

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР · ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК

МЕЛОДИЯ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

1973

Для заказов не ранее

чем на **4** квартал

МЕЛОДИЯ

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

1973

для заказов не ранее чем
на 4 квартал

СТЕРЕО

с № СМ 03581-2 по № СМ 03799-800

МОНО

№ Д 00016959-60, Д 030987-8
и с № Д 00033181-2 по № Д 33497-516

НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

*Предлагаемые здесь грампластинки помогут вам полнее
и ярче отметить выдающиеся события и юбилеи
периода с апреля по июнь месяц. Эти грампластинки вы можете
заказать в очередном квартальном тематическом заказе*

8 октября — 125 лет со дня рождения автора «Интернационала» Пьера Дегейтера. Гимн революции записан на пластинке Д 00014457-58.

10 октября — 160 лет со дня рождения великого итальянского композитора Джузеппе Верди. На пластинках «Мелодии» записаны его оперы: «Аида» — Д 06007-12 (дир. А. Мелик-Пашаев) и Д 029623-28 (дир. А. Тосканини); «Бал-маскарад» — Д 033923-28 (дир. А. Тосканини); «Дон Карлос» — Д 014469-76, С 0933-40 (дир. А. Найденов); «Макбет» — Д 029529-34 (дир. Э. Лайнсдорф); «Отелло» — Д 023651-56 (дир. А. Тосканини); «Риголетто» — Д 0113023-26 (дир. С. Самосуд); «Травиата» — Д 06271-76 (дир. А. Орлов) и Д 028159-62 (дир. А. Тосканини); «Трубадур» — Д 033317-22 (дир. Р. Челлини); «Фальстаф» — Д 014197-202, С 0961-66 (дир. А. Мелик-Пашаев) и Д 024797-802 (дир. А. Тосканини). «Реквием» записан на двух пластинках Д 07645-48 (дир. И. Маркевич). Кроме того, около трехсот пластинок каталога «Мелодии» представляют различные произведения Верди, в основном арии и сцены его опер.

18 октября — 80 лет со дня смерти французского композитора Шарля Гуно. В каталоге «Мелодии» — его оперы «Ромео

и Джульетта» — НД 01336-41 и Д 032563-68; «Фауст» — НД 05776-83 и Д 019857-64.

4 ноября — 30 лет со дня первого исполнения Восьмой симфонии Д. Шостаковича. Она записана на грампластинках Д 032639-40 (дир. Е. Мравинский) и СМ 03583-84 (дир. К. Кондрашин).

12 ноября — 140 лет со дня рождения А. П. Бородина. Его опера «Князь Игорь» впервые записана полностью солистами, хором и оркестром Большого театра СССР (дир. М. Эрмлер) на пяти пластинках СМ 01975-84. Первая симфония записана на пластинках Д 07661-62 (дир. К. Иванов) и СМ 01947-48 (дир. Г. Рождественский). На пластинке Д 015307-8 (дир. К. Иванов) записаны Вторая и Третья симфонии и музыкальная картина «В Средней Азии», а на пластинке Д 018605-6 (дир. Е. Светланов) звучат Вторая симфония, «В Средней Азии» и Половецкий марш из оперы «Князь Игорь».

20 ноября — 80 лет со дня первого исполнения Шестой симфонии П. И. Чайковского. В каталоге «Мелодии» семь различных записей этого произведения: Д 07227-8, С 0331-32 (дир. К. Иванов), Д 016799-800, С 01143-44 (дир. К. Кондрашин), СМ 0451-52 (дир. Е. Мравинский), Д 024139-40, С 01781-82 (дир. Д. Ойстрах), СМ 03581-82 (дир. Г. Рождественский), Д 020401-2, С 01525-26 (дир. Е. Светланов) и Д 020049-50 (дир. В. Фуртвенглер).

продолжение на стр. 23 →

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Ф. АМИРОВ (1922): «Шур», симфонический мугам. Азербайджанский гос. симф. орк. им. У. Гаджибекова /Ниязи. «Кюрьды-овшары», симфонический мугам. Хьюстонский симф. орк./Л. Стоковский * Д 033325-6

Исполнилось 50 лет со дня рождения Фикрета Амирова — одного из крупнейших композиторов, чье творчество за последние три десятилетия внесло огромный вклад в развитие азербайджанской музыкальной культуры.

Многогранное творчество Ф. Амирова глубоко связано со стихией народной музыки, с ее богатым и своеобразным мелосом. «Мелодия — душа его творчества», — писал об Амирове Дмитрий Шостакович.

Значительное место в творчестве Амирова занимают симфонические жанры. Он — автор симфонического цикла «Пою тебя, Азербайджан», в который вошли сюита «Азербайджан», «Азербайджанское каприччио» и «Симфонические портреты». Яркую страницу в азербайджанском симфонизме открыло создание Амировым симфонических мугамов «Шур» и «Кюрьды-овшары» — нового, национально-самобытного жанра. Вот уже четверть века звучат они на советской и зарубежной концертной эстраде.

В основе симфонических мугамов Амирова лежит один из образов народного музыкального творчества — мугам, представляющий своеобразную многочастную музыкально-поэтическую форму, построенную на чередовании контрастных разделов и объединенную общей ладовой основой, эмоциональным настроением и ритмикой.

А. АРЕНСКИЙ (1861—1906): Сюита № 1 для оркестра соль мажор, соч. 7. Гос. симф. орк. СССР /Н. Аносов. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, соч. 54. М. Лубоцкий, Гос. симф. орк. СССР/Н. Аносов Стерео СМ 03735-6

Сюита № 1, соч. 7 соль мажор для симфонического оркестра написана в период работы Аренского в Московской консерватории. Это сочинение молодого композитора вызвало симпатию П. И. Чайковского.

Сам жанр программной сюиты с ее характеристичностью музыкальных образов пользовался особой любовью Аренского и, возможно, более отвечал характеру его дарования, нежели «чистые» концертные формы. В интонационно-мелодическом складе сюиты сказывается близость к русской народной песенности. Из пяти частей ее наиболее интересна первая — характерные вариации на тему народной свадебной песни «Веничком взмахнет» (из сборника Римского-Корсакова).

Концерт для скрипки с оркестром соч. 54 ля минор написан композитором в зрелые годы (1901 г.), когда, уйдя с поста директора петербургской Придворной певческой капеллы, он целиком отдавался творчеству. В концерте сказались привлекательные стороны дарования Аренского: искренняя эмоциональность, мелодическое дарование, техническое совершенство и изящество письма. Партия солирующей скрипки свидетельствует об ощущении природы инструмента и представляет интерес с концертно-виртуозной стороны.

Сюита № 1 для двух ф-но, соч. 15; Детская сюита (Каноны) для двух ф-но, соч. 65; Сюита № 4 для двух ф-но, соч. 62; Из «Шести детских пьес» для ф-но в четыре руки, соч. 34 — Вальс (№ 4); Фуга на тему «Журавель» (№ 6). А. и М. Готтлиб (фортепианный дуэт) Стерео СМ 03633-4

В 1927 году студенты Московской консерватории по классу фортепиано известного педагога К. Н. Игумнова братья Адольф и Михаил Готтлибы впервые выступили дуэтом. Их выступление сразу обратило на себя внимание. «Это талантливые молодые пианисты, отличная школа, настоящие виртуозы...» — писал музыкальный критик в одной из первых рецензий на концерты Готтлибов. — Исполнение их полно блеска, лирической мягкости, строгого вкуса...»

Фортепианный дуэт вскоре стал постоянным, превратился в настоящее содружество двух близких по духу артистов, обрел свою творческую манеру, своих слушателей. В репертуар исполнителей вошли произведения русских и зарубежных композиторов; среди них — такие сочинения, как сюиты Рахманинова, Прелюдия и Фуга Танеева, «Странствующий рыцарь» и «Русский хороров» Метнера, Вариации Сен-Санса на тему Бетховина, Концерт Пуленка и многие другие.

А. С. Аренским создано много произведений для фортепианного ансамбля: пять сюит для двух фортепиано и ряд пьес для одного фортепиано в четыре руки. Музыкальное содержание их, в известном смысле, традиционно: лирические размышления, поэтические картины природы, танцевальные сцены, народная песня... Но этот, казалось бы, знакомый мир образов живет в атмосфере, созданной фантазией художника, его светлым восприятием мира как гармоничного и прекрасного целого, его спокойной верой в побеждающую силу правды и красоты...

Т. БАКИХАНОВ (1930): «Каспийская баллада», одноактный балет. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/К. Аливердибеков

Т. БАКИХАНОВ и Н. МАМЕДОВ (1927): «Мамедали едет на курорт», фрагменты из оперетты (на азербайджанском яз.): Ария Хазара — К. Зейналов; Дуэт Шафы и Дашдамира — Л. Сафарова и А. Касумов; Дуэт Дашдамира и Мамедали — А. Касумов и С. Асланов; Трио Мамедали, Торы и Зохры — С. Асланов, Ш. Касумова, О. Асланова; Ария Асли — Ш. Касумова; Дуэт Хазара и Асли — К. Зейналов и Ш. Касумова; Песня Дашдамира — А. Касумов

Д 033327-8

Б. БАРТОК (1881—1945): Дивертисмент для струнного оркестра фа мажор. Московский камерный орк./Р. Баршай
А. ЛОКШИН (1920): Симфония № 4 соль минор. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Р. Баршай

Стерео СМ 03665-6

Дивертисмент для струнного оркестра был создан в один из самых трагических моментов жизни Бартока — накануне его вынужденной эмиграции. Конец 30-х годов для Бартока, как и для всех передовых людей мира, был омрачен разгулом фашизма. «Меня страшит, что и Венгрия станет жертвой этого режима разбойников и убийц...» — писал композитор в одном из писем 1938 года.

И в этот период тягостных и мучительных раздумий о своей судьбе и судьбе миллионов людей под пером композитора рождается одно из самых его светлых, гуманных и жизнеутверждающих произведений.

Партитура Дивертисмента была написана в необычайно короткий срок — за 15 дней августа 1939 года.

Семь симфоний талантливого советского композитора Александра Локшина — заметный и весомый вклад в советскую симфоническую литературу. Большинство из них написано для солистов, хора и оркестра. Единственная из семи чисто оркестровая. Четвертая симфония была создана в 1968 году. Для музыки этого сочинения характерен принцип непрерывного сквозного развития, когда один музыкальный образ (начиная со вступления) переходит в другой без столкновения контрастных тем. Экспрессивность, напряженный драматизм музыки, масштабность, внутренняя цельность и значимость образов — все это присуще своеобразному одночастному циклу (без обычной сонатной схемы) симфонии.

Б. БАРТОК: Квартет № 4; Д. ШОСТАКОВИЧ (1906): Квартет № 4 ре мажор, соч. 83. Квартет им. Танеева

Стерео СМ 03707-8

И. С. БАХ (1685—1750): «Хорошо темперированный клавир», часть I (прелюдии и фуги № 1—24, В. 846—869). Т. Николаева (ф-но) (3 пл.) Стерео СМ 03785-90

«...В этом произведении всякое эстетическое объяснение остается на поверхности. То, что захватываете притягивает в нем, — это не форма и не строение отдельных пьес, но отражающееся в нем мироощущение. Эта музыка не для эстетического наслаждения — она поучает и утешает. В ней звучат радость, скорбь, плач, жалобы, смех; но все это преобразено в звук так, что переносит нас из мира суеты в мир покоя, будто сидишь на берегу горного озера и в тишине созерцаешь горы, леса, облака в их непостижимо глупом величии». — писал о «Хорошо темперированном клавире» известный исследователь творчества Баха А. Швейцер.

Одно из величайших творений И. С. Баха — «Хорошо темперированный клавир» — неизменно привлекает к себе внимание пианистов самых различных творческих индивидуальностей. Неисчерпаемое богатство музыкальной мысли, глубина и значительность содержания открывает перед исполнителем безграничные возможности творческой интерпретации.

Предлагаемая запись познакомит любителей музыки с трактовкой баховских прелюдий и фуг замечательной советской пианистки Татьяны Николаевой. На пластинках записан Первый том «Хорошо темперированного клавира».

Партита № 1 си бемоль мажор, В. 825; Партита № 2 до минор, В. 826. А. Ведерников (ф-но) Стерео СМ 03703-4

Партита № 4 ре мажор, В. 828; Партита № 5 соль мажор, В. 829. А. Ведерников (ф-но) Стерео СМ 03639-40

Клавирные партиты созданы Бахом вскоре после переезда в Лейпциг, где он поступил на службу в Thomaskirche (церковь св. Фомы) в качестве кантора и органиста. Они принадлежат к числу немногих сочинений композитора, увидевших свет при его жизни. С 1726 года Бах сам на свои средства издавал сначала по одной партите в год, а затем объединил все шесть под названием

«Klavierübung» («Клавирные упражнения»). Слово «партита» в клавирной музыке означает последовательность танцевальных частей (от *partita*, — часть), связанных между собой тонально, а иногда и тематически. Партиты — наиболее значительные сюитные циклы Баха — подводят итог развитию этого жанра в клавирной музыке XVII—XVIII веков. Пар-

титы были высоко оценены современниками Баха. Как свидетельствует его биограф И. Форкель, партиты «вызвали в свое время большую сенсацию в музыкальном мире; до этого еще никогда не видели и не слышали таких превосходных клавирных сочинений...»

- И. С. БАХ: Концерт ре минор, В. 1052. В. Галкин (баян), камерный орк./О. Агарков
Н. ЧАЙКИН (1915): Концерт для баяна с оркестром си бемоль мажор. В. Галкин, симф. орк./О. Агарков

Стерео СМ 03783-4

В начале нашего века петербургский гармонист Яков Федорович Орланский познакомил слушателей Москвы, Петербурга и других городов России с новым инструментом, который был назван баяном (по имени древнерусского певца-сказителя). Концерты Орланского имели огромный успех. С годами баян приобретал все большую популярность на концертной эстраде. В наше время во многих музыкальных училищах и вузах страны открыты специальные классы, готовящие профессиональных исполнителей-баянистов. Баян включен также в программу ряда международных конкурсов, на которых блестяще выступают советские музыканты. Трижды завоевывал звание лауреата солист Московской филармонии Вячеслав Галкин, баянист-виртуоз, чье исполнение характеризует тонкая музыкальность, вкус, артистизм. Творческая деятельность В. Галкина во многом способствовала совершенствованию исполнительских приемов игры на баяне, обогащению концертного репертуара. Если прежде на баяне играли, как правило, лишь русские народные песни, то ныне в программах баянистов — оригинальные сочинения для этого инструмента, многочисленные обработки произведений классической музыки. Программа этой пластинки интересна своим репертуарным диапазоном. На ней соседствуют Концерт ре минор Баха (в оригинале написан для скрипки с оркестром) и Концерт для баяна с оркестром советского композитора Н. Майкина. Игра Вячеслава Галкина не только превосходна своими чисто профессиональными качествами, но и демонстрирует замечательные художественные возможности баяна как сольного концертного инструмента.

- В. БЕЛЛИНИ (1801—1835): «Норма», опера в двух действиях (на итальянском яз.). Либретто Ф. Романи. Норма — М. Каллас (сопрано), Оровезо — Н. Росси-Лемени (бас), Поллион — М. Филиппески (тенор), Адалджиза — Р. Каваллари (меццо-сопрано), Клотильда — Э. Стиньяни (меццо-сопрано), хор и орк. театра «Ла Скала»/Т. Серафин

(3 пл.) * Д 033491-6

Сюжет оперы Беллини заимствовал из одноименной трагедии французских драматургов М. Бельмонте и А. Суме. Действие происходит во времена завоевания Галлии римлянами. В центре событий — верховная жрица друидов Норма, в сердце которой чувство долга борется с любовью к римскому военачальнику Поллиону, отцу ее детей.

«Норма» — произведение большой трагической силы. Музыка свойственны высокий гражданский и этический пафос, яркий драматизм, героика. Центральная идея оперы — идея борьбы и свержения власти захватчиков. Неслучайно премьера оперы вылилась в событие огромного общественного значения, знаменующее призыв к единству Италии. Первая постановка «Нормы» состоялась в миланском театре «Ла Скала» 26 декабря 1831 года.

- Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Симфония № 1 до мажор, соч. 21; «Фиделио», увертюра к опере, соч. 72б; «Леонара» (№ 3), увертюра, соч. 72а. Венский филармонический орк./В. Фуртвенглер

* Д 033275-6

Симфония № 3 ми бемоль мажор, соч. 55 «Героическая»; Симфония № 4 си бемоль мажор, соч. 60. Симф. орк./Р. Баршай

(2 пл.) Стерео СМ 03651-4

Симфоническое творчество Бетховена широко представлено в каталогах фирмы «Мелодия». Здесь можно встретить имена выдающихся советских и зарубежных дирижеров — Н. Голованова, Е. Мравинского, К. Кондрашина, К. Иванова, Б. Вальтера, А. Тосканини, Г. Караяна, И. Маркевича. Две последние пластинки включают записи под управлением В. Фуртвенглера и Р. Баршай.

Вильгельм Фуртвенглер по праву можно назвать одним из первых корифеев дирижерского искусства нашего века. В историю музыкального искусства Фуртвенглер вошел как непревзойденный интерпретатор великих творений немецкой классики. Лишь немногие могли сравниться с ним в глубине и захватывающей силе воплощения симфонических произведений Бетховена, Брамса, Брукнера, опер Моцарта и Вагнера.

Фуртвенглер обладал необычайно сильной музыкальной индивидуальностью. Он умел сплавлять воедино глубокое уважение к партитуре и ее создателю с творческой мощью гуманистического раскрытия содержания.

Известный советский дирижер Рудольф Баршай — создатель и художественный руководитель Московского камерного оркестра. Курс дирижирования Баршай прошел под руководством профессора Ленинградской консерватории И. А. Мусина. Баршаю принадлежат ряд инструментальных и редакций для камерного оркестра («Музыкальный дар» и «Искусство фуги» Баха, «Стабат матер» Вивальди, «Мимолетности» Прокофьева, прелюдии и фуги Шостаковича и др.).

Репертуар Баршай отнюдь не ограничен произведениями для камерного оркестра. В концертных программах Баршай — симфонические сочинения самых разнообразных стилей. С одинаковым мастерством он дирижирует произведениями классиков и современных авторов. Многочисленные отзывы советской и зарубежной прессы высоко оценивают искусство дирижера.

- Концерт № 3 для ф-но с оркестром до минор, соч. 3 (каденции В. Кемпфа). В. Кемпф, Берлинский филармонический орк./Ф. Лайтнер

Стерео * СМ 03593-4

Вильгельм Кемпф — крупнейший современный немецкий пианист. Свой первый клавирабенд Вильгельм Кемпф дал в одиннадцатилетнем возрасте, а с 1916 года началась его концертная деятельность пианиста и органиста. Кемпф широко известен не только как исполнитель, но и как преподаватель, композитор, редактор произведений для фортепиано, музыкально-общественный деятель. Репертуар Кемпфа-пианиста разнообразен и охватывает почти всю фортепианную литературу, но все же главную его часть составляют Бах, Гайдн, Моцарт, особенно Бетховен, композиторы-романтики, а также Ререр, Франк, Дебюсси. Редкий в наше время дар импровизации изложил отпечаток на весь исполнительский стиль Кемпфа: свобода, импульсивность его игры создают ощущение, будто произведение рождается именно в этот момент. Но свобода у Кемпфа не нарушает стройности формы, уравновешенности частей. Богатая звуковая палитра, техника, не знающая пределов, — вот качества, которые в соединении с огромной волей делают исполнение Кемпфа незабываемым и ни с чем не сравнимым.

- Сонаты для ф-но — № 18 ми бемоль мажор, соч. 31 № 3; № 21 до мажор, соч. 53 «Аврора». П. Бадур-Скода

Стерео ** СМ 03595-6

«Кто глубочайшим образом не воспримет бетховенскую музыку, не вдохновится ею и не попытается передать это восприятие и вдохновение своим слушателям, тот будет плохим интерпретатором Бетховена». Способность великого мастера сочетать в музыке богатство страстей человеческих с логической стройной, классической по совершенству формой требует и от исполнителя его творений соответствующего соединения эмоционального начала с осмысленностью и развитым чувством формы. Таково убеждение Пауля Бадур-Скода — одного из серьезнейших интерпретаторов Бетховена в современном пианистическом искусстве. Бадур-Скода родился в 1927 году в Вене. Получил образование в Венской консерватории как пианист и дирижер. Совершенствовался под руководством известного швейцарского пианиста Эдвина Фишера. Международному признанию Бадур-Скода во многом способствовали выступления с дирижерами Вильгельмом Фуртвенглером и Гербертом фон Караяном.

Пианист гастролировал во многих странах мира, в том числе и в Советском Союзе (1968 и 1970 гг.). Бадур-Скода прославился прежде всего как исполнитель произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта. Он записал на пластинках весь цикл бетховенских сонат, две из которых представлены вниманию наших слушателей.

- И. БРАМС (1833—1897): Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 77. Э. Грач, симф. орк. Московской гос. филармонии/К. Кондрашин

Стерео СМ 03699-700

Концерт для скрипки с оркестром И. Брамса был написан в 1878 году и впервые исполнен 1 января 1879 года в Лейпцигском Gewandhaus. Произведение посвящено первому исполнителю концерта — близкому другу композитора, знаменитому венгерскому скрипачу И. Иоахиму, принимавшему непосредственное участие в окончательном редактировании концерта.

В репертуаре талантливого советского музыканта Эдуарда Грача скрипичный концерт Брамса занимает почетное место. Исполнение этого произведения на международных конкурсах, где Эдуард Грач неоднократно занимал первое место, принесло скрипачу мировое признание. О своем отношении к этому произведению Эдуард Грач пишет: «Вероятно, у каждого исполнителя есть свой композитор, чьи сочинения занимают в его творческой жизни особое место, являются для него самыми дорогими, желанными, волнующими. Таков для меня Брамс. Еще будучи учеником школы, я мечтал о том времени, когда смогу сыграть это произведение. И, действительно, выучив его в студенческие годы, я всегда играю его с таким чувством и желанием, словно играю впервые».

- Квартеты для ф-но, скрипки, альты и виолончели. Л. Едлина, Р. Дубинский, Д. Шебалин, В. Берлинский

№ 1 соль минор, соч. 25 Стерео СМ 03729-30

№ 2 ля мажор, соч. 26 Стерео СМ 03731-2

№ 3 до минор, соч. 60 Стерео СМ 03733-4

Среди двадцати с лишним произведений, созданных Иоганнесом Брамсом в камерно-инструментальном жанре, преобладающую часть составляют ансамбли с участием фортепиано. Предпочтение, которое композитор оказывал ансамблям данного типа, объясняется огромной ролью рояля в творческой биографии автора «Венгерских танцев». Как известно, Брамс, выступавший с детства в качестве пианиста-солиста (а впоследствии и аккомпаниатора), очень любил фортепиано и в своих сочинениях постоянно использовал его то как сольный инструмент, то в сочетании с другими инструментами или человеческими голосами.

Записанные на пластинку три фортепианных квартета Брамса вошли в сокровищницу мировой камерно-инструментальной музыки. Первые два квартета Брамс создал в ранний период творчества, в конце 1850-х — начале 1860-х годов. Третий квартет был задуман одновременно с первым в середине 50-х годов, но закончен только в 1874 году.

- Р. ВАГНЕР (1813—1883): «Гибель богов», фрагменты из оперы: Путешествие Зигфрида по Рейну — Венский филармонический орк.; Траурный марш — Берлинский филармонический орк.; Финальная сцена (на немецком яз.) — К. Флагстад (сопрано), орк. «Филармония». Дирижер В. Фуртвенглер

* Д 033213-14

С. ВАЙНЮНАС (1909): Трио для скрипки, виолончели и ф-но, соч. 12. А. Ливонтас, М. Шендеров, С. Вайнюнас. Квintет № 2, соч. 34. С. Вайнюнас (ф-но), Гос. квартет Литовской ССР Д 033415-16

С. ВАЙНЮНАС: Концерт для ф-но с оркестром, соч. 33. Б. Вайнюнайте, симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР/Ю. Домаркас

А. РАУДОНИКИС (1934): Баллада для симфонического оркестра; Р. ЖИГАЙТИС (1933): «Эгле — королева ужей»; фрагменты из музыки к спектаклю: Марш ужей; В кузнице; Танец детей Эгле; Эгле. Симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР/Ю. Домаркас Д 33411-12

С. ВАСИЛЕНКО (1872—1956): Романсы и песни. Малайская серенада (В. Брюсов) — Г. Виноградов; Армянская серенада (В. Брюсов) — В. Давыдова; Бал-саят (Хусейн Байкара) — А. Пирогов; Девушка пела в церковном хоре (А. Блок) — И. Козловский; Любонная песня трубадура XIV века — Б. Гмыря; Силуэт (М. Лермонтов) — Л. Филатова; Отставала лебедушка (обработка русской нар. песни) — Н. Шпиллер. Концерт для ф-но с оркестром фа диез минор, соч. 128. Я. Зак. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/С. Василенко Д 033345-6

Пластика с записью произведений С. Василенко посвящена знаменательной дате — 100-летию со дня рождения композитора. Творческая деятельность народного артиста РСФСР и Узбекской ССР, лауреата Государственной премии СССР Сергея Василенко занимает в советской музыкальной культуре значительное место. Его талант раскрылся одинаково полно в самых разных областях музыкального искусства. Василенко был не только композитором, но и дирижером, педагогом, музыкальным ученым. Человеком неиссякаемой энергии и огромного трудолюбия, он посвятил свою жизнь широкой музыкально-просветительской деятельности. «Жить — это значит работать во всю силу своих способностей и возможностей на благо Родины», — так определил музыкант свое жизненное кредо.

Дж. ВЕРДИ (1813—1901): Трубадур, опера в четырех действиях (на итальянском яз.). Либеретто С. Каммарано и Л. Э. Бардаре. Леонора — З. Миланова (сопрано), Граф ди Луна — Л. Уоррен (баритон), Манрико — Ю. Бьёрлинг (тенор), Азучена — Ф. Барбери (контральто), Инес — М. Роджеро (сопрано), Феррандо — Н. Маскона (бас), Рюиц — П. Франк (тенор), хор п/у Р. Шоу, орк./Р. Челлини (3 пл.) * Д 033317-22

14 декабря 1852 года Верди писал своему другу, скульптору Луккарди в Рим: «Трубадур» закончен вполне; все ноты на месте, и я доволен. Хватит, чтобы и римляне были довольны!» 19 ноября 1853 года в римском театре «Аполло» состоялась премьера оперы, прошедшая небывалым успехом. Тысячи римлян осаждали театр в надежде услышать новое произведение своего кумира. Опера «Трубадур» — «ровесница» двух других гениальных опер Верди — «Риголетто» и «Травиата». Все они появились в начале пятидесятых годов XIX века, «Трубадур» и «Травиата» даже писались композитором одновременно. Сюжет «Трубадура» заимствован Верди из одноименной пьесы испанского драматурга А. Г. Гутьерреса, с успехом поставленной в Мадриде в 1836 году. Это типичная романтическая драма с запутанной интригой и кровавой развязкой, с непеременимыми поединками, мщениями, ядом и роковыми тайнами. Романтическая драматургия привлекала Верди яркостью красок, остротой сценических ситуаций, кипением страстей. Душевная стойкость, героика борьбы с мрачными силами угнетения, воплощенные в драме Гутьерреса, живо волновали соотечественников Верди — современников и участников освободительных движений, потрясших Италию в XIX веке.

А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936): «Барышня-служанка», балет в одном действии, соч. 61. Орк. Большого театра СССР/Ю. Файер, Большой симф. орк. Всесоюзного радио/А. Орлов. Стереo CM 03591-2

Тема балета была подсказана Глазунову директором императорских театров И. А. Всеволожским (он же сделал эскизы всех костюмов), сценарий написал М. И. Петипа. Балет Глазунова, не будучи связан непосредственно с пушкинской «Барышней-крестьянкой», все же заключает в себе известную общность творческих намерений авторов. И там, и здесь — изящная и тонкая пародия на сентиментальную повесть, рассказанная с серьезной наивностью. В рукописном сценарии Петипа написал: «Жанр Ватто». Вслед за ним и Глазунов в подзаголовке балета пишет: «Пастораль Ватто». И в музыке и в хореографии балета оживает весь грациозный прелестный и изысканный мир образов великого французского художника. Глазунов проявляет безукоризненное чувство стиля, глубокое проникновение в самый дух французского прошлого, пускает заведомо идеализированного. Особо следует отметить удивительно по красочности и прозрачности инструментовку балета. Эта партитура, принадлежащая к вершинам творчества композитора, наглядно опровергает распространенное суждение об излишней плотности и перенасыщенности глазуновских партитур, якобы являющихся их неотъемлемым свойством.

Г. ЖУБАНОВА (1927): «Заря над степью», оратория по поэме Х. Ергалиева «Огненные годы» (русский текст И. Петровой).

Н. Дербина (меццо-сопрано), Л. Кузнецов (тенор), С. Струкачев (баритон), Б. Добрин (бас), хор и симф. орк. Всесоюзного радио/Ф. Мансуров Д 33401-2

Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904): Концерт для скрипки с оркестром до мажор, соч. 48. В. Пикайзен, симф. орк. Московской гос. филармонии/Ф. Мансуров. Концерт № 3 для ф-но с оркестром ре мажор, соч. 50. В. Фельдман, симф. орк. Московской гос. филармонии/Ф. Мансуров. Патетическая увертюра, соч. 64; «Весна», симфоническая поэма, соч. 65. Симф. орк. Московской гос. филармонии/Д. Кабалецкий

Стереo CM 03597-8

Образы юности, полные радости и силы, отражены во многих произведениях Дмитрия Кабалецкого — в пионерских песнях, кантатах, операх и, наконец, в его широко известной триаде концертов для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром, посвященных советской молодежи. В своих концертах Кабалецкий раскрывает богатый мир чувств и мыслей юного поколения Советской страны. Сочиняя концерты, композитор ставил своей задачей создать музыкальные повествования о молодежи, а также сделать эти произведения доступными для исполнения не только мастерам, но и молодым музыкантам — учащимся школ и училищ. Написанные остроумно, изобретательно, но, с глубоким знанием возможностей солирующих инструментов, они звучат с подлинно виртуозным блеском. Одна из Кабалецких создал музыку к целому ряду кинофильмов. Более того, в этой области — музыки — наиболее ярких и значительных его работ в этой области — музыка к киносериалу по роману Алексея Толстого «Хождение по мукам». Два эпизода этой музыки обрели новую самостоятельную жизнь — «Патетическая увертюра» (соч. 64, 1960 г., увертюра к первому фильму — «Сестры») и симфоническая поэма «Весна» (соч. 65, 1960 г.).

А. КАСЬЯНОВ (1891): «Степан Разин», фрагменты из оперы: Хор крестьян из пролога; Ария и Колыбельная Степана. А. Суханов (бас), хор и орк. Горьковского гос. театра оперы и балета/П. Григоров. Хоры: Дуб (М. Исаковский); Морская песня (А. Жаров); Шахтер (А. Кругляк); Комсомольская-шуточная (Г. Санников). Большой хор Всесоюзного радио, худ. рук. К. Птица. Романсы: Восточный романс, Отырок (А. Пушкин) — Т. Антипова (сопрано), Г. Оrentлихер (ф-но); Когда кругом безмолвен лес дремучий, Минута страсть (А. К. Толстой) — И. Беренов (баритон), А. Бендицкий (ф-но). Шесть прелюдий для ф-но: до мажор (№ 1), ля минор (№ 2), ля мажор (№ 7), си мажор (№ 11), ми бемоль минор (№ 14), соль минор (№ 22). Д. Паперно

(пластинка из серии «Творческие портреты композиторов») Д 033233-4

Творчество Александра Касьянова широко известно в нашей стране. Он — автор симфонической и камерно-инструментальной музыки, произведений для хора и романсов, многочисленных обработок народных песен, хоровых и инструментальных пьес для детей, наконец, музыки к драматическим спектаклям. Но самый крупный вклад в историю советской культуры внесло его оперное творчество. Перу Касьянова принадлежат три оперы: «Степан Разин», «Ермак» и «Фома Гордеев». Обращение к любимым героям русского народа, равно как и горьковскому Фоме Гордееву, не случайно. Вся жизнь и творчество Касьянова — замечательный пример высокого патриотизма, преданной любви к родному краю, к Волге и волгарям, к национальной литературе, истории, фольклору.

Д. КОЛОДУБ (1930): Торжественная увертюра. Гос. симф. орк. Украинской ССР/В. Кожухарь. Концерт для валторны с оркестром си бемоль мажор. Н. Галстян, Гос. симф. орк. Украинской ССР/В. Кожухарь

Г. ТАРАНОВ (1904): «Три монумента», симфоническая поэма, соч. 46; Г. МАЙБОРОДА (1913): Гуцульская рапсодия. Гос. симф. орк. Украинской ССР/В. Кожухарь

Стереo CM 03765-6

Г. МАЛЕР (1860—1911): Симфония № 4 соль мажор. Симф. орк. Московской гос. филармонии/К. Кондрашин. Солистка Г. Писаренко (сопрано)

Четвертая симфония (1900 г.) завершает ранний период творчества Малера, еще очень тесно связанный с традициями австрийских романтиков. Композитор лишь недавно занял пост главного дирижера Венской придворной оперы. Ему только что минуло 40 лет. Позади остались годы скитаний по городам Австро-Венгрии и Германии, годы первых трудных композиторских опытов. Малер в это время уже признанный дирижер, поражающий своим исполнительским искусством многих современников (П. И. Чайковский назвал его «гениальным»). Однако западноевропейская критика упорно не признавала композиторской оригинальности Малера, считая его музыку «электрической», «банальной». Не составила исключение и Четвертая симфония, встретившая резко отрицательный прием на первых исполнениях в Мюнхене, Берлине, Вене. «Этот всеми преследуемый пасынок до сих пор видел на свете мало радости», — с грустной улыбкой писал Малер о своем новом сочинении. Содержание Четвертой симфонии навеяно текстом немецкой народной песни из сборника «Волшебный рог мальчика». Композитор не раз обращался к этому старинному собранию песенных стихов, запечатлевших горе и радость, мечты и помыслы немецкого крестьянства. «Мы вкушаем небесные радости» — так называется

песня, текст которой звучит в заключительной части Четвертой симфонии. В этих словах воплощена наивная мечта голодных деревенских ребят, мечтающих попасть в рай, чтобы наконец-то наесться. С горькой улыбкой и трогательным сочувствием передает Малер юмор народной песни о нехитром крестьянском счастье, которое может быть достигнуто лишь «на том свете».

Ж. МАССНЕ (1842—1912): Увертюра к опере «Сид»; Танцы из второго действия оперы «Сид». Орк. Большого театра СССР/В. Хайкин

Ш. ГУНО (1818—1893): «Вальпургиева ночь», балетная музыка из оперы «Фауст». Орк. Большого театра СССР/Г. Рождественский
Стерео СМ 03589-90

Ф. МЕНДЕЛЬСОН (1809—1847): Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра ре минор (соч. 1823 г., редакция К. Шмальштиха). П. Коган, Н. Коган, ансамбль солистов Большого симф. оркестра Всесоюзного радио/Г. Рождественский
Стерео СМ 03667-8

В ранних сочинениях Мендельсона складывается характерный стиль композитора, органично сочетающий черты нового, романтического искусства с традициями классицизма. Мендельсона обычно называют «классиком среди романтиков», подчеркивая присущую ему опору на классические формы и классическую манеру письма. Некоторые страницы камерного творчества Мендельсона (в том числе и Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра) заставляют вспомнить и о более ранних мастерах инструментальной музыки «догайдновского» и «добаховского» периодов. Концерт ре минор для скрипки, фортепиано и струнного оркестра — произведение лирико-драматического плана. Благородная патетика, глубокий нежный лиризм, энергичная мужественность — таковы основные эмоциональные градации музыки Концерта.

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор, К. 466 (каденции Л. Бетховена). М. Юдина, Большой симф. орк. Всесоюзного радио/С. Горчаков (запись 1948 г.)
Д 033461-2

Исполнительская деятельность профессора Марии Вениаминовны Юдиной, продолжавшаяся более полувека, — крупное, самобытное явление русского искусства. Юдиной было необычайно свойственно просветительское начало, глубокое и тонкое понимание не только музыки, но и литературы, философии, театра. Репертуар пианистки огромен: от Баха, Моцарта, Бетховена до Бартока, Стравинского, Хиндемита, до новейших сочинений советских и зарубежных композиторов. Как пишет ученик Юдиной, пианист Виктор Деревянко, «фанатичное служение музыке, безграничная вера в нравственные, этические идеалы в искусстве, непримиримость к обыденному, мелочному в искусстве и жизни связывали ее глубочайшими духовными узами с великими традициями русской культуры. Самобытное, подчас субъективное творчество Юдиной было, по существу, глубоко демократичным, ибо Мария Вениаминовна считала, что каждого пришедшего на ее концерт можно и нужно обратить в свою музыкальную веру, можно и должно приобщить к настоящему большому искусству. И эта сила убеждения действовала неотразимо...»

В. А. МОЦАРТ: Квартет № 17 си бемоль мажор, К. 458 «Охотничий»; И. СТРАВИНСКИЙ (1882—1971): Концертино (1920); Двойной канон (1959); Три пьесы (1914): Танец, Эксцентрик, Псалом. Квартет: Р. Катилос, В. Кушнир (скрипки), И. Сулыга (альт), И. Монигетти (виолончель)
Стерео СМ 03781-2

Дружба с Гайдном — одна из самых светлых страниц в жизни Моцарта. Гайдн был одним из немногих людей, которые в то время понимали и разделяли творческие устремления Моцарта. Вот почему свои квартеты 1782—1785 годов Моцарт посвятил Гайдну — «Отцу, Наставнику и Другу», как написано в посвящении. К одним из самых светлых и обаятельных сочинений «гайдновской» серии относится «Охотничий» квартет (К. 458). Название дано квартету не Моцартом. Оно возникло позднее. Причиной, видимо, послужила пасторальная I часть, словно пронизанная перекличками охотничьих рогов (в главной теме) и радостным щелчком птиц (во второй).

Три пьесы (1914 г.) и Концертино (1920 г.) для струнного квартета принадлежат к первому «русскому» периоду творчества Стравинского. В трех пьесах — Танце, Эксцентрике и Псалме (Песнопении), созданных через год после сенсационной премьеры «Весны священной», очень сильно ощущается основа музыкального языка Стравинского — архаический попевочный тематизм. Народно-жанровая стихия составляет основу и Концертино, написанного по заказу швейцарского струнного квартета Флонзале, но не менее важно здесь и виртуозно-концертное начало, особенно в партии первой скрипки.

Двойной канон памяти Рауля Дюфи (1959 г.) был создан почти сорок лет спустя. Это лаконичное сочинение принадлежит к группе «камерных мемориалов» Стравинского; в них композитор отдает последний долг своим навсегда ушедшим современникам — Дилану Томасу, Хаксли, Элиоту, Джону Кеннеди...

С. МУХАМЕДЖАНОВ (1924): «Жумбак-кыз», фрагменты из оперы (на казахском яз.): Хор невольниц и соло Матери; Квартет четырех джигитов; Сцена Манана, Назик, Серика и Адака; Ария Аблая и хор; Сцена Мергенбая и Таусогора; Сцена Назик и Аблая; Каватина Назик и хор; Каватина Адака; Сцена Аблая; Танец с хором; Дуэт Назик и Адака. Назик — Р. Жубатурова, Адак — Н. Каражигитов, Аблай — А. Умбеталиев, Мать — Р. Мусабекова, Манан — К. Мурза-

беков; Мергенбай — К. Бактаев, Таусогор — С. Татубаев, Серик — М. Асылбеков. Хор и орк. Гос. академ. театра оперы и балета им. Абая/В. Руттер
Стерео СМ 03753-4

В. ОВЧИННИКОВ (1936): Симфония № 1 ми бемоль минор. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/М. Шостакович. Сюита № 6. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/В. Овчинников
Стерео СМ 03797-8

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Сонаты для ф-но — № 6 ля мажор, соч. 82; № 8 си бемоль мажор, соч. 84. В. Крайнев
Стерео СМ 03721-2

«Талантливейший пианист, он обладает всем, что необходимо настоящему виртуозу: ярким артистизмом, неограниченными виртуозными данными, стихийной музыкальностью и — что так важно для концертирующего пианиста — умением донести свои переживания и «действия» до слушателя», — так писал Г. Нейгауз о своем ученике Владимире Крайневе.

Эти слова неоднократно подтверждались в последующие годы блестящими выступлениями Крайнева на крупнейших международных конкурсах: в английском городе Лидсе, в Лисабоне и, наконец, в Москве — на IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, где пианисту была присуждена первая премия. Владимир Крайнев ведет интенсивную концертную деятельность в Советском Союзе и за рубежом, систематически записывается на грампластинки.

Я. СИБЕЛИУС (1865—1957): Концерт для скрипки с оркестром ре минор, соч. 47. И. Ойстрах, Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский (запись из Большого зала Московской консерватории, 1969 г.)
Д 033395-6

Скрипичный концерт, написанный в 1903 году, завершает собой первый период творчества Сибелиуса. В этот период были созданы симфония-фантазия «Куллерво», симфонические поэмы «Сага» и «Финляндия», сюита и увертюра «Карелия», цикл легенд о народном герое Лемминкяйнене, музыка к драме А. Йернефельта «Смерть» (в том числе широко известный «Грустный вальс»), Первая и Вторая симфонии. В скрипичном концерте, как и в других произведениях первого периода, содержание и образный строй музыки всецело опирается на финский фольклор — на поэтические народные саги, руны и предания, запечатленные в национальном эпосе «Калевала». Концерт отличается монументальностью масштабов, размахом эмоций, симфоничностью развития и виртуозностью письма. «Одной из лучших симфоний» назвал скрипичный концерт Сибелиуса выдающийся дирижер современности Леопольд Стоковский.

И. СТРАВИНСКИЙ (1882—1971): Русское скерцо (1944); Четыре норвежских впечатления (1942); Цирковая полка (1942). Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Н. Ярви

Н. РАКОВ (1908): «Летним днем», пять пьес для струнного оркестра; Концертная фантазия для кларнета с оркестром. Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Н. Ярви. Солоист Л. Михайлов (кларнет)
Стерео СМ 03659-60

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Симфония № 6 си минор, соч. 74 «Патетическая». Большой симф. орк. Всесоюзного радио/Г. Рождественский
Стерео СМ 03581-2

М. ЧУЛАКИ (1908): «Изобилие», вокальный цикл на стихи Ю. Уitmena: Изобилие; Ночь; Мор; Таинственный трубач. Ю. Мазурок (баритон), М. Чулаки (ф-но). Импровизация и fuga для скрипки соло. В. Климов. Восемь романсов на стихи Вс. Грекова: Сверчковая колыбельная; Весенняя песня; Докласти до вечера светлый день; Так холодно и грустно; Радостное утро; Восход солнца; Сегодня май и завтра май; Годы летят. Л. Давыдова (сопрано), М. Чулаки (ф-но)
Стерео СМ 03585-6

Два цикла романсов, представленных на этой пластинке, относятся к лучшим произведениям Михаила Ивановича Чулаки, известного советского композитора, профессора Московской консерватории. Во многом продолжая классические традиции этого камерного жанра, композитор весьма оригинально, очень емко воплощает каждый конкретный образ, что обусловлено самим поэтическим материалом.

Первый цикл — «Изобилие» — создан на стихи великого американского поэта XIX века Уолта Уitmena. Четыре фрески, «четыре времени чувства» — так можно было бы назвать их. Этот цикл воплощает идею цельности мироздания, неразторжимости всех его явлений — одну из основных идей поэзии Уitmena.

Второй цикл написан на стихи молодого ленинградского поэта Всеволода Грекова. Так же, как и в первом цикле, здесь тесно переплетены философские обобщения с глубоко личными лирическими признаниями.

Развернутые поэмы чередуются с вокальными миниатюрами, размышления о жизненном предназначении человека — с беглыми зарисовками.

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906): Симфония № 1 фа минор, соч. 10. Симф. орк. Московской гос. филармонии/К. Кондрашин. Симфония № 2 си мажор, соч. 14 «Октябрь» (симфоническое посвящение с заключительным хором на сл. А. Безыменского). Симф. орк. Московской гос. филармонии, Гос. академ. республиканская русская хоровая капелла/К. Кондрашин
Стерео СМ 03625-6

Симфония № 7 до мажор, соч. 60 («Ленинградская»). Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии/Е. Мравинский (запись 1953 г.). Концерт № 1 для скрипки с оркестром ля минор, соч. 99. Д. Ойстрах, симф. орк. Ленинградской гос. филармонии /Е. Мравинский (запись 1956 г.) (2 пл.)
Д 033449-52

Симфония № 8 до минор, соч. 65. Симф. орк. Московской гос. филармонии/К. Кондрашин
Стерео СМ 03583-4

Центральное место в списке сочинений выдающегося композитора современности Дмитрия Шостаковича принадлежит симфониям. Именно в этом жанре последовательно и глубоко развивается основная тема всего творчества композитора — тема современности. Симфонии Шостаковича — одна из ярчайших страниц мирового искусства, исполненная высокой человечности, сильных чувств и мужественной красоты.

При всем многообразии, многоплановости симфоний их объединяют высокие идеалы гражданственности и гуманизма, подлинная сопричастность автора к важнейшим событиям и проблемам современной жизни. Эти черты обозначаются уже в Первой симфонии (1926 г.) — дипломной работе Шостаковича.

Однотактная Вторая симфония «Посвящение Октябрю» (с заключительным хором на стихи А. Безыменского), написанная в ознаменование десятилетия Великой Октябрьской социалистической революции, явилась для композитора первым опытом решения революционной темы.

Вдохновенным памятником героической эпохи стала Седьмая симфония, созданная в первые месяцы Великой Отечественной войны. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду я посвящаю свою 7-ую симфонию», — писал композитор.

Восьмая симфония написана в 1943 году. В ней тема войны получила иное, более трагическое освещение. Композитор раскрыл здесь образы безмерного страдания, страшной, неумолимо-безжалостной силы и гневного протеста.

Д. ШОСТАКОВИЧ: Трио ми минор, соч. 67; М. РАВЕЛЬ (1875—1937): Трио ля минор. Л. Едлина (ф-но), Р. Дубинский (скрипка), В. Берлинский (виолончель)
Стерео СМ 03723-4

А. ШТОГАРЕНКО (1902): Концерт для скрипки с оркестром ре минор. О. Крыса, Гос. симф. орк. Украинской ССР/В. Кожухарь

В. ГОМОЛЯКА (1914): «Закарпатские эскизы», сюита. Гос. симф. орк. Украинской ССР/В. Кожухарь
Стерео СМ 03761-2

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Квintет для ф-но, скрипки, альты, виолончели и контрабаса ля мажор, соч. 114 «Forellen-Quintett». М. Юдина, Д. Цыганов, В. Борисовский, С. Ширинский, В. Хоменко (запись из Малого зала Московской консерватории, 1960 г.)
Д 033337-8

Многие песни, созданные Ф. Шубертом, нередко служили композитору темой его инструментальных произведений. Так, до мажорная фортепианная фантазия Шуберта написана на тему его песни «Скиталец»; вторая часть ре минорного струнного квартета представляет собой вариацию на тему песни «Смерть и девушка»; четвертая часть фортепианного квинтета — это вариация на тему песни «Фореель». Отсюда и возникло название этого произведения. Квintет написан Шубертом в 1819 году в Штейре (Верхняя Австрия). Приехал он сюда вместе с певцом Фоглем — первым исполнителем его песен. Время протекало в дружеских беседах, совместном музицировании. Фогль исполнял песни Шуберта под аккомпанемент автора. Здесь и был создан «Форееллен-квintет». Квintет принадлежит к самым светлым и безмятежным созданиям великого композитора.

ПОПУЛЯРНЫЕ ОРКЕСТРОВЫЕ ПЬЕСЫ (I серия). Менуэт (Л. Боккерини); Полонез (М. Огинский); Вальс из оперы «Фауст» (Ш. Гуно); Вступление к 3 д. оперы «Травиата», Марш из оперы «Аида» (Дж. Верди); Краковяк и Вальс из оперы «Иван Сусанин» (М. Глинка); Лезгинка из оперы «Демон» (А. Рубинштейн); Вальс из оперы «Елка» (В. Ребиков). Орк. Большого театра СССР/В. Хайкин
Стерео СМ 03657-8

ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ «ВИЛЬНЮС-72». Gloria urbi, к 650-й годовщине основания Вильнюса (В. Баркаускас) — Б. Василюскас (орган); Фуга соль минор (Г. Ф. Гендель) — Л. Ройзман (орган); Три песни на сл. из старофранцузской поэзии (М. Заринь) — Л. Дайне (меццо-сопрано) — на французском яз., О. Цинтинис (орган); Концерт для органа с оркестром — 3-я часть (Т. Мансурян) — В. Стамболцян, камерный орк. Гос. филармонии Литовской ССР/С. Сондецкис
Стерео СМ 03697-8

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

АКСЕЛЬРОД Глеб (ф-но). Соната № 23 фа минор, соч. 57 «Appassionata» (Л. Бетховен); Мимолетности, соч. 22 № 10, 17, 11, 12, 1, 16 (С. Прокофьев); Погребальное шествие из

цикла «Поэтические и религиозные гармонии», Кампанелла, № 3 из «Больших этюдов по Паганини» (Ф. Лист)
Стерео СМ 03791-2

АЛЕКСЕЕВ Дмитрий (ф-но). Соната № 6 ля мажор, соч. 82 (С. Прокофьев); Соната № 3 си бемоль мажор (П. Хиндемит)
Стерео СМ 03599-600

БЕЗРУКОВ Георгий (альт). Элегия соль минор, соч. 44 (А. Глазунов); Соната ре минор, соч. 46 (С. Василенко); Сонатина № 1 (на темы неизвестных авторов XVIII в.) (Д. Мийо); Соната ре минор (Л. Вайнер). Партия ф-но — Анатолий Спивак
Стерео СМ 03687-8

БОРИСЕНКО Вероника (меццо-сопрано). 1. Не хочу, не хочу, 2. И нет в мире очей, 3. Не пробуждай воспоминанья, 4. Я тебя с годами не забыла (П. Булахов); 5. О, не целуй меня, 6. Не отходи от меня (А. Варламов); 7. Я вас любил (Б. Шереметьев); 8. Старый муж, грозный муж (А. Верстовский); 9. Сердце-игрушка, 10. Вам не понять моей печали (А. Гурилев); 11. Я помню вальса звук прелестный (Н. Листов); 12. Утро туманное (В. Абаза); 13. Не говорите мне о нем (М. Перротте); 14. Нет, не любил он (А. Гуэрчиа); 15. Дремят плачущие ивы (старинный романс). Николай Корольков — ф-но (1—9, 12, 15), Абрам Макаров — ф-но (10), Николай Вавилов — виолончель (3, 7), Эльбрус Тебнев — гитара (11, 13, 14)
Стерео СМ 03661-2

В 1945 году на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей почетное звание лауреата было присвоено певице Веронике Борисенко, в то время солистке Киевского театра. Спустя год Борисенко получила приглашение в Большой театр и с успехом дебютировала в партии Ганны в опере «Майская ночь». А в 1948 году певица была удостоена Государственной премии СССР за участие в спектакле «Вражья сила» (партия Груши). Любители оперы помнят, конечно, Веронику Борисенко в «Хованщине», «Царской невесте», «Мазепе» или «Чародее». Ее эмоциональность, артистический темперамент, красота тембра голоса и благодарная, чисто русская «внешность» прекрасно соответствуют этим классическим образам.

Хотя основная сфера творческой деятельности В. Борисенко — оперный театр, актриса интересно проявляет себя и в области камерного исполнительства. Записанные на пластинке романсы свидетельствуют о ее достоинствах как камерной певицы, владеющей средствами тонкой и поэтической выразительности.

БУНИН Владимир (ф-но). Соната № 17 ре мажор, К. 576 (В. А. Моцарт); Три фуги, соч. 100 (Ан. Александров); Полонез-фантазия ля бемоль мажор, соч. 61 (Ф. Шопен); Соната № 7, соч. 64 (А. Скрябин)
Стерео СМ 03705-6

ВЕДЕРНИКОВ Александр (бас). М. Глинка: Не требуй песен от певицы (К Молли); Попутная песня; Венецианская ночь. М. Мусоргский: Колыбельная Еремушки; По грибы; По-над Доном сад цветет; Спесь; Ой, честь ли то молодцу; Речерная песенка. Г. Свиридов: Три фрагмента из поэмы «Страна отцов» — Пролог. Слава отцов, Долина Сално, Моей матери; Людская неблагодарность; Эти бедные селенья. Партия ф-но — Георгий Свиридов
Стерео СМ 03727-8

Творческое сотрудничество композитора Георгия Свиридова и певца Александра Ведерникова, их замечательный ансамбль относятся к тем редким и счастливым явлениям искусства, соприкосновение с которыми воспринимается как художественное откровение, оставляющее в памяти глубокий и яркий след.

Певца и композитора связывают общие взгляды на искусство, глубокие корни национальной культуры, традиции, вкусы, наконец, личная дружба. Отсюда — и совпадение исполнительских принципов, определяющих столь высокую художественную значимость и убедительность их ансамблевых интерпретаций.

За последние годы в совместных выступлениях Ведерникова и Свиридова все чаще звучит русская классика. Трудно переоценить значение сделанных записей: популярные, «заплетые» романсы освобождены от налета исполнительских штампов и сияют поражающей новизной только что отреставрированного шедевра; песни, редко звучащие в концертных программах, захватывают яркостью, рельефностью лепки образов, словно заново рождаемых из долгой жизни. Записи уникальны еще и возможностью непосредственно приобщиться к тому, как современный композитор слышит своих великих предшественников, и как бы «изнутри» почувствовать силу и глубину традиции в ее живом развитии.

Кроме романсов и песен Глинки и Мусоргского, на пластинке записано несколько развернутых вокальных номеров самого Свиридова: три отрывка, три музыкальные картины из поэмы «Страна отцов», патетический монолог «Людская неблагодарность» (из Шекспира) и одно из лучших произведений последних лет — «Эти бедные селенья» на слова Ф. Тютчева.

ГАЙДАЙ Зоя (сопрано). Ария Снегурочки («Снегурочка», пролог — Н. Римский-Корсаков); Ария Оксаны («Черевички», I д. — П. Чайковский); Дуэт Чю-Чю-Сан и Пинкертон («Чю-Чю-Сан», I д. — Дж. Пуччини) — З. Гайдай и С. Коган (на украинском яз.); Я ждал тебя (В. Косенко); Стояла я і слухала весну (К. Стеценко), Якби мені черевика (А. Штогаренко) — на украинском яз.; Украинские нар. песни (на украинском яз.): Чи я вплила (обр. Н. Лы-

сеико), Баламуте (обр. В. Косенко); Не ветер, вея с высоты (Н. Римский-Корсаков); Певец (А. Рубинштейн); Желание (Ц. Кюи); Заклинание (Ю. Шапорин) Д 033475-6

Творчество народной артистки СССР Зои Михайловны Гайдай — блистательная страница жизни советского искусства. Голос замечательной украинской певицы покорял слушателей своим чудесным тембром, выразительностью фразировки, бесконечной музыкальностью. Пятьдесят партий исполнила Гайдай на оперной сцене; среди них — Наталка и Оксана, Антонида, Татьяна, Марфа. Талант Зои Гайдай ярко проявился и в области концертного исполнительства. Она была одним из горячих пропагандистов творчества советских композиторов, неповторимо пела народные песни. Не раз представляла З. Гайдай наше искусство и за рубежом. И всюду многочисленная пресса отмечала высокую музыкальную культуру певицы, ее безупречный художественный вкус и огромную эмоциональность.

ДОРЛИАК Нина (сопрано). М. Мусоргский: Детская, вокальный цикл; С. Прокофьев: Гадкий утенок, сказка Андерсена, соч. 18; Зеленая рошица (обр. русской нар. песни); За горою; Колебелная; В твою светлицу; Растет страна. Партия ф-но — Святослав Рихтер Д 033441-2

Среди артистов, наиболее ярко и вдохновенно представляющих на советской концертной эстраде искусство камерного пения, одно из первых мест принадлежит заслуженной артистке РСФСР, профессору Нине Дорлиак. Высокая культура и поэтичность, тонкий художественный вкус, человечность и простота привлекают симпатии слушателей к ее исполнительскому творчеству. Сердце человеческое с его болью и радостью — вот тема ее искусства. Еще в годы занятий в аспирантуре Нина Львовна начала выступать на концертной эстраде. Среди ее партнеров были такие замечательные пианисты, как М. Гринберг, М. Юдина, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, А. Дьяков.

С 1946 года начинается новая глава в артистической биографии Нины Дорлиак — ее творческое содружество со Святославом Рихтером. Исполнение этим замечательным ансамблем вокальных циклов Шуберта, Шумана, Мусоргского, песен Глинки, Даргомыжского, Моцарта, Листа, Дебюсси, Равеля, романсов Чайковского и Рахманинова, Мясковского, Прокофьева являет пример вдохновенного, самозабвенного музицирования.

ИЛЬИНА Анегина (меццо-сопрано). Забыть так скоро, Нам звезды кроткие сияли, Снова, как прежде (П. Чайковский); В молчаньи ночи тайной, Полюбила я на печаль свою, Не пой, красавица (С. Рахманинов); Изгнанник (Г. Свиридов); У родника (Н. Мясковский); Недавно обольщен (Ю. Кочуров); Посиди хоть минуточку, Береза (А. Животов). Романсы и песни якутских композиторов (на якутском яз.): Хороша весна моей родины (Н. Михайлов); За Аянским хребтом (И. Колодезников); Песня о солнце (Г. Комраков); Величавая Лена (В. Зырянов); Охотник (М. Жирков); Учителю (Х. Максимов); Как будто твоя рука в моей руке (Г. Григорян). Партия ф-но — Вера Шубина

Сtereo CM 03795-6

У нее необычное имя — Анегина. Она из Якутии. Ее родина — деревня Дюлюко в Верхне-Вилуйском районе. Дочь якутского плотника, Анегина Ильина еще в детстве полюбила петь. Выступала на школьной сцене. Окончив семилетку, уехала в Якутск и поступила в педагогическое училище на музыкальное отделение. После одного из республиканских фестивалей Анегину направили в Москву. Училище, консерватория, аспирантура у профессора Н. Л. Дорлиак... Одиннадцать лет провела Аня в Москве. В 1967 году она завоевала звание лауреата на фестивале «Правая весна», а в 1971 году получила третью премию на труднейшем конкурсе вокалистов в Мюнхене. Ныне Анегина Ильина — заслуженная артистка Якутской АССР, солистка недавно организованного Якутского музыкального театра. Молодой певице предстоит серьезная и интересная творческая работа.

ИОХЕЛЕС Александр (ф-но). И. С. Бах: Фантазия соль минор, В. 920; Соната ре мажор, В. 963; Фантазия с имитациями си минор, В. 563; Пять хоральных прелюдий (транскрипция Ф. Бузони): фа минор, В. 639; ля минор, В. 617; ми минор, В. 665; соль мажор, В. 615; соль минор, В. 659

Сtereo CM 03719-20

Александр Львович Иохелес является профессором Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Он известен в нашей стране и как концертирующий пианист, первый исполнитель целого ряда сочинений советских и зарубежных композиторов. В молодые годы Иохелес специализировался на исполнении Скрибина и Листа. В настоящее время пианист играет почти исключительно произведения И. С. Баха.

На пластинке записаны клавирные пьесы великого немецкого композитора, созданные в разные периоды творчества. Среди них два юношеских произведения — Первая клавирная соната и Фантазия с имитациями; Фантазия соль минор, сочиненная в Веймаре; пять хоральных прелюдий в транскрипции Бузони, две из которых были завершены Бахом уже в конце творческого пути и являют собой вершину его контрапунктического мастерства.

ИСАКОВА Нина (меццо-сопрано). I. Вокальный цикл на стихи Марины Цветаевой (А. Николаев): Веселись, душа, Проста моя осанка, Глаза, Мой день, Полюбил богатый бедную, Вот опять окно, Погоди, дружок, Я счастлива, Что же мне делать, Наконец-то встретила, Не отстать тебе, Эпилог;

2—4. Качайтесь, каштаны, На озере, Усни (З. Левина); 5—7. Ах ты, ночь моя, В саду я гуляла, У молоденькой у девушки головка болит (М. Кусс). Партия ф-но — Алексей Николаев (1), Зара Левина (2—4). Орк. русских нар. инстр. Всесоюзного радио/В. Федосеев (5—7) Сtereo CM 03587-8

На советской концертной эстраде Нина Исакова представляет тип подлинно современного исполнителя. В течение многих лет она систематически и серьезно работает над современным репертуаром, знакомя слушателей с новыми произведениями советских композиторов.

С 1958 года Нина Исакова поет на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Характерно, что и в ее оперном репертуаре советская музыка представлена целым рядом партий, исполнение которых отмечено мастерством и артистичностью. В концертных программах артистки — «Испанские песни» Шостаковича, вокальный цикл «Песни Хиросимы» Молчанова, цикл на стихи Есенина ленинградского композитора Вадима Веселова, циклы романсов Николаева на стихи Лорки и Цветаевой, романсы Зары Левиной, Маргариты Кусс и других советских композиторов.

«Эмоциональная наполненность пения, подлинный артистизм, тончайшая отделка деталей отличают каждое выступление Нины Исаковой на концертной эстраде. И во всем этом — щедрость сердца, щедрость таланта», — писал журнал «Музыкальная жизнь».

КАРЕВА Галина (меццо-сопрано). Не пробуждай воспоминаний, В минуту жизни трудную (П. Булахов); Но я вас все-таки люблю (Н. Артемьев); Звезды на небе (Б. Борисов); Уходи (Н. Зубов). Андрей Белицкий (ф-но), Аркадий Шварцбург (скрипка), Анатолий Орловский (виолончель) Д 00033355-6

1. Зеленые глаза (Б. Фомин); 2. Не брани меня, родная (А. Дюбюк); 3. Сирени запах (Л. Минкус); 4. Меня ты вовсе не любил (А. Николаев). Андрей Белицкий — ф-но (1—4), Аркадий Шварцбург — скрипка (1, 2), Анатолий Орловский — виолончель (1—4) Д 00033353-4

КОЗЛОВСКИЙ Иван (тенор). 1—6. Л. Бетховен: Радость страдания, Круг цветочный, Люблю тебя, Сурок, Поцелуй, Время мчится, вечность ждет; 7. Ария из кантаты № 114, 8. Ария из кантаты № 143 (И. С. Бах); 9. Зеленая рошица (русская нар. песня, обр. С. Прокофьева); 10. За гранью темноты, вокальный цикл (В. Кикта); 11. Sanctus из Реквиема (Г. Берлиоз); 12. Finestra (неаполитанская песня, обр. В. Беллини); 13. Серенада (Ф. Шуберт); 14. Вечерний звон (русская нар. песня); 15. Ты есть таков (старинный распев); 16. Gaudeamus igitur (старинная студенческая песня). Петр Никитин — ф-но (1—6, 12), Ирина Головина — скрипка (8, 12), Александр Корнеев — флейта (7), Гарри Гродберг — орган (7, 8, 11), Марина Сорокоумовская — арфа (11), женское вокальное трио (11), хор Московского гос. университета, худ. рук. С. Попов (11, 13—16), ансамбль солистов Большого симф. оркестра Всесоюзного радио/А. Корнеев (9, 10). Запись из Большого зала Московской консерватории, 1971 г. Н. Лысенко: Наталка Полтавка, фрагменты из третьего действия оперы (на украинском яз.): Песни Петра «Сонце низенько» и «Ой не шуми, луже»; Монолог и песня Петра; Дуэт Наталки и Петра — И. Козловский и А. Фирстова; Финальная песня Петра с хором. Хор и орк. Большого театра СССР/М. Эрмлер, Ф. Мансуров

(2 пл.) Сtereo CM 03769-72

Искусство народного артиста СССР Ивана Семеновича Козловского не нуждается в рекомендациях. Оно признано и любимо самой широкой народной аудиторией. Каждый новый концерт артиста, каждая новая его грамзапись еще и еще раз вводит нас в бесконечно многообразный мир музыки, даря и счастье соприкосновения с сокровищами музыкального искусства, и радость познания неизведанных еще его страниц.

На этих пластинках записан концерт, который И. С. Козловский дал в Большом зале Московской консерватории 29 декабря 1971 года. Как всегда, это был истинно праздничный вечер музыки: огромный временной (от Баха до Прокофьева) и стилевой (от старинного греческого распева до неаполитанской песни) диапазон программы; многообразие представленных жанров — обработки народных песен, романсы, вокальный цикл, фрагменты из крупных сочинений; великолепно продуманная «тембровая» композиция концерта, драматургия чисто звуковых красок — сочетание голоса певца с различными сопровождающими составами.

В альбом вошли также сделанные артистом в 1971 году записи пяти фрагментов из оперы Н. Лысенко «Наталка Полтавка», которая занимает в творческой биографии Козловского особое место. Именно с этой оперы начал Иван Семенович в Полтаве свой блистательный путь А полвека спустя, летом 1971 года он спел партию Петра в спектакле «Наталка Полтавка», представленном гастролировавшей в Москве труппой Полтавского государственного музыкально-драматического театра имени Гоголя.

КРЫСА Олег (скрипка). Пять мелодий, соч. 35-bis (С. Прокофьев); Cantabile, соч. 17 (Н. Паганини); Кампанелла, соч. 7-bis (Н. Паганини — Ф. Крейслер); Соната № 7 до

минор, соч. 30 № 2 (Л. Бетховен). Партия ф-но — Татьяна Чекина
Стерео СМ 03749-50

В 1970 году заслуженному артисту Украинской ССР Олегу Крысе была присуждена премия Ленинского комсомола. Это признание исполнительской деятельности молодого скрипача тем более примечательно, что он фактически лишь начинает свой творческий путь. Несколько лет назад Олег покинул аспирантский класс профессора Д. Ф. Ойстраха в Московской консерватории, провел свой первый урок в Киевской консерватории, дал концерт, программу которого подготовил самостоятельно. Еще в студенческие годы скрипач зарекомендовал себя как талантливый представитель прославленной школы Ойстраха, о чем свидетельствовали блестящие выступления на международных конкурсах в Познани, Генуе, Москве, Монреале. Ныне Олега Крысу можно причислить к молодым мастерам советского искусства. Игра скрипача отмечена чрезвычайно тонким, благородным артистизмом, вкусом, чувством стиля, умением воплощать объективный смысл произведения через глубоко личные переживания. Несомненно, что Олег Крыса — музыкант с индивидуальным творческим лицом. Лицо это еще не приобрело строгих черт зрелости. Исполнительский стиль скрипача пока лишь формируется. Его можно характеризовать так: не утверждение себя в музыке, а утверждение музыки в себе.

ЛАНДОВСКА Ванда (клавесин). Сонаты (Д. Скарлатти): ре мажор, L. 213; до мажор, L. 102; фа минор, L. 382; фа мажор, L. 520; ре минор, L. 422; ре мажор, L. 418; ре мажор, L. 461; си бемоль мажор, L. 497; соль мажор, L. 232; фа минор, L. 475; фа мажор, L. 288; до мажор, L. 255; ре мажор, L. 14

(пластинка из серии «Старинные инструменты»)

* Д 033199-200

Творческая деятельность Ванды Ландовской (1877—1959) отмечена редкой многогранностью интересов. Она известна как пианистка и клавесинистка, композитор, педагог, музыкальный исследователь. С именем Ландовской связано возрождение на концертной эстраде клавесина и богатейшего репертуара, созданного великими мастерами прошлого для этого инструмента, организация школы старинной музыки, публикация книг об эпохе расцвета клавесинного искусства.

Ванда Ландовская родилась в Варшаве, там же окончила консерваторский курс у профессора А. Михаловского. Совершенствовалась в искусстве фортепианной игры и теории композиции в Берлине у Г. Урбана и М. Мошковского. Концертные выступления с лучшими оркестрами и дирижерами мира, турне по европейским странам принесли Ландовской всемирную известность. С начала 900-х годов она посвящает себя почти исключительно клавесинному искусству.

Когда в начале 1900-х годов Ванда Ландовская приехала на гастроли в Россию, ее концерты вызвали исключительный интерес музыкальной общественности. А. Оссовский писал: «Это художница, прямо влюбленная в красоту былого искусства и умеющая заражать этой любовью всякого чуткого слушателя. Ландовская почувствовала саму душу клавесина и самое сердце художников, писавших для него. Она уловила пульс стародавней жизни и нашла утраченные нами свежесть и наивность чувства. И поэтическая душа артистки, и ее законченная техника сливаются в одно общее впечатление высокой художественности».

МАЙЗЕНБЕРГ Олег (ф-но). Отражения (М. Равель): Ночные бабочки, Печальные птицы, Лодка среди океана, Утренняя серенада шута (Alborada del gracioso), Долина звонов; Соната № 2 си бемоль минор, соч. 36 — вторая редакция (С. Рахманинов)
Д 033403-4

Это — первая сольная пластинка молодого пианиста, лауреата Международного конкурса имени Шуберта Олега Майзенберга. Характеризуя игру Майзенберга, журнал «Музыкальная жизнь» отмечал его огромный темперамент, высокую культуру исполнения, разносторонне разработанный пианистический аппарат.

Из своего концертного репертуара музыкант выбрал для дебюта в грамзаписи два весьма «показательных» сочинения. Это цикл М. Равеля «Отражения», где сочетаются виртуозная пианистическая техника, многокрасочность звуковой палитры, самые изысканные поэтические настроения, и Вторая соната С. Рахманинова, в которой исполнитель проявил прекрасное чувство драматической формы, образность музыкального мышления.

МИКЕЛАНДЖЕЛИ Артуро Бенедетти (ф-но). К. Дебюсси: Образы (I тетрадь): Отражения в воде, Посвящение Рамо, Движение; Образы (II тетрадь): Колокола сквозь листья, И луна нисходит на разрушенный храм, Золотые рыбки; Детский уголок: Doctor Gradus ad Parnassum, Колыбельная слона, Серенада кукле, Снег танцует, Маленький пастух, Кукольный кэк-уок
Стерео * СМ 03747-8

НОВИЦКАЯ Екатерина (ф-но). Прелюдия, хорал и fuga (С. Франк); Бергамасская сюита (К. Дебюсси): Прелюдия, Менуэт, Лунный свет, Паспье; Сонатина фа диез минор (М. Равель)
Стерео СМ 03715-16

«Чудом, рожденным раз в столетие», назвали бельгийские газеты советскую пианистку Екатерину Новицкую, которой в 1968 году была вручена первая премия на Международном конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе. В то время Кате Новицкой было шестнадцать лет. Сейчас имя этой пианистки, воспитанницы профессора Л. Н. Оборина, широко известно у нас в стране и за рубежом, а каждый ее концерт вызывает большой интерес и у музыкантов-профессионалов, и у любителей.

Рецензент бельгийской газеты «Эко де Леско» так выразил свое

впечатление от игры Екатерины Новицкой: «Прежде всего я чувствую восхищенное удивление перед контрастом между этим юным существом и этим изумительным исполнением, вполне зрелым и по технике и по выражению. Следующее чувство — полное и пылкое согласие сердца и ума, которые обогащаются этим парением души, невыразимо чувствительной и божественно музыкальной... Она доверяет только своему инстинкту, и этим дает нам незабываемое впечатление, потому что ее музыкальная интуиция изумительно верна, а ее гармония совершенна. Успех Екатерины Новицкой — это успех исключительной артистки, которая, даже не говоря о поразительной технике, трогает гуманностью игры, все время естественной и выразительной, которая проникает прямо в сердце...»

НОВОСИБИРСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР, дирижер Арнольд Кац. 1. Concerto grosso ре мажор, соч. 6 № 5, 2. Концерт № 3 для гобоя с оркестром соль минор (Г. Ф. Гендель, редакция М. Зейферта); 3. Ария «Qui sedes» из Мессы си минор, В. 232 № 9, 4. Ария «Es ist vollbracht» из «Страстей по Иоанну», В. 245 № 58 (И. С. Бах); 5. Ария из кантаты «Te Deum» (Г. Ф. Гендель); 6. Соната для трубы с оркестром ре мажор (Г. Перселл); 7. Маленькая симфония № 2 соль мажор (А. Вивальди). Евгений Федоров — гобой (1—3), Виталий Горохов — труба (6), Раиса Котова — меццо-сопрано (на немецком (3, 4) и латинском (5) яз.).

Стерео СМ 03685-6

РЖАНОВ Евгений (ф-но). Образы, пять пьес (А. Штогаренко); Три поэмы (Памяти С. Богатырева, М. Колыба, Ф. Козицкого) (А. Штогаренко); Соната № 13 си бемоль мажор, К. 333 (В. А. Моцарт)
Д 030987-8

РИХТЕР Святослав (ф-но). Соната № 27 ми минор, соч. 90 (Л. Бетховен); Симфонические этюды в форме вариаций, соч. 13 (Р. Шуман)
Стерео ** СМ 03741-2

Пестрые листки, соч. 99 (Р. Шуман): Три пьески, Пять листов из альбома, Новеллетта, Прелюдия, Марш, Вечерняя музыка, Скерцо, Быстрый марш; Три пьесы из соч. 118 (И. Брамс): Интермеццо ля минор (№ 1), Баллада соль минор (№ 3), Интермеццо ми бемоль минор (№ 6)

Стерео ** СМ 03739-40

С. Рахманинов: Шесть прелюдий из соч. 23 — № 1 фа диез минор, № 2 си бемоль мажор, № 4 ре мажор, № 5 соль минор, № 7 до минор, № 8 ля бемоль мажор; Семь прелюдий из соч. 32 — № 1 до мажор, № 2 си бемоль минор, № 6 фа минор, № 7 фа мажор, № 9 ля мажор, № 10 си минор, № 12 соль диез минор

Стерео ** СМ 03743-4

Каждый концерт, каждая новая пластинка Святослава Рихтера воспринимается любителями музыки как событие, как художественное явление. Этот выдающийся мастер, один из крупнейших пианистов современности, не перестает радовать слушателей глубиной и новизной трактовки, все новыми и новыми открытиями в многосложном искусстве фортепианного исполнительства. Диапазон его концертного репертуара огромен. На выпускаемых пластинках Рихтер играет Бетховена, Шумана, Брамса и Рахманинова. Наряду с сонатой № 27 Бетховена и Симфоническими этюдами Шумана в программах этих пластинок представлен целый ряд миниатюр. Это «Пестрые листки» Шумана — цикл разнохарактерных пьес, довольно редко исполняемый на эстраде, три фортепианных шедевра позднего Брамса (из соч. 118) и прелюдии Рахманинова, которые входят в репертуар Рихтера с 1943 года и могут быть отнесены к числу его высших артистических достижений.

СИНЯВСКАЯ Тамара (меццо-сопрано). П. Чайковский: Нет, только тот, кто знал; Колыбельная песня; Нам звезды кроткие сияли; Песнь цыганки; Забыть так скоро; Закатилось солнце. С. Рахманинов: Утро; В молчаньи ночи тайной; О, не грусти; Эти летние ночи; Они отвечали; Сирень; Здесь хорошо; Ночь печальна. Ансамбль скрипачей Большого театра СССР, худ. рук. Ю. Реентович; Ирина Шербина (ф-но)

Стерео СМ 03725-6

В 1964 году в стажерскую группу Большого театра была принята только что окончившая Музыкальное училище при Московской консерватории двадцатилетняя Тамара Синявская. Ее первое выступление состоялось в опере Верди «Риголетто» в партии пажа. Прошло немного времени, и Синявская спела Ольгу в «Евгении Онегине» Чайковского, потом Ратмира и Ваню в операх Глинки, Кончаковну в «Князе Игоре» Бородина. 1968—1970 годы принесли молодой певице три первые премии на крупнейших международных конкурсах: в Софии, в бельгийском городе Вербье и в Москве — на IV Международном конкурсе имени Чайковского. Бельгийские газеты так охарактеризовали Синявскую: «Великолепное меццо-контральто; прелестный звук, удивительная музыкальность, голос расцветает во всех регистрах».

Сейчас Тамара Синявская — одна из ведущих молодых певиц Большого театра. Среди ее лучших работ — партии Полины, Любавы, Любаши, Ратмира в новой постановке «Руслана и Людмилы».

Первая сольная пластинка представляет Тамару Синявскую в камерном репертуаре. Это не случайно. Камерное исполнительство уже сейчас, в начале творческого пути, привлекает ее серьезное внимание наряду с работой в театре. И, как писала Н. Д. Шпиллер, «эта дружба двух чудесных жанров в творчестве Синявской в ближайшем будущем, надо надеяться, самым благотворным образом отразится на ее артистической деятельности».

СОКОЛОВ Григорий (ф-но). Соната № 3 фа диез минор, соч. 23 (А. Скрябин); Печальные птицы, № 2 из цикла «Отражения» (М. Равель); Этюд-скерцо, Соната (Б. Арапов) — Стерео СМ 03663-4

СТРУННЫЙ ОРКЕСТР ВИЛЬНЮССКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ им. ЧЮРЛЕНИСА, дирижер Саулюс Сондецкис. Бегите, покосы, вариации на тему литовской нар. песни (М. К. Чюрленис, инструментовка С. Сондецкиса); Пьеса для камерного оркестра (Б. Дварионас); Концертино (В. Клова); Карнавал животных, большая зоологическая фантазия (К. Сен-Санс) — Стерео СМ 03767-8

ТИМОФЕЕВА Любовь (ф-но). Пятнадцать вариаций с фугой ми бемоль мажор, соч. 35 (Л. Бетховен); Соната (Б. Барток); Allegro си минор, соч. 8 (Р. Шуман); Три пьесы (С. Слонимский): Колокола, Мультфильм с приключениями, Проходящая красота (юмористическая сценка по рисунку Пикассо) — Стерео СМ 03637-8

«Первое замечание, которое хочется сделать сразу же после игры Л. Тимофеевой: это необыкновенно, но она играет все. Удивительно, откуда у этой молодой девушки столько мощи и в то же время легкости. Публика была очарована тонкостью и выразительностью исполнения. Редко пианист достигает такого единства мастерства, глубины, проникновенности со свободой исполнения...» — так писали французские газеты о гастрольях советской пианистки.

Свой первый сольный концерт Люба сыграла, когда ей было восемь лет. В девять — впервые выступила с симфоническим оркестром. А вскоре в прессе появилась первая рецензия, посвященная юной пианистке.

В 1969 году воспитаннице профессора Я. И. Зака был присужден Grand prix парижского конкурса имени Маргариты Лонг. С этого времени начинается широкая концертная деятельность Л. Тимофеевой. Она гастролитовала уже во многих странах мира, например, во Франции, Австрии, ГДР, Польше, Югославии. Характеризуя свою ученицу, Я. И. Зак писал: «Люба поразительно слышит и чувствует музыку. Аппарат ее не испытывает затруднений. Ее пианизм вдохновенный, открытый. У нее великолепный ритм, ритм живого, юного человека, острое чувство времени, что позволяет ей безукоризненно владеть формой произведения. Все эти стороны дарования находятся в редчайшем гармоническом единстве...»

УУСВЯЛИ Рольф (орган). Прелюдия и fuga для мажор, В. 536, Трио ре минор, В. 583, Хоральная прелюдия «Wer nur den lieben Gott lässt walten», В. 647 (И. С. Бах); Токката и fuga ми мажор (И. Л. Кребс); Соната № 4 си бемоль мажор, соч. 65 № 4 (Ф. Мендельсон); Диптих (О. Мессиян). Орган церкви г. Раянна (Эстонская ССР) — Стерео СМ 03647-8

Фантазия и fuga до минор, В. 537 (И. С. Бах); Хоральные прелюдии (И. С. Бах): «Allein Gott in der Höh' sei Ehr'», В. 662; «Nun komm' der Heiden Heiland», В. 659; Пастораль (Б. Паскуини); Пьеса из сборника «Рождественские песни» (Л. К. Дакен); Сюита 2-го тона (Ж. А. Гилен). Орган церкви г. Сууре-Яани (Эстонская ССР) — Стерео СМ 03649-50

ШИРОКОВ Вячеслав (гитара). Прелюдия № 4 ми минор, Прелюдия № 5 ре мажор, Бразильские танцы № 1 и 2 (Э. Вилла-Лобос); Аргентинская мелодия (М. Л. Анидо); Вариации на тему русской нар. песни «Ивушка» (Е. Ларицев); Плясовая (В. Шебакин); Арабское каприччио, Вариации на тему хоты, Грезы, Мазурка, Воспоминание об Альгамбре (Ф. Таррега) — Стерео СМ 03737-8

Вячеслав Широков — одаренный молодой гитарист, с успехом гастролитующий в нашей стране. Его дебют, состоявшийся в 1969 году, был сразу же отмечен прессой: «Вячеслав Широков — исполнитель эмоциональный, принципиальный и требовательный к себе музыкант. Он не оставляет впечатление просто виртуоза — это музыкант, выражающий сокровенные человеческие чувства и переживания».

В. Широков — лауреат IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1970 г.) и Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (1972 г.).

ШУМАН Элизабет (сопрано). Ф. Шуберт: Куда; Птичка; К слову; Маргарита за прялкой; Юноша весной; Баркарола; Утренняя серенада; Смех и слезы; Близость любимого; Ave Maria; Весенний сон; Бабочка; Одинокий; Блаженство; Ночь и грезы; Тут и там летают стрелы; Ночные фиалки; Тоска по родине; Юноша и смерть. На немецком яз. * Д 033263-4

Элизабет Шуман (1885—1952) — одна из крупнейших певиц нашего времени, выдающаяся исполнительница вокальной лирики немецких композиторов от Баха до Рихарда Штрауса. Грампластинки (большинство их сделано в 20-е и 30-е годы) донесли до нас в основном облик Э. Шуман — камерной певицы, хотя современники имели возможность часто видеть ее и на сцене оперного театра. Долгие годы она была солисткой Венской государственной оперы, куда в 1919 году ее пригласил Рихард Штраус, личный друг и горячий почитатель таланта певицы. Они часто выступали вместе и на концертной эстраде, и композитор считал Элизабет Шуман одной из лучших исполнительниц своих произведений.

На протяжении всей своей творческой жизни обращалась Э. Шуман и к песням Шуберта. Ее исключительной красоты голос с нежным серебристым тембром, вокальное мастерство и поэтическая возвышенность удивительно соответствуют самому духу этих песен. Своим исполнением артистка выражает все оттенки чувства, настроения, создает неповторимый по эмоциональному колориту музыкально-поэтический образ. Интерпретация Элизабет Шуман может быть причислена к подлинным шедеврам исполнительского искусства.

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

РУССКАЯ МУЗЫКА

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА, худ. рук. Г. Айрапетянц. Вечный огонь (В. Сорокин — В. Янговский); Мы уходим в плавание (Б. Никаноров — В. Малков); Прощание славянки (В. Агапкин — Л. Токарев); Мариша (словацкая нар. песня) — солист Ф. Панков; По морям, по волнам (нар. песня) — солист Ю. Василевский — Д 00033257-8

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ УРАЛЬСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА, худ. рук. В. Гордеев. Уральская строевая (В. Гордеев — П. Александров) — солисты В. Барышников и А. Доньшин; Зацвели под окошком березы (И. Шутов — А. Гусев) — солист Б. Филимонов; Сторонка, милая сторонка (И. Шутов — А. Осипов) — солист А. Алексеев; Балалайка (Л. Лядова — Л. Ахвледiani) — солист В. Филимонов — Д 00033255-6

АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ п/у Э. Шейнкмана. Увертюра (Ю. Зарицкий); Простая песенка (Б. Князов); Музыкальный момент (А. Петров); Волжские плясы (Ю. Зарицкий); Часы с кукушкой (Э. Шейнкман); Веселый день (А. Муромцев); Сельская кадрили с притопом, прихлопом, флейтой и фаготом (Ю. Зарицкий); Веселая прогулка, Одинокая гармонь, Марш (В. Гаврилин); Старин-

ный романс (Г. Свиридов); Вальс из к/ф «Месяц август», Каприччио, Интермеццо (В. Гаврилин) — Стерео СМ 03635-6

Ансамбль русских народных инструментов был создан в 1964 году. Его руководителем стал солист-домрист Русского народного оркестра им. Андреева Э. Шейнкман.

Первый успех пришел к молодому коллективу в 1964 году. На Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, состоявшемся в Москве, ансамбль был удостоен II премии; с тех пор и началась его широкая концертная деятельность.

В репертуаре ансамбля, наряду с обработками пьес, написанных для оркестра народных инструментов, стали появляться самостоятельные концертные обработки русских народных песен, а также произведений советских композиторов. Вскоре специально для ансамбля начали писать многие ленинградские композиторы. Большинство обработок делает сам Э. Шейнкман — отличный музыкант, прекрасно знающий специфику своего ансамбля.

БОЛЬШОЙ Сергей (балалайка), М. Малкус (ф-но). Русская плясовая; Фантазия на три русские нар. песни: «Вот мчитесь тройка почтовая», «Вдоль по Питерской», «Запрягу я тройку борзых»; Ноченька и Как у наших у ворот (нар. песни); Детская полька (нар.); Мазурка (Г. Венявский) — Д 00033215-16

Сергей Дмитриевич Большой — один из самых старейших балалаечников, замечательный музыкант, много сделавший для пропаганды русской народной инструментальной музыки и уникального русского инструмента.

СОКОЛОВ Григорий (ф-но). Соната № 3 фа диез минор, соч. 23 (А. Скрябин); Печальные птицы, № 2 из цикла «Отражения» (М. Равель); Этюд-скерцо, Соната (Б. Арапов) Стерео СМ 03663-4

СТРУННЫЙ ОРКЕСТР ВИЛЬНИУССКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ им. ЧЮРЛЕНИСА, дирижер Саулюс Сондецкис. Бегите, покосы, вариации на тему литовской нар. песни (М. К. Чюрленис, инструментовка С. Сондецкиса); Пьеса для камерного оркестра (Б. Дварионас); Концертино (В. Клова); Карнавал животных, большая зоологическая фантазия (К. Сен-Санс) Стерео СМ 03767-8

ТИМОФЕЕВА Любовь (ф-но). Пятнадцать вариаций с фугой ми бемоль мажор, соч. 35 (Л. Бетховен); Соната (Б. Барток); Allegro си минор, соч. 8 (Р. Шуман); Три пьесы (С. Слонимский): Колокола, Мультфильм с приключениями, Проходящая красота (юмористическая сценка по рисунку Пикассо) Стерео СМ 03637-8

«Первое замечание, которое хочется сделать сразу же после игры Л. Тимофеевой: это необыкновенно, но она играет все. Удивительно, откуда у этой молодой девушки столько мощи и в то же время легкости. Публика была очарована тонкостью и выразительностью исполнения. Редко пианист достигает такого единства мастерства, глубины, проникновенности со свободой исполнения...» — так писали французские газеты о гастрольях советской пианистки.

Свой первый сольный концерт Люба сыграла, когда ей было восемь лет. В девять — впервые выступила с симфоническим оркестром. А вскоре в прессе появилась первая рецензия, посвященная юной пианистке. В 1969 году воспитаннице профессора Я. И. Зака был присужден Grand prix парижского конкурса имени Маргариты Лонг. С этого времени начинается широкая концертная деятельность Л. Тимофеевой. Она гастролитовала уже во многих странах мира, например, во Франции, Австрии, ГДР, Польше, Югославии. Характеризуя свою ученицу, Я. И. Зак писал: «Люба поразительно слышит и чувствует музыку. Аппарат ее не испытывает затруднений. Ее пианизм вдохновенный, открытый. У нее великолепный ритм, ритм живого, юного человека, острое чувство времени, что позволяет ей безукоризненно владеть формой произведения. Все эти стороны дарования находятся в редчайшем гармоническом единстве...»

УУСВЯЛИ Рольф (орган). Прелюдия и fuga для мажор, В. 536, Трио ре минор, В. 583, Хоральная прелюдия «Wer nur den lieben Gott lässt walten», В. 647 (И. С. Бах); Токката и fuga ми мажор (И. Л. Кребс); Соната № 4 си бемоль мажор, соч. 65 № 4 (Ф. Мендельсон); Дигтих (О. Мессиян). Орган церкви г. Ряпина (Эстонская ССР) Стерео СМ 03647-8

Фантазия и fuga до минор, В. 537 (И. С. Бах); Хоральные прелюдии (И. С. Бах): «Allein Gott in der Höh' sei Ehr'», В. 662; «Nun komm' der Heiden Heiland», В. 659; Пастораль (Б. Паскуини); Пьеса из сборника «Рождественские песни» (Л. К. Дакен); Сюита 2-го тона (Ж. А. Гилен). Орган церкви г. Сууре-Яани (Эстонская ССР) Стерео СМ 03649-50

ШИРОКОВ Вячеслав (гитара). Прелюдия № 4 ми минор, Прелюдия № 5 ре мажор, Бразильские танцы № 1 и 2 (Э. Вилла-Лобос); Аргентинская мелодия (М. Л. Анидо); Вариации на тему русской нар. песни «Ивушка» (Е. Ларицев); Плясовая (В. Шебакин); Арабское каприччио, Вариации на тему хоты, Грезы, Мазурка, Воспоминание об Альгамбре (Ф. Таррега) Стерео СМ 03737-8

Вячеслав Широков — одаренный молодой гитарист, с успехом гастролитующий в нашей стране. Его дебют, состоявшийся в 1969 году, был сразу же отмечен прессой: «Вячеслав Широков — исполнитель эмоциональный, принципиальный и требовательный к себе музыкант. Он не оставляет впечатление просто виртуоза — это музыкант, выражающий сокровенные человеческие чувства и переживания».

В. Широков — лауреат IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1970 г.) и Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (1972 г.).

ШУМАН Элизабет (сопрано). Ф. Шуберт: Куда; Птичка; К слову; Маргарита за прялкой; Юноша весной; Баркарола; Утренняя серенада; Смех и слезы; Близость любимого; Ave Maria; Весенний сон; Бабочка; Одинокий; Блаженство; Ночь и грезы; Тут и там летают стрелы; Ночные фиалки; Тоска по родине; Юноша и смерть. На немецком яз. * Д 033263-4

Элизабет Шуман (1885—1952) — одна из крупнейших певиц нашего времени, выдающаяся исполнительница вокальной лирики немецких композиторов от Баха до Рихарда Штрауса. Грамзаписи (большинство их сделано в 20-е и 30-е годы) донесли до нас в основном облик Э. Шуман — камерной певицы, хотя современники имели возможность часто видеть ее и на сцене оперного театра. Долгие годы она была солисткой Венской государственной оперы, куда в 1919 году ее пригласил Рихард Штраус, личный друг и горячий почитатель таланта певицы. Они часто выступали вместе и на концертной эстраде, и композитор считал Элизабет Шуман одной из лучших исполнительниц своих произведений. На протяжении всей своей творческой жизни обращалась Э. Шуман и к песням Шуберта. Ее исключительной красоты голос с нежным серебристым тембром, вокальное мастерство и поэтическая возвышенность удивительно соответствуют самому духу этих песен. Своим исполнением артистка выражает все оттенки чувства, настроения, создает неповторимый по эмоциональному колориту музыкально-поэтический образ. Интерпретация Элизабет Шуман может быть причислена к подлинным шедеврам исполнительского искусства.

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

РУССКАЯ МУЗЫКА

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА, худ. рук. Г. Айрапетянц. Вечный огонь (В. Сорокин — В. Янговский); Мы уходим в плавание (Б. Никаноров — В. Малков); Прощание славянки (В. Агапкин — Л. Токарев); Мариша (словацкая нар. песня) — солист Ф. Панков; По морям, по волнам (нар. песня) — солист Ю. Василевский Д 00033257-8

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ УРАЛЬСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА, худ. рук. В. Гордеев. Уральская строевая (В. Гордеев — П. Александров) — солисты В. Барышников и А. Доньшин; Зацвели под окошком березы (И. Шутов — А. Гусев) — солист Б. Филимонов; Сторонка, милая сторонка (И. Шутов — А. Осипов) — солист А. Алексеев; Балалайка (Л. Лядова — Л. Ахвледiani) — солист В. Филимонов Д 00033255-6

АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ п/у Э. Шейнкмана. Увертюра (Ю. Зарицкий); Простая песенка (Б. Княнов); Музыкальный момент (А. Петров); Волжские плясы (Ю. Зарицкий); Часы с кукушкой (Э. Шейнкман); Веселый день (А. Муромцев); Сельская кадрили с притопом, прихлопом, флейтой и фаготом (Ю. Зарицкий); Веселая прогулка, Одинокая гармонь, Марш (В. Гаврилин); Старин-

ный романс (Г. Свиридов); Вальс из к/ф «Месяц август», Каприччио, Интермеццо (В. Гаврилин) Стерео СМ 03635-6

Ансамбль русских народных инструментов был создан в 1964 году. Его руководителем стал солист-домрист Русского народного оркестра им. Андреева Э. Шейнкман. Первый успех пришел к молодому коллективу в 1964 году. На Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, состоявшемся в Москве, ансамбль был удостоен II премии; с тех пор и началась его широкая концертная деятельность. В репертуаре ансамбля, наряду с обработками пьес, написанных для оркестра народных инструментов, стали появляться самостоятельные концертные обработки русских народных песен, а также произведений советских композиторов. Вскоре специально для ансамбля начали писать многие ленинградские композиторы. Большинство обработок делает сам Э. Шейнкман — отличный музыкант, прекрасно знающий специфику своего ансамбля.

БОЛЬШОЙ Сергей (балалайка), М. Малкус (ф-но). Русская плясовая; Фантазия на три русские нар. песни: «Вот мчится тройка почтовая», «Вдоль по Питерской», «Запрягу я тройку борзых»; Ноченька и Как у наших у ворот (нар. песни); Детская полька (нар.); Мазурка (Г. Венявский) Д 00033215-16

Сергей Дмитриевич Большой — один из самых старейших балалаечников, замечательный музыкант, много сделавший для пропаганды русской народной инструментальной музыки и уникального русского инструмента.

СЕКСЕНБАЕВ Жаксыбай. Акерке, Боз бала (нар. песни); Жас омир (муз. и сл. Г. Курмангалиева); Акиис (нар. песня) АҚТАЕВ Колыбек. Аксункар (нар. песня) Д 00033223-4

УМБЕТБАЕВ Спатай (кобыз). Кертолгау, Акку, Ерден, Айрауык, Тогыз тарау, Камбар батыр (Ыхлас); Коркыт кюн (Коркыт); Жайнаган, I-Май (С. Умбетбаев) Stereo CM 3601-2

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

ЖЕНСКОЕ ВОКАЛЬНОЕ ТРИО: И. Гургулия, М. Сихарулидзе, Г. Дарахвелидзе. Рцмена (муз. и сл. И. Гургулия); Миджнуроба (Л. Яшвили — Н. Киласония); Пртеби (муз. и сл. И. Гургулия) — М. Сихарулидзе и Г. Дарахвелидзе; Кало гнахе пехшишвели (И. Чубинишвили — Важа-Пшавела); Ведреба (муз. и сл. И. Гургулия) 3 гр. Д 00033335-6

Нуши (муз. и сл. И. Гургулия) — И. Гургулия и Г. Дарахвелидзе; Сказка (Б. Райков — А. Говоров) — на русском яз.; Асети карги нетави (Н. Габуния — Е. Дидимаишвили); Иасамани (муз. и сл. И. Гургулия) — И. Гургулия и Г. Дарахвелидзе; Миндорта мамшвенебело (Б. Квернадзе — П. Грузинский) 3 гр. Д 00033341-2

МУЖСКОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ТБИЛИССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА № 3, худ. рук. Б. Тоидзе, солист Р. Чкадуа. Нар. мелодии: Акаси́ре кишо; Гарекахури сачидо; Мгзаврули; Калоспирули Д 00033211-12

ХОР МАХАРАДЗЕВСКОЙ РАЙОННОЙ ШКОЛЫ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ И ИЗУЧЕНИЮ ГУРИЙСКИХ НАР. ПЕСЕН, худ. рук. Г. Салуквадзе, дирижеры В. Эркомайшвили, Д. Карчава. Гурийские нар. песни: Чвен мшвидоба; Мравал-жамие́ри; Мадлобели вар; Гурули нанина; Адила — солисты Г. Челидзе, А. Тугуши, Д. Хомерики; Алипаша; Симгера Саккартвелозе (В. Симонишвили — Г. Салуквадзе); Шемокмедура; Ме Руставели; Даусрулебели сикварули (обр. Г. Салуквадзе); Калос хелхави; Самгловиаро зари, Дила (обр. В. Симонишвили, сл. Д. Эристави); Саджавахура — солисты В. Эркомайшвили, Г. Челидзе; Швидкаца Д 033267-8
Гурийские нар. песни: Сахумаро; Сабодшио; Сатрпиало; Цамокрули; Гурамишвили тквеоба Д 00033347-8

АДЖАРСКИЕ НАР. ПЕСНИ. Калта надური, Садзеобо саперхуло — женский вокальный ансамбль п/у З. Коплатадзе; Орнано, Чагма чакрило венахо, Носа, Элеса — вокальный ансамбль «Орнано», худ. рук. А. Мсхаладзе, М. Махарадзе, дирижер А. Ананидзе Д 00033349-50

ПЕСНИ Я. БОБОХИДЗЕ (1931). Пипкеби (Г. Чичинадзе) — Е. Раквишвили и И. Учанишвили; Самшоблос (С. Палишвили) — И. Учанишвили; Хевсурис симгера (Г. Гигаури) — В. Кикабидзе; Им вадиспер атмебс (Г. Табидзе) — женское вокальное трио: И. Гургулия, М. Сихарулидзе, Г. Дарахвелидзе 3 гр. Д 00033299-300

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

САРАЧЛЫ Гусейн. Курду, Иран гозалламаси (нар. песни) УЛАЧЛЫ Сады. Гара тел (нар. песня) Д 00033481-2

УЛАЧЛЫ Сады. Диваны (муз. нар. — Агаджан); Ираван гозалламаси, Джалили (нар. песни) Д 00033483-4

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

СЕЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА ЛИТОВСКОГО РАДИО п/у Ю. Гайжаускаса. Спаңгуолине, полька (Ю. Гайжаускас); Вальс окончания (А. Раудоникис); Опа-па, ногу, ногу! (Ю. Гайжаускас); Весенний вальс (Ю. Башинкас) Stereo CM 0003621-2

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

Е. ДОГА (1937): Песни — Кред ын окий тэй (И. Подоляну) — И. Суручану; Хай пофтиць ла месе марь (И. Подоляну), Карей дорул (П. Заднипру), Як'аша (И. Подоляну) — А. Истрати; Хэулита, из к/ф «Один перед любовью» — М. Кодрану Д 00033479-80

Песни и танцы — Кишинэу-Кишинэу (Г. Водэ) — С. Ротару; Кът е цара мя де маре (И. Подоляну) — А. Истрати; Сырба из к/ф «Свадьба во дворце», Хора приетенией — орк. Молдавского радио п/у А. Васечкина Д 00033477-8

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

ПАКУЛЬ Эльфрида. Нар. песни (обр. Я. Витола); Мне плохо живется; Ай, зеленая щучка; Обувай, девица, белые ноги — Э. Пакуль и Э. Плуksна; Где ты росла, красная девица (обр. Л. Рейнхольде); Подавала парню руку; Обувала белые ноги; Брела серебристою рекою. Записи 1955—1957 гг. Д 00033339-40

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

КОЙШИБАЕВА Зейнеп. Жалынына куйгонум (М. Абдраев — К. Жакаев); Ой, жаш жигит (А. Малдыбаев — К. Маликов); Кыздын ыры (К. Молдобасанов — К. Маликов) Stereo CM 0003757-8

СУРАНЧИЕВА Сабир. Сайрасын булбул багында (Б. Эгинчиев — А. Байсалбаев); Сагынуу (Р. Абдыкадыров — К. Ташбаев); Ай, Эжеке (муз. и сл. Т. Эшбаева); Акманым (Т. Эшбаев — А. Токтомушев) Д 00033431-2

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

ИСХАКОВА Барно. Синахуруш (муз. нар. — Коони); Хикоят мекунад (Н. Шаулов — Джами); Наврузи сабо (муз. нар. — Хафиз); Мугулчаи дугох (муз. нар. — Фуруги); Чапандози ушшок (муз. нар. — Махфи); Насри ушшок (муз. нар. — Хафиз) Stereo CM 03759-60

КАСИМОВ Карим. Гули раънои ман (муз. нар. — Лутфи); Васи́л жонон (муз. нар. — М. Фархат); Хазор ахсанд (муз. нар. — Ю. Сафаров); Рохати дил (муз. нар. — Кассоб); Ноз макун (муз. нар. — Хафиз); Икки ошик (муз. нар. — Э. Вахидов)

МУМИНОВ Мамаджан (дutar). Азим дарё (нар. мелодия) Д 33399-400

КАТАЕВ Исхок. Насри уззол (муз. нар. — Хафиз); Талкинчаи савти ушшок (муз. нар. — Мушфики); Уфори ушшок (муз. нар. — Умар); Рок (муз. нар. — Шохин); Кашкарчаи бузрук (муз. нар. — Тажалли); Кашкарчи савти ушшок (муз. нар. — Джами) Stereo CM 3763-4

НАБИЕВ Джурабек. Оташи рухсор (Дж. Набиев — Кассоб), Зор шуд, Ба кучо равам зи дардат? (Дж. Набиев — Хилоли); Еду ту (Дж. Набиев — А. Бахори); То ба кай (Дж. Набиев — М. Турсун-заде); Чи тадбир кунам? (Дж. Набиев — Хафиз); Суруди жавони (Дж. Набиев — М. Турсун-заде); Корвонам меравад (муз. нар. — Сайидо) Д 33429-30

ХАШИМОВ Абдужалил. Тиру камон баромад (А. Хашимов — М. Турсун-заде); Дилдор хамон дар дил, Кушчинар (муз. нар. — Хусрав); Мулки босафо (А. Хашимов — М. Фархат); Ишки жонон (А. Хашимов — Саади); Дилбари ман (А. Хашимов — Н. Назири); Мехри ту (муз. нар. — Хусрав); Хануз (А. Хашимов — Хафиз) Д 33365-6

ХАШИМОВ Одина и ХАСАНОВ Файзали. Суруди анжум (О. Хашимов — Мухаммад Икбол); Эй бевафо (муз. нар. — Хусрав) — О. Хашимов; Дили зор (муз. нар. — Кассоб); Холи дил (О. Хашимов — Хусрав); Жилваи хусн (муз. нар. — Хусрав и Мушфики) — О. Хашимов; Шабнам (муз. нар. — Мухаммад Икбол); Ленин бародар рахнамо (муз. нар. — С. Вализода); Хануз (муз. нар. — Сайидо) — О. Хашимов Д 33435-6

ЯХШИЕВ Барот и РАХИМОВ Карим. Махбубаи жон (Ш. Джуроев — М. Рахими); Жавхари марди (муз. нар. — Фони Кашмири); Доги хижронад (муз. нар. — Чазби); Нолаи булбул (Ш. Джуроев — сл. нар.)

КАДЫРОВА Кумри. Фасли дилафруз (Х. Абдуллаев — Х. Курбанова); Лолаи хумро (Х. Абдуллаев — Джами); Хататро буса кардам (нар. песня); Борони Душанбе (З. Зулфикаров — М. Фархат); Наргиси шахло (нар. песня) Д 33409-10

Савти калон (муз. нар. — Соиб) — ансамбль гафизов Таджикского радио п/у Н. Шаулова; Чули ирок (нар. мелодия) — А. Хасанов (дutar); Чи хосил (муз. нар. — Кассоб) — О. Хашимов и Ф. Хасанов; Талкинчаи савти калон (нар. мелодия) — Ш. Сахибов (танбур), А. Аминов (дойра); Савти мискин (нар. мелодия) — М. Муминов (дutar) Stereo CM 3773-4

Наёзорам туро (муз. нар. — Хилоли) — А. Назриев и И. Назриев; Ленинободам (С. Хамраев — Н. Шариф), Дилкашаст (Р. Толмасов — С. Айни) — Р. Толмасов; Сезарб

(нар. мелодия) — ансамбль нар. INSTR. п/у Я. Бободустова; Дарман накардам (муз. нар. — Хафиз) — У. Хамдамов; Оби равон, Жонон (нар. мелодии) — ансамбль нар. INSTR. п/у Н. Шаулова; Зи хижронат (нар. песня) — Б. Яхшиев и К. Рахимов **Стерео СМ 3775-6**

Савти калон (нар. мелодия) — ансамбль нар. INSTR. п/у Н. Шаулова; Биёби комро (Б. Ниязов — Хафиз), Мустах-зоти наво (муз. нар. — Хажри) — Б. Ниязов; Уфари савти калон (муз. нар. — Нозим) — М. Мишаилова **Стерео СМ 3777-8**

Гули руи ту (муз. нар. — Туграл); Мохи ман, Гулдаста ме-ходад дилам (муз. нар. — А. Бахори), Надорад (муз. нар. — Х. Дахлави) — М. Мухиддинов; Налои най (Н. Шаулов — У. Закон), Талкинчай мустахзоди наво (классическая песня) — М. Мухиддинов и Н. Таштемиров; Нола (нар. мелодия) — А. Хасанов (дугар) **Д 33397-8**

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

ГОС. АНСАМБЛЬ АРМЯНСКОЙ НАР. ПЕСНИ-ПЛЯСКИ, худ. рук. Э. Оганесян, Нар. песни: Инч берем тагвори иман; Хорот, аре мер тун гна; Мер тагворин инч ку питер; Таг-воратер, дурс ари; Ми лар, ми лар; Ахчи яман **Д 00033227-8**

МАЛУНЦЯН Кнарик. Асум еи те (Э. Мирзоян — А. Исаакян); Гишер эр кес (Э. Оганесян — В. Арамуни); Сарер кача-гем (муз. и сл. гусана Шерама, обр. А. Долуханяна); Меджлуми пес (муз. и сл. Саят-Новы, обр. А. Долуханяна) **Д 00033229-30**

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

АНТОЛОГИЯ ЭСТОНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И НАИГ-РЫШЕЙ (выпуск II) — четвертая и пятая пластинки*. Сва-дебные наигрыши и танцы; Хороводные танцы; Полонезы; Танцы трех пар; Англезы; Кадрилли; Сетуские танцы; Акро-батические и имитационные танцы; Танцы группы «Лаба-ялавальс» — Западная Эстония, Северная Эстония, Запад-ная Эстония (острова Хийумаа, Сааремаа, Муху), Юго-западная Эстония (о. Кихну), Юго-западная Эстония, Юж-ная Эстония; Тульяк и другие танцы Юго-восточной Эсто-нии (2 пл.) **Д 033285-8**

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

СУЛЕЙМАНОВ Гата (курай). Нар. мелодии: Сыр-Дарья; Гумеров; Эскадрон; Йэйзуле Махмут **Стерео СМ 0003755-6**

СУЛЕЙМАНОВ Гата (курай, пение). Нар. мелодии: Загита; Баяс; Кара урдэк; Салковский; Сабирэкэй; Ильяс; Алты егет; Форт Перовский. Нар. песни: Ахылай; Карауанхарай; Ятим кыз Хэтир; Бугэс маршы; Зулхабир; Кахым турэ **Стерео СМ 03779-80**

* Первая, вторая и третья пластинки второго выпуска анто-логии выпущены ранее за номерами Д 032797-8, Д 032783-4, Д 032799-800.

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ

Н. ГОГОЛЬ (1809—1852): Мертвые души, главы второй час-ти поэмы (инсценировка С. Богомазова). Б. Смирнов, В. Белокуров, П. Массальский, В. Готовцев, М. Яншин, Л. Толчий, М. Горюнов, С. Калинин **Д 033343-4**

Почти десять лет длилась напряженная, мучительная, не раз пре-рываемая болезнью работа Гоголя над вторым томом «Мёртвых душ». И всего одна трагическая ночь на 12 февраля 1852 года вне-запно положила конец грандиозному труду. Запылали в огне бесценные страницы белого текста...

До нас дошли наброски, часть черновиков, отдельные главы из ранней редакции, которые, не обладая цельностью законченного произведения, дают достаточно ясное представление о дальнейшем развитии сюжета.

В уцелевших отрывках второго тома «Мёртвых душ» есть очень много таких страниц, которые должны быть причислены к лучше-му, что когда-либо давал нам Гоголь, которые приводят в восторг своим художественным достоинством и, что ещё важнее, правди-

ШАЙМУРАТОВА Асма. Гуль Гайшэ (К. Рахимов — сл. нар.); Хойэм хине (Х. Ахметов — К. Даян); Туган иль (Р. Мур-тазин — С. Мударис); Хойэм хине (З. Исмагилов — С. Кудаш); Таш тугай (нар. песня); Хонго хат (Х. Ахме-тов — К. Даян); Нар. песни: Биеш; Тойэлэс; Гильмияза; Кара Сурай; Хисам; Кахарман кантон; Хыр; Салимэкэй; Хармар; Уткэн гомер **Д 033333-4**

МУЗЫКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

МУЗЫКА НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА СССР. Мело-дии ительменов (исп. В. Пономарева): Наигрыш на варыге; Кимчижка, трудовая песня; Над больным, камлание; Бескрылый гусенок, сказка; Наигрыш на хыргырляче; Уточка кричит; Чайка белая, ножки красны; Норталехты; Как корова замычит; Наигрыш на кэль-кэле Мелодии коряков (исп. Н. Алопов): Песня Йокыл (с язем); Чайки (на гыткомнэне); Ветер (на талытале); Гусь (на гэнэвыткунэне); Нинвитэв, заклинание (с язем и гыткомнэном); Ветер, Гуси и ветер, Чайки, гуси, ветер (на гэнэвыткунэне, вувучане и гыткомнэне); Нам нужен мир Мелодии хивхов (исп. Е. Хыткук): Чачанд-лерд (два наигрыша на чачанде); Песня рыбака; Кукушка; Медведь и собака; Хаудант; Песня охотника, убившего медведя (на-игрыш на тынгрыне); Чамлуд, камлание (с кхассом); Иты-зыд-лерд, игра в ладоши (три вида); Ревнивой жене, алх-туд; Алхтуд невесты (на тынгрыне); Песня о Ленине **Д 033187-8**

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

БАСЫРОВА Зифа. Кара урман аша, Минзияла (нар. песни); Син яшь дилэр (С. Садыхова — Г. Зайнашева); Нар. пес-ни: Рамай; Джырлым мин джырларымны; Гармунчы бул-сын ярын; Муслим; Кызлар турында джыр; Су буйлап; Шомартым; Туй джыры **Д 33329-30**
СУЛЕЙМАНОВА Гульсум. Нар. песни: Галия-бану; Ильче ба-га, песня сибирских татар; Уел; Салкын чышмэ; Асыл яр; Кубэлэгем; Кюнелле джырлар; Васфи-Камиля; Тал бегеля; Сания; Уммугульсум; Сэгат чылбыры; Геллэр усэ; Сабан туе **Д 033331-2**

ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

ТИМОФЕЕВА Соня, ансамбль артистов театра «Ромэн». Нар. песни: Кай ёнэ, старинная таборная песня; Настенька, шу-точная; Нанэ мандэ родо; Гэя Куля, старинная таборная песня; Машенька, шуточная; Мэ дарава, старинная табор-ная песня; Драго (муз. и сл. К. Ананьева); Сосница; Забо-ро, старинная таборная песня; Ручеек; Дживэн, дживэн, песня болгарских цыган; Кумушка; Нанэ бахт, старинная таборная песня; Хабарка (муз. и сл. Н. Жемчужного) **3 гр. Стерео СМ 03793-4**

востой и силой благородного негодования» (Н. Г. Чернышевский). Инсценированные главы романа вы услышите на пластинке в за-писи крупнейших актёров МХАТ СССР Б. Смирнова, В. Белокуро-ва, П. Массальского, М. Яншина, В. Готовцева и других. Шинель, повесть (литературно-музыкальная композиция С. Балашов) **(2 пл.) Д 033445-8**

Г. ГОРБОВСКИЙ (1931): Стихотворения — Хатынь; В парке города; Человек состоялся на трудной земле; Двое; Про-щается женщина с мужем; Мир появления плоти из-под сне-га; Из камчатского цикла; Письмо из экспедиции; Прихо-дите ко мне — ночевать; Не писем жду, а жду предчувст-вий; Ночь, тропы... Читает автор **Д 00033407-8**

Н. КОНЧАЛОВСКАЯ (1903): Хатынская поляна, поэма (му-зыка Э. Олаха). Читает автор

Н. ГРИБАЧЕВ (1910): Стихотворения — Иду!; Сталь и моль, поэма; Своему сердцу; Мальчишки; Звоните через десять лет. Читает автор Д 033289-90

Вы услышите голоса двух поэтов, очень не похожих друг на друга и в то же время объединенных в своем творчестве самой высокой и самой благородной темой — темой советского патриотизма, которую каждый из них решает по-своему.

Родина, вечной и непобедимой, сёлам её и городам, восставшим из пепла пожара, посвящена «Хатынская поляна», поэма-реквием, поэма-протест против войны. Её читает автор — Наталья Петровна Кончаловская, поэт-орденоносец, заслуженный деятель искусств РСФСР, автор многих книг, полюбившихся советским читателям. Творчество лауреата Государственных премий Николая Матвеевича Грибачева известно в нашей стране. Его стихи и поэмы отличаются глубоким знанием материала, страстностью и публицистичностью в лучшем смысле этого слова. Твердо и сдержанно звучит его голос, мужественно, спокойно и просто, без подчеркнутых эмоций. Но в этом голосе чувствуется глубокая убежденность в правоте, в важности каждой поэтической строки. На этой пластинке — гражданская лирика Грибачева.

А. ОСТРОВСКИЙ (1823—1886): Фрагменты из пьес. Правда хорошо, а счастье лучше (Малый театр СССР) — В. Рыжова, А. Сашин-Никольский, Е. Турчанинова, Н. Рыжов; Последняя жертва (МХАТ СССР) — А. Тарасова и А. Чебан; На бойком месте (Малый театр СССР) — В. Пашенная и П. Садовский; Горячее сердце (МХАТ СССР) — В. Станицын, М. Тарханов, Ф. Шевченко; Доходное место (Театр Революции) — М. Бабанова и А. Лукьянов; Шутники — Ю. Толубеев и Л. Шеленцова (артисты Ленинградского гос. академ. театра им. А. С. Пушкина); Гроза (МХАТ СССР) — К. Еланская, С. Яров, О. Андровская, Б. Ливанов; Без вины виноватые (Камерный театр) — А. Коонен и В. Торский; На всякого мудреца довольно простоты (Малый театр СССР) — М. Царев и И. Ильинский. Пояснительный текст читает Ю. Рашкин (2 пл.) Д 033203-6

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского Всесоюзная студия грамзаписи выпустила альбом пластинок с записями фрагментов из пьес великого драматурга. Вы услышите сцены из спектаклей МХАТа СССР, Малого и Камерного театров, Театра им. Революции и Ленинградского государственного академического театра им. А. С. Пушкина, в которых заняты прославленные мастера советской сцены Е. Турчанинова, В. Рыжова, А. Сашин-Никольский, В. Пашенная, П. Садовский, М. Тарханов, В. Станицын, А. Тарасова, М. Бабанова, Ю. Толубеев, А. Коонен, И. Ильинский, М. Царев, Б. Ливанов...

И. ТУРГЕНЕВ (1818—1883): Стучит, Лес и степь, рассказы (из «Записок охотника»). Д. Журавлев Д 033265-6

Рассказы из «Записок охотника» И. С. Тургенева — яркая страница «антологии русской звучащей прозы», которой является искусство мастера художественного чтения, народного артиста РСФСР Дмитрия Николаевича Журавлева. Эти рассказы известны нам с детства. Но, слушая Д. Н. Журавлева, вдруг открываешь для себя неведомый до сих пор мир поэзии, красоты, острых психологических зарисовок и глубоких социальных конфликтов... Знакомые картины, образы, пропущенные через ум, воображение артиста, насыщенные его чувствами, оценками, получают вторую жизнь. Все, чего мы не заметили раньше, подмеченное острым взглядом мастера и выявленное в звуке, останавливает, поражает нас...

Н. ФЛЁРОВ (1913) — СТИХИ И ПЕСНИ. Стихотворения: Слово о современности; Грачи; Слёток; Я море узнаю по шуму; Баллада о матросской матери; Счастье; И час и два стою над Клязьмою; Дятел; Мы не вчера ли по траве шагали; Не слышно птиц разноголосых; Баллада о Балтийском корабле. Читает автор

Песни на стихи поэта: Ленин с нами (Б. Терентьев) — Ю. Ельников и С. Яковенко; Здесь все мое родное (Б. Терентьев) — А. Розум; Песня о бушлате (Б. Терентьев) — В. Вуячич; У колоды вода льется (В. Левашов) — А. Ломанов и Г. Парышев; Студеное море (П. Аедоницкий) — В. Бунчиков; Матросский кубрик (Ю. Слонов) — Г. Абрамов; И поет бывалый боцман (Ю. Слонов) — С. Яковенко и А. Соколов; Заполярный вальс (Б. Терентьев) — В. Бунчиков Д 033291-2

Вся жизнь Николая Флёрова связана с морем и флотом. Ещё до Великой Отечественной войны он пошел служить на Балтику на легендарный линкор «Октябрьская революция» и тогда же начал писать стихи. Но по-настоящему поэтический талант Николая Флёрова развернулся и окреп в суровые годы Великой Отечественной войны — на Северном флоте. С ним поэта связывает долгая боевая служба и литературная работа.

Грозное море и мужество его людей вдохновляло поэта на стихи и песни. И они, в свою очередь, звали воинов на подвиг. За многие годы творчества у Николая Флёрова вышло немало поэтических книг. Поэт одинаково успешно пишет о родной земле, о прекрасной русской природе, о любви... Но о чем бы он ни писал, главная вахта его — на море. Поэтому наиболее популярными песнями Николая Флёрова стали такие, как «Бушлат», «Что шумишь ты, студеное море», «Кубрик», «И поет бывалый боц-

ман», созданные в содружестве с композиторами Б. Терентьевым, П. Аедоницким, Ю. Слоновым. Флёрову принадлежит «Баллада о матросской матери» — лучшие из стихов, написанных им о войне.

А. ЧЕХОВ (1860—1904): Невеста, рассказ. А. Степанова Д 033405-6

«Невеста» — последний предсмертный рассказ А. Чехова. Самый яркий и жизнеутверждающий. Писатель как будто находит в нем возможный выход из мира житейской прозы, скуки, пошлости, несправедливости, выход, который Чехов, как и герои его произведений, искал всю жизнь. «Невесту» читает замечательная актриса МХАТа, народная артистка СССР Ангелина Иосифовна Степанова, тонко, по-чеховски точно передающая оттенки настроений, манеру речи, духовный настрой этой повести о судьбе человеческой, о рождении личности.

ПАРИЖСКАЯ КОММУНА. Литературно-музыкальная композиция (автор Б. Яковлев). Читает А. Консовский и И. Ложкина Стерео СМ 03671-2

«Парижская коммуна» — литературно-музыкальная композиция Б. Яковлева, посвященная революционному подвигу коммунаров, первому крупному вооруженному столкновению пролетариата с буржуазией, увенчанному славой буржуазной государственной машины и утверждением нового типа государства — диктатуры пролетариата...

В пластинку включены стихи и песни французских поэтов и композиторов В. Гюго, Э. Шатлена, Э. Потье, Ж. Валлеса, А. Бассиса, Ж. Прото, Л. Мишель, Ж. Косма, а также стихи В. Маяковского.

ПЕСНИ ЛЮДСКИЕ. Поэтический спектакль (автор сценария А. Шагинян; А. Шагинян; Г. Моченко (гитара), В. Знаменский (ударные, вибратон)) Стерео СМ 03717-18

РЕЖИССЕР В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ. Беседа Б. Покровского (пластинка из цикла «Беседы об искусстве») Д 33271-2

На этой пластинке вы услышите беседу об оперном искусстве народного артиста СССР, лауреата Государственной премии, главного режиссера Большого театра СССР Бориса Александровича Покровского. Подлинный художник, обладающий ярким образным мышлением, беспредельно преданный музыкальному театру, он является создателем таких выдающихся оперных спектаклей, как «Вражья сила», «Проданная невеста», «Садко», «Евгений Онегин», «Фиделио», «Франческа да Римини», «Хованщина», «Пиковая дама», «Сон в летнюю ночь», «Семен Котко», «Тоска» и многие другие, которые являют собой образцы особого направления в оперном театре, основанного на сценической правде.

ЧИТАЕТ ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: А вы могли бы; Послушайте!; Гимн судье; Военно-морская любовь; Необычайное приключение (пластинка из цикла «У старого фонографа») Д 00033413-14

«Я требую громче, чем скрипачи, право на грамофонную пластинку», — писал В. Маяковский. К сожалению, «право поэта на грампластинку» не было признано в свое время. Голос Маяковского был записан лишь на восковые валики фонографа. Это произошло в кабинете звукозаписи Института Живого Слова на Знаменской улице в Петрограде. В 1920 году началась большая экспериментальная работа по изучению законов декламации поэтов. Известный лингвист, профессор С. И. Бернштейн записал тогда чтение А. Ахматовой, А. Белого, А. Блока, А. Кузмина. 7 декабря был записан В. Маяковский.

«Читка Маяковского», — писал С. И. Бернштейн, — ... поражала такой же новизной, как его поэзия вне материального звучания. Но в то же время эта читка отличалась такой близостью к интонациям естественной разговорной речи, что, несмотря на свою новизну и непривычность, она воспринималась легко и словно ключом открывала замкнутый лабиринт его поэзии. Теперь впервые все сохранившиеся звукозаписи голоса Маяковского (кроме стихов «Отношение к барышне» и «Атлантический океан», реставрация которых представляет особые трудности, ещё не преодоленные) выпускаются для массового слушателя.

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР НА ГРУЗИНСКОМ ЯЗЫКЕ

СТАРИННЫЕ ВОДЕВИЛИ. Оинбазы (А. Цагарели) — Г. Геловани, Е. Кипшидзе, В. Годзишвили, Н. Мамаладзе; Бутяоба (А. Церетели) — Д. Кутателадзе, Е. Веришвили, Ш. Кочорадзе, Н. Чхендзе, Н. Беришвили, Г. Ченшвили; Дзвел сасамартлоши (К. Бухуташивили) — Г. Татишвили, В. Цхваришвили, В. Годзишвили, А. Верулишвили, М. Тбилили. Симф. орк. Грузинского радио и телевидения п/у Л. Киладзе (3 пл.) Д 033217-22

НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

ДЖАМБУЛ (1846—1945): Стихотворения — Камал бузган кахарман, Съезге, Халык туыскандыгы, Отан амири — А. Байжанбаев; Кахарман халык достыгы, Ленин, Одак — З. Ша-

НА ЛИТОВСКОМ ЯЗЫКЕ

ЧИТАЕТ Стефа НАВАРДАЙТЕНЕ. Хозяйка настоящего костела, юмореска (Жемайте); Свежие сравнения, Идеальная жена, юморески (В. Жилинскийте) Д 00033439-40

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Р. ШУМАН (1810—1856): «Альбом для юношества», избранные пьесы: Мелодия; Марш солдатиков; Бедный сиротка; Охотничья песенка; Смелый наездник; Народная песенка; Веселый крестьянин; Сицилийская песенка; Дед Мороз; Маленький этюд; Первая утрата; Песенка жнецов; Маленький романс; Отзвуки театра; Без названия (фа мажор); Воспоминания; Незнакомец; Песня итальянских моряков; Зима; Маленькая fuga. А. Ведерников (ф-но) Стерео СМ 03693-4

По воспоминаниям старшей дочери Шумана Марии, отец часто играл детям (их было пятеро), рассказывал занимательные истории, читал книги. Небольшая пьеска, сочиненная ко дню рождения Марии (1848 год), положила начало «Альбому». Основная цель создания сборника — его педагогическая направленность. «Альбом» создан прежде всего для детей — для их музыкального и художественного воспитания, с учетом их исполнительских возможностей. Но сборник интересен не только своим педагогическим назначением, продуманным выбором пьес и соблюдением возрастающей степени трудности. Р. Шуман создал для детей музыку образную, увлекательную, яркую.

* * *

А. БАРТО (1906): Стихи — Я расту; Так на так; Полезная коза; Если буду я ушат; Посторонняя кошка. Читает автор
С. МИХАЛКОВ (1913): Стихи — Не спать; Лапуся; Чудесные таблетки; Подушечка. Читает автор Д 00033273-4

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ (1821—1881): Подросток, отрывки из второй главы романа; Л. ТОЛСТОЙ (1828—1910): Ивины, глава XIX из повести «Детство, отрочество и юность». Читает М. Петрова Д 33489-90

Ю. КОРИНЕЦ (1923): Стихи для ребят—333 жильца; Не было печали; Лапки; Тишина; Ледоход; Стихи о марте месяце; Две кадки. Читает автор Д 00033433-4

Каждый год, едва растает лед на реках, в московской квартире Ю. Коринца начинаются сборы. Неоконченные стихи и повести записываются в письменный стол. Извлекаются удочки, болотные сапоги, едкая мазь от комаров, тюбики с красками и кисточки. Писатель превращается в рыбака, художника, путешественника. Урал, Таймыр, Камчатка, Средняя Азия, Алтай... Из своих странствий он привозит пухлые папки с акварельными этюдами и множество увлекательных историй. Вот почему все книги Юрия Коринца — это книги бывшего человека, который сам много видел и много умеет. Часто он даже картинки и обложку для своих книг рисует сам.

Ю. КОРИНЕЦ: Сказка про лягушку. Читает Н. Литвинов
В. МЕДВЕДЕВ (1923): Летающая собака, рассказ. Читает К. Румянова и Ю. Харлап Д 00033197-8

А. Н. ТОЛСТОЙ (1883—1945): Жар-птица, сказка. Читает Н. Литвинов Д 00033313-14

Давным-давно родилась народная сказка про Ивана-царевича, что отправился добывать чудеса небывалые. И среди этих чудес — диво дивное, нет в его «Жар-птице» — Жар-птица с золотыми крыльями.

На пластинке тоже появляется эта чудесная птица, но на сей раз в сказке, наверняка, еще не известной малышам. Эта добрая, смешная сказка гораздо моложе той — древней. Ее написал в 1911 году замечательный русский писатель А. Н. Толстой. Чего-чего только нет в его «Жар-птице»! Тут и царевна Марьяна-плакса, и добрый великан Венька «О четырех глазах», и лягушачий царь...

НА ЭСТОНСКОМ ЯЗЫКЕ

Д. ВААРАНДИ (1922): Стихотворения — На пороге Таллина; Сосне; Тополь и птица; Далекий голос; Ночная фиалка; Лечу над Сааремаа; Ночь; На морском льду; Простые вещи; Утро Техумарди; О, если б оживали грезы; Освенцим; Летчик Хиросимы; Зима; Грусть; Старая книга; Жизнь китов; Унылые пески; Сказка; Прощание; Почвы Эстонии; Утро отдать садоводу; Люди смотрят на море. Л. Орлова, И. Лепик, А. Крээм Д 033295-6

АЛМАЗ РАДЖИ. Инсценировка В. Сечина по повести Р. Л. Стивенсона (музыка Э. Олаха). Р. Суховерко, З. Гердт, Е. Весник, В. Васильева, Б. Иванов, О. Табаков, А. Миронов, Р. Плятт, В. Невинный, К. Блохина, артисты московских театров. Режиссер Н. Киселева

Часть I — Повесть о шляпной картонке Д 33453-4

Часть II — Повесть о молодом человеке духовного звания Д 33455-6

Часть III — Повесть о доме с зелеными ставнями Д 33457-8

Роберт Луис Стивенсон, автор знаменитого романа «Остров сокровищ», родился в 1850 году в Шотландии. На гербовом щите Стивенсонов был изображен маяк. И дед, и отец, и дядя писателя боролись с морем, возводили важные для мореплавателей сооружения. Профессия строителя маяков передавалась в этой семье по наследству, и весьма вероятно, что Роберт Луис Стивенсон тоже стал бы инженером, если бы не почувствовал другого призвания — призвания писателя.

Сорок четыре года — короткий срок для жизни. Но кто знает, превратился бы в старика Роберт Луис, проживи он восемьдесят или сто лет. Душа его была слишком деятельна и бодр, для того чтобы состариться. Такой молодой она и осталась в его книгах. В двадцать семь лет Стивенсон написал пародию на детективные сочинения — «Новые тысяча и одна ночь» («Алмаз Раджи» — вторая, самостоятельная часть этой книги). Знаменитые арабские сказки — «Тысяча и одна ночь» — как бы переходили одна в другую; точно так же связаны друг с другом истории, рассказанные Стивенсоном в «Клубе самоубийц» и «Алмазе Раджи». Здесь также один, общий рассказчик: честный и проникательный Флоризель.

В инсценировке «Алмаза Раджи», записанной на трех пластинках (каждая из которых вполне самостоятельна), участвуют такие блистательные актеры, как Р. Плятт, З. Гердт, Е. Весник и др. Слушателей этих пластинок ожидают поэзия и бегства, опасные и увлекательные приключения, связанные с пропажей знаменитого, шестого в мире по величине алмаза Раджи.

ДОБРЫЙ СКАЗОЧНИК РАССКАЗЫВАЕТ. Инсценировка В. Толмачевой, стихи К. Чуковского (музыка Г. Гладкова). Рассказывает К. Чуковский

ПРАЗДНИК ИГРУШЕК. Дуэт Буратино и Пьеро (В. Ширинский — А. Н. Толстой) — Н. Литвинов; Песня Куклы (С. Соснин — Ю. Коринец) — Ю. Юльская; Песенка Плюшевого Медвежонка (В. Кривцов — К. Ибраев) — И. Поточка; Песенка Буратино (В. Ширинский — А. Н. Толстой) — Н. Литвинов Д 00033269-70

Эта пластинка познакомит малышей с голосом замечательного детского писателя, переводчика и ученого Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969).

Добрый сказочник расскажет одну из своих чудесных историй — о трусливой, боязливой стране и об отважном, веселом мальчике по имени Джек.

Есть на этой пластинке и песенки: на празднике игрушек их поют Буратино и Пьеро, Кукла и Плюшевый Медвежонок.

КАК ТРАВКИН ПАПА ПОТЕРЯЛСЯ. Инсценировка О. Герасимова по мотивам повести С. Розанова «Приключения Травки» (музыка Г. Савельева). В. Петров, А. Горюнова, В. Абдулов, Н. Герасимова, Г. Ромодина, Е. Королева, В. Степанов, Е. Кузнецова, О. Широкова, К. Румянова, В. Шиловский, инстр. ансамбль п/у П. Тарасевича. Режиссер О. Герасимов Д 33195-6

На этой пластинке записана инсценировка по книге «Приключения Травки», книге, известной, пожалуй, всей детворе. Написал ее С. Г. Розанов (1894—1957), человек удивительно разносторонний и талантливый. Он писал книги, пьесы, сам ставил их в театре. Пластинка перенесет слушателя на один из московских вокзалов, ведь именно здесь у мальчика Травки «папа потерялся...»

КЛУБ ЗНАМЕНИТЫХ КАПИТАНОВ. Песни из радио-передач (текст С. Богомазова): В шорохе мышином (Г. Крейтнер) — хор; Баллада о Жюле Верне (В. Рубин) — Э. Лабковский; Песенка Робинзона Крузо (Э. Колмановский) — О. Анофриев; Трубка мира (Е. Адлер) — Л. Лещенко; Песенка Нептуна (Е. Жарковский) — М. Рыба. Читает Р. Плятт

Д 00033207-8

Музыкальная дуэль (Е. Адлер) — С. Мартинсон и С. Цейц; Песня Икhtiандра (В. Рубин) — С. Менахин; Счастливчик Чарли (Е. Адлер) — О. Анофриев; Песенка Начальника Самовара (Э. Колмановский) — В. Канделаки; Старая карта (Э. Колмановский) — А. Горохов. Читает Р. Плятт

Д 00033209-10

КОМУ ЧТО НРАВИТСЯ (стихи и песни М. Пляцковского).

1. На палочке верхом (Д. Львов-Компанеев); 2. Что без чего не бывает; 3. Ступеньки; 4. Каланча (Е. Адлер); 5. Кому что нравится; 6. Раз, два, три (Е. Адлер); 7. Кое-как; 8. Песенка о точном времени (С. Заславский); 9. Пастуха пасли овечки; 10. У кого растут усы; 11. Сверчок (М. Иорданский); 12. Дождь; 13. Самовар (Е. Адлер); 14. Хорошо быть акробатом; 15. Канатоходец (С. Кац); 16. Карусельные лошадки; 17. Тройка (С. Кац); 18. Когда-нибудь; 19. Ты слышишь, море? (А. Зацепин); 20. Три фонтана; 21. Синица; 22. Два щегла; 23. Песня Иванушки (В. Чернышев); 24. Мягкий знак; 25. Песенка о буквах (В. Чернышев); 26. Нелюdim: 27. Песня Великана (В. Чернышев); 28. Что мы зовем чудесами; 29. Урок танца (В. Чернышев); 30. Сколько счастья у людей; 31. Школьный праздник (М. Табачников). Читает автор. Поют: М. Лукач (1, 4, 6, 8, 11, 13, 15, 17), И. Сластенко (23, 29), Б. Рунге (25), А. Папанов (27), А. Левенбук (29), детские хоры (19, 31)

Д 33437-8

Книги «Я на облаке летал», «Елка бежит по тундре», «Комната смеха», «Мы с папой — первоклассники», а также оперу для детей «Станция Заваяйка», оперетту «Не бей девчонок», пионерские песни о дружбе, спорте и школе, — все это в содружестве с композиторами написал поэт Михаил Пляцковский.

На этой пластинке зазвучат знакомые по кинофильмам и радиопостановкам песни, с остроумными и даже колючими стихами, которые Пляцковский пишет для того, чтобы меньше было в жизни злого и неприветливого.

КРОШКА ЕНОТ. Сказка В. Мура (перевод Г. Карнауховой, музыка С. Баневича). Н. Трофимов, Л. Жукова, В. Полюб, Л. Лемке, Р. Лебедев. Ведущий — М. Екатерининский

МАЛЕНЬКИЕ СКАЗКИ Д. Норина (музыка Ф. Шуберта): Что сделал ветерок; Заносчивая лампа; Флюгера; Два дыма; Незабудки. М. Петрова (чтение), Н. Перельман (ф-но)

Д 33487-8

КТО ГОВОРИТ? СЛОН! (звуковые репортажи). Голоса зверей (составил Р. Сеф). Читает Г. Иванова и В. Егоров. Голоса моря (составил С. Сахарнов). Читает Б. Толмазов

Д 00033281-2

Эта пластинка для тех, кто хочет узнать, как говорят обитатели океана или дремучего леса. Здесь записаны очень необычные «концерты»: раки распевают свои воинственные песни... клещами, звучат мощные «рыбьи хоры»... С помощью чутких подводных «подслушивателей» — докаторов словно побываешь в глубинах моря, переполненных звуками. А потом, как в сказке, окажешься в знойной Африке. Лай, громкий рев, львиный рык и тявканье гиен окрывают вдруг со всех сторон...

СКАЗКА, РАССКАЗАННАЯ ФЛЕЙТОЙ. Автор — И. Кашежева (музыка В. Рубашевского). Н. Александрович, И. Потоцкая, В. Бруснигина, К. Румянова, В. Байков, Н. Литвинов, В. Туманова, Т. Сапожникова, вокальный квартет «Улыбка», инстр. ансамбль п/у В. Рубашевского. Режиссер И. Мироненко

Д 33297-8

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ. Перевод Н. Заболоцкого (инсценировка М. Лазаревой). Читает Т. Трушина и Я. Смоленский. Режиссер Е. Бабич (пластинка из серии «В фонотеку школьника — Былины и сказания») Д 33357-8

* * *

ГРУЗИНСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (на грузинском яз.).

1. Бакия курдгели; 2. Окростариани цули; 3. Нахеваркатама; 4. Харби окромчедели; 5. Катис мосарчле вепхи; 6. Чинчрака; 7. Мелиас эшмакоба; 8. Глехи, датви да мелия. Е. Кипшидзе (1, 3, 7), М. Гегечкори (2, 4—6, 8) Д 033191-2

1. Сами дзма да косаткуила; 2. Шуриани дзма; 3. Кокрочина; 4. Мелия да микерчита; 5. Мама да швили; 6. Цикара. Е. Кипшидзе (1, 4, 5), М. Гегечкори (2, 3, 6) Д 033261-2

1. Датви да мелия; 2. Хуткунчула; 3. Ори косаткуила; 4. Мучанахевара; 5. Оболи да косаткуила; 6. Укнара. Е. Кипшидзе (1, 3, 5), М. Гегечкори (2, 4, 6) Д 033189-90

Я И МОИ ИГРУШКИ. Литературно-музыкальный монтаж (на литовском яз.). Тексты К. Бинкиса, Б. Киселюса, К. Кубилинскаса, Б. Сивницкаса, Р. Скучайте. Читает Н. Гельжините и Б. Киселюс. Инстр. ансамбль, оркестр; П. Яраминас (импровизации на ф-но) Д 033323-4

СТИХИ Т. ЮЛДАША (1919). Читает автор (на узбекском яз.) Д 33277-8

* * *

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ VI КЛАССА СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ. Составитель Э. Конокотин (10 пл.) Д 33497-516

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ VIII КЛАССА БЕЛОРУССКИХ ШКОЛ. Составитель Г. Королевич (8 пл.) Д 33235-50

ГОЛОСА ГРУЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. Учебное пособие для IX—X классов грузинских школ (2 пл.) Д 33359-62

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА

БЕАР ГИ (Франция). Правда, Туфельки, Большая встряска, Алло, ты слышишь?, Высокие принципы (муз. и сл. Ги Беара); Дороги (А. Г. Новиков — Л. Ошанин) — на русском яз.; Слава розе, Цвета, вы слезы, Мой пригород — Луна, Безумная надежда, Окно (муз. и сл. Ги Беара); Колыбельная (Ги Беар — Э. Триоле и С. Черный). На французском яз. Д 033379-80

«Есть такие счастливые артисты, которые благодаря природному обаянию с первого же появления на сцене моментально устанавливают контакт с публикой и сразу становятся её друзьями, кумирами.

Вот таков и Ги Беар. Всё последующее — будет ли он что-то говорить, петь, играть на гитаре или вести диалог с публикой — всё это уже будет восприниматься слушателями, как своеобразная и талантливая программа «хорошего настроения» и добрых улыбок», — писал о Ги Беаре композитор Анатолий Новиков.

ВАЛЕНДИ Зигфрид (ГДР). Осленок (муз. и сл. Р. Перета) — на испанском яз.; Не бросайте слов на ветер (З. Валенди — Я. Галин) — на русском яз.; Как звезда (Г. Шмидеке —

Д. Шнайдер, русский текст Л. Куксо) — на немецком и русском яз. Д 00033293-4

(Стерео — СМ 0003565-6)

ВАЛЮКЯВИЧЮТЕ Она и РАКАУСКАЙТЕ Виолета. Песни Б. Горбульскиса (на литовском яз.): 1. По старым улицам (В. Пальчинскайте); 2. Предутренняя песня (А. Хургинас); 3. Дороги (Р. Гирконтайте); 4. Карнавал (В. Пальчинскайте); 5. Лети, корабль мой! (А. Хургинас); 6. Свет озер (В. Пальчинскайте); 7. Пока сосны шепчут (Р. Скучайте); 8. Вечеринка, 9. Закат (С. Жлибинас); 10. Телеграмма, 11. Ласточки (Р. Скучайте); 12. Лучи (Р. Гирконтайте), О. Валоюкявичюте (2, 5, 7, 10), В. Ракаускайте (1, 4, 8, 11), О. Валоюкявичюте и В. Ракаускайте (3, 6, 9, 12)

Стерео СМ 3713-14

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА», худ. рук. П. Слободкин. Люди встречаются (В. Гаваши — русский текст О. Жукова); Легко влюбиться (Д. Тухма-

нов — В. Харитонов); Рыбачья песня (О. Иванов — Р. Бернс, перевод С. Маршака); Расставание (С. Дьячков и П. Слободкин — П. Леонидов) Д 00033185-6

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ЭСТРАДА. Счастливый день (В. Дмитриев — М. Рябинин) — Э. Хиль; Джордж и Браун (муз. традиционная) — Ленинградский дискленд; Песенка крокодила Гены (В. Шаинский, обр. А. Канунникова) — дискленд п/р А. Канунникова; Улыбнись (В. Соснов — М. Рябинин) — Э. Хиль Д 000033463-4

ЛИТОВСКАЯ ЭСТРАДА. Беседа (Б. Горбульский) — А. Пуклявичюс и И. Садаускас (саксофоны), орк. Литовского радио п/у И. Вадаускас; Вальс (И. Гроднер) — инстр. трио: А. Лочерис (аккордеон), З. Жука (контрабас), И. Машаускас (ударные); Тебе, мама (А. Раудоникис — И. Лапашинкас) — Н. Щюкайте, вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» (на литовском яз.) Стерео СМ 0003603-4

Тебе, молодому (В. Лопас — С. Нерис) — Д. Неймонтайте, вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» (на литовском яз.); Элегия (Б. Раселли) — эстр. орк. «Огни Немана» п/у Л. Шальтяниса; Фантазия (В. Пиоршман) — А. Лочерис (аккордеон) Стерео СМ 0003607-8

Любимые глаза (А. Раудоникис — И. Лапашинкас) — Н. Щюкайте, вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» (на литовском яз.); Парафраза (Ш. Ведзер) — А. Лочерис (аккордеон); Мне ветер сказал (Т. Макачинас — С. Жлибинас) — Д. Неймонтайте, вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» (на литовском яз.); Акварели (Б. Горбульскис) — Ю. Габартас (аккордеон), орк. Литовского радио п/у И. Вадаускас Стерео СМ 0003629-30

Солнце озер (М. Вайткавичюс — С. Жлибинас), Каждому приходит пора любви (К. Лейн и И. Тейлор, литовский текст У. Насвитите) — И. Машаускас; Маленький человек (С. Боно — Н. Таллат-Кялпшайте) — Н. Таллат-Кялпшайте и В. Малинаускас; Мой дорогой (И. Брабек — Н. Таллат-Кялпшайте) — Н. Таллат-Кялпшайте; Открытие севера (Б. Горбульскис — В. Бложе) — О. Валокавичюте. На литовском яз. Стерео СМ 0003631-2

МАХМУДОВ Аскер. Маленький джигит (Х. Плиев); О тебе я думаю (М. Басиев — П. Урумов) — на осетинском яз.; Фатимочка (Х. Плиев — В. Семернин); Деле диванэ (иранская нар. песня) — Л. Борисова и А. Махмудов (на яз. фарси); Сказка про любовь (муз. и сл. Т. Бабаева) Д 00033225-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «НО ТО ЦО», рук. Е. Кшеминский (Польша). Червона рута (муз. и сл. В. Ивасюка, обр. Е. Кшеминского) — на украинском яз.; Видел я разбойников (Е. Кшеминский — П. Янчерский); По ту сторону озера (Р. Шелицкий — Е. Бонацка); Играй, что умеешь (Е. Кшеминский); Зеленый мосточек (нар. песня, обр. Е. Кшеминского); Зеленая лужайка (А. Славинский — сл. нар.); Зачем мне жениться (Р. Шелицкий, обр. Я. Стефанека — Е. Бонацка); Дими (Е. Кшеминский — Г. Вальчак и А. Кавецкий); Год тебе не пишу (Е. Кшеминский — Я. Кондратович); В воскресенье (А. Славинский и Е. Кшеминский — сл. нар.). На польском яз. Стерео СМ 03799-800

Моно Д 033381-2

Посланиями польской песни называют этот вокально-инструментальный ансамбль. Концертные залы, будь это в Польше или в другой стране, всегда переполнены, когда на сцене выступает «Но то цо». В чем источник успеха? В замечательном мастерстве молодых исполнителей и, конечно же, в репертуаре. Ансамбль «Но то цо» популяризирует польский фольклор в степени не меньшей чем это делали в предыдущие годы большие ансамбли песни и танца «Мазовше» и «Шленск», — отмечала пресса. — «Но то цо» удачно сочетает фольклор с современными ритмами». «Пропагандируя безыскусные лирические песни и баллады, заново открывая старинные народные припевки, создавая по их образцу новые, ансамбль «Но то цо» завоевал любовь слушателей, и, как оказалось, не только польских» — говорилось на страницах журнала «Польское обозрение».

ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «ОГНИ НЕМАНА» п/у Л. Шальтяниса (Литовская ССР). 1. Джаз Вагнер (Ш. Роджерс); 2. Когда пахнут цветы (В. Телькснис — В. Бложе); 3. Клен ты мой опавший (муз. нар. — С. Есенин, литовский текст Ю. Марцинкявичюса); 4. Осот (М. Вайткавичюс — А. Саулинас). Солисты (на литовском яз.): Н. Таллат-Кялпшайте (2-4), В. Малинаускас (4) Стерео СМ 0003611-12

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПЕСНЯРЫ», рук. В. Мулявин. На что бабе огород (белорусская нар. песня); Любовь (И. Лученок и В. Мулявин — Я. Колас); Стоит верба (белорусская нар. песня). На белорусском яз. Д 00033383-4

ПИАФ Эдит. «Мир Эдит Пиаф»: Жизнь в розовом свете; Джони; История любви; Bravo, клоун!; На танцах; Француз-женка Мари; Adam, adam!; Гимн любви; Пока есть время...; В Гамбурге; Счастливая!; Милорд; Я ни о чем не жалею; Грустная песня. На французском яз. * Д 033387-8

В эту пластинку вошли наиболее популярные песни из репертуара Эдит Пиаф, которые с замечательной полнотой раскрывают искусство прославленной певицы Франции.

РОТАРУ София. 1. Червона рута (муз. и сл. В. Ивасюка); 2. Песня о моем городе (Е. Дога — Г. Водэ, русский текст В. Лазарева); 3. Желтый лист (В. Громцев — В. Ивасюк); 4. Веточка рябины (А. Днепров — П. Леонидов); 5. Сизокрылая птаха (муз. и сл. Д. Бакки, украинский текст Р. Кудлика); 6. Под тенью старого дуба (старинный романс, сл. М. Эминеску); 7. Ложь (А. Днепров — А. Дементьев); 8. Водограй (муз. и сл. В. Ивасюка); 9. Верю в твои глаза (Е. Дога — И. Подоляну); 10. Моя любовь (Е. Мартынов — П. Леонидов); 11. Не жди я не вернусь (Чиорелли); 12. На Ивана на Купала (В. Громцев — М. Бучко); 13. Целый мир (А. Днепров — П. Леонидов). На языках: украинском (1, 3, 5, 8, 12), молдавском (6, 9); румынском (11), русском (2, 4, 7, 10, 13) Стерео СМ 03641-2

Моно Д 033377-8

Несмотря на то, что София Ротару лишь недавно стала выступать на концертной эстраде, её имя уже достаточно известно слушателям. Она окончила музыкальное училище по классу домры в родном селе Маршанцы, потом её направили в музыкальное училище в Черновцах, где она занималась на отделении хорового дирижирования. Одновременно Ротару пела в эстрадном оркестре Черновицкого университета.

1968 год принёс певице первый серьёзный успех: на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Болгарии за исполнение молдавских и буковинских народных песен она была удостоена Золотой медали. Эта победа открыла перед Ротару двери Кишинёвского института искусств.

София Ротару снималась в телевизионном фильме Киевской студии «Червона рута», в 1972 году пела в ансамбле того же названия. С этим коллективом она объездила множество городов в Советском Союзе. Побывала она и за рубежом: в Чехословакии, Польше.

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «СКАЛЬДЫ», худ. рук. А. Зелинский (Польша). Размышления деревенского почтальона (А. Зелинский — Г. Мочульский, русский текст Г. Хила), Прелестная виолончелистка (А. Зелинский — В. Миннарский, русский текст Г. Хила) — на польском и русском яз.; Если ты любим (А. Зелинский — А. Ястшембец-Козловский); Горец (А. Зелинский — М. Ясне); Сказала «любишь жаворонков» (А. Зелинский — Л. Мочульский); Все говорит мне, что меня кто-то полюбил (А. Зелинский — В. Миннарский); Крыванью, Крыванью, ты мой высокий (композиция на нар. темы в обр. А. Зелинского). На польском яз. Д 033373-4

Размышления деревенского почтальона (А. Зелинский — Л. Мочульский, русский текст Г. Хила), Прелестная виолончелистка (А. Зелинский — В. Миннарский, русский текст Г. Хила) — на польском и русском яз.; Все говорит мне, что меня кто-то полюбил (А. Зелинский — В. Миннарский); Если ты любим (А. Зелинский — А. Ястшембец-Козловский) — на польском яз. Д 00033465-6

УТЕСОВ Леонид. Записи 30-х годов: Марш из к/ф «Веселые ребята» (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); Лейся, песня, на просторе (В. Пушкин — А. Аполон); Пароход (обр. Н. Минха — А. д'Актиль); Негритянская любовь (обр. Л. Дидерихса — А. д'Актиль); Му-му (В. Воловац — А. д'Актиль) — Леонид и Эдит Утесовы; Джаз-болешик (обр. О. Кандата — В. Лебедев-Кумач); Добрая ночь (обр. Н. Минха — А. д'Актиль); Пока (обр. Н. Игнатьева — Л. Давидович); Два друга (С. Германов — В. Гусев); Утро и вечер (М. Блантер — В. Лебедев-Кумач) — Леонид и Эдит Утесовы; Дядя Эля (Н. Пустыльник — Е. Полонская); Борода (В. Кручинин — И. Приблудный); Все хорошо, прекрасная маркиза (обр. Н. Минха — русский текст А. Безыменского) — Леонид и Эдит Утесовы; Каховка (И. Дунаевский — М. Светлов); Раскинулось море широко (сл. Г. Зубарева); Баллада о неизвестном моряке (Е. Жарковский — В. Винников) Д 033307-8

Записи 30-х — 40-х годов: То не тучи, грозные облака (Дм. и Дан. Покрасс — А. Сурков); Прощальная комсомольская (Дм. и Дан. Покрасс — М. Исаковский); Парень кудрявый (Г. Носов — А. Чуркин) — Леонид и Эдит Утесовы; Казачья кавалерийская (В. Соловьев-Седой — А. Чуркин); Улыбка (обр. О. Кандата — М. Вольпин) — Леонид и Эдит Утесовы; Лунная рапсодия (О. Строк — Н. Лабковский); Песня старого извозчика (Н. Богословский — Я. Родионов);

Луч надежды (И. Дунаевский — Э. Утесова); Если любишь, найди (К. Листов — Л. Ошанин); Дождь (К. Листов — С. Щипачев); Любовью все полно (муз. и сл. Л. Утесова); Коса (Н. Богословский — Б. Ласкин); В метель (муз. и сл. М. Фрадкина); Три внука (В. Соловьев-Седой — А. Софронов); Танго и фокстрот «Сильва», пародия-шутка (И. Кальман, обр. А. Островского — В. Михайлов) Д 033309-10

Записи 40-х годов: Мишка-одессит (М. Воловац — В. Дыховичный); О чем ты тоскуешь, товарищ моряк (В. Соловьев-Седой — В. Лебедев-Кумач); Партизанская тихая (М. Воловац — А. Арго); На Унтер деи Линден (обр. О. Кандата — Л. Давидович) — Леонид и Эдит Утесовы; Барон фон дер Пшик (обр. О. Кандата — Фидровский); Песня военных корреспондентов (М. Блантер — К. Симонов); Случайный вальс, Дорога на Берлин (М. Фрадкин — Е. Долматовский); Шел старик из-за Дуная (Л. Бакалов — М. Рудерман); Солдатский вальс (Н. Богословский — В. Дыховичный); Днём и ночью (Н. Богословский — В. Дыховичный и М. Слободской) — Леонид и Эдит Утесовы; Сторонка (А. Островский — С. Михалков); Под звездами балканскими (М. Блантер — М. Исаковский); Матросская гитара (М. Табачников — Я. Зискинд); Ласточка-касаточка (Е. Жарковский — О. Колычев) Д 033311-12

Альбом из трёх долгоиграющих дисков предлагает вниманию слушателей записи, сделанные в «магнитофонную эру» — в период с года рождения Теаджаза п/у Леонида Утёсова по первый послевоенный год. Для того чтобы давние записи получили на пластинке полноценное звучание, понадобилась тщательная реставрация. Ведь многие оригиналы записей за давностью лет утрачены, и при составлении альбома зачастую приходилось пользоваться старыми грампластинками.

В первую пластинку, которая открывается знаменитым маршем из «Весёлых ребят», входят записи конца 20-х и 30-х годов. Вы услышите знаменитую утесовскую «Пока», «Джаз-болельщик» из первых программ Теаджаза, дуэт «Му-му» в исполнении Леонида и Эдит Утёсовых, «Бороду», «Дядю Элю», «Всё хорошо, прекрасная маркиза», в которых запечатлено искусство Утёсова-юмориста, его любовь к шутке, эксцентризму.

На этой же пластинке и героические, и лирические песни тех лет: «Кажовка» из к/ф «Три товарища», «Лейся, песня», «Два друга». Здесь же — «Раскинулось море широко». Баллада о неизвестном моряке и лирические песни «Добрая ночь», «Утро и вечер». Вторая пластинка включает записи 30-х—40-х годов. В ней несколько песен из программы Утёсова «Песни моей Родины»: «То не тучи, грозные облака», «Прощальная комсомольская», «Казачья-кавалерийская». И популярные в 30-х—40-х годах лирические песни «Если любишь, найди», «Луч надежды», «Парень кудрявый», «Лунная рапсодия». Здесь же шуточные — «Три внука», «Дождь», «В метель». Или песни из программы Утёсова 1944 года (под названием «Только для вас», носившей жизнеутраченный-весёлый характер) — «Коса», «Песня старого извозчика». Третья пластинка почти полностью посвящена записи военных лет — героические, лирические и шуточно-сатирические песни: «О чём ты тоскуешь, товарищ моряк?», «Мишка-одессит», «Случайный вальс», «Сторонка», «Днём и ночью», «Под звездами балканскими», «Барон фон дер Пшик», «Дорога на Берлин». И в каждой из этих песен — «этапы большого пути» не только замечательного артиста, но и всей нашей жизни, запечатленной в искусстве Леонида Утёсова.

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «4 М», худ. рук. И. Крайч (Югославия). Мариэтта и мак (Н. Коледжера — И. Крайч); Бим и Бом (С. Коледжера — И. Крайч); Я люблю, Брамба (муз. сл. И. Крайча). На сербохорватском яз. Д 00033385-6

ШАВРИНА Екатерина. Гляжу в озера синие (Л. Афанасьев — И. Шаферан); У меня, Марины (А. Мажуков — Я. Козловский); Земля черна (Д. Тухманов — И. Кохановский); Какая песня без баяна (муз. и сл. О. Анофриева) Д 00033305-6

ШУЛЬЖЕНКО Клавдия. Так повелось (М. Фрадкин — П. Леонидов); Неужели (Б. Мандрус — С. Болотин); Зачем грустите, ивы? (А. Мажуков — В. Харитонов); Ты придешь (Д. Ашкенази — М. Ножкин); Давай помолчим (Е. Жарковский — В. Лазарев); Старинное танго (А. Мажуков — М. Пляцковский); Встречи (И. Жак — А. Волков); Сколько мне лет? (К. Акимов — К. Филиппова); Незабудка (А. Лепин — Ф. Лаубе); Последний бой, из к/ф «Битва за Берлин» (муз. и сл. М. Ножкина); Моя тень (Б. Тимофеев — А. Жерве и В. Крахт); Петь для России (Д. Ашкенази — П. Леонидов) Д 00033305-6

Стерео СМ 03655-6
Те, кто любит искусство Клавдии Ивановны Шульженко, получают замечательный подарок — пластинку с её новыми записями. Эти песни из сегодняшнего репертуара прославленной певицы ещё и ещё раз свидетельствуют о немеркнущем её таланте, таком светлом и жизнелюбивом, об уникальном её мастерстве.

ЩЮКАЙТЕ Ниле (на литовском яз.) 1. Песня о солнце (Р. Граич); 2. Солнечный парус (Б. Горбульскис — С. Жлибинас); 3. Дедушка (С. Коледжер); 4. Да черт с тобой (К. Свобода); 5. Мы вдвоем (С. Коледжер) — Н. Щюкай-

те и В. Малинаускас; 6. Земля мечты моей (В. Телькнис — С. Жлибинас); 7. Морской сувенир (Р. Граич); 8. Родина (С. Коледжер); 9. Цветок берегов (А. Раудоникис — В. Бложе) — Н. Щюкайте и В. Малинаускас. Литовские тексты Н. Щюкайте (1, 3, 5, 7, 8), А. Саулинаса (4). Вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» п/у Ю. Тишкусас

Стерео СМ 3643-4
Еще неизвестно (М. Новикас — А. Саулинас); Плач матери (А. Раудоникис — В. Бложе); Песенка зовет в путь (Е. Палац — литовский текст А. Саулинаса); Приснилось мне (А. Бабаджанян — литовский текст А. Саулинаса). Вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» п/у Ю. Тишкусас

Стерео СМ 0003615-16
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЭСТРАДНЫЕ МЕЛОДИИ» п/у Ю. Тишкусас. 1. Юпи-я, ковбойская песня (обр. Л. Петраускаса, литовский текст В. Петрониса); 2. Босса-нова (Р. Таубр); 3. Черный паровоз (Р. Ловаш — литовский текст А. Саулинаса); 4. Соло для саксофона (Дж. Леннон, П. Маккартни). Солисты (на литовском яз.): Д. Неймонтайте и Н. Щюкайте (3), А. Ярулис (1)

Стерео СМ 0003605-6
1. Сорок каштанов (С. Мусяловский — литовский текст А. Саулинаса); 2. Моя песня (Ч. Чаплин — литовский текст А. Саулинаса); 3. Ты мне дороже всех (А. Раудоникис — А. Саулинас); 4. Гномы (А. Замерский — литовский текст А. Саулинаса). Солисты (на литовском яз.): Ю. Жукаускас (3), Д. Неймонтайте (4), Н. Щюкайте (1, 2)

Стерео СМ 0003613-14
1. Школьный вальс (А. Мурхауз — литовский текст А. Саулинаса); 2. Буду ждать тебя (М. Панзери — литовский текст А. Ярулиса); 3. Она — женщина! (Дж. Леннон, П. Маккартни); 4. Мама! (Р. Ловаш — литовский текст А. Саулинаса); 5. Вино и гитара (А. Дедич — литовский текст Н. Щюкайте). Солисты (на литовском яз.): Д. Неймонтайте (1, 4), Н. Щюкайте (5), А. Ярулис (2)

Стерео СМ 0003619-20
1. В старинном замке (Т. Макачинас). 2. Клен ты мой опавший (муз. нар. — С. Есенин, литовский текст Ю. Марцинкявичюса); 3. Хаски (Н. Складобоман); 4. Стоило ли мне (М. Ржечковская — литовский текст А. Саулинаса). Солисты: Н. Щюкайте (2, 4) — на литовском яз.; Н. Щюкайте — вокализ, В. Балтрушайтис — флейта (1)

Стерео СМ 0003623-4
1. Сказание гор (Т. Макачинас — В. Бложе); 2. И да, и нет... (Дж. Моранди — литовский текст Н. Щюкайте); 3. Повстречал ли я тебя (А. Шерифов — литовский текст А. Саулинаса); 4. Ты или не ты (обр. Ю. Тишкусас — литовский текст А. Саулинаса); 5. Ветер (Б. Горбульскис — Р. Скучайте). Солисты (на литовском яз.): Ю. Жукаускас (4), В. Малинаускас (3), В. Малинаускас, Н. Щюкайте и Д. Неймонтайте (1), Д. Неймонтайте (2, 5)

Д 00033315-16

ПЕСНИ Э. КОЛМАНОВСКОГО (1923). Я люблю тебя, жизнь (К. Ваншенкин) — Г. Отс; Вальс о вальсе (Е. Евтушенко) — К. Шульженко; Хотят ли русские войны (Е. Евтушенко) — А. Эйзен; Алеша (К. Ваншенкин) — М. Николова и Г. Кордов; Журавленок (И. Шаферан) — В. Трошин; Мы вас пождем (К. Ваншенкин) — вокальный квартет «Советская песня»; Рыцари без страха и упрека (К. Ваншенкин) — Э. Хиль; Идут белые снеги (Е. Евтушенко) — В. Трошин; Бежит река (Е. Евтушенко) — Е. Семенкина и А. Фролова; Я улыбаюсь тебе (И. Гофф) — Д. Гнатюк; За окошком свету мало (К. Ваншенкин) — Л. Зыкина; Не беда (И. Шаферан) — В. Макаров; Когда разлюбишь ты (И. Гофф) — М. Кристаллинская; Все еще впереди (К. Кулиев, перевод Н. Гребнева) — М. Бернес Д 033469-70

Песни Эдуарда Колмановского широко известны в нашей стране и за рубежом. Всенародное признание получили такие из них, как например, «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны», «Я вернусь к тебе, Россия», «Убийцы ходят по земле», «Идут белые снеги», «Алеша» и многие другие. Гражданские и задушевные, глубоко лирические, они звучат повсюду и особенно любимы молодежью, к которой, главным образом, обращено творчество композитора.

ПЕСНИ А. ФЛЯРКОВСКОГО (1931) ИЗ КИНОФИЛЬМА «РУССКОЕ ПОЛЕ» (слова Л. Дербенева). Ах, мамочка — Н. Мордюкова, Л. Малиновская, женский вокальный ансамбль; Колдовство — В. Мулерман; Вальс о весне — Г. Ненашева Д 00033193-4

ПЕСНИ Я ФРЕНКЕЛЯ (1920). Ну, что тебе сказать про Сахалин? (М. Танич); Ты одна ходишь рядом (Л. Дербенев); Я спешу, извините меня, Нелетная погода (К. Ваншенкин). Ян Френкель, INSTR. ансамбль Д 00016959-60

ПЕСНИ Ф. БАЕРАСА (1934) — на литовском яз. Талалинес (сл. нар.); Вечерние думы, Там, где багюшкина клеть (В. Бложе). Ф. Баёрас, орк. легкой музыки Литовского радио п/у А. Кончюса Д 00033181-2

ПЕСНИ М. НОВИКАСА (1940) — на литовском яз. 1. Пламя костра, 2. Вернись!, 3. Следы (А. Саулинас); 4. Весенний город (В. Бложе); 5. Шаги (В. Бараускас). С. Люкявичюс (1, 3, 4), А. Леманас (2, 5) Д 00033183-4

ПЕСНИ Р. ПАУЛСА (1936) — на латышском яз. 1. Одиночество, 2. Не задувай этой ночью свечу, 3. Орган в ночи, 4. Колокола, 5. Да, это не я... (Д. Авотыня); 6. Любимые слова поэта (Я. Петерс); 7. Может быть (А. Круклис); 8. Три старинных мотива цыган Латвии (муз. нар., обр. Р. Паулса — Я. Петерс); Подари мне красный платок, Мой голос, Женись на мне, цыганенок; 9. Лана, 10. Курземе (Я. Петерс). Н. Бумбиере (1, 3, 4, 8), В. Лапченко (2—10), вокальный ансамбль (6, 9) Стерео СМ 03669-70

ПЕСНИ Я. СИЛДЕГСА (1939) — на латышском яз. 1. Далекое селение (Ю. Брежгис); 2. Ветка сирени (Р. Марецкис); 3. Базарный день (Ю. Брежгис); 4. С тобой (Я. Гаваре). М. Вилчане и О. Гринберг (3), З. Рачинь (1), вокальный ансамбль п/у Я. Силдегса (2, 4) Стерео СМ 0003691-2

ПЕСНИ Г. ФРЕЙДЕНФЕЛДСА (1941) — на латышском яз. 1. Водонос (Л. Стрелевич); 2. При свече (И. Ласманис); 3. Кукушечка (О. Вацетис); 4. Солнечные кузнецы (А. Круклис). Н. Бумбиере (1, 3, 4), В. Лапченко (2, 4), вокальный ансамбль (1) Стерео СМ 0003689-90

ПОД КРЫШАМИ ПАРИЖА (I). Французские шансонье: Алибер — Шумит солнечный Марсель; Мари Дюба — Мой солдат; Жорж Ульмер — Пикаль; Жан Саблон — Я буду ждать; Лин Рено — Под крышами Парижа; Бурвиль и Жорж Гетари — Богема; Кора Вокер — На Монмартре; Жан Клод Паскаль — Глаза влюбленных; Катрин Соваж — О Париже; Жорж Брассенс — Песня для оверца; Энрико Масиас — Париж, ты обнимаешь меня; Барбара — Мое детство; Сальваторе Адамо — Ваши драгоценности. На французском яз. * Д 033391-2

ПОД КРЫШАМИ ПАРИЖА (II). Французские шансонье: Иветт Гильбер — Мадан Артур; Морис Шевалье — Моя курочка; Жозефин Бейкер — У меня две любви — моя страна и Париж; Мистингет — Мой любимый; Фернандель — Я влюблен; Лис Готи — В Париже; Люсьен Буайе — Говори мне о любви; Шарль Трене — Бум!; Эдит Пиаф — Счастливая!; Жак Брель — Песня старых влюбленных; Паташу — Песня для Тэдди; Жильбер Беко — Мари; Жюльетт Греко — Три ноты музыки!; Шарль Азнавур — О моя жизнь! На французском яз. * Д 033393-4

Эти пластинки, посвященные французской песне и её крупнейшим исполнителям, конечно же, не могут претендовать на то, чтобы дать полную картину развития "chanson" за всё время её существования. Наша задача скромнее: мы старались подобрать наиболее характерных представителей этого многоликого жанра за последние 20—30 лет.

Нам удалось включить запись знаменитой Иветт Гильбер — звезды эстрады начала века. Среди исполнителей на этих двух пластинках вы найдёте имена звезд парижского мюзик-холла 20-х и 30-х годов — Мориса Шевалье, Жозефин Бейкер, Мистингет. Вы услышите прославленную Эдит Пиаф, истинно «народную артистку», излившую в песнях радость и скорбь своего пламенного сердца, и Шарля Азнавюра с его мужественным сдержанным драматизмом, и Жоржа Брассенса, одного из тех, кто воскресил «литературную песню», и весельчаков Бурвиля и Фернанделя — всех не перечислить.

Каждый из них оставил свой след в истории удивительного, ни на что не похожего искусства парижской "chanson".

«СОПОТ-72» (международный фестиваль эстрадной песни). До любви один шаг (А. Копф — А. Бянуш) — Анджей Домбровский (Польша); Пусть зацветет 1000 роз (Варшавская — Л. Дж. Вайт) — Луиза Джен Вайт (Англия); В ожидании любви (Шигел — Ставецкий) — Ева (Франция); Память (За того парня) (М. Фрадкин — Р. Рождественский) — Лев Лещенко (СССР) Д 00033467-8

«ЯНТАРНАЯ ПАРА-73» (балльные танцы). Медленный вальс («Каунасские колокола» — М. Тамошюнас); Танго («Почему упало звезда?» — Т. Макачинас); Вальс («Цветок берегов» — А. Раудоникис); Медленный фокстрот («Тропы мат-

росские» — М. Тамошюнас, «Стюардесса» — М. Вайткавичюс); Квикстеп («Проказницы» — М. Новикас); Ритмический танец («Переменчивость» — обр. М. Тамошюнаса); Румба («Тебе, мама» — А. Раудоникис); Самба («Любимые глаза» — А. Раудоникис, «Радуга» — М. Вайткавичюс); Ча-ча-ча («Сны — Б. Горбульскис); Пасодобль («Испанский праздник» — обр. М. Тамошюнаса); Джайв («Башни» — Б. Горбульскис); Ритмичный танец («Ясное небо» — обр. М. Тамошюнаса). Республиканский эстрадный орк. «Октава» п/у М. Тамошюнаса (Литовская ССР)

Стерео СМ 03645-6

И. КАЛЬМАН (1882—1953): «Сильва», фрагменты из оперетты: Увертюра; Выходная ария Сильвы; Дуэт Бони и Ферри; Дуэт Сильвы и Эдвина; Песенка Бони; Ария Сильвы и ансамбль из 1 д.; Дуэт Стасси и Эдвина; Сцена и дуэт Сильвы и Эдвина; Дуэт Стасси и Бони; Сцена и ансамбль из 2 д.; Финал оперетты Сильва — А. Яковенко, Эдвин — Г. Нэлепп, Стасси — Л. Казанская, Бони — Н. Рубан, Ферри — Ю. Якушев, Князь Волянюк — Г. Ярон. Хор и эстр. орк. Всесоюзного радио/С. Самосуд Д 033443-4

В. МУРАДЕЛИ (1908—1970): «Москва — Париж — Москва», фрагменты из оперетты: Куплеты Симоны; Романс Ирины; Дуэт Михаила и Ирины; Клятва Михаила и его друзей; Песня Симоны с хором; Баллада Волховитинова; Песня Симоны-Брунгильды; Дуэт Жюстины и Гастона; Вальс Ирины; Куплеты «Ви-Ва-Во»; Дуэт Ирины и Михаила; Дуэт Михаила и Васи; Матросская песенка Ирэн; Дуэт Симоны и Васи; Песня Михаила с хором. Симона — С. Варгузова, Ирина — В. Шилова, Михаил — О. Долголетов, Волховитинов — А. Горелик, Вася — В. Мишле, Жюстина — Т. Санина, Гастон — Н. Каширский, Ирэн — Л. Шахова. Хор и орк. Московского театра оперетты/Г. Черкасов Стерео СМ 03681-2

Оперетта В. Мурадели «Москва — Париж — Москва» впервые была поставлена в 1968 году. О её замысле и содержании автор рассказывал: «Главная тема оперетты — дружба советского и французского народов в годы Великой Отечественной войны, их борьба против фашизма. В оперетте три акта — как бы три музыкальные новеллы, объединенные одной темой, одним и теми же героями...»

Т. ХРЕННИКОВ (1913): «Белая ночь», музыкальная хроника (либретто Е. Шатуновского). Буря — В. Мишле, Долли Ланская — Т. Шмыга, Муся — К. Кузьмина, Зюзин — С. Бруцин, Керенский — А. Феона, Пропотеев и Николай II — В. Богачев, Распутин — А. Горелик, солисты, хор и орк. Московского театра оперетты/Э. Абусалимов (2 пл.) Стерео СМ 03709-12

«Белая ночь» — новая оперетта Т. Хренникова, написанная им к 50-летию Великой Октябрьской революции в содружестве с драматургом Е. Шатуновским. Авторы «Белой ночи» определяют её жанр подзаголовком «Музыкальная хроника». Композитор выступает здесь как новатор, силой своего таланта расширяющий привычные рамки жанра, наполняя его новым, резко значительным содержанием. «Мы с Е. Шатуновским», — рассказывает композитор, — в процессе работы почувствовали необходимость отказаться от традиционных приёмов и норм оперетты. Потому что просто нелепо втискивать в прокрустово ложе опереточной конструкции исторические события 1916—1917 годов — развал царской империи, нарастание революционного подъёма, которое привело к Великому Октябрю. Одним словом, новое содержание, как это всегда бывает, властно диктовало необходимость нахождения новой формы, новых музыкально-драматургических решений. Так родилась «Музыкальная хроника», ибо мы, действительно, стремились показать на сцене историческую хронику тех лет, выраженную музыкальными и драматургическими средствами. Содержание «Белой ночи» значительно сложнее обычного опереточного сюжета. Острые драматические коллизии, несколько планов действия — героико-революционный, интимно-лирический, сатирический. Множество действующих лиц. Всё это ставит сложные задачи перед постановщиками, но в то же время даёт им чрезвычайно благодарный драматургический материал.

ЭСТОНСКИЕ ВОКАЛИСТЫ В ОПЕРЕТТЕ (на эстонском яз.) — 3 пластинки. Первая пластинка: Вера Неулус — Куплеты Адели («Летучая мышь», 1 и 2 д. — И. Штраус); Мета Коданпирк и Виктор Гурьев — Дуэт Розалинды и Айзенштейна («Летучая мышь» — И. Штраус); Эльза Мазайн — Чардаш Розалинды, Финал 2 д. («Летучая мышь» — И. Штраус); Айно Кюльванд и Энно Ээсмаа — Дуэт Анжели и Рене («Граф Люксембург» — Ф. Легар); Георг Отс — Чардаш Тассило («Марица» — И. Кальман); Паула Падрик — Песня Леа («Огни родной гавани» — Э. Арро, Л. Нормет); Энно Ээсмаа — Песня Паганини («Паганини» — Ф. Легар);

Герда Мурре и Калью Караск — Дуэт Одетты и Раджами. Песня Одетты («Баядера» — И. Кальман) Д 033367-8
 Вторая пластинка: Сильвия Урб и Илларт Орав — Финальный дуэт Теодоры и мистера Икс («Принцесса цирка» — И. Кальман); Калью Караск — Песня Раджами («Баядера» — И. Кальмана); Эльза Маазик — Песня Марго («Песня пустыни» — З. Ромберг); Эндель Ани — Песня Беноццо («Гаспарон» — К. Миллёр); Сильвия Урб — Песня Элайзы («Моя прекрасная леди» — Ф. Лоу); Отт Раукас — Песня Юхана («Огни родной гавани» — Э. Арро, Л. Нормет); Мета Коданипорк — Песня Наташи («Беспокойное счастье» — Ю. Милютин); Эндел Аймре — Песня Юри («Румму-Юри» — Э. Арро, Л. Нормет); Вера Нелус — Песня Янки («Венгерская свадьба» — Н. Досталь); Аста Ви-ханди и Велло Вийзимаа — Дуэт Мариетты и Наполеона («Баядера» — И. Кальман); Хейно Отто и Калью Ваха — Куплеты Сако и Сико («Кэто и Котэ» — В. Долидзе); Хеленд Пээп — Песня нищего («Только мечта» — Б. Кырвер); Айно Сээп — Песня Элте («Румму-Юри» — Э. Арро, Л. Нормет) Д 033369-70

Третья пластинка: Мета Коданипорк и Пауль Мяги — Дуэт Василины и Миколы («Трембита» — Ю. Милютин); Энно Ээсмаа — Песня Баринкая («Цыганский барон» — И. Штраус); Эльс Ваарман — Песня Саффи («Цыганский барон» — И. Штраус); Эндель Пярн — Песня Бони («Сильва» — И. Кальман); Мета Коданипорк и Георг Отс — Индейская песня («Роз-Мари» — Р. Фримль); Софие Соояэр и Эндель Пярн — Дуэт Мариетты и Наполеона («Баядера» — И. Кальман); Сильвия Урб и Георг Отс — Дуэт Ганны и Данилы («Веселая вдова» — Ф. Легар); Пауль Пинна, Лулли Виркхауз, Густав Авессон — Марш («Веселый крестьянин» — Л. Фалль); Грете Сяллик и Альфред Сяллик — Дуэт Стасси и Эдвина («Сильва» — И. Кальман); Райна Рейник и Агу Людик — Дуэт («На лугу зеленом» — Я. Бенеш); Карл Отс — Венская песня («Марица» — И. Кальман); Бенно Ханзен — Рондо-вальс («Корневильские колокола» — Р. Планкетт); Песня Мартина («Мартин-рудокон» — К. Целлер); Мильви Лайд — Песня Нинон («Фиалка Монмартра» — И. Кальман) Д 033371-2

УРОКИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ I КУРСА ГОСКУРСОВ «ИН-ЯЗ». Авторы — Г. Иозвич, Г. Янковский, И. Гольдберг (3 пл.) Д 33419-24

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ «ВВОДНЫЙ ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС НЕМЕЦКОГО ЯЗЫ-

КА» ДЛЯ ГОСКУРСОВ «ИН-ЯЗ». Автор — О. Козьмин (2 пл.) Д 33425-8

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КУРСА ГОСКУРСОВ «ИН-ЯЗ». Автор — А. Попова Д 33417-18

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- СМ 03581-2 Чайковский: Симфония № 6 «Патетическая» (Г. Рождественский) — 5
- СМ 03583-4 Шостакович: Симфония № 8 (К. Кондрашин) — 6
- СМ 03585-6 Чулаки: Вокальный цикл «Изобилие» (Ю. Мазурок), Импровизация и fuga для скрипки соло (В. Климов), Восемь романсов на стихи Грекова (Л. Давыдова) — 5
- СМ 03587-8 Н. Исакова (меццо-сопрано): романсы Николаева, Левиной, Кусс — 7
- СМ 03589-90 Массне: Увертюра и танцы из оперы «Сид» (Б. Хайкин); Гуно: «Вальпургиева ночь» (Г. Рождественский) — 5
- СМ 03591-2 Глазунов: Балет «Барышня-служанка» (Ю. Файер, А. Орлов) — 4
- СМ 03593-4 Бетховен: Концерт № 3 для ф-но с оркестром (В. Кемпф) — 3
- СМ 03595-6 Бетховен: Сонаты № 18 и 21 для ф-но (П. Бадураскода) — 5
- СМ 03597-8 Кабалевский: Концерт для скрипки с оркестром (В. Пикайзен), Концерт № 3 для ф-но с оркестром (В. Фельцман), Патетическая увертюра симф. поэма «Весна» (Д. Кабалевский) — 4
- СМ 03599-600 Прокофьев: Соната № 6 для ф-но; Хиндемит: Соната № 3 для ф-но (Д. Алексеев) — 6
- СМ 3601-2 С. Умбетбаев (кобыз): казахские мелодии — 11
- СМ 0003603-4 Литовская эстрада — 16
- СМ 0003605-6 Литовский вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» — 17
- СМ 0003607-8 Литовская эстрада — 16
- СМ 3609-10 А. Нугманова поет казахские песни — 10
- СМ 0003611-12 Литовский эстрадный ансамбль «Огни Немана» — 16
- СМ 0003613-14 Литовский вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» — 17
- СМ 0003615-16 Поет Н. Щюкайте (на литовском яз.) — 17
- СМ 0003617-18 А. Нугманова поет казахские песни — 10
- СМ 0003619-20 Литовский вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» — 17
- СМ 0003621-2 Сельская капелла Литовского радио — 11
- СМ 0003623-4 Литовский вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» — 17
- СМ 03625-6 Шостакович: Симфония № 1, Симфония № 2 «Октябрю» (К. Кондрашин) — 5
- СМ 03627-8 Н. Тимченко (тенор): русские песни и романсы — 10
- СМ 0003629-30 Литовская эстрада — 16
- СМ 0003631-2 Литовская эстрада — 16
- СМ 03633-4 Аренский: Сюиты для двух ф-но (А. и М. Готлиб) — 2
- СМ 03635-6 Ансамбль русских нар. INSTR. п/у Э. Шейнкмана — 9
- СМ 03637-8 Л. Тимофеева (ф-но): Бетховен, Барток, Шуман, Слонимский — 9
- СМ 03639-40 Бах: Партиты № 4 и 5 для ф-но (А. Ведерников) — 2
- СМ 03641-2 Поет С. Ротару — 16
- СМ 3643-4 Поет Н. Щюкайте (на литовском яз.) — 17
- СМ 03645-6 «Янтарная пара-73» (бальные танцы) — 18
- СМ 03647-8 Р. Уусвяли (орган): Бах, Кребс, Мендельсон, Мессиян — 9
- СМ 03649-50 Р. Уусвяли (орган): Бах, Паскуини, Дакен, Гиллен — 9
- СМ 03651-4 Бетховен: Симфония № 3 «Героическая», Симфония № 4 (Р. Баршай) — 3
- СМ 03655-6 Поет К. Шульженко — 17
- СМ 03657-8 Популярные оркестровые пьесы (1-я серия) — 6
- СМ 03659-60 Стравинский: Русское скерцо, Четыре норвежских впечатления, Цирковая полька; Раков: Сюита «Летним днем», Концертная фантазия (Н. Ярви) — 5
- СМ 03661-2 В. Борисенко (меццо-сопрано): русские романсы — 6
- СМ 03663-4 Г. Соколов (ф-но): Скрябин, Равель, Арапов — 9
- СМ 03665-6 Барток: Дивертисмент для струнного оркестра; Локшин: Симфония № 4 (Р. Баршай) — 2
- СМ 03667-8 Мендельсон: Концерт для скрипки, ф-но и струнного оркестра (П. Коган, Н. Коган) — 5
- СМ 03669-70 Паулс: Эстрадные песни (на латышском яз.) — 18
- СМ 03671-2 «Парижская коммуна» (литературно-музыкальная композиция) — 13
- СМ 03673-4 Малер: Симфония № 4 (К. Кондрашин) — 4
- СМ 03675-6 Мурадели: Фрагменты из оперетты «Москва — Париж — Москва» — 18
- СМ 0003683-4 К. Аткаев поет казахские песни — 10
- СМ 03685-6 Новосибирский камерный оркестр п/у А. Каца: Гендель, Бах, Перселл, Вивальди — 8
- СМ 03687-8 Г. Безруков (альт): Глазунов, Василенко, Мийо, Вайнер — 6
- СМ 0003689-90 Фрейденфелдс: Эстрадные песни (на латышском яз.) — 18
- СМ 0003691-2 Силдгс: Эстрадные песни (на латышском яз.) — 18
- СМ 3693-4 Шуман: Из «Альбома для юношества» для ф-но (А. Ведерников) — 14
- СМ 3695-6 Казахские мелодии — 10
- СМ 03697-8 Третий фестиваль органной музыки «Вильнюс-72» — 6
- СМ 03699-700 Брамс: Концерт для скрипки с оркестром (Э. Грач) — 3
- СМ 03701-2 З. Койшибаева поет казахские песни — 10
- СМ 03703-4 Бах: Партиты № 1 и 2 для ф-но (А. Ведерников) — 2
- СМ 03705-6 Вл. Бунин (ф-но): Моцарт, Александров, Шопен, Скрябин — 6
- СМ 03707-8 Барток: Квартет № 4; Шостакович: Квартет № 4 (квартет им. Танеева) — 2
- СМ 03709-12 Хренников: Оперетта «Белая ночь» — 18
- СМ 3713-14 Поют О. Валукивичюте и В. Ракаускайте (на литовском яз.) — 15
- СМ 03715-16 Е. Новицкая (ф-но): Франк, Дебюсси, Равель — 8
- СМ 03717-18 «Песни людские», поэтический спектакль (А. Шагинян) — 13
- СМ 03719-20 А. Иохелес (ф-но): Бах — 7
- СМ 03721-2 Прокофьев: Сонаты № 6 и 8 для ф-но (В. Крайнев) — 5
- СМ 03723-4 Шостакович, Равель: Трио для ф-но, скрипки и виолончели (Л. Едлина, Р. Дубинский, В. Берлинский) — 6
- СМ 03725-6 Т. Синявская (меццо-сопрано): романсы Чайковского и Рахманинова — 8
- СМ 03727-8 А. Ведерников (бас): Глинка, Мусоргский, Свиридов — 6
- СМ 03729-30 Брамс: Квартет № 1 для ф-но, скрипки, альты и виолончели (Л. Едлина, Р. Дубинский, Д. Шебалин, В. Берлинский) — 3
- СМ 03731-2 Брамс: Квартет № 2 для ф-но, скрипки, альты и виолончели (в том же исполнении) — 3
- СМ 03733-4 Брамс: Квартет № 3 для ф-но, скрипки, альты и виолончели (в том же исполнении) — 3
- СМ 03735-6 Аренский: Сюита № 1 (Н. Аносов), Концерт для скрипки с оркестром (М. Лубоцкий) — 2
- СМ 03737-8 В. Широков (гитара): Вилла-Лобос, Таррега, Анидо и др. — 9
- СМ 03739-40 С. Рихтер (ф-но): Шуман — «Пестрые листки», Брамс — Три пьесы — 8

- СМ 03741-2 С. Рихтер (ф-но): Бетховен — Соната № 27, Шуман — Симфонические этюды — 8
 СМ 03743-4 С. Рихтер (ф-но): Рахманинов — 8
 СМ 03747-8 А. Б. Микеланджели (ф-но): Дебюсси — 8
 СМ 03749-50 О. Крыса (скрипка): Прокофьев, Паганини, Бетховен — 8
 СМ 03751-2 Нар. хор села Ладвы (Ленинградская область) — 10
 СМ 03753-4 Мухамеджанов: Фрагменты из оперы «Жумбак-кыз» (на казахском яз.) — 5
 СМ 0003755-6 Г. Сулейманов (курай): башкирские нар. мелодии — 12
 СМ 0003757-8 З. Койшибаева поет киргизские песни — 11
 СМ 03759-60 Б. Исхакова поет таджикские песни — 11
 СМ 03761-2 Штогаренко: Концерт для скрипки с оркестром (О. Крыса); Гомоляка: Закарпатские эскизы (В. Кожухарь) — 6
 СМ 3763-4 И. Катаев поет таджикские песни — 11
 СМ 03765-6 Л. Колодуб: Торжественная увертюра (В. Кожухарь), Концерт для валторны с оркестром (Н. Галстян); Таранов: Симф. поэма «Три монумента», Майборода: Гуцульская рапсодия (В. Кожухарь) — 4
 СМ 03767-8 Струнный оркестр Вильнюсской средней школы искусств им. Чюрлениса: Чюрленис, Дварионас, Клова Сен-Санс — 9
 СМ 03769-72 И. Козловский (тенор): Бах, Бетховен, Берлиоз, Кикта, Лысенко и др. — 7
 СМ 3773-4 Таджикские песни и мелодии — 11
 СМ 3775-6 Таджикские песни и мелодии — 12
 СМ 3777-8 Таджикская музыка — 12
 СМ 0379-80 Г. Сулейманов (курай, пение): башкирские нар. мелодии и песни — 12
 СМ 03781-2 Моцарт: Квартет № 17; Стравинский: Концертино, Двойной канон, Три пьесы (квартет: Р. Катилус, Б. Кушнир, И. Сулыга, И. Монигетти) — 5
 СМ 03783-4 Бах: Концерт ре минор. Чайкин: Концерт для баяна с оркестром (В. Галкин) — 3
 СМ 03785-90 Бах: «Хорошо темперированный клавир», часть I (Т. Николаева — ф-но) — 2
 СМ 03791-2 Г. Аксельрод (ф-но): Бетховен, Прокофьев, Лист — 6
 СМ 03793-4 Соня Тимофеева поет цыганские нар. песни — 12
 СМ 03795-6 А. Ильина (меццо-сопрано): романсы Чайковского, Рахманинова, Свиридова, песни и романсы якутских композиторов — 7
 СМ 03797-8 Овчинников: Симфония № 1 (М. Шостакович), Сюита № 6 (В. Овчинников) — 5
 СМ 03799-800 Вокально-инстр. ансамбль «Но то цо» (Польша) — 16

МОНОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- Д 00016959-60 Ян Френкель поет свои песни — 18
 Д 030987-8 Е. Ржанов (ф-но). Штогаренко, Моцарт — 8
 Д 00033181-2 Ф. Баёрас поет свои песни (на литовском яз.) — 18
 Д 00033183-4 Новикас: Песни (на литовском яз.) — 18
 Д 00033185-6 Вокально-инстр. ансамбль «Веселые ребята» — 16
 Д 033187-8 Музыка народов Дальнего Востока — 12
 Д 033189-90 Грузинские нар. сказки (на грузинском яз.) — 15
 Д 033191-2 Грузинские нар. сказки (на грузинском яз.) — 15
 Д 00033193-4 Флярковский: Песни из к/ф «Русское поле» — 17
 Д 33195-6 «Как Травкин папа потерялся» (инсценировка по мотивам повести С. Розанова «Приключения Травки») — 14
 Д 00033197-8 Коринец: «Сказка про лягушку» (Н. Литвинов); Медведев: Рассказ «Летающая собака» (К. Румянова и Ю. Харлап) — 14
 Д 033199-200 В. Ландовска (клавесин): сонаты Скарлатти — 8
 Д 033203-6 Островский: Фрагменты из пьес — 13
 Д 00033207-8 «Клуб знаменитых капитанов» (песни из радиопередач) — 15
 Д 00033209-10 «Клуб знаменитых капитанов» (песни из радиопередач) — 15

- Д 00033211-12 Мужской вокальный ансамбль Тбилисского муз. училища № 3: грузинские нар. мелодии — 11
 Д 033213-14 Вагнер: Фрагменты из оперы «Гибель богов» (дирижер В. Фуртвенглер) — 3
 Д 00033215-16 С. Большой (балалайка) — 9
 Д 033217-22 Старинные водевили (на грузинском яз.) — 13
 Д 00033223-4 Казахские песни — 11
 Д 00033225-6 Поэт А. Махмудов — 16
 Д 00033227-8 Гос. ансамбль армянской нар. песни-пляски — 12
 Д 00033229-30 К. Малунян (сопрано): армянские романсы и песни — 12
 Д 033231-2 Джамбул: Стихотворения (на казахском яз.) — 14
 Д 033233-4 Творческий портрет композитора А. Касьянова — 4
 Д 33235-50 Фонохрестоматия по родной литературе для VIII класса белорусских школ — 15
 Д 00033255-6 Ансамбль песни и пляски Уральского военного округа — 9
 Д 00033257-8 Ансамбль песни и пляски Балтийского флота — 9
 Д 00033259-60 О. Шаров (баян) — 10
 Д 033261-2 Грузинские нар. сказки (на грузинском яз.) — 15
 Д 033263-4 Э. Шуман (сопрано): песни Шуберта — 9
 Д 033265-6 Тургенев: Рассказы «Стучит», «Лес и степь» (Д. Журавлев) — 13
 Д 033267-8 Грузинские (гурийские) нар. песни — 11
 Д 00033269-70 «Добрый сказочник рассказывает» (инсценировка для детей, стихи К. Чуковского) — рассказывает К. Чуковский; «Праздник игрушек» (песенки для детей) — 14
 Д 33271-2 «Режиссер в оперном театре», беседа Б. Покровского (пластинка из цикла «Беседы об искусстве») — 13
 Д 00033273-4 А. Барто и С. Михалков читают свои стихи — 14
 Д 033275-6 Бетховен: Симфония № 1, увертюры «Фиделио» и «Леонора» № 3 (В. Фуртвенглер) — 3
 Д 33277-8 Юлаш: Стихи для детей (на узбекском яз.), читает автор — 15
 Д 00033279-80 Ж. Сексенбаев поет казахские песни — 10
 Д 00033281-2 «Кто говорит? Слон!» (Звуковые репортажи для детей) — 15
 Д 033283-6 Антология эстонских нар. песен и наигрышей (выпуск второй): 4-я и 5-я пластинки — 12
 Д 00033287-8 А. Нугманова поет казахские песни — 10
 Д 033289-90 Кончаловская: Поэма «Хатынская поляна»; Грибачев: Стихотворения, поэма «Сталь и моль» (читают авторы) — 13
 Д 033291-2 Флёров: Стихи и песни — 13
 Д 00033293-4 Поэт З. Валенди (ГДР) — 15
 Д 033295-6 Вааранди: Стихотворения (на эстонском яз.) — 14
 Д 33297-8 Кашежева: «Сказка, рассказанная флейтой» (для детей) — 15
 Д 00033299-300 Бобохидзе: Песни (на грузинском яз.) — 11
 Д 033303-4 Поэт И. Суржиков — 10
 Д 00033305-6 Поэт Е. Шаврина — 17
 Д 033307-8 Поэт Л. Утесов (записи 30-х годов) — 16
 Д 033309-10 Поэт Л. Утесов (записи 30-х — 40-х годов) — 17
 Д 033311-12 Поэт Л. Утесов (записи 40-х годов) — 17
 Д 00033313-14 А. Н. Толстой: Сказка «Жар-птица» (Н. Литвинов) — 14
 Д 00033315-16 Литовский вокально-инстр. ансамбль «Эстрадные мелодии» — 17
 Д 033317-22 Верди: Опера «Трубадур» (на итальянском яз.) — 4
 Д 033323-4 «Я и мои игрушки», литературно-музыкальный монтаж для детей (на литовском яз.) — 15
 Д 033325-6 Амиров: Симфонические мугамы — «Шур» (Ниязи), «Кюрды-овшары» (Л. Стоковский) — 2
 Д 033327-8 Бакиханов: Одноактный балет «Каспийская баллада» (Аливердибеков), фрагменты из оперетты «Мамед-Али едет на курорт» (на азербайджанском яз.) — 2
 Д 33329-30 З. Басырова поет татарские песни — 12
 Д 033331-2 Г. Сулейманова поет татарские нар. песни — 12
 Д 033333-4 А. Шаймуратова поет башкирские песни — 12
 Д 00033335-6 Грузинское женское вокальное трио: И. Гургунлия, М. Сихарулидзе, Г. Дарахвелидзе — 11
 Д 033337-8 Шуберт: Квintет для ф-но, скрипки, альты, виолончели и контрабаса «Forellen-Quintett» (М. Юдина, Д. Цыганов, В. Борисовский, С. Ширинский, В. Хоменко) — 6
 Д 00033339-40 Э. Пакуль (сопрано): латышские нар. песни — 11
 Д 00033341-2 Грузинское женское вокальное трио: И. Гургунлия, М. Сихарулидзе, Г. Дарахвелидзе — 11
 Д 033343-4 Гоголь: «Мертвые души» (инсценированные главы второй части поэмы) — 12

- Д 033345-6 Василенко: Романсы и песни (Г. Виноградов, В. Давыдова, А. Пиров и др.), Концерт для ф-но с оркестром (Я. Зак) — 4
- Д 00033347-8 Грузинские (гурийские) нар. песни — 11
- Д 00033349-50 Аджарские нар. песни — 11
- Д 00033351-2 Хор русской песни Всесоюзного радио: страдания и частушки — 10
- Д 00033353-4 Г. Карева (меццо-сопрано): старинные романсы — 7
- Д 00033355-6 Г. Карева (меццо-сопрано): старинные романсы — 7
- Д 33357-8 «Слово о полку Игореве», инсценировка (из серии «В фонотеку школьника — Былины и сказания») — 15
- Д 33359-62 «Голоса грузинских писателей» (учебное пособие для 13-х классов грузинских школ) — 15
- Д 33365-6 А. Хашимов поет таджикские песни — 11
- Д 033367-8 «Эстонские вокалисты в оперетте» (первая пластинка) — 19
- Д 033369-70 То же (вторая пластинка) — 19
- Д 033371-2 То же (третья пластинка) — 19
- Д 033373-4 Вокально-инстр. ансамбль «Скальды» (Польша) — 16
- Д 00033375-6 Страдания, частушки и припевки — 10
- Д 033377-8 Поэт С. Ротару — 16
- Д 033379-80 Поэт Ги Беар (Франция) — 15
- Д 033381-2 Вокально-инстр. ансамбль «Но то цо» (Польша) — 16
- Д 00033383-4 Вокально-инстр. ансамбль «Песняры» — 16
- Д 00033385-6 Вокальный квартет «4 М» (Югославия) — 17
- Д 033387-8 «Мир Эдит Пиаф» — 16
- Д 033391-2 «Под крышами Парижа»: поют французские шансонье (первая пластинка) — 18
- Д 033393-4 То же (вторая пластинка) — 18
- Д 033395-6 Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром (И. Ойстрах) — 5
- Д 33397-8 Таджикские песни и мелодии — 12
- Д 33399-400 Таджикские песни и мелодии — 11
- Д 33401-2 Жубанова: Оратория «Заря над степью» (Ф. Мансуров) — 4
- Д 033403-4 О. Майзенберг (ф-но): Равель, Рахманинов — 8
- Д 033405-6 Чехов: Рассказ «Невеста» (А. Степанова) — 13
- Д 00033407-8 Горбовский: Стихотворения (читает автор) — 12
- Д 33409-10 Таджикские песни — 11
- Д 33411-12 Вайнюнас: Концерт для ф-но с оркестром (Б. Вайнюнайте); Раудоникис: Баллада, Жигайтис: Фрагменты из музыки к спектаклю «Эгле — королева ужей» (Ю. Домаркас) — 4
- Д 00033413-14 «Читает Владимир Маяковский» пластинка из серии «У старого фонографа» — 13
- Д 033415-16 Вайнюнас: Трио для скрипки, виолончели и ф-но (А. Ливонтас, М. Шендеров, С. Вайнюнас), Квintет № 2 (С. Вайнюнас и Гос. квартет Литовской ССР) — 4
- Д 33417-18 Звуковое приложение к учебному пособию по итальянскому языку для подготовительного курса Госкурсов «Ин-яз» — 19
- Д 33419-24 Звуковое приложение к учебному пособию по английскому языку для I курса Госкурсов «Ин-яз» — 19
- Д 33425-8 Звуковое приложение к учебному пособию «Вводный фонетический курс немецкого языка» для Госкурсов «Ин-яз» — 19
- Д 33429-30 Дж. Набиев поет таджикские песни — 11
- Д 00033431-2 С. Суранчиева поет киргизские песни — 11
- Д 00033433-4 Коринец: Стихи для ребят (читает автор) — 14
- Д 33435-6 О. Хашимов и Ф. Хасанов поют таджикские песни — 11
- Д 33437-8 «Кому что нравится» (стихи и песни М. Пляцковского для детей) — 15
- Д 00033439-40 Читает С. Навардайте (на литовском яз.) — 14
- Д 033441-2 Н. Дорлиак (сопрано): Мусоргский, Прокофьев — 7
- Д 033443-4 Кальман: Фрагменты из оперетты «Сильва» — 18
- Д 033445-8 Гоголь: «Шинель» (литературно-музыкальная композиция С. Балашова) — 12
- Д 033449-52 Шостакович: Симфония № 7 (Е. Мравинский), Концерт для скрипки с оркестром (Д. Ойстрах) — 6
- Д 33453-4 Стивенсон: «Алмаз Раджи» (инсценировка для детей), часть I — 14
- Д 33455-6 То же, часть II — 14
- Д 33457-8 То же, часть III — 14
- Д 33461-2 Моцарт: Концерт № 20 для ф-но с оркестром (М. Юдина) — 5
- Д 00033463-4 Ленинградская эстрада — 16
- Д 00033465-6 Вокально-инстр. ансамбль «Скальды» (Польша) — 16
- Д 00033467-8 «Сопот-72» (международный фестиваль экстрад-ной песни) — 15
- Д 033469-70 Колмановский: Песни — 17
- Д 033471-2 Терентьев: Песни и романсы — 10
- Д 00033473-4 «Героям Великой Отечественной войны» (песни советских композиторов) — 10
- Д 033475-6 З. Гайдай (сопрано): арии из опер Римского-Корсакова и Пуччини, романсы русских и украинских композиторов, украинские нар. песни — 7
- Д 00033477-8 Дога: Молдавские песни и танцы — 11
- Д 00033479-80 Дога: Молдавские песни — 11
- Д 00033481-2 Азербайджанские нар. песни — 11
- Д 00033483-4 С. Улачы поет азербайджанские песни — 11
- Д 033485-6 М. Ахмедов поет узбекские песни — 10
- Д 33487-8 Мур: Сказка «Крошка Енот»; Норин: Маленькие сказки (для детей) — 15
- Д 33489-90 Достоевский: Отрывки из второй главы романа «Подросток». Л. Толстой: «Ивины», глава XIX из повести «Детство, отрочество и юность» (М. Ракова) — 14
- Д 033491-6 Беллини: Опера «Норма» (на итальянском яз.) — 3
- Д 33497-516 Фонохрестоматия по литературе для VI класса средней школы — 15

СЛЕДУЮЩИМ ГРАМПЛАСТНКАМ ПОСЛЕ ПЕРЕПИСИ ПРИСВОЕНЫ НОВЫЕ НОМЕРА:

- НД 01380-3 Шостакович: Симфония № 7 (Е. Мравинский) — Д 033449-50
- НД 2675-6 Глинка: Симфонические произведения (А. Гаук) — Д 033973-4
- НД 2741-2 В. Барсова (сопрано): арии и сцены из опер — Д 033581-2
- НД 02896-7 В. Мержанов (ф-но): Шуберт, Брамс — СМ 04127-8
- НД 3132-3 Н. Дорлиак (сопрано): Мусоргский, Прокофьев — Д 033341-2
- НД 3600-1 Глинка: Симфонические произведения (А. Гаук) — Д 033973-4
- Д 4950-1 Рахманинов: Соната для виолончели и ф-но (Д. Шафран, Я. Флиер) — Д 033575-6
- Д 05102 Шопен: Соната № 2 для ф-но (С. Рахманинов) — Д 033758 (спарка — Д 05103: Шуман — «Карнавал») Д 033758 входит также в серию «Искусство Рахманинова» (седьмая пластинка, вторая сторона)
- Д 5118-19 Лядов: Восемь русских народных песен для оркестра (А. Гаук) — Д 033641-2
- Д 5540-1 Шостакович: Концерт № 1 для скрипки с оркестром (Д. Ойстрах) — Д 033449-50 (в комплекте с симфонией № 7 Шостаковича)
- Д 5682-5 Рахманинов: Опера «Алеко» — Д 033753-4
- Д 6365-6 Чайковский: «Детский альбом» для ф-но (Я. Флиер) — СМ 03999-4000
- Д 7331-2 С. Мигай (баритон): арии из опер — Д 034025-6
- Д 09054, С 0290 Барток: Дивертисмент (Р. Баршай) — СМ 03665-6
- Д 09562 Балакирев: Симфонические произведения — СМ 03557-8
- Д 9699-700 Прокофьев: Соната № 8 для ф-но (С. Рихтер) — СМ 04145-6
- Д 9805-6 Римский-Корсаков: Симфония № 2 «Антар» (К. Иванов) — СМ 03917-18
- Д 10311-12, С 333-4 С. Рихтер (ф-но): Гайдн, Шопен, Дебюсси — СМ 04145-6
- Д 14607 «Песни юности», вторая пластинка (первая сторона) — Д 34169 (спарка — Д 14608)

Д 015891-2 Э. Гилельс (ф-но): Чайковский — СМ 04125-6
 Д 016319-20, С 01087-8 Чайковский: 50 русских народных песен
 для ф-но в четыре руки (Н. Петров, А. Черкасов) —
 СМ 04057-8
 Д 061331-2 В. Камышов (ф-но): Чайковский — СМ 03965-6
 Д 017100 «Песни нашей Родины», десятая пластинка (вторая
 сторона) — Д 034144 (спарка — Д 017099)
 Д 19217-18 С. Рихтер (ф-но): Шуберт, Шопен — СМ 04165-6
 Д 019996 «Песни нашей Родины», одиннадцатая пластинка
 (вторая сторона) — Д 033902 (спарка — Д 019995)
 Д 21813-14 Амиров: Симфонический мугам «Шур» (Ниязи) —
 Д 033325-6

СЛЕДУЮЩИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ СНИМАЮТСЯ С ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРОИЗВОДСТВА

Д 6849-50	Д 00025771-2
Д 00011269-70	Д 026201-2
Д 00011681	Д 26387
Д 11798	Д 27142
Д 00013031-2	Д 27569-70
Д 00013627-8	Д 028059-62
Д 14803-4	Д 28489-90
Д 15181-2	Д 28830
Д 17066	Д 00029603-4
Д 00017101	Д 00031139-40
Д 17316	Д 031161-2
Д 17523-4	Д 00032673
Д 00019601-2	С 000277-8
Д 21429-30	С 000781-2
Д 00022641	С 1281-2
Д 22967	С 0001491-2
Д 24804	СМ 02679-80

НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Начало на 1-й стр.

20 ноября — 60 лет со дня рождения народного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории, пианиста Я. Зака. В его исполнении записаны Второй концерт и Четвертая соната С. Прокофьева (Д 029077-78), Четвертый концерт и Рапсодия на тему Паганини С. Рахманинова (Д 016679-80), Концерт соль мажор М. Равеля и Бурлеска Р. Штрауса (Д 05566-67), Второй концерт И. Брамса (Д 04718-19), Сюита № 3 Г. Ф. Генделя и Соната № 9 В. А. Моцарта (Д 014679-80). Фортепианный дуэт Ф. Шуберта Я. Зак записал с Б. Давидович на пластинке СМ 02759-60.

22 ноября — 60 лет английскому композитору, пианисту и дирижеру Бенджамину Бриттену. Его Простая симфония записана на пластинках СМ 02813-14 и СМ 03829-30. На пластинке Д 027219-20 (дир. Дж. Далгат) записаны Симфониетта, Прелюдия и фуга для струнного оркестра, две сюиты на темы Дж. Россини — «Музыкальные вечера» и «Музыкальные утреники». Вариации и фуга на тему Перселла звучат на пластин-

ках Д 22447-48, С 1637-38 (дир. Ф. Мансуров), Д 028637-38 (дир. Е. Светланов). Скрипичный концерт записал М. Лубоцкий (Д 21239-40), виолончельную сонату — М. Ростропович с автором (Д 17575-76).

1 декабря — 60 лет украинскому композитору народному артисту СССР Г. Майборде. Записаны его оперы «Арсенал» (Д 016127-28) и «Тарас Шевченко» (Д 014383-86), Вторая симфония (Д 027543-44). Готовится к выпуску опера «Милана».

3 декабря — 75 лет советскому композитору Л. Книпперу. На пластинках «Мелодии» записаны его Симфония № 4 (Д 14501-2), Симфония № 13 (НД 3030-31), симфония-сюита «Письма друзьям» (Д 9497-98), Маленький концерт для скрипки и струнного оркестра (Д 021817-18), а популярнейшая песня «Полюшко-поле» звучит в концертных программах Краснознаменного им. А. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии (Д 019975-6, С 0833-4, Д 00010941-42).

11 декабря — 170 лет со дня рождения французского композитора Гектора Берлиоза. В нашем каталоге — «Фантастическая симфония» — Д 020739-40, С 01549-50 (дир. Г. Рождественский) и Д 012931-32, С 0755-56 (дир. А. Янсонс); симфония «Гарольд в Италии» — Д 014717-18, С 0893-4 (дир. Д. Ойстрах), Реквием — СМ 03459-62 (дир. О. Чекиджян).

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ
для заказов не ранее чем на 4 квартал
1973 года

ИЗДАТЕЛЬ
ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ
Москва, ул. Станкевича, 8

Объем	3 п. л.	Подписано к печати	11.VII. 1973 г.
Бумага	60×90 ¹ / ₈ .	Тираж 60000 экз.	Бесплатно

Заказ № 8768	Типография В/О «Внешторгиздат»
--------------	--------------------------------

КТО БЫ ВЫ НИ БЫЛИ — ВЫ ЖИВЕТЕ В ВЕК КОМПАКТ-КАССЕТ!

...На магнитофоне оборвалась пленка. Вы ее склеиваете, но «шрам» на ленте искажает звук. «Рубцы» постепенно накапливаются, и запись в конечном итоге испорчена.

А пленкам, заключенным в изящные пластмассовые футляры (кассеты), ничего подобного не грозит. Потому что компакт-кассета не только обеспечивает высокое качество звучания, но и предохраняет пленку от всевозможных повреждений.

Применение кассет в малогабаритных магнитофонах имеет ряд преимуществ перед обычными магнитофонами.

ПЕРВОЕ —

ЭТО ПРОСТОТА В ОБРАЩЕНИИ. Зарядка кассеты в магнитофон и включение аппарата на режим «воспроизведение» (так же как и на режим «запись») практически доступно даже ребенку, потому что для пользования магнитофоном и эксплуатации кассет не требуется никаких особых навыков и умения. Так же просто работает магнитофон и в режиме «перемотка». Найти среди записей нужную кассету — дело нескольких секунд.

ВТОРОЕ —

ЭТО НАДЕЖНОСТЬ В РАБОТЕ. Пленка в кассете не спутывается и не деформируется.

ТРЕТЬЕ —

Кассеты очень удобны для хранения. Надписи на торцах футляров помогают в систематизации и выборе нужных программ.

Радиопромышленность СССР выпустила в последнее время несколько новых высококачественных кассетных магнитофонов. Среди них — «Спутник», «Электроника», «Легенда» и другие.

Грампластинки стереофонического звучания имеют номера с индексом «СМ» или «С». Грампластинки с индексом «СМ» можно проигрывать также на монофонических проигрывателях (с получением монофонического звучания) ● Грампластинки монофонического звучания имеют номера с индексом «Д» ● Номера грампластинок «гигант» (диаметр 30 см) начинаются с нуля; грампластинок «гранд» (диаметр 25 см) — с любой цифры кроме нуля; грампластинок «миньон» (диаметр 17,5 см) — с трех нулей ● Грампластинки с номерами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР; с номерами, отмеченными двумя звездочками (**) — в СССР и социалистических странах.

Вниманию торгующих организаций!

Заказы на грампластинки, указанные в настоящем каталоге, принимаются домами грампластинок не ранее чем на IV квартал 1973 года.