

Бесплатно

ВНИМАНИЮ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ!

**ЗАКАЗЫ НА ГРАМПЛАСТИНКИ, УКАЗАННЫЕ В НАСТОЯЩЕМ
КАТАЛОГЕ, ПРИНИМАЮТСЯ ДОМАМИ ГРАМПЛАСТИНОК
НЕ РАНЕЕ ЧЕМ НА III КВАРТАЛ 1974 ГОДА.**

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА «МЕЛОДИЯ» ИМЕЕТ В СВОЕМ СОСТАВЕ ДОМА ГРАМПЛАСТИНОК ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИХ РАЙОНОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАКАЗОВ И БОЛЕЕ ПОЛНОГО ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОСЬБА ОБРАЩАТЬСЯ В ДОМА ГРАМПЛАСТИНОК, УКАЗАННЫЕ В ПЕРЕЧНЕ НА ВТОРОЙ СТРАНИЦЕ КАТАЛОГА.

Грампластинки стереофонического звучания имеют номера с индексом «СМ» или «С». Грампластинки с индексом «СМ» можно проигрывать также на монофонических проигрывателях (с получением монофонического звучания) ● Грампластинки монофонического звучания имеют номера с индексом «Д» ● Номера грампластинок «гигант» (диаметр 30 см) начинаются с нуля; грампластинок «гранд» (диаметр 25 см) — с любой цифры кроме нуля; грампластинок «миньон» (диаметр 17,5 см) — с трех нулей ● Грампластинки с номерами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР; с номерами, отмеченными двумя звездочками (**), — в СССР и социалистических странах.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК
МЕЛОДИЯ



МЕ
ЛО
ДИЯ

НОВЫЕ

1974

ГРАМПЛАСТИНКИ

Для заказов не ранее
чем на 3 квартал

ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК



СТЕРЕО
с № СМ 04211-12
по № СМ 04449-52

МОНО
№ Д 032761-72
и с № Д 00034411-12 по № Д 034839-40

МЕ ЛО ДИЯ

НОВЫЕ

1974

ГРАМПЛАСТИНКИ

для заказов не ранее чем
на 3 квартал

ВНИМАНИЮ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Всесоюзная фирма граммофонных пластинок «Мелодия» в своем составе имеет дома грам- пластинок, которые работают на правах оптовых баз. Адреса домов грампластинок и районы их деятельности:

1. **Центральный дом грампластинок**
г. Москва, 121165, ул. Киевская, 22. Тел. 249-40-35;
249-40-55.
(г. Москва, области: Московская, Белгородская, Брянская, Владимирская, Воронежская, Горьковская, Ивановская, Калужская, Курская, Липецкая, Орловская, Пензенская, Рязанская, Смоленская, Тульская, Тамбовская, Мордов- ская АССР, Молдавская ССР).
2. **Ленинградский дом грампластинок**
г. Ленинград, 195213, Новочеркасский проспект, д. 72.
Тел. 21-34-69; 21-35-95.
(г. Ленинград, области: Ленинградская, Архангельская, Вологодская, Кировская, Мурманская, Калининская, Псков- ская, Новгородская, Ярославская, Костромская, Калинин- градская, Карельская АССР, Коми АССР).
3. **Уральский дом грампластинок**
г. Свердловск, 620000, ул. Гоголя, 21. Тел. 51-52-00,
57-85-21.
(области: Свердловская, Тюменская, Курганская, Челябин- ская, Омская, Оренбургская, Пермская, Башкирская АССР).
- **Пермский филиал Уральского дома грампластинок**
г. Пермь-2, 614031, ул. Докучаева, 24. Тел. 195-21-48.
(город Пермь и Пермская область).
4. **Куйбышевский дом грампластинок**
г. Куйбышев, 443099, ул. Молодогвардейская, д. 55.
Тел. 33-56-37.
(области: Куйбышевская, Ульяновская, Саратовская, Вол- гоградская, Астраханская, Татарская АССР, Удмуртская АССР, Чувашская АССР, Марийская АССР).
5. **Новосибирский дом грампластинок**
г. Новосибирск, 630015, Просп. Дзержинского, 2.
Тел. 77-12-48, 77-13-95.
(области: Новосибирская, Томская, Кемеровская, Иркут- ская, края: Алтайский, Красноярский, Бурятская АССР).
6. **Дальневосточный дом грампластинок**
г. Хабаровск, 680030, ул. Ленина, 55.
Тел. 33-10-05, 33-48-64.
(Приморский и Хабаровский края, Амурская и Читинская области).
7. **Украинский дом грампластинок**
г. Киев, 252103, бульвар Дружбы народов, 24/2.
Тел. 67-57-12, 67-26-15.
Все области Украинской ССР
8. **Белорусский дом грампластинок**
г. Минск, 220038, ул. Козлова, д. 32.
Тел. 44-22-31, 44-25-11.
Все области Белорусской ССР.
9. **Казахский дом грампластинок**
г. Алма-Ата, 480003, пр. Мира, д. 78/86. Тел. 33-02-20.
(г. Алма-Ата, области: Алма-Атинская, Восточно-Казах- станская, Павлодарская, Семипалатинская, Целиноград- ская, Чимкентская, Джезказганская, Джамбульская, Тал- ды-Курганская, Карагандинская. Все области Киргизской ССР).
10. **Западно-Казахстанский дом грампластинок**
г. Актыбинск, 463005, ул. Деповская, д. 4. Тел. 2-20-64.
(г. Актыбинск, области: Актыбинская, Гурьевская, Кус- танайская, Кызыл-Ординская, Мангышлакская, Уральская, Кокчетавская, Тургайская, Северо-Казахстанская).
11. **Ташкентский дом грампластинок**
г. Ташкент, 700096, ул. Дружбы народов, д. 4
Тел. 77-48-76, 77-48-10.
(все области Узбекской ССР, Таджикской ССР, Туркмен- ской ССР).
12. **Тбилисский дом грампластинок**
г. Тбилиси, 380042, ул. Пекина, д. 35. Тел. 37-22-08.
(все области Грузинской ССР, Армянской ССР, Азер- байджанской ССР, Дагестанской АССР, Северо-Осетин- ской АССР, Чечено-Ингушской АССР, Кабардино-Балкар- ской АССР).
Бакинский филиал Тбилисского дома грампластинок
г. Баку, ГСП-370602, пр. Нариманова, 535 квартал, 2-й Академический переулок, 6, блок-2.
г. Баку, Азербайджанская ССР, Дагестанская АССР.
13. **Рижский дом грампластинок**
г. Рига, 226005, ул. Патверсмес, 30/2.
Тел. 39-31-87, 39-38-35, 39-39-04.
(г. Рига, Латвийская ССР, Литовская ССР, Эстонская ССР).
14. **Северо-Кавказский дом грампластинок**
г. Ростов-на-Дону, 344022, ул. Пушкинская, 199/209.
Тел. 5-64-71, 5-84-86.
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область, Краснодарский край, Ставропольский край, Калмыцкая АССР).
- **Ставропольский филиал Северо-Кавказского дома грампластинок**
г. Ставрополь, 355008, просп. К. Маркса, 18, Тел. 5-80-65.
(г. Ставрополь, Ставропольский край, Калмыцкая АССР).

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ



ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. Фонохрестоматия.

Составители Д. Полторак, В. Прокопенко. Научный консультант Ю. Плотников. Дикторский текст читает В. Балашов (3 пл.) Д 034621-6

Первая пластинка: Священная война (А. В. Александров — В. Лебедев-Кумач) — Краснознаменный ансамбль; И. Мельников — Оборона Брестской крепости; И. Сталин — Из выступления по радио 3 июля 1941 г.; Фрагмент допроса на Нюрнбергском процессе бывшего фельдмаршала германской армии Паулюса; В. Талалихин — О первом ночном воздушном таране; И. Конев — О сражении под Смоленском и битве под Москвой; И. Васильев — О бое у разъезда Дубосеково; М. Катуков — О танковых боях под Москвой; От Советского Информбюро (сводка от 13 декабря 1941 г.)

Вторая пластинка: В. Чуйков, Я. Павлов, И. Людилов, В. Гусев — О героической обороне Сталинграда; П. Батов — Курская битва; А. Ворожейкин — О мужестве советских летчиков; А. Чапаев — О сражении под Прохоровкой; А. Паруценко — Помощь партизан осажденному Ленинграду; А. Цесарский — О разведчике Н. Кузнецове; Митинг, посвященный передаче подводной лодки «Новосибирский комсомолец»; А. Гайдар — Обращение по радио к пионерам; В. Вишневский — Обращение по радио к молодежи Ленинграда; Из выступлений на Втором антифашистском митинге советских женщин

Третья пластинка: Р. Ибаррури — Речь на антифашистском митинге молодежи; Л. Свобода — Из выступления по чешскому радио в 1945 г.; Ф. Авхачев — О боях за Гдыню; Н. Бирюков — О боях за Будапешт;

Г. Жуков — О Берлинской операции; Обращение чешских патриотов по радио к Красной Армии; Репортаж о подписании акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии; А. Василевский — О дружбе народов, о руководящей роли КПСС в борьбе против фашизма; Фрагмент радиопередачи памяти павших героев «Минута молчания»; Фрагмент репортажа о Параде Победы 24 июня 1945 г.

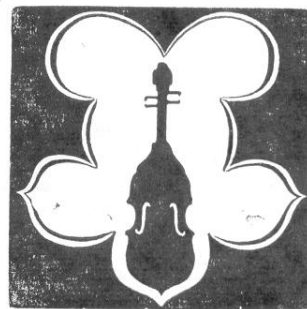
В Великой Отечественной войне советский народ под руководством Коммунистической партии защитил от темных сил реакции самый прогрессивный строй, самую демократическую форму государственной власти, передовую культуру, свободу и независимость нашей Родины.

Выступления и воспоминания политических и государственных деятелей, писателей и ученых, рядовых защитников Родины и военачальников, собранные на 5 пластинках, помогают понять всю остроту и напряженность обстановки тех лет, отважность и героизм советских воинов, всего советского народа.

АКАДЕМИК СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ КОРОЛЕВ. Документально-художественная композиция. Автор Т. Машкевич. Режиссер Э. Верник. Дикторский текст читает автор. Редакторы: В. Барбатенкова, Л. Широкова Д 34751-2

Документально-художественная композиция ведет рассказ о нелегком пути ученого в новой области техники, от первых кружков энтузиастов ракетостроения и первых моделей ракет, через годы поисков и открытий, побед и неудач к первой в мире межконтинентальной баллистической ракете и полетам в космос. В пластинку включены документальные записи о полетах советских космонавтов, фрагменты выступлений С. П. Королева. Документальные материалы создают перед слушателями яркий, человеческий образ выдающегося советского ученого, талантливого конструктора, горячего патриота нашей советской Родины академика Сергея Павловича Королева.

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



В. БАРКАУСКАС (1931): Квартет; Б. КУТАВИЧИУС (1932): Квартет № 1; В. ЮОЗАПАЙТИС (1936): Квартет № 1. Вильнюсский квартет Stereo CM 04251-2

Б. БАРТОК (1881—1945): Сонаты № 1 и 2 для скрипки и ф-но. Г. Кремер, Ю. Смирнов Stereo CM 04417-18

С двумя скрипичными сонатами Белы Бартока советские слушатели познакомились в середине 20-х годов; созданные незадолго

до этого (1921—1922 гг.), сонаты, наряду с другими сочинениями великого венгерского мастера, неоднократно исполнялись в Москве, Ленинграде, Харькове, Одессе и других городах нашей страны.

С тех пор сонаты для скрипки и фортепиано Б. Бартока стали достоянием многих концертирующих музыкантов и широкой аудитории слушателей. Выпускаемая запись сделана лауреатом международных конкурсов, скрипачом Гидоном Кремером и пианистом Юрием Смирновым в декабре 1972 года в Будапеште для полного собрания сочинений Белы Бартока.

И. С. БАХ (1685—1750): «Хорошо темперированный клавир», часть II (24 прелюдии и фуги, BWV 870—893). С. Рихтер (ф-но) (3 пл.) Стерео **СМ 04213-18

«Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха — один из величайших шедевров мировой музыкальной культуры. Это поистине энциклопедия полифонического искусства; это настольная книга каждого мыслящего музыканта, необходимое пособие и вместе с тем неиссякаемый источник наслаждения.

Бетховен, изучавший «Хорошо темперированный клавир» с детства, называл его своей «музыкальной библией». Шуман в «Жизненных правилах для музыкантов» наставлял молодежь, занимающуюся музыкой: «Играй усердно фуги больших мастеров, и прежде всего И. С. Баха; «Хорошо темперированный клавир» должен быть твоим хлебом насущным». Выдающийся музыкант нашего века Пабло Казальс говорил: «Эта музыка — наилучший источник молодости. Она обновляет душу...»

Существует множество самых различных исполнительских интерпретаций «Хорошо темперированного клавира». Одна из интереснейших трактовок этого грандиозного цикла представлена в этом альбоме. «Когда я принимаю за «Хорошо темперированный клавир», — говорит Святослав Рихтер, — меня всегда охватывает желание не исключать каких-либо сторон ради одной узкой и догматической позиции. Я убежден, что Баха можно хорошо играть по-разному, с различной артикуляцией и с различной динамикой. Лишь бы сохранялось целое, лишь бы не искажались строгие очертания стиля, лишь бы исполнение было достаточно убедительным».

45 хоральных прелюдий («Orgel-Büchlein»), BWV 599—644. Р. Уусвяли (орган Картинной галереи г. Вильнюса) (2 пл.) Стерео СМ 04435-8

Значительную часть органного наследия Баха составляют хоральные прелюдии. Среди них особое место занимает «Органная книжечка» («Orgel-Büchlein»). Работа над этим сборником началась в Веймаре, где Бах в течение девяти лет (1708—1717) занимал должность придворного органиста, продолжалась в Кётене, но так и осталась незаконченной: из 164 задуманных Бахом прелюдий написаны только 45.

«Органная книжечка», в которой даны наставления начинающим органистам, как проводить всевозможными способами хорал, а также упражняться в педальи... — помещено на титульном листе автографа. Между тем по своему художественному значению «Органная книжечка» выходит далеко за рамки инструктивного педагогического пособия. Каждая прелюдия из сборника — образец вдохновенного баховского лиризма. Именно в этих небольших пьесах обнаруживается непостижимое величие Баха, — пишет крупнейший исследователь творчества композитора А. Швейцер. — Он хотел написать простые упражнения для обучающихся музыке, а создал такие творения, содержание и дух которых тот, кто раз сыграл их, уже не может забыть, и к которым возвращается, находя в них все новые и новые поэтические откровения».

Сонаты для скрипки и клавесина, BWV 1014—1019: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 3 ми мажор, № 4 до минор, № 5 фа минор, № 6 соль мажор. Л. Коган, К. Рихтер (2 пл.) Стерео **СМ 04269-72

Шесть сонат для скрипки и клавесина созданы Бахом около 1720 года в Кётене, где он служил капельмейстером придворной капеллы князя Анхальт-Кётенского. Это был один из самых счастливых периодов в жизни Баха. Служба в капелле не слишком обременяла его и давала возможность значительное время посвящать собственному творчеству. Именно в Кётене Бахом была создана большая часть инструментальных сочинений. Написанные по разным случаям, они чаще всего предназначались для исполнения придворной инструментальной капеллой или же для домашнего музицирования.

По своему стилю сонаты Баха занимают совершенно особое место в инструментальной музыке XVIII века. Сохраняя отдельные элементы эпохи барокко, в частности старых итальянских мастеров, эти произведения в то же время предвосхищают жанр классической венской сонаты, получившей свое законченное выражение в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Симфония № 5 до минор, соч. 67. Симф. орк. / Б. Вальтер * Д 034505-6
Симфония № 5 до минор, соч. 67. Большой симф. орк. Всесоюзного радио / К. Иванов Стерео СМ 04287-8
Симфония № 7 ля мажор, соч. 92. Симф. орк. / Р. Баршай Стерео СМ 04351-2

Л. БЕТХОВЕН: Соната № 7 для ф-но ре мажор, соч. 10 № 3; И. БРАМС (1833—1897): Соната № 1 для ф-но до мажор, соч. 1. Н. Петров Стерео СМ 04257-8

В обширном репертуаре солиста Московской филармонии, лауреата международных конкурсов Николая Петрова значительное место занимают произведения крупной формы. Пианист успешно осуществил запись сонат и Третьего концерта Прокофьева, Четвертого концерта Рахманинова, сонат Гайдна, Вебера, Бетховена, Моцарта, Барбера, Шедрина...

Фортепианная соната № 7 Бетховена принадлежит к раннему венскому периоду его творчества (1796—1798). В четырехчастном цикле выделяется вторая часть — грандиозное Largo e mesto, один из высочайших образцов трагической лирики Бетховена.

К раннему периоду творчества относится и Первая соната Брамса, созданная в 1853 году. В ней явно ощущается самобытная романтическая натура молодого Брамса — страстного мечтателя с чистой целомудренной душой, наделенного мятежными чувствами, бурным темпераментом.

Л. БЕТХОВЕН: Соната № 5 для виолончели и ф-но ре мажор, соч. 102 № 2; Р. ШТРАУС (1864—1949): Соната для виолончели и ф-но фа мажор, соч. 6. Б. Морозов, Т. Фидлер Стерео СМ 04235-6

Ж. БИЗЕ (1838—1875): «Дон Прокопио», опера в двух действиях. Либретто П. Коллена и П. Береля (русский текст Е. Бесядовской). Дон Прокопио — В. Валайтис (баритон), Дон Одоардо — Л. Неверов (тенор), Дон Эрнесто — В. Селиванов (баритон), Дон Андронико — В. Добрин (бас), Паскино — А. Королев (бас), Донья Беттина — Г. Сахарова (сопрано), Донья Ефимия — К. Константинова (сопрано), хор и орк. Всесоюзного радио / Б. Есипов (2 пл.) Стерео СМ 04449-52

В 1857 году молодой Жорж Бизе, только что скончивший Парижскую консерваторию и удостоенный Большой Римской премии, был направлен Французской Академией в Италию для самосовершенствования и развития своих художественных интересов. Время, проведенное в этой стране, многое определило в формировании и развитии таланта великого композитора.

Именно в Италии зарождается интерес Бизе к оперному жанру, который в дальнейшем займет в его творчестве центральное место.

Для своей первой комической оперы «Дон Прокопио» (1858—1859) Бизе избрал либретто Поля Коллена и Поля Береля, написанное по итальянским комедиям XVII—XVIII веков.

В отзыве, который получил Бизе от Французской Академии, о «Доне Прокопио» говорилось: «В целом эта работа отличается непринужденной и блестящей манерой, свежим и смелым стилем — качествами, драгоценными для комического жанра, к которому автор обнаруживает заметную склонность».

Предлагаемая запись оперы «Дон Прокопио» была осуществлена артистами Всесоюзного радио в 1962 году впервые в Советском Союзе.

Р. БУНИН (1924): «Веди нас, дорога», оратория, соч. 35 (сл. В. Шекспира, переводы Б. Пастернака, С. Маршак, В. Левика, Ю. Корнеева, Т. Щепкиной-Куперник). В. Турчанович (сопрано), С. Яковенко (баритон), Большой хор Всесоюзного радио, худ. рук. К. Птица, хор мальчиков Московского хорового училища, худ. рук. А. Свешников, Московский камерный орк. / Р. Баршай

Стерео СМ 04277-8

Музыка Р. Бунина отмечена яркостью и своеобразием его таланта. Дарование композитора наиболее полно раскрылось в жанрах симфонической, камерной инструментальной и вокальной музыки. Перу Бунина принадлежат симфонии, инструментальные концерты, два квартета, квинтет и трио, хоровая поэма на стихи Н. Некрасова, вокальные циклы на стихи Пушкина, Блока, Есенина, музыка к кинофильмам, театральным спектаклям, радиопостановкам.

Оратория «Веди нас, дорога» для двух хоров (смешанного и детского), солистов и камерного оркестра была написана в 1964 году в связи с празднованием 400-летия со дня рождения Шекспира. В ее основу композитор положил стихотворные фрагменты из пьес великого драматурга. Основная поэтическая идея произведения, его ведущий образ даны в строках из «Зимней сказки» Шекспира:

Веди нас, дорога, вперед и вперед.
Начала тебе и конца нет.
Веселое сердце идет и поет,
Печальное — скоро устанет!

Г. ВЕНЯВСКИЙ (1835—1880): Концерт № 1 для скрипки с оркестром фа диэз минор, соч. 14; К. СЕН-САНС (1835—1921): Концерт № 3 для скрипки с оркестром си минор, соч. 61. М. Безверхний, симф. орк. Всесоюзного радио / И. Безродный Стерео СМ 04281-2

Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1853 г.) явился значительным произведением молодого Генрика Венявского. Эмоциональное содержание воплощено в этом сочинении яркими виртуозными средствами, которые придают музыке концерта праздничность и захватывающую эффектную театральность.

Концерт № 3 Сен-Санса был создан в 1880 году и посвящен Пабло Сарасате. Это сочинение интересно не только чисто художественными достоинствами, но и мастерством скрипичного письма Сен-Санса, индивидуальной разработкой принципов концертного жанра.

Оба концерта записаны молодым советским скрипачом, лауреатом международных конкурсов Михаилом Безверхним. Симфоническим оркестром дирижирует другой известный скрипач Игорь Безродный. Он прошел курс дирижирования в Московской консерватории под руководством профессоров Л. Гинзбурга и Б. Хайкина и дебютировал в 1968 году. В качестве дирижера И. Безродный выступал с несколькими ведущими симфоническими оркестрами нашей страны, гастролировал в городах Советского Союза и за рубежом.

А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): Concerto grosso ре минор, соч. 3 № 11. Б. Которович, И. Шабловский (скрипки), З. Залыпяйло (виолончель), камерный орк. Киевской консерватории / А. Кравчук

И. С. БАХ (1685—1750): Концерт № 5 для фортепиано с оркестром фа минор, BWV 1056. Е. Ржанов, камерный орк. Киевской консерватории / А. Кравчук. Кантата № 209 «Non sa che sia dolore», BWV 209. Э. Акритова (сопрано) — на итальянском яз., О. Кудряшов (флейта), камерный орк. Киевской консерватории / А. Кравчук
Стерео СМ 04419-20

Камерный оркестр Киевской консерватории — студенческий коллектив. Однако его деятельность выходит за рамки учебных программ. Отличительной особенностью репертуара оркестра является увлеченная пропаганда тех произведений мировой классики, которые по разным причинам мало или вовсе неизвестны современному слушателю. Это обстоятельство не мешает молодым музыкантам серьезно работать над современной литературой для камерного оркестра. Поэтому в концертных программах коллектива имена Баха и Вивальди, Телемана и Корелли соседствуют с именами Дебюсси и Скорика, Пярта и Левитина. Часто с камерным оркестром выступают известные советские музыканты О. Крыса, Б. Которович, Е. Ржанов, О. Кудряшов. За три года работы руководителем оркестра А. Кравчук подготовил с коллективом много значительных сочинений. Наиболее интересные из них представлены на этой пластинке.

Э. ВИЛЛА-ЛОБОС (1887—1959): Бразильская бахиана № 2. Гос. симф. орк. СССР / В. Бахарева. Шорос № 4 для трех валторн и тромбона. В. Буяновский, П. Евстигнеев, А. Сухоруков, В. Венгловский. Прелюдия из Бразильской бахианы № 1. М. Ростропович (виолончель), ансамбль виолончелистов. Ария из Бразильской бахианы № 5. Г. Вишневецкая (сопрано), М. Ростропович (виолончель), ансамбль виолончелистов. Танец семи нот. Л. Печерский (фагот), Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман
Стерео СМ 04399-400

О композиторе, чьи произведения вы услышите на этой пластинке, известный советский музыковед И. И. Мартынов пишет: «В лице Этора Вилла-Лобоса Бразилия дала миру одного из крупнейших и самобытнейших композиторов XX века. Его музыкальный дар проявился очень рано: в шестилетнем возрасте он начал учиться игре на виолончели, затем овладел почти всеми оркестровыми инструментами и еще в юные годы вступил на трудный путь музыкальной деятельности. Ему не удалось пройти систематического курса теории, и как композитор он является самоучкой. Однако громадное дарование помогло ему быстро овладеть профессиональным мастерством и выработать оригинальный стиль, выделяющий этого мастера в ряду современных композиторов. Он ввел в мировую музыкальную культуру новые образы, на редкость яркие и неповторимые. Это отзвуки бразильского фольклора, вдохновившие фантазию талантливого композитора...»

И. ГАЙДН (1732—1809): Квартет № 58 до мажор, соч. 54 № 2; В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Квартет № 23 фа мажор, К. 590. Квартет Московской гос. консерватории
Стерео СМ 04443-4

В 1972 году Льежский конкурс квартетов отмечал свой юбилей — 20 лет существования. Этот конкурс в своем роде уникален: он включает три дисциплины — исполнительство, композицию и создание инструментов струнного квартета. Программа конкурса разнообразна и чрезвычайно сложна: Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуман, Гуго Вольф и одно произведение по выбору исполнителей. Сложность программы определила и высокий профессиональный уровень его участников. В конкурсе принимали участие коллективы из Румынии, Голландии, Финляндии и других стран. Победа молодого советского квартета, завоевавшего звание лауреата, была тепло встречена публикой и прессой. Член жюри конкурса, профессор Московской консерватории А. Григорян писал в статье «Льежский юбилейный»: «...Примечательно, что после заключительного концерта известный композитор, руководитель камерно-симфонической программы Бельгийского радио, профессор Виктор Легле обратился к лауреатам-москвичам со следующими словами: «Я написал четыре квартета и не думал о пятом. Но ваше исполнение вдохновило меня. Обязательно напишу еще один квартет, только дайте мне год срока и согласие быть первыми его исполнителями». (Уже после конкурса он прислал молодым исполнителям в Москву партитуры двух своих квартетов)».

Дж. ГЕРШВИН (1898—1937): Концерт для ф-но с оркестром фа мажор. П. Печерский, симф. орк. Московской гос. филармонии / К. Кондрашин

Р. ГРИНБЛАТ (1930): Концерт для ф-но с оркестром. П. Печерский, симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Янсонс
Стерео СМ 04421-2

Я. ИВАНОВ (1906): Симфония № 15 (Symphonia ipsa). Симф. орк. Латвийского радио / Э. Клас. Скорбная поэма для струнного оркестра. Струнная группа симф. оркестра Латвийского радио / Л. Вигнер
Стерео СМ 04223-4

Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904): «Кола Брюньон», опера в трех действиях (вторая редакция). Либретто В. Брагина и Д. Кабалевского (по повести Р. Роллана). Кола — Л. Болдин (баритон), Селина — Н. Исакова (меццо-сопрано), Жакелина — В. Каевченко (сопрано), Жифляр — Е. Мак-

сименко (бас), Кюре — Г. Дударев (бас), Робине — Н. Гуторович (тенор), Герцог — А. Мищевский (тенор), солисты, хор и орк. Гос. Московского музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко / Г. Жемчужин (3 пл.) Стерео СМ 04245-50

Более тридцати лет разъединяют первую постановку оперы «Кола Брюньон» на ленинградской сцене (1938) и вторую ее постановку на сцене столичного Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. За все эти годы ни один театр страны не ставил и не мог поставить этой оперы: композитор продолжал работать над ней. Опера «Кола Брюньон» стала главным произведением Кабалевского. Пожалуй, ни одному своему сочинению не отдавал он столько сил, столько любви и вдохновения.

«Когда в тридцатые годы я начинал работу над оперой, — пишет Дмитрий Кабалевский, — Ромен Роллан писал мне и либреттисту В. Г. Брагину: «Я вовсе не хочу рисковать тем, чтобы связывать вас обоих в вашей интерпретации моего произведения». Мы должны совершенно свободно следовать своему вдохновению». Мы в полную меру воспользовались этой щедростью великого писателя. Но уже после первых спектаклей я почувствовал, что настоящему работнику над оперой стоить честь законченной, когда пересочиню ее так, чтобы возможно ближе подойти к роллановской книге. В этом движении, а если хотите — возвращении к Роллану и заключен смысл нынешней, так называемой новой редакции, а по существу — новой оперы «Кола Брюньон».

Я. КОХА (1929): Симфония № 2; Торжественная поэма. Симф. орк. Эстонского радио / Н. Ярви. Концерт для ф-но с оркестром. И. Жуков, симф. орк. Эстонского радио / Н. Ярви
Стерео СМ 04411-12

Г. МАЙБОРОДА (1913): «Милана», опера в четырех действиях (на украинском яз.). Либретто А. Турчинской. Милана — Л. Кравченко (сопрано), Гафа — Е. Озимковская (меццо-сопрано), Мартин — Д. Гнатюк (баритон), Василь — Я. Головчук (тенор), Рушак — Г. Красуля (бас), Йолан — Б. Руденко (сопрано), солисты, хор и орк. Гос. академ. театра оперы и балета УССР им. Т. Шевченко / С. Турчак (3 пл.) Стерео СМ 04339-44

Ф. МАННИНО (1924): Концерт для скрипки с оркестром, соч. 62. П. Коган, Гос. академ. симф. орк. СССР / Ф. Маннинно. Концерт для трех скрипок с оркестром, соч. 40. Л. Коган, П. Коган, Е. Гилельс, Гос. академ. симф. орк. СССР / Ф. Маннинно
Стерео СМ 04253-4

Итальянский композитор, дирижер и пианист Франко Маннинно — воспитанник знаменитой Академии музыки Санта Чечилия в Риме. После окончания Академии молодой музыкант ведет активную концертную деятельность. Одновременно Маннинно проявляет себя как талантливый композитор. В списке его сочинений оперные и балетные партитуры, пьесы для оркестра, инструментальные концерты, камерные ансамбли, хоры, песни, музыка к кинофильмам. В 1956 году Маннинно был удостоен Дягилевской премии за оперу «Марио и волшебник» (по рассказу Томаса Манна), поставленную на сценах миланского театра «Ла Скала» и Государственной оперы в Гамбурге.

Франко Маннинно не раз был гостем Советского Союза, гастролировал у нас в качестве дирижера и пианиста. Зимой 1973 года он выступал в Москве и Ленинграде во главе Государственного оркестра Союза ССР и Оркестра Ленинградской филармонии с программой из произведений Россини, Дебюсси, Р. Штрауса. Тогда же он записал на грампластинку вместе с Леонидом Коганом, Елизаветой Гилельс и Павлом Коганом два своих концерта, представленные на настоящей пластинке. На партитуре тройного скрипичного концерта написано: «Семье Коган с восхищением и чувством горячей дружбы».

К. МОЛДОБАСАНОВ (1929) и Г. ОКУНЕВ (1932—1973): «Куйручук», балет в шести картинах. Симф. орк. Киргизского радио / К. Молдобасанов (2 пл.) Д 034617-20

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерт для гобоя с оркестром до мажор, К. 134; Т. АЛЬБИННИ (1671—1750): Концерт для гобоя и струнного оркестра ре мажор, соч. 7 № 6; Э. Ф. ДАЛЬАБАКО (1615—1642): Grave из концерта для гобоя с оркестром до мажор; А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): Концерт для гобоя и струнного оркестра ля минор. Ю. Римас, камерный орк. Гос. филармонии Литовской ССР / С. Сондецкис (записано в Картинной галерее г. Вильнюса)
Стерео СМ 04415-16

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Этюды-картины для ф-но — Девять этюдов-картин, соч. 33; Девять этюдов-картин, соч. 39. Два романа в авторской транскрипции для ф-но — Сирень, соч. 21 № 5; Маргаритки, соч. 38 № 3. А. Наседкин (2 пл.) Стерео СМ 04381-4

Лауреат международных конкурсов Алексей Наседкин записал все этюды-картины Рахманинова. Две тетради этих пьес созданы композитором в 1911 и 1916—1917 годах. В русской фортепианной музыке «этюды-картины» представляет собой оригинальный и неповторимый жанр, целиком связанный с именем Рахманинова. Само название пьес указывает на их образную программу,

иногда скрытую, иногда (как, например, в некоторых этюдах-картинах, соч. 39) высказанную самим автором. Характерная черта его творческого метода определена в следующих словах: «Когда я сочиняю, мне очень помогает, если у меня в мыслях только что прочитанная книга, или прекрасная картина, или стихи. Иногда в голове засядет определенный рассказ, который я стараюсь обратить в звуки, не открывая источника своего вдохновения».

Соната для виолончели и ф-но соль минор, соч. 19;
Романс для виолончели и ф-но, соч. 1890 г. И. Гавриш,
Л. Тимофеева **Стерео СМ 04395-6**

С. РАХМАНИНОВ: Концерт № 1 для ф-но с оркестром фа диез минор, соч. 1. С. Рихтер, Большой симф. орк. Всесоюзного радио / К. Зандерлинг (запись 1955 г.)

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Концерт № 1 для ф-но с оркестром ре бемоль мажор, соч. 10. С. Рихтер, Московский симф. орк. / К. Кондрашин (запись 1952 г.)

Стерео СМ 04289-90

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): «Золотой петушок», сюита из оперы (четыре музыкальные картины) (составлено по замыслам автора А. Глазуновым и М. Штейнбергом); Картинки к «Сказке о царе Салтане», сюита из оперы, соч. 57. Симф. орк. Всесоюзного радио / К. Иванов

Стерео СМ 04211-12

А. СКРЯБИН (1872—1915): Поэмы для ф-но. Две поэмы, соч. 32 — № 1 фа диез мажор, № 2 ре мажор; Поэма ре бемоль мажор, соч. 41; Сатаническая поэма, соч. 36; Две поэмы, соч. 44 — № 1 до мажор, № 2 до мажор; Трагическая поэма, соч. 34; Две поэмы, соч. 63 — № 1 «Маска», № 2 «Странность»; Поэма-ноктюрн, соч. 61; Две поэмы, соч. 69; Две поэмы, соч. 71; Поэма «К пламени», соч. 72. М. Федорова

Стерео СМ 04267-8

В 1972 году вся прогрессивная мировая общественность отмечала 100-летие со дня рождения А. Н. Скрябина.

«Скрябинский» год ознаменовался десятками концертов, состоявшихся во многих странах; лучшие музыканты современности исполняли замечательные творения великого композитора, имя которого вошло в историю русской и мировой культуры.

Известная советская пианистка, заслуженная артистка РСФСР Маргарита Федорова в большом цикле концертов исполнила все фортепианные произведения Скрябина. Для записи на эту пластинку пианистка выбрала сочинения среднего и позднего периодов его творчества, т. е. того времени, которое отличалось особенно напряженными художественными исканиями композитора. Эта эволюция талантливо и чутко отражена в игре исполнительницы, проявившей глубокое понимание бессмертных скрябинских творений.

Входящие в программу сочинения принадлежат к излюбленному Скрябиным жанру поэм, воплотивших многие характерные черты его музыкального стиля и поэтической образности.

А. СКРЯБИН — А. НЕМТИН (1936): Предварительное действие для большого симф. оркестра и ф-но с органом, хором и световой клавиатурой (часть первая), соч. 1913—1915 и 1970—1972 гг. А. Любимов (ф-но), И. Орлова (орган), Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. Юрлова, Академ. симф. орк. Московской филармонии / К. Кондрашин

Стерео СМ 04259-60

Предлагаемая запись — явление уникальное. Это не завершение незаконченного труда, а дерзкая и беспрецедентная попытка одного композитора воссоздать замысел другого по сохранившимся эскизам.

В 1970 году московский композитор Александр Немтин предпринял попытку разобраться в оставшихся набросках «Предварительного действия» — незавершенного произведения Скрябина. Сохранившийся материал позволил путем тщательного его изучения, а также глубокого проникновения в дух средних и поздних сочинений Скрябина, изучения текста «Предварительного действия» и скрябинской световой теории, найти своеобразную форму диалогии для фортепиано, органа, хора и большого симфонического оркестра.

То, что записано на этой пластинке, представляет собой первую часть диалогии, впервые исполненную в Большом зале Московской консерватории 16 марта 1973 года. Работа над второй частью диалогии продолжается.

В интервью корреспонденту «Вечерней Москвы» в день премьеры первой части диалогии народный артист СССР К. П. Кондрашин сказал: «Руководствуясь характером позднего творчества Скрябина, Александр Немтин попытался осуществить его неосуществленный замысел. Конечно, здесь нельзя говорить о какой-то реставрации: то, что он сделал, совершенно оригинальное сочинение. По музыке чувствуешь, что молодой композитор отлично знает и любит творчество Скрябина, изучил его манеру письма и оркестровки, форма построена по законам поздних скрябинских сочинений. В общем получилось, с моей точки зрения, интересное сочинение».

О. ТАКТАКИШВИЛИ (1924): «Мегрельские песни», сл. нар. (на грузинском яз.): Роза; Варано, абхазская мелодия; Чагуна, шуточная песня о лодыре; Ты одна на свете; Трудовая песня; Колыбельная; Чичетура, шуточная песня;

Песня аробщика; Скорбная песня; Освящение очага, свадебная песня. З. Соткилава (тенор), вокальный ансамбль «Рустави», рук. А. Эркомашвили, Ленинградский камерный орк. худ. рук. Л. Гозман, дирижер О. Тактакишвили. «Гурийские песни» (русский текст Г. Андреевой): Трудовая; Плач о погибшем герое; Хоруми; Колыбельная — Л. Белобрагина (сопрано); Финал. Вокальный ансамбль «Рустави», рук. А. Эркомашвили, Большой хор Всесоюзного радио, худ. рук. К. Птица, Большой симф. орк. Всесоюзного радио / О. Тактакишвили

Стерео СМ 04359-60

«Николоз Бараташвили», оратория (стихи Н. Бараташвили, русский текст Г. Андреевой). З. Анджапаридзе (тенор), вокальный ансамбль «Гордела», солист Т. Кевхшвили, Большой хор Всесоюзного радио, худ. рук. К. Птица, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / О. Тактакишвили

Стерео СМ 04357-8

А. ХАЧАТУРЯН (1903): Симфония № 2 ля минор, соч. 1943 г. Венский филарм. орк. / А. Хачатурян

Стерео *СМ 03471-2

Симфония № 3 (Симфония-поэма) до мажор, соч. 1947 г. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии, ансамбль трубачей Большого театра СССР, Г. Гродберг (орган), дирижер К. Кондрашин. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром, соч. 1963 г. М. Ростропович, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись первого исполнения в Большом зале Московской консерватории, 1964 г.)

Стерео СМ 02959-04368

Концерт для ф-но с оркестром ре бемоль мажор, соч. 1936 г. Я. Флиер, симф. орк. Московской гос. филармонии / К. Кондрашин. Песня-поэма для скрипки и ф-но, соч. 1929 г. Л. Коган, Н. Вальтер. Ноктюрн (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»), соч. 1941 г. Л. Коган (скрипка), Большой симф. орк. Всесоюзного радио / С. Самосуд

Стерео СМ 04379-80

Концерт для скрипки с оркестром ре минор, соч. 1940 г. (каденция Д. Ойстраха). Д. Ойстрах, Большой симф. орк. Всесоюзного радио / А. Хачатурян

Стерео СМ 04375-6

«Гаяне», фрагменты из балета, соч. 1942 г.: 1. Танец розовых девушек; 2. Рассвет и танец Айши; 3. Колыбельная; 4. Вариация Нунэ; 5. Танец горцев; 6. Адажио Гаяне; 7. Танец молодых курдов; 8. Танец с саблями; 9. Лирический дуэт; 10. Лезгинка. Лондонский симф. орк. / А. Хачатурян (1—3, 6, 8—10), Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Г. Рождественский (4, 5, 7)

«Маскарад», сюита из музыки к драме М. Лермонтова, соч. 1941 г.: Вальс; Ноктюрн — Л. Коган (скрипка); Мазурка; Романс; Галоп. Большой симф. орк. Всесоюзного радио / С. Самосуд

Стерео **СМ 04369-70

«Спартак», фрагменты из балета, соч. 1954 г.: Вступление и танец нимф; Выход и адажио Эгины и Гармония; Вариация Эгины и вакханалия; Сцена и танец с кроколами; Провождение Спартака вождем; Смерть гладиатора, Восстание рабов, Танец пастуха и пастушки; Адажио Спартака и Фригии; Танец гадитанских дев и победа Спартака. Большой симф. орк. Всесоюзного радио / А. Гаук

Стерео СМ 04373-4

«Ода радости», соч. 1956 г. (стихи С. Смирнова). Г. Галачян (меццо-сопрано), хор, ансамбль скрипачей, ансамбль арф и орк. Большого театра СССР / А. Мелик-Пашаев. «Сталинградская битва», сюита из музыки к кинофильму, соч. 1946 г. Большой симф. орк. Всесоюзного радио / А. Хачатурян

Стерео СМ 04377-8

В 1973 году советские музыканты, известные деятели мирового искусства, сотни и тысячи слушателей и любителей музыки чествовали Арама Ильича Хачатуряна в связи с его 70-летним юбилеем. Быть может, самым красноречивым и ярким событием этого большого праздника советской музыки явились многочисленные концерты, в которых предстала звучащая панорама творчества замечательного мастера.

Его симфонии, балеты, инструментальные концерты, вокально-симфонические произведения, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам украшают репертуар крупнейших солистов и артистических коллективов. Запечатленные на пластинках, они уже давно вошли в золотой фонд советской и мировой грамзаписи. Немногим композиторам в нашу сложную для современной музыки эпоху дано счастье сказать свое значительное и оригинальное слово новатора, завоевать этим словом уважение и признание профессионалов, горячую любовь миллионов слушателей во всем мире, — пишет известный музыковед Г. М. Шнейерсон.

Эта завидная судьба выпала на долю Арама Хачатуряна, так много сделавшего для укрепления художественного престижа и международной славы музыкальной культуры Советского Союза. Поистине — счастливый талант, щедрый во всех проявлениях, никогда не забывающий о высокой гуманистической миссии художника — давать людям радость общения с настоящим большим искусством... Музыка Хачатуряна увлекает своим горячим темпераментом, яркой и самобытной мелодикой, поразительной изобретательностью ритмов, богатством и сочностью красок. Она утверждает светлое, радостное восприятие жизни, пафос прекрасных и благородных идеалов».

Т. ХРЕННИКОВ (1913): Концерт № 2 для ф-но с оркестром до мажор, соч. 21. Т. Хренников, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов. **Симфония № 1 си бемоль минор, соч. 4.** Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов. **Стерео СМ 04347-8**

С. ЦИНЦАДЗЕ (1925): 24 прелюдии для ф-но. Р. Горелашвили. **Стерео СМ 04225-6**

«Двадцать четыре прелюдии для фортепиано» — одно из последних произведений грузинского композитора Цинцадзе. Оно интересно мастеровым сочетанием традиционной формы цикла фортепианных прелюдий с интонационными особенностями грузинского фольклора. Мелодические и ритмические элементы разнообразных музыкальных «диалектов» Грузии, вступая во взаимодействие с изощренными техническими приемами современного фортепианного стиля, придают этому сочинению яркое своеобразие. В преобразованном виде звучат здесь суровые интонации сванских ритуальных песнопений, колоритные пшавские напевы, причудливые орнаменты гурийского криманчули, чеканный ритм хоруми. Кроме того композитор искусно и остроумно стилизует звучание народных грузинских инструментов.

Каждая прелюдия несет на себе след индивидуальной манеры Цинцадзе, его композиторского «почерка», как всегда, строгого и одновременно изящного. Ясность и четкость музыкальной мысли, безукоризненный вкус в выборе средств — фактуры, тематизма, масштабов — все это характеризует автора как большого мастера.

Заслуженный артист Грузинской ССР Роман Горелашвили — солист Грузинской филармонии. Творческие интересы пианиста разнообразны. Его репертуар охватывает широкий стилистический и жанровый диапазон, включая почти все, что написано грузинскими композиторами для фортепиано. Роман Горелашвили был редактором «Двадцати четырех прелюдий» Цинцадзе и их первым исполнителем.

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Симфония № 1 соль минор, соч. 13 «Зимние грезы». Большой симф. орк. Всесоюзного радио / Г. Рождественский. **Стерео СМ 04229-30**

Симфония № 2 до минор, соч. 17. Большой симф. орк. Всесоюзного радио / Г. Рождественский. **Стерео СМ 04231-2**

Симфония № 3 ре мажор, соч. 29. Большой симф. орк. Всесоюзного радио / Г. Рождественский. **Стерео СМ 04233-4**

В творческой биографии замечательного советского дирижера Геннадия Рождественского с именем Чайковского связано первое выступление с оркестром. В 1951 году, будучи еще студентом Московской консерватории, Рождественский блистательно продирижировал балетом «Спящая красавица» в постановке Большого театра СССР. В том же году 20-летний дирижер впервые выступил и на концертной эстраде. Он продирижировал в Ленинграде программой из произведений Чайковского.

С тех пор на протяжении более 20 лет сочинения великого композитора неизменно занимают почетное место в концертной деятельности дирижера. В его репертуаре — все основные произведения Чайковского для оркестра. В интерпретации Рождественского осуществлены записи балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», оперы «Орлеанская дева», симфонии-поэмы «Манфред», всех симфоний, фантазии «Франческа да Римини», «Итальянского каприччио», увертюры-фантазии «Гамлет», Второго и Третьего концертов для фортепиано с оркестром (солист И. Жуков) и ряда других произведений Чайковского.

Концерт № 1 для ф-но с оркестром си бемоль минор, соч. 23. С. Рихтер, Венский симф. орк. / Г. Караян. **Стерео ** СМ 04255-6**

«Черевички», опера в четырех действиях. Либретто Я. Полонского по повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Вакула — К. Лисовский (тенор), Чуб — А. Кривченя (бас), Голова — Г. Троицкий (бас), Бес — О. Кленов (баритон), Школьный учитель — В. Махов (тенор), Солоха — Л. Симонова (меццо-сопрано), Оксана — Н. Фомина (сопрано), солисты, Большой хор Всесоюзного радио, Большой симф. орк. Всесоюзного радио / В. Федосеев (3 пл.). **Стерео СМ 04401-6**

Интерес к произведениям Гоголя Чайковский испытывал на протяжении всей своей жизни, однако «Черевички» остались единственной его «гоголевской» оперой. Поставленная на сцене петербургского Марининского театра осенью 1876 года под названием

«Кузнец Вакула», опера была тепло принята публикой. Однако требовательный к себе композитор спустя десять лет переработал ее и переименовал в «Черевички». Вторая редакция была дополнена новыми сценами, более развитыми стали музыкальные характеристики героев. Премьера, состоявшаяся в московском Большом театре зимой 1887 года, упрочила успех произведения. «Черевички» носят подзаголовок — «комико-фантастическая опера». На фоне красочных образов украинской природы и народного быта в ней разворачивается трогательная история Оксаны и Вакулы. Эта история рассказана композитором с задушевным лиризмом и тонким юмором. «Черевички» — одна из немногих опер Чайковского, главные герои которой — простые люди из народа и где большое место отведено бытовым сценам.

П. ЧАЙКОВСКИЙ: Серенада для струнного оркестра, соч. 48; Х. АНДРИССЕН (1892): Вариации и fuga на тему И. Кунау. Струнный орк. Вильнюсской средней школы искусств им. Чюрлениса / С. Сондецкис. **Стерео СМ 04325-6**

Г. ШАНТЫРЬ (1923): «Город юности», фрагменты из оперы: Ария Тони (1 к.); Сцена и ариозо Тони (3 к.); Финал 4 картины; Вступление, сцена и вокализ Тони (5 к.); Финал 5 картины; Плясовая песня; Сцена смерти Морозова (6 к.); Эпilog. Тоня — Н. Исакова (меццо-сопрано), Сергей — А. Толмазов (баритон), Махотин — Е. Максименко (бас), Алеша — Г. Ефимов (тенор), Валька — Л. Болдин (баритон), Морозов — Г. Дударев (бас), солисты, хор и орк. Гос. Московского музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко / Г. Проваторов. **Стерео СМ 04311-12**

Опера «Город юности» советского композитора Григория Шантыря написана в 1957—1961 годах по мотивам романа В. Кетлинской «Мужество». Это было первое крупное сочинение композитора, воплотившее темы, которые стали затем основными в его творчестве.

Опера повествует о строителях Комсомольска-на-Амуре. Мужество! Вот, пожалуй, главная черта характера ведущих героев, хотя им присущи и лиричность, и романтический порыв, и великий дар самопожертвования, и поэтическая вера в мечту. Мужество противостоит всем враждебным силам, противостоит до конца и побеждает.

Запись фрагментов из оперы «Город юности» осуществлена артистами Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, на сцене которого опера была поставлена в 1961 году.

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906): Симфония № 3 для оркестра и хора ми бемоль мажор, соч. 20 «Первомайская» (сл. С. Кирсанова). Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла, худ. рук. А. Юрлов, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / К. Кондрашин. **Симфония № 6 си минор, соч. 54.** Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / К. Кондрашин. **Стерео СМ 04237-8**

Симфония № 11 соль минор, соч. 103 «1905 год». Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / К. Кондрашин. **Стерео СМ 04273-4**

Концерт № 1 для скрипки с оркестром ля минор, соч. 99. Д. Ойстрах, орк. «Нью-Филармония» / М. Шостакович. **Стерео ** СМ 04291-2**

Восемь прелюдий и fug из соч. 87: № 1 до мажор, № 4 ми минор, № 5 ре мажор, № 6 си минор, № 13 фа диез мажор, № 14 ми бемоль минор, № 18 фа минор, № 23 фа мажор. Д. Шостакович. **** Д 034479-80**

«Мне всегда казалось, что исполнительская личность Шостаковича адекватна его личности художника, — так же философски обобщена и трагична в античном смысле слова», — эти слова пианистки Марии Гринберг могут служить эпиграфом к пластинке, запечатлевшей авторскую интерпретацию восьми прелюдий и fug. В своей автобиографии Д. Д. Шостакович пишет, что он начал заниматься игрой на фортепиано в 1915 году под руководством матери. Потом учился в музыкальной школе, позже в Петроградской консерватории, где занимался параллельно композицией и фортепиано. В 1923 году окончил консерваторию как пианист у Л. В. Николаева, создателя прославленной исполнительской школы (как композитор — в 1925 году). В 20-е и 30-е годы довольно часто концертировал. Его пианистическому искусству посвящено немало исследовательских работ, авторы которых единодушно отмечают, что эволюция исполнительского стиля Шостаковича непосредственно отражает его общую творческую эволюцию, возмужание его композиторского таланта. Каждое авторское исполнение Д. Д. Шостаковича — это ярчайшее и неповторимое событие музыкального искусства, открывающее еще одну грань личности великого музыканта нашей эпохи.

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Соната № 21 для ф-но си бемоль мажор, соч. посмертное; Лендлеры, соч. 17. Н. Перельман. **Стерео СМ 04355-6**

Профессор Натан Ефимович Перельман — один из виднейших пианистов ленинградской школы. С 1932 года он постоянно концертирует как в Советском Союзе, так и за рубежом (Польша, Румыния, Болгария, Югославия). Перельман — автор нескольких концертных транскрипций для фортепиано и небольшой книжки афоризмов «В классе рояля».

Шуберт — один из любимых композиторов пианиста. «В фортепианных сочинениях Шуберта, — пишет Перельман, — так много прекрасных неожиданностей, волшебных гармонических превращений, таинственных пауз и остановок, что мне чудится: Шуберт — сказочник! Меня несколько не смущают «серьезные» названия этих сочинений: «Аллегро», «Аллегretto», «Экспромт», «Музыкальный момент» и даже «Соната». Мысленно я все это называю «Сказка». Это помогает мне лучше понять и проникнуть в поющий, танцующий, грустящий и ликующий волшебносказочный мир Шуберта».

Р. ШУМАН (1810—1856): Квартет № 3 ля мажор, соч. 41; Ю. ЮЗЕЛЮНАС (1916): Квартет № 3 «Девять писем и постскрипtum». Вильнюсский квартет. Стерео СМ 04361-2

А. ЭШПАЙ (1925): Симфония № 2 ля мажор. Гос. академ. симф. орк. СССР / К. Иванов. Концерт для оркестра с солирующими трубой, ф-но, вионой и контрабасом. Т. Докшицер, М. Мунтян, А. Огородников, Л. Андреев, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Г. Рождественский. Венгерские напевы для скрипки с оркестром. Э. Грач, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Г. Рождественский. Стерео СМ 04305-6

* * *

ГРУЗИНСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА. Импровизация, Музыкальный момент № 2 (Б. Квернадзе); Прелюдия, хорал и fuga (Н. Мамисашвили); Родные картины (О. Тактакишвили); Алазанская долина, Шаири, Сванская башня, Походная (токатта); Хоруми из балета «Сердце гор» (А. Баланчивадзе, переложение Э. Эксанишвили); Три фрагмента из балета «Отелло» (А. Мачавариани); Рассказ Отелло, Яго, Танец мавританских девушек; Полифоническая соната (С. Насидзе). Р. Горелашвили. Стерео СМ 04279-80

ДИРИЖЕР ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. Дивертисмент № 3 для двух гобоев, двух кларнетов, двух английских рожков, двух валторн и двух фаготов ми бемоль мажор, К. 166 (В. А. Моцарт); Маленькая увертюра (симфония) (В. Беллини); Пять пьес для оркестра, соч. 10 (А. Веберн); Вопрос, оставшийся без ответа (Ч. Айвз); Концерт для валторны и струнного оркестра ре минор, соч. 65 (О. Шёк) — В. Афанасьев; Два румынских танца (Т. Рогальский). Камерный состав Большого симф. оркестра Всесоюзного радио. Стерео СМ 04283-4

МУЗЫКА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ (Виктория ПОСТНИКОВА и Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ). Фантазия для ф-но в четыре руки фа минор, соч. 103 (Ф. Шуберт); Соната для ф-но в четыре руки (П. Хиндемит); Соната № 3 для ф-но в четыре руки ре мажор, К. 381 (123а) (В. А. Моцарт). Стерео СМ 04221-2

Первые сочинения для фортепиано в четыре руки появились в середине XVIII века, когда был изобретен клавиес с двумя клавиатурами. Среди них назовем сонаты сыновей Баха — Иоганна-Христиана и Иоганна-Кристофа, сонаты Моцарта. В дальнейшем список композиторов, писавших музыку для фортепиано в четыре руки, украсили многие блистательные имена, от Бетховена до Хиндемита и Стравинского.

В XIX веке наряду с оригинальной четырехручной литературой развивается и приобретает особую популярность жанр переложений оперной, ораториальной, симфонической и камерной музыки. Сегодня, включая радио, телевизор или магнитофон, мы можем сразу перенестись в оперный театр, концертный зал, услышать премьеру нового сочинения. В XIX веке (да и в начале XX) все это заменяло собой четырехручное музицирование, которое давало возможность громадному количеству любителей музыки знакомиться с шедеврами классического наследия.

Программой, которая записана на этой пластинке, а ранее исполнялась в концертах, Викторина Постникова и Геннадий Рождественский возрождают одну из прекрасных музыкальных традиций и знакомят слушателей с оригинальными произведениями великих композиторов: Моцарта, Шуберта и Хиндемита.

ПОЭЗИЯ РАСУЛА ГАМЗАТОВА В МУЗЫКЕ. Стихи и песни (на аварском яз.): Дагестану; Песня о Гунибе (А. Цурмилов); Не зря; Мой бубен (нар. песня); Женская ноша; Песня о матери (М. Шамхалов); Голова Хаджи-Мурата; Отрывок из поэмы «Общий хлеб»; Письмо горящим (М. Далгатов). Читает Р. Гамзатов. М. Гасанова (пение, бубен), Р. Магомедов (кумиз)

Песни: 1. По горным дорогам (С. Агабабов) — К. Оганов; 2. Берегите друзей (А. Экимян) — И. Кобзон; 3. Журавли (Я. Френкель) — М. Бернес; 4. Разве тот мужчина (О. Фельцман) — М. Магомаев; 5. Желтые листья (М. Кажлаев) — Г. Чохели; 6. Долалай (П. Бюль-Бюль оглы) — П. Бюль-Бюль оглы. Переводы Я. Козловского (1, 4, 6), Н. Гребнева (2, 3, 5)

Целую женские руки, лирическая кантата (Ш. Чалаев). Переводы И. Озеровой, Н. Гребнева, Я. Козловского. С. Яковенко (баритон), Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла, симф. орк. Всесоюзного радио / А. Юрлов. То, что проходит; Как живете-можете; Спроси у любви (Д. Кабалевский). Переводы Н. Гребнева. Н. Вильдавская (меццо-сопрано), В. Стрижовская (ф-но). Четыре поэмы для хора из цикла «Письмена» (А. Пирумов): Входи, прохожий; Наполним гостю рог; Эй, трус; Знамя. Переводы Н. Гребнева. Хор Ленинградского радио / Г. Сандлер. Мой Дагестан (М. Кажлаев). Перевод Н. Гребнева и Я. Козловского. Читает Р. Гамзатов и А. Лазарев; инстр. ансамбль п/у М. Кажлаева

(2 пл.) Стерео СМ 04241-4

«С песни начинается моя жизнь и до конца принадлежит ей», — так много лет назад писал Гамзатов в предисловии к собранию своих стихов. «Все вокруг нас наполнено звуками: плачет новорожденный, трубят на скале тур, щебечет в лесу птица. И даже безязычные камни, реки, ветер имеют свои голоса», — говорит поэт.

Удивительная чуткость к звучащему миру проявляется не только в необычайной «музыкальности» строк Расула Гамзатова, в насыщенности их «инструментовкой», не всегда поддающейся переводу, но и в самом строе и характере гамзатовских поэтических образов.

Соединяясь с музыкой, поэзия Гамзатова всякий раз раскрывает свои новые, неведомые, неожиданные грани. Незаметные в чтении, казалось бы, незначительные детали обретают особую весомость; распевное, одушевленное музыкальным звуком слово воспринимается с новой смысловой наполненностью и первозданной свежестью — происходит чудо второго рождения поэзии...

Предлагаемый альбом, посвященный творчеству Расула Гамзатова, приурочен к 50-летию замечательного поэта.

СВЕРДЛОВСКИЙ СУВЕНИР. Симфония № 4 ре минор (Г. Топорков) — орк. Свердловской гос. филармонии / Н. Чухинин; Русские потешки, сюита для солистов, женского вокального трио и ансамбля народных инструментов (В. Биберган — сл. нар.) — Л. Тимошенко и С. Лаптев, вокальное трио: Е. Костина, Н. Зиминая, С. Ганз, ансамбль нар. инстр. п/у Е. Блинова; Поэма борьбы (В. Биберган) — орк. Свердловской гос. филармонии / М. Паверман; Горе мое, вокально-инструментальный цикл (М., Кесарева — сл. нар.) — Г. Ланк (пение), В. Феденко (гобой), В. Мидюшко (фагот), Г. Сербиненко (ф-но); Наш привет, увертюра (Б. Гибалян) — орк. Свердловской гос. филармонии / М. Паверман (2 пл.) Стерео СМ 04333-6

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВ «ТАЛЛИН-72». Хор высшей школы им. Шоль (ГДР); Хор учителей Бреста; Хор Кишиневского вагонного депо; Хор Армянского педагогического института; Хор молодежи и студентов Хорового общества Москвы; Хор «Черногора» (Украинская ССР); Женский хор «Айгуль» (Алма-Ата); Хор «Металлург» (Челябинск); Женский хор Академии наук Эстонской ССР; Хор «Ars Musica» (Венгрия); Женский хор Киргизского педагогического института; Мужской хор ДК Залещицка (Украинская ССР); Женский хор моравских учителей им. Ваха (Чехословакия); Хор им. Пауля Константианеску (Румыния); Камерный хор «Ave sol» (Рига); Таллинский камерный хор; Тартуский мужской хор Gaudeamus»

Д034541-2.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

АТЛАНТОВ Владимир (тенор). Утро туманное (В. Абаза); Свидание, Не пробуждай воспоминания, Гори, гори, моя звезда (П. Булахов); Я вас любил (Б. Шереметьев); Разлука, Колокольчик (А. Гурилев); О, если б мог выразить в звуке (Л. Малашкин); Я помню вальса звук прелестный (Н. Листов); Калитка (А. Сухов). Секстет Большого театра СССР: А. Басаргина (ф-но), П. Тарасевич, А. Лелюхин (скрипки), А. Бобровский (альт), Л. Неучев (виолончель), О. Коршунов (контрабас). Стерео СМ 04227-8

Среди молодого поколения советских оперных певцов имя Владимира Атлантова — одно из самых популярных. Народный артист РСФСР, солист Большого театра, он широко известен в нашей стране и за рубежом. Его мастерство, артистичность ярко прояв-

ляются и в оперном спектакле и на концертной эстраде. Способность к воплощению богатой гаммы эмоций и переживаний, прекрасный, выразительный голос позволяют Атлантову великолепно исполнять камерный репертуар, в котором преимущественное место отведено русской музыке. Характер интерпретации, подчеркнутое внимание к музыкальной фразе, к эмоциональной окраске слова свидетельствуют, что в камерном творчестве Владимир Атлантов успешно претворяет лучшие традиции русской вокальной школы.

ГИЛЕЛЬС Эмиль (ф-но): Пять сонат (Д. Скарлатти): си минор, L. 449; соль мажор, L. 487; ми мажор, L. 23; ля мажор, L. 345; до мажор, L. 104; Соната № 3 до мажор, соч. 2 № 3 (Л. Бетховен) Stereo CM 04329-30

Соната № 2 ми минор, соч. 75 (А. Глазунов); Соната соль минор, соч. 22 (Н. Метнер) Stereo CM 04331-2

Выдающимся творческим достижением Эмиля Гилельса явился цикл сонатных вечеров, где перед слушателями как бы прошла в развитии история этого классического музыкального жанра, от Д. Скарлатти и Ф. Э. Баха до Прокофьева, Шостаковича, Вайнберга. В программах концертов прозвучали как широко известные, так и редко исполняемые на эстраде сочинения.

Несколько страниц этого грандиозного концертного цикла представлены на вновь выходящих двух пластинках, запечатлевших в интерпретации замечательного мастера сонаты Скарлатти, Бетховена, Глазунова и Метнера.

Пять сонат Д. Скарлатти демонстрируют неисчерпаемое богатство, изящество и живость фантазии, выразительность и свежесть чувств, проявленные их автором в пределах скромной одночастной формы.

Пример совершенно иной, качественно новой трактовки жанра — Третья соната Бетховена. В разном по характеру цикле особенно впечатляет импозантная, масштабная первая часть: в ней чувствуется могучий размах «мастера и зодчего музыки» (Б. Асафьев).

О Второй сонате А. К. Глазунова, созданной в 1901 году, Римский-Корсаков писал: «Это превосходное произведение и по содержанию, и по виртуозной законченности формы и техники...» В творчестве Н. К. Метнера сонатный жанр занимает центральное место. Этот композитор, наряду со Скрябиным, создал тип одночастной лирико-психологической сонаты, одним из лучших образцов которой может быть названа патетическая соната, соч. 22. По словам Эмиля Гилельса, она увлекает «содержательностью и красотой образов, искренностью чувств, богатой и интересной фортепианной фактурой».

ГОРНОСТАЕВА Вера (ф-но). Двадцать четыре прелюдии, соч. 34 (Д. Шостакович); Сарказмы, пять пьес, соч. 17 (С. Прокофьев) Stereo CM 04263-4

Заслуженная артистка РСФСР Вера Горностаева — известная концертующая пианистка, профессор Московской консерватории. В ее сольных программах представлены произведения Шопена, Шумана, Шуберта, Бетховена, русская и советская фортепианная музыка.

Пианистка записала одно из ранних произведений Д. Д. Шостаковича — 24 прелюдии и цикл фортепианных пьес С. С. Прокофьева «Сарказмы» (1912—1914 гг.), которые Б. Асафьев назвал «острым и пронзительным отражением темных сил жизни, ее зла, ее яда».

ДАШКОВ Александр (бас) — на латышском яз. Ария Рене («Иоланта» — П. Чайковский); Ария Греммина («Евгений Онегин», 3 д. — П. Чайковский); Ария Кончака («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); Песня Варяжского гостя («Садко», 4 к. — Н. Римский-Корсаков); Сцена Досифея («Хованщина», 5 д. — М. Мусоргский); Ария Сусанина («Иван Сусанин», 4 д. — М. Глинка) — на русском яз.; Ария Дон Базилио («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); Ария Прочиди («Сицилийская вечерня», 2 д. — Дж. Верди); Ария Филиппа («Дон Карлос», 3 д. — Дж. Верди) D 034793-4

ДИГРИС Леопольдас (орган Картинной галереи г. Вильнюса). Laudes (П. Эбен); Фантазия и fuga соль минор, BWV 542, Пассакалия до минор, BWV 582 (И. С. Бах) Stereo CM 04409-10

Музыка стала стихией Леопольдаса Дигриса с детства. В 5 лет он начал учиться игре на фортепиано, в 17 — окончил Вильнюсскую музыкальную школу, в 22 года — Московскую консерваторию по классам фортепиано и органа, затем — аспирантуру по этим двум специальностям. Уже зрелым музыкантом совершенствовал мастерство в Пражской музыкальной академии. С 1960 года Л. Дигрис преподает в Государственной консерватории Литовской ССР и одновременно активно пропагандирует органную музыку. Своими концертными выступлениями в родной Советской Литве, в Москве, Ленинграде и других городах СССР, во многих зарубежных странах Л. Дигрис завоевал славу одного из лучших советских органистов.

КВАРТЕТ ТРОМБОНОВ: Б. Виноградов, А. Скобелев, В. Венгловский, А. Евтушенко. Сюита (Д. Дондейн); Монолог Гамлета для бас-тромбона соло и трех тромбонов (А. Томази); Сюита (К. Сероцкий); Четыре пьесы (Ж. М. Дефай); Диптих для четырех тромбонов и сопрано (В. Кладницкий) — В. Козырева (сопрано); Три пьесы (Э. Бозза) Stereo CM 04239-40

КОРЬЮС Милица (сопрано). 1. Ария Джильды, 2. Дуэт Джильды и Герцога («Риголетто», 1 д. — Дж. Верди) — Х. Розенге (Герцог); 3. Речитатив и ария Эльвиры («Эрнани», 1 д. — Дж. Верди); 4. Болеро Елены («Сицилийская вечерня», 5 д. — Дж. Верди); 5. Легенда Лакме, 6. Дуэт Лакме и Джеральда («Лакме», 2 д. — Л. Делиб) — М. Витриш (Джеральд); 7. Ария Лючии («Лючия ди Ламмермур», 1 д. — Г. Доницетти); 8. Каватина Розины («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 9. Ария Констанцы («Похищение из сераля», 2 д. — В. А. Моцарт); 10. Вариации на тему Моцарта (А. Ш. Адан); 11. Соловей (А. Алябьев). На языках: немецком (1—3, 6, 8—11), итальянском (4, 7), французском (5) * D 034483-4

1—5. Вальсы (И. Штраус): Сказки Венского леса, соч. 325, Жизнь артиста, соч. 316, Вальс из оперетты «Цыганский барон», Императорский вальс, соч. 437, Розы юга, соч. 388; 6. Ласточка (Э. Дель-Акуа); 7. Болеро (Л. Делиб); 8. Поцелуй, вальс (Л. Ардити); 9. Фуникули-фуникуля (Л. Денца); 10. Тарантелла (Дж. Россини); 11. Ария Мирейль («Мирейль» — Ш. Гуно); 12. Почему (Т. Макебен). На языках: английском (1—5), немецком (7, 11, 12), итальянском (8—10), русском (6) * D 034445-6

КРУШЕЛЬНИЦКАЯ Соломия (сопрано). Первая пластинка: Ария Селики («Африканка», 5 д. — Дж. Мейербер); Ария Айды («Аида», 1 д. — Дж. Верди); Монолог Чю-Чю-Сан («Чю-Чю-Сан», 2 д. — Дж. Пуччини); Ария Маргариты («Мефистофель», 3 д. — А. Бойто); Две арии Адриенны («Адриенна Лекуверр», 1 и 4 д. — Ф. Чилса); Ария Валии («Валли», 1 д. — А. Коталани); Ария («Лорелея» — А. Коталани); Сцена Брунгильды («Валькирия», 3 д. — Р. Вагнер). На итальянском яз. Записи 1903 и 1909 гг.

Вторая пластинка: Песня Сольвейг (Э. Григ), Вальс «Ti rivedro» (П. Тости), Ария Маргариты («Мефистофель», 3 д. — А. Бойто), Capelli d'oro (Э. Оддоне), Si dice, Lasciali dir, tu m'ami (Кваранта) — на итальянском яз.; Ария Гальки («Галька», 2 д. — С. Моноушко) — на польском яз.; Украинские нар. песни: Ой летіли білі гуси; Ой де ти ідеш; Вівці мої, вівці; Через сад-виноград. Записи 1902, 1903, 1906 и 1927 гг. (2 пл.) * D 034521-4

К плеяде великих артистов, блиставших на оперных сценах мира в первые десятилетия XX века, принадлежит и Соломия Крушельницкая — «незабываемая Айда», «неповторимая Галька», «идеальная Брунгильда», как называли ее музыкальные критики. Получив образование в Львовской консерватории, С. Крушельницкая совершенствовалась в Италии и там же дебютировала на оперной сцене.

Свидетелями ее дальнейших артистических триумфов были оперные театры Петербурга и Одессы, Варшавы, Парижа, Рима, Милана и других европейских городов. Джакомо Пуччини назвал ее «несравненной и прекрасной Баттерфляй», Артуро Тосканини — «непревзойденной певицей». В годы своих многочисленных гастрольных поездок Крушельницкая не теряла связи с родиной, с передовыми деятелями отечественной культуры. Она часто приезжала на Украину, принимала участие в концертах. Завершив свою артистическую карьеру, Соломия Крушельницкая вернулась в родной Львов и продолжила педагогическую деятельность в качестве профессора Львовской государственной консерватории. В этом альбоме собраны уникальные записи замечательной певицы. Они были произведены еще на восковых валиках и восстановлены путем тщательной реставрации.

ХОР «ЛЕПАЙТЕС», рук. Л. Палинаускайте и П. Вайленис. 1. Песня о музыке (П. Хиндемит); 2. Litanies de la Vierge Noire (Ф. Пуленк); 3. Кантата, соч. 23 (В. д'Энди); 4. Горн, звучи (Г. Перселл); 5. Дуэт из кантаты № 4 (И. С. Бах); 6. Дуэт из Праздничной оратории (Г. Ф. Гендель); 7. Хорал (С. Шейдт). На языках: немецком (1, 5—7), французском (2), литовском (3, 4). Н. Амбразайтите — меццо-сопрано (3), Б. Василяускас — орган (2), камерный орк. Гос. филармонии Литовской ССР / С. Сондецкис (записано в Картинной галерее г. Вильнюса) Stereo CM 04441-2

ЛУДЫНЯ Анна (меццо-сопрано). Сцена и песенка Графини («Пиковая дама», 2 д. — П. Чайковский); Ария Кащеевны («Кашей Бесмертной» — Н. Римский-Корсаков); Ария Вани («Иван Сусанин», 4 д. — М. Глинка); Дуэт Амнерис и Радамеса («Аида», 4 д. — Дж. Верди) — А. Фринберг (Радамес); У окна зимней ночью (Э. Дарзинь); Я помню тихую ночь, Король и сыроежка, Слушай, ясноокая, Белые ягнята, Загадка (Я Витол); Порванные струны, Последний покос, Стоны моря, Воспоминания (А. Калнынь). На латышском яз. Записи 1947—1958 гг. D 034785-6

МАЛИНИНА Инна (ф-но). П. Чайковский: **Шесть пьес**, соч. 51: Салонный вальс, Полька для танцев, Менуэт-скерцо, Ната-вальс, Романс, Сентиментальный вальс; **Три романа** из соч. 16 в авторской транскрипции для ф-но: **Колыбельная песня** (№ 1), **О, спой же ту песню** (№ 4), **Так что же?** (№ 5); *Anastasié valse* Стерео СМ 04261-2

МАЛХАСЯН Кетти (ф-но). **Посвящение**, Два концертных этюда (Г. Чеботарян); **Поэма** (Э. Мирзоян); **Три прелюдии** (Г. Егиазарян); **Ранней весной**, В полдень, **Песня гусана**; **Соната № 7** ре мажор, соч. 10 № 3 (Л. Бетховен) Д 034713-14

НИКОЛАЕВА Татьяна (ф-но). П. Чайковский: **Шесть пьес** на одну тему, соч. 21: Прелюдия, Фуга, Экспромт, Похоронный марш, Мазурка, Скерцо; **Ноктюрн фа мажор**, соч. 10 № 1; **Юмореска соль мажор**, соч. 10 № 2; **Вальс-скерцо** ля мажор; **Добровольный флот, марш**; **Экспромт ля бемоль мажор**; **Экспромт-каприз соль мажор**; **Лирическое мгновение** Стерео СМ 04275-6

Концертная деятельность известной советской пианистки, заслуженной артистки РСФСР, профессора Татьяны Николаевой продолжается уже более 25 лет. Она побывала с гастролями почти во всех крупных городах Советского Союза, во многих зарубежных странах. Репертуар Николаевой необычайно обширен. Концертные программы пианистки включают около 50 концертов для фортепиано с оркестром, крупные циклические сочинения, серии фортепианных пьес различных авторов. Эту пластинку Т. Николаева посвятила фортепианному творчеству Чайковского. Она записала цикл «Шесть пьес на одну тему», посвященный Чайковским А. Г. Рубинштейну, и несколько разнообразных по характеру и жанру миниатюр, созданных композиторами в различные периоды творчества.

ОГНИВЦЕВ Александр (бас). П. Чайковский: **Отчего**; **Страшная минута**; **Колыбельная песня**; **Растворил я окно**; **На землю сумрак пал**; **Я вам не нравлюсь**; **Ночи безумные**; **Забудь так скоро**; **На нивы желтые**; **Средь мрачных дней**; **Нет, только тот, кто знал**; **Скажи, о чем в тени ветвей**; **Снова, как прежде**. Партия ф-но — Николай Корольков Стерео СМ 04309-10

ПОЛЯЕВ Константин (бас). Из оперы «**Русалка**» (А. Даргомыжский): **Ария Мельника** (1 д.), **Терцет** (1 д.), **Сцена Мельника и Князя** (3 д.) — Л. Ашкинази (Князь), С. Киселева (Наташа); **Песня и ария Каспара** («Вольный стрелок», 1 и 2 д. — К. М. Вебер); **Калистрат, Пирушка** (М. Мусоргский); **Дух барда, Свободный человек** (Л. Бетховен); **Ария Дона Маньифико** («Золушка» — Дж. Россини); **Ария Тараса** («Тарас Бульба» — Н. Лысенко); **Песня Каленика** («Утоплена» — Н. Лысенко) — на украинском яз. Д 034825-6

В 1933 году в вокальную группу Всесоюзного радио был принят новый певец — Константин Николаевич Поляев. Воспитанник Киевской консерватории, прекрасный вокалист и актер, он быстро вошел в коллектив артистов радио, с которым связал всю свою дальнейшую творческую жизнь. С участием К. Поляева были исполнены по радио многие оперные спектакли. Он известен и как камерный певец, исполнитель русских и украинских народных песен, песен советских композиторов.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ Софья (меццо-сопрано). Первая пластинка: **Кубок**, баллада для меццо-сопрано, хора и оркестра (А. Аренский) — хор и орк. Ленинградского радио / Б. Хайкин; Из оперы «**Орлеанская дева**» (П. Чайковский): **Гимн и ария Иоанны** (1 д.) — И. Шашков (Бертран), В. Ульянов (Раймонд); **Сцена и дуэт Иоанны и Лионеля** (3 д.) — Л. Соломак (Лионель) Вторая пластинка: 1. Г. Ф. Гендель — **Ария Руджеро** («Альцина», 2 д.), **Речитатив и ария Альмилены** («Ринальдо», 2 д.), **Ария Птоломея** («Птоломей», 3 д.); **Речитатив и ария Клитемнестры** («Орестея», 3 к. — С. Танеев); **Сцена Графини** («Пиковая дама», 2 д. — П. Чайковский); Из оперы «**Хованщина**» (М. Мусоргский): **Сцена и гадающие Марфы** (2 д.) — В. Ульянов (Голицын), **Песня Марфы и сцена** (3 д.) — Н. Серваль (Сусанна); **Сцена Любаши и Бомелия** («Царская невеста», 2 д. — Н. Римский-Корсаков) — Н. Чесноков (Бомелий) (2 пл.) Д 034685-8

Жизнь и творческая деятельность народной артистки СССР Софьи Петровны Преображенской целиком были связаны с Ленинградом. Здесь она родилась, впервые познакомилась с оперным театром, училась в консерватории и в 1928 году дебютировала на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета (ныне — имени С. М. Кирова). Софья Петровна всегда следовала завету своего учителя, замечательного русского певца И. В. Ершова: «Оперный актер — не просто певец, а поющий драматический актер». Одухотворенность, выразительность, глубокая эмоциональность исполнения принесли Преображенской любовь и уважение коллег по театру, многих сотен слушателей. Вершиной ее творче-

ских достижений явилась роль Иоанны в опере Чайковского «Орлеанская дева»; в этом образе артистка выразила свою личную творческую позицию, высокий гражданский и патриотический идеал.

РУДЕНКО Бэла (сопрано). 1. **Каватина Людмилы**, 2. **Ария Людмилы** («**Руслан и Людмила**», 1 и 4 д. — М. Глинка); 3. **Ария Снегурочки** («**Снегурочка**», 4 д. — Н. Римский-Корсаков); 4. **Колыбельная Волховы** («**Садко**», 7 к. — Н. Римский-Корсаков); 5. **Ария из Бразильской баханы № 5** (Э. Вилла-Лобос); 6. **Речитатив и романс Джульетты** («**Капулетти и Монтекки**», 1 д. — В. Беллини); 7. **Сцена и ария Виолетты** («**Травиата**», 1 д. — Дж. Верди). На итальянском (6, 7) и испанском (5) яз. Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер (1—4, 6, 7), ансамбль виолончелей Киевского театра оперы и балета / М. Кравцов (5) Стерео СМ 04307-8

Имя народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Бэлы Руденко широко известно советским и зарубежным слушателям. «Украинский соловей» — так часто называют певицу. В этом определении подмечены основные черты ее большого вокального дарования: необыкновенная естественность, легкость, техническая свобода, на редкость красивый тембр голоса и покоряющая артистичность. Когда в 1971 году Бэла Руденко выступала с концертами в Японии, рецензенты выразили единодушное мнение о том, что ее голос — одно из красивейших в мире лирико-колоратурных сопрано, и в духе своих национальных традиций поэтики сравнили его с молочно-белым, искусно обработанным жемчугом. А музыкальный критик газеты «Нью-Йорк таймс» заключил свою рецензию такими словами: «Ее серебристый голос — это изумительный инструмент, который вызывает восторг слушателей».

ФОМИНА Нина (сопрано). **Каватина Гориславы** («**Руслан и Людмила**», 3 д. — М. Глинка); **Ариозо Лизы**, **Сцена и ариозо Лизы** («**Пиковая дама**», 1 и 3 д. — П. Чайковский); **Ариозо Натальи** («**Опричник**», 1 д. — П. Чайковский); **Ария Катарини** («**Укрошение строптивой**», 3 к. — В. Шебалин); **Ария Катерины** («**Катерина Измайлова**», 4 д. — Д. Шостакович); **Ария Леоноры** («**Сила судьбы**», 3 д. — Дж. Верди), **Сцена и ария Абигайль** («**Навуходоносор**», 2 д. — Дж. Верди), **Каватина Нормы** («**Норма**», 1 д. — В. Беллини) — на итальянском яз. Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер Стерео СМ 04285-6

Летом 1972 года на сцене Большого театра СССР состоялась премьера новой постановки оперы Глинки «**Руслан и Людмила**». Наряду с известными мастерами в основных партиях оперы выступили и молодые певцы. Партию Гориславы исполнила Нина Фомина, всего лишь за год до премьеры принятая в стажерскую группу Большого театра. Свою первую ответственную партию она спела столь успешно, что была сразу переведена в основной состав труппы. Нина Фомина — воспитанница Московской консерватории (класс профессора А. С. Свешникова), лауреат Международного конкурса вокалистов в Тулузе.

БОРИС ГМЫРЯ ПОЕТ МУСОРГСКОГО. Первая пластинка — Фрагменты из оперы «**Борис Годунов**»: **Монолог Пимена**, **Песня Варлаама**. Орк. Большого театра СССР / А. Орлов, В. Небольсин (записи 1947 и 1950 гг.). **Сцена короляции**; **Сцена в тереме**; **Прощание с сыном и смерть Бориса**. Л. Мезенцева (Феодор), С. Сладкопцев (Шуйский), В. Ковальчук (Ближний боярин), хор и симф. орк. Московской гос. филармонии / С. Самосуд (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории, 9 июля 1954 г.)

Вторая пластинка — Песни: **Забутый**, баллада; **Меня ты в толпе не узнала**, из цикла «**Без солнца**»; **Блоха**, песня Мефистофеля из трагедии В. Гёте «**Фауст**»; **Светик Савишна**; **В четырех стенах**, из цикла «**Без солнца**»; **Странник**; **Козел**, светская сказочка; **По-над Доном сад цветет**; **Песни и пляски смерти**, вокальный цикл: **Колыбельная**, **Серегида**, **Трепак**, **Полководец**. Партия ф-но — Лев Острин (записи 1948—1956 гг.) (2 пл.) Д 034813-16

«Я счастлив, что мог прикоснуться своим сердцем к величайшим творениям великого Мусоргского», — писал Борис Романович Гмыря. Трепетное, необычайно серьезное и вдохновенное отношение к музыке Мусоргского певец пронес через всю жизнь. Студентом второго курса Харьковской консерватории он спел партию Бориса Годунова, над которой работал затем долгие и долгие годы. В партии Бориса Гмыря выступал перед слушателями Москвы, Киева, Ленинграда, зарубежных стран. Уже зрелым художником Б. Гмыря приступил к осуществлению грандиозного замысла — «разучить все до последней ноты произведения Мусоргского». Певец не успел завершить свой труд, но то, что он сумел записать, свидетельствует о глубочайшем проникновении в образный мир великого композитора.

ГАРБИС ЗОБИАН В МОСКВЕ. 1—3. Из оперы «Отелло» (Дж. Верди): Дуэт Отелло и Дездемоны (1 д.), Сцена Отелло и Дездемоны (3 д.), Смерть Отелло (4 д.) — А. Флореску (Дездемона), М. Арнэуту (Яго); 4. Ариозо Канио («Паяцы», 1 д. — Р. Леонавалло); 5, 6. Из оперы «Аида» (Дж. Верди): Романс Радамеса (1 д.), Дуэт Радамеса и Аиды и финал 3 д. — М. Волошеску (Аида), З. Палли (Амнерис), П. Штефанеску-Гоангэ (Амонасро). На румынском яз. Орк. п/у Э. Массини (1—4) и А. Мелик-Пашаева (5, 6). Записи из театральных залов, 1960 г. (1—4) и 1956 г. ** Д 034451-2

Гарбис Зобин — ведущий солист Бухарестского театра оперы и балета. Великолепный голос, отличная вокальная школа, артистизм принесли ему широкую известность во многих странах мира. В Советский Союз Гарбис Зобин впервые приехал осенью 1955 года. Он исполнил партию Хозе в спектакле Большого театра «Кармен» (заглавную партию пела Зенаида Палли). На следующий год румынский артист снова гастролировал в Советском Союзе, а в 1960 году москвичи принимали его уже в составе труппы Бухарестского театра. Среди спектаклей, показанных румынскими артистами в Москве, большим успехом пользовалась опера Дж. Верди «Отелло». Об исполнении партии Отелло И. Мартынов писал в журнале «Советская музыка»: «Гарбис Зобин — обладатель сильного и красивого драматического тенора, очень эмоциональный певец и артист... Почти вся партия была спета превосходно, с подлинно вердиевской драматической выразительностью...»

ИСКУССТВО ЭНРИКО КАРУЗО. Первая пластинка: Ария («Раб» — А. Гомес); Каватина Фауста, Дуэт Маргариты и Фауста («Фауст», 2 д. — Ш. Гуно) — Э. Карузо и Дж. Фаррар (на французском яз.); Романс Лионеля («Марта», 3 д. — Ф. Флотов); Ария («Дон Себастьян» — Г. Доницетти); Ария Ричарда («Бал-маскарад», 1 д. — Дж. Верди); Ария Манрико, Стрелта Манрико («Трубадур», 3 д. — Дж. Верди); Дуэт Авучены и Манрико («Трубадур», 4 д. — Дж. Верди) — М. Гомер и Э. Карузо; Баллада Герцога, Песенка Герцога («Риголетто», 1 и 3 д. — Дж. Верди); Квартет («Риголетто», 3 д. — Дж. Верди) — Э. Карузо, А. Галли-Курчи, Ф. Перини, Дж. Де Лука; Дуэт Отелло и Яго («Отелло», 2 д. — Дж. Верди) — Э. Карузо и Т. Руффо. На итальянском яз. * Д 034747-8

Вторая пластинка: 1. Ария («Амандис» — Г. Ф. Гендель); 2. Ария («Ксеркс» — Г. Ф. Гендель); 3. Ария из Торжественной мессы; 4. Ария из «Stabat Mater» (Дж. Россини); 5. Crucifix (Г. Форэ) — Э. Карузо и М. Журне; 6. Inge-

misco, ария из Реквиема (Дж. Верди); 7—13. Неаполитанские песни: Lolita (Бунци-Печча); Mamma mia (Нутиле); Manella mia (Валенте); Musica proibita (Гастальдон); Tu ca nun chiague (Де Куртис); Premiere carezze (Крещенцо); I'm'arricordo a Napule (Д'Эспозито). На итальянском (2, 7—13), французском (1, 5) и латинском (3, 4, 6) яз.

* Д 034749-50

Творчество Энрико Карузо — это целая эпоха в вокальном искусстве XX века. Известный оперный певец Джакомо Лаури-Вольпи пишет в своей книге «Вокальные параллели»: «Вспоминать голос и репертуар Энрико Карузо — напрасный труд. Голос его, как и его стиль, останется уникальным явлением в истории вокала. Единствен и неповторим его баритональный тембр, неповторима вокальная манера, сердечная и человеческая. Потаенная драматичность этого необыкновенного голоса выражалась через полновесный сгущенный звук, сопровождавшийся огромным душевным напряжением...»

В течение более чем двадцати лет — с 1898 по 1920 год — певец сделал около 250 записей. Избранные странички его творческого наследия составляют альбом пластинок «Искусство Энрико Карузо».

ЗЕНАИДА ПАЛЛИ В МОСКВЕ. Ж. Бизе — из оперы «Кармен»: Речитатив и хабанера (1 д.); Сцена, сегидилья и дуэт (1 д.); Гадание Кармен (3 д.); Заключительная сцена (4 д.) На румынском и русском яз. З. Палли (Кармен), Г. Зобин (Хозе), Г. Белоусова (Фраскита), А. Иванова (Мерседес), хор и орк. Большого театра СССР / В. Небольсин (запись из Большого театра СССР, 1955г.). Дж. Верди — из оперы «Аида»: Сцена Амнерис и Аиды (2 д.); Сцена и дуэт Амнерис и Радамеса, Сцена Амнерис и жрецов (4 д.) На румынском и русском яз. З. Палли (Амнерис), М. Волошеску (Аида), Г. Зобин (Радамес), хор и орк. Большого театра СССР / А. Мелик-Пашаев (запись из Большого театра СССР, 1956 г.)

** Д 034425-6

В 1945 году Зенаида Палли, в то время выпускница Академии изящных искусств и Бухарестской консерватории, дебютировала в партии Амнерис на сцене Бухарестского театра оперы и балета. Многолетняя театральная и концертная деятельность завоевала певице славу подлинного мастера вокального искусства. Пресса многих стран восторженно отзывалась о тонкой музыкальности, превосходной вокальной технике, исполнительской культуре Зенаиды Палли.

Начиная с 1955 года румынская артистка неоднократно приезжала в Советский Союз, где выступала с сольными концертами, принимала участие в оперных спектаклях. Фрагменты ее гастрольных выступлений на сцене Большого театра СССР вошли в программу этой пластинки.

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВОРОНЕЖСКИЕ ДЕВЧАТА», хормейстер В. Грибанова. Нар. песни: Степь да степь кругом; Хорошенький, молоденький; Черемушка (обр. В. Ефимова) — солистка А. Гончарова; Ой да ты, калинушка (обр. В. Ефимова); Девичья воля (обр. А. Мистюкова) — солистка А. Гончарова; Кудрявчик; Калинка — солистка А. Гончарова; Ох уж ты, Порушка-Параня О морях (В. Захаров — М. Исаковский); Ой, зимушка (В. Левашов — В. Семернин); Ох, балалайка (В. Темнов — П. Черняк) — солистка А. Лихалетова; Звали, звали Ванюшку (А. и Г. Заволокины — В. Пухначев); Закаты (С. Никитин — П. Сукнов) — стерео СМ 04391-2

Ансамбль «Воронежские девчата» был создан весной 1966 года из лучших участниц художественной самодеятельности Воронежской

области; его первым художественным руководителем был известный композитор, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии К. Массалитинов.

Первый успех пришел к «Воронежским девчатам» в 1967 году на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии, где коллектив был удостоен почетного диплома и звания лауреата фестиваля; в 1970 году ансамбль стал лауреатом IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

«Воронежские девчата» выступали во многих городах Советского Союза; они дали более двух тысяч концертов и завоевали самые сердечные симпатии слушателей. Неоднократно выступали «Воронежские девчата» и за рубежом.

Бережно хранит коллектив песенные традиции своего края. В его репертуаре — народные песни и частушки, а также произведения В. Захарова, В. Левашова, Г. Пономаренко, К. Массалитинова и других композиторов.

В составе ансамбля девять одаренных девушек. Они выступают в сопровождении двух баянов (концертмейстеры-баянисты А. Радченко и В. Ковригин) или под аккомпанемент балалаек, на которых играют сами девушки.

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ НАР. ОРКЕСТР им. Н. ОСИПОВА, дирижер В. Дубровский. **Бурлеска** из концерта № 1 для скрипки с оркестром, соч. 99 (Д. Шостакович, переложение Ю. Чернова) — солист А. Цыганков (домбра); **Финал «Молдавской сюиты»** (Н. Пейко, переложение Ю. Чернова); **Концерт для ударных и оркестра русских нар. инструментов** (Ю. Шишаков) — солисты В. Романенко и А. Никольский (ксилофоны, бубен и вибратон); **Плясовая** (Б. Кравченко); **Посею лебеду**, из Сюиты на темы русских песен (В. Городовская); **Лирическая поэма** (Д. Львов-Компанец); **Калинка** (нар. песня, обр. В. Городовской) — солист А. Тихонов (балалайка); **Волжская рапсодия** (П. Куликов); **Пьеса на тему нар. песни «Канава»** (В. Городовская); **Русский перепляс** (муз. нар.) — солист А. Тихонов (балалайка) **Стерео СМ 04385-6**

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ ХОР СССР, худ. рук. А. Свешников. Нар. песни (обр. А. Свешникова): **Ой, то ли не вечер** (Сон Степана Разина); **Уж вы, мои ветры-ветерочки**; **Ой, все кумушки домой**; **Снеги белые пушисты**; **Ночка моя, ночка** (обр. А. Архангельского); **Назови мне такую обитель**, **Еду ли ночью по улице темной**, **В полном разгаре страда деревенская** (сл. Н. Некрасова); **Ты, дубравушка** **Стерео СМ 04353-4**

ГОС. КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР, худ. рук. С. Чернобай. **Кубанские зори** (С. Чернобай — В. Борисов); **По-над лесом, лесом** (нар. песня, обр. Г. Плотниченко); **Девичья любовь** (С. Чернобай — И. Варавва) — В. Аскаленко; Нар. песни черноморских казаков: **Ой, видно, видно** (обр. С. Чернобай, литературная обр. И. Вараввы) — В. Клоченко и В. Сушкова, **В огороде конюньки** — В. Аскаленко и О. Сушкова, **О чем, служивый, зажурился** (обр. С. Чернобай) — М. Мищенко и А. Ивашов, **Чернобровочка моя** (обр. С. Чернобай) — Т. Бочарева; Нар. песни: **Зашумели ветры буйные** (обр. Г. Плотниченко), **Скакал казак через долину** (обр. В. Лаптева), **Как по озеру степному**, **Хаз-Булат удалой**; **Современные кубанские песни**: **За Кубанью огонь горит**; **Ночь уж наступает** (обр. В. Лаптева) — В. Аскаленко и Г. Прилуцкая; **Кирпичи-речончка** (С. Чернобай — С. Смирнов-Смелый) — К. Кобрин **Стерео СМ 04447-8**

ДЕМЬЯНОВА Инга. **Полынь** (А. Пахмутова — Р. Рождественский); **У зари-то, у зореньки, Сронила колечко** (нар. песня); **Колокольчики лиловые** (А. Аверкин — Л. Шишко); **Как со вечера пороша** (нар. песня) **Д 00034417-18**

МОРДАСОВА Мария и КЛОДНИНА Валентина. Нар. песни: **Виноград в саду цветет**, **И что это за гость** (обр. Е. Кузнецова); **Балалаечка гудит**; **Что во поле, во поляне**; **Как у бабушки козел**; **Ой, блины мои, блины** **Д 00034799-800**

ПЕНЗЕНСКИЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. О. Гришич. Песни О. Гришина: **Восемнадцать лет** (В. Застрожный) — запекает В. Аношина; **Милая роща** (М. Смирнов) — запекает М. Крохина; **Я хочу жениться** (В. Бурыйгин) — запекает И. Крутов; **Не ругай меня, мама** (Н. Палькин) — запекает Л. Васильева; **Русская зима** (В. Застрожный); **Все жены как жены** (В. Боков) — запекает А. Мотков; **Когда яблона цветет** (В. Боков) — запекает Т. Горбатова; **Возле дома у ворот** (Б. Куликовский); **Край наш пензенский** (муз. и сл. участников хора); **Три ровесницы** (М. Коваль — М. Исаковский); **Идут комбайны по стране** (Д. Львов-Компанец — В. Смернин); Нар. песни: **Пензенская круговая**; **Подуй, непогодушка** — запекает Л. Васильева; **Кудрявчик молодой**; **У нашей Кати**; **Уж ты, Сёма-Симеон**; **Пензенские припевки** **Д 034433-4**

СИНЯВСКАЯ Тамара. **Степь да степь кругом**, **Чернобровый-черноокий** (нар. песни); **Грусть девушки** (А. Гурилев — А. Кольцов); **Как пойду я на быструю речку** (муз. и сл. А. Попова) **Д 00034717-18**

Солистка Государственного академического Большого театра СССР Тамара Синявская широко известна любителям оперного искусства. Она много гастролирует по нашей стране и за рубежом, и эти гастроли, равно как и ее выступления на сцене прославленного Большого театра, принесли ей признание слушателей. Слава пришла к Синявской в 1970 году после ее победы на конкурсе П. И. Чайковского. Этому предшествовали первая премия на IX Всемирном фестивале в Софии (1969 г.), «Гран при» на конкурсе молодых оперных певцов в Бельгии (1969 г.) и, наконец, в марте 1970 года — премия Московского кэссомола в Москве. За годы работы на сцене Большого театра Синявская исполнила множество ведущих оперных партий. С успехом выступает певица и в камерных концертах, где наряду с русской и европей-

ской классикой она постоянно поет русские народные песни. К исполнению русских песен певица относится с бережностью и трепетом подлинного художника, неизменно находя в этой неисчерпаемой сокровищнице то, что наиболее близко ее дарованию.

ФЕОКТИСТОВ Борис (балалайка). 1. **Родные просторы** (И. Будашкин); 2. **Русские напевы** (Н. Ризоль); Нар. песни и пляски: 3. **Сохнет, вянет в поле травка** (обр. Г. Камалдинова), 4. **Русская веселая** (обр. М. Красева и Б. Феоктистова), 5. **Русская протяжная** (обр. М. Красева), 6. **Вейся, вейся, капуста** (обр. Б. Феоктистова и И. Трояна), 7. **Сама садик я садила** (обр. Б. Феоктистова), 8. **Выхожу один я на дорогу** (обр. Н. Будашкина); Украинские нар. песни: 9. **Кучерява Катерина** (обр. А. Калинин), 10. **Дивлюсь я на небо** (обр. Б. Феоктистова и И. Катона); 11. **Фантазия на темы двух украинских песен** (А. Калинин — Б. Феоктистов); 12. **Перепелочка**, 13. **Бульба** (белорусские нар. песни, обр. Е. Авксентьева). Э. Герб — ф-но (3, 6, 10, 11), Ю. Чернов — гитара (1, 2, 8), Б. Шагин и П. Щенников — баяны (5, 9) **Стерео СМ 04303-4**

Заслуженный артист РСФСР Борис Степанович Феоктистов — один из старейших пропагандистов русской народной музыки, продолжатель традиции замечательных русских балалаечников-виртуозов В. Андреева, Б. Трояновского, Н. Осипова и других. Он родился в 1911 году в Красноярске. В конце 30-х годов Феоктистов приезжает в Москву и поступает в Музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова, в класс виолончели. Потом служба в Армии, работа в оркестре ЦДКА, где он выступает как виолончелист, а потом солист-балалаечник. В 1938 году Феоктистов становится солистом оркестра Краснознаменного ансамбля им. Александрова. За тридцать с лишним лет работы в ансамбле Б. Феоктистов объездил всю страну. Неоднократно выступал он и с сольными программами, а также в сопровождении оркестра народных инструментов Всесоюзного радио п/у В. Федосеева. Много гастролирует Феоктистов и за рубежом. И везде замечательный музыкант завоевывает признание. Виртуозность, удивительное мастерство, лиричность, неповторимая манера исполнения, тонкое чувство юмора — вот те качества, которые отмечают рецензенты в искусстве советского музыканта.

* * *

В. АНДРЕЕВ (1861—1918) — ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. 1. **Фавн**, вальс; 2. **Полонез № 1**; 3. **Орхидея**, вальс; 4. **Мазурка** — балетная сцена; 5. **Воспоминание о Вене**, вальс; 6. **Ноктюрн**; 7. **Искорки**, вальс; 8. **Светит месяц**, вариации на русскую нар. песню; 9. **Экспромт-вальс**; 10. **Полонез № 2**; 11. **Испанский танец**; 12. **Каприз**; 13. **Чардаш**; 14. **Метеор**, вальс. Е. Авксентьев — балалайка (10, 11), Е. Блинов — балалайка (4), В. Нагорный — балалайка (13), Б. Феоктистов — балалайка (5), Русский нар. орк. им. В. Андреева п/у Г. Дониыха (1, 8), Гос. академ. русский нар. орк. им. Осипова п/у В. Гнутова (2, 6, 14) и П. Алексеева (7), орк. русских нар. INSTR. Всесоюзного радио п/у В. Федосеева (9, 12), Отдельный показательный орк. Министерства обороны СССР п/у Н. Назарова (3) **Д 034435-6**

Ж. КУЗНЕЦОВА (1937) — «Русская пентатоника». 1—5. Нар. песни Ульяновской области: **Уж вы, яхонты, яхонты, Уж вы, гости, вы, гости, Волга, Ты дороженька моя, Как на улице**; 6, 7. Нар. песни Кировской области: **Что не ласточка, не касаточка, Как под лесом, под лесочком**. Г. Кретьова (1—7), орк. русских нар. INSTR. п/у В. Федосеева (1—5), орк. п/у А. Корнеева (6, 7) **Стерео СМ 0004299-300**

ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ИНЖЕНЕР ПРОНЧАТОВ» (А. Флярковский — Л. Дербенев): 1. **Будет лес для вас, потомки**; 2. **У реки живем в тайге**; 3. **На север**; 4. **Барыня-речка**. В. Золотухин (1, 2, 4), Краснознаменный ансамбль (1—4) **Д 00034715-16**

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «АРНІКА», рук. В. Кит. Нар. песни: **Погнівався мі; Чорна рілля ізорана; Чорні очка, як терен; Пусті мене, батьку, на весілля** **Д 00034591-2**

АНСАМБЛЬ «БОЙКІВСЬКІ СОПІЛКАРІ» Дома культуры Сколевского района Львовской области, рук. М. Трух. **В'язанка бойківських мелодій** (нар.); **Порізаний пальчик** (закарпатская нар. песня) — С. Дяків и Л. Рапай (вокальный дуэт); **Бойківські жартівливі коломийки** (нар.) — солист М. Ферцак; **Ой на плаю** (бойковская нар. песня) — солистка С. Рыкавец **Д 00034829-30**

НАР. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «БОЙКІВЩИНА», рук. С. Петриканин (г. Сколе Львовской области). **Бойківські коломийки (сучасні)** (обр. Я. Шатынского); **Ішло дівча лучками** (нар. песня, обр. Ю. Корчинского); **Котилася люлька** (нар. песня, обр. Ю. Корчинского) — солист П. Данилишин; **Бойківчанка, жартівливі коломийки** (муз. Г. Редько, обр. С. Петриканина) Д 00034643-4

МУЖСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА «БИСТРІНЬ» Таксомоторного парка г. Ивано-Франковска, рук. И. Гнатюк. **Бистринь** (И. Гнатюк — Я. Дорошенко); **Стоїть над Волгою курган** (И. Шамо — Д. Луценко); **Синові** (А. Пацкевич — В. Симоненко); **Журавлі** (нар. песня, обр. А. Кошица) Д 00034689-90

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «ГАРМОНІЯ»: О. Савка, О. Макар, Л. Сушинец, В. Ищенко (г. Львов). **Дві гармошки** (П. Аедоницкий — В. Семернин); **Зозуленька** (белорусская нар. песня); **Мої курчата**, азербайджанская песня (Г. Гусейнли — Т. Муталимов); **В дорозі** (грузинская нар. песня); **Дам я яловицю, Гояна** (лемковские нар. песни) Д 00034633-4

ОРКЕСТР НАР. ИНСТРУМЕНТОВ «ГУЦУЛІЯ» Дома культуры Коломыйского района Ивано-Франковской области, рук. П. Терпелюк. **Дружба народів**, сюита; **Привітальна** (П. Терпелюк); **Гуцульська рапсодія** — солист П. Терпелюк (скрипка) Д 00034635-6

ЗАСЛУЖЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА СВЯЗИСТОВ, рук. Е. Вахняк (г. Львов). **Пісня про Возз'єднання** (С. Людкевич — Т. Оудуко); **Заходить сонечко** (Я. Полянский, обр. Е. Вахняка — сл. нар.) — солист В. Пержило; **Чотири воли пасу я** (нар. песня, обр. А. Кос-Анатольского), **Садок вишневий** (Е. Вахнянин — Т. Шевченко) — солистка М. Процевьят Д 00034719-20

ХОР СТУДЕНТОВ ЛЬВОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ им. Н. ЛЫСЕНКО, рук. Е. Вахняк. **В золотих загравах**, кантата (Е. Вахняк — Р. Братунь) — объединенный хор студентов и хоровой капеллы связистов, солист Я. Мелех; Нар. песни: **Сонце ся сховало** (обр. Людкевича); **Я до леса не підзем**, лемківські співанки — солист Я. Мелех; **Сива зозуленька** (обр. Ф. Колессы); **Вулиця**, низка нар. пісень (обр. Ф. Колессы); **Ягілочка, В гаю зелененьким вода тече** (лемковские нар. песни, обр. Ф. Колессы) Д 34693-4

* *

МЕЛОДИИ ИВАНО-ФРАНКОВЩИНЫ. 1. **Барвінкова** (свадебная нар. мелодия); 2. **Карпатські дороги** (Ю. Канака — Я. Дорошенко); 3. **Зоря погасла** (Р. Юзва — Б. Юрков); 4. **В'язанка гуцульських мелодій**. Ансамбль дударей и сопилкарей Дома культуры села Криворивня, рук. В. Потяк (1, 4), вокальный ансамбль «Гуцулочка» пединститута им. В. Стефаника, рук. Г. Кушнирук (2, 3) Д 00034641-2

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

АНСАМБЛЬ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ п/у Б. Алиева. Танцевальные мелодии: **Ок олтин** (Б. Алиев); **Самарканд бахори** (Н. Хасанов); **Норгул** (муз. нар.); **Табассум, Бадахшон кизи** (Б. Алиев); **Кунглим кувончи** (М. Мирзаев) Д 34787-8

АТАДЖАНОВ Артык. **Шайдо денглар** (муз. нар. — С. Ачил); **Она** (муз. нар. — Джанибек); **Зеболаниб келибсиз** (муз. нар. — Э. Самандаров); **Кунглим менинг** (муз. нар. — Хайдар); **Сурмагин** (муз. нар. — Х. Яхьяев); **Чарвак чироклари** (муз. нар. — Э. Самандаров); **Хабар кил** (муз. нар. — Х. Яхьяев); **Эшит арзимни** (муз. нар. — Машраб) Д 34629-30

БУРАНОВ Икрамджан. **Утган кечалар** (К. Камилов — Х. Яхьяев); **Кайда у чечак** (муз. нар. — Ю. Ахмедов); **Кузон ушшоги** (муз. нар. — Ю. Сарёми); **Мухаббат** (муз. нар. — М. Гаффарова)

ЭРҚАЕВ Алижон. **Маргилон жанонаси** (муз. нар. — П. Мумин)

ХАМИДОВ Хаджиакбар. **Муаллим** (муз. нар. — Дж. Ифтихор)

МАДУМАРОВ Мухаммаджон (рубаб), ансамбль нар. INSTR. п/у С. Тохтасинова. **Дурдона** (Г. Азимов) Д 34837-8

КАРИМОВ Мухаммаджон. **Гиря** (муз. нар. — Хуршид); **Кайдасан** (муз. нар. — Машраб); **Чапандози гулёр** (муз. нар. — Увайси); **Сегох** (муз. нар. — Хуршид); **Сурмайсан** (муз. нар. — Кори); **Изларман** (муз. нар. — Мискин) Д 034485-6

ТУРДИАЛИЕВ Исмаил и ГАЗИЕВ Шеркузи. **Ёр кайдасан**, **Айрилма** (муз. нар. — А. Пулат); **Мардлик мадхи** (муз. нар. — П. Мумин); **Тасаддукман** (муз. нар. — А. Пулат); **Ишкида** (муз. нар. — У. Рашид); **Онасан** (муз. нар. — Ш. Шомухамедов) Д 34777-8

* *

ЯИЛОВ ТОНГИ. **Музыкальная драма** (Ш. Тамкин, музыка С. Хаитбаева). Артисты Ферганского областного музыкально-драматического театра им. М. Горького (2 пл.) Д 34601-4

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

АБДУЛЛИН Ришат. Нар. песни: **Акбакай** (обр. Л. Хамиди); **Япурай** (обр. Б. Ерзаковича); **Кызыл бидай**, **Маусымжан**, **Акдарига** (обр. Л. Хамиди); **Ахау, Бикем** (обр. В. Пироговой); **Хорлан** (Естай, обр. Б. Ерзаковича); **Асет** (Асет, обр. Л. Хамиди); **Сарымбет** (Ахан-Серз, обр. Л. Хамиди); **Жалгыз арша**, **Ляйлим** (обр. Л. Хамиди) Романсы Р. Яхина (на татарском яз.): **Дулкыннар, дулкыннар** (М. Джалиль); **Жырланмаган эле безнен жыр** (А. Ерикеев); **Сандугач** (Г. Зайнашева); **Оныта алмыйм** (М. Нугман) (2 пл.) Д 34809-12

АУГАНБАЕВ Шанак (сыбызгы). Нар. кюн: **Кок бука**; **Балжингер**; **Бозинген**; **Жорга аю**; **Жетим кыз**; **Мунлык-Зарлык**; **Жесир айел**; **Бокен жаргак**; **Калмак пен казактын болискени**; **Шаужиннин кюи**; **Мусанын кюи**; **Коныр кюи**; **Бастама** Д 00034491-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ДОС-МУКАСАН» п/у Д. Сулеева, солист Б. Джумадилов. **Карангы тунде тау калгып** (Абай, обр. М. Кусайнова и Б. Джумадилова); **Кудаша** (нар. песня, обр. Д. Сулеева и Б. Джумадилова); **Кайдасын** (М. Молдабеков — Б. Джумадилов); **Кут мени** (Д. Сулеев — Т. Молдагалиев)

3 гр. Stereo CM 0004363-4

ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ КАЗАХСТАНА. 1. Оркестровые миниатюры на казахские темы (О. Гельфус): **Жайма коныр**, **Танец**, **Ала-Тау**, **Балалар**, **Кокчетау**, **Ак сиса**; 2. **Япурай** (нар. песня, обр. Б. Ерзаковича); 3. **Ахау, Бикем** (нар. песня, обр. В. Пироговой); 4. **Экспромт** (А. Арутюнян); 5. **Коктем** (А. Жубанов); 6. **Караван в пустыне** (Аллек). Симф. оркестр музыкального училища им. П. Чайковского п/у Э. Феллера (1), ансамбль виолончелистов детской музыкальной школы им. К. Байсеитовой п/у Дж. Баспаева, С. Еркимбеков — ф-но (2—4), В. Глушенко (ксилофон), эстрадный ансамбль Казахского радио п/у А. Гурьянова (5, 6) Д 34645-6

* *

С. МУХАМЕДЖАНОВ (1924): **Беу**, кыздар-ай, музыкальная комедия (либретто К. Шангитбаева и К. Байсеитова). Спектакль Гос. академ. театра драмы им. М. Ауэзова (2 пл.) Д 034779-82

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

МУЖСКОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РУСТАВИ», рук. А. Эркомашвили. Нар. песни: **Нана** — солист Г. Гонашвили; **Цхеноснури**, имеретинская песня; **Гарекахури сачидао**, кахетинская песня — солист Г. Гонашвили; **Надური**, имеретинская песня Д 00034595-6

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

АДЫГЕЗАЛОВ Рауф. **Бир генул сындырмышам** (Р. Миришли — И. Сафарли); **Аман овчу**, **Ай дилбер** (нар. песни) Д 00034599-600

АКПЕРОВ Джанали. Раст, мугам (муз. нар. — Вахид); Гарабах, Ай гаши гёзю гара гыз (нар. песни); Махур тэснифи (нар. мугам) Д 034579-80

ГАСАНОВ Муса (гармоника), НАДЖАФ-ЗАДЕ Азизага (бубен). Четыре азербайджанские танцевальные мелодии Д 00034593-4

МАХМУДОВА Валида. Ай гелби кёврек (Р. Миришли — Ф. Годжа); Евимизе гелин гелир (А. Рзаева — М. Дильбаз); Нейчун гелмез (Ш. Ахундова — сл. нар.); Забул тэснифи (нар. мугам); Сабина (А. Тагиев — Р. Гейдар); Азербайджан (А. Тагиев — С. Вургун); Мэним Лейлам (А. Тагиев — С. Рустам); Чаргах тэснифи (нар. мугам) Д 034515-16

МЕХТИЕВ Али. О сюрмели гёзлярин (нар. песня); Махур тэснифи (нар. мугам); Сюсен сюмбюл, Мензери (нар. песни) Д 034543-4

ГАШИМОВ Бакир. Яр бизе гонаг гяледжек, Гезелим сен-сен (нар. песни); Махур тэснифи, мугам (муз. нар. — Вахид) Д 034513-14

САРАЧЛЫ Гусейн и УЛАЧЛЫ Сады (чтение, пение, саз). Кероглыну огу или гёрушу (из эпоса «Кероглы») — Г. Сарачлы и С. Улачлы; Баш сары тел (муз. и сл. нар.) — С. Улачлы; Багдад дубейти (муз. нар. — Г. Сарачлы) — Г. Сарачлы; Мухаммас (муз. и сл. нар.) — Г. Сарачлы и С. Улачлы Д 034513-14

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

ХОР «БАНГА» Каунасского радиозавода, худ. рук. Ю. Шидлаускас, дирижер З. Абромайтис. Прелюд (М. К. Чюрлёнис) — женский вокальный ансамбль хора; Хор из оперы «Эрнани» (Дж. Верди); Нямунелис, Нямунелис (А. Бражинскас — В. Бложе); Бурре (И. С. Бах); Юмореска (Э. Григ — сл. нар.) — камерная группа хора Д 0004297-8

ЯСЮНАЙТЕ Ирена. Нар. песни: Вай, дул, дул ветерок (обр. С. Шимкуса), Дождик моросил (обр. Ю. Таллат-Кялпши), За столик села (обр. А. Рачюпаса); Откуда роши (И. Набжас — В. Бложе); Двадцать су (А. Белазарас — С. Нерис); Ой, вчера вечером, Вырастешь ли, доченька, Пойдем, сестричка (нар. песни, обр. В. Багдонаса); Со стороны Балтики (В. Палтанавичюс — В. Мозурюнас); Мой край дорогой (Б. Горбульскис — К. Кубилинскас); Дул ветер (нар. песня, обр. В. Кайрюкштиса) Д 34605-6

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

ГОС. ОРКЕСТР НАР. ИНСТРУМЕНТОВ им. К. ОРОЗОВА п/у Э. Джумабаева. Марш камбаркан (А. Огонбаев, обр. Э. Джумабаева); Кыз куумай (Э. Джумабаев); Жаштар бийи (М. Абдраев); Жол жорго (Н. Давлесов); Кыргыз кочу (А. Кыдырназаров) — солистка С. Тохтохунова (ком. муз.); Комуз куу (К. Молдабасанов) — дирижер Т. Томбоев; Куу (Н. Давлесов)

АНСАМБЛЬ КОМУЗИСТОВ КИРГИЗСКОЙ ГОС. ФИЛАРМОНИИ. Ак тамак, кок тамак (А. Огонбаев); Тан булбулы (М. Бариев); Жаш кербез (К. Орозов); Кара озгой (Н. Борошуулу) Д 34441-2

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

АРДЕР Александр. Романс Демона («Демон», 2 д. — А. Рубинштейн); На лесной дороге (А. Капп — К.-Э. Сэет); О, повтори еще, дуэт (автор неизв.) — М. Рунги и А. Ардер; Два гренадера (Р. Шуман — Г. Гейне); Матушка в раздумье сидела (нар. песня); Турция, шуточная песня, Песня моряка, вальс, Куда ходила Аннике, полька (автор неизв.); Песня охотников (нар. песня); Край родной (французская мелодия, эстонский текст М. Веске) * Д 34489-90

МУЗЫКА ДАГЕСТАНА

МЕЛОДИИ ДАГЕСТАНА. Старинная аварская лирическая песня — З. Джагалудинова; Старинная аварская песня — З. Джагалудинова и Х. Гамидова; Аварская народная

мелодия, Лезгинка — М. Расулов (зурна), М. Курбаналиев (барабан); Две народные мелодии — Чабанская и «Ах далалай», Лакская народная мелодия — Б. Шатабудинов (свирель); Почему я поднялась в Хунзах (аварская нар. песня, сл. Р. Гамзатова) — Х. Гамидова; Попурри из народных мелодий — Р. Магомедов (кумуз) Д 34585-6

МУЗЫКА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

АЛТУЕВА Зоя. Балкарские песни: Мен билеме (М. Жеттеев — И. Мамеев); Таукъан (нар. песня); Къаты жукъла (М. Жеттеев — И. Мамеев); Санга къарайма (М. Жеттеев — Ж. Токумаев); Къарап турлукъма жолунга, Сени унутмам (М. Кунижев — Х. Кулиев); Узакъда тенгеме (муз. и сл. Б. Аппаева); Бешик жыр (О. Отаров — К. Отаров); Жаш бла кыз (нар. песня) — З. Алтуева и О. Отаров

БЕППАЕВ Сергей, ТЕТУЕВ Шабардин. Балкарские песни: Къара кёле (Н. Османов — С. Макитов) — С. Беппаев; Таулу вальс, Къумукълу кыз (М. Жеттеев — С. Макитов) — С. Беппаев и Ш. Тетув; Халкъынг сени унутмаз (М. Жеттеев — П. Боташев), Чирик кёл (Н. Османов — С. Макитов), Айжакъ (нар. песня) — Ш. Тетув Д 034661-2

БАРАГУНОВ Владимир, хор радио и телевидения Кабардино-Балкарии, худ. рук. Б. Мизов. Кабардинские нар. песни: Кавказ кьуршхэр; Анзор и кьуз; Мартине; Си Пакъ; Джэгукъуэ уэрэд, Уэдобнэ джабэ (обр. В. Барагунова); Ашэмэз и пыиналэ; Сэнджэлей Д 034653-4

КАРДАНГУШЕВ Зарамук, хор радио и телевидения Кабардино-Балкарии, худ. рук. Б. Мизов, дирижер Ю. Бицуев (3—8). Кабардинские нар. песни: Тпрау и уэрэд; Выжъ бэджендым и тхъэусых; Къэрэкъэкъэгау зауэм и уэрэд; Вэгъуэдзэ и уэрэд; Даушджэрджий; Пшымызыгъхэ; Джатэгъжэжхэ Егъурбий и уэрэд; Лъхукъуэлъызэм я уэрэд Д 034683-4

КОДЗОВ Михаил (гармоника). Кабардинские мелодии: Къафэ (М. Кодзов); Шлалэгъуалэ къафэ, Удж (муз. нар.); Пшыне фыцлэ (М. Кодзов); Даутахуха я къафэ (муз. нар.)

ДЫШЕКОВА Фатима (гармоника). Кабардинские мелодии: Даутахуха я къафэ, Лъагъуныгъа макъама (муз. нар.); Шлалэгъуалэ къафэ, Удж, Даутахуха я къафэ (муз. нар.); Хьыджэбз къафэ (Ф. Дышекова) Д 034657-8

МАМЕДОВ Мухамед (гармоника), Б. Бакуев (бубен). Кабардинские нар. мелодии: Даутахуха я къафэ; Хьагъуалыгъуа къафэ; Согъаджагу; Сосрыкъуэ и къафэ; Шлалэгъуалэ къафэ; Лъагъуныгъа макъама

КЕШЕКОВА Масират (гармоника), Б. Бакуев (бубен). Бгырыс макъамэ (кабардинская нар. мелодия); Кабардинские нар. мелодии: Шлалэгъуалэ къафэ; Даутахуха я къафэ; Алэхэм я къафэ; Шлалэгъуалэ къафэ; Хьагъуалыгъуа къафэ

МАКОЕВ Мухамед (гармоника), Б. Бакуев (бубен). Иджырей къафэ, Шлалэгъуалэ къафэ, Къэжыхъ (кабардинские нар. мелодии); Ислъамей (чеченская нар. мелодия); Лпыжъ къафэ, Ислъамей (кабардинские нар. мелодии) Д 034651-2

ОТАРОВ Омар, хор радио и телевидения Кабардино-Балкарии, худ. рук. Б. Мизов. Балкарские песни: Батырлары жырлары, Алайболурун билсемед (нар. песни); Анам, мени сакълама (М. Жеттеев — И. Боташев); Аскерчини жыры (нар. песни); Булунгуну жыры (муз. нар. — М. Мокаев); Алаша (нар. песни); Мажирни жыры, Жаныбекни жыры, Домалай (карачаевские нар. песни); Жашны жыры, Кърым ханла, Сабанчылары Салимгерия (нар. песни); Эльбуздукъну жыры (осетинская нар. песня) Д 034655-6

ПШИХАЧЕВ Мухажир (гармоника), П. Алоев (бубен). Лъагъуныгъа макъама (муз. нар.); Хьагъуалыгъуа къафэ (Б. Бахов); Альтуд къафэклэш (муз. нар.); Лъагъуныгъа макъама, Иджырей къафэ (М. Пшихачев); Махуашхуха къафэ (З. Дышеков); Макъама, Къушхъабла макъама, Гушыла макъама, Мадина, Лъагъуныгъа макъама (муз. нар.); Балъкъар марш (М. Жеттеев); Ислъамей, Ислъа-

мей, Бгырыс кѡфѣ (муз. нар.); Сармакѣ макѡама (Б. Га-такоков); Ислѡамей (муз. нар.); Абизех (О. Отаров); Согѡаджагу (муз. нар.) Д 034649-50

Даутахуха я кѡфѣ, Малыхѡа кѡфѣ, Партизан кѡфѣ, Бориха я кѡфѣ (муз. нар.); Лѡагѡуныгѡа макѡама (И. Шериева); Инорикѡуай кѡфѣ, Кушимызыкѡуей (муз. нар.); Кѡфѣ Псынцѡа (М. Пшихачев); Урух кѡфѣ, Даутахуха я кѡфѣ (муз. нар.); Лѡагѡуныгѡа макѡама (М. Балов); Кенже кѡфѣ, Тыжьей кѡфѣ, Индрис и кѡфѣ, Лѡагѡуныгѡа макѡама, Даутахуха я кѡфѣ (муз. нар.); Шѡуей кѡфѣ (Б. Пшуноков); Лѡагѡуныгѡа макѡама (муз. нар.) Д 034659-60

МАРИЙСКАЯ МУЗЫКА

СИДУШКИНА Анна (гусли). Нар. мелодии: Акпарсын мар-шыжы; Йошкарولينская плясовая; Свадебная Моркинско-го района; Малын тенге йѡнгем йѡла; Мырен куштымы сем; Куштымы сем; Танцевальная Моркинского района; Тошты куштымы сем; Симсын, симсын каеш пылгом (гор-номарийская нар. песня) — А. Сидушкина в собств. сопр. на гуслях Д 00034589-90

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

ЗАЛЯЛЪТДИНОВ Эмиль. Кѡвал авылы кое (нар. песня); Жиз кынгырау (В. Хабисламов — А. Атнабаев); Казах кызы сойгѡнем (З. Хабибуллин — Г. Сагийдуллин); Ак кошлар (Ф. Ахметов — сл. нар.) Д 00034597-8

* * *

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КѡБАЙТАРМА» п/у Ф. Алиева (на яз. крымских татар). Нар. песни: 1. Бойна; 2. Денѡыз далгѡасыз олмаз; 3. Кѡасап огѡлу; 4. Чакѡыд-жы; 5. Акѡтабан; 6. Орнынъ елы; 7. О, козлеринъ; 8. Ёсам; 9. Кѡадифеден киссеси; 10. Эльмалым; 11. Кѡай-тарма (Ф. Алиев — З. Кѡуртнезир); 12. Яйля бою; 13. Гидер исенъ. Солисты: Ф. Алиев (1—6), З. Алмазова (7, 8), З. Лѡманова (9, 10), Р. Меметов (11—13) Д 034803-4

1—5. Нар. песни: Эр саба, эр саба, Акѡ денѡыз кенарын-да, Кѡаршыдан корѡдим сени, Порт-Артур, Севдим сени; 6. Эминем (Ф. Алиев — Э. Шемѡи-заде); 7. Гузель бааръ Я. Шерфединов—Р. Фазыл); 8. Отъ бульбулим, 9. Ешилъ япракѡ (А. Рефатов — сл. нар.); 10. Ким яш олмагѡан (М. Арсланов — Р. Бурнаш); 11. Эй, огѡлан (Ф. Алиев—Р. Халит); 12. Юксек минареден (нар. песня); 13. Тельче-леме (Я. Шерфединов — Черкез-Али). Солисты: Ф. Биля-лов (1—6, 13), У. Керменчикли (7—12) Д 034817-18

УЙГУРСКАЯ МУЗЫКА

ТОХТАХУНОВА Клара. Сенин кара козлирин (И. Исаев — А. Ганиев); Дилдарим (З. Сетяков — М. Абдурахманов); Гул ярим (Н. Кибиров — А. Мутѡллип); Назлирим (нар. песня); Шу козлѡр (Г. Каримов — М. Хамраев) ИСРАИЛОВ Сулган. Жанан (И. Масимов — Бахнийаз); Гул-дѡстѡ, Аман болсун (нар. песни) Д 34459-60

* * *

ГЕРИП И САНАМ (И. Саттаров — муз. нар.). Лирико-дра-матический музыкальный спектакль Уйгурского театра му-зыкальной комедии (3 пл.) Д 034669-74

ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА

ВДОВИНА Ираида. Нар. песни: Сетелерсем, сарла; Чупрам антам ѡн сырмана; Кашлатъ варман; Матка йота вал; Ирмет самраклах; Кахал юрри (обр. И. Вдовиной); Каяс-

сам та килмест ман; Асатса яр, таван; Мен сас лайах (обр. и сл. И. Вдовиной); Сада чечек лартмасан; Кумма, кумма; Ах, Вассили, Вассили; Аванать, аванать (обр. и сл. И. Вдовиной); Шыве пысак, кулли таран; Акашсем аста-ши?; Эх, улми Д 034835-6

Нар. песни: Кер-кер варман, Ирексер качча пана хер юрри, Машара курмашкан (обр. И. Вдовиной); Пелес пу-латъ; Пире усал тессе; Купаста лартрам; Саванпа пуяк пирен совхоз, Ферма хересен юрри (муз. и сл. И. Вдови-ной); Манан тумсем (обр. И. Вдовиной); Тусам тухме чечерен (муз. и сл. И. Вдовиной); Тавансене курассам кил-лет; Юри килтем юрлама; Сер сумепе саркайаксем весесе Д 34823-4

ДЕНИСОВ Мефодий. Хана юрри (муз. нар., обр. Ф. Лукина—Г. Ефимов); Хальхи такмаксем (А. Орлов-Шузым — И. Тукташ); Тальянка (Г. Лебедев — В. Давыдов-Анатри); Нар. песни: Турай уйе (обр. С. Максимова); Кама касар-татъ, кама пекертем, Ши, ши, ши вара (обр. Ф. Василье-ва); Хура варман (обр. Г. Воробьева); Лайах лаша (обр. В. Андреева); Пыратни? (обр. Ф. Васильева); Варман ви-тер (обр. Ф. Павлова); Кетус (обр. Т. Фандеева); Хастар-ла самраксем (Ф. Лукин—П. Хузангай); Шофер юрри, из музыкальной комедии «Славная молодежь» (А. Токарев—Г. Ефимов); Эх, кам кале-ши? (Г. Лебедев — Г. Хар-лампѡев); Юрламасар халь ман менле чаттар чун (Г. Хирбю — А. Артемьев); Кетне хана юрри (А. Орлов-Шузым — И. Тукташ); Белый снег (Г. Лебедев — В. Ур-даш, перевод П. Градова) — на русском яз. Д 034797-8

Юри карам (нар. песня, обр. С. Максимова); Сул хыссан сул (Г. Лебедев — А. Алга); Веса та килет (нар. песня, обр. С. Максимова); Туй юрри (нар. песня, обр. Г. Во-робьева); Ёсри танташсем (Ф. Лукин — В. Давыдов-Анат-ри) Д 00034791-2

ХОР ГОС. АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА ЧУВАШСКОЙ АССР, дирижер Г. Лебедев. Таван Ильич (А. Петров — Ю. Петров); Ешерет чаваш сершыве (Ф. Лукин — А. Лу-кин); Шусалепах хире тухатпар (А. Токарев — В. Давы-дов-Анатри); Ай хай тусам-танташам, Касхи салам (Г. Лебедев — В. Давыдов-Анатри); Амаратула таша, Уяв такмаксем (Г. Лебедев — А. Эсхель); Ытырайми сершыв (Г. Хирбю — А. Алга) — солист В. Васильев; Нар. песни: Салтар витер (обр. Б. Резникова), Мана савни кунта сук (обр. В. Ходяшева); Туй пуслари (Г. Лебедев — В. Да-выдов-Анатри); Нар. песни: Куккук сасси сассамче (обр. А. Асламаса), Шапар кевви (обр. Ф. Лукина); Асла вайа (Г. Лебедев — А. Эсхель) Д 034789-90

ЧУМАКОВА Тамара. Сад пахчине тухам терем (нар. песня, обр. Г. Лебедева); Кумма-кумма, Сурхи аша кас, Тапар-татса таратъ тур лаши (нар. песни); Аша сумар (Ф. Лу-кин — А. Артемьев); Тавай пире уксини, Ан хусар палана, Ан асатар пире (нар. песни); Чентерле калинке сумепе (Ю. Мясников — М. Волкова); Юрату сунмест (нар. пес-ня); Пахсам, савни, кантакран (А. Токарев — В. Давы-дов-Анатри); Шупашкар касесем (Г. Хирбю — А. Гал-кин); Куле херринче (Ф. Лукин — И. Тукташ); Юргасан юрлас килет (Т. Фандеев — Б. Тихонов); Шупашкарти пир-авар астисен юрри (Ф. Лукин — А. Лукин); Сурхи илем (А. Петров — М. Волкова); Хана юрри (С. Макси-мов — сл. нар.); Телейле туслах (Ф. Лукин — В. Давы-дов-Анатри) Д 034839-40

* * *

ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ: 1. Ах тавансем; 2. Палатниксем пуда пурас-се; 3. Сурална сершывран хакли сук; 4. Куле херринче; 5. Хана юрри; 6. Тата мен каласъ; 7. Шешкелехре ай шыв юхатъ; 8. Саварни юрри; 9. Чаваш ташшисем, 10. Туй юрри (обр. П. Шоркина); 11. Хана юрри; 12. Таша; 13. Хана юрри; 14. Шанкар та шанкар шанкарми; 15. Вуник кашалла; 16. Куккук (И. Аршинов — А. Цветков). Г. Су-харева (1), Е. Захарова (2—4), В. Ильметов (5, 8), Т. Шоркина и В. Ильметов (6, 7), Л. Петров (11), К. Чекуш-кина (13—16), П. Шоркин — гармоника (9, 10), А. Горбу-нов — гармоника (12) Д 034795-6

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



- Е. ДОЛМАТОВСКИЙ (1915):** Стихотворения — Страна читателей; Загадочная русская душа; Дельфины; Колючие; Сверчок в международном аэропорту; Октябрины; Красивых женщин не бывает; Баллада о пионере из города Выксы; Кавалерия мчится; Открытия; Офицерские жены; Фламинго; Курортная история; Лесть; Нарциссы; Баллада об артистке ТРАМа. Читает автор **Д 34419-20**

«У поэзии Евгения Долматовского счастливая судьба: она заявила о себе горячо и задорно и сразу стала необходимой поколению 30-х годов — молодым энтузиастам, добровольцам великих строек, землепроходцам и воинам. Хороший поэт — всегда сын своего времени. Современность — непереносимое условие, без которого даже сильное дарование окажется нежизнеспособным и бескрылым. Весенняя быстрота жизни, новизна созидания пронизывают стихи Евгения Долматовского, создают ту атмосферу, когда самые обычные вещи кажутся — и становятся! — необычными, исполненными значения. Для Долматовского современность всегда была главным источником творческого вдохновения. Все главные события нашего сложного века прошли через судьбы, через душу его лирических героев, определяя их отношение к миру и понимание гражданского долга» (Людмила Татьяничева). На пластинке в авторском исполнении записаны стихи поэта последних лет.

- П. МАРКОВ (1897):** История моего театрального современника, главы из воспоминаний. Читает автор (пластинка из цикла «Беседы об искусстве») **Д 34551-2**

П. А. Марков входит в историю советского театра как выдающийся театральный критик, историк театра, режиссер и педагог, автор многих книг о театре: «Новейшие театральные течения», «Театральные портреты», «Режиссура Немировича-Данченко в Музыкальном театре», «Правда театра», «В театрах разных стран», «История моего театрального современника» (фрагменты из которой звучат на этой пластинке). «Не возникает сомнения, Павел Александрович Марков — едва ли не самый театральный человек в нашей стране. На его глазах рождались предпосылки и проходило детство, отрочество и университеты нашего театра. Он один из самых верных хранителей живой, непрерывной нити его движения, один из самых страстных участников и ценителей наших театральных расцветов... Критический пафос его книг и статей направлен против всего формального, серого, неуклюжего к общественным сдвигам и к развитию человеческой души» (В. Колязин, О. Пивоваров).

- А. ПОПЕРЕЧНЫЙ (1934):** Стихотворения — Россия: Возвращение; Зимняя сказка; Затяжной прыжок; Нежность; Чудо; Прадъ Есенина; Любовь, как яблоко, багрова; Кони в ночном; Ночной дельфин; Почему мне лебеди; Шальные ливни в бубны лупят; Пушкинская горница. Читает автор **Д 34423-4**

«Анатолий Поперечный своим творчеством представляет волнующие свойства русской поэзии, — говорит Михаил Луконин, — красочность, языковую колоритность, широту песенной интонации. Стих его прост и богат. Волнует жизненность и здоровое полнокровие образов. Поэзия Анатолия Поперечного — своеобразная исповедь современника о болях и радостях века. Герои его стихов — люди трудной, а подчас трагической судьбы. В поисках истины, в преодолении зла видит смысл жизни лирический герой поэта. Поперечный с присущей ему экспрессией развивает темы любви, родины, земной влюбленности в окружающий мир. Любителям поэзии предстоит увлекательные переживания солнечного света, человеческих встреч, теснящих сердце разлук и расставаний, переживание волнений, из которых состоит жизнь».

- А. ПРОКОФЬЕВ (1900—1971):** Стихотворения — Стихи о России; Да, есть слова глухие; Стоит березка фронтовая; Первая песня; Солдатское сердце; Дед; Приглашение к путешествию; Река; Расшумелся бор зеленый; Любава; Поэзия; Люба; Я к тебе с певучим словом; Довольно снам весенним сниться. Читает автор

Спят солдаты России; Я, как степняк, пою о том, что вижу; Свет мой, край мой весенний; Друзья мои; Почти над самым плесом; Возле реки в тумане; Предзимнее; Мне ничего нельзя забыть; Матросы; Вот какие ходят парни. Читает П. Вишняков **Д 34801-2**

«Александр Прокофьев — песенный богатырь советской поэзии, звонкий соловей с Ладogi... Лирика Прокофьева на редкость здоровая, народная по характеру, советская по своему содержанию... За стихами Прокофьева стоят время, история, опыт народа и жизненный опыт самого поэта, воспевающего героизм гражданского войны и Ленина, и 30-е годы, и блокадный Ленинград. Ленинград, в котором прожил поэт всю свою жизнь. Впрочем, понятие «прожил» условное: местожительство и прописка для поэта это все равно что пристань для корабля. Главное — плавание, путь просторы, широта, мир. Книга Прокофьева «Приглашение к путешествию», удостоенная Ленинской премии, стала заглавной книгой его творчества. Эта книга — гимн Родине, России, народу, его героизму, его бессмертию...» (В. Боков).

- А. ТАРКОВСКИЙ (1907):** Стихотворения — Словарь; Земное; Дерево Жанны; Посредине мира; Малютка жизни; Где черный ветер, как налетчик; На каждый звук есть эхо на земле; Где व्यюгу на латынь; Тогда еще не воевали с Германией; Греческая кофейня; Степь; Верблюд; Поздняя зрелость; Иванова ива; Зуммер; Я в детстве заболел; Вот и лето прошло; Шиповник; Дом напротив; Жизнь, жизнь; Первые свидания; Как сорок лет тому назад; Хвала измерившим высоты. Читает автор **Д 34421-2**

«Первая книга Арсения Александровича Тарковского «Перед снегом» вышла в 1962 году. Вслед за нею — «Земле — земное» (1966 г.) и сборник избранных стихотворений «Вестник» (1969 г.). Поэт, творивший четыре десятилетия, стал известным читателю лишь недавно. Но эта известность — прочная и безусловная. Буквально в несколько лет перед нами возник и утвердился целый поэтический мир.

А. Тарковский родился 12 (25) июня 1907 года в Елисаветграде (теперь Кировоград). В 1925—1929 годах он учился на Высших государственных литературных курсах, до 1941 года работал в газетах и на радио, в 1941—1943 годах — в армейской газете «Боевая тревога». С 1932 года занимается переводами. Тарковский перевел десятки тысяч стихотворных строк с языков братских народов Советского Союза и народов Востока. Он — один из крупнейших мастеров поэтического перевода. И все же главным в его творчестве остается собственная поэзия.

Поэзия Тарковского, наследующая многообразные традиции классической и новейшей поэзии, не замкнута в профессиональных интересах. Она неизменно устремлена вглубь — к истокам слова и ввысь — к вершинам духовной культуры. Поэзия Тарковского философична. В ней отчетлив торжественный одический пафос. Однако в этой философичности и обобщенности нет умозрительной заданности. В них сосредоточен весь опыт душевной жизни поэта, его творческая судьба, труд, мысль, вера. Все это предельно личное ощущение и понимание бытия общего. Итог человеческой жизни поэта, воплощенный в высоком слове. Сердечный опыт, дающий его искусству нравственную идею» (А. Урбан).

- И. ШВЕДОВ (1924):** На пороге века, устная документальная книга — Четыре концертных повествования о Владимире Ильиче Ленине: Присяжный поверенный; Желтый чемодан; Невеста чужого жениха; Старая фотография. Читает автор; М. Басов (ф-но) **(6 пл.) Д 032761-72**

- ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА. Выпуск I — МХАТ СССР (дополнительные пластинки к комплексу Д 015061-74). Комментарий П. Маркова**

Восьмая пластинка: Фрагменты из спектаклей — Нахлебник (И. Тургенев); Чайка (А. Чехов); Без вины виноватые (А. Островский) **Д 034767-8**

Девятая пластинка: Фрагменты из спектаклей — Братья Карамазовы (Ф. Достоевский); Последние (М. Горький); Сталевары (Г. Бокарев) Д 034769-70

К 75-летию МХАТ СССР им. Горького Всесоюзная студия грамзаписи выпустила юбилейный альбом грампластинок с фрагментами лучших спектаклей театра.

Вы услышите сцены из «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого (первого спектакля, которым начинался когда-то Московский Художественный театр) и отрывки из последних его работ — таких, например, как «Сталевары» Г. Бокарева.

В записи широко представлен чеховский и горьковский репертуар (как известно, пьесы этих великих русских писателей формировали идейные и художественные принципы театра на всем протяжении его творческого пути).

Слушатели познакомятся также с фрагментами из спектаклей, посвященных Ленину, Революции. Среди них — «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» — с Борисом Смирновым в роли Ленина.

Русская классика на сцене МХАТ — Гоголь, Толстой, Достоевский, Островский, Грибоедов; зарубежная драматургия — Мольер, Бомарше, Шиллер, Шеридан, пьесы современных советских авторов — связаны на сцене МХАТ с именами выдающихся актеров: О. Книппер-Чеховой, В. Качаловым, А. Тарасовой, Б. Добронравовым, А. Грибовым, К. Еланской и другими мастерами, приумножившими славу Художественного театра.

История театра, его великое прошлое, а также поиски новых путей, которые — по словам Станиславского — ведут «к правде, к жизни», предстанут перед слушателями этих пластинок во всей полноте и художественной убедительности.

РОДИНА. Музыкально-литературная композиция по произведениям С. Есенина. А. Покровский Д 034427-8

Заслуженный артист РСФСР Алексей Покровский — воспитанник мхатовской школы. Уже более 20 лет работает он в Московском Художественном театре, где сыграл целый ряд острохарактерных ролей. Глубоко и значительно вывился его лирический талант, высокая духовность и гражданственность его актерской позиции в концертных программах, с которыми А. Покровский выступает более 5 лет. Именно на концертной эстраде артист обрел свою тему. Эта тема Родины, России, русского национального характера. А. Покровским созданы литературно-музыкальные композиции по произведениям С. Есенина, А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, Н. Некрасова, А. Кольцова, И. Сурикова.

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На кабардинском языке

КАБАРДИНСКИЕ СКАЗКИ. 1. Золотая крупинка (Б. Жанимов); 2. Добряк и скряга (З. Аксиров); 3. Три друга, 4. Муха и вол (З. Налоев); 5. Девочка и ее брат Инал (А. Куантов); 6. Трусливый петух (нар. сказка); 7. Хитрость лисы (З. Аксиров); 8. Волк и козел, 9. Кто сильнее (нар. сказка); 10. Большой лев (К. Балкаров). К. Жакамухова (1, 3, 4, 6, 8, 10), П. Мисостишхов (2, 5, 7, 9) Д 034647-8

На казахском языке

ДЖАНДАРБЕКОВА Шолпан (творческий портрет). Фрагменты из спектаклей: Ахан-Серз, Актоты (Г. Мусрепов); Карыкышак Кобланды (М. Ауэзов); Судьба женщины (М. Каору); Ажар мен Ажал (С. Жунусов); Козы-Корпеш, Баян-Слу (Г. Мусрепов). Комментарий Р. Сейтметова Д 034775-6

На каракалпакском языке

КАРАКАЛПАКСКИЕ НАР. СКАЗКИ. Волшебная птица; Лиса и шакал; Падишах Адиль; Поденщик; Хитрый шакал; И добро сделаешь себе, и зло сделаешь себе; Трое одаренных юношей; Глупый старик; Бекимбет бакы. Ю. Маутов Д 034763-4

На литовском языке

А. ПОНИНАС (1923): Сердце человека, сердце солдата, лирическая композиция. Читает автор Д 034447-8

ЗА ЛЕСАМИ СКРЫЛОСЬ МОЕ СОЛНЦЕ... (из лирики Паулюса ШИРВИСА). За лесами скрылось мое солнце;

Официантка; Паола; Приду я ночью тихой; Не гляди; Когда я иду в ночи; Фальшивая монета; Цветы под ногами; Тоска — эта песнь; Пока пройдет тоска; Забытая чарка; У сказочного города; Дальние дали; Тропы матросские; Я — береза; Солнце на рельсах; За лесами скрылось мое солнце... (финал). Читает А. Росенас Д 034507-8

На узбекском языке

Ш. САГДУЛЛА (1912—1972): Девушка, создавшая легенду (музыка Д. Саидалиевой). Артисты Гос. академ. театра драмы им. Хамзы. Режиссер К. Ходжаев (2 пл.) Д 34819-22

На чувашском языке

ПОЭТЫ ЧУВАШИИ ЧИТАЮТ СВОИ СТИХИ. Николай Сандров, Александр Галкин, Алексей Воробьев, Владимир Харитонов Д 34735-6

Стихан Шавлы, Яков Усхай, Василий Давыдов-Анатри, Александр Калган Д 34831-2

На эстонском языке

Я. КАПЛИНСКИЙ (1941): Стихотворения — Докучливость; Только вместе идти; Волна корабль песенный...; Колышется меж сушею и морем; Ты заперт в мыльном пузыре; Жил на свете король; Ты — далекое солнце; Нет утешения. Читает автор Д 00034761-2

В. ЛУЙК (1946): Стихотворения — Этот запах везде; Небо порой о любви нам вешает; Хмурые, синие ветви; Покрывшись дудники цветами; Словно война; Придет пора, серьезным станет небо; Свет (II); Ветер, ветер небес, спустись; Сквозь все воды, сквозь голос умерших. Читает автор Д 00034771-2

Р. РИММЕЛЬ (1937): Стихотворения — Катастрофа; Грустная песня; Бумеранг, отрывок из поэмы; Донкисоты; Хмурые мужчины; На круговой трассе. Читает автор Д 00034755-6

П.-Э. РУММО (1942): Стихотворения — Мы будем всегда вместе; Закрыв глаза, лежу в траве росистой; За что держаться; Мир, кончина которого возможна; Застольная; Стебель душистого колоска; Странствующее озеро; Мир в мою душу; Надежда больше утешения. Читает автор Д 00034509-10

Х. РУННЕЛЬ (1938): Стихотворения — Бьют часы — весна пришла; Звездочет; Женщина с коровой; Сумрачный вечер вздыхает; Плутиска-клопишка; Бычья кровь; Песне крыльез захотелось; Я в Гоморре не бывал; Отчий дом; Песня; Тощий парнишка-бедняк; Меланхолия; Женщина; Мокрица; Поросячья благодать; Прощальный «Лабаял». Читает автор Д 00034833-4

А. СИИГ (1938): Стихотворения — Семнадцатилетние; Школа; Тишина; Синее ателье; Монолог собаки; Красота; Еще раз. Читает автор Д 00034753-4

М. ТРААТ (1939): Стихотворения — Вечер вопросов-ответов; Автобиография; Уточнение само собой понятной истины; Первый холод; Цветок; Луна; История; Авария; Под березами; Лунный блик; Лебедь; Декабрь; Тарту; Без пристанища; Солнце — странника отчий дом. Читает автор Д 00034439-40

А. ЭХИН (1940): Стихотворения — Средневековый город; Бунт женщин; Десятое; Рига-1962; Серое небо; Сумерки над снежными равнинами. Читает автор Д 00034759-60

Ю. ЮДИ (1943): Стихотворения — В порядочных семьях не принято; Перечень; Не в своем уме; Из министерства послали психолога; Болезнь крови у мальчика была; Краук-лис; Мальчик с мельницы. Читает автор Д 00034773-4

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ



- Д. КРИВИЦКИЙ (1937): **Городок Жур-Жур**, опера-сказка (либретто Г. Балла, стихи Г. Демьяниной). Ю. Яковлев, Л. Белобрагина, А. Эйзен, Д. Кривицкий, детский хор Большого театра СССР, хормейстер И. Агафонников, симф. орк. Госкино п/у К. Кримца. Режиссер-постановщик В. Шлезингер. **Стерео СМ 04393-4**

Перед вами опера-сказка для самых маленьких. Опера состоит из двух небольших и как бы самостоятельных сказок: «Усатый жук и Муравьишки» и «О зеленом Кузнечике и его друге». Музыка оперы проста и мелодична. В ней отчетливо слышится столь присущая детям шаловливая, улыбочная интонация, ощущение их чуткое, порой такое неожиданное, восприятие окружающего мира.

Опера «Городок Жур-Жур» необычна тем, что она не предназначена к исполнению на театральной сцене. Она рассчитана на восприятие с пластинки или по радио. Поэтому в оперу введен Чтец (его роль великолепно исполняет народный артист РСФСР Юрий Яковлев); все женские партии поет одна певица — Людмила Белобрагина, а все мужские — народный артист РСФСР Артур Эйзен.

Словом, дети слушают настоящую оперу, только в миниатюре, маленькую, как они сами.

- Н. ПЕСКОВ (1937): **«Наше время настало, ребята»** (песни). **Здравствуй, Морозов** (М. Плячковский), **Песня о Володе Кузнецове** (М. Садовский) — детский хор, худ. рук. С. Дунаевский; **Школьная песня, Наше время настало, ребята** (М. Садовский) — В. Трошин. **Д 00034549-50**

Композитор Николай Николаевич Песков — давний друг ребят. Малыши хорошо знают его веселую музыку к сказкам «Заяц с чудесными ушами» и «Страусенок Роки», а школьники давно считают своими такие песни Н. Пескова, как «Кто сказал, что прошли те года, о которых слагают легенды», «Здравствуй, Морозов», «Наше время настало, ребята». Хорошие песни — всегда настоящие помощники. Об этом и пишут ребята своему другу — композитору: «Мы не умели дружить, но Ваша «Школьная песня» помогла нам, и мы организовали даже клуб «Дружба», каждое заседание которого начинаем этой песней».

- Н. РАКОВ (1908): **Легкие пьесы для фортепиано. Восемь пьес** — Песня, Сказка, Вальс, Мазурка, Полька, Колыбельная, Марш, Заключение; **Из сборника «24 пьесы»** — Баллада рыцаря, Белая лилия, Ласточка; **Из сборника «Акварели»** — Мазурка, Легенда, Скерцино; **Маленькая сюита; Из сборника «10 пьес на народные темы»** — Мелодия (белорусская), Свадебная (чувашская), Песня (коми), Что ты плачешь потихоньку (коми). Русская песня; **Первая фиалка; Скерцо; Скоро весна; Полька**. Н. Раков. **Стерео СМ 04407-8**

Имя Николая Ракова неотделимо от музыки для детей и юношества. В этом жанре композитор создал произведения для самых различных инструментов, ансамблей и оркестров. Многие из этих «педагогических» пьес, благодаря своей художественной ценности, перешагнули рамки учебного репертуара и зазвучали на концертной эстраде.

Музыке Ракова, адресованной детям, свойствен светлый, радостный колорит. Его пьесы зажигают мысль юных интерпретаторов, интересуют, пробуждают любовь к музыке. Пожалуй, у нас нет ни одного ученика музыкальной школы, который не исполнил бы сочинений Н. П. Ракова.

Все пьесы, записанные на этой пластинке, прочно вошли в репертуар детских музыкальных школ. Юным исполнителям интересно и полезно познакомиться с данной записью, услышать авторскую интерпретацию программных произведений.

- В. СОЛОДУХО (1940): **«Грустный кондитер»**, вокальный цикл; **Петух** (Б. Бьёрнсон); **В деревянном башмаке** (сл. нар.); **Песенка про ведьму** (С. Хопп); **Молчаливые тролли** (сл.

нар.); **Жеребята** (А. Бьерке); **Грустный кондитер** (И. Хагеруп). Переводы с норвежского Ю. Вронского. Детский хор п/у Л. Абелян, инстр. ансамбль п/у Л. Елецкого. **Д 00034691-2**

Музыку этих песенок написал молодой советский композитор Виктор Солодухо. И написал он ее так, чтобы ребята могли не только петь, но и аккомпанировать себе на металлофонах, маракасах, деревянных коробочках, на барабанах, бубне, тарелках. С помощью этих инструментов композитор создает такие яркие музыкальные картинки, что кажется, будто видишь то, о чем поется в песенке. Стихи у этих песенок — то веселые, то с грустинкой, то забавные, то озорные, но всегда — добрые и улыбочные.

- А. ФЛЯРКОВСКИЙ (1931): **Я с мамой иду в зоосад** (стихи и песни, текст В. Татаринова). М. Лукач, К. Румянова, инстр. ансамбль п/у В. Рубашевского. **Стерео СМ 4301-2**

А. Флярковский любит и хорошо знает молодежь и детей. Его песни для комсомольцев и пионеров, особенно такие, как «Что тебе нужно для счастья?», «Комсомольские годы», «Веселый поход», «Пионерская честь», «Я и Федя» и другие, получили признание у ребят.

Цикл «Я с мамой иду в зоосад» — для самых маленьких. В песенках, то бодрых, веселых и игривых, то грустных и печальных, рассказывается об удивительных обитателях «сада», так поразили воображение малыши.

*
*
*

- Г. Х. АНДЕРСЕН (1805—1875): **Калоши счастья**, сказка (инсценировка С. Богомазова, музыка Б. Чайковского). Н. Литвинов, Р. Плятт, Е. Весник, Г. Вицин, О. Табаков, В. Орлова, артисты московских театров, вокальный ансамбль, орк. п/у В. Ширинского. Режиссер А. Столбов. **Д 34415-16**

Однажды Андерсен рассказал чудную историю: «Прогуливаясь по улицам Копенгагена, я часто вижу в окнах приветливо кивающие мне детские головки. А раз я увидел на противоположной стороне улицы богато одетую даму с тремя мальчиками. Самый маленький вдруг вырвался от матери, перебежал через улицу ко мне и подал мне руку. Мать позвала его назад и сказала ему — как рассказывали мне после: «Как ты смеешь заговаривать с чужим господином!» А мальчик ответил: «Да это вовсе не чужой! Это Андерсен! Его все мальчики знают!»

Да, поистине своим, близким и любимым человеком стал Андерсен для каждого ребенка, где бы он ни жил. С детства нас завораживает поразительная сила этих двух слов: «Сказки Андерсена». На этой пластинке — одна из чудесных историй Андерсена, сказка о калошах счастья, калошах, которые обладали способностью исполнять малейшие желания того, кто их носил.

- А. ГАЙДАР (1904—1941): **Школа** (инсценировка Н. Литвинова, музыка М. Марутаева). О. Ефремов, В. Сперантова, М. Зимин, Н. Никитина, Б. Толмазов, А. Терехина, Л. Чернышева, З. Бокарева и др., орк. п/у Л. Пятигорского. Режиссеры: Н. Литвинов, А. Столбов. (2 пл.) **Д 34453-6**

Удивительный он был человек! И жизнь его была удивительная. Но всем, кто так называл ее, Аркадий Гайдар отвечал, что это время, эпоха необыкновенные, а жизнь его самая простая. И первую свою большую повесть так и назвал: «Обыкновенная биография». Она напечатана была в 1929 году и с тех пор стала самой настоящей классикой, хотя автору этой «классической книги» едва исполнилось тогда двадцать пять лет.

...Гимназист Аркадий Голиков ушел в Красную Армию, стал кадровым военным. Он прошел через фронты гражданской войны, узнал радость побед и горечь отступлений, не раз был ранен. Вот это время он и назвал «боевой школой, в которой прошли мои лучшие мальчишеские годы». Поэтому и «Обыкновенная биография» в новом издании (1930 г.) была кратко и выразительно названа «Школой».

- Н. ГОГОЛЬ (1809—1852): Ночь перед рождеством (инсценировка А. Цесарского и Г. Куракиной). А. Консовский, Ю. Волынцев, Н. Гуляева, А. Грибов, В. Осенев, А. Георгиевская, Е. Лазарев, С. Цейц, А. Кубацкий, Н. Литвинова и др. Режиссер А. Ильина Д 034501-2

Данная пластинка представляет собой инсценировку повести Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед рождеством» (из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

В «Вечерах» нас привлекает яркость поэтических красок, тонкий юмор, обаятельные картины украинской природы. По словам Белинского, «это были поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического, — все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя. Это была поэзия юная, свежая, благоуханная, роскошная, упительная...»

- Братья ГРИММ: Удачная торговля, сказка. М. Державин Д 00034827-8

Братья Гримм — Якоб и Вильгельм — на протяжении пятидесяти лет собирали и записывали создания устного творчества немецкого народа. Так появились на свет книги «Немецкие предания», «Цветник роз», «Германские героические сказания» и, наконец, известные сегодня всему миру «Сказки».

Пластинка познакомит вас со смешной и забавной сказкой — «Удачная торговля». Возможно, что главным героем ее, крестьянин-простак, назовут вам Иванушку-дурачка из русских народных сказок. Простак этот, как и его русский собрат, оказывается, не так уж и прост: ведь даже жадный и хитрый меняла не смог его провести и обмануть.

- Г. ГУННАРССОН (1889): Сын, рассказ (перевод А. Эмзиной). М. Бабанова Д 00034437-8

Этот грустный рассказ о мужестве и стойкости Сньюльфура-младшего написал Гуннар Гуннарссон, известный исландский писатель. Родился он в 1889 году, много пожил и на родине, и в соседней стране — Дании. И исландский и датский язык — оба для него родные, так что одни его книги написаны по-датски, другие — по-исландски.

- ДЖЕРОМ К. ДЖЕРОМ (1859—1927): Трое в одной лодке (композиция по повести). Н. Литвинов, А. Кубацкий, Л. Пирогов Д 34511-12

В 1889 году тридцатилетний англичанин Джером Клапка Джером отправился в путешествие. Суденышко его было совсем небольшим, вмещало троих человек и называлось попросту лодкой. Моряком Джером Джером не был. Он был писателем. И лодка его направлялась не к морю, а вверх по Темзе. Наверное, он думал тогда написать книгу об истории темзенских древностей, книгу серьезную, может быть, даже научную, и уж во всяком случае — без шуток. Но есть люди, которые без шуток ни минуты жить не могут, а именно таким и был этот путешественник. Что ж, изучением истории, путешествиями в прошлое можно заняться как-нибудь в другой раз, а сейчас пластинка предлагает послушать шутника — ведь такие веселые рассказчики встречаются не на каждом шагу!

- Е. ЖУКОВСКАЯ (1909): Как щенок был мамой, сказка (музыка Н. Пескова, текст песен М. Либиной). В. Абдулов, С. Котикова, Б. Рунге, К. Румянова, Г. Бардин. Режиссер Г. Бардин Д 34437-8

Эта веселая милая сказка наверняка понравится малышам. Они узнают, как маленький щенок, который и сам-то совсем недавно научился ходить и подавать голос, стал мамой для целого выводка пушистых пискливых цыплят. И стал мамой куда более ласковой и заботливой, чем вздорная и сварливая курица. Правда, это случилось в сказке... Но такие истории бывают и в жизни. Ведь у животных существует безотказный инстинкт: тот зверь или даже предмет, который им встретится сразу после рождения, тут же становится их мамой.

- А. КАРАЛИЙЧЕВ (1902): Приключения Желторотого Разбойника (инсценировка В. Викентьева, музыка Ю. Буцко, текст песен А. Вилькина). В. Соболев, В. Радунская, Т. Жукова-Савич, О. Широкова, З. Пыльнова, Т. Захава, М. Полицеймако, инстр. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер А. Вилькин Д 34443-4

Болгарский писатель Ангел Каралийчев (р. 1902) написал десятки книг. Он выступает как очеркист и рассказчик, драматург, критик и переводчик. Но самым его любимым жанром остается сказка. Еще с конца 20-х годов дедушки и бабушки теперешних малышей помнят его замечательную книгу «Сказочный мир». «Поэтом сказки» называют Каралийчева и на родине, и во всех странах, где переведены его произведения, — в СССР, Франции, Англии, Германии, Польше, Италии, Чехословакии, Югославии... На этой пластинке — история приключений строптивого утенка по имени Желторотый Разбойник. История «не длинная — не короткая, не грустная — не веселая, не простая — не сложная»...

- С. КОЗЛОВ (1939): Осенние сказки. Осенняя сказка, Ежик в тумане — В. Абдулов; Как поймать облако, Как Ослику приснился страшный сон — О. Форостенко Д 34583-4

В книжке Сергея Козлова собраны и вот теперь записаны на пластинку «Осенние сказки». Эти сказки в основном грустные, потому что осенью всегда бывает немного грустно. Но на помощь погрустневшим обитателям леса приходит автор: он учит зверей удить рыбу, рассказывать летние истории, ходить друг к другу в гости и вообще дружить.

- А. КУПРИН (1870—1938): Тапёр (инсценировка И. Мироненко). Я. Смоленский, Н. Тарнопольская, Е. Райкина, Т. Аристова, Г. Менглет, И. Потоцкая, С. Смирнов и др. Режиссер И. Мироненко Д 34627-8

Прослушав эту пластинку с рассказом Александра Ивановича Куприна, вы непременно испытаете светлое чувство — радость. А. И. Куприн всегда хотел, чтобы людям было хорошо. Слишком уж много бед было в его собственной жизни. Еще в детстве он начал сочинять рассказы и стихи. Но прошло много времени, прежде чем Куприн действительно стал известным писателем. Рассказ «Тапёр» написан в 1900 году, в том году, когда Александру Куприну исполнилось тридцать лет. К этому времени он уже написал много рассказов, не одну повесть. Во всех них есть такое же желание добра, что и в рассказе «Тапёр».

- Т. МАКАРОВА (1940): Большая мечта маленького Ослика, сказка (музыка И. Якушенко). Н. Литвинов, Ю. Волынцев, А. Ильина, И. Мироненко, Е. Непомнящий, В. Енютина, М. Погоржельский, В. Осенев, камерный ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер Н. Литвинов Д 34675-6

В этой забавной и поучительной сказке о славном малыше из ослиного племени, нам повстречаются ворчун Крокодил и хлопотунья Улитка, ленивая Гусеница и добрый Барсук... Герой этой музыкальной сказки — добрый, послушный и вовсе не глупый, даже почти не упрямый Ослик. Он просто маленький и, как все малыши, очень-очень любопытный. До всего ему хочется «дойти своим умом», а ум у него, разумеется, тоже еще совсем небольшой. Потому и случилась с ним такая не совсем приятная история...

- Д. МАМИН-СИБИРЯК (1852—1912): Серая Шейка (инсценировка В. Глоцера, музыка К. Волкова, слова и мелодии песен Н. Матвеевой). Н. Литвинов, В. Енютина, С. Цейц, К. Румянова, А. Шукин, З. Нарышкина, А. Кубацкий, камерный ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер Л. Портнова Д 34481-2

Есть такие книги, которые люди не просто запоминают, а много-много раз перечитывают их. Потому что книги эти каждый раз читаются, как новые. К таким книжкам относится и история о маленькой утке, которая не могла летать и осталась одна-одинешенька на зимней реке.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк — автор «Серой Шейки», — написал много взрослых книг, но и для детей у него произведений немало: «Аленушкины сказки», «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной» и др.

- С. МАРШАК (1887—1964): Двенадцать месяцев, сказка (музыка Б. Асафьева). Спектакль МХАТ СССР (запись из зала театра) (3 пл.) Д 034473-8

Пьеса «Двенадцать месяцев» была написана С. Я. Маршакom в тяжелое и суровое для нашей Родины время борьбы с фашизмом — в 1943 году. Сам он так рассказывал об этом: «Пьесу... я написал во время войны — в самые грозные ее дни. Загруженный ежедневно спешной работой в газете над листовкой и плакатом, я с трудом находил редкие часы для того, чтобы картину за картиной, действие за действием сочинять сказку для театра». Пьеса была поставлена в Московском Художественном театре им. А. М. Горького в 1943 году.

- В. ОДОЕВСКИЙ (1803—1869): Мороз Иванович, сказка (инсценировка Е. Благиной, музыка А. Семенова и Г. Крылова). Н. Литвинов, К. Румянова, З. Бокарева, А. Панова, А. Денисов, А. Шукин, С. Струкачев, инстр. ансамбль п/у Л. Елецкого. Режиссер Л. Портнова Д 34461-2

В литературном наследии Владимира Федоровича Одоевского, писателя и музыковеда, сказки для детей занимают незначительное место. На этой пластинке — одна из сказок дедушки Иринея «Мороз Иванович» (Одоевский выступал со своими сказками от имени Иринея Модестовича Гомозейки).

- А. ПУШКИН (1799—1837): Повести Белкина. Авторы инсценировки и режиссеры В. Моноков и В. Михайловский

Выстрел. В. Моноков, Н. Пеньков, А. Джигарханян, М. Парев, Н. Антонова, К. Градолопов, А. Пермяков, В. Петров, В. Степанов, В. Михайловский Д 34463-4

Метель. В. Моноков, М. Зимин, В. Абдулов, И. Тарханов, В. Дементьева, К. Головкин, А. Пермяков, Л. Мартынова
Д 34465-6

Гробовщик. В. Моноков, И. Тарханов, А. Пермяков, Н. Пеньков, С. Гаррель, В. Дементьева, К. Градополов, В. Беляков, Л. Мартынова, Л. Коровкина
Д 34467-8

Станционный смотритель. В. Моноков, В. Расцветаев, В. Орлов, Л. Белоусова, А. Пермяков, Е. Королева, Г. Буканова, Н. Пеньков
Д 34469-70

Барышня-крестьянка. В. Моноков, П. Массальский, М. Зимин, Ю. Пузырев, Н. Антонова, С. Гаррель, Е. Королева, В. Михайловский
Д 34471-2

Болдинские повести Пушкина увидели свет в 1831 году. Они были напечатаны в Петербурге известным тогда книгоиздателем А. Смирдиным под общим названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.».

«Повести Белкина» явились первым реалистическим произведением в русской прозе. Пушкин впервые изобразил обыкновенную жизнь обыкновенных людей. При этом он показал разные условия России своего времени. Перед читателями «Повестей Белкина» встает мир армейских офицеров и провинциальных помещиков, мелких чиновников и ремесленников. Читатели знакомятся с Петербургом, Москвой, провинцией.

Образ Белкина стал тем композиционным центром, который позволил объединить все повести в единый цикл. При этом Пушкин заставил Белкина не сочинять, а лишь записывать рассказы его знакомых. Это придало повестям еще большую достоверность, правдивость.

По открытому Пушкиным пути реалистического воспроизведения действительности пошли Гоголь, Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Л. Толстой. Известно высказывание Л. Толстого о «Повестях Белкина»: «Давно ли вы не перечитывали прозу Пушкина? Сделайте мне дружбу — прочтите сначала все повести Белкина. Их надо изучать и изучать каждому писателю. Я на днях это сделал и не могу вам передать того благодетельного влияния, которое на меня имело это чтение».

В наши дни «Повести Белкина» пользуются большим успехом у читателей. Они переведены на многие языки зарубежных стран. Их читают на всех языках нашей многонациональной Родины. А на этих пластинках представлены инсценировки «Повестей Белкина», записанные в исполнении артистов московских театров.

Э. СЕТОН-ТОМПСОН (1860—1946): Чинк (инсценировка О. Николаенко). Я. Смоленский, В. Буренков, М. Воронцов, И. Власов, А. Торопов, И. Мироненко
Д 34743-4

Эрнест Сетон-Томпсон написал много интересных книг. Да и жизнь он прожил интересную. О ней лучше всего рассказало он сам в книге «Моя жизнь», рисунки в ней — тоже его. Томпсон любил рисовать и в детстве даже собирался стать художником. Может быть, художником он и стал бы, но у него был еще один интерес — интерес к животным. Он наблюдал за их повадками, знал, куда и зачем передвигаются олени, где и как устраивают гнезда птицы, знал, какие характеры у волка и у лисы.

На этой пластинке — рассказ про щенка Чинка, про его борьбу с койотом (луговым волком) и про то, как хозяин Чинка вдруг понял, что щенок — это друг, а к другу надо быть внимательным.

Г. ТУШКАН: Джуга (инсценировка В. Колчанова). В. Зубарев, Е. Лазарев, А. Борзнов, В. Петров, В. Якут, А. Лазарев, А. Консовский, Б. Левинсон, Т. Климова, И. Кваша, артисты московских театров. Режиссер Л. Веледницкая
(2 пл.) Д 034497-500

О событиях 1929—1931 годов, когда на Советском Памире были окончательно разгромлены басмачи и в кишлаки пришла «правда бедных», рассказывает в своем романе «Джуга» советский писатель Георгий Павлович Тушкан. Эта книга вышла в свет в 1940 году и с тех пор многократно переиздавалась, переводилась на многие языки народов СССР и зарубежных стран. Книга была экранизирована, инсценирована на радио. Этот радиоспектакль и представлен теперь альбомом из двух пластинок.

Б. ФРАНК (1887—1945): Мигель Сервантес (инсценировка А. Синельникова). В. Гафт, А. Кторов, В. Попова, К. Назаров, К. Устюгов, В. Дугин, С. Цейц, артисты московских театров. Режиссер В. Иванов
Д 034517-18

Исторический роман Бруно Франка — это биография гениального писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры, которого человечество открыло для себя лишь спустя полтора столетия после его безвестной смерти.

Книга Франка «Сервантес» была запрещена в гитлеровской Германии и франкистской Испании. Одна из лучших художественных биографий нашего времени, она стала знаменем испанских республиканцев и вот уже которое десятилетие остается интересной, вечно молодой и полной жизни.

К. ЧУКОВСКИЙ (1882—1969): Айболит и Пента (по Гюю Лопфтингу). Инсценировка В. Игнатова, музыка А. Флярковского, тексты песен А. Санина, Р. Плятт, Т. Курьянова, А. Калягин, Л. Любецкий, В. Дьяков. Режиссер В. Михайловский
Д 34741-2

Сказку про замечательного доктора рассказал в 1920 году (и в последующие годы продолжал ее) английский писатель Гюю Лопфтинг (1886—1947). «Приключения доктора Дулиттла» (так звал его сам Лопфтинг) очень понравились нашему знаменитому сказочнику Корнею Ивановичу Чуковскому, и он захотел, чтобы о чудесном докторе узнали и русские дети. И Корней Иванович пересказал сказку Гюю Лопфтинга со множеством новых подробностей и новых персонажей, — вернее говоря, сочинил почти новую сказку по мотивам сказочной повести Гюю Лопфтинга. Даже доктору он дал новое, всем детям понятное имя Айболит.

На этой пластинке — инсценированный эпизод из сказки про доктора Айболита.

СВЕТ ПЛАМЕННЫХ СЕРДЕЦ. Книга в жизни молодогвардейцев. Творческая история романа А. Фадеева «Молодая гвардия» (автор — Е. Кононенко, редактор — И. Бахмутская). Б. Толмазов, Л. Антонюк, И. Ложкина, А. Чернов (пластинка из серии «Фонография — юношеству») Д 034487-8

Этой пластинкой Государственная республиканская юношеская библиотека РСФСР начинает выпуск серии «Рекомендательная фонография — юношеству». Пластинка посвящена молодогвардейцам и книгам, которые они любили, в которых черпали свои духовные силы. Пластинка эта и о том, как работал А. А. Фадеев над романом «Молодая гвардия», о творческой истории романа.

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ. Литературная композиция (автор сценария В. Фогельсон). В. Якут, А. Горбатов, А. Кузнецов, Н. Подгорный, В. Леонтьева, Н. Александрович. Режиссер Н. Александрович
Д 034495-6

Во всей истории мировой литературы не найти, пожалуй, ничего подобного тому, что вошло в летопись русской культуры под названием Болдинской осени. Этими двумя словами мы по традиции называем те три месяца — с 3 сентября по 30 ноября, — которые Пушкин провел в имении Болдино Нижегородской губернии в 1830 году.

В эту осень Пушкин закончил роман в стихах, написал сказку, поэму, шесть повестей в прозе, четыре трагедии в стихах, около тридцати стихотворений и ряд произведений критического и публицистического характера. Уже при беглом взгляде на этот список становится ясно, что созданного в Болдине хватило бы на целую писательскую жизнь.

Что же касается разнообразия жанров, то можно смело сказать, что осенью 1830 года была создана целая литература, включающая лирику, крупную стихотворную форму, прозу, драматургию, критику и публицистику, — и притом такая литература, которая состоит сплошь из шедевров.

САДКО. Инсценировка М. Лазаревой. Читают Е. Корвина и В. Абдулов, режиссер Е. Бабиц (пластинка из серии «В фонотеку школьника — Былины и сказания») Д 34745-6

На этой пластинке — инсценировка одной из древнейших былин — о молодом Садко, славном гусларе, удачливом купце новгородском.

Художественное обаяние былины о Садко было очень сильным. Под непосредственным воздействием ее Жуковский написал «Сказку о царе Берендее», а Римский-Корсаков создал монументальную оперу-былинку «Садко».

САМОВАР. Сказка М. Горького. А. Крюков, Г. Кузнецов, Ю. Гомозов. Режиссер А. Крюков
ШАР ЗЕМНОЙ КРУЖИТ, КАК ГОЛУБЬ. Песни Д. Тухманова (сл. Ю. Кушака). А. Головин, Е. Камбурава, К. Румянова, вокальный квартет «Улыбка»
Д 00034411-12

ШКОЛА СНЕГУРОЧКИ. Сказка Г. Ландау (перевод на латышский яз. А. Бауга, музыка Г. Теплицкого). А. Индриксоне, Х. Авенс, Д. Купце, К. Страдерс, Э. Эзериня, В. Сингаевская, Э. Берзина и др. Режиссер А. Степулане
Д 034765-6

СТИХИ Акмала ПУЛАТА (на узбекском яз.). Читает автор
Д 00034757-8

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ III КЛАССА КАЗАХСКИХ ШКОЛ Д. Турсунова и С. Масгутовой (изд. 1971 г.). Авторы приложения — В. Куанышбаева, З. Камильянова-Тетерина
(7 пл.) Д 00034527-40

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА



БЕРНЕС Марк. Последний урок (Я. Френкель — В. Лившиц); Я люблю тебя, жизнь (Э. Колмановский — К. Ваншенкин); Дорожка фронтовая (Б. Мокроусов — Н. Лабковский); Песня посвящается моя (Б. Мокроусов — Я. Хелемский) 2 гр. Д 00034699-700

БРОДСКАЯ Нина. Понарошку (Л. Лядова — М. Пляцковский); Ну, кому какое дело (Р. Майоров — О. Гаджикасимов); С любовью встретиться (А. Зацепин — Л. Дербенев); А в тебе я сомневаться не хочу (Р. Майоров — М. Пляцковский) Д 00034701-2

БУДИЛИН Валентин. Песни Я. Френкеля: Боюсь (Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского); В новогоднюю ночь (Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева); Друзья мои (И. Гофф); Это было вчера (М. Лисянский) Д 00034695-6

ВАЛЕНДИ Зигфрид, вокально-инстр. ансамбль «Пудис» (ГДР). 1. Попурри (Хильбранд, Э. Левин, Мильячи, С. Даглас, Донида — Вайнхауер, Г. Вайн, Фонтана); 2. Всем девушкам (муз. и сл. Р. Робертса); 3. Капри (муз. и сл. Э. Вилара); 4. Под дугой колокольчик поет (русская нар. песня); 5. Весь мир у него в руках и Джериго (негритянские нар. песни); 6. Колыбельная (Б. Флис); 7. Сегодня начинается новая жизнь (Д. Вайн — Ф. Джей); 8. Только у тебя, 9. Перед тобой жизнь (муз. и сл. З. Валенди); 10. За того парня (М. Фрадкин — Р. Рождественский); 11. Папа Джо (Ч. Чеимен — К. Фелтц); 12. До свидания (У. Юргенс — В. Брандин). На языках: немецком (7—9, 11, 12), английском (5), английском, итальянском и немецком (1), французском (3), итальянском (2), русском (4, 6, 10) Стерео СМ 04389-90

Зигфрид Валенди — известный эстрадный певец из ГДР. На концертной эстраде он выступает с 1964 года. Спустя два года после своего дебюта Зигфрид получил первую премию на международном фестивале в Братиславе. И с этого времени он постоянно концертирует на родине и за ее рубежами. С успехом проходили его гастроли в странах Европы, Азии, Африки, Америки. Зигфрид Валенди популярен не только как исполнитель, но также как автор и аранжировщик целого ряда песен. Советские слушатели хорошо знают артиста: почти каждый год он приезжает к нам в страну, и его выступления всегда тепло встречают публикой. Эта пластинка записана Всесоюзной студией грамзаписи фирмы «Мелодия» весной 1973 года во время гастролей Зигфрида Валенди и его ансамбля в Москве.

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА», рук. П. Слободкин. Если любишь ты, Ну, что с ним делать (Ю. Антонов — Л. Дербенев); Чернобровая дивчина (Р. Мануков — Т. Сашко); Варшавский дождь (Д. Тухманов — В. Сергеев) Д 00034709-10

ГОРОЩЕНА Жанна. Песни Л. Гарина на сл. В. Сергеева: Если я разборчива; Будет встреча; Девичья песня; То и дело Д 00034581-2

КОНДРАТЬЕВА Лидия. Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята» (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); Песня из к/ф «Дорога на Рюбецаль» (В. Кладницкий — В. Саянок); Мне в память о тебе (Я. Дубравин — Н. Перепеч); Что со мной (Я. Дубравин — В. Уфлянд) Д 00034721-2

ЛИТОВСКАЯ ЭСТРАДА (на литовском яз.). 1. Преданный лебедь (М. Вайткавичюс — П. Гауле); 2. Как дожидаться (Г. Пауга — П. Гауле); 3. Легенда лесов (А. Раудоникис — П. Стунженас); 4. Не брани меня (В. Телькснис — В. Бараускас). Г. Пакенайте (1), Б. Петриките (4), А. Триликаускайте (3), А. Чяпас (2). Запись из концертного зала Д 00034667-8

1. Мать-литовка (М. Вайткавичюс — В. Шульцайте); 2. Ты в песне отзовись (Р. Рацявичюс — С. Жлибинас); 3. Вот так песенка (В. Лочерис — С. Повилайтис); 4. Где я встречу тебя (М. Новикас — А. Виткаускас); 5. Какой красивый день (Б. Горбульскис — Р. Гирконтайте). В. Бейвидас (1, 3), А. Дикчюс (5), Б. Петриките (4), В. и А. Франконисы (2). Запись из концертного зала Д 00034677-8

МАГОМАЕВ Муслим. 1. Гранада (Д. Ларра); 2. Не думай обо мне (Чиорелли); 3. Опавшие листья (Ж. Косма); 4. Прими мою любовь (Донада); 5. История любви (Ф. Лэй); 6. Вниз по реке (английская нар. песня); 7. Зеленая трава у моего дома (Л. Рид). На языках: испанском (1), итальянском (2), французском (3), английском (4—7) Песенка Паганеля и Песня Роберта из к/ф «Дети капитана Гранта» (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); Песня о дружбе и Романс Лапина из к/ф «Верные друзья» (Т. Хренников — М. Матусовский); Давным-давно и Песенка Лепелетье из музыки к пьесе «Давным-давно» (Т. Хренников — А. Гладков); В нежданный час (А. Бабаджанян — Р. Рождественский) Стерео СМ 04349-50

Едва ли найдется на советской эстраде певец, который был бы столь популярен, как народный артист СССР Муслим Магомаев. Артист пленяет слушателей красивым голосом, музыкальностью, темпераментом, великолепной сценической внешностью, способствующими той славе, которая вот уже несколько лет неизменно сопутствует певцу, где бы он ни выступал. Муслим Магомаев — участник многих песенных конкурсов. 1969 год принес победу: на Международном фестивале в польском городе Сопоте советский певец был удостоен первой премии. Репертуар Муслима Магомаева обширен. В свои концертные программы он включает оперные арии, романсы русских и западноевропейских композиторов и современные эстрадные песни. Его связывает прочная творческая дружба с композиторами Арно Бабаджаняном, Оскаром Фельцманом; он является исполнителем многих песен Т. Хренникова и других композиторов.

МУЛЕРМАН Вадим. Я девчонку встретил (Л. Гарин — Н. Олев); Антенны на крышах (Н. Богословский, М. Филипп-Жерар — Е. Агранович)

МУЛЕРМАН Вадим и **КРУГЛОВА** Вероника. Кто может знать (А. Рыбников — И. Кохановский); Все будет наоборот (Н. Богословский, М. Филипп-Жерар — Е. Агранович) Д 00034711-12

ОРКЕСТР Олега ЛУНДСТРЕМА. 1. Бухарский орнамент, 2. В горах Грузии, 3. Мы снова вместе (О. Лундстрем); 4. Концертино для контрабаса с оркестром (А. Кролл, С. Мартынов); 5. Хоровод (А. Кролл); 6. Старинный романс (обр. Г. Гачециладзе); 7. Неваляшки (Н. Левиновский); 8. Я один (С. Григорьев); 9. На сабантуе (А. Шабашов).

Солисты: В. Гуссейнов — труба (1, 3, 6—8), С. Григорьев — сакс-сопрано (1, 5), сакс-тенор (3, 7, 8), И. Лундстрем — гобой (1), сакс-тенор (2), А. Шабашов — тромбон (1, 3, 9), С. Мартынов — контрабас (4), В. Васильков — ударные (1, 7), И. Юрченко — ударные (1, 5, 7)
Стерео СМ 04293-4

Вот уже много лет оркестр под управлением Олега Лундстрема является одним из популярнейших оркестров в нашей стране. Джазовую музыку оркестр исполняет с искренним увлечением и тонким пониманием стиля. В репертуаре оркестра не только пьесы «классиков» джаза, но и оригинальные произведения советских композиторов. Поиски своего пути в современной джазовой музыке — вот к чему неустанно стремится оркестр Олега Лундстрема.

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА», рук. В. Векштейн. Листья закружат (Р. Майоров—В. Харитонов); Сядь со мною рядом (С. Кац — А. Коваленков и Д. Толмачев); Все сначала (Р. Майоров — М. Рябинин); Голубое с белым (Р. Майоров — Л. Овсянникова)
Д 00034705-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПУДИС» (ГДР). Времена и расстояния (Г. Возилус — В. Тильгнер); Если ты спишь (Д. Бирр — В. Тильгнер); Если ты человек (муз. и сл. Г. Возилуса); Двери открываются в город (муз. и сл. Д. Бирра). На немецком яз.
Д 00034707-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «САМОЦВЕТЫ», рук. Ю. Маликов. Горлица (О. Иванов — С. Кирсанов); За того парня (М. Фрадкин — Р. Рождественский); Чернобровая дивчина (Р. Мануков — Т. Сашко); Вербка (Э. Ханок — Ю. Рыбчинский); Там за облаками (М. Фрадкин — Р. Рождественский); Мой адрес—Советский Союз (Д. Тухманов — В. Харитонов); Чарівна бойківчанка (А. Сердюк — М. Воно) — на украинском яз.; Налетели дожди (Д. Тухманов — В. Харитонов); Увезу тебя я в тундру (М. Фрадкин — М. Пляцковский); Не повторяется такое никогда (С. Туликов — М. Пляцковский)
Стерео СМ 04445-6

Московский вокально-инструментальный ансамбль «Самоцветы» был создан в 1971 году выпускником Московской государственной консерватории Юрием Маликовым. В состав ансамбля входят десять человек; большинство из них имеет специальное музыкальное образование. Все артисты ансамбля поют и играют на различных инструментах.

«Самоцветы» быстро завоевали популярность, благодаря оригинальным вокальным и инструментальным аранжировкам, удачно подобранному репертуару, основу которого составляют популярные песни советских композиторов, а также песни, созданные самими участниками коллектива.

В октябре 1972 года ансамбль «Самоцветы» в качестве почетных гостей принимал участие в Международном конкурсе эстрадной песни «Дрезден-72» в ГДР.

ТАММАН Венда (аккордеон), INSTR. ансамбль п/у К. Кикерпуу. Девушка из Пльзена (Я. Влак); Романтический аккордеон (Ч. Маньянте); Ты в моем сердце (Э. Лекуона); Плясовая (Х. Хиндере)
Стерео СМ 0004295-6

ТРОШИН Владимир. Накануне пути (М. Корженевич — Н. Доризо); Вокзальная площадь (А. Изотов — В. Сергеев); Гитара (В. Котов — В. Семенов); Старая пластинка (Ю. Левитин — М. Матусовский)
Д 00034613-14

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «УЛЫБКА». Как не любить мне эту землю (В. Левашов — В. Лазарев); Три березоньки (А. Экимян — В. Боков); А пятая песня (Г. Пономаренко — Г. Георгиев); За дальнюю околицей (Н. Будашкин — Г. Акулов); Куда вы смотрите, пожарники (Г. Пономаренко — М. Пляцковский); На свиданье сердце просится (Б. Снетков — В. Харитонов); Частушки (Б. Савельев — С. Кирсанов); Постой, погоди (Р. Майоров — Л. Завальнюк); Зимние страдания (Ю. Саульский — В. Орлов); В пяти шагах (А. Аверкин — В. Бутенко и Г. Георгиев); Если мы нужны друг другу (Г. Пономаренко — Г. Георгиев); Подари мне платок (Г. Пономаренко — М. Агашина); Дюймовочка (Г. Пономаренко — М. Пляцковский); Люби меня, как я тебя (Г. Пономаренко — Г. Георгиев)
2 гр. Д 034429-30

Вокальный квартет «Улыбка» (художественный руководитель Элла Ольховская) был организован в 1960 году. В его составе — Элла Ольховская, Галина Иванова, Галина Белостоцкая и Тамара Снегирева. Все они профессиональные музыканты. Вначале квартет работал в Московском музик-холле, а с 1969 года — после успешного выступления на Всероссийском конкурсе артистов эс-

трады, где его участникам были присвоены звания лауреатов, — ансамбль начал широкую концертную деятельность. Квартет «Улыбка» с успехом выступает по радио и телевидению, записывается на грампластинки. В репертуар квартета — русские народные песни и песни советских композиторов. Многие из этих песен созданы специально для квартета «Улыбка», который является их первым исполнителем и пропагандистом.

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЦВЕТЫ», рук. С. Намин. Не надо (С. Дьячков — О. Гаджикасимов); Есть глаза у цветов (О. Фельцман — Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского); Звездочка моя ясная (В. Семенов—О. Фокина)
Д 00034545-6

ШУЛЬЖЕНКО Клавдия. Записи 40-х годов: Родные просторы (Э. Хинкис — О. Фадеева); Студенческая застольная, Начало и конец (А. Островский — О. Фадеева); Приходи на свиданье (А. Островский — Н. Лабковский); Россия (В. Соловьев-Седой — В. Дыховичный); Встреча с поэтом (А. Хачатурян — П. Герман); Если вы были влюблены (З. Левина — С. Болотин и Т. Сикорская); Возвращение (А. Владимирцов — Г. Гридов); На санках (Ю. Мейтус — Е. Брейтгам); Камея (М. Феркельман — О. Фадеева); Плясовая (Г. Носов — А. Чуркин); Простая девчонка (обр. Б. Мандруса — Т. Сикорская); Сердечная песня (Л. Лядова — Г. Ходосов); Два сольди (Д. Панки — Г. Шергова)
Д 034639-40

«Клавдия Шульженко занимает на эстраде особое место, — писала народная артистка СССР Мария Макасова. — Есть различные категории эстрадных певцов... И есть она — безошибочно узнаваемая среди любого множества голосов, манер и стилей. Такого она утвердила себя в искусстве много лет назад, такую живет в нем и поныне.

Ее пение — особый вид музыкальной речи, в котором одинаково знаменательны и мелодический рисунок, и поэтический текст. Ни одна подробность, ни один оттенок смысла и настроения не ускользнет от слушателя.

Сила таких талантов, как Шульженко — в особом, только им присущем обаянии, в блеске индивидуальности».

Предлагаемая вниманию слушателей программа включает записи песен, исполненных Клавдией Ивановной Шульженко в конце 40-х годов.

Таковы песни «Родные просторы» Э. Хинкиса, которой Шульженко открывала в ту пору свои концерты, «Встреча с поэтом» А. Хачатуряна, «Россия» В. Соловьева-Седого и другие. Различные по характеру, непохожие друг на друга, они свидетельствуют об огромном разностороннем мастерстве певицы, умеющей вложить в каждую исполняемую ею песню свой неповторимый талант.

ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО АРМЕНИИ, худ. рук. М. Мависакалян. 1. Ереван (А. Мандакунян — А. Саакян); 2. Весна (М. Мависакалян — А. Саакян); 3. Добрый аист (А. Экимян — А. Граши); 4. Багровые ночи (Н. Галантерян — Дев); 5. Песни молодости (М. Мависакалян — Г. Карапетян); 6. Первое свидание (А. Кутепов — А. Саакян); 7. Дилижан (К. Орбелян); 8. Воспоминание (Э. Мирзоян — С. Капутикян); 9. Ты, как цветок (армянская нар. песня); 10. Ты, как звезда (Р. Амирханян — Г. Бандурян); 11. Верь мне (муз. нар. — А. Саакян); 12. Не ревнуй (А. Бабаджанян — А. Саакян); 13. Приезжай в Ереван (М. Мависакалян — Г. Карапетян). Солисты (на армянском яз.): А. Аветян (1, 12), А. Аветян и Л. Хомянц (13), Б. Дарбинян (4, 11), Р. Касабян (9), Р. Матевосян (3), Р. Мкртчян (5, 6, 8), Р. Мкртчян и Р. Матевосян (10), З. Тоникян (2); ансамбль скрипачей п/у Г. Аджемяна (3, 8, 9) Д 034725-6

«Эстрадный ансамбль Армении был организован в 1972 году. В его состав вошли музыканты эстрадного ансамбля Армянского радио и телевидения. Несмотря на свою молодость, коллектив сумел уже завоевать широкую популярность у слушателей. И не только в родной республике, но и далеко за ее пределами. Ансамбль является страстным пропагандистом творчества советских и, в частности, армянских композиторов, произведения которых постоянно звучат в его концертных выступлениях.

Это первая пластинка ансамбля. С большим профессиональным мастерством и тонкой музыкальностью преподносят слушателям новые эстрадные песни заслуженные артисты Белла Дарбинян и Рубен Матевосян, молодые солисты Раиса Мкртчян, Агашес Аветян, Лола Хомянц и другие.

Аранжировки и инструментовки также отмечены большим мастерством и вкусом; в этом несомненно заслуга руководителя оркестра композитора Мелика Мависакаляна.

Думается, что пластинка эстрадного ансамбля Армении по нравителю слушателям. Хочется пожелать молодому коллективу дальнейших творческих удач» (Арно Бабаджанян).

* * *

В СТАРЫХ РИТМАХ. 1. Звуки джаза (А. Цфасман); 2. Уходит вечер (А. Варламов — Н. Коваль) — Н. Никитский; 3. Стрелки (И. Дунаевский); 4. Ветерок с Невы (Н. Минх); 5. Джон Грей (М. Блантер); 6. Если печаль придет порой (А. Цфасман); 7. Подождите! Выслушайте меня (А. Варламов); 8. Увертюра к к/ф «Веселые ребята» (И. Дунаевский); 9. У моря (О. Строк); 10. Неудачное свидание (А. Цфасман — Б. Трофимов) — вокальное трио; 11. Элегия (Н. Минх); 12. Джаз-лихорадка (Г. Терпиловский); 13. Сегодня на море тихо (А. Варламов); 14. Грустить не надо (М. Блантер). Концертный эстрадный ансамбль п/у Г. Гараяна (1, 2, 4—7, 10—14), INSTR. ансамбль «Мелодия», рук. Г. Гараян и В. Чижик (3, 8, 9) Стерео СМ 04365-6

«Концертный эстрадный ансамбль записал целый ряд старых мелодий советского джаза. Прежде чем приступить к записи, дирижер Георгий Гараян проделал скрупулезную, можно сказать, «антикварную» работу по восстановлению партитур советской эстрадной и джазовой классики в том виде, в каком они звучали в оригинале. Нужно отметить, что в ансамбле также весьма ловко и бережно отнесся к тому, чтобы как можно точнее воспроизвести ту манеру исполнения, которая была характерна в 20-е — 30-е годы.

В результате вновь зазвучали такие популярные в свое время (и до сих пор не забытые) мелодии, как «Джон Грей» (М. Блантера (20-е годы), «Неудачное свидание» и «Звуки джаза» А. Цфасмана (30-е годы). С великолепным чувством стиля, прекрасной штриховкой техникой и особым одушевлением ансамбль исполняет и другие сочинения ветеранов советского джаза — «Уходит вечер» А. Варламова (30-е годы), «Джаз-лихорадка» Г. Терпиловского (20-е годы), «Ветерок с Невы» Н. Минха (30-е годы) и т. д.

ВАШИ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ играет ансамбль «Мелодия», рук. Г. Гараян и В. Чижик. Ходит песенка по кругу (О. Фельцман); Август (Я. Френкель); Песенка военных корреспондентов (М. Блантер); Три года ты мне снилась (Н. Богословский); А снег идет, Отчего (А. Эшпай); Я в тебя не влюблен (С. Туликов); Морзянка (М. Фрадкин); Нежность (А. Пахмутова); Не грусти (В. Мурадели); В лодке (В. Соловьев-Седой); Я тебя подожду (А. Островский); Песня из к/ф «Верные друзья» (Т. Хренников); Чертово колесо (А. Бабаджанян) Стерео СМ 04345-6

Ансамбль «Мелодия» молод. Дата его рождения — апрель 1973 года. «Мелодия» — не просто эстрадный коллектив. Это коллектив солистов. Высокое исполнительское мастерство музыкантов, редкий дар импровизации, тонкое чувство ансамбля в сочетании с аранжировками, сделанными самими участниками в расчете на индивидуальные качества исполнителей, — все это приводит к блестящим результатам — созданию великолепных записей. Эта пластинка необычна. Популярные песни советских композиторов в ней как бы начинают свою новую жизнь. Ансамбль «Мелодия» с большой любовью и изобретательностью отнесся к лучшим образцам нашей песенной «классики» и отлично исполнил эти произведения.

ВЕСЕЛОЕ НАСТРОЕНИЕ. Доброе утро (И. Вигнер); По волнам (Р. Раубишко) — вокальный ансамбль; Карусель (Г. Розенберг); Всегда вместе (А. Круминь) — вокальный ансамбль; Ты и синяя река (У. Лапсинь); Радость (А. Круминь) — вокальный ансамбль; Веселое происшествие (И. Вигнер); Ласка ветра (Э. Страуме); Поговорки (Я. Силдгес); Осенняя роза, Кукушечка (Г. Фрейденфелдс); Интимная песенка (В. Каминский); Базарный день (Я. Силдгес); Водонос (Г. Фрейденфелдс); Колокольчик (И. Вигнер). INSTR. ансамбль п/у И. Вигнера Стерео СМ 04413-14

«ВИЛЬНИОССКИЕ БАШНИ-73» (фестиваль эстрадной песни) — на литовском яз. 1. Всегда верю (Т. Макачинас — С. Жлибинас); 2. Зеленые огни (Б. Горбульскис — Р. Гирконтайте); 3. Плач (М. Новикас — П. Гауле); 4. Цветы земли (Б. Горбульскис — И. Стрелкунас); 5. Вернусь, 6. На зеленом полустанке (М. Новикас — А. Саулинас); 7. Вильнюс, тебе наша песня (Б. Горбульскис — А. Хургинас); 8. Парень с Кражанте (М. Тамошюнас — Ю. Некрошюс); 9. Чайка (М. Тамошюнас — В. Шульцайте); 10. Звезды молодости (Р. Рацявичюс — С. Жлибинас); 11. Сказ веков (Р. Рацявичюс — П. Ширвис); 12. Вальс воспоминаний (Р. Рацявичюс — П. Ширвис). С. Багдонайте (9, 10), Т. Бальчитис (1), А. Дикчюс (8), О. Каркаускайте и Т. Бигота (6, 12), С. Мешкаускас (7), Р. Монгаудите (2, 3), А. Рупшас (11), А. Ярулис (4, 5), Большой оркестр легкой музыки п/у Ю. Домаркаса (запись из концертного зала) Стерео СМ 04317-18

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ (№ 17). Дрозды (В. Шаинский — С. Островой) — Г. Белов; Если любишь ты (Ю. Антонов — Л. Дербенев) — С. Резанова; Северяне ценят

мужество (З. Бинкин — Б. Гайкович) — В. Мулерман; Дни проходят (Б. Терентьев — И. Финк) — З. Невская; Не надо (С. Дьячков — О. Гаджикасимов) — ансамбль «Цветы»; Мгновения (М. Таривердиев — Р. Рождественский) — И. Кобзон; Серебряные свадьбы (П. Аедоницкий — Е. Шевелева) — О. Вардашева; Березовый сок (В. Баснер — М. Матусовский) — ансамбль «Песняры»; Стою на полустаночке (И. Катаев — М. Анчаров) — В. Толкунова; Боюсь (Я. Френкель — Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского) — В. Будилин Д 34607-8

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ (№ 18). Там за облаками (М. Фрадкин — Р. Рождественский) — ансамбль «Самцветы»; Полюнь (А. Пахмутова — Р. Рождественский) — Л. Зыкина; Белая береза (В. Шаинский — Л. Овсянникова) — Л. Лещенко; А все ж пойду (А. Фаттах — Н. Груздева) — Г. Великанова; Счастливый день (В. Дмитриев — М. Рябинин) — Л. Барашков; Песенка кинемеханика (Н. Богословский — М. Танич) — В. Золотухин; Гляжу в озера синие (Л. Афанасьев — И. Шаферан) — Е. Шаврина; Острова разлуки (В. Дмитриев — М. Рябинин) — Г. Бойка; Подари мне платок (Г. Пономаренко — М. Агашина) — А. Стрельченко; Сядь со мною рядом (С. Кац — А. Коваленков и Д. Толмачев) — ансамбль «Поющие сердца» Д 34609-10

ПОПУЛЯРНАЯ МОЗАИКА. Тиана брасс; История любви; Водолей; Шарада; Шербурские зонтики; Оркестр; Почему; Испанские глаза; Черный Орфей; Я не могу тебя вернуть; Солнечный свет. INSTR. ансамбль «Мелодия», рук. Г. Гараян и В. Чижик. Соло в ансамбле исполняют В. Чижик (труба), А. Зубов (сакс-тенор), Б. Фрумкин (ф-но, орган, вибрафон), А. Бухгольц (гитара), А. Симоновский (ударные) Стерео СМ 04439-40

УЛЫБКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА (песни Н. Богословского и М. Филипп-Жерара на сл. Е. Аграновича). Не бойся говорить с людьми — О. Анофриев, квартет «Советская песня»; Будет все наоборот — В. Дворянинова и Ю. Слободкин; Антенны на крышах — Ю. Слободкин; Стучится счастье — С. Варгузова Д 00034611-12

ПЕСНИ П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ (1945). 1. Юность (Н. Добронравов); 2. Ночные огни (Ю. Ряшенцев); 3. Тар и квартет гитар (М. Пляцковский); 4. Тем, кто верит (И. Шаферан); 5. Край родной (Л. Дербенев); 6. Хлоп-хлоп (М. Пляцковский); 7. Азербайджан (М. Алиев, русский текст О. Гаджикасимова); 8. Диалог о любви (Ю. Этин); 9. Мы помним бой (Н. Добронравов); 10. Твоя дорога (А. Дмоховский); 11. Волшебная ниточка (Л. Дербенев); 12. Город мой Баку (А. Горохов). П. Бюль-Бюль оглы (1—6), А. Июшпе и С. Рахимов (11), М. Магомаев (7, 9, 12), вокальные квартеты: «Аккорд» (8), «Гая» (10) Стерео СМ 04387-8

Полад Бюль-Бюль оглы, композитор и певец, — один из наиболее известных артистов советской эстрады, с огромным успехом выступавший перед любой аудиторией, особенно перед молодежью, к которой и обращено творчество композитора... Его мелодические, окрашенные национальным колоритом и в то же время очень современные по ритмическому строю песни покоряют слушателей искренностью, яркой образностью. «О чем бы ни писал Полад, — говорит о нем народный артист Азербайджанской ССР Т. Кулиев, — везде он верен себе, искренен до конца. Образная определенность, умение схватить главное в изображаемом и проникнуть в духовный мир человека, выразить его чувства в естественно звучащих мелодиях — вот что определяет художественную ценность песен Полада Бюль-Бюль оглы».

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА М. ВАРТАЗАРЯНА. 1. Воскресная песня; 2. Забытый вальс; 3. Маленькая увертюра; 4. Прогулка. Вокальный квартет (1) и INSTR. ансамбль Радио Армении п/у М. Вартазаряна (1, 3, 4), орк. кинематографии п/у Э. Хачатуряна (2) Д 00034519-20

ПЕСНИ Б. ГОРБУЛЬСКИСА (1925) — на литовском яз. 1. Рядом с тобой (А. Хургинас); 2. На лодке по Неману (В. Бложе); 3. Что же будет? 4. Однажды (В. Пальчинскайте); 5. В тихий вечер (В. Бложе). О. Валюквичюте (3), О. Валюквичюте и А. Леманас (2), О. Валюквичюте и В. Ракаускайте (4, 5), В. Ракаускайте (1) Д 00034681-2

1. Сад мечты (И. Стрелкунас); 2. Конь мой белогривый (А. Хургинас); 3. Пока молода (И. Стрелкунас); 4. У очага, 5. Ой, матушка (В. Бложе). О. Валюквичюте и А. Леманас (4), О. Валюквичюте и В. Ракаускайте (5), А. Леманас (1, 2), В. Ракаускайте (3) Д 00034679-80

ПЕСНИ А. ДВОСКИНА (1919). 1. Ласковый берег (Б. Дубровин); 2. Знают только звезды (В. Петров); 3. Черноморская сказка (О. Гаджикасимов); 4. Лучше всякого подарка, 5. Когда любовь, 6. Мне нравится девчонка за прилавком, 7. Любимый Киев (В. Харитонов); 8. Ветер странствий (Б. Дворный); 9. Тревожные ночи, 10. Я любила недолго (В. Харитонов); 11. А ты одна (В. Петров); 12. Влюбленный футболист (В. Малков). А. Ведишева (2), О. Воронец (5, 10), В. Вуячич (9), И. Кобзон (4, 6, 8), Т. Миансарова (12), Д. Николов (3), Н. Щукин (1, 7, 11).
Д 034637-8

Александр Двоскин — автор ряда произведений крупной и малых форм. Наряду с симфонией, концертом для фортепиано, квинтетом, трио, рапсодиями, произведениями для эстрадного и джазового оркестров, большое место в его творчестве занимает песня. Им создан целый ряд гражданских, патриотических и эстрадных песен. На Всесоюзных конкурсах песни Александра Двоскина были многократно удостоены премий. Наиболее популярными песнями стали «Дельфины», «Радуга», «Я люблю», «Ты прости», «Жду тебя», «Сосны», «Вы стихи посвящали когда-нибудь женам?», «Дубленочка», а также ряд обработок народных песен; среди них — «Арабское танго», «Наманганские яблоки» и другие. Александр Двоскин сотрудничает со многими поэтами. Плодотворна его творческая дружба с Владимиром Харитоновым, совместно с которым им создано немало популярных песен.

Е. ДОГА (1937) — МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЛАУТАРЫ». 1. Судьба моя, сестра моя; 2. Хора Берлаги; 3. Девушка Лянка; 4. У мельницы Негостина (Э. Лотяну). Мужской хор (4), орк. кинематографии п/у М. Нерсисяна (1, 3, 4), ансамбль молдавских нар. инстр., соло на скрипке — И. Бурдин (2)
Д 00034615-16

ПЕСНИ С. ЗАСЛАВСКОГО (1910). 1. Ах, эта красная рябина, 2. У тропки, у дороженьки, 3. Любовь, как лодочка (А. Софронов); 4. Мой старый товарищ (М. Лисянский). Н. Брегвадзе (1), О. Воронец (3), И. Кобзон (4), Л. Лещенко (2)
Д 00034493-4

А. ЗАЦЕПИН (1926) — МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛЬМА «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ». 1. С любовью встретиться, 2. Кап-кап-кап, 3. Разговор со счастьем (Л. Дербенев); 4. Погоня. Н. Бродская (1), В. Золотухин (3), мужской хор (2), инстр. ансамбль (4)
Д 00034697-8

ПЕСНИ С. КАЦА (1908). 1. Дорога начинается небесная (Я. Козловский); 2. Калина (А. Софронов); 3. Письмо незабытого друга (В. Шефнер); 4. Вместе с песней (Я. Халецкий); 5. Ночи весенние (А. Недогонов); 6. Да, да, да! (Б. Брянский); 7. Как у дуба старого (А. Софронов); 8. Почему?, 9. В Черемушках, 10. Десять последних минут (Л. Куксо); 11. Нелегко расставаться, 12. Мой город (П. Градов). И. Бржевская (10), О. Воронец (8), Л. Зыкина (2), Н. Кондратюк, вокальный квартет «Советская песня» (1), Краснознаменный ансамбль (7), Г. Отс (12), В. Селиванов (5, 9), Л. Симонова (4), В. Трошин (3, 11), К. Шульженко (6)
Д 034739-40

«Заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Сигизмунд Кац является одним из наиболее известных и популярных композиторов-песенников старшего поколения. Им написано много произведений в различных музыкальных жанрах, но песня — ведущий жанр в его творчестве. В песнях Каца, мелодически ярких, впитавших в себя интонации народных песен, всегда есть какая-то «изюминка». И это всегда создает песне индивидуальность, непохожесть на произведения других авторов, узнаваемость. Всенародную популярность приобрели песни С. Каца «Сирень цветет», «Как у дуба старого», «Шумел сурово Брянский лес», «Здравная» (за которые ему была присуждена в 1950 году Государственная премия СССР), «Два Максима», «Сядь со мною рядом», «Дай руку, товарищ далекий», «У нас в общежитии свадьба», «Да здравствует юность» и другие, написанные с известными советскими поэтами Н. Доризо, А. Коваленковым, В. Дыховичным, А. Сурковым и А. Софроновым» (Н. Богословский). В эту пластинку включены многие новые песни композитора, часто исполняемые по радио и телевидению.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ В. КУПРЕВИЧА (1925) на стихи А. Горюшкина. Пора, пора! Уходит парус в море; Таежный домик; Старая любовь; Рыбацкий хлеб. Л. Лещенко
Д 00034737-8

А. РЫБНИКОВ (1945) — МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛЬМА «ОСТРОВ СОКРОВИЩ». Пляска пиратов; Испаньола; Джойс и акула; Баллада о бедном Томе (Ю. Михайлов) — Р. Аюпов; Белые паруса в море. Орк. кинематографии / Э. Хачатурян
Д 00034413-14

О. СТРОК (1892) — ТАНГО. Записи прошлых лет: Лунная распадия (Н. Лабковский) — Л. Утесов; Былое увлечение (О. Строк) — К. Шульженко; Звездное счастье (А. Горюхов) — Ю. Гуляев; Желтые листья (Н. Лабковский) — Л. Утесов; Спи, мое бедное сердце — Гос. эстрадный орк. РСФСР п/у Л. Утесова; Черные глаза (О. Строк) — Ю. Морфесси. Новые записи: Мое последнее танго; Голубые глаза; Марианна; В разлуке (Г. Бейлин) — Н. Никитский; Песня любви; У моря; Скажите, почему (О. Строк) — В. Трошин. Инстр. ансамбль «Мелодия», рук. Г. Гарянин и В. Чижик
Д 034457-8

Оскар Строк родился в Даугавпилсе в 1892 году. Его отец и братья были музыкантами. Вскоре после рождения Оскара семья переехала в Ригу, потом в Петербург. В одиннадцатилетнем возрасте Оскара Строка принимают в Петербургскую консерваторию на фортепианное отделение, где его педагогом был знаменитый в свое время пианист Н. А. Дубасов. Продолжая свои занятия в консерватории, Оскар Строк начинает работать в кино в качестве пианиста-иллюстратора немых картин, участвует в концертах А. В. Неждановой, Н. В. Плевицкой, руководит оркестром. К этому времени относятся его первые записи на грампластинки. Оскар Строк пишет множество произведений в самых различных жанрах — фантазии, сюиты, увертюры, полонезы, мазурки, вальсы, песни, романсы. Но особую популярность принесли ему танго «Черные глаза», «Лунная распадия», «Мое последнее танго», «Голубые глаза», «Скажите, почему», «Спи, мое бедное сердце» и другие.

ПЕСНИ М. ТАБАЧНИКОВА (1913). 1. Давай закурим (И. Френкель); 2. Баллада о кирзовых сапогах (М. Лисянский); 3. Мама (Г. Гридов); 4. Матросская гитара (Я. Зискинд); 5. Цветочница Анюта (Г. Строганов); 6. Песенка оленевода (В. Бахнов и Я. Костюковский); 7. Жаль, что время ушло, 8. Пороша белая (Л. Завальнюк); 9. У Черного моря (С. Кирсанов); 10. Осторожно, любовь (Е. Долматовский); 11. Гости дорогие (Г. Ходосов); 12. Сочи (Л. Давидович); 13. Нет, не забудет солдат (Я. Зискинд); 14. Тихая река (Л. Завальнюк). К. Бельды (6), И. Бржевская (14), Г. Великанова (7, 12), В. Канделаки (11), 3. Невская (3), Г. Ненашева (8), С. Резанова (5, 10), Л. Утесов (4, 9, 13), Э. Хиль (2), К. Шульженко (1)
Д 034587-8

На этой пластинке собраны песни Модеста Табачникова, созданные им в разное время. Среди них — «Давай закурим» — одна из самых популярных в годы войны, «Цветочница Анюта», «У Черного моря», «Сочи», «Нет, не забудет солдат», а также песни недавних лет — «Песенка оленевода», «Жаль, что время ушло», «Пороша белая» и другие. Вот что говорит о них сам композитор: «Я собрал эти песни на одной пластинке, желая познакомить слушателей с добрыми моими товарищами: поэтами, исполнителями и музыкантами. Им я многим обязан и поэтому с радостью уступаю им большую часть успеха. Как и в юности, больше всего я люблю тихие, ласковые песни.

Послушайте эту пластинку, и я расскажу вам о своих друзьях и о друзьях моих друзей. Они хорошие добрые люди, и поэтому я писал о них песни...»

ПЕСНИ С. ТУЛИКОВА (1914). 1. Лишь ты смогла, моя Россия (Г. Ходосов); 2. Россия — буря (В. Харитонов); 3. Город юности моей, 4. Уравнение с одним неизвестным, 5. Полосочка ничейной тишины (М. Пляцковский); 6. Не грустите, девочки (Ю. Каменецкий); 7. Родимая сторона (П. Градов); 8. Я пою о Москве (Ю. Полухин); 9. Не повторяется такое никогда (М. Пляцковский); 10. Листопад (В. Лазарев); 11. Добрый молодец, 12. Последнее письмо, 13. Не пойду к тебе мириться (М. Пляцковский). Н. Бродская (4), В. Будилин, вокальный квартет (3), ансамбль «Голубые гитары» (11), Л. Зыкина (1, 7), И. Кобзон (5), Краснознаменный ансамбль, солист Е. Беляев (6), М. Кристаллинская (10), В. Мулерман (12), А. Розум (8), ансамбль «Самоцветы» (9), И. Скобцов (2), В. Трошин (13)
Д 034783-4

«Песни Серафима Сергеевича Туликова хорошо известны в нашей стране. Всенародное признание принесли Туликову такие песни, как «Мы за мир» (слова А. Жарова), как прозвучавшие на молодежных фестивалях в Берлине и Варшаве «Марш советской молодежи» (слова Е. Долматовского) и «Это мы — молодежь» (слова Л. Ошанина). Они были типичными для своего времени, чей голос был услышан и подхвачен композитором. С. Туликов сохранил эту чуткость и в дальнейшем, пройдя вместе со всей советской песней большой путь, стремясь выразить новое в жизни и чувствах народа.

Музыка С. Туликова привлекает полнотой и искренностью выражения чувства, она обладает общительностью, которая находит путь к сердцам широких масс. К ним и обращены творческие устремления композитора.

Слушая песни Туликова, мы неизменно ощущаем, что они написаны рукой композитора, хорошо знающего и любящего музыку своего народа. Это сказывается в широте мелодического дыхания, в особенностях лирики и юмора, заставляющего вспомнить о веселых частушках и прибаутках.

Главная тема творчества С. Туликова — Родина — вдохновила такие песни, как «Россия-буря», «Лишь ты смогла, моя Россия», проникнутые взволнованным, несколько романтическим чувством. Мы найдем здесь и песни о нашей столице — «Я пою о Москве», и о родной композитору Калуге — «Город юности моей». В них отчетливо выступает русская характерность музыки, особенно ощутимая в исполнении Л. Зыкиной (вы услышите в ее исполнении песню «Лишь ты смогла, моя Россия»). Черты его стиля раскрываются и в лирической песне «Девчонки, которые ждут», проникнутой задумчивостью, теплотой сердечного чувства, и в песне эстрадного жанра («Уравнение с одним неизвестным»). Все они характерны для композитора и, вместе с тем, для современной советской песни, так богато представленной в творчестве ее мастеров» (И. Мартынов).

ПЕСНИ Д. ТУХМАНОВА (1940) на стихи В. Харитоновой.
Я еду к морю — ансамбль «Добры молодцы»; Морская песня — ансамбль «Самоцветы»; Феодосия — М. Лукач
Д 00034703-4

ПЕСНИ О. ФЕЛЬЦМАНА (1921). 1. Во все века и времена (Р. Рождественский); 2. Есть у любви печали (В. Харитонов); 3. Кольбельная (Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева); 4. Одинокая (И. Кохановский); 5. С рождения до вечности (Р. Рождественский); 6. Взрослые дочери (Н. Доризо); 7. Песенка родителей (Р. Рождественский); 8. Обороталась тропинка (Г. Регистан); 9. Город (А. Богословский); 10. Вальс при свечах (А. Вознесенский); 11. Прорабы (И. Кохановский). О. Воронец (6), Л. Зыкина (8), И. Кобзон (9), М. Магомаев (1—5), В. Никулин (7), Э. Пьеха (10), О. Фельцман (11)
Стерео СМ 04397-8
Моно Д 034577-8

Песни Оскара Фельцмана хорошо знают и любят в нашей стране. Лирические и гражданственные, они проникнуты любовью к родной Отчизне, к людям, отстаившим ее свободу и приумножившим ее славу. Вот что писал о песнях Оскара Фельцмана Герой Советского Союза, летчик-космонавт Виталий Севастьянов: «...Среди песен Фельцмана нам особенно близка «Я верю, друзья» (это уже наша родная песня), и мы очень благодарны композитору, который ее написал. Мы ее всегда поем: и в пору успеха, и в пору тяжелых испытаний. Мы любим Фельцмана за теплоту, за сердечность. В последние годы он написал целый ряд песен, удивительных, глубоких, душевных...»

Лирика, свойственная О. Фельцману, уживается с глубоко гражданственными песнями, такими, как «Комсомолы 20-го года», «Огромное небо», как его песни из цикла «Баллада о бессмертии» на стихи Р. Рождественского. Среди них — «Баллада о красках». Это же лучшее воспитание гражданственных чувств человека, призыв к великому служению Родине...

И. КАЛЬМАН (1882—1953): «Баядера», оперетта (русский текст О. Сосина). Сказочник, Ведущий — А. Ширвиндт, Одета — Л. Белобрагина, Принц Раджами — А. Моксяков, Мариэтта — Т. Шмыга, Наполеон — А. Миронов, Филипп — Ю. Савельев, Пимпринетти — А. Пиневич, солисты московских театров и Всесоюзного радио, хор и эстрадно-симф. орк. Всесоюзного радио / Ю. Силантьев
(2 пл.) Стерео СМ 04313-16

«Принцесса цирка», фрагменты из оперетты (русский текст И. Петровой): Увертюра; Сцена и дуэт Лизы и Тони, Ария Мистера Икс, Ария Сюзанны, Сцена и дуэт Сюзанны и Мистера Икс (1 д.); Песня гусар, Сцена и дуэт Сюзанны и Мистера Икс, Дуэт Лизы и Тони, Дуэт Сюзанны и Мистера Икс и финал (2 д.); Дуэт Лизы и Тони, Финальная песня (3 д.). Мистер Икс — Д. Узунов (пение), В. Зельдин (текст); Сюзанна — А. Яковенко (пение), О. Викландт (текст); Лиза — Л. Казанская (пение), Т. Карпова (текст); Тони — Н. Рубан. Хор и орк. Всесоюзного радио / Ю. Силантьев (запись 1952 г.)
Д 034547-8

Более шестидесяти лет назад на сцене Будапештского драматического театра была поставлена первая оперетта И. Кальмана «Осенние маневры». Прошли годы. Быстротечные моды сменяли друг друга, а лучшие творения замечательного венгерского композитора «Сильва», «Марница», «Финалка Мочмартра», «Баядера», «Принцесса цирка», «Цыган-премьер» и поныне украшают репертуар музыкальных театров всего мира. В чем же причина их долговечности, их поистине неуязвимой молодости? Как бы отвечая на этот вопрос, замечательный мастер оперетты Григорий Маркович Ярон писал: «Основа музыки Кальмана — это солнечная венгерская песня. В этом, помимо мастерства, сила и обаяние его таланта и удивительная жизнеспособность его произведений».

«Баядера» и «Принцесса цирка» — наиболее популярные оперетты Кальмана — неоднократно ставились на русской сцене. Не забыты они и в наши дни. Обращаясь к их сценическому воплощению, постановщики нередко пытались обновить либретто, сделать их более современными, но все же изменить традиционные мелодраматические коллизии до конца так и не удавалось. И пускай нам сегодня кажется чуть наивной и сентиментальной история любви заморского принца Раджами и певицы из парижского театра Одетты, смешными и нелепыми преграды, стоящие на пути к счастью Люсьена и Сюзанны (увы, мы знаем наперед — таковы «суровые» законы жанра — все, как и в каждой оперетте, кончится благополучно!), мы все же неизменно получаем наслаждение. Ведь в конечном счете истинными героями оперетт Кальмана являются не вымышленные персонажи, а его бессмертная музыка.

ОФФЕНБАХ (1819—1880): «Яблоко раздора», оперетта в одном действии (русский текст С. Ценина). Барабостан — В. Захаров (пение), Б. Оленин (текст), Жавотта — А. Росницкая, Катрин — Л. Исаева, Густав — М. Матвеев (пение), К. Михайлов (текст), орк. Всесоюзного радио / Е. Акулов (запись 1953 г.)
Д 034503-4

Все началось с огромного театрального скандала, который разразился после премьеры оперетты Жака Оффенбаха «Орфей в аду», состоявшейся 21 октября 1858 года на сцене маленького парижского театра «Буфф-Паризьен». Еще бы — античный сюжет, послуживший Глюку для создания величественной оперы, превращен в легкий фарс!.. Жадная до всяческих сенсаций парижская публика валом повалила на спектакль, который шел ежедневно в течение 288 дней! Да, такого еще не знал ни один французский музыкальный театр. Имя Оффенбаха повторяли всюду.

Вслед за этим с таким же успехом прошли и другие оперетты. Слава Оффенбаха распространилась далеко за пределы Франции. Его оперетты ставят в Вене и Петербурге. Для осуществления этих постановок он часто выезжает сам. И особенно в Вену, где оказывает влияние на целую плеяду молодых композиторов, богатых жанр оперетты.

Что же послужило основой столь феерического успеха Оффенбаха? Чудесная мелодическая музыка, позволившая некоторым, весьма серьезным исследователям сравнивать отдельные страницы его партитуры с шедеврами Моцарта? Великолепное ощущение жанра? Склонность к острой, порой весьма фривольной, шутке? Безусловно, все это плюс, быть может, самое главное — злободневность, сатирическая направленность его оперетт. Именно благодаря этому универсальному сатирическому размаху, — писал И. Соллертинский, — этой широте гротеско-обличительных обобщений, Оффенбах выходит из рядов опереточных композиторов — Эрве, Лекока, Иоганна Штрауса, Легара и приближается к фаланге великих сатириков — Аристофана, Рабле, Свифта, Вольтера, Дюма...

«Яблоко раздора» — оперетта одноактная. Наряду с большими постановочными опереттами, композитор на протяжении всей своей жизни обращался к этим «прелестным безделушкам», успех которых, по словам И. Соллертинского, составляли «два-три острых положения, веселая незамысловатая интрига, несколько хлестких словечек, несколько пикантных, запоминающихся мелодий».

МУЗЫКА ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР РСФСР, дирижер И. Петров. Марш «Спартакиада» (С. Прокофьев); Четыре пьесы на темы русских и украинских песен (М. Готлиб); Лесная сказка, вальс (В. Беккер, обр. Л. Дунаева); Летите, голуби (И. Дунаевский, обр. В. Петрова); Баллада для саксофона и духового оркестра (А. Заргарян) — солист Э. Барашвили; Ярмарка, поэма для духового оркестра (Б. Троицкий)
Стерео СМ 04265-6

ЛЕКЦИИ

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ КАПИТАЛИЗМ. Лекция члена-корреспондента Академии наук СССР А. Милейковского. Читает автор
Д 034723-4

РАЗМЕЩЕНИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫХ СИЛ СССР И РЕГИОНАЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА. Лекция академика Н. Некрасова. Читает автор
Д 034631-2

ГОЛОСА ПТИЦ

ГОЛОСА ПТИЦ В ПРИРОДЕ (шестая серия — Птицы Средней Азии). Южный соловей; Малая горлица; Полевой воробей; Майна; Индюк; Хохлатый жаворонок; Желчная овсянка; Бухарская синица; Черный дрозд; Сплюшка; Фазан; Бормотушка; Просянка; Луговой лунь; Колония серых цапель и квакв, озерные лягушки; Широкохвостая камышевка; Ходулочник; Бурый голубь; Огарь, зеленые жабы, цикады; Фламинго. Записи и текст Б. Вепринцева (1968—1969 гг.). Текст читает В. Балашов
Д 034449-50

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- СМ 02959-04368 Хачатурян: Симфония № 3 (К. Кондрашин), Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром (М. Ростропович) — 6
- СМ 04211-12 Римский-Корсаков: Сюита из оперы «Золотой петушок», Картинки к «Сказке о царе Салтане» (К. Иванов) — 6
- СМ 04213-18 Бах: «Хорошо темперированный клавир», часть II (С. Рихтер — ф-но) — 4
- СМ 04221-2 Музыка Шуберта, Моцарта и Хиндемита для ф-но в 4 руки (В. Постникова и Г. Рождественский) — 8
- СМ 04223-4 Иванов: Симфония № 15 (Э. Клас), Скорбная поэма для струнного оркестра (Л. Вигнер) — 5
- СМ 04225-6 Цинцадзе: 24 прелюдии для ф-но (Р. Горелашвили) — 7
- СМ 04227-8 В. Атлантов (тенор): русские романсы — 8
- СМ 04229-30 Чайковский: Симфония № 1 «Зимние грезы» (Г. Рождественский) — 7
- СМ 04231-2 Чайковский: Симфония № 2 (Г. Рождественский) — 7
- СМ 04233-4 Чайковский: Симфония № 3 (Г. Рождественский) — 7
- СМ 04235-6 Бетховен: Соната № 5 для виолончели и ф-но; Р. Штраус: Соната для виолончели и ф-но (Б. Морозов, Т. Фидлер) — 4
- СМ 04237-8 Шостакович: Симфония № 3 «Первомайская», Симфония № 6 (К. Кондрашин) — 7
- СМ 04239-40 Квартет тромбонов — Б. Виноградов, А. Скобелев, В. Венгловский, А. Евтушенко: Дондейн, Томази, Сероцкий и др. — 9
- СМ 04241-4 «Поэзия Расула Гамзатова в музыке» — 8
- СМ 04245-50 Кабалевский: Опера «Кола Брюньон» — 5
- СМ 04251-2 Баркаускас: Квартет; Кутавичюс: Квартет № 1; Юозапайтис: Квартет № 1 (Вильнюсский квартет) — 3
- СМ 04253-4 Маннино: Концерт для скрипки с оркестром (П. Коган), Концерт для трех скрипок с оркестром (Л. Коган, П. Коган, Е. Гилельс) — 5
- СМ 04255-6 Чайковский: Концерт № 1 для ф-но с оркестром (С. Рихтер) — 7
- СМ 04257-8 Бетховен: Соната № 7 для ф-но; Брамс: Соната № 1 для ф-но (Н. Петров) — 4
- СМ 04259-60 Скрябин — Немтин: «Предварительное действие» (К. Кондрашин) — 6
- СМ 04261-2 И. Малинина (ф-но): Чайковский — 10
- СМ 04263-4 В. Горностаева (ф-но): Шостакович, Прокофьев — 9
- СМ 04265-6 Гос. духовой оркестр РСФСР: Прокофьев, Готлиб, Беккер и др. — 25
- СМ 04267-8 Скрябин: Поэмы для ф-но (М. Федорова) — 6
- СМ 04269-72 Бах: Шесть сонат для скрипки и клавесина (Л. Коган, К. Рихтер) — 4
- СМ 04273-4 Шостакович: Симфония № 11 «1905 год» (К. Кондрашин) — 7
- СМ 04275-6 Т. Николаева (ф-но): Чайковский — 10
- СМ 04277-8 Р. Бунин: Оратория «Веди нас, дорога» (Р. Баршай) — 4
- СМ 04279-80 Грузинская фортепианная музыка (Р. Горелашвили) — 8
- СМ 04281-2 Венявский: Концерт № 1 для скрипки с оркестром; Сен-Санс: Концерт № 3 для скрипки с оркестром (М. Безверхний) — 4
- СМ 04283-4 «Дирижер Г. Рождественский»: Моцарт, Беллини, Веберн, Айвз и др. — 8
- СМ 04285-6 Н. Фомина (сопрано): арии из опер Глинки, Чайковского, Шостаковича, Верди и др. — 10
- СМ 04287-8 Бетховен: Симфония № 5 (К. Иванов) — 4
- СМ 04289-90 Рахманинов: Концерт № 1 для ф-но с оркестром; Прокофьев: Концерт № 1 для ф-но с оркестром (С. Рихтер) — 6
- СМ 04291-2 Шостакович: Концерт № 1 для скрипки с оркестром (Д. Ойстрах) — 7
- СМ 04293-4 Оркестр О. Лундстрема — 22
- СМ 0004295-6 В. Тамман (аккордеон): эстрадная музыка — 22
- СМ 0004297-8 Хор «Банга» Каунасского радиозавода — 14
- СМ 0004299-300 Кузнецова: «Русская пентатоника», цикл обработок нар. песен (Г. Кретьова) — 12
- СМ 4301-2 «Я с мамой иду в зоосад», стихи и песни для детей (музыка А. Флярковского, текст В. Татарникова) — 18
- СМ 04303-4 Б. Феоктистов (балалайка) — 12
- СМ 04305-6 Эшпай: Симфония № 2 (К. Иванов), Концерт для оркестра, Венгерские напевы (Г. Рождественский) — 8
- СМ 04307-8 Б. Руденко (сопрано): Глинка, Римский-Корсаков, Вилла-Лобос, Беллини, Верди — 10
- СМ 04309-10 А. Огневцев (бас): романсы Чайковского — 10
- СМ 04311-12 Шантырь: Фрагменты из оперы «Город юности» — 7
- СМ 04313-16 Кальман: Оперетта «Баядера» — 25
- СМ 04317-18 Фестиваль эстрадной песни «Вильнюсские башни-73» — 23
- СМ 04325-6 Чайковский: Серенада для струнного оркестра; Андрисен: Вариации и fuga на тему Кунау (С. Сондецкис) — 7
- СМ 04329-30 Э. Гилельс (ф-но): Скарлатти, Бетховен — 9
- СМ 04331-2 Э. Гилельс (ф-но): Глазунов, Метнер — 9
- СМ 04333-6 «Свердловский сувенир» (две пластинки) — 8
- СМ 4337-8 Жуковская: Сказка «Как щенок был мамой» (для детей) — 19
- СМ 04339-44 Майборода: Опера «Милана» (на украинском яз.) — 5
- СМ 04345-6 Ваши любимые песни играет ансамбль «Мелодия» — 23
- СМ 04347-8 Хренников: Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Т. Хренников), Симфония № 1 (Е. Светланов) — 7
- СМ 04349-50 Поэт М. Магомаев — 21
- СМ 04351-2 Бетховен: Симфония № 7 (Р. Баршай) — 4
- СМ 04353-4 Гос. академ. русский хор СССР: русские народные песни — 12
- СМ 04355-6 Шуберт: Соната № 21 для ф-но, Лендлеры (Н. Перельман) — 7
- СМ 04357-8 Тактакишвили: Оратория «Николоз Бараташвили» (О. Тактакишвили) — 6
- СМ 04359-60 Тактакишвили: «Мегрельские песни», «Гурийские песни» (О. Тактакишвили) — 6
- СМ 04361-2 Шуман: Квартет № 3; Юзелинас: Квартет № 3 «Девять писем и постскриптум» (Вильнюсский квартет) — 8

- СМ 0004363-4 Казахский вокально-инстр. ансамбль «Дос-Мукасан» — 13
- СМ 04365-6 «В старых ритмах» — 23
- СМ 04368-02959 См. СМ 02959-04368
- СМ 04369-70 Хачатурян: Фрагменты из балета «Гаянэ» (А. Хачатурян, Г. Рождественский), сюита из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» (С. Самосуд) — 6
- СМ 04371-2 Хачатурян: Симфония № 2 (А. Хачатурян) — 6
- СМ 04373-4 Хачатурян: Фрагменты из балета «Спартак» (А. Гаук) — 6
- СМ 04375-6 Хачатурян: Концерт для скрипки с оркестром (Д. Ойстрах) — 6
- СМ 04377-8 Хачатурян: «Ода радости» (А. Мелик-Пашаев), сюита из музыки к кинофильму «Сталинградская битва» (А. Хачатурян) — 6
- СМ 04379-80 Хачатурян: Концерт для ф-но с оркестром (Я. Флиер), Песня-поэма, Ноктюрн (Л. Коган) — 6
- СМ 04381-4 Рахманинов: Этюды-картины для ф-но (А. Наседкин) — 5
- СМ 04385-6 Гос. академ. русский нар. орк. им. Осипова — 12
- СМ 04387-8 Полад Бюль-Бюль оглы: Песни — 23
- СМ 04389-90 Поэт З. Валенди (ГДР) — 21
- СМ 04391-2 Вокальный ансамбль «Воронежские девочки» — 11
- СМ 04393-4 Кривичский: Опера-сказка для детей «Городок Жур-Жур» — 18
- СМ 04395-6 Рахманинов: Соната для виолончели и ф-но (И. Гавриш, Л. Тимофеева) — 6
- СМ 04397-8 Фельцман: Песни — 25
- СМ 04399-40 Вилла-Лобос: Симфоническая и камерная музыка — 5
- СМ 04401-6 Чайковский: Опера «Черевички» — 7
- СМ 04407-8 Раков: Легкие пьесы для ф-но (Н. Раков) — 18
- СМ 04409-10 Л. Дигрис (орган): Эбен, Бах — 9
- СМ 04411-12 Коха: Симфония № 2, Торжественная поэма (Н. Ярви), Концерт для ф-но с оркестром (И. Жуков) — 5
- СМ 04413-14 «Веселое настроение» (инстр. ансамбль п/у И. Вигнера) — 23
- СМ 04415-16 Ю. Римас (гобой): Моцарт, Альбини, Даль-Абако, Вивальди — 5
- СМ 04417-18 Барток: Сонаты № 1 и 2 для скрипки и ф-но (Г. Кремер, Ю. Смирнов) — 3
- СМ 04419-20 Камерный орк. Киевской консерватории: Вивальди, Бах — 5
- СМ 04421-2 Гершвин, Гринблат: Концерты для ф-но с оркестром (П. Печерский) — 5
- СМ 04435-8 Бах: 45 хоральных прелюдий — «Orgel-Büchlein» (Р. Уусвяли — орган) — 4
- СМ 04439-40 «Популярная мозаика» (инстр. ансамбль «Мелодия») — 23
- СМ 04441-2 Хор «Лепайтес»: Хиндемит, Пуленк, д'Энди и др. — 9
- СМ 04443-4 Гайдн: Квартет № 58; Моцарт: Квартет № 23 (квартет Московской гос. консерватории) — 5
- СМ 04445-6 Вокально-инстр. ансамбль «Самоцветы» — 22
- СМ 04447-8 Гос. Кубанский казачий хор — 12
- СМ 04449-52 Бизе: Опера «Дон Прокопио» — 4
- Д 00034417-18 Поэт И. Демьянова — 12
- Д 34419-20 Долматовский: Стихотворения (читает автор) — 16
- Д 34421-2 Тарковский: Стихотворения (читает автор) — 16
- Д 34423-4 Поперечный: Стихотворения (читает автор) — 16
- Д 034425-6 «Зенаида Палли в Москве»: арии и сцены из опер Бизе и Верди — 11
- Д 034427-8 «Родина», музыкально-литературная композиция по произведениям С. Есенина (А. Покровский) — 17
- Д 034429-30 Вокальный квартет «Улыбка» — 22
- Д 034433-4 Пензенский русский нар. хор — 12
- Д 034435-6 Андреев: Избранные произведения (для русских нар. инструментов) — 12
- Д 00034437-8 Гуннарссон: Рассказ «Сын» (М. Бабанова) — 19
- Д 00034439-40 Траат: Стихотворения (на эстонском яз.), читает автор — 17
- Д 34441-2 Киргизские мелодии — 14
- Д 34443-4 Каралийчев: «Приключения Желторотого Разбойника» (инсценировка для детей) — 19
- Д 034445-6 М. Корьюс (сопрано): И. Штраус, Делиб, Россини, Гуно и др. — 9
- Д 034447-8 Ионинас: «Сердце человека, сердце солдата», лирическая композиция (на литовском яз.), читает автор — 17
- Д 034449-50 «Голоса птиц в природе» (шестая серия: птицы Средней Азии) — 25
- Д 034451-2 «Гарбис Зобнан в Москве»: арии и сцены из опер Верди и Леонкавалло — 11
- Д 34453-6 Гайдар: «Школа» (инсценировка) — 18
- Д 034457-8 Строк: Танго — 24
- Д 34459-60 Уйгурские песни — 15
- Д 34461-2 Одоевский: Сказка «Мороз Иванович» (инсценировка) — 19
- Д 34463-4 Пушкин: «Выстрел» (из «Повестей Белкина» — инсценировка) — 19
- Д 34465-6 Пушкин: «Метель» (из «Повестей Белкина» — инсценировка) — 20
- Д 34467-8 Пушкин: «Гробовщик» (из «Повестей Белкина» — инсценировка) — 20
- Д 34469-70 Пушкин: «Станционный смотритель» (из «Повестей Белкина» — инсценировка) — 20
- Д 34471-2 Пушкин: «Барышня-крестьянка» (из «Повестей Белкина» — инсценировка) — 20
- Д 034473-8 Маршак: Сказка «Двенадцать месяцев» (спектакль МХАТ СССР) — 19
- Д 034479-80 Шостакович: Восемь прелюдий и фуг для ф-но (Д. Шостакович) — 7
- Д 34481-2 Мамин-Сибиряк: «Серая Шейка» (инсценировка для детей) — 19
- Д 034483-4 М. Корьюс (сопрано): арии и сцены из опер Верди, Делиба, Доницетти и др. — 9
- Д 034485-6 М. Каримов поэт узбекские песни — 13
- Д 034487-8 «Свет пламенных сердец» — Книга в жизни молодого гвардейца, Творческая история романа А. Фадеева «Молодая гвардия» (пластинка из серии «Фонография — юности») — 20
- Д 34489-90 Поэт А. Ардер (на эстонском яз.) — 14
- Д 00034491-2 Ш. Ауганбаев (сыбызгы): казахские нар. кюн — 13
- Д 00034493-4 Заславский: Песни — 24
- Д 034495-6 «Болдинская осень» (литературная композиция) — 20
- Д 034497-500 Тушкан: «Джура» (инсценировка для детей) — 20
- Д 034501-2 Гоголь: «Ночь перед рождеством» (инсценировка для детей) — 19
- Д 034503-4 Оффенбах: Оперетта «Яблоко раздора» — 25
- Д 034505-6 Бетховен: Симфония № 5 (Б. Вальтер) — 4
- Д 034507-8 «За лесами скрылось мое солнце...» (из лирики П. Ширвиса), на литовском яз. — 17
- Д 00034509-10 Руммо: Стихотворения (на эстонском яз.), читает автор — 17
- Д 34511-12 Джером К. Джером: «Трое в одной лодке» (композиция по повести) — 19

МОНОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- Д 032761-72 Шведов: «На пороге века», устная документальная книга (четыре концертных повествования о В. И. Ленине), читает автор — 16
- Д 00034411-12 Горький: Сказка «Самовар» (инсценировка для детей); Тухманов: «Шар земной кружит, как голубь» (песни для детей) — 20
- Д 00034413-14 Рыбников: Музыка из к/ф «Остров сокровищ» — 24
- Д 34415-16 Андерсен: Сказка «Калоши счастья» (инсценировка для детей) — 18

- Д 034513-14 Азербайджанские ашуги Г. Сарачлы и С. Улачлы — 14
- Д 034515-16 В. Махмудова поет азербайджанские песни — 14
- Д 034517-18 Франк: «Мигель Сервантес» (инсценировка) — 20
- Д 00034519-20 Вартазарян: Танцевальная музыка — 23
- Д 034521-4 С. Крушельницкая (сопрано) — арии из опер Мейербера, Верди, Пуччини, Бойто и др., украинские и итальянские песни — 9
- Д 00034527-40 Звуковое приложение к учебнику русского языка для III класса казахских школ — 20
- Д 034541-2 Всесоюзный фестиваль хоров «Таллин-72» — 8
- Д 034543-4 Азербайджанские нар. песни — 14
- Д 00034545-6 Вокально-инстр. ансамбль «Цветы» — 22
- Д 034547-8 Кальман: Фрагменты из оперетты «Принцесса цирка» — 25
- Д 00034549-50 Песков: «Наше время настало, ребята» (песни) — 18
- Д 34551-2 «Беседы об искусстве» — П. Марков: «История моего театрального современника» (главы из воспоминаний) — 16
- Д 034577-8 Фельцман: Песни — 25
- Д 034579-80 Дж. Акперов поет азербайджанские мугамы и песни — 14
- Д 00034581-2 Поэт Ж. Горошня — 21
- Д 034583-4 Козлов: «Осенние сказки» (для детей) — 19
- Д 34585-6 Мелодии Дагестана — 14
- Д 34587-8 Табачников: Песни — 24
- Д 00034589-90 А. Сидушкина (гусли): марийские нар. мелодии — 15
- Д 00034591-2 Вокально-инстр. ансамбль «Арніка»: украинские нар. песни — 12
- Д 00034593-4 Азербайджанские танцевальные мелодии — 14
- Д 00034595-6 Мужской вокальный ансамбль «Рустави»: нар. песни Грузии — 13
- Д 00034597-8 Э. Залаялтинов поет татарские песни — 15
- Д 00034599-600 Р. Адыгезалов поет азербайджанские песни — 13
- Д 34601-4 Тамкин и Хаитбаев: Музыкальная драма «Яйлов тонги» (на узбекском яз.) — 13
- Д 34605-6 И. Ясюняте поет литовские песни — 14
- Д 34607-8 «Всем, кто любит песню» (№ 17) — 23
- Д 34609-10 «Всем, кто любит песню» (№ 18) — 23
- Д 00034611-12 «Улыбки большого города» (песни Н. Богословского и М. Филипп-Жерара) — 23
- Д 00034613-14 Поэт В. Трошин — 22
- Д 00034615-16 Дога: Музыка из к/ф «Лаутары» — 24
- Д 034617-20 Молдобасанов и Окунев: Балет «Куйручук» (К. Молдобасанов) — 5
- Д 034621-6 «Великая Отечественная война» (фонохрестоматия) — 3
- Д 34627-8 Куприн: Рассказ «Тапёр» (инсценировка для детей) — 19
- Д 34629-30 А. Атаджанов поет узбекские песни — 13
- Д 034631-2 «Размещение производительных сил СССР и региональная экономика» (лекция академика Н. Некрасова) — 25
- Д 00034633-4 Вокальный квартет «Гармония» (г. Львов) — 13
- Д 00034635-6 Оркестр нар. инстр. «Гуцулия» Коломыйского районного ДК Ивано-Франковской области — 13
- Д 034637-8 Двоскин: Песни — 24
- Д 034639-40 Поэт К. Шульженко (записи конца 40-х годов) — 22
- Д 00034641-2 Мелодии Ивано-Франковщины — 13
- Д 00034643-4 Нар. ансамбль песни и танца «Бойківщина» (г. Сколе Львовской области) — 13
- Д 34645-6 Юные музыканты Казахстана — 13
- Д 034647-8 Кабардинские сказки (на кабардинском яз.) — 17
- Д 034649-50 М. Пшихачев (гармоника): мелодии Кабардино-Балкарии — 15
- Д 034651-2 Мелодии Кабардино-Балкарии — 14
- Д 034653-4 В. Барагунов поет кабардинские нар. песни — 14
- Д 034655-6 О. Отаров поет балкарские и карачаевские песни — 14
- Д 034657-8 Кабардинские мелодии — 14
- Д 034659-60 М. Пшихачев (гармоника): мелодии Кабардино-Балкарии — 15
- Д 034661-2 Балкарские песни — 14
- Д 00034667-8 Литовская эстрада (на литовском яз.) — 21
- Д 034669-74 «Герип и Санам», лирико-драматический музыкальный спектакль (на уйгурском яз.) — 15
- Д 34675-6 Макарова: Сказка «Большая мечта маленького Ослика» (для детей) — 19
- Д 00034677-8 Литовская эстрада — 21
- Д 00034679-80 Горбульскис: Песни (на литовском яз.) — 23
- Д 00034681-2 Горбульскис: Песни (на литовском яз.) — 23
- Д 034683-4 З. Кардангушев поет кабардинские нар. песни — 14
- Д 034685-8 С. Преображенская (меццо-сопрано): Аренский — баллада «Кубок», сцены и арии из опер Генделя, Чайковского, Танеева, Мусоргского, Римского-Корсакова — 10
- Д 00034689-90 Мужская хоровая капелла «Бистринь» (г. Ивано-Франковск) — 13
- Д 00034691-2 В. Солодухо: Вокальный цикл «Грустный кондигер» (для детей) — 18
- Д 34693-4 Хор студентов Львовской консерватории им. Лысенко — 13
- Д 00034695-6 В. Будилин поет песни Я. Френкеля — 21
- Д 00034697-8 Зацепин: Песни из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию» — 24
- Д 00034699-700 Поэт М. Бернес — 21
- Д 00034701-2 Поэт Н. Бродская — 21
- Д 00034703-4 Тухманов: Песни на слова В. Харитоновой — 25
- Д 00034705-6 Вокально-инстр. ансамбль «Поющие сердца» — 22
- Д 00034707-8 Вокально-инстр. ансамбль «Пудис» (ГДР) — 22
- Д 00034709-10 Вокально-инстр. ансамбль «Веселые ребята» — 21
- Д 00034711-12 Поют В. Мулерман и В. Круглова — 21
- Д 034713-14 К. Малхасян (ф-но): Чеботарян, Мирзоян, Егнарярян, Бетховен — 10
- Д 00034715-16 Флярковский: Песни из к/ф «Инженер Прончатов» — 12
- Д 00034717-18 Т. Снявская (меццо-сопрано): русские песни — 12
- Д 00034719-20 Заслуженная хоровая капелла связистов (г. Львов) — 13
- Д 00034721-2 Поэт Л. Кондратьева — 21
- Д 034723-4 «Научно-техническая революция и современный капитализм» (лекция члена-корреспондента Академии наук СССР А. Милейковского) — 25
- Д 034725-6 Эстрадный ансамбль телевидения и радио Армении — 22
- Д 34735-6 «Поэты Чувашии читают свои стихи»: Н. Сандров, А. Галкин, А. Воробьев, В. Харитонов — 17
- Д 00034737-8 Л. Лещенко поет лирические песни В. Купревича — 24
- Д 034739-40 Кац: Песни — 24
- Д 34741-2 Чуковский (по Гю Лоттингу): «Айболит и Пента» (инсценировка для детей) — 20
- Д 034743-4 Сетон-Томпсон: Рассказ «Чинк» (инсценировка для детей) — 20
- Д 34745-6 «Садко» (инсценировка; из серии «В фонотеку школьника — Былины и сказания») — 20
- Д 034747-8 «Искусство Энрико Карузо» (первая пластинка) — 11
- Д 034749-50 То же (вторая пластинка) — 11
- Д 34751-2 «Академик Сергей Павлович Королев» (документально-художественная композиция) — 3
- Д 00034753-4 Сийг: Стихотворения (на эстонском яз.), читает автор — 17
- Д 00034755-6 Риммель: Стихотворения (на узбекском яз.), читает автор — 17

Д 00034757-8 Пулат: Стихи для детей (на узбекском яз.), читает автор — 20
 Д 00034759-60 Эхин: Стихотворения (на эстонском яз.), читает автор — 17
 Д 00034761-2 Каплинский: Стихотворения (на эстонском яз.), читает автор — 17
 Д 034763-4 Каракалпакские нар. сказки (на каракалпакском яз.) — 17
 Д 034765-6 Ландау: Сказка «Школа Снегурочки» (на латышском яз.) — 20
 Д 034767-8 «Живые страницы истории советского театра»: выпуск I — МХАТ СССР (восьмая пластинка) — 16
 Д 034769-70 То же (девятая пластинка) — 17
 Д 00034771-2 Луйк: Стихотворения (на эстонском яз.), читает автор — 17
 Д 00034773-4 Юди: Стихотворения (на эстонском яз.), читает автор — 17
 Д 034775-6 Ш. Джандарбекова — творческий портрет (на казахском яз.) — 17
 Д 34777-8 И. Турдалиев и Ш. Газиев поют узбекские нар. песни — 13
 Д 034779-82 Мухамеджанов: Музыкальная комедия «Беу, кыздар-ай» (на казахском яз.) — 13
 Д 034783-4 Туликов: Песни — 24
 Д 034785-6 А. Лудыня (меццо-сопрано): арии и сцены из опер Чайковского, Римского-Корсакова и др., романсы латышских композиторов — 9
 Д 34787-8 Узбекские танцевальные мелодии — 13
 Д 034789-90 Хор Гос. ансамбля песни и танца Чувашской АССР — 15
 Д 00034791-2 М. Денисов поет чувашские песни — 15
 Д 034793-4 А. Дашков (бас): арии из опер Чайковского, Бородин, Россини, Верди и др. — 9
 Д 034795-6 Чувашские нар. песни — 15
 Д 034797-8 М. Денисов поет чувашские песни — 15
 Д 00034799-800 М. Мордасова и В. Клоднина поют русские нар. песни — 12
 Д 34801-2 А. Прокофьев: Стихотворения — 16
 Д 034803-4 Вокально-инстр. ансамбль «Къайтарма» (на яз. крымских татар) — 15
 Д 34809-12 Поет Р. Абдуллин (казахские песни, романсы И. Яхина) — 13
 Д 034813-16 «Борис Гмыря поет Мусоргского» (две пластинки) — 10
 Д 034817-18 Вокально-инстр. ансамбль «Къайтарма» (на яз. крымских татар) — 15
 Д 34819-22 Сагдулла: «Девушка, создавшая легенду» (спектакль на узбекском яз.) — 17
 Д 34823-4 И. Вдовина поет чувашские нар. песни — 15

Д 034825-6 К. Поляев (бас): арии и сцены из опер Даргомыжского, Вебера, Россини, Лысенко, песни Мусоргского и Бетховена — 10
 Д 00034827-8 Братья Гримм: Сказка «Удачная торговля» (М. Державин) — 19
 Д 00034829-30 Ансамбль «Бойківські сопілки» Сколевского районного Дома культуры (Львовская область) — 12
 Д 34831-2 «Поэты Чувашии читают свои стихи»: С. Шавлы, Я. Ухсай, В. Давыдов-Анатри, А. Калган — 17
 Д 00034833-4 Руннель: Стихотворения (на эстонском яз.), читает автор — 17
 Д 034835-6 И. Вдовина поет чувашские нар. песни — 15
 Д 34837-8 Узбекские песни и мелодии — 13
 Д 034839-40 Т. Чумакова поет чувашские песни — 15

СЛЕДУЮЩИМ ГРАМПЛАСТИНКАМ ПОСЛЕ ПЕРЕПИСИ ПРИСВОЕНЫ НОВЫЕ НОМЕРА:

НД 045-50 Сметана: Опера «Проданная невеста» — Д 035493-8
 НД 391-2 Римский-Корсаков: Концерт для ф-но с оркестром (С. Рихтер) — С 04683-4
 НД 1067-8 Глазунов: Концерт № 1 для ф-но с оркестром (С. Рихтер) — С 04683-4
 Д 5096-7 Мясковский: Концерт для виолончели с оркестром (М. Ростропович) — Д 035455-6
 Д 5934-5 М. Воскресенский (ф-но): Прокофьев, Мясковский и др. — Д 035279-80
 Д 6325-6 Прокофьев: Соната № 5 для ф-но (А. Ведерников) — Д 033635-6, Две сонатины для ф-но (М. Воскресенский) — Д 035279-80
 Д 8845-6 Сметана: Симфонические поэмы «Вышеград», «Из чешских полей и лесов» (К. Анчелл) — Д 035498 (шестая сторона комплекта с записью оперы Сметаны «Проданная невеста», выпущенного вместо НД 045-50)
 Д 10013-14 Прокофьев: Дивертисмент, «Мысли» (А. Ведерников — ф-но) — Д 033635-6
 Д 10717-30 Русские нар. музыкальные инструменты — Д 034863-6
 Д 012549-06095 Хренников: Концерт № 1 для ф-но с оркестром (Т. Хренников) — С 04547-8, Концерт для скрипки с оркестром (Л. Коган) — СМ 04079-80
 Д 14443-4 Н. Исакова (меццо-сопрано): арии из опер Мусоргского, Серова, Римского-Корсакова и др. — С 04631-2
 Д 019973-4 Краснознаменный ансамбль: русские и украинские нар. песни — С 04649-50
 Д 025777-8, С 01759-60 Хренников: Симфония № 2 (Г. Рождественский) — СМ 04079-80, Концерт для виолончели с оркестром (М. Хомицер) — С 04547-8
 Д 32353-4, СМ 2535-6 Г. Карева поет старинные романсы — С 04519-20

Запись № СМ 01869 снимается с дальнейшего производства.

Каталог
«НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ»

для заказов не ранее
чем на 3 квартал
1974 г.

Издатель
ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ

Москва, ул. Станкевича, 8
1974 г.

Сдано в набор 24.I-74 г.

Подписано к печати 19.III-74 г. Формат 60×90.

Объем 4 п. л.

Бесплатно.

Типография «Гудок». Зак. № 793.

