облака», вокальный цикл на стихи Р. Гамзатова (перевод Н. Гребнева). Н. Зазнобина (меццо-сопрано), Ш. Чалаев (ф-но). «Дагестанские напевы», сл. нар. и М. Аминова (перевод М. Чалаевой и С. Яковенко). С. Яковенко (баритон), Ш. Чалаев (ф-но). «Надписи», вокальный цикл на стихи Р. Гамзатова (перевод Н. Гребнева). Е. Нестеренко (бас), Е. Шендерович (ф-но). Четыре лакские песни для виолончели и ф-но; Соната для виолончели и ф-но до минор. В. Фейгин, В. Стародубровский
Стереo CM 03481-2

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): «Прекрасная мельничиха», вокальный цикл на стихи В. Мюллера, соч. 25 (переводы М. Бендрупе и А. Крукиса); Р. ШУМАН (1810—1856): «Любовь поэта», вокальный цикл на стихи Г. Гейне, соч. 48 (переводы Р. Эгле, Ф. Адамовича, А. Кениня и М. Кемпе). К. Заринь (тенор) — на латышском яз., В. Цируле (ф-но) (2 пл.) Д 032699-702

Г. ЭРНЕСАКС (1908): «Как живут рыбаки», хоровая сюита на сл. Ю. Смуула (на эстонском яз.); «Верность», восемь баллад для мужского хора (стихи Е. Долматовского). Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР/Г. Эрнесакс
Стереo CM 03466-2523

ИТАЛЬЯНСКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XVIII века. *Miserere*, *Requiem* (Н. Йомелли); *Crucifixus* (А. Лотти); *Libera me* (Дж. Паизиелло); *Kyrie* (А. Вивальди). Гос. академ. русский хор СССР, худ. рук. А. Свешников
Стереo CM 03555-6

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Александр Васильевич Свешников — выдающийся советский хоровой дирижер. Обширные познания в области хоровой музыки, глубокое понимание национальных особенностей стиля, отточенное мастерство управления хором ставят его в ряды крупнейших представителей хорового искусства современности.

Государственный орден Трудового Красного Знамени академический русский хор СССР был основан А. В. Свешниковым в 1942 году и за свою 30-летнюю деятельность получил всемирное признание. Этот замечательный творческий коллектив отличают высокое профессиональное мастерство, необычайная красота ансамбля и точность интонирования, величественная единая вокальная манера исполнения, называемая «свешниковской школой».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ. 1. А. Глазунов: Торжественная кантата в память 100-летней годовщины А. Пушкина, соч. 65 (новый текст А. Машистова); 2. С. Танеев: Кантата на открытие памятника А. Пушкину; 3. М. Балакирев: Кантата на открытие памятника М. Глинке (текст В. Глебова); 4. А. Глазунов: Две прелюдии для большого оркестра, соч. 85 (Памяти В. Стасова, Памяти Н. Римского-Корсакова). Большой хор (1—3) и Большой симф. орк. Всесоюзного радио, дирижеры А. Ковалев (1—3), М. Юровский (4). Солисты: З. Долуханова и А. Орфенов (1), Л. Легостаева (3)
Стереo CM 03559-60

ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Жаворонок (М. Глинка, транскрипция для ф-но М. Балакирева); Четыре пьесы, соч. 11 (Н. Римский-Корсаков): Экспромт, Новеллетта, Скерцино, Этюд; В саду, этюд-диллия, Исламей, восточная фантазия (М. Балакирев); Две сказки, соч. 20 (Н. Метнер): си бемоль минор, си ми-

нор; Три пьесы в редакции 1940 г. (С. Рахманинов): Мелодия, соч. 3 № 3, Серенада, соч. 3 № 5, Юмореска, соч. 10 № 6; Полька В. Р. ля бемоль мажор (С. Рахманинов). Л. Брумберг
Стереo CM 03463-4

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

БУДРИС Альгирдас (кларнет). Соната ми бемоль мажор, соч. 167 (К. Сен-Санс); Сонатина (А. Онеггер); Фантастические пьесы, соч. 73 (Р. Шуман); Романс соль минор (Ек. Медыйн); Соната (Н. Раков). Партия ф-но — Сауле Эйдуконите
Д 032759-60

ГИЗЕКИНГ Вальтер (ф-но). В. А. Моцарт: Соната № 8 ля минор, К. 310; Соната № 11 ля мажор, К. 331; Соната № 17 ре мажор, К. 576
*Д 033001-2

ГМЫРЯ Борис (бас). Арии из опер: Песня Тараса («Тарас Бульба», 1 д.—Н. Лысенко), Ария Кривоноса («Богдан Хмельницкий», 1 д.—К. Данкевич) — на украинском яз.; Стансы Нилакаты («Лакме», 2 д.—Л. Делиб); Ария Филиппа («Дон Карлос», 3 д.—Дж. Верди); Ария Лепорелло («Дон Жуан», 1 д.—В. А. Моцарт); Ария Сусанина («Иван Сусанин», 4 д.—М. Глинка); Монолог Бориса («Борис Годунов», 2 д.—М. Мусоргский); Ария Гренина («Евгений Онегин», 3 д.—П. Чайковский); Ария Мельника («Русалка», 1 д.—А. Даргомыжский); Каватина Алеко («Алеко» — С. Рахманинов). Записи 1947—1954 гг.
Д 033117-18

Романсы и песни: Сомнение (М. Глинка); Старый капрал (А. Даргомыжский); Светик Савишна, Блоха (М. Мусоргский); Клубится волною кипучею Кур (А. Рубинштейн); Среди шумного бала, Серенада «О дитя» (П. Чайковский); В путь, Шарманщик (Ф. Шуберт); Я не сержусь (Р. Шуман); Элегия (Ж. Массне); День воспоминаний (Д. Шостакович); Я ждал тебя (В. Косенко); Зимняя дорога (Г. Свиридов); Заклинание (Ю. Шапорин). Партия ф-но — Лев Острин. Записи 1947—1963 гг.
Д 033119-20

ГОЛОВИН Дмитрий (баритон). Ариозо Мазепы («Мазепа», 2 д.—П. Чайковский); Корольки (П. Чайковский); Ариозо Роберта («Иоланта» — П. Чайковский); Я опять одинок (С. Рахманинов); Выхожу один я на дорогу (Е. Шашина); Степь да степь кругом, Славное море — священный Байкал, Когда я на почте служил ямщиком (русские нар. песни); Дороги (А. Г. Новиков). Партия ф-но — Татьяна Полищук. Записи 1956 г.
Д 032713-14

Дмитрий Данилович Головин (1894—1966) принадлежит к славной плеяде мастеров Большого театра СССР, принесших советскому вокальному искусству славу и всеобщее признание. Мизгирь и Грязной, Онегин и Мазепа, Князь Игорь, Демон, Яго, Риголетто, Фигаро — галерея незабываемых образов, созданных замечательным певцом.

В 1928 году Д. Д. Головин гастролировал в ряде зарубежных театров. Газеты восторженно писали о «мощи и красоте его необыкновенного голоса», называли его «русским Титта Руффо».

ДАВИДОВА Лидия (сопрано). Романсы советских композиторов: Ан. Александров — Пахнут медом и лимоном, Спокойный взор, Как пережить, Когда мои мечты, Как лился, Я знал ее еще тогда, Вот бреду я, Сонет, Ночь, Альбомное стихотворение; С. Фейнберг — Первая любовь, Колыбельная, Под небом голубым, Три ключа; С. Прокофьев — Сосны, В моем саду, Кудесник. Партия ф-но — Александр Бахчиев
Стереo CM 03497-8

Лидия Давыдова — воспитанница известного вокального педагога, профессора Д. Б. Белявской. С 1962 года регулярно концертирует как камерная певица, с 1965 года является солисткой ансамбля «Мадригал». Ее обширный репертуар включает камерно-вокальные сочинения различных стилей и эпох, от Баха до Шенберга. Л. Давыдова известна как первая исполнительница многих сочинений советских и современных зарубежных композиторов. Эта интересная программа записана певицей в ансамбле с лауреатом Международного конкурса пианистом Александром Бахчиевым.

ДОНЧЕНКО Константин (ф-но). Элегия в форме вариаций на старогалицийскую песню «Там, де Черногора» (Ф. Людкевич); Три коломыйки (Н. Колесса); Фантазия (С. Симович); Ноктюрн (И. Вымер); Горская легенда (А. Кос-Анатольский)
Стереo CM 03519-20

ЕСИПОВА Анна (из серии «Выдающиеся пианисты прошлого»). Прелюдия ля бемоль мажор, соч. 28 № 17, Мазурка си минор, соч. 33 № 4, Баркарола, соч. 60 (Ф. Шопен); Риголетто, концертная паравраза на тему оперы Дж. Верди (Ф. Лист); Вариации на тему Клары Вик из Сонаты № 3, соч. 14 (Р. Шуман); Скерцо фа диез мажор (Э. д'Альбер); Соннамбула, фантазия на тему оперы В. Беллини (З. Тальберг). Архивные записи
*Д 032899-900

Анна Николаевна Есипова (1851—1914) — выдающаяся представительница русской пианистической школы. Она занималась в Петербургской консерватории у А. Виллуана и Т. Лешетицкого. Выступать на концертной эстраде начала еще в юности. Особенно интенсивно концертировала в 1870—1885 годах, объезжая почти все европейские страны, города США. С 1893 года была профессором Петербургской консерватории. А. Есипова играла на редкость самобытно. Современники единодушно отмечали одухотворенность ее исполнения, высокую культуру, благородный вкус и тончайший артистизм. Записи, сделанные в начале нашего века на аппарате «Ведьте-миньон», ныне реставрированы и знакомят с искусством этой замечательной русской пианистки.

ИВАНОВ Александр (кларнет). Большой концертный дуэт ми бемоль мажор, соч. 47 (К. М. Вебер); Соната до мажор (Ф. Пуленк); Соната си бемоль мажор (П. Хиндемит). Партия ф-но — Лора Тиханова Д 032871-2

Кларнетист Александр Иванов — воспитанник Московской консерватории, лауреат Международного конкурса в Будапеште. Он является артистом Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения.

Произведения К. М. Вебера, Ф. Пуленка и П. Хиндемита, записанные А. Ивановым на этой пластинке, принадлежат к лучшим страницам концертного репертуара для духовых инструментов.

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ГОС. ФИЛАРМОНИИ ГРУЗИНСКОЙ ССР, худ. рук. М. Яшвили и И. Политковский. Две фактуры (Р. Габивадзе); Концерт для скрипки с оркестром (Н. Мамисашвили) — солистка М. Яшвили; Концерт до минор (А. Вивальди); Концерт № 1 для скрипки с оркестром ля минор, В. 1041 (И. С. Бах) — солистка М. Яшвили. Stereo CM 03569-70

КОВАЛЕВА Галина (сопрано). Каватина Людмилы («Руслан и Людмила», 1 д. — М. Глинка); Н. Римский-Корсаков: Колыбельная Волховы («Садко», 7 к.), Две арии Марфы («Царская невеста», 2 и 4 д.), Ария Царевны Лебедь («Сказка о царе Салтане», 2 д.), Ария Снегурочки («Снегурочка», 4 д.), Ария Шемаханской царицы («Золотой петушок», 2 д.); Колыбельная Марии («Мазепа», 3 д. — П. Чайковский); Арнозо Франчески («Франческа да Римини», 2 к. — С. Рахманинов). Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии/Э. Грикуров Stereo CM 03469-70

Народная артистка РСФСР Галина Ковалева поет на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. Среди лучших ее ролей — ведущие партии в операх Глинки, Римского-Корсакова, Верди, Донизетти, Бизе. Обширна и концертная деятельность Г. Ковалевой. Искусство певицы получило высокую оценку на международных конкурсах в Москве, Софии, Тулузе. Она много гастролирует в Советском Союзе и за рубежом.

КОРОЛЕВ Денис (тенор). Ф. Шуберт: К лире; Она была здесь; На озере; Пловец; Весной; Тайна (К. Францу Шуберту); Лесной царь; Ночь в лесу; Горбун; Прометей. На немецком яз. Партия ф-но — Наталия Рассудова Stereo CM 03529-30

Денис Королев дебютировал на сцене Большого театра СССР в 1965 году. Ныне в его репертуаре партии Ленского, Альфреда, Герцога, Рудольфа, Алмавивы, Юродивого. Пресса отмечала прекрасные вокальные данные молодого певца, его артистизм и тонкую музыкальность. Денис Королев — лауреат нескольких международных конкурсов, в том числе конкурса имени Шуберта в Вене. Творчеству великого романтика и посвящена эта монографическая пластинка.

КРЕМЕР Гидон (скрипка). Музыка для скрипки соло: Партита № 1 си минор, В. 1002 (И. С. Бах); Фантазия № 7 ми бемоль мажор (Г. Ф. Телеман); Партита (В. Баркаускас); Этюд № 6 «Последняя роза лета» (Г. Эрнст). Stereo CM 03573-4

«Он обладает безотказной техникой, большим выразительным и красочным звуком. Его фразировка экспрессивна, динамична и всегда отличается яркими чертами самобытной индивидуальности. Глубокий интерес, проявляемый Кремером не только к музыке, но и к смежным искусствам, фантастическая увлеченность работой дополняют облик молодого артиста, которому можно предсказать блестящее будущее», — пишет Д. Ф. Ойстрах о своем воспитаннике. Имя Гидона Кремера приобрело уже широкую известность. Он — лауреат международных конкурсов в Брюсселе, Монреале, Генуе. В 1970 году скрипач был удостоен первой премии на IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

МОГИЛЕВСКИЙ Евгений (ф-но). Фантазия и fuga на хорал «Ad nos, ad salutarem undam» (Ф. Лист, свободная обр. Ф. Бузони); Ночные видения, три поэмы по А. Бертрану: Ундина, Виселица, Скарбо (М. Равель) Stereo CM 03453-4

В 1964 году на Международном конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе первая премия была присуждена восемнадцатилетнему Евгению Могилевскому. В то время молодой пианист занимался в Московской консерватории у профессора Г. Г. Нейгауза. Окончив консерваторию в 1969 году (аспирантуру — в 1971), Е. Могилевский успешно продолжает свою концертную деятельность. Журнал «Советская музыка» писал: «...В игре Могилевского мы найдем и одухотворенность, и вечно юное романтическое начало в интерпретации, и страстное отношение к миру, и, быть может, прежде всего: умное сердце и горячую мысль...»

НОВИЦКАЯ Екатерина (ф-но). А. Скрябин: Соната № 2 (Соната-фантазия) соль диез минор, соч. 19; Три этюда из соч. 42: № 2 фа диез минор, № 3 фа диез мажор, № 4 фа диез мажор; Три этюда из соч. 8: № 2 фа диез минор, № 4 си мажор, № 9 соль диез минор; Соната № 9, соч. 68; Иронии, соч. 56 № 2; Нюансы, соч. 56 № 3; Загадка, соч. 52 № 2; Поэма томления, соч. 52 № 3; Фантазия си минор, соч. 28 Stereo CM 03533-4

В широком репертуаре Екатерины Новицкой — победительницы конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1968 г.) — Скрябин занимает одно из важнейших мест: его музыке она предана с детства, предана искренне и серьезно. Программа, записанная пианисткой, охватывает все периоды творчества Скрябина и дает возможность ощутить его общую эволюцию от лирической патетики шопеновского типа — в мир фантастических грез и тонких психологических откровений. Интерпретация Скрябина, помимо большого мастерства, требует исключительно широкого «горизонта духовности». Эти качества превосходно ощущаются в исполнении Екатерины Новицкой.

ПАКУЛЬ Эльфрида (сопрано). 1. Две арии Виолетты («Травиата», 1 и 3 д. — Дж. Верди); 2. Ария Чио-Чио-сан («Чио-Чио-Сан», 2 д. — Дж. Пуччини); 3. Песня Адели («Летучая мышь» — И. Штраус); 4. Ария Джильды («Риголетто», 1 д. — Дж. Верди); 5. Ария Маргариты («Фауст», 2 д. — Ш. Гуно); 6. Лес (Ж. Б. Векерлен); 7. Здесь хорошо (С. Рахманинов); 8. Старый вальс (Р. Глиэр); 9. Улыбнись, закрывши глазки (Э. Дарзинь); 10. Отдых косаря (А. Калынь); 11. Цветок (А. Жилинский); 12. Вариации на тему В. А. Моцарта (А. Ш. Адан); 13—15. Фиалка, Птицы в роще, Как бьется сердце от любви (В. А. Моцарт). На языках: латышском (1—5, 9—11), русском (6—8), французском (12), немецком (13—15). Записи 1939—1956 гг. D 033157-8

Искусство народной артистки Латвийской ССР Эльфриды Пакуль — выдающееся явление в латышском музыкальном искусстве. Певица дебютировала в 1938 году на радио, а осенью того же года выступила с первым сольным концертом. Голос, виртуозная колоратурная техника Э. Пакуль произвели буквально сенсацию. Однако артистка никогда не увлекалась чистой виртуозностью. Ее художественной индивидуальности ближе лирическое эмоциональное искусство. В пении Э. Пакуль привлекают истинная музыкальность, гибкая вокальная фразировка, искренность переживаний, способность передать тончайшие нюансы настроения.

ПОЛЕХ Валерий (валторна). 1. Концерт для валторны с оркестром си бемоль мажор, соч. 91 (Р. Глиэр, каденция В. Полеха); 2. Ария «Pietà, Signore» (А. Страдella, обр. Г. Заборова); 3. Сентиментальный вальс, соч. 51 № 6 (П. Чайковский); 4. Мечты, соч. 24 (А. Глазунов); 5. Ноктюрн, соч. 35 № 10 (Р. Глиэр); 6. 7. Муки любви, Радость любви, вальсы (Ф. Крейслер). Орк. Большого театра СССР/Р. Глиэр (1), ансамбль скрипачей Большого театра СССР, худ. рук. Ю. Реентович (2). Партия ф-но — Алексей Зыбцев (3, 4, 6, 7), Ольга Томина (5) D 032817-18

Солист оркестра Большого театра СССР, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Валерий Полах известен своей многолетней концертной деятельностью. Его репертуар включает большинство сольных произведений, написанных для валторны, ансамбли, разнообразные переложения инструментальных и вокальных пьес. Исполнительская манера артиста отличается исключительной красотой звука и безукоризненной техникой. Программа пластинки включает Концерт для валторны с оркестром Р. Глиэра, созданный в 1951 году и посвященный В. Полаху, а также целый ряд миниатюр, в исполнении которых особенно ярко проявляется блестящее и гибкое владение инструментом.

САРКИСЯН Эмма (меццо-сопрано). 1. Любовь и жизнь женщины, вокальный цикл на стихи А. Шамиссо, соч. 42 (Р. Шуман); 2—8. Семь испанских народных песен (М. де Фалья): Мавританская шаль, Сегилия, Астуриана, Хота, Колыбельная, Песня, Поло; 9—11. Три народные песни (М. Равель): Итальянская, Французская, Испанская. На языках: немецком (1), испанском (2—8, 11), итальянском (9), французском (10). Партия ф-но — Владимир Викторov Stereo CM 03527-8

«Солистка Московского театра Эмма Саркисян имеет чудесный, далеко летящий, сочный, теплый голос, которым она владеет с большой культурой. Эмма Саркисян к тому же превосходная артистка, производящая сильнейшее впечатление. В ее пении — своеобразное сочетание сдержанности и теплоты, ясности понимания и экспрессивности...» — такой отзыв поместила берлинская газета «Дер Морген» на выступление советской певицы в театре «Комише опер» в партии Кармен. Эмма Саркисян — лауреат Международного конкурса имени Дж. Энессу. В 1961 году она дебютировала на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и ныне является ведущей солисткой этого коллектива. Наибольший успех принесла ей партия Кармен в спектакле, поставленном на сцене Московского театра профессором Вальтером Фельзенштейном.

СПИВАНОВ Владимир (скрипка). Сонатина № 2 ля минор, соч. 137 № 2 (Ф. Шуберт); Хаванез, соч. 83 (К. Сен-Санс); Благородные и сентиментальные вальсы (М. Равель — Я. Хейфец); Корковадо, бразильский танец из цикла «Тоска по Бразилии» (Д. Мийо — К. Леви); Полонез № 1 ре мажор, соч. 4 (Г. Венявский). Партия ф-но — Борис Бехтерев
Стерео СМ 03489-90

Превосходная техника, культура и эмоциональная окрашенность звука, тонкое чувство стиля — отличительные черты искусства молодого скрипача Владимира Спиванова. Воспитанник известного советского педагога, профессора Ю. И. Янкелевича, он неоднократно был удостоен высоких наград на крупнейших международных конкурсах. Один из парижских музыкальных журналов писал: «Трудно сказать, чем прежде восхищаться в его исполнении — необыкновенной виртуозностью, или необыкновенно волнующим, трепетным звучанием, или той жизненной силой, которой пронизана его игра...»

Партнером В. Спиванова в этой программе выступает лауреат Всесоюзного конкурса Борис Бехтерев.

СИПОЛНИЕК Петерис (орган). Латвийская органная музыка: Медитация (Л. Гарута); Пастораль (Я. Витол); Фантазия на тему Я. Порука (М. Заринь); Акварели реки Лиелупе (Инд. Калнынь); Ветер, Отблески, Ледоход; Концерт для органа и камерного оркестра (Р. Ермак) — камерный орк. Гос. филармонии Латвийской ССР/Т. Лифшиц. Записано в Домском концертном зале г. Риги
Стерео СМ 03523-4

ТЕСТЕЛЕЦ Элеонора (виолончель). Соната № 2 соль минор, соч. 5 № 2 (Л. Бетховен); Пять пьес в народном духе, соч. 102, Грезы (из «Детских сцен»), соч. 15 № 7 (Р. Шуман). Партия ф-но — Сильвия Хейне
Стерео СМ 03525-6

ФЕЛЬЦМАН Владимир (ф-но). Большая соната № 1 фа диез минор, соч. 11 (Р. Шуман); Фантазии, четыре пьесы из соч. 116 (И. Брамс); Каприччио соль минор (№ 3), Интермеццо ми мажор (№ 4), Интермеццо ми минор (№ 5), Каприччио ре минор (№ 7).
Стерео СМ 03501-2

Это первая пластинка молодого пианиста, студента Московской консерватории Владимира Фельцмана. Его руководитель, профессор Я. В. Флиер так говорит о своем ученике: «В его исполнении всегда есть определенный замысел и не бывает ничего случайного. Гармония между интеллектуальным и эмоциональным началом. Настоящий темперамент, причем по-настоящему управляемый. Фельцман исключительно силен в виртуозном отношении и очень самобытен. У него свои мысли, свое отношение к музыке, а ведь это фундамент к построению сочинения...» Весной 1971 года пианист завоевал первую премию на Международном конкурсе имени Маргариты Лонг в Париже.

ЧУДАКОВА Елена (сопрано). 1. Мотет «Exsultate, jubilate», К. 165 (В. А. Моцарт); 2. Ария Памины («Волшебная флейта»), 2. д. — В. А. Моцарт; 3. Пасторали (Ж. Б. Векерлен): Лизетта встала, Менуэт Экзодэ, Пастушка-резвушка, В лес одна уж не пойду, Пробуждение, Тонкие манеры, Горные цветы, Девы, спешите, Мама, что такое любовь, Времена года. На языках: латинском (1), литовском (2), русском (3). Камерный орк. Гос. филармонии Литовской ССР/С Сондецкис (записано в Вильнюсской картинной галерее)
Стерео СМ 03553-4

ЭРДЕЛИ Ольга (арфа). 1. Adagio и рондо, К. 617 (В. А. Моцарт); 2. Концертино для арфы и струнного оркестра до

мажор (Ж. М. Дамаз); 3. Концерт для арфы с оркестром ми бемоль мажор, соч. 74 (Р. Глиэр). Камерный состав Большого симф. оркестра Всесоюзного радио/Г. Рождественский (1, 2), орк. Большого театра СССР/Б. Хайкин (3)
Стерео СМ 03477-8

Ольга Эрдели — талантливая советская артистка, чья концертная деятельность известна в нашей стране и за рубежом. Выступать на эстраде она начала еще в годы учебы в Московской консерватории, где занималась в классе профессора К. А. Эрдели. С 1946 года Ольга Эрдели является солисткой Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио. В 1949 году она была удостоена первой премии на Международном конкурсе в Будапеште. О. Эрдели с успехом гастролировала во многих странах мира.

• • •

ВАН КЛИБЕРН В МОСКВЕ (записи с концертов в Большом зале Московской консерватории, 1972 г.)

П. Чайковский — Концерт № 1 для ф-но с оркестром си бемоль минор, соч. 23. Симф. орк. Московской гос. филармонии/К. Кондрашин
Стерео **СМ 03505-6

С. Рахманинов — Концерт № 2 для ф-но с оркестром до минор, соч. 18. Симф. орк. Московской гос. филармонии/К. Кондрашин; А. Скрябин — Ноктюрн ре бемоль мажор (для левой руки), соч. 9 № 2, Этюд ре диез минор, соч. 8 № 12
Стерео **СМ 03507-8

И. Брамс — Концерт № 2 для ф-но с оркестром си бемоль мажор, соч. 83. Симф. орк. Московской гос. филармонии/К. Кондрашин
Стерео **СМ 03509-10

И. Брамс — Вариации и fuga на тему Гейделя, соч. 24; С. Прокофьев — Соната № 6 ля мажор, соч. 82.
Стерео **СМ 03513-14

Ф. Шопен — Скерцо № 3 до диез минор, соч. 39; Ф. Лист — Сонет Петрарки № 123 (из цикла «Годы странствий»), Мефисто-вальс; К. Дебюсси — Этюд № 5 «Октавы», Терраса, посещаемая лунным светом, Девушка с волосами цвета льна (прелюдии № 19 и 8), Отражения в воде (из цикла «Образы»), Остров радости
Стерео **СМ 03515-16

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ ЧЕТВЕРТОГО МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (г. Вильнюс, 1972 г.) — запись из концертного зала. 1. Концерт для виолончели с оркестром, соч. 104 (А. Дворжак) — 1-я часть; 2. Благословляю вас, леса (П. Чайковский); 3. Ария Дон Базилло («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 4. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (Э. Бальсис) — 1-я и 2-я части; 5. Звездочка (Б. Дваринас); 6. Ариозо Иоланты («Иоланта» — П. Чайковский); 7. Концерт № 1 для виолончели с оркестром, соч. 107 (Д. Шостакович) — 1-я часть; 8. Концерт № 2 для ф-но с оркестром, соч. 16 (С. Прокофьев) — 3-я часть. М. Предела (1), Р. Даунорас (2, 3), У. Ягелайте (4), Э. Брахмане (5, 6), В. Тамулис (7), В. Боголюбов (8), симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР п/у Ю. Домаркаса (1, 4, 8) и М. Дваринайте (2, 3, 5-7)
Стерео СМ 03467-8



МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

РУССКАЯ МУЗЫКА

ЛЕВКО Валентина. Недаром я боялась встречи (П. Булахов — сл. неизв. автора); Мне жаль тебя (А. Варламов — сл. неизв. автора); В минуту жизни трудную (П. Булахов — М. Лермонтов); Тройка (П. Булахов — П. Вяземский); Грусть девушки (А. Гурилев — А. Кольцов); Темно-виш-

невая шаль (нар. песня); Звезды на небе (Б. Борисов — Е. Дитерихс); Нет, не тебя так пылко я люблю (А. Шишкин — М. Лермонтов); Угро туманное (В. Абаза — И. Тургенев); Отойди (В. Соколов — С. Сельский); Ночь светла (Я. Пригожий — М. Языков)

Д 032775-6
(Стерео — СМ 02665-6)

ПОЛЕТАЕВ Анатолий (баян), русский камерный орк. «Боян», худ. рук. А. Полетаев. **Думка** (П. Чайковский); **Русский танец** из 3 д. балета «Лебединое озеро» (П. Чайковский); **Богатырские ворота**, из «Картинок с выставки» (М. Мусоргский); **Русская фантазия** (А. Глазунов); **Бурлацкая, Романс ля мажор** (С. Рахманинов); **Жаворонок** (М. Глинка — М. Балакирев); **Краковяк** из оперы «Иван Сусанин», Камаринская (М. Глинка). Переложения А. Полетаева
Стерео СМ 03547-8

СУРЖИКОВ Иван. Нар. песни: **Меж крутых бережков** (сл. М. Ожегова); **Вот мчится тройка почтовая; По посадку городскому; Что ты жадно глядишь на дорогу** (сл. Н. Некрасова); **Из-за острова на стрежень; Что так скучно (Эй вы, ну-ли!)**. Во поле березонька стояла (Ш. Абрамидзе — Л. Серчков); **На заре золотой** (В. Мурадели — М. Вершинин); **Женушка** (В. Ветров — Н. Долгополова и М. Толмачев); **Во поле белом белые снега** (В. Плещак — М. Сафонов); **Русский перепляс** (А. Лепин — А. Дитерихс); **Какая песня без баяна** (муз. и сл. О. Анофриева); **Балалайка** (муз. и сл. В. Котлова); **Эх вы, сани, сани** (В. Горвик — С. Есенин)
Стерео СМ 03561-2

ТАРАЗАНОВ Алексей. Нар. песни: **Когда я на почте служил ямщиком, У ворот, ворот** (обр. Э. Шейнкмана); **Родина (Вижу чудное приволье)** (обр. Н. Иванова); **Хуторок** (Е. Климовский — А. Кольцов)
Д 00032905-6

ТАТЬЯНЧЕНКО Нина. **Снег седины, Метелица** (Г. Пономаренко — М. Агашина); **Ох, балалайка** (В. Тениов)
Д 00033129-30

На широких полях, на Смоленщине (Е. Кузнецов); **Две лодочки** (Е. Птичкин — В. Кузнецов); **Живет моя отрада** (М. Шишкин); **Подари мне платок** (Г. Пономаренко — М. Агашина)
Д 00033131-2

* * *

И. ДУНАЕВСКИЙ (1900—1955) — ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ. 1. **Марш веселых ребят** («Веселые ребята») — В. Бунчиков, хор; 2. **Колыбельная** («Цирк») — Е. Корнеева; 3. **Лунный вальс** («Цирк») — Е. Шумская; 4. **Песенка Роберта** («Дети капитана Гранта») — М. Магомаев; 5. **Песенка о капитане** («Дети капитана Гранта»), 6. **Песенка водовоза** («Волга-Волга») — Г. Абрамов; 7. **Молодежная** («Волга-Волга») — Большой хор Всесоюзного радио; 8. **Марш энтузиастов** («Светлый путь») — В. Бунчиков, хор; 9. **Марш трактористов** («Богатая невеста») — А. Соколов и М. Киселев, хор; 10. **Марш женских бригад** («Трактористы») — женский хор Ансамбля песни Всесоюзного радио; 11. **Эх, хорошо** («Концерт Бетховена») — хор Центрального Дома детей железнодорожников; 12. **Каким ты был, 13. Ой, цветет калина** («Кубанские казаки») — М. Максакова, хор; 14. **Урожайная песня** («Кубанские казаки») — Большой хор Всесоюзного радио. Слова В. Лебедева-Кумача (1—7, 9, 10), А. Д'Актиля (8), В. Шмидтгофа (11), М. Исаковского (12—14)
Д 033029-30

ВОЛГОГРАДСКИЙ СУВЕНИР. Песня о Волгограде (О. Фельцман — Л. Дербенев) — Е. Максименко; **Растет в Волгограде березка** (Г. Пономаренко — М. Агашина) — Л. Зыкина; **Ты помнишь, друг** (Л. Афанасьев — Н. Доброуравов) — Е. Кибкало; **Песня-сказ о Мамаевом кургане** (А. Пахмутова — В. Боков) — Гос. Водянский русский нар. хор; **Песня о Волжском богатыре** (муз. и сл. М. Фрадкина) — М. Решетин; **Там, где Волга серебрится** (Ю. Чичков — Ю. Полухин) — В. Селиванов; **На кургане** (А. Петров — Ю. Друнина) — Г. Великанова; **Есть город на Волге** (П. Аедоницкий — Л. Шипакина) — Е. Кибкало; **Волга в сердце впадает мое** (В. Савельев — М. Пляцковский) — М. Пахоменко; **Крепость на Волге** (А. Мосолов — В. Боков) — Хор русской песни Всесоюзного радио; **Город-солдат** (А. Долуханян — А. Пришелец) — Я. Кратов, хор
Д 032851-2

КАЛУЖСКИЙ СУВЕНИР. Приокские рассветы, сюита для хора, солистов и оркестра (С. Туликов — В. Лазарев): **Калужская былина** — солист Е. Максименко; **Рассвет над Окой** — солистки Л. Белобрагина и Н. Исакова; **Приезжайте к нам в Калугу; Баллада о Циолковском** — солист Б. Добрин; **Славина. Сводный хор г. Калуги п/у Э. Деревяшкиной, Гос. симф. орк. кинематографии п/у Э. Хачатуряна. Пламя идей Октября** (Ф. Федосов — В. Сорокин), **Дербень-Калуга** (нар. песня, обр. Е. Деревяшкина), Два

друга (А. Лепин — В. Лебедев-Кумач) — мужской хор г. Калуги п/у Е. Деревяшкина; **Город юности моей** (С. Туликов — М. Пляцковский) — В. Будилин, вокальный ансамбль; **На безымянной высоте** (В. Баснер — М. Матусовский) — Б. Штоколов
Д 33149-50

ЗВЕЗДАМ НАВСТРЕЧУ. Я верю, друзья (О. Фельцман — В. Войнович) — Краснознаменный ансамбль; **Запевала звездных дорог** (А. Пахмутова — Н. Доброуравов) — Ю. Гуляев; **Ты мечтаешь о дальних полетах** (Я. Френкель — В. Войнович) — М. Кристалинская и И. Кобзон; **Звездам навстречу** (А. Г. Новиков — В. Харитонов) — Л. Зыкина; **Шаги** (Я. Френкель — А. Поперечный) — В. Трошин; **В полете опять космонавты** (Л. Лядова — В. Лазарев) — И. Сластенко; **Знаете, каким он парнем был** (А. Пахмутова — Н. Доброуравов) — Ю. Гуляев; **Перед дальней дорогой** (М. Блантер — В. Дыховичный и М. Слободской) — Краснознаменный ансамбль; **Созвездие Гагарина** (А. Пахмутова — Н. Доброуравов) — Ю. Гуляев; **Смоленская дорога** (А. Пахмутова — Н. Доброуравов) — Л. Зыкина; **Как нас Юра в полет провожал** (А. Пахмутова — Н. Доброуравов) — И. Кобзон; **Я — Земля** (В. Мурадели — Е. Долматовский) — О. Воронец, вокальное трио; **И на Марсе будут яблони цвести** (В. Мурадели — Е. Долматовский) — И. Кобзон; **К дальним планетам** (С. Туликов — Ю. Полухин) — В. Отделенов и Е. Кибкало
Д 032813-14

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ. Море шумит (Б. Мокроусов — В. Балашов и В. Карпов) — Г. Абрамов; **Я море люблю** (Б. Терентьев — М. Рудерман) — В. Бунчиков; **Ходили мы походами** (К. Листов — А. Жаров) — Г. Дударев; **Шумит волна, звенит струна** (Ю. Слонов — В. Малков) — Краснознаменный ансамбль; **Песня о бушлате** (Б. Терентьев — Н. Флеров) — В. Вуячич; **Вечер на рейде** (В. Соловьев-Седой — А. Чуркин) — Краснознаменный ансамбль; **Лейся, песня, на просторе** (В. Пушкин — А. Алсолов) — Л. Утесов; **А ты будь нежна** (О. Фельцман — Л. Ошанин) — И. Кобзон; **И все-таки море** (Я. Френкель — И. Шаферан) — Э. Хиль; **Песня о друге** (А. Петров — Г. Поженян) — О. Анофриев; **Морское сердце** (Б. Терентьев — С. Островой) — В. Трошин; **Остальное — острова** (О. Фельцман — Е. Долматовский), **Как провожают пароходы** (А. Островский — К. Ваншенкин) — Э. Хиль
Д 032807-8

МЫ УЧИМ ЛЕТАТЬ САМОЛЕТЫ. Мы учим летать самолеты (А. Пахмутова — Н. Доброуравов) — Ю. Гуляев; **Что пилоту нужно** (Я. Френкель — И. Шаферан) — И. Кобзон; **Июль в путь-дорогу** (В. Соловьев-Седой — С. Фогельсон) — С. Яковенко; **Обнимая небо** (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Доброуравов) — Ю. Гуляев; **Нелетная погода** (Я. Френкель — К. Ваншенкин) — В. Трошин; **Орлята учатся летать** (А. Пахмутова — Н. Доброуравов) — Ю. Гуляев; **Любимый город** (Л. Богословский — Е. Долматовский) — М. Бернес; **Мы люди большого полета** (Б. Мокроусов — А. Фатьянов) — В. Бунчиков и В. Нецаев; **Прощай, небо** (А. Флярковский — В. Сергеев) — В. Трошин; **На взлет** (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Доброуравов) — Э. Хиль; **Старые пилоты** (О. Фельцман — Я. Хелемский) — В. Трошин; **Огромное небо** (О. Фельцман — Р. Рождественский) — М. Магомаев; **Все выше** (Ю. Хайт — П. Герман) — Е. Кибкало
Д 032795-6

МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО. Песня о Родине из к/ф «Цирк» (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач) — И. Петров, хор; **Песня о Волге** из к/ф «Волга-Волга» (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач) — Л. Белобрагина; **Пойми, из спектакля «Старые друзья»** (Э. Колмановский — М. Пляцковский) — В. Трошин; **Все стало вокруг голубым и зеленым, из к/ф «Сердца четырех»** (Ю. Милотин — Е. Долматовский) — М. Лепянская; **Песня о дружбе** из к/ф «Верные друзья» (Т. Хренников — М. Матусовский) — М. Магомаев; **Вальс из спектакля «Маскарад»** (А. Хачатурян), **Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»** (И. Дунаевский) — оркестр; **Гляжу в озера синие, из к/ф «Тени исчезают в полдень»** (Л. Афанасьев — И. Шаферан) — И. Карелина; **Спят курганы темные, из к/ф «Большая жизнь»** (Н. Богословский — Б. Ласкин) — И. Шмелев; **Романс Лапина** из к/ф «Верные друзья» (Т. Хренников — М. Матусовский) — М. Магомаев; **Неоткрытые острова, из спектакля «Мой брат играет на кларнете»** (О. Фельцман — Р. Рождественский) — А. Черепанова и В. Лыньковский, артисты Московского театра юного зрителя; **Мужество, из спектакля**

«Таня» (Я. Френкель — В. Лазарев) — И. Сластенко; **С чего начинается Родина**, из к/ф «Щит и меч» (В. Баснер — М. Матусовский) — М. Бернес **Д 032815-16**

ТУРИСТСКИЕ ПЕСНИ. И поэтому (Б. Терентьев — В. Харитонов) — В. Трошин; **Дожди — снега** (Л. Лядова — В. Петров) — Л. Лядова; **Дымный чай** (А. Дулов — И. Жданов) — Л. Барашков; **Морская трава** (В. Берковский — Д. Сухарев) — ансамбль п/р С. Никитина; **Чудаки** (В. Ветров — С. Коган) — В. Лыньковский; **Передай по цепочке** (Р. Мануков — В. Харитонов) — О. Анофриев; **Мы вечно в пути** (А. Двоскин — И. Светличный) — В. Мулерман; **Паруса Крузенштерна** (В. Струненко — А. Городничий) — ансамбль п/р С. Никитина; **Валдай** (С. Стемпневский — Н. Олев) — С. Яковенко; **Я пешеход** (В. Зубков — С. Коган) — Л. Барашков; **На плоту** (Л. Лядова — В. Петров) — Л. Лядова; **Онега** (В. Фридман — Н. Злотников) — Ю. Песковский **Д 32705-6**

* * *

Незримый бой, из телефильма «Следствие ведут знатоки» (М. Миньков — А. Горохов) — В. Макаров; **Ночной патруль** (С. Туликов — О. Миляевский) — В. Трошин; **Люблю я надежных и верных людей**, из к/ф «Инспектор уголовного розыска» (В. Баснер — М. Матусовский) — Ю. Гуляев; **Здравствуйте, наш участковый** (О. Фельцман — Ц. Солодарь) — Л. Шемелов **Д 00032927-8**

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ ОДЕССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ им. П. СТОЛЯРСКОГО, рук. Л. Мордкович. **Песня, Танец** (А. Красотов) **Д 00033057-8**

ГМЫРЯ Борис. Рева та стогне Дніпр широкий (Н. Лысенко — Т. Шевченко); **Безмежне поле** (Н. Лысенко — И. Франко); **Дивлюсь я на небо** (обр. В. Зарембы, сл. М. Петренко); **Зацвіла в долині** (Я. Степовой — Т. Шевченко); **Ноченька, Эй, ухнем, Вдоль по Питерской** (русские нар. песни); **Нар. песни: Удовицю я любив; Ой чого ти, дубе; Думи мої** (сл. Т. Шевченко); **Стоїть гора висока** (сл. Л. Глебова); **Чуєш, брате мій: Вечір на дворі; Зоре моя, вечірняя** (сл. Т. Шевченко); **Ой кум до куми залився; А вже третій вечір** **Д 033121-2**

ЗАКАРПАТСКИЙ НАР. ХОР. худ. рук. М. Попенко. **Гей, чули гори** (И. Мартон — В. Вовчок); **Закарпатские нар. песни: Розквітає Закарпаття** (обр. М. Панченко); **Ой у саду ружа посаджена** (обр. М. Попенко, сл. М. Кречко); **Пливе кача по Тисині; Ой не буду, мамко, твоя** (обр. М. Попенко); **На поточкум прала** (обр. П. Милославского); **Розсердився милий** (обр. М. Попенко); **Ой коли я руковав** (обр. С. Мартона); **Ей, гой, тили, тили** (Ю. Цимбор — сл. нар.); **Росія і берізонька** (О. Савельев — А. Шведов); **Працьовиті ми** (М. Мокану — В. Диянич и М. Кречко); **Закарпатські візерунки**, по нар. мотивам (М. Попенко — М. Кречко). Рук. оркестра С. Мартон **Стерео СМ 03517-18**

Ой вийду я, вийду (нар. песня, обр. С. Мартона); **Чоловіче, я слаба** (М. Попенко — сл. нар.); **Ей, гой, тили, тили** (Ю. Цимбор — сл. нар.); **Пішов дід по воду** (нар. песня); **Ой у саду ружа посаджена** (обр. М. Попенко, сл. М. Кречко) **Д 00033041-2**

«**ЗЕЛЕНИЙ ВОГНИК**», самодеятельный эстрадный орк. п/р М. Некрича (г. Черкасы). **Підкручу я чорнії вуса** (В. Верменич — А. Мясковский) — солист И. Дрыга; **Лелеки** (Л. Вербицкий — Л. Ковальчук) — солистка Н. Варич; **Песенка автомобилиста** (Поок — Р. Рождественский) — солист В. Роменский (на русском яз.); **Фантазия для оркестра** (обр. Е. Дергунова) **Д 00033009-10**

ОРКЕСТР НАР. ИНСТРУМЕНТОВ УКРАИНСКОГО РАДИО п/у А. Бобыря. К. Мясков: **Танцы народов СССР** — Узбекский, Литовский, Украинский, Таджикский, Грузинский; **Парубоцкий танец; Дівочий хоровод; Закарпатська фантазія** **Д 32975-6**

* * *

КИЕВСКИЙ СУВЕНИР. Я славлю Партию (В. Верменич — А. Новицкий) — Украинский нар. хор им. Г. Веревки; **Рева та стогне Дніпр широкий** (Д. Крыжановский) — орк. нар. INSTR.; **Клятва** (Г. Веревка — М. Бажан) — М. Заколядажный; **Песня о Днепре** (М. Фрадкин — Е. Дол-

матовский) — М. Гришко (на русском яз.); **Як на дальнім небосхилі** (муз. и сл. А. Малышко) — мужская хоровая капелла; **Поэма об Украине** (А. В. Александров — О. Колычев) — К. Кикоть, Капелла бандуристов УССР (на русском яз.); **Киеве мій** (П. Шамо — Д. Луценко) — Ю. Гуляев; **Увертюра к опере «Тарас Бульба»** (Н. Лысенко) — Гос. симф. орк. УССР п/у В. Кожухаря; **Концерт для голоса с оркестром** — 2-я часть (Р. Глиэр) — Е. Мирошниченко, орк. Большого театра СССР/М. Эрмлер; **Моя Україно** (К. Доминчен — В. Женченко) — В. Тришин; **Веснянка** (В. Филиппенко — А. Навроцкий) — вокально-инстр. ансамбль «Кобза»; **Верховинская нар. мелодия** — В. Ивасюк (пение и дуда); **Мати сяла сон** (В. Тилик — Б. Олейник) — В. Лебедь **Стерео СМ 03457-8**

ОДЕССКИЙ СУВЕНИР. **Нас осіняє лєнінське знамено** (К. Данькевич — С. Дудин) — хоровая капелла «Думка»; **Песня об Одессе** (И. Дунаевский — В. Масс и М. Червинский) — Т. Шмыга; **Раскинулось море широко** (русская нар. песня) — Б. Гмыря; **В тумане скрылась милая Одесса** (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов) — К. Лисовский; **Матросская слава бессмертна** (Ю. Слонов — В. Малков) — ансамбль песни и пляски Черноморского флота; **Горит черноморское солнце** (А. Долуханян — М. Лисянский) — Краснознаменный ансамбль; **Летите, голуби** (И. Дунаевский — М. Матусовский); **Одесский вальс** (Т. Сидоренко — Л. Барабанов) — хор Одесской консерватории п/у К. Пигрова; **Песня Вакулы** из оперы «Черевички» (П. Чайковский) — Н. Огренич; **Концерт для ф-но с оркестром** — 1-я часть (Ю. Знаток) — С. Могилевская, Гос. симф. орк. УССР п/у Е. Шабалтиной; **Садок вишневый** (А. Кос-Анатольский — Т. Шевченко) — Т. Мороз; **Отчизна Ленина** (А. Флярковский — Р. Рождественский) — хор Одесского педагогического института **Д 032663-4**

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ — ГЕРОИ. Вечно живые, симфоническая поэма для оркестра и женского хора (Г. Вагнер) — Гос. симф. орк. БССР и женская группа Гос. академ. хоровой капеллы БССР п/у В. Катаева; **Обеліски** (Д. Смольский — М. Ясень) — И. Сорокин; **Ленінскім шляхам** (М. Носко — П. Макаль) — Гос. нар. хор БССР, худ. рук. Г. Цытович; **Песня о Брестской крепости** (В. Оловников — А. Лозневой) — хор Белорусского радио п/у И. Клионского; **Готовила Родина сына** (А. Долуханян — М. Лисянский) — В. Левко; **Песня о героях Бреста** (И. Лученко — Р. Рождественский) — А. Подгайский, хор Белорусского радио; **Старинная русская крепость** (М. Чулаки — М. Лисянский) — мужская группа Московского молодежного хора п/у В. Соколова; **Брестские ивы** (Г. Пономаренко — Н. Алтухов) — Ю. ШUTOва; **Память сердца** (И. Лученко — М. Ясень) — В. Вуячич; **Слаўся, Беларусь** (А. Богатырев — А. Астрейко) — Гос. академ. хоровая капелла БССР п/у Г. Ширмы **Д 033061-2**

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

КУНТУГМИШ. Узбекский нар. дастан (обр. Р. Мурадова) Бахши Рузимбек Мурадов, ансамбль нар. INSTR. (2 пл.) **Д 33089-92**

АЖАБ САВДОЛАР. Музыкальная комедия (музыка А. Левиева, либретто Х. Гуляма). Спектакль Узбекского театра драмы и комедии им. Мукими (2 пл.) **Д 033123-6**

* * *

АЛИМАХСУМОВ Алиф. Сайёра (муз. нар. — Фуркат); **Чоргох** (муз. нар. — Хафиз); **Сокиномай савти чоргох** (муз. нар. — Аваз); **Узбекистонда** (муз. нар. — С. Абдулло); **Кукон ушшоги** (муз. нар. — Ю. Сарёми); **Ул махлико келсин** (Дж. Султанов — Мукими); **Хусайни** (муз. нар. — Огахи); **Гиря** (муз. нар. — Хуршид, Хайрати) **Д 033105-6**

АНСАМБЛЬ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ п/у С. Тохтасинова. **Мохи гул** (К. Комилов); **Тожик гузали, Дашинаво** (М. Левиев); **Севар киз, Бухоро ракси** (муз. нар.); **Андижон самоси** (Б. Файзиев); **Ойижон** (муз. нар.); **Ургулай** (Т. Джа-лилов) **Д 32843-4**

АХУНОВА Хабиба. **Озод кил** (из нар. дастана «Ашик Гариб»); **Ноз этма** (С. Джалил — Чуст); **Вафодоримни истарам** (муз. нар. — К. Яшен); **Она юрим** (С. Джалил — М. Каримов); **Алла** (К. Мансуров — С. Зуннунова); **Курмаган булсам сени** (К. Мансуров — А. Турсунов); **Сизни айвон**

(Т. Джалилов — К. Яшен); Барно йигит (Ф. Садыков — С. Зуннунова); Кистаманг, Эй сабо (Т. Джалилов — К. Яшен) Д 032839-40

ДАВИДОВА Берта. Ун саккиз ёшиндадир (муз. нар.— А. Навои); Самарканд ушшоги (муз. нар.— Зебинисо); Дугох (муз. нар.— Лутфи); Сарви гулру келмади (муз. нар.— А. Навои); Билмадинг (М. Каримов — А. Бабаджан); Тановар (нар. песня); Фигон (муз. нар.— Лутфи); Сарахбори оромжон (муз. нар.— Бобир) Д 033007-8

ИСКАНДЕРОВ Қувандик. Феруз I—II (муз. нар.— Оахи); Ошик юрак (муз. нар.— Р. Халил); Кушикчи кизга (муз. нар.— У. Рашид); Учраса (муз. нар.— Махтумқули); Лазги (муз. нар.— Партави) Д 33151-2

РАСУЛОВ Батыр (гиджак). Песня и танец (Ф. Назаров); Соната № 12 (Н. Паганини); Цыганские напевы (П. Сарате); Поэма (С. Юдаков); Мелодия (Г. Кадыров); Венгерский танец № 9 ми минор (И. Брамс); Танец (А. Халмухамедов). Пластика из серии «Первый Республиканский конкурс музыкантов-инструменталистов (Ташкент, 1971 г.)» Д 32745-6

ТУРДЫАЛИЕВ Исмаил и КАДЫРОВ Рахимджан. Ким ургатди фироки (муз. нар.— П. Мумин); Лола сайрида (муз. нар.— Н. Мухаммадиев); Севганим — севган (муз. нар.— А. Пулат); Ваъда (муз. нар.— Хайдар); Ширин суз (муз. нар.— П. Мумин); Кузингдан (муз. нар.— Чархи); Охужон (муз. нар.— А. Арипов) Д 33141-2

ХАТАМОВ Арифхан, ФАЙЗИЕВ Хакимджан и ХАТАМОВ Ахрархон. Мустахзод (муз. нар.— Хувайдо); Уландан сур (муз. нар.— Амири); Каримкулбеги, Кашкарчаи ушшок Содирхон (муз. нар.— А. Навои); Ваъда айлаб (муз. нар.— Мунис); Гулузорим менинг (А. Хатамов — А. Навои); Сувора (муз. нар.— А. Навои) Д 033137-8

Бабокча (муз. нар.— Амири); Ахши (А. Хатамов — Салохи); Оввора булма (А. Хатамов — Чуст); Кургани келдим (Т. Джалилов — Машраб); Булурму (А. Хатамов — Чуст); Булмиш (А. Хатамов — А. Навои) Д 33107-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЯЛЛА», солистка Л. Кандалова. Киз бола (Э. Сализов — П. Мумин); Воспоминание (Е. Ширяев — Н. Куликов) — на русском яз.; Андижон полькаси (А. Алиходжаев — Сайёр) — на узбекском и русском яз.; Кессара (итальянская песня) — на итальянском яз. 3 гр. Д 00033093-4

Баёт II (муз. нар.— А. Навои), Баёт IV (муз. нар.— Нодира) — Б. Давидова; Кашкарчаи савти ушшок (муз. нар.— Фуркат) — Ш. Эргашев; Мугулчаи наво (муз. нар.— Мунис); Сулим (И. Икрамов — Соати) — А. Алимахсумов; Савти калон (муз. нар.— Увайси), Савти ушшок (муз. нар.— Атои) — Ш. Эргашев Д 32793-4

Ой гузал (нар. мелодия) — ансамбль нар. INSTR. п/у С. Тохтасинова; Насруллои (нар. мелодия) — Т. Ходжабердиев (чанг), К. Камиллов (гиджак), Б. Тураев (дойра); Ургандим (муз. нар.— А. Пулат) — А. Базаров; Тановар (муз. нар.— Мукими) — О. Эминов и Э. Давлятов; Оромжон (нар. мелодия) — ансамбль нар. INSTR. п/у С. Тохтасинова Д 33059-60

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

ЕНКИБАЕВ Аскербек. Аниши даусы (Г. Курмангалиев — Г. Кайырбеков); Ак иис (Мухит); Корлан (Естай); Калка (Калка); Смет, Курбыжан, Галия, Ак жайык, Шымыр (нар. песни); Шегинин ариясы из оперы «Кыз-Жибек» (Е. Брусиловский); Ардак, Карагез (нар. песни); Базар-Назар (К. Азербайев); Еркем-ай, Жас дыурен, Ак кербез, Дарига (нар. песни) Д 032779-80

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДРУЖБА» Управления общественного питания Тбилисского горисполкома, худ. рук. К. Берсенадзе. Сулико (муз. нар.— А. Церетели); Симгера Сакартвелозе (А. Эркомашвили — Д. Берсенадзе); Симгера Гуриазе (муз. и сл. К. Берсенадзе) — солисты З. Берсенадзе, К. Берсенадзе, Д. Чавленшвили; Чемо натли дедао (нар. песня) — солисты Ч. Джапаридзе, К. Берсенадзе, Д. Чавленшвили Д 00032671-2

Хасанбегура, Калос хелх вави (нар. песни) — солисты З. Берсенадзе, А. Дудучава, А. Эркомашвили, К. Берсенадзе

надзе; Калоспирули (нар. песня) — солисты И. Натидзе, Р. Дриаев; Шавтвала, Ахали сопели (муз. и сл. Н. Цинцадзе) — солисты Р. Парадзашвили, Л. Джулакидзе Д 00032971-2

ЗАКАИДЗЕ Илья. Идгегрзело Сакартвело (муз. нар.— В. Касраидзе); Дакаргули сапави (Г. Тапалашвили — О. Челидзе) Д 00032667-8

Чем Тбилиси (муз. и сл. Д. Эсебуа); Сабчота кавширис гмир Шакро Хиталишвилс (муз. нар., обр. И. Закаидзе — В. Хуцураули); Шин моусвлело сада хар (муз. нар.— Г. Леонидзе) Д 00032669-70

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

ОБРАЗЦОВЫЙ ЖЕНСКИЙ ХОР «АЙДАС» Министерства легкой промышленности Литовской ССР п/у Ю. Ванагаса. Нар. песни: Шумит рошица (обр. С. Шимкуса); На горе мельница (обр. А. Будрюнаса); Ты, моя матушка (обр. И. Швядаса); Вот и пришли мы, девки (обр. К. Кавяцкаса); В честь отважных (В. Баумилас — П. Ширвис); Родина (Р. Жигайтис — И. Лапашинскас); Эхали, уехали (Р. Жигайтис — сл. нар.); Растил, растил (В. Монтвила — сл. нар.); Озеро спит (Г. Пфейль — сл. неизв. автора); Ой, рыба (латышская песня, обр. Я. Жилинского) — на латышском яз.; Вечерняя песня (венгерская нар. песня, обр. З. Кодая) Стерео СМ 03483-4

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МОЛДАВИИ (из серии «Искусство народов СССР»). 1. Арабески, симфоническая сюита — 5-я часть (Э. Лазарев); 2. Зорице, вокально-симфоническая поэма — 1-я часть (Г. Няга — Г. Димитриу); 3. Юмореска (Е. Дога); 4. Песня Домники из оперы «Героическая баллада» (А. Стырча — А. Гужель); 5. Каприччио (С. Лунгул); 6. Лэутэряска (В. Загорский — Е. Лотяну); 7. Первый хоровой концерт — 3-я часть (Г. Музическу — А. Бусуйок); 8. Ария Ччо-Ччо-Сан из оперы «Ччо-Ччо-Сан» (Дж. Пуччини); 9. Жалю пиганулуй (нар. мелодия); 10. Оф лелице Мэриорэ; 11. Бусуйок молдовенеск; 12. Ляна; 13. Дойна; 14. Баля-л меу е молдован (нар. песни); 15. Кынтек де дор и Мэзэрика (нар. мелодия); 16. Орашул драгостей (Т. Марин — Е. Криммерман); 17. Те салут, Кишинэу (О. Негруци — Л. Деляну); М. Биешу (8); П. Бетезат (4); Г. Ешану (11); З. Жуля (10); А. Истрати (14); М. Колдрану (16); Д. Рошка (17); Г. Стырча (6); Н. Сулак (13); Т. Чебан (12); С. Лункевич (скрипка); ансамбль нар. INSTR. (9); П. Захария (най), орк. нар. музыки «Флуераш» (15); Г. Страхилевич — ф-но (5); квартет Молдавского радио (3); хоровая капелла «Дойна» (7); хор и орк. Молдавского радио (2); орк. Молдавского гос. театра оперы и балета п/у Т. Гуртового (1) Д 032801-2

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

Г. ЧИТЧЯН (1929): Песни любви, цикл романсов на стихи С. Капутикян; Те ачкеры кез воронен; Чампанер; Молорвел ем, молорвел; Ашнан айги; Ари; Гарун. К. Малунциян (сопрано), Г. Читчян (ф-но) Д 00032915-16

А. ЭКИМЯН (1927): Моя Армения, вокальный цикл на стихи А. Граши; Им Айастан — О. Амбарцумян; Овви ергы — О. Бадалян; Карабахи егники — В. Хачатрян; Мор ергы — Л. Закарян; Хечои кини тха э берел — Н. Ованесян; Им сирун — Н. Мнацаканян; Им сирты — Р. Матевосян; Комитасы срингы — М. Антонян; Ергир индз хамар — Р. Ованесян; Шинарарнери ергы — Г. Алавердян; Барэр ен сарерид — Ф. Хоренян Д 032777-8

* * *

ГАСПАРЯН Дживан (дудук), Гагик Гюрджян (дудук II). Блбули хид (Саят-Нова); Кезаниц мас чунем (гусан Шерам); Эй джан, Эй джан (Д. Казарян); Овакан (муз. нар.) Д 00032931-2

Нар. мелодии: Ворскан ахпер; Мачкал; Оверн елан Д 00032933-4

УЗУНЯН Эльвира. Манир, манир, чахарак (А. Тер-Гевондян — Г. Агаян); Цамов ахчик (нар. песня); Ду луйс, арех хогус (А. Спендиаров — Т. Ахумян); Татарская песня (А. Спендиаров — А. Пушкин); Такая ж ночь (А. Спендиаров — А. Боровиковский) — на русском яз. Д 00033005-6

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

НУРМУХАМЕДОВА Набат. Мехрибан (П. Сарыев — Н. Омадов). Чыкдым гуллер (из дастана «Лейли и Меджнуг»);

Халым галмады, Туни деря (из дастана «Шасенем и Гариб»); Кызлар (из дастана «Молланепес»); Дердинден (муз. нар.—Кемине); Сенем гельди (из дастана «Шасенем и Гариб»); Сельбиниз (из дастана «Саятлы Хемра»)

ТЕКЕЕВ Овезгельди. Ала гозли хумайым (О. Текеев—Т. Курбанов) Д 32841-2

* * *

Гара гозлер (О. Текеев—Б. Атаев) — О. Текеев; Совдигим (из дастана «Лейли и Меджнун»); Ол дагларын (из дастана «Саятлы Хемра») — О. Нобатов; Гёринер (муз. нар.—Махтумкули)—О. Текеев; Салланып гечди (муз. нар.—Кемине)—Н. Байрамов; Биляни (муз. нар.—Зелили)—Х. Аннамуратов; Даглара бар (муз. нар.)—Ч. Тамамедов (дудар) Д 32847-8

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

АНТОЛОГИЯ ЭСТОНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И НАИГРЫШЕЙ (выпуск II). Первая пластинка: Песни о социальных отношениях (мыза, церковь, сельское общество) — Эстонец и весь род его; Я барщинник маленький; Как только появился на свет человек; Мы батраки; Знатная мыза Торгу; Пошла я дергать лен; Песня деревенского нищего; Мужик из Хаанья. Песни о революционных событиях — Кровавые протекали века; Каждый день из Таллина; В могиле братской. Песни о войнах и солдатской жизни — рекрутские; русско-турецкой войны; русско-японской войны; первой мировой войны Д 032797-8

Вторая пластинка: Песни моряков — Охота на тюленей; Все мы здесь вместе; Никогда б я не поверил; Далеко плывет корабль; Корабль; Наш боцман; Рассказ моряка. Хроника местной сельской жизни — Девушка-швея; Дочки богача; Мать купила шерсть; Ссора; Невелик наш остров Сааремаа. Взаимоотношения молодежи, сватовство, семейная жизнь — Пряди, Лиза; Как бы жениться мне; Прошел я по деревне; Парней любить нельзя; Будущий тесть; Мари и Петер; Ездил я на ярмарку Д 032783-4

Третья пластинка: Хороводные песни — Белый заяц; Ворона; Три дочери; Молодежная; Выбор невесты; Огонь горит; Женихи; Две девушки; Мать сказала мне «женись»; Девушка ищет брата; Зачем меня заточили в монастырь! Баллады и сентиментальные песни — Баллада о сыне; Невеста; В камере тюремной; Богатый юноша и бедная девушка; Когда стих шум. Танцевальные песни — Мышь скакала, прыгал кот; Свадьба; Шутка; Ай, пташечки; Молодой петух; Шутка; Каэра-Яан; Курице сказал петух; Майские дни; Не садись на постель мою Д 032799-800

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

БАГАПОВ Рашид. Нар. песни: Урман; Яшьлек; Хавалавда йолдыз; Кук куярчен; Зэнгэр шаль; Тан атканда; Кара урман; Хамдия; Джамиля; Кара карлыгач; Фирдэвскэй; Альфия; Аккош Д 032773-4

* * *

НАЛБАНДОВА Сакине. Крымско-татарские нар. песни: Канарам; Эгер кьойдым; Сув янында мешеси; Ягьмур ягьар Д 00032737-8

ЭРЕДЖЕПОВА Сабрие. Бербер тюкяны (нар. песня); Кусьме, дюльбер (К. Сеитвелиев — сл. нар.); Хаста гоньлюм ве алий-ал (нар. песня); Арамызда яшайсын (К. Сеитвелиев — Р. Мурад); Эй, далгьалар (Я. Шерфединов — Ш. Алиев); Адалар сайлинде ве алпакьтыр-алпакьтыр (нар. песня). На яз. крымских татар Д 32743-4

* * *

Джезвелер (крымско-татарская нар. песня) — С. Эреджепова; Къара козь ве пешраф (муз. нар.) — М. Абибуллаев (кларнет), инстр. ансамбль п/у Ф. Алиева Д 00032735-6

ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

ДУЛЬКЕВИЧ Ольга. Гэнэ рома (нар. песня); Маленький шатер (М. Теодоракис—Л. Бродский); Палсо кхарэса ман кэ пэ (П. Деметер—И. Хрусталева и Л. Бродский); Акадыкэ (нар. песня); Ромашка (П. Деметер — И. Ром-Лебелев) Д 00032821-2

ТИМОФЕЕВА Соня, ансамбль артистов театра «Ромэн». Нар. песни: Кай ёнэ, старинная таборная песня; Настенька, Машенька, шуточные песни; Нанэ мандэ родо Д 00033171-2

Нар. песни: Мэ дарава, старинная таборная песня. Ручеек, Сосница; Драго (муз. и сл. А. Ананьева) Д 00033173-4

Нар. песни: Дживэн, дживэн, песня болгарских цыган, Кумушка, Нанэ бахт, старинная таборная песня: Хабарка (муз. и сл. Н. Жемчужного) Д 00033175-6

МУЗЫКА ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИИ

АЙДАМИРОВА Марьям. Чеченские песни: Дагалёнамаш (нар. песня, обр. М. Айдамировой); Духьхара безам (М. Айдамирова—Х. Сатугев); Нене кехат (Крылатов—А. Хамедов) Д 00033043-4

Чеченские песни: Дладаккха йовлакх, Хлу хилла на хаба суна (М. Айдамирова—Р. Ахматова) — Марьям и Светлана Айдамировы; Хьан хабаро хьо хазвина (С. Магомедов — Б. Саидов) Д 00033051-2

ДАГАЕВ Валид. Чеченские песни: Хьан бляргийн нур (С. Димаев—М. Дикаев); Сатийссар (В. Дагаев—Ш. Решидов); Тилугаша дуйну (муз. нар., обр. В. Дагаева—М. Мамакаев); Хьо йогIу, Илланча сох винарг (В. Дикаев — Р. Решидов); Гуйьре (В. Дагаев—С. Хаккиев); Со эскаре воьду (С. Димаев); Дог дитина воьду со (муз. нар.—Ш. Решидов); ЧIерIардиг (муз. и сл. З. Сулеймановой); Батто сагатло (В. Дагаев—А. Сулейманов); Шоферах лалцIа илли, Чов (В. Дагаев—Ш. Решидов); Дог хьала (В. Дагаев—М. Плиев); Сай (муз. нар.—М. Сулаев); Ирсак дог ца дуьллуш (М. Хучиев — М. Дикаев) Д 033073-4

ИНСТР. АНСАМБЛЬ ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, худ. рук. А. Шахбулатов. Хьме Нохч-ГалгIайов (чеченская нар. мелодия, обр. К. Хрисаниди); Ламнашкахь суйьре (чеченская нар. мелодия, обр. З. Чергизбиева); ГалгIай йиш (ингушская нар. мелодия, обр. З. Чергизбиева); Ма хала стаг ю хьо (А. Шахбулатов—М. Дикаев)—Ш. Буркаев (на чеченском яз.) Д 00033045-6

МАГОМЕДОВ Султан. Чеченские песни: Кавказан Гуйьре, Хьан дагара хаахгара (Р. Паскаев — М. Дикаев); Сода жайни хьожучан йиш (муз. нар. — С. Магомедов) Д 00033053-4

ПАСКАЕВ Рамазан (гармоника), МАМЕДОВ Навруз (доуль). Кигирхой хелхаран йиш (Р. Паскаев); Малика (чеченская нар. мелодия); ГалгIай халхара йиш (ингушская нар. мелодия); Бакирьч мерI халхара йиш, Мадина ладугIа йиш (чеченские нар. мелодии); АтIар ял халхара йиш (Р. Паскаев); ГалгIа ладугIа йиш (ингушская нар. мелодия); Нана, Генаран седа, Магомед йиш, Эскирхойчун кехат (чеченские нар. мелодии); ГалгIа хелхаран йиш (ингушская нар. мелодия); Ильясан ладугIа йиш (чеченская нар. мелодия) Д 033075-6

ШАИПОВ Саид. Чеченские песни: Пицлур ял суна (муз. нар.—Ш. Решидов); Нана (муз. нар.—М. Мамакаев); Езаел-лачуьнга (муз. нар.—А. Мамакаев); Дасакьастар (нар. песня) Д 00033065-6

ЭДИСУЛТАНОВ Шита (балалайка). Нохч-ГалгIай йиш (чечено-ингушская нар. мелодия); Ламнашкахь суйьре (Ш. Эдисултанов) — Ш. Эдисултанов (балалайка) и В. Авлуьгиев (дечик-пандур); БугIана-Юьртара яьлла йиш, Хи йистехь, Кегийча нехан йиш (Ш. Эдисултанов) Д 00033063-4

* * *

НАРОДНЫЕ И ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИИ. Цвети, республика моя, кантата — 3-я часть (О. Фельцман—Н. Музаев, перевод В. Смирнова)—Гос. академ. республиканская русская хоровая капелла, худ. рук. А. Юрлов, симф. орк. п/у О. Фельцмана; Лучший город земли (А. Бабаджанян—Л. Дербенев) — М. Магомаев; Мой Кавказ (В. Дагаев—Д. Кагерманов) — В. Дагаев; Песня о Грозном (О. Фельцман—Н. Музаев) — И. Кобзон; Лезгинка (муз. нар.) — У. Димаев (гармоника), Я. Пейсахов (доул); Песня о моей Родине (А. Долуханиян — М. Лисянский) — П. Лисицян; Снег седины (Г. Пономаренко—В. Боков) — Н. Татьянченко; Кунак (А. Экимян—Р. Гамзатов) — И. Кобзон; Вечернее свидание (М. Айдамирова — Х. Мехтиев) — М. Айдамирова Д 32943-4

* * *

Чеченские мелодии: **Даймохк, Йиш, Ёежий бешахь** (нар. мелодии) — ансамбль нар. INSTR. Шалинского районного Дома культуры, худ. рук. В. Ахматханов; **Ножай-Юрта-ра халхара йиш** (Э. Церебицев) — Э. Церебицев (гармоника), В. Дамаев (доуль) Д 00033047-8

Чеченские песни: **Песня о капитане Маташе Мазаеве** (А. Шахбулатов—А. Ганжуев), **Безаман лазам** (А. Шахбулатов—Н. Музаев) — М. Буркаев; **Мила ю хьо** (С. Магомедов—Е. Хазбулатов), **Со юха вога́р ву** (С. Магомедов—М. Мамакаев) — С. Магомедов Д 00033049-50

Чеченские песни: **Сан Ачхой-Мартан** (муз. и сл. Ш. Эдисултанова) — В. Евсултанов, женский вокальный квартет; **Диц лур дац** (В. Евсултанов—А. Зулаева), **Безаман йиш, Нана** (нар. песни), **Йог'ур ю хьомениг хьовга** (В. Евсултанов—А. Сулейманов) — А. Зулаева, З. Муцагова и Э. Магомадова Д 00033067-8

Ламанан суьйре (Б. Оздамиров) **Йиш** (чеченская нар. мелодия) — ансамбль нар. INSTR. Ножай-Юртовского районного Дома культуры, худ. рук. Ю. Церебицев; **Безаман йиш** (муз. нар.—М. Пашаева), **Берийтта шо** (муз. нар.—М. Дикаев) — М. Пашаева и Т. Дадашева (на чеченском яз.) **Йиш** (Э. Церебицев), **К'айн шипон** (чеченская нар. мелодия) — Э. Церебицев (адтох-пондур) Д 00033069-70

Чеченские песни: **Дагара дийцар** (В. Евсултанов—сл. нар.), **Сатиссар** (муз. и сл. А. Зулаевой) — А. Зулаева и В. Евсултанов; **Даймохк** (муз. нар.—И. Дакишвили), **Ненан йиш** (муз. нар.—А. Мамакаев) — И. Муцаев Д 00033071-2

Мы коммунисты (А. Халебский — Н. Музаев), **Привет Тереку** (А. Халебский — М. Сулаев) — В. Земсков; **Горская песня** (С. Димаев — Р. Ахматова) — Р. Кошелева; **Всадник, баллада** (С. Димаев—Дж. Яндиев) — В. Земсков. На русском яз. Д 00033085-6

ЯКУТСКАЯ МУЗЫКА

ИЛ'БИНА Анегина. **Учугэй** (Н. Михайлов—И. Седалищев); **Дьааны унуар ырыах** (Колодезников—Л. Попов); **Кун**

тухунан ырыа (Г. Комраков—Л. Попов); **Элиэнэ эбэкэм** (В. Зырянов — Суорун-Омоллоон); **Булчут** (М. Жирков — И. Эртюков); **Учууталга** (Х. Максимов—Ама-Ачыгытай); **Дьокуускай урдунэн** (М. Жирков—И. Чагылчан); **Учугэйиэн, сааскы киэхэ** (Г. Комраков—С. Тарасов); **Таммахтар** (Х. Максимов, обр. В. Зырянова — Ф. Лобанов); **Илиибэр эн илиин баар курдук** (Г. Григорян—Л. Попов); **Эгэрдэ ырыата** (З. Винокуров — С. Данилов) Д 33139-40

ПЕТРОВА Марина. Сыбаайба ырыата (муз. нар.—П. Тоборуоков); **Буллу** (муз. нар.—Л. Попов); **Советский кихи, Ыхыах ырыата, Саха айхала** (муз. нар.—К. Урастыров); **Улэ ырыата** (муз. нар.—С. Эллай); **Кэриэстээм Ленини!** (муз. нар.—К. Урастыров); **Аптаныамыйаны айзалдыбык** (муз. нар.—М. Петрова); **Тапталлаагым аата** (муз. нар.—П. Тоборуоков); **Тэптэргээнэл Тэрэнтэй** (нар. песня); **Сана дьыл кцэхэтэ** (муз. нар.—П. Тоборуоков); **Дьенкуудэ** (муз. нар.—И. Алексеев); **Эйиэхэ партия сирдьиккэ** (муз. нар.—Л. Попов); **Хачылаан Куо ырыата**, из олонхо «Эрчимэн Бэргэн», **Симэхсин эмээхсин ырыата** (муз. нар.—С. Васильев) Д 032805-6

СЛЕПЦОВ Игнатий. Песни И. Слепцова: Киэн тутта ыллыбын; Олус да тупсубуккун; Кэргэммэр; Уу; Эдэр ырыапынка; Туруйа; Тааттага; Куорэгэй; Хайдахтаах сарсыарды уушмутуй (сл. Р. Багатайского); **Нуучча норуотугар** (сл. Д. Павлова); **Ыхыахха; Ыллаа, хотугу хотой; Биллэргин; Куйааска Алдан эбэбэр; Кэуэ; Сааскы санаа; Эттий, ким диэний; Догорбор** (сл. В. Чиряева); **Сибистэ** (сл. С. Данилова); **Лыах** (муз. нар.); **Туох тухунан ыллатын?** (сл. М. Тимофеева); **Табанан коттуттум; Ол того; Ырыам аргыс буолуохтун** Д 032809-10

ТАРАЗАНОВ Алексей. Лена разлилась (Г. Григорян—В. Рябцев); **Песня оленевода** (Г. Комраков—Л. Попов); **Проводы охотника, Эвенкийская красавица** (Л. Попов — В. Алданский). На русском яз. Д 00032803-4



ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ

С. АНТОНОВ (1917): **Левифланговый**, рассказ; **Аленка**, два отрывка из повести; **Перед отъездом**, рассказ. Читает автор (пластинка из цикла «Антология современного рассказа») Д 033055-6

П. ДАРИЕНКО (1923): **Стихотворения — Молдовеняска; Кодры; Падают желтые листья; Бессонница; Я посадил; Добрым людям; Не хочу лежать на полке книгой; Молнии; Рождение; Я думаю о вас; Речь полей; Вновь расцвели черешни; Хочу над всем подняться в полный рост; Мы целый мир; Завещание; Солнце; Дорога.** Читает автор Д 32711-12

С. КИРСАНОВ (1906—1972): **Стихи последних лет — Утренние годы; Шестая заповедь; Бесстрашие; Фокусник; Возвращение; Над Кордильерами; Русская песня; Про белого ворона; Смерть лося; Никударики; Эти летние дожди; Июньская баллада; Долгий дождь; Цирк; Реквием; Перед затмением.** Читает автор Д 33083-4

М. ЛИСЯНСКИЙ (1913) — **СТИХИ И ПЕСНИ. Поэзия: Вчерашний день; Отец; Птицы меня разбудили; Наши матери; Спят неизвестные солдаты; Ослик; Настроение; Анна**

Керн; Мне снится; Тебе; Тоне; Разве я когда-нибудь уйду; Тринадцать. Читает автор
Я себя не мыслю без России (А. Долуханян) — И. Кобзон; **Песня неизвестного солдата** (Ю. Стржельский) — В. Трошин; **Сыновья покидают родительский дом** (А. Изотов) — М. Кристалинская; **Проводы** (С. Томин) — В. Марков; **Байкальская красота** (А. Долуханян) — Краснознаменный ансамбль, солист Е. Беляев; **Дружеская песня** (А. Изотов). **Корабелы** (А. Долуханян), **Возвращаться в те места** (С. Томин) — И. Кобзон Д 033147-8

А. ОСТРОВСКИЙ (1823—1886): **На всякого мудреца довольно простоты.** Композиция спектакля театра им. Евг. Вахтангова (3 пл.) Д 032853-8

А. ЧЕХОВ (1860—1904): **Чайка.** Спектакль МХАТ СССР (3 пл.) Д 032679-84

«Режиссер, точнее сказать автор этой постановки — народный артист СССР Б. Н. Ливанов. Если попытаться двумя словами охарактеризовать значение его работы для нашего советского искусства, можно было бы ответить мгновенно и с полным убеждением — «Чайка» вернулась в наш театр после долгого отсутствия. Одно из замечательных произведений Чехова вновь живет на сцене МХАТ, будит наши мысли, волнует чувства», — писал профессор В. Ф. Асмус.

О ТЕАТРЕ. Беседа Ю. А. Завадского (пластинка из цикла «Беседы об искусстве») **Д 33145-6**

Ю. А. Завадский — один из крупнейших мастеров советского театра, замечательный режиссер, творчество которого составляет целую эпоху в советском театральном искусстве. Ученик К. С. Станиславского и Е. Б. Вахтангова, он возглавил в 1940 году замечательный коллектив — театр имени Моссовета, в котором осуществил ряд интереснейших спектаклей. Размышлению о театре, о его специфике и назначении и посвящает Юрий Александрович Завадский свою беседу.

ЧИТАЕТ СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. Монолог Хлопуши из поэмы «Пугачев»; Исповедь хулигана, отрывок из стихотворения;

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

А. БАЙМУРАДОВ (1927): Ики хат, отрывки из поэмы (на туркменском яз.). Читает автор **Д 00032657-8**

К. БОРУТА (1905—1965): Мельница Балтарагиса, отрывки из повести (на литовском яз.). Музыка И. Швядаса, Л. Повилайтиса и М. К. Чюрлёниса. Читает Р. Палиюкайтис. Оркестр нар. инстр. Гос. консерватории Литовской ССР п/у В. Леймонтаса **Д 032747-8**

Б. ИСМАИЛОВ (1926): Стихотворения (на каракалпакском яз.). Читает автор **Д 00032935-6**

Х. СЕИТОВ (1917), К. РАХМАНОВ: Стихотворения (на каракалпакском яз.). Читает авторы **Д 00032967-8**

Г. СКОВОРОДА (1722—1794) — к 250-летию со дня рождения. Десять басен из цикла «Харківські байки» (перевод Ф. Бурлаки, редакция П. Тычины) — читает Д. Франько; **Пастыри милы,** песня из вертепной драмы (музыкальная обр. М. Скорика) — хор Киевской консерватории п/у П. Муравского, инстр. трио: О. Крыса (скрипка), А. Венжега (альт), В. Потапов (виолончель); **Ой ты, птичко жолто-**

Разбуди меня завтра рано, Я покинул родимый дом, стихотворения (пластинка из серии «У старого фонографа») **Д 00032651-2**

Звучит голос Есенина! Для любителей поэзии это подлинное открытие. По-иному чувствуешь и понимаешь стихи, которые ты давно знал. Так неожиданно и так властно обаяние его чтения. Стихи, которые вы услышите на этой пластинке, были записаны на старинном фонографе в январе 1922 года. После тщательной реставрации записи голоса Есенина возвращены слушателям. «Недавнее появление долгоиграющей пластинки с записью «Пугачева» в потрясающем чтении Есенина является таким же фактором истории литературы, как первое издание поэмы», — писал В. Шкловский.

боко, Стоит явор над водою, Всякому городу нрав и права — бандурист А. Бобырь **Сtereo CM 03471-2**

К. ЭЗИЗОВ (1940): Стихотворения (на туркменском яз.). Читает автор **Д 00032655-6**

И. ЮСУПОВ (1929): Стихотворения (на каракалпакском яз.). Читает автор **Д 32937-8**

ГОВОРЯТ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ ЯКУТИИ. Свои произведения читают **Амма-Аччыгыя, С. Васильев, Л. Габышев, Н. Габышев, С. Данилов, Е. Ефимов, В. Лебедев, Л. Попов, В. Протодяконов, Суорун-Омоллоон, С. Тарасов, К. Урастыров, И. Федосеев, В. Чиряев, Эллай, И. Эртюков, П. Ядрихинский** (4 пл.) **Д 32987-94**

ЧИТАЮТ МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА (на яз. крымских татар). **Гьани Мурат —** стихотворения **Ы. Кадыра, Ш. Алядина, Р. Мурада, Р. Бураша, Э. Шерфетдинов** (скрипка). **Маинур Ишниязова —** Монолог Матери из пьесы Ю. Болата «Денгиз далгысыз олмаз», стихотворения **Ш. Алядина и Э. Шемъи-заде, М. Абибуллаев** (кларнет), **О. Асанов** (пение), инстр. ансамбль **Д 32741-2**



ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Н. РАКОВ (1908) — ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. Из сборника «Из юных дней» — **Расказ** (№ 1), **Увлекательная игра** (№ 2), **Песня** (№ 3), **Бабочки** (№ 6), **Рожь колосится** (№ 9), **Веселые забавы** (№ 4), Из сборника «Новеллеты» — **Легенда** (№ 2), **Вальс** (№ 6), **Мазурка** (№ 9), **Тарантелла** (№ 10); **Русская песня** (обр. Г. Гинзбурга); **Сонатина** № 3 до мажор «Юношеская»; **Сонатина** № 4 для минор «Лирическая»; **Сонатина** № 5 до мажор «Молодежная»; **Сонатина** № 1. А. Наседкин **Сtereo CM 3571-2**

Большое место в творчестве Николая Петровича Ракова (р. 1908) отводится музыке для юношества. Им написаны пьесы для большинства инструментов, игре на которых обучают в детских музыкальных школах. Из крупных произведений для детского исполнения следует отметить Маленькую симфонию и цикл пьес «Летним днем» для школьного струнного оркестра, два концерта для фортепиано со струнным оркестром. Его творчество для юных пианистов — одна из лучших и примечательных страниц в советской фортепианной педагогике. «Звучащим» подтверждением этого являются предлагаемые четыре сонатины и пьесы из циклов «Новеллеты» и «Из юных дней».

ГОЛОС РОДИНЫ МОЕЙ (песни народов России в обр. М. Грачева, русский текст О. Грачева). **Космонавт-три** (чувашская нар. песня); **Здравствуй, степь** (калмыцкая нар. песня); **Маленький джигит** (осетинская нар. песня); **Голос Родины моей** (тувинская нар. песня); **Новый день** **Песня о рыбаке** (нанайская нар. песня); **Ой, тайга** (чукотская народная песня); **Всюду песни поют** (черкесская нар. песня); **Времена года** (нар. песня коми). Хоровая студия «Веснянка», худ. рук. Е. Свешникова. **Д 00033087-8**

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! АНТОШКА И КОМПАНИЯ! Антошка, Дело было в январе, С понедельника возьмусь,

Коля-коллекционер (В. Шаинский—Ю. Энтин) — М. Лукач; **Люблю, когда наоборот** (М. Ваян—В. Викторов) — З. Харабадзе; **Сереженька** (Ю. Турнянский—М. Танич) — Н. Литвинов, А. Лившиц и А. Левенбук **Д 00032845-6**

ПЕСЕНКИ ИЗ РАДИОПЕРЕДАЧ. Песенка Зайца (Н. Песков—Л. Васильева) — Ю. Юльская; **Песенка Винтика и Шпунтика** (Я. Френкель и И. Шахов—Н. Носов) — А. Янц; **Песенка Бельчонка** (Н. Песков—Л. Васильева и А. Гангус) — К. Румянова; **Песенка Незнайки** (С. Соснин—К. Ибраев) — И. Потоцкая; **Песенка Верблюжонка и Слопенка** (Б. Чайковский—Д. Самойлов) — Б. Толмазов и Г. Вицин; **Песенка зверей** (М. Меерович—В. Коростылев) — артисты московских театров; **Песенка Петрушки** (С. Соснин—Ю. Энтин) — Л. Шабарин **Д 00032965-6**

Песенка Пифа (З. Левина—Е. Жуковская) — Г. Вицин; **Песенка поросенка Хрюка** (Е. Тиличьева—Д. Самойлов) — Г. Иванова; **Дуэт Буратино и Пьеро, Песенка Буратино** (В. Ширинский—А. Толстой) — Н. Литвинов; **Песенка котят-поварят** (Е. Тиличьева—М. Ивенсен) — детский хор; **Песенка Чиполлино** (Н. Пейко—Дж. Родари) — М. Куприянова; **Песенка Чи-Чи** (М. Меерович—В. Коростылев) — Ю. Юльская **Д 00032963-4**

На этих пластинках собраны только веселые песенки. А поют их герои любимых сказок. Тут и отважный Пиф, и необыкновенно аккуратный поросенок Хрюк, и неугомонный проказник Буратино, и хитроумный Чиполлино, и большие любители приключений Слопенек и его приятель Верблюжонка. Да, тех кто купит эти пластинки, ожидает приятная встреча с героями сказок, вернее, с их песенками.

ПЕСЕНКИ. Песенка крокодила Гены (В. Шаинский — А. Тимофеевский) — В. Ферапонтов; Песенка Вийни-Пука (М. Вайнберг — Б. Заходер) — Е. Леонов; Колыбельная Медведицы (Е. Крылатов — Ю. Яковлев) — А. Ведищева; Песенка о лете (Е. Крылатов — Ю. Энтин) — детский хор; С понедельника возьмусь, Дело было в январе (В. Шаинский — Ю. Энтин) — М. Лукач Д 00033163-4

СПОРТИВНАЯ СЮИТА (музыка Р. Бойко, стихи М. Пляцковского). Мечтают стать спортсменами ребята; Зарядкой начинаются дела; Зашнуруй покрепче кеды; Я с гимнастикой дружу; Марш юных фехтовальщиков; Фигурное катание; На ринг выходят храбрецы; По дорожкам голубым; Стадионы ждут ребят. Детский хор п/у Л. Абелян, симф. орк. п/у Ю. Силантёва Д 00033079-80

СТИХИ И ПЕСНИ (стихи В. Татаринова, музыка В. Кикты). 1. Берёзовая песенка; 2. Вперед; 3. Мой кораблик; 4. Слон и скрипочка; 5. Колыбельная; 6. Рисуем сад; 7. Баба-Яга; 8. Возвращайся, песенка; 9. Старичок-Лесовичок; 10. Журавли; 11. Одолжи мне крылья. Детский хор (1, 3, 5, 7, 9), В. Бачурин (11); читает В. Татаринов (2, 4, 6, 8, 10) Д 00033111-12

* * *

Л. КУЛИКОВ (1924): Сказки в стихах — Как ежик стал колючим; Хитрая сорока. К. Румянова Д 00032887-8

Стихи — Про кота; Часы; Осень; Сын летчика; Задача; Качка в море; В дороге. К. Румянова Д 00032889-90

Путь Леонида Куликова (р. 1924) в литературу не был легким. Тяжелая болезнь еще в ранней юности приковала его к постели. Желание быть полезным людям привело юношу к серьезным занятиям литературой. С 1946 года его стихотворения стали появляться на страницах газет и журналов Зауралья, в 1951 году вышла его первая книжка, за ней последовали другие сборники. На пластинках записаны две стихотворные сказки и несколько стихотворений. Маленькие, поучительные зарисовки Л. Куликова всегда освещены, словно солнечным зайчиком, доброй улыбкой.

А. ПУШКИН (1799—1837): Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (в сокращении). О. Табаков Д 33153-4

Г. СНЕГИРЕВ (1933): Рассказы — Белёк; Ворон; Кедр; Маленькое чудовище; Танец верблюдов. Б. Толмазов Д 00032753-4

Среди книг, которые заражают жаждой путешествий и узнавания неизведанных краев, выделяются книжки писателя и путешественника Геннадия Снегирева (р. 1933). Его книги, а их уже немало: «Обитаемый остров», «Чембулак», «Про оленей», «Про пингвинов», «На холодный реке», «Лесник Тилан» и другие — оживляют на карте и море, и пустыню, и тайгу... Несмотря на краткость рассказов, звучащих на пластинке, слушатель получит множество поэтических впечатлений и уже сам сможет путешествовать по разным краям, не покидая дома.

* * *

АРНО. Рассказ Э. Сетон-Томпсона (инсценировка И. Митроненко). Ю. Яковлев, А. Морозов, Ю. Волынцев, И. Мироненко, М. Воронцов, Е. Федоров. Режиссер И. Митроненко Д 32891-2

Канадский писатель, естествоиспытатель и художник Эрнест Сетон-Томпсон (1860—1946) за многие годы охотничьих странствий глубоко изучил жизнь леса и прерий, нравы и повадки животных. Немало удивительных и поучительных историй случилось с Томпсоном в дни его скитаний. Некоторые из них охотник впоследствии записал и издал. Всего он написал около 40 книг. Писатель сам иллюстрировал свои книги, особенно прославились его рисунки птиц.

БЫЛИНЫ И СКАЗАНИЯ (В фонотеку школьника). Илья Муромец и Соловей-разбойник. А. Покровский в сопр. гуслей Д 00033135-4

Русские былины... В них переплелись фантазия и реальность... Выдумка и история... Жизнь и мечты... Среди героев этих удивительных сказаний особой симпатией окружен Илья Муромец. Он — труженик и воин, хозяин и защитник Отчизны, рассудительный, добродушный, неустрашимый. О нем сложено множество былин — залорных, веселых и гордых. С одной из них и знакомит эта пластинка.

Повесть о Петре и Февронии (инсценировка М. Лазаревой). А. Граве, А. Гунченко, Е. Леонов, О. Фөрстенко. В. Абдулов. Режиссер Е. Бабич Д 32879-80

Это древнее поэтическое сказание неизвестного автора относится к концу XV — началу XVI веков. В центре этой романтической легенды о нерушимой любви — история Муромского князя и крестьянской девушки.

Легенда эта пользовалась огромной популярностью среди своих современников. Она дошла до нас более чем в ста пятидесяти копиях, бережно переписанных от руки, нередко красочно иллюстрированных. Она запечатлена в очерках В. Короленко, в романе П. Мельникова-Печерского. Отзвуками ее полна опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

ГДЕ ЭТО ВИДАНО. Рассказ В. Драгунского. А. Лившиц и А. Левенбук

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МЯЧ. Музыкальная история (инсценировка Ю. Энтина и В. Ливанова, музыка А. Рыбникова). Вокальный квартет «Аккорд». Ведущий Н. Озеров. Д 00033109-10

ЗНАМЕНИТЫЙ УТЕНОК ТИМ. Сказка И. Блайтон (инсценировка Э. Паперной, музыка Г. Крылова). К. Румянова, Н. Литвинов, В. Енютина, Г. Иванова, Ю. Хржановский, З. Нарышкина, Т. Шиловская, инстр. ансамбль Д 32999-33000

Это очень веселая и умная сказка английской писательницы Инид Блайтон. Приключения любопытного и смелого Тима учат крепко дружить, смело вступаться за друга, быть всегда веселым и бодрым.

МАЛЬЧИШ-КИБАЛЬЧИШ. Сказка А. Гайдара. О. Табаков. **КЕМ БЫТЬ?** Стихи В. Маяковского. А. Лившиц и А. Левенбук Д 00033081-2

ОСТРОВ СОКРОВИЩ. По роману Р. Л. Стивенсона (инсценировка В. Сечина, музыка Н. Богословского). Ю. Яковлев, А. Борзунов, Р. Нифонтова, А. Папанов, Р. Плятт, Ю. Пузырев, Г. Вицин, Е. Весник, И. Кваша, В. Никулин и др., инстр. ансамбль п/у А. Михайлова. Режиссер Н. Киселева (2 пл.) Д 033035-8

Роберт Луис Стивенсон прожил недолгую жизнь (1850—1894). Но жизнь эта овеяна легендами. Уроженец Эдинбурга — столицы Шотландии, земляк Роберта Бернса и Вальтера Скотта, он оказал громадное влияние на мировую и особенно на английскую литературу. Популярность «Острова сокровищ» сравнится разве что с известностью «Робинзона Крузо». Сам автор скромно говорил о своем приключенческом романе, что это «книжка для мальчишек». Но для миллионов читателей самых разных характеров, возрастов и национальностей книга эта стала поводом для раздумий и выводов о жизни!

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ДЕРЕВО. По мотивам произведений Кришана Чандара (инсценировка З. Чернышевой, музыка И. Якушенко, текст песни Ю. Энтина). А. Борзунов, М. Корабельникова, Е. Райкина, Н. Каташова, Е. Весник, Я. Бельский, Н. Малишевский, Л. Каневский, орк. п/у К. Кримца. Режиссер В. Иванов Д 032757-8

В ГОРОДЕ ЗМЕЙ. По мотивам произведений Кришана Чандара (инсценировка З. Чернышевой, музыка И. Якушенко, текст песни Ю. Энтина). А. Борзунов, М. Корабельникова, Е. Райкина, Е. Пегов, А. Гибов, К. Румянова, Е. Весник и др., орк. п/у К. Кримца. Режиссер В. Иванов Д 032895-6

Кришан Чандар — один из самых популярных писателей в Индии и Пакистане. Критики считают даже, что до него не существовало литературы на языке урду, одним из многочисленных языков, на которых говорят в его стране. Когда книжка «Перевернутое дерево» впервые вышла в русском переводе, Кришан Чандар обратился к советским детям с письмом-предисловием. «Я хотел, — говорил писатель, — подарить детям причудливую волшебную сказку, которая так близка их воображению, и в то же время поговорить с ними о серьезных вещах, рассказать им правду о жизни в нашей стране и в чужих краях». Эти пластинки расскажут о том, как трое смелых индийских ребятшек проникли в подземные города и страны, как раскрылись перед ними ворота зловещего города змей...

СКАЗКИ НАРОДОВ СССР (инсценировки Г. Синельникова). Три лопыря (по мотивам узбекских нар. сказок). К. Захаров, Р. Сошальский, Л. Недович, Ю. Комиссаров, Л. Шабарин, И. Сластенко. Орех, осел и костыль (по мотивам молдавских нар. сказок). И. Кострель, И. Кашинцев, А. Поселев, К. Агеев, А. Дмитриева, С. Смирнов. Режиссер Г. Синельников Д 33031-2

СКАЗКИ. Лиса и дрозд (русская нар. сказка) — Т. Пельтнер; Самый красивый наряд (японская сказка) — Г. Менглет; Петушок в беде (Л. Куликов) — К. Румянова Д 00032973-4

ТАЙНА ЦАРЯ ГОРОХА. Музыкальная сказка (инсценировка Ф. Шапиро, стихи М. Пляцковского, музыка В. Чернышева). И. Сластенко, А. Лившиц, А. Левенбук, Б. Рунге, О. Аросева, А. Папанов, инстр. ансамбль п/у К. Кримца Д 033159-60

Когда люди хотят подчеркнуть давность событий, они говорят: «Это было еще при царе Горохе». Вот такую давнюю и очень веселую историю и расскажут на этой пластинке забавные скомоорохи.

ТЕМА И ЖУЧКА. По повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (инсценировка А. Покровского). А. Покровский, Е. Королева, В. Беляков, К. Ростовцева. Режиссер А. Покровский Д 32893-4

* * *

КОМПОЗИТОРЫ УЗБЕКИСТАНА — ДЕТЯМ. Отряд кушги (М. Насимов—Нурбек); Машинам (Е. Шварц—Хайдар); Ез хакида кушик (С. Абрамов—Хайдар); Янгра барабан (Ш. Ерматов—Н. Арифжанов); Ассалом янги йил (Е. Шварц—М. Кариев); Салимвойнинг товуги (И. Акбаров—М. Акзамов). Детский хор Ташкентской музыкальной школы им. Глиэра, худ. рук. Ш. Ерматов Д 00033103-4

Доно Ленин бобомиз (Е. Шварц—Н. Рузимухамедов); Беш бахо (А. Мухамедов—П. Мумин); Пионер саройи (Ф. Назаров—Н. Арифжанов); Куйлагим (Д. Закиров—П. Мумин). Хор пионеров школы № 99 г. Ташкента, худ. рук. Ш. Ерматов, солистки М. Ибрагимова и Ш. Джаббарова Д 00033101-2

ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ МАЛЫШЕЙ. Песни и обработки композиторов Эстонии (на эстонском яз.): Песня про Бабу-Ягу; Гномики; В доме дюжина ребят; Моя учительница; Загадка; Песня про медведя; Школа для зайчат; Трийну; В основном бору; Рыбка; Медвежий проказы; Песенка Пипи; Птичка поет; Пойте, парни; Рыбка; Цыпленок; Синица (немецкая нар. песня); Приходи же, весна; Про запятую; Есть лыжи у тебя; Маленький боровик; Длинные санки; Мурка хочет лететь на луну; Маленький пекарь; Четыре шапки; Кто на чем (польская нар. песня); Энтель-тентель, трика-трей. Поют дети; ансамбль эстонского телевидения п/у К. Кикерлуу Д 033011-12

ПОЭТЫ — ДЕТЯМ. К. Курбансахатов: Акмак Паша, сказка (на туркменском яз.). Читает автор Д 32659-60

П. Мумин: Стихотворения (на узбекском яз.) Читает автор Д 32849-50

И. Муслим: Стихотворения (на узбекском яз.). Читает автор Д 32665-6

Х. Якубов: Стихотворения (на узбекском яз.). Читает автор Д 00032661-2

Стихотворения Э. Ибраима, А. Мефаева, А. Чергеева, Р. Фазыла, Черкез-Али (на яз. крымских татар). Музыка Ф. Алиева. Читает М. Ибраимова; Ф. Алиев (ф-но) Д 32969-70

* * *

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ V КЛАССА СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ. Составитель Э. Конокотин (4 пл.) Д 32785-92

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ К УРОКАМ МУЗЫКИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КЛАССАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РСФСР. Составитель Ю. Алиев (4 пл.) Д 32715-22

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ IV КЛАССА ГРУЗИНСКИХ ШКОЛ (4 пл.) Д 32689-96

ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РУССКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ГРУЗИНСКИХ ШКОЛ. Автор — В. Ниорадзе (6 пл.) Д 32723-34

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ (для I—III классов латышских школ) (3 пл.) Д 032979-84

РАССКАЗЫ ОБ ИСТОРИИ ЛАТВИЙСКОЙ ССР (к учебнику для IV класса латышских школ). Составитель И. Баумертс Д 032995-6

* * *

ОТКРЫТЫЙ УРОК БОЛГАРСКОГО ДЕТСКОГО ХОРА «БОДРАЯ СМЕНА» (запись из концертного зала, апрель 1970 г.). Автор комментария Ю. Алиев Д 33077-8



ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА

АДАМО Сальваторе (Франция). Маленькое счастье разреши-те, месье?; Падает снег; Мы; Будь красива, как роза. Запись из концертного зала *Д 00032945-6

БОГАТИКОВ Юрий. 1. Песня о песне (И. Лученок—И. Локштанов); 2. Журавли (Я. Френкель—Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева); 3. Заручена (И. Поклад—Ю. Рыбчинский); 4. Три породи (И. Шамо—Ю. Рыбчинский); 5. Сон (Б. Буевский—Б. Олейник); 6. Понеси мне, весно (Б. Буевский—В. Бровченко); 7. Тиха вода (И. Поклад—Ю. Рыбчинский); 8. Пливе Дніпро (О. Сандлер—М. Сом); 9. О песня русская родная (Г. Подельский—Т. Волобаева); 10. Кто виноват? (Ю. Братолюбов—В. Винарский); 11. Все проходит (Х. Родригес); 12. История любви (Т. Вильямс—русский текст Р. Казаковой). Э. Акритова (5), вокальное трио: Н. Поклад, Г. Кондратьев, В. Мухарская (7). На языках: украинском (3—8), русском (1, 2, 9, 10, 12), испанском (11) Стерео СМ 03473-4

БРОДСКАЯ Нина. Капитан (Д. Тухманов—И. Кобзев); Обиженная сказка, Письма твои (Б. Савельев—М. Плячковский); Взрослые речи (А. Мажуков—С. Наровчатов) Д 00033099-100

ВАЛЕНДИ Зигфрид (ГДР). 1. Осленок (муз. и сл. Р. Перета); 2. Не бросайте слов на ветер (З. Валенди—Я. Галин);

3. Как звезда (Г. Шмидеке—Д. Шнайдер, русский текст Л. Куксо). На языках: испанском (1), русском (2), немецком и русском (3) Стерео СМ 0003565-6

1. Кендида (Э. Левин—Т. Вайн); 2. Девушка, ты моя мечта (Баузе—Шнайде); 3. Что будет (Мильячи—Фонтан); 4. Мадемуазель (Хильдебранд—Вайнхауэр). На языках: английском (1, 4), немецком (2), итальянском (3) Д 00032675-6

ВЫСОЦКИЙ Владимир. Песни В. Высоцкого: Он не вернулся из боя, из к/ф «Сыновья уходят в бой»; Песня о новом времени, из к/ф «Война под крышами»; Братские могилы, из к/ф «Я родом из детства»; Песня о земле, из к/ф «Сыновья уходят в бой» Д 00032907-8

ГРОМАДКА Иржи (Чехословакия). Гол (муз. и сл. Д. Буна, чешский текст П. Жака); Ты мне скажешь (на тему белорусского нар. песни «Вербас», чешский текст И. Аплта); Александрина (В. Мулявин—П. Бровка, чешский текст П. Жака); Синее небо (А. Гондолан—Я. Шпронгл). На чешском яз. Д 00032921-2

ДОНСКАЯ Вера. Старинные романсы и цыганские песни: Ночь опустилась тихо (муз. и сл. А. Шусера); Паутина (К. Шиловский); Бусы, из спектакля «За тех, кто в море»; В час роковой, из спектакля «Живой труп» Д 00032859-60

ДЯН Дина. Старинные романсы: Чайка (обр. М. Шарова); Жалобно стонет ветер осенний (Д. Михайлов—сл. неизв. автора); Прости меня за все; Не грусти, старинный вальс
Д 00032685-6

ИВАНТЕЕВА Валентина. Старинные романсы: Вернись (Л. Денца—перевод Э. Орловой); Тихо, все тихо (Я. Пригожий); Мне жаль тебя (А. Варламов—сл. неизв. автора); Моя душечка (А. Дюбек—Д. Давыдов)
Д 00032697-8

КАНДЕЛАКИ Владимир. Рэро (грузинская песня); Гости дорогие (М. Табачников—Г. Ходосов); Отвечай, милая (А. Бабаев—Э. Александрова); Элико (муз. и сл. А. Айвазяна); Мой Карабах (А. Айвазян—А. Граши); Песенка сапожника (А. Бабаджанян—Н. Адамян); Случай в ауле (О. Сандлер—А. Мерлин); На базаре (А. Долуханян—Л. Некрасова); Фрагменты из оперетт: Куллеты Зупана («Цыганский барон» — И. Штраус); Вальс Олендорфа («Нищий студент» — К. Миллдекер); Куплеты Дугласа («Донья Жуанита» — Ф. Зуппе); Дуэт Чаны и Чезаре, Дуэт Анжели и Чезаре («Почедай Чаниты» — Ю. Милотин) — Т. Шмыга (Чайа); И. Муштакова (Ангела); Дуэт Сико и Сако («Кэто и Котэ» — В. Долидзе) — А. Лебедев (Сико). Записи 1947—1968 гг.
Д 033115-16

Народный артист РСФСР Владимир Канделаки широко известен слушателям. Он с равным успехом выступает на оперной сцене, в оперетте и на эстраде. Если к этому добавить режиссуру, то можно, пожалуй, безошибочно сказать, что нет такой сферы, которая была бы чужда этому талантливому артисту. Театровед профессор П. А. Марков писал: «Канделаки соединяет самые разнообразные амплуа при крайней выразительности, яркости сценических красок и выдающемся актерском даровании». Эта пластинка познано слушателей с эстрадным репертуаром певца. Каждое произведение, которое он исполняет, как и всегда у Канделаки, отмечено блистательным артистизмом, художественной выразительностью, вкусом и сердечной теплотой.

КОБЗОН Иосиф. Песни Ю. Левитина на стихи М. Дудина: 1. Жар-птица; 2. Память; 3. Старый журавль; 4. Безымянные солдаты. Вокальное трио (2—4)
Д 00033097-8

Три сердца. Песня просится только к тебе (А. Изотов—С. Островой); Рязанская песня (А. Черный—М. Танич); Радуга нас соединит (А. Черный—Д. Иванов)
Д 00032923-4

ХОР И ОРКЕСТР п/у Рея КОННИФФА. Караван: Я чувствую себя моложе; Патриция; Френези
*Д 00033161-2

ОРКЕСТР ДЖЕЙМСА ЛАСТА (ФРГ). Один маленький город (Огеман); Море (Трене); Всегда (Берлин); Гуантанаме-ра (Сугэр)
*Д 00033177-8

ЛАТЫШСКАЯ ЭСТРАДА (на латышском яз.). Песенка оптимистов (А. Закис—З. Пурве)—М. Виллане и О. Гринберг; Песня земле (Э. Голдштейн—А. Круклис)—М. Криевкляне и З. Рачинь; Сказка (А. Круминь—Я. Петерс)—Н. Бумбиере; Туманный блюз (У. Стабулникс—К. Скуенникс)—В. Лапченек
Стерео СМ 0003567-8

ЛЕСКОВАР Ладо (Югославия). 1. Грустная мама (Дайде—Д. Велкаварх); 2. Постучи три раза (обр. В. Бориславевича—М. Савич); 3. Темная ночь (Н. Богословский—В. Агатов, перевод Б. Шемена); 4. Ты здесь (Доссена—Э. Будав). На языках: словенском (1, 3, 4), сербохорватском (2)
Д 00032919-20

ЛИТОВСКАЯ ЭСТРАДА (на литовском яз.). Счастливые звезды (Б. Горбульскис—Р. Гирконтайте). Охота (Б. Горбульскис—В. Бложе)—В. Ракаускайте; Звезды молодости, Мечта (Р. Рацявичюс—В. Бложе)—Т. Бальчнтис
Д 00033179-80

МАГОМАЕВ Муслим. Гранала (Д. Ларра)—на испанском яз.; Не думай обо мне (Чиоредли)—на итальянском яз.; Опавшие листья (Ж. Косма)—на французском яз.; Прими мою любовь (Донада). Песня из к/ф «История любви» (Ф. Лейн). Вниз по реке (английская нар. песня). Зеленая трава у моего дома (Л. Рид)—на английском яз.; Песенка Паганеля, Песня Роберта из к/ф «Лети капитана Гранта» (И. Дучаевский—В. Лебедев-Кумач); Песня о дружбе, Романс Лапина, из к/ф «Верные друзья» (Т. Хренников—М. Матушевский); Давным-давно, Песенка Лепелетге, из музыки к пьесе «Давным-давно» (Т. Хренников—А. Гладков); В нежданный час (А. Бабаджанян—Р. Рождественский)
Д 032957-8

АНСАМБЛЬ «НО ТО ЦО», рук. Е. Кшеминский (Польша). Червона рута (муз. и сл. В. Ивасюка, обр. Е. Кшеминского)—на украинском яз.; Дими (Е. Кшеминский—Г. Волчок и А. Кавецкий)—на польском яз.; Играй, что умеешь (Е. Кшеминский)
Д 00032929-30

ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «ОГНИ НЕМАНА» п/у Л. Шальтяниса. 1. Баллада о красках (О. Фельцман—Р. Рождественский, литовский текст Н. Таллат-Кялпшайте); 2. Финская баня (Р. Паулс—литовский текст А. Саулинас); 3. Когда спит земля (Т. Макачинас—С. Жлибинас); 4. Подарите улыбку (К. Свобода—литовский текст С. Повилайтиса); 5. Вернись домой (Б. Туркер); 6. Голубое пространство (П. Мореа—литовский текст И. Микучавичюте); 7. Признание (В. Лочерис—И. Лапашинский); 8. Там, где родник (М. Свентицкий—литовский текст С. Повилайтиса). Солисты (на литовском яз.): текст С. Повилайтиса); 9. Карусель (Д. Томм—литовский А. Янушонис (1, 2), В. Шлыкас (3), С. Повилайтис (4, 7—9), С. Зинкявичюте (6)
Д 32751-2

ПАШКОВСКАЯ Юлия. Тиха вода (И. Поклад—Ю. Рыбчинский)—на украинском яз.; За того парня (М. Фрадкин—Р. Рождественский); Три породи (И. Шамо—Ю. Рыбчинский)—на украинском яз.; Над окошком месяц (Я. Фенкель—С. Есенин)
Д 00032677-8

АНСАМБЛЬ «ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ», худ. рук. А. Васильев. Прекрасное воскресенье (Д. Бун—русский текст М. Белякова); Соловей (чилийская нар. песня, русский текст Я. Голякова)

АНСАМБЛЬ САШИ СУБОТЫ (Югославия). Что бабушке мило (Б. Каракаш); Воспоминание (М. Субота). Солисты: М. Субота, Ж. Данчуо, Л. Кодрич, Д. Стойнич
Д 00033017-18

ПРОХОРОВА Лина. Волна-волна (Э. Ханок—В. Харитонов); Любовь одна (Ю. Саульский—И. Кашежева); Вечно юный мир (Г. Подельский—Л. Дербенев); Зачем лавала ты обещания (А. Мажуков—Л. Шишко)
Д 00032707-8

РОТАРУ София. Ионел (молдавская нар. песня)—на молдавском яз.; Веточка рябины (А. Днепров—П. Леонидов); Волограй (муз. и сл. В. Ивасюка)—на украинском яз.; Обещание (муз. и сл. Н. Калоджера)—на сербохорватском яз. Ансамбль «Червона рута» п/р А. Евлокименко
Д 00033167-8

СПЭТАРУ Дан (Румыния). Песни Т. Попы на сл. Р. Рождественского: Пой, гитара; Ты не понимаешь; С машиной; Ты, я и мой зонтик
*Д 00033165-6

СТОЙКОВИЧ Ваня (Югославия). 1. Тебе—моя любовь (Дж. Херли, обр. И. Адамова—Р. Уилкинс); 2. Мама, ты не должна плакать (итальянская песня, обр. А. Владковича); 3. Идет дождь (муз. и сл. ансамбля «The Turtles», обр. И. Адамова); 4. Одинокая (муз. и сл. Д. Гибсона). На языках: сербохорватском (1—3), английском (4)
*Д 00032653-4

УКРАИНОСКАЯ ЭСТРАДА (на украинском яз.). Мамині руки, Сніг на зеленому листі (А. Билаш—Н. Ткач)—А. Мокренко; У саду вишневого (Б. Алексеенко—О. Корниенко); Пісенька про доброго гнома (Б. Алексеенко—И. Лазаревский)—В. Соколик; Ой, сонечко, сонечко (Я. Цегляр—Лада Рева); Іскрина (Я. Цегляр—В. Юхимович)—К. Огневой; Три породи (И. Шамо—Ю. Рыбчинский); Клич мене (Б. Монастырский—М. Влатарев)—Л. Прохорова; Золоті ворота (И. Драго—И. Барах)—М. Ракоч; Коло вікон твоїх (Ю. Рожавская—И. Бердник)—Н. Кондратюк; Чарівниця (А. Зуев—В. Голиков)—вокально-инстр. ансамбль «Кобза» п/р А. Звеза; Прогулка (Ю. Касаткин)—эстрадный орк. п/у Л. Зайдеманя
Стерео СМ 03535-6

ХИЛЬ Эдуард. Земля людей (А. Петров—Л. Лучкин): След на земле (Я. Дубравин—Б. Вахнюк); Ты и небо (М. Морозов—А. Азизов); Не отводи от жизни глаз (А. Морозов—Г. Горбовский); Проводы (А. Колкер—К. Рыжов); Гусарская баллада из к/ф «Шельменко-денщик» (Р. Соловьев-Седой—М. Ножкин); Плясовой напев (А. Владимирцов—Г. Горбовский)

ПАХОМЕНКО Мария. Величальная (С. Пожлаков—В. Максимов); Любовь останется (В. Гаврилин—Б. Гершт); Встанем под рябиною (Д. Прицкер—А. Прокофьев); Скачут ночью кони (В. Гаврилин—А. Шулгина); Завлекала я мальчишку (Д. Прицкер—А. Прокофьев); Признание (А. Колкер—К. Рыжов); Вот какие пироги (Е. Барыбин—Ю. Погорельский); Моя Россия (А. Колкер—К. Рыжов)
Стерео СМ 03503-4

ЧЕРНЕВ Петр (Болгария). Я люблю тебя (Т. Русев — Д. Дамьянов); Баллада о любви (П. Чернев — Г. Богданов и М. Минков). На болгарском яз. Ансамбль «Скальды» (Польша) Д 00033095-6

ДЖАЗ-ОРКЕСТР «ШАРПС ЭНД ФЛЭТС», худ. рук. Нобуо Хара (Япония). Караван (Д. Эллингтон); Звездная пыль (Х. Кармайл); В толпе (Р. Луис) Д 00032917-18

ЭСТОНСКАЯ ЭСТРАДА (на эстонском яз.). Мой дом (У. Найссоо — Х. Кармо) — Я. Йоала, вокальное трио ансамбля «Коллаж»; Брошу клетку золотую (Б. Бекерэк — Х. Кармо) — Х. Тамме; Девушка из Ипонэмы (А. К. Джобим — Х. Кармо) — У. Лооп и Н. Самохвалов; Грустная песня (Э. Лабо — Х. Кармо) — М. Куут Д 00032939-40
Дождик (Б. Бекерэк — Х. Кармо) — Я. Йоала; Ты солнце взяла с собой (А. К. Джобим — И. Леет) — А. Самохвалов; Что ждет меня? (Б. Бекерэк — Х. Кармо) — Х. Тамме, вокальное трио ансамбля «Коллаж»; Раздумье (А. К. Джобим — Х. Кармо) — У. Лооп Д 00032941-2

* * *

ПЕСНИ И ТАНЦЫ В. БЛОКА. 1. На север лебеди летят (Ю. Медведев); 2. Казачок; 3. Ночная Москва (Ю. Медведев); 4. Московская полька. Т. Синяевская (1), С. Яковенко (3), ансамбль электромузыкальных инстр. п/у В. Мещерина (2, 4) Д 00032997-8

ПЕСНИ Н. БОГОСЛОВСКОГО и М. ФИЛИПП-ЖЕРАРА. Тихая колыбельная (В. Орлов) — Л. Лещенко; В ожидании чуда (В. Орлов) — Э. Орловский; Мерси (М. Таинич) — В. Трошин; Объяснение в любви (В. Орлов) — И. Кобзон Д 00032901-2

М. КАЖЛАЕВ — ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ из ревию «МИЛЛИОН НОВОБРАЧНЫХ». 1. Свадебная увертюра; 2. Баллада о Неве (О. Левицкий); 3. В гостях у «Барыни»; 4. Украинский вертунок; 5. Грузинский танец «Ингури»; 6. Факир, азербайджанская миниатюра; 7. Дагестанская пляска «Ас-са»; 8. Сибирская баня; 9. Уральские кристаллы; 10. Гусары; 11. Белые цветы Таджикистана; 12. Туркменский шуточный танец «Болезницы»; 13. Хорезмская новелла; 14. Праздник в Бухаре. Г. Бойко и О. Сорокина (2), вокальный квартет «Улыбка» (2, 9), вокальный квинтет «Ингури» (2, 5, 8, 12), орк. Ленинградского гос. Музик-холла п/у С. Горковенко

Стерео СМ 03493-4

«Миллион новобрачных» — новый спектакль Ленинградского Музик-холла, премьера которого состоялась в феврале 1971 года в Ленинграде. Музыка к этому спектаклю создал известный советский композитор Мурад Кажлаев.
«Грампластинка, которую мы назвали «Путешествие по стране», включает в себя четырнадцать пьес из музыки, написанной мною к этому спектаклю, — говорит композитор. — Хотелось бы также, чтобы вы оценили искусство интересных исполнителей, солистов оркестра».

ПЕСНИ А. КУБЛИНСКОГО (на латышском яз.). Прости меня (Х. Хейслер) — В. Лапченко, вокальный ансамбль; Русалки смеются (Х. Хейслер) — М. Яунгайле; Илония (А. Кублинский) — В. Лапченко, хор Д 00032985-6

ПЕСНИ И. ПОКЛАДА НА СЛОВА Ю. РЫБЧИНСКОГО (на украинском яз.). 1. Тиха вода; 2. Заручена; 3. Чарівна скрипка. Ю. Богатиков (1, 2), вокальное трио: Н. Поклад, Г. Кондратюк, В. Мухарская (1, 3) Д 00032819-20

КАК ПРЕКРАСЕН МИР (песни Д. Тухманова). 1. Любовь — дитя планеты (Е. Евтушенко); 2. Только ты молчи (М. Ножкин); 3. Любимая, спи (Е. Евтушенко); 4. Капитан (И. Кобзев); 5. Джоконда (Т. Сашко); 6. День без выстрела (М. Дудин); 7. Как прекрасен этот мир (В. Харитонов); 8. Танцевальный час на солнце (С. Кирсанов); 9. Сан Саныч (Э. Вергю); 10. Жил-был я (С. Кирсанов); 11. Эпизод. Ю. Антонов (7). Н. Бродская (2, 4, 9), А. Градский (5, 10), Г. Ненашева, хор (6), ансамбль «Веселые ребята» (1, 3, 8), вокальный ансамбль (11)

Стерео СМ 03495-6

Имя Давида Тухманова известно любителям эстрадной музыки. Уже первые его песни, прозвучавшие в эфире всего несколько лет назад, обратили на себя внимание и очень скоро приобрели популярность. «Тухманов обращается к чрезвычайно широкому кругу слушателей, но прежде всего к молодежи, эмоциональный мир которой ему удается передать с неподдельной искренностью, правдиво и ярко, — писал композитор Ян Френкель. — Композиция «Как прекрасен мир» — результат вдумчивой, серьезной работы молодого композитора, лауреата премии Московского комсомола. Можно надеяться, она вызовет интерес среди любителей песни».

И. КАШЕЖЕВА — СТИХИ И ПЕСНИ. 1. О, судьбы Родины; 2. Снега России (В. Рубашевский); 3. Секрет гусиного пера; 4. Прости мне, лес (О. Фельцман); 5. Совсем забыть тебя нельзя; 6. Круги на воде (А. Островский); 7. Какая-то на сердце смута; 8. Трудная ночь (А. Основников); 9. Чаепитие; 10. Мальчишки России (Б. Троцук); 11. Атомный век (А. Островский); 12. Переселяясь в новые дома; 13. Опять плывут куда-то корабли (А. Колкер); 14. Я нежно хочу попрощаться; 15. Позови меня на свадьбу (В. Рубашевский); 16. Мне казалось; 17. Лунный камень (А. Островский); 18. Осень; 19. Нет, так не бывает (А. Островский). Читает автор (1, 3, 5, 7, 9, 12, 14, 16, 18); поют И. Кобзон (11), М. Кристаллинская (6), М. Лукач (4, 15), М. Магомаев (19), В. Мулерман (2, 10), М. Пахоменко (13), В. Трошин (8), Э. Хиль (17)

Д 032873-4

* * *

ФЕСТИВАЛЬ «ВИЛЬНЮССКИЕ БАШНИ-72». 1. Фантазия на темы песен фестиваля (Р. Рацявичюс); 2. Разбуди сердце (Ю. Юозапайтис — С. Жлибинас); 3. Песня Каунасу (М. Тамошюнас — И. Ратникас); 4. Песня клоуна (А. Раудоникис — В. Бложе); 5. Нам не понять (М. Новикас — латышский текст А. Круклиса); 6. Радуга (М. Вайткавичюс — Э. Юшкавичюс); 7. Радуга (М. Новикас — А. Саулинас); 8. Ночь перед битвой (Б. Горбульскис — В. Бложе); 9. Люля, люля (Р. Рацявичюс — В. Бложе); 10. Там, где минуло лето (Б. Горбульскис — В. Пальчинскайте); 11. Девочка идет (М. Вайткавичюс — В. Шульцкайте); 12. Спящая королева (Т. Макачинас — В. Бложе). На литовском (2—4, 6—12) и латышском (5) яз. Т. Бальчитис (12), О. Валуокавичюте (9, 10), С. Донсковас (7, 8), С. Лилейкис (6), А. Рупнас (2, 3), И. Степанова (4, 5), Д. Чяпас, вокальное трио (11), орк. легкой музыки Литовского радио п/у А. Конюса

Стерео СМ 03485-6

ЗВУКИ МУЗЫКИ. Песни из кинофильма (Р. Роджерс — О. Хамерстайн) — на английском яз. Тебе 16, скоро будет 17 — Д. Труит и Ч. Кар; Песня Марии, Одинокий пастух, Мои любимые вещи — Дж. Эндрюс * Д 00033143-4

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ. Цыганочка (муз. нар.); Челита (Фернандес); Дорогой длинною (Б. Фомин); Опавшие листья (Ж. Косма). Оркестр * Д 00033169-70

ИСКРИСТЫЙ ВОДОПАД. Самая красивая (Э. Мэркс); Искристый водопад (Г. Плате); Каждый любит (Х. Герман); Дождливый вечер (Д. Сузуки) — Бренда Ли; Серенада (Уоррен); Сантьяго (Р. Петерсон); Потерянное письмо (Т. Шуман); Прямо (Г. Плате); Голубая луна (Сешене); Поймаю я тигра (Р. Чарльз — Рей Чарльз); Вечерняя прогулка (Дональдсон); Понедельник, Ты любимая (Мамас и Папас) — Мамас и Папас; Велогонка (Т. Шуман). Оркестр * Д 032755-6

(Стерео — *СМ 03217-18)

МИССИЯ В КАБУЛЕ. Сюита из музыки к кинофильму (В. Успенский и Л. Гарин): Дуэль; Любовь Марины; Погоня; Спасение; Смерть Марины, Эстрадный орк. ленинградского радио п/у А. Владимирцова Д 00032861-2

МУЗЫКА КИНО. Лесной олень, из к/ф «Ох, уж эта Настя» (Е. Крылатов — Ю. Энтин) — А. Ведищева; Что будет, то и будет, из к/ф «Достояние республики» (Е. Крылатов — Б. Ахмадулина) — А. Миронов; Гляжу в озеро синие, из к/ф «Тени исчезают в полдень» (Л. Афанасьев — И. Шаферан) — И. Карелина; Гусарская баллада, из к/ф «Шельменко-денщик» (В. Соловьев-Седой — М. Ножкин) — Э. Хиль Д 00032925-6

ОТ ПЕСНИ К ПЕСНЕ. 1. Юность (Картей); 2. Дитя природы (Л. Рид); 3. Помоги себе (Донида); 4. Будь со мной (Нэш); 5. Связка писем (И. Кутц); 6. Не спрашивай, почему (Б. Идо); 7. Да, это так (Пиде); 8. Люби меня крепче (Мегсон); 9. Мое сердце (В. Янг); 10. Все еще (К. Сигман); 11. Это бессмысленно (Г. Хавен); 12. Вместе (И. Гольд); 13. Одна из этих вещей (К. Портер); 14. Когда он мне нравится (Б. Нуаз); 15. Любовь придет (Гринвич); 8. Ты поймешь (Эскудеро). Т. Джонс (2—4), К. Валенте (6, 7), Б. Винтон (10—12), Н. Феликс (14—16), хор и орк. п/у Рея Конниффа (1, 5, 8, 9, 13) Д 032863-4

ПЕСНИ ДРУЗЕЙ. Тамара МИАНСАРОВА: **О бэби, бэби** (Б. Ондрачек — Н. Олев); **Лето придет** (Г. Наги — Н. Олев); **Звездочка** (З. Иорден — Ю. Цейтлин); **Печальная чайка** (А. Бояджиев — Н. Горская); **То не был сон** (Б. Климчук — С. Болотин). Иосиф КОБЗОН: **Луна** (Б. Карадимчев — О. Гаджикасимов); **Русский чай** (Б. Климчук — М. Виккерс); **Там, где любит ветер спать** (И. Котрж — Э. Радов); **Эта любовь лучше** (А. Бадья — О. Гаджикасимов); **Роза была красной** (Г. Начинский — Г. Бейлин) Д 032749-50

(Сtereo — CM 02255-6)

* * *

Всем улыбка идет (Т. Карганов — Б. Дубровин) — О. Анофриев; **Листопад** (И. Якушенко — П. Леонидов) — Л. Мондрус; **Дождь — снега** (Л. Лядова — В. Петров) — Л. Лядова; **Трудная ночь** (А. Основников — И. Кашежева) — В. Трошин Д 00032673-4

* * *

МАСТЕРА ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ. Серафим АНИКЕЕВ: **Сцена и дуэт Степана и Насти** («Акулина», 2 д. — И. Ковнер) — А. Кузьмина (Настя); **Дуэт Сени и Бориса** («Год спустя», 2 д. — Б. Александров) — М. Качалов (Борис); **Сцена и дуэт Якова и Поленки** («Моя Гюзель», 1 д. — Б. Александров) — И. Никулина (Поленка); **Сцена и жестокий романс Птичкина** («Весна поет», 3 д. — Д. Кабалевский); **Сцена и дуэт Сусика и Параси** («Трембита», 2 д. — Ю. Милютин) — Е. Савицкая (Парася); **Сцена и дуэт Бони и Ферри**, **Сцена и песенка Бони** («Сильва», 1 д. — И. Кальман) — Н. Бравин (Ферри); **Дуэт Зупана и Лизы** («Марица», 2 д. — И. Кальман) — Р. Лазарева (Лиза); **Сцена Мелона и Жанны** («Роз-Мари», 1 д. — Р. Фримль) — В. Орлова (Жанна); **Дуэт Барона и Агаты** («Баронесса Лили», 3 д. — Е. Хуска) — О. Власова (Агата); **Сцена и дуэт Бриссара и Жюльетты** («Граф Люксембург» — Ф. Легар) — Р. Лазарева (Жюльетта). Записи 1938—1960 гг. Д 032781-2

Ольга ВЛАСОВА и Игнатий ГЕДРОЙЦ: **Дуэт Жюльетты и Бриссара** («Граф Люксембург», 2 д. — Ф. Легар); **Дуэт Беттины и Пепо** («Красное солнышко» — Э. Огран); **Песенка Кэто** («Золотая долина», 2 д. — И. Дунаевский) — О. Власова; **Сцена и дуэт Мадлен и Короля** («Людовик ...надцатый» — Ю. Сахновский) — О. Власова и В. Володин; **Сцена и дуэт Ниниш и Акакия** («Табачный капитан», 2 д. — В. Шербачев) — О. Власова и В. Карпов; **Два дуэта Наполеона и Мариетты** («Баядера» — И. Кальман) — И. Гедройц и Р. Лазарева; **Вставной дуэт Айзенштейна и Адели во 2 д. оперетты И. Штрауса «Летучая мышь»** (Ж. Жильбер) — И. Гедройц и К. Новикова; **Дуэт Митруся и Поленки** («Холопка» — Н. Стрельников) — И. Гедройц и К. Новикова; **Сцена и дуэт Стэнли и Бесси** («Одиннадцать неизвестных», 1 д. — Н. Богословский); **Два дуэта Михася и Пепиты** («Вольный ветер», 1 и 2 д. — И. Дунаевский). Записи 1937—1956 гг. Д 033003-4

Владимир ВОЛОДИН: **Сцена и куплеты Чашкина** («Одиннадцать неизвестных» — Н. Богословский); **Марш и куплеты тренера из к/ф «Первая перчатка»** (В. Соловьев-Седой); **Сцена и куплеты Клякушева и Тютюника**, **Сцена и дуэт Евдокии и Тютюника** («Самое заветное» — В. Соловьев-Седой) — В. Алчевский (Клякушев), А. Степанова (Евдокия); **Сцена и дуэт Короля и Мадлен** («Людовик ...надцатый» — Ю. Сахновский) — О. Власов (Мадлен); **Сцена угощения** («Девичий переполох» — Ю. Милютин); **Сцена Яшки и Нечипора и дуэт Гапуси и Яшки** («Свадьба в Малиновке» — Б. Александров) — В. Карпов (Нечипор),

Е. Савицкая (Гапуся); **Квартет** («Женихи», 1 д. — И. Дунаевский) — В. Володин, Г. Ярон, В. Зарубеев, И. Стравинский; **Сцены из 1 и 2 д.** («Марица» — И. Кальман); **Дуэт «Но все проходит»** («На берегу Амура» — М. Блантер) — К. Новикова и В. Володин; **Квартет «Пара чая»** («Беспокойное счастье» — Ю. Милютин) — Е. Савицкая, О. Власова, В. Алчевский и В. Володин Д 032709-10

Евдокия ЛЕБЕДЕВА: **Песня Яринки, Сцена и дуэт Яринки и Андрейки** («Свадьба в Малиновке» — Б. Александров) — М. Качалов (Андрейка); **Дуэт Поленки и Митруся** («Холопка» — Н. Стрельников) — М. Качалов (Митрус); **Сцена и дуэт Василины и Миколы** («Трембита» — Ю. Милютин) — Н. Рубан (Микола); **Песня Лизы с хором** («Самое заветное» — В. Соловьев-Седой); **Куплеты Елены** («Прекрасная Елена» — Ж. Оффенбах); **Вальс Мари** («Продавец птиц» — К. Целлер); **Дуэт Федоры и мистера Икс** («Принцесса цирка» — И. Кальман) — М. Качалов (мистер Икс); **Дуэт Сильвы и Эдвина** («Сильва» — И. Кальман) — М. Качалов (Эдвин); **Ария Анжель, Сцена и дуэт Анжель и Рене** («Граф Люксембург», 1 и 2 д. — Ф. Легар) — М. Качалов (Рене). Записи 1937—1952 гг. Д 032897-8

Алексей ФЕОНА: **Песня Бориса** («Правая рука», 2 д. — Б. Александров и М. Матвеев); **Ария Андрея** («Холопка», 2 д. — Н. Стрельников); **Песенка Беранже** («Сердце поэта», 2 д. — Н. Стрельников); **Ария Юрия** («Весна поет» — Д. Кабалевский); **Романсеро Пабло** («Поцелуй Чаниты» — Ю. Милютин); **Дуэт Клариссы и Ласло**, **Дуэт Лили и Ласло** («Баронесса Лили», 1 д. — Е. Хуска) — Т. Санина (Кларисса), Т. Шмыга (Лили); **Чардаш Тассило** («Марица» — И. Кальман); **Два дуэта Сильвы и Эдвина из 1 и 2 д.**, **Дуэт Стасси и Эдвина** («Сильва» — И. Кальман) — Т. Санина (Сильва), Н. Красина (Стасси). Записи 1945—1960 гг. Д 033113-14

* * *

МУЗЫКА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Старый друг, марш (Тейке) — Образцовый военный орк. Почетного караула п/у Г. Николаева; **Старинные вальсы: На тихом озера** (В. Беккер), **Голубая ночь** (В. Агапкин) — Отдельный показательный орк. Министерства Обороны СССР п/у Н. Назарова Д 00033127-8

* * *

УРОКИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ЗВУКОВОЕ ПОСОБИЕ ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ для подготовительного курса Госкурсов «ИН-ЯЗ». Автор — Б. Сидорин (2 пл.) Д 33013-16

* * *

ГОЛОСА ПТИЦ

ПТИЦЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ. Восточный соловей; Садовая камышовка; Погоныш; Коростель; Речной сверчок; Перепел; Козодой и кукушка; Дрозд-белобровик; Пение птиц на рассвете; Дневной хор

ГОВОРЯЩИЕ ПТИЦЫ. Сойка; Обыкновенный скворец; Ушастый скворец; Канарейка
Запись и пояснительный текст А. Мальчевского. Читает автор Д 00029971-2

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- СМ 03453-4 Е. Могилевский (ф-но): Лист—Бузони, Равель—6
 СМ 03455-6 Бетховен: Сонаты № 22 и 32 для ф-но (Е. Могилевский) — 3
 СМ 03457-8 «Киевский сувенир» — 9
 СМ 03459-62 Берлиоз: Requiem (О. Чекиджян) — 4
 СМ 03463-4 Фортепианные пьесы русских композиторов (Л. Брумберг) — 5
 СМ 03466-2523 Эрнесакс: Хоровая сюита «Как живут рыбаки»; Шостакович: «Верность», восемь баллад для мужского хора (Гос. академ. мужской хор Эстонской ССР) — 5
 СМ 03467-8 Концерт лауреатов Четвертого межреспубликанского конкурса музыкантов-исполнителей (Вильнюс, 1972 г.) — 7
 СМ 03469-70 Г. Ковалева (сопрано): арии из опер Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова — 6
 СМ 03471-2 К 250-летию со дня рождения Г. Сковороды — 13
 СМ 03473-4 Поет Ю. Богатиков — 15
 СМ 03475-6 Танеев: Квintет (Р. Тамаркина, квартет им. Большого театра СССР) — 5
 СМ 03477-8 О. Эрдели (арфа): Моцарт, Дамаз, Глиэр — 7
 СМ 03479-80 Бетховен: Месса до мажор (Г. Рождественский) — 3
 СМ 03481-2 Чалаев: Камерная музыка — 5
 СМ 3483-4 Образцовый женский хор «Айдас» (Литовская ССР) — 10
 СМ 03485-6 Фестиваль «Вильнюсские башни-72» — 17
 СМ 03489-90 В. Спиваков (скрипка): Шуберт, Сен-Санс, Равель и др. — 7
 СМ 03491-2 Прокофьев: Сонаты № 2 и 9 для ф-но (Н. Петров) — 4
 СМ 03493-4 Кажлаев: «Путешествие по стране» (из ревио «Миллион новобрачных») — 17
 СМ 03495-6 «Как прекрасен мир» (песни Д. Тухманова) — 17
 СМ 03497-8 Л. Давыдова (сопрано): романсы советских композиторов — 5
 СМ 03499-500 Прокофьев: Сонаты № 8 и 3 для ф-но (Н. Петров) — 4
 СМ 03501-2 В. Фельцман (ф-но): Шуман, Брамс — 7
 СМ 03503-4 Поют Э. Хиль, М. Пахоменко — 16
 СМ 03505-6 «Ван Клиберн в Москве» — Чайковский: Концерт № 1 для ф-но с оркестром — 7
 СМ 03507-8 «Ван Клиберн в Москве» — Рахманинов: Концерт № 2 для ф-но с оркестром; Скрябин: Ноктюрн для левой руки, Этюд ре диес минор — 7
 СМ 03509-10 «Ван Клиберн в Москве» — Брамс: Концерт № 2 для ф-но с оркестром — 7
 СМ 03511-12 Григ: Концерт для ф-но с оркестром; Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини (В. Клиберн) — 4
 СМ 03513-14 «Ван Клиберн в Москве»: Брамс, Прокофьев — 7
 СМ 03515-16 «Ван Клиберн в Москве»: Шопен, Лист, Дебюсси — 7
 СМ 03517-18 Закарпатский нар. хор (Украинская ССР) — 9
 СМ 03519-20 К. Донченко (ф-но): музыка львовских композиторов — 5
 СМ 03521-2 Вайнюнас: Концерт-поэма для органа и струнного оркестра (Б. Василюкас); Будрявичюс: Кантата «Песня родной земле» (Ю. Домаркас); Жигайтис: Торжественная музыка (С. Сондецкис) — 4
 СМ 03523-4 П. Сидолник (орган): латышская музыка — 7
 СМ 03525-6 Э. Тестелец (виолончель): Бетховен, Шуман — 7
 СМ 03527-8 Э. Саркисян (меццо-сопрано): Шуман, де Фалья, Равель — 6
 СМ 03529-30 Д. Королев (тенор): Шуберт — 6
 СМ 03531-2 Моцарт: Концертная симфония для скрипки и

- альта с оркестром (Л. Коган, П. Коган); Adagio для скрипки с оркестром (Л. Коган) — 4
 СМ 03533-4 Е. Новицкая (ф-но): Скрябин — 6
 СМ 03535-6 Украинская эстрада — 16
 СМ 03537-8 Филиппенко: Квартеты № 1 и 3 (квартет им. Лысенко) — 5
 СМ 03539-40 Свиридов: Романсы и песни (А. Ведерников) — 4
 СМ 03547-8 А. Полетаев (баян), русский камерный орк. «Боян»: Чайковский, Мусоргский, Глазунов и др. — 8
 СМ 03551-2 Илья Сац: Музыка к спектаклям, песни, романсы — 4
 СМ 03553-4 Е. Чудакова (сопрано): Моцарт, Векерлен — 7
 СМ 03555-6 Итальянская хоровая музыка XVIII века (Гос. академ. русский хор СССР) — 5
 СМ 03557-8 Балакирев: Симфонические поэмы «Русь» и «В Чехии», восточная фантазия «Исламей» (А. Гаук), Концерт для ф-но с оркестром (Б. Жилинский) — 3
 СМ 03559-60 «Музыкальные памятники» — 5
 СМ 03561-2 Поет И. Суржиков — 8
 СМ 03563-4 Ниязи: Симфоническая музыка и песни — 4
 СМ 0003565-6 Поет З. Валенди (ГДР) — 15
 СМ 0003567-8 Латышская эстрада — 16
 СМ 03569-70 Камерный оркестр Гос. филармонии Грузинской ССР: Габичвадзе, Мамисашвили, Вивальди, Бах — 6
 СМ 3571-2 Раков: Фортепианные пьесы для юных исполнителей (А. Наседкин) — 13
 СМ 03573-4 Г. Кремер (скрипка): музыка Баха, Телемана, Баркаускаса, Эрнста для скрипки соло — 6
 СМ 03575-6 Чайковский: Симфония № 4 (Г. Рождественский) — 5
 СМ 03577-8 Чайковский: Симфония № 5 (Г. Рождественский) — 5
 СМ 03579-80 Брукнер: Симфония № 3 (Г. Рождественский) — 4

МОНОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- Д 00029971-2 «Птицы белых ночей», Говорящие птицы» (записи А. Мальчевского) — 18
 Д 032645-50 Бизе: Опера «Искатели жемчуга» — 4
 Д 00032651-2 «У старого фонографа»: читает Сергей Есенин — 13
 Д 00032653-4 Поет В. Стойкович (Югославия) — 16
 Д 00032655-6 Эзизов: Стихотворения (на туркменском яз.), читает автор — 13
 Д 00032657-8 Баймурадов: Стихотворения (на туркменском яз.), читает автор — 13
 Д 00032659-60 Курбансахатов: Сказка «Акмак паша» (на туркменском яз.), читает автор — 15
 Д 00032661-2 Якубов: Стихи для детей (на узбекском яз.), читает автор — 15
 Д 032663-4 «Одесский сувенир» — 9
 Д 32665-6 Муслим: Стихи для детей (на узбекском яз.), читает автор — 15
 Д 00032667-8 И. Закаидзе поет грузинские песни — 10
 Д 00032669-70 И. Закаидзе поет грузинские песни — 10
 Д 00032671-2 Вокальный ансамбль «Дружба» (Грузинская ССР) — 10
 Д 00032673-4 Эстрадные песни — 18
 Д 00032675-6 Поет З. Валенди (ГДР) — 15
 Д 00032677-8 Поет Ю. Пашковская — 16
 Д 032679-84 Чехов: «Чайка» (спектакль МХАТ СССР) — 12
 Д 00032685-6 Д. Дян поет старинные романсы — 16
 Д 032687-8 Бетховен: Сонаты № 5, 6 и 7 для ф-но (В. Бахауз) — 3
 Д 032689-96 Фонохрестоматия по родной литературе для IV класса грузинских школ — 15

- Д 00032697-8 В. Ивантеева поет старинные романсы — 16
Д 032699-702 Шуберт: Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; Шуман: Вокальный цикл «Любовь поэта» (К. Зарин) — 5
Д 32705-6 Туристские песни — 9
Д 00032707-8 Поет Л. Прохорова — 16
Д 032709-10 «Мастера театра оперетты»: В. Володин — 18
Д 32711-12 Даренко: Стихотворения (читает автор) — 12
Д 032713-14 Д. Головин (баритон): арии из опер Чайковского, романсы Чайковского и Рахманинова, русские песни — 5
Д 32715-22 Фонохрестоматия к урокам музыки в подготовительных классах национальных школ РСФСР — 15
Д 32723-34 Пособие по развитию русской разговорной речи для начальных классов грузинских школ — 15
Д 00032735-6 Крымско-татарские нар. мелодии — 11
Д 00032737-8 С. Налбандова поет крымско-татарские нар. песни — 11
Д 32741-4 Читают мастера художественного слова (на яз. крымских татар) — 13
Д 32743-4 С. Эреджепова поет крымско-татарские нар. песни — 11
Д 32745-6 Б. Расулов (гиджак): узбекская музыка, Паганини, Сарасате, Брамс — 10
Д 032747-8 Борута: Фрагменты из повести «Мельница Балта-рагиса» (на литовском яз.) — 13
Д 032749-50 «Песни друзей» (поют Т. Миансарова и И. Кобзон) — 18
Д 32751-2 Эстрадный ансамбль «Огни Немана» (Литовская ССР) — 16
Д 00032753-4 Снегирев: Рассказы для детей (Б. Толмазов) — 14
Д 032755-6 «Искристый водопад» (эстрадно-танцевальная программа) — 17
Д 032757-8 «Перевернутое дерево» (инсценировка для детей по мотивам Кришана Чандара) — 14
Д 032759-60 А. Будрис (кларнет): Сен-Санс, Онеггер, Шуман и др. — 5
Д 032773-4 Р. Вагапов поет татарские нар. песни — 11
Д 032775-6 В. Левко (контральто): русские песни и романсы — 7
Д 032777-8 Экимян: Вокальный цикл «Моя Армения» (на армянском яз.) — 10
Д 032779-80 А. Енкибаев поет казахские песни — 10
Д 032781-2 «Мастера театра оперетты»: С. Аникеев — 18
Д 032783-4 Антология эстонских нар. песен и наигрышей (выпуск II): вторая пластинка — 11
Д 32785-92 Фонохрестоматия по литературе для V класса средней школы — 15
Д 32793-4 Узбекские песни — 10
Д 032795-6 «Мы учим летать самолеты» (песни о советских летчиках) — 8
Д 032797-8 Антология эстонских нар. песен и наигрышей (выпуск II): первая пластинка — 11
Д 032799-800 То же: третья пластинка — 11
Д 032801-2 «Музыкальное искусство Молдавии» (из серии «Искусство народов СССР») — 10
Д 00032803-4 А. Таразанов поет якутские песни (на русском яз.) — 12
Д 032805-6 М. Петрова поет якутские песни — 12
Д 032807-8 «Лейся, песня, на просторе» (песни о советских моряках) — 8
Д 032809-10 Поет И. Слепцов (на якутском яз.) — 12
Д 032811-12 Лемба: Концерты № 1 и 5 для ф-но с оркестром, пьесы для ф-но (исполняет автор) — 4
Д 032813-14 «Звездам навстречу» (песни о советских космонавтах) — 8
Д 032815-16 «Музыка театра и кино» — 9
Д 032817-18 В. Полех (валторна): Глиэр, Страделла, Чайковский и др. — 6
Д 00032819-20 Поклад: Песни (на украинском яз.) — 17
Д 00032821-2 О. Дулькевич поет цыганские песни — 11
Д 032839-40 Х. Ахунова поет узбекские песни — 10
Д 32841-2 Туркменские песни — 11
Д 32843-4 Ансамбль узбекских нар. INSTR. п/у С. Тохтасинова — 9
Д 00032845-6 «Внимание! Внимание! Антошка и компания!» (песенки для детей) — 13
Д 32847-8 Туркменские песни и мелодии — 11
Д 32849-50 Мумин: Стихи для детей (на узбекском яз.), читает автор — 15
Д 032851-2 «Волгоградский сувенир» — 8
Д 032853-8 Островский: «На всякого мудреца довольно простоты» (композиция спектакля театра им. Вахтангова) — 12
Д 00032859-60 Поет В. Донская — 15
Д 00032861-2 Успенский и Гарин: Сюита из музыки к к/ф «Миссия в Кабуле» — 17
Д 032863-4 «От песни к песне» — 17
Д 032871-2 А. Иванов (кларнет): Вебер, Пуленк, Хиндемит — 6
Д 032873-4 Кашежева: Стихи и песни — 17
Д 32879-80 «Повесть о Петре и Февронии», инсценировка (из серии «В фонотеку школьника — Былины и сказания») — 14
Д 00032887-8 Куликов: Сказки в стихах «Как ежик стал колючим», «Хитрая сойка» (К. Румянова) — 14
Д 00032889-90 Куликов: Стихи для детей (К. Румянова) — 14
Д 32891-2 Сетон-Томпсон: Рассказ «Арно» (инсценировка для детей) — 14
Д 32893-4 «Тёма и Жучка» (инсценировка для детей по повести Гарина-Михайловского «Детство Тёмы») — 14
Д 032895-6 «В городе змей» (инсценировка для детей по мотивам Кришана Чандара) — 14
Д 032897-8 «Мастера театра оперетты»: Е. Лебедева — 18
Д 032899-90 «Выдающиеся пианисты прошлого»: А. Есипова — 5
Д 00032901-2 Богословский и Филипп-Жерар: Песни — 17
Д 32903-4 «Этапы большого пути» (литературно-музыкальная композиция из серии «Наш Ленинский комсомол») — 3
Д 00032905-6 А. Таразанов поет русские песни — 8
Д 00032907-8 Высоцкий: Песни из кинофильмов (поет В. Высоцкий) — 15
Д 032909-14 Римский-Корсаков: Опера «Сказка о царе Салтане» — 4
Д 00032915-16 Читчан: Вокальный цикл «Песни любви» (на армянском яз.) — 10
Д 00032917-18 Джаз-оркестр «Шарпс энд флэте» (Япония) — 17
Д 00032919-20 Поет Л. Лесковар (Югославия) — 16
Д 00032921-2 Поет И. Громадка (Чехословакия) — 15
Д 00032923-4 Поет И. Кобзон — 16
Д 00032925-6 Музыка кино — 17
Д 00032927-8 Песни о советской милиции — 9
Д 00032929-30 Ансамбль «Но то цо» (Польша) — 16
Д 00032931-2 Дж. Гаспарян (дудук): армянские мелодии — 10
Д 00032933-4 Дж. Гаспарян (дудук): армянские нар. мелодии — 10
Д 00032935-6 Исмаилов: Стихотворения (на каракалпакском яз.), читает автор — 13
Д 32937-8 Юсупов: Стихотворения (на каракалпакском яз.), читает автор — 13
Д 00032939-40 Эстонская эстрада — 17
Д 00032941-2 Эстонская эстрада — 17
Д 32943-4 Народные и заслуженные артисты Чечено-Ингушетии — 11
Д 00032945-6 Поет С. Адамо (Франция) — 15
Д 032957-8 Поет М. Магомаев — 16
Д 032959-62 «Ленин в трех революциях» (литературно-музыкальная композиция) — 3
Д 00032963-4 Песенки из радиопередач для детей — 13
Д 00032965-6 Песенки из радиопередач для детей — 13
Д 00032967-8 Сейтов, Рахманов: Стихотворения (на каракалпакском яз.), читают авторы — 13
Д 32969-70 «Поэты — детям» (на яз. крымских татар) — 15
Д 00032971-2 Вокальный ансамбль «Дружба» (Грузинская ССР) — 10
Д 00032973-4 Сказки для детей — 14
Д 32975-6 Оркестр нар. INSTR. Украинского радио — 9
Д 032977-8 Банайтис: Камерная музыка — 3
Д 032979-84 «Слушаем музыку» (для I—III классов латышских школ) — 15
Д 00032985-6 Кублинский: Эстрадные песни (на латышском яз.) — 17
Д 32987-94 «Говорят поэты и писатели Якутии» — 13
Д 032995-6 «Рассказы об истории Латвийской ССР» (к учебнику для IV класса латышских школ) — 15
Д 00032997-8 В. Блок: Песни и танцы — 17
Д 32999-33000 Блайтон: Сказка «Знаменитый утенок Тим» (инсценировка для детей) — 14
Д 033001-2 Моцарт: Сонаты № 8, 11 и 17 для ф-но (В. Гизекинг) — 5
Д 033003-4 «Мастера театра оперетты»: О. Власова — 18
Д 00033005-6 Э. Узунян (сопрано): армянские песни и романсы — 10

- Д 033007-8 Б. Давыдова поет узбекские песни — 10
Д 00033009-10 Самодеятельный эстрадный оркестр «Зеленый вогник» (г. Черкасы, Украинская ССР) — 9
Д 033011-12 Любимые песни малышей (на эстонском яз.) — 15
Д 33013-16 Звуковое пособие по испанскому языку для подготовительного курса Госкурсов «Ин-яз» — 18
Д 00033017-18 Вокально-инстр. ансамбль «Поющие гитары»; Ансамбль Саши Суботы — 16
Д 033019-28 Вагнер: Опера «Валькирия» — 4
Д 033029-30 Дунаевский: Песни из кинофильмов — 8
Д 33031-2 «Сказки народов СССР», инсценировки для детей: «Три лодыря» (по мотивам узбекских нар. сказок), «Орех, осел и костыль» (по мотивам молдавских нар. сказок) — 14
Д 033035-8 Стивенсон: «Остров сокровищ» (инсценировка для детей) — 14
Д 00033041-2 Закарпатский нар. хор (Украинская ССР) — 9
Д 00033043-4 М. Айдамирова поет чеченские песни — 11
Д 00033045-6 Инстр. ансамбль Чечено-Ингушского телевидения, и радио — 11
Д 00033047-8 Чеченские мелодии — 12
Д 00033049-50 Чеченские песни — 12
Д 00033051-2 М. Айдамирова поет чеченские песни — 11
Д 00033053-4 С. Магомедов поет чеченские песни — 11
Д 033055-6 Антонов: Рассказы «Левифланговый» и «Перед отъездом», отрывки из повести «Аленка» (читает автор; пластинка из цикла «Антология современного советского рассказа») — 12
Д 00033057-8 Ансамбль скрипачей Одесской музыкальной школы им. Столярского — 9
Д 33059-60 Узбекские песни и мелодии — 10
Д 033061-2 «Брестская крепость — герой» (симфоническая поэма Г. Вагнера «Вечно живые», песни о Брестской крепости) — 9
Д 00033063-4 Ш. Эдисултанов (балалайка) (Чечено-Ингушская АССР) — 11
Д 00033065-6 С. Шаипов поет чеченские песни — 11
Д 00033067-8 Чеченские песни — 12
Д 00033069-70 Чеченские песни и мелодии — 12
Д 00033071-2 Чеченские песни — 12
Д 033073-4 Д. Дагаев поет чеченские песни — 11
Д 033075-6 Р. Паскаев (гармоника), Н. Мамедов (доуль): чеченские и ингушские нар. мелодии — 11
Д 33077-8 Открытый урок болгарского детского хора «Бодрая смена» — 15
Д 00033079-80 «Спортивная сюита» (музыка Р. Бойко, стихи М. Пляцковского) — 14
Д 00033081-2 Гайдар: Сказка «Мальчиш-Кибальчиш» (О. Табаков); Маяковский: Стихотворение «Кем быть?» (А. Лившиц и А. Левенбук) — 14
Д 33083-4 Кирсанов: Стихи последних лет (читает автор) — 12
Д 00033085-6 Песни композиторов Чечено-Ингушетии (на русском яз.) — 12
Д 00033087-8 «Голос Родины моей» (песни народов России в обр. М. Грачева) — 13
Д 33089-92 Узбекский нар. дастан «Кунтугмиш» — 9
Д 00033093-4 Узбекский вокально-инстр. ансамбль «Ялла» — 10
Д 00033095-6 Поет П. Чернев (Болгария) — 17
Д 00033097-8 И. Кобзон поет песни Ю. Левитина на стихи М. Дудина — 16
Д 00033099-100 Поет Н. Бродская — 15
Д 00033101-2 Хор пионеров школы № 99 г. Ташкента — 15
Д 00033103-4 Детский хор Ташкентской музыкальной школы им. Глиэра — 15
Д 033105-6 А. Алимхусумов поет узбекские песни — 9
Д 33107-8 Ар. Хатамов, Х. Файзиев и Ах. Хатамов поют узбекские песни — 10
Д 00033109-10 Для детей — рассказ В. Драгунского «Где это видано» (А. Лившиц и А. Левенбук); музыкальная история «Необыкновенный мяч» (инсценировка) — 14
Д 00033111-12 Стихи и песни для детей (стихи В. Татаринова, музыка В. Кикты) — 14
Д 033113-14 «Мастера театра оперетты»: А. Феона — 18
Д 033115-16 Поет В. Канделаки — 16
Д 033117-18 Б. Гмыря (бас): арии из опер Лысенко, Верди, Моцарта, Мусоргского, Чайковского и др. — 5
Д 033119-20 Б. Гмыря (бас): романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Рубинштейна, Чайковского и др. — 5
Д 033121-2 Б. Гмыря (бас): украинские и русские песни — 9
Д 033123-6 Левиев: Музыкальная комедия «Ажаб савдолар» (на узбекском яз.) — 9
Д 00033127-8 Музыка для духового оркестра — 18
Д 00033129-30 Поет Н. Татьянченко — 8
Д 00033131-2 Поет Н. Татьянченко — 8
Д 00033135-6 «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (из серии «В фонотеку школьника — Былины и сказания») — 14
Д 033137-8 Ар. Хатамов, Х. Файзиев и Ах. Хатамов поют узбекские песни — 10
Д 33139-40 А. Ильина поет якутские песни — 12
Д 33141-2 И. Турдыалиев и Р. Кадыров поют узбекские песни — 10
Д 00033143-4 Песни из к/ф «Звуки музыки» — 17
Д 33145-6 «О театре», беседа Ю. Завадского (пластинка из цикла «Беседы об искусстве») — 13
Д 033147-8 Лисянский: Стихи и песни — 12
Д 33149-50 «Калужский сувенир» — 8
Д 33151-2 К. Искандеров поет узбекские песни — 10
Д 33153-4 Пушкин: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (О. Табаков) — 14
Д 033155-6 Бетховен: 33 вариации на вальс Диабелли для ф-но (М. Юдина) — 3
Д 033157-8 Э. Пакуль (сопрано): арии из опер Верди, Пуччини, Гуно, романсы и песни Векерлена, Рахманинова, Глиэра и др. — 6
Д 033159-60 «Тайна царя Гороха» (музыкальная сказка для детей) — 14
Д 00033161-2 Хор и оркестр п/у Рея Коннифа — 16
Д 00033163-4 Песенки для детей — 14
Д 00033165-6 Поет Д. Спэтару (Румыния) — 16
Д 00033167-8 Поет С. Ротару — 16
Д 00033169-70 «Знакомые мелодии» — 17
Д 00033171-2 Соня Тимофеева поет цыганские песни — 11
Д 00033173-4 Соня Тимофеева поет цыганские песни — 11
Д 00033175-6 Соня Тимофеева поет цыганские песни — 11
Д 00033177-8 Оркестр Джеймса Ласта (ФРГ) — 16
Д 00033179-80 Литовская эстрада — 16

СЛЕДУЮЩИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ СНИМАЮТСЯ С ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРОИЗВОДСТВА

Д 0008485-6	Д 013317-18	Д 00018519	Д 00022996	Д 00030082	С 01117-18
Д 0008493-4	Д 14803	Д 00019021-2	Д 24632	Д 30215	С 01305-6
Д 9557-8	Д 15113-14	Д 019115-16	Д 26091	Д 00031462	СМ 02291-2
Д 9837	Д 15866	Д 00020369-70	Д 26094	Д 00031603-4	СМ 02253-4
Д 00010127-8	Д 16247	Д 00020756	Д 00026193-4	Д 31889	СМ 02461-2
Д 10427	Д 00016541-2	Д 21223-4	Д 28357-8	Д 00032154	СМ 02521-2
Д 00010543-4	Д 016607-8	Д 21921	Д 00028463-4	Д 00032469-70	СМ 02951-2
Д 10803-4	Д 00016701-2	Д 22286	Д 29495-6	С 0593-4	СМ 03049-50
Д 011961-2	Д 16681-2	Д 22593-4	Д 00029909	С 0809-10	СМ 03329-30

НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

- 29 июля — 100 лет со дня рождения великой русской певицы А. В. Неждановой. «Искусство Неждановой» — так называется диск Д 028361-2, где звучат записи 1905—1912 гг. Романсы русских композиторов собраны на пластинке Д 15337-8. Арии из опер Верди, Делиба, Гуно, а также жемчужина вокального мастерства Неждановой — «Соловей» Алябьева записаны на пластинке Д 8855-6. Голос Неждановой звучит также на пластинке серии «Выдающиеся русские певцы прошлого».
- 5 августа — 70 лет со дня рождения советского певца Бориса Гмыри. В каталоге «Мелодия» около 20 пластинок с записями оперных арий, романсов и народных песен в превосходном исполнении певца. Недавно вышел комплект из трех пластинок (Д 033117-22), посвященный многогранному творчеству Гмыри.
- 13 августа — 60 лет со дня рождения советского композитора А. Богатырева, заложившего основы профессионального музыкального искусства Белоруссии. На пластинке Д 11119-20 в исполнении Государственного симфонического оркестра БССР записана его Вторая симфония, на пластинке Д 025009-10 записана кантата на слова Я. Купалы «Белорусским партизанам», фрагменты из оперы «Надежда Дурова» звучат на пластинке Д 22865-6.
- 13 августа — 60 лет со дня рождения советского композитора-песенника Модеста Табачникова. Песни композитора звучат на пластинке Д 15329-30 в антологии «Песни Великой Отечественной войны», в цикле «Советские композиторы — Армии» (Д 31385-6) и в концертных программах различных певцов.
- 25 августа — 80 лет со дня рождения выдающегося певца, народного артиста СССР М. Д. Михайлова. Искусству его посвящены диски Д 023183-4 и НД 2972-3, где записаны арии, романсы и народные песни, а также партии в операх «Ромео и Джульетта» Гуно, «Борис Годунов» Мусоргского и «Черевички» Чайковского.
- 30 августа — 100 лет со дня рождения советского дирижера А. Орлова. Его творчеству посвящен комплект из трех дисков Д 031645-50 «Искусство дирижера А. И. Орлова» и запись оперы Гуно «Ромео и Джульетта» (Д 032563-8).
- 3 сентября — 170 лет со дня рождения русского композитора А. Гурилева, глубокого знатока народного творчества. Около 40 дисков с записями романсов Гурилева в исполнении ведущих мастеров вокального искусства выпущены фирмой «Мелодия».
- 8 сентября — 50 лет со дня рождения советского поэта Расула Гамзатова. Стихотворения Гамзатова записаны на пластинке из цикла «Поэты—лауреаты Ленинской премии». На этой же пластинке звучит голос Расула Гамзатова (Д 00016803-4). На диске Д 30339-40 записаны песни М. Кажлаева на стихи Р. Гамзатова.
- 23 сентября — 60 лет со дня рождения советского композитора А. Д. Мачавариани. С триумфальным успехом прошел по сценам советских и зарубежных театров балет Мачавариани «Отелло», фрагменты из которого в исполнении оркестра Государственного театра оперы и балета Грузинской ССР под управлением О. Димитриади записаны на пластинке Д 5120-1. Симфоническому творчеству композитора посвящен диск Д 019977-8 (Симфония № 4 и «Праздничная увертюра»).

ИЗДАТЕЛЬ
ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ
ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ»

КАТАЛОГ НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК
1973 г.

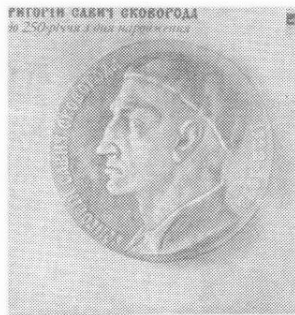
для заказов не ранее чем на 3-й квартал

Объем 3 п. л. Бумага 60×92¹/₈. Заказ 109. Тираж 60 000
Бесплатно. Подписано к печати 26/III—73 г.

Типография Московской с.-х. академии им. К. А. Тимирязева
Москва 125008, Тимирязевская ул., 44



А 032777-8



СМ 03471-2



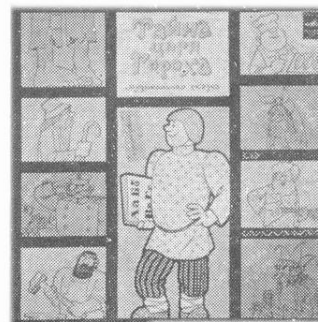
А 33083-4



А 032873-1



СМ 03459-62



А 033159-60



А 00032845-1



А 032895-6



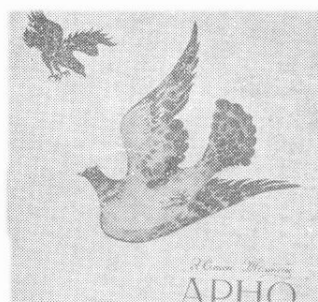
А 00032887-8



А 33139-40



А 00032874-6



А 32891-2



А 00032887-8



А 33076-06



СМ 3571-2