

МЕЛОДИЯ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СССР

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК
„МЕЛОДИЯ“

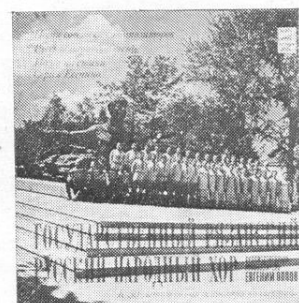
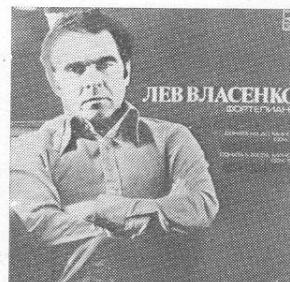


Осеннее Райно.

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ



ДЛЯ ЗАКАЗОВ НЕ РАНЕЕ ЧЕМ НА 3 КВАРТАЛ



МЕЛОДИЯ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СССР

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК
МЕЛОДИЯ

НОВЫЕ
ГРАМПЛАСТИНКИ



ДЛЯ ЗАКАЗОВ НЕ РАНЕЕ ЧЕМ НА 3 КВАРТАЛ

СТЕРЕО

с № С10—07617-18

по № С20—08009-10

МОНО

с № М50—39201-2

по № М00—39397-400

ВНИМАНИЮ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ!

Всесоюзная фирма граммофонных пластинок «Мелодия» в своем составе имеет дома грампластинок, которые работают на правах оптовых баз. Адреса домов грампластинок и районы их деятельности:

ДОМА ГРАМПЛАСТИНОК:

1. **Центральный дом грампластинок**
г. Москва, 12165, ул. Киевская, 2.
Тел. 249-40-35, 249-40-55.
(г. Москва, области: Московская, Белгородская, Брянская, Владимирская, Воронежская, Горьковская, Ивановская, Калужская, Курская, Липецкая, Орловская, Пензенская, Рязанская, Смоленская, Тульская, Тамбовская, Мордовская АССР, Молдавская ССР).
2. **Ленинградский дом грампластинок**
г. Ленинград, 195213, Новочеркасский проспект, 72.
Тел. 221-34-69, 221-35-95.
(г. Ленинград, области: Ленинградская, Архангельская, Вологодская, Мурманская, Калининская, Псковская, Новгородская, Ярославская, Костромская, Калининградская, Карельская АССР, Коми АССР).
3. **Уральский дом грампластинок**
г. Свердловск, 620000, ул. Гоголя, 21.
Тел. 51-52-00, 57-85-21.
(области: Свердловская, Тюменская, Курганская, Челябинская, Омская, Оренбургская, Башкирская АССР).
4. **Куйбышевский дом грампластинок**
г. Куйбышев, 443099, ул. Молодогвардейская, 56.
Тел. 33-56-37.
(области: Куйбышевская, Ульяновская, Саратовская, Волгоградская, Астраханская, Татарская АССР, Чувашская АССР, Марийская АССР).
5. **Новосибирский дом грампластинок**
г. Новосибирск, 630015, просп. Дзержинского, 2.
Тел. 77-12-48, 77-13-95.
(области: Новосибирская, Томская, Кемеровская, Иркутская, края: Алтайский, Красноярский, Бурятская АССР).
6. **Дальневосточный дом грампластинок**
г. Хабаровск, 680300, ул. Ленина, 55.
Тел. 33-10-05, 33-48-64.
(Приморский и Хабаровский края, Амурская и Читинская области).
7. **Украинский дом грампластинок**
г. Киев, 252103, бульвар Дружбы народов, 24/2.
Тел. 67-57-12, 67-25-15.
(все области Украинской ССР).
8. **Белорусский дом грампластинок**
г. Минск, 220038, ул. Козлова, 32.
Тел. 44-23-31, 44-25-11.
(все области Белорусской ССР).
9. **Казахский дом грампластинок**
г. Алма-Ата, 480003, пр. Мира, 78/86. Тел. 33-02-20.
г. Алма-Ата, области: Алма-Атинская, Восточно-Казахстанская, Павлодарская, Семипалатинская, Целиноградская, Чимкентская, Джезказганская, Джамбульская, Талды-Курганская, Карагандинская. Все области Киргизской ССР).
10. **Западно-Казахстанский дом грампластинок**
г. Актыбинск, 463005, ул. Дёповская, д. 4. Тел. 2-20-64.
(г. Актыбинск, области: Актыбинская, Гурьевская, Кустанайская, Кызыл-Ордынская, Мангышлакская, Уральская, Кокчетавская, Тургайская, Северо-Казахстанская).
11. **Ташкентский дом грампластинок**
г. Ташкент, 700096, ул. Дружбы народов, 4.
Тел. 77-48-76, 77-48-10.
(все области Узбекской ССР, Таджикской ССР, Туркменской ССР).
12. **Тбилисский дом грампластинок**
г. Тбилиси, 380042, ул. Пекина, 35. Тел. 37-22-08.
(все области Грузинской ССР, Армянской ССР, Северо-Осетинской АССР, Чечено-Ингушской АССР, Кабардино-Балкарской АССР).
13. **Рижский дом грампластинок**
г. Рига, 226005, г. Патверсмес, 30/2.
Тел. 39-31-87, 39-38-35, 39-39-04.
(г. Рига, Латвийская ССР, Литовская ССР, Эстонская ССР).
14. **Северо-Кавказский дом грампластинок**
г. Ростов-на-Дону, 344022, ул. Пушкинская, 199/209.
Тел. 5-64-71, 5-84-86.
(г. Ростов-на-Дону, Ростовская область, Краснодарский край).
15. **Западно-Уральский дом грампластинок**
г. Пермь-2, 614031, ул. Докучаева, 24. Тел. 195-21-48.
(г. Пермь и Пермская область, Кировская обл., Удмуртская АССР).
16. **Азербайджанский дом грампластинок**
г. Баку, ГСП-370602, пр. Нариманова, 535 квартал, 2-й Академический переулок, 6, блок-2. Тел. 37-14-53.
(г. Баку, Азербайджанская ССР, Дагестанская АССР).
17. **Ставропольский дом грампластинок**
г. Ставрополь, 355008, просп. К. Маркса, 18.
Тел. 5-80-65.
(г. Ставрополь, Ставропольский край, Калмыцкая АССР).

ФИЛИАЛЫ:

1. **Башкирский филиал Уральского дома грампластинок**
г. Уфа, 450035, ул. Коммунаров, 67.
(г. Уфа и Башкирская АССР).
2. **Донбасский филиал Украинского дома грампластинок**
г. Донецк, 340050, ул. Щорса, 24. Тел. 90-49-61.
(Донецкая, Ворошиловградская области Украинской ССР).

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

Выполнением индивидуальных заказов на грампластинки не занимается ни одно предприятие Всесоюзной фирмы «Мелодия». Если вы хотите получить грампластинки по почте, обращайтесь в Апрельскую базу Посылторга по адресу: Московская область, г. Апрелевка, ул. Ленина, 4.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ



М00—39397-400 (2 пластинки)

Л. И. БРЕЖНЕВ: Во имя мира и социального прогресса. Из доклада на торжественном заседании, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина; Из отчетного доклада Центрального Комитета КПСС XXIV съезду КПСС; Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики (из доклада XXV съезду КПСС); Речь главы делегации КПСС на Конференции коммунистических и рабочих партий Европы (Берлин, 29 июня 1976 г.)

М00—39385-8 (2 пластинки)

Л. И. БРЕЖНЕВ: Наша цель — коммунизм (из доклада XXV съезду КПСС). Вступительная часть; Итоги пятилетки и основные задачи экономической политики партии — Экономическая стратегия партии и основные особен-

ности десятой пятилетки; Партия в условиях развитого социализма — Дальнейшее развитие партии, Вопросы кадровой политики, Идеино-воспитательная работа партии; Заключительная часть

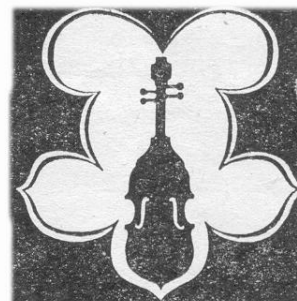
М00—39383-4

Л. И. БРЕЖНЕВ: Под знаменем труда и мира. Речь на встрече с рабочими Автозавода имени Лихачева 30 апреля 1976 г.

М00—39389-90

МЫ КОММУНИСТЫ — ВЕКА СЫНОВЬЯ. Документально-художественная композиция. Автор Я. Белицкий. Режиссер Э. Верник. Музыкальное оформление Э. Олаха. Текст читают И. Ложкина, Ю. Колычев

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



С10—07925-6

И. С. БАХ (1685—1750): Сонаты для альта и клавесина — № 1 соль мажор, BWV 1027; № 2 ре мажор, BWV 1028; № 3 соль минор, BWV 1029. Ю. Крамаров, А. Угорский

Три сонаты И. С. Баха написаны композитором для старинных инструментов виолы да гамба и клавесина. В настоящей записи партия виолы да гамба исполняется на альте.

С10—07675-6

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Сонаты для ф-но — № 8 до минор, соч. 13 «Патетическая»; № 14 до диез минор, соч. 27 № 2 «Лунная»; № 23 фа минор, соч. 57 «Appassionata». П. Серебряков

С10—07681-2

Л. БЕТХОВЕН: Сонаты для ф-но — № 8 до минор, соч. 13 «Патетическая»; № 23 фа минор, соч. 57 «Appassionata». Л. Власенко

С10—07671-2

Л. БЕТХОВЕН: Соната № 3 для виолончели и ф-но ля мажор, соч. 69; Двенадцать вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» для виолончели и ф-но соч. 66. Б. Морозов, Т. Фидлер

С10—07803-4

В. ВЕСЕЛОВ (1931): Вокальный цикл на стихи А. Блока — Та жизнь прошла, Я сегодня не помню, что было вчера, Чем больше хочешь отдохнуть, Сквозь серый дым, Приближается звук, Была ты всех ярче; «Апрельские песни», вокальный цикл на стихи А. Блока — Помнишь ли город, Полюби эту вечность, В сыром ночном тумане, Бубенец разлук, Все, что в море, Медленно в двери церковные, Черный человек, Весны дыхание, Когда-то долгие печали. Л. Орлова (меццо-сопрано), И. Головнева (ф-но). «Сердце поэта», вокальный цикл на стихи Э. Межелайтиса: Любовь (перевод С. Куняева); Мысли (перевод М. Светлова); Я живу словно капля (перевод С. Куняева); Сердце, Седины (пере-

воды Б. Слуцкого). Н. Алексеев (баритон), И. Головнева (ф-но)

В. Веселов — ленинградский композитор, уделяющий в своем творчестве большое место вокальной музыке. Он автор вокальных циклов на слова А. Блока, Э. Межелайтиса и ряда других выдающихся поэтов.

C10—07667-8

А. ВИВАЛЬДИ (1675—1741): Симфония № 3 для струнного оркестра соль мажор. Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман. Концерт для виолончели, струнных и чембалло си минор; Концерт для мандолины, струнных и чембалло до мажор; Концерт для скрипки, струнных и чембалло до минор. Б. Морозов (виолончель), Э. Шейнман (мандолина), Л. Гозман (скрипка), Ленинградский камерный орк.; худ. рук. Л. Гозман

C10—07805-6

М. ГЛИНКА (1804—1857): «Прощание с Петербургом», двенадцать романсов на слова Н. Кукольника: Кто она и где она; Еврейская песня; О дева чудная моя, болеро; Давно ли роскошно ты розой цвела, каватина; Колыбельная песня; Попутная песня; Стой, мой верный, бурный конь, фантазия; Уснули голубы, баркарола; Рыцарский романс; Жаворонок; К Молли; Прощальная песня. К. Заринь (тенор), Г. Браун (ф-но)

Романсы М. Глинки, объединенные в цикл «Прощание с Петербургом», написаны в 1840 году. Свое название цикл получил в связи с предполагавшимся отъездом композитора за границу. Прощание с родиной, тема странствования по чужим краям определяют содержание многих романсов цикла.

C10—07817-18

Е. ГОЛУБЕВ (1910): Симфония № 7 си бемоль минор, соч. 28 «Героическая». Большой симф. орк. Всесоюзного радио и телевидения / Г. Проваторов

Е. Голубев — автор многочисленных симфонических и камерных произведений. Его «Героическая симфония» написана в 1972 г.

C10—07895-6

Е. ГОЛУБЕВ: Сонаты для ф-но — № 4 фа минор, соч. 22; № 7 си бемоль мажор, соч. 65. Т. Николаева

** C10—07953-4

Э. ГРИГ (1843—1907): Концерт для ф-но с оркестром ля минор, соч. 16; Р. ШУМАН (1810—1856): Концерт для ф-но с оркестром ля минор, соч. 54. С. Рихтер, Национальный оперный орк. Монте-Карло / Л. фон Матачич

C10—07965-6

В. ДОБИАШ (1909): «О родной земле», нонет. Камерный ансамбль «Современник», худ. рук. Г. Богданович

В. Добиаш — один из выдающихся представителей современной чешской музыки. Его творчество отражает послевоенную эпоху в жизни народов ЧССР. В нонете «О родной земле» надежды и мечты человека новой эпохи переданы через личные раздумия и переживания. Подобный замысел обусловил в определенной мере и выбор средств воплощения — камерный ансамбль.

C10—07619-20

Г. ЖУБАНОВА (1927): Симфония «Жигер»; Праздничная увертюра. Гос. симф. орк. Казахской ССР / Т. Мынбаев. Фрагменты из опер (на казахском яз.): 1. Ария Енлик, 2. Ариозо Кебека, 3. Песня Есена («Енлик и Кебек»); 4. Ариозо Курмангазы («Курмангазы»). Б. Тулегенова (1), Н. Каражигитов (2), Е. Серкебаев (3, 4)

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. Жубанова — автор ряда симфонических произведений, музыки к спектаклям драматических театров, к кинофильмам.

C10—07851-2

Ф. КУПЕРЕН (1668—1733): Две сюиты для виолы и basso continuo — № 1 ми минор, № 2 ля мажор. И. Монигетти (виолончель), В. Кудрейко (виолончель), А. Любимов (клавесин)
И. С. БАХ: Соната № 2 для виолы да гамба и клавесина ре мажор, BWV 1028. И. Монигетти (виолончель), А. Любимов (клавесин)

Две сюиты для виолы да гамба и basso continuo Ф. Куперена относятся к числу последних сочинений великого французского композитора. Как и в сюитах Куперена, в некоторых камерных сочинениях Баха клавесин выполняет функцию гармонического сопровождения. Виолончелист И. Монигетти и пианист А. Любимов — лауреаты нескольких международных конкурсов.

C10—07901-6 (3 пластинки)

К. МОЛЧАНОВ (1922): «Зори здесь тихие», опера. Либретто К. Молчанова по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» Васков — А. Эйзен (бас), Кирьянова — Н. Григорьева (меццо-сопрано), Рита Осянина — Г. Борисова (меццо-сопрано), Женя Комелькова — О. Терюшнова (меццо-сопрано), Лиза Бричкина — Г. Калинина (сопрано), Соня Гурвич — К. Кадинская (сопрано), солисты, хор и орк. Большого театра СССР / А. Лазарев

Опера «Зори здесь тихие» написана К. Молчановым по мотивам одноименной повести Б. Васильева. Знаменательной стала постановка оперы на сцене Большого театра СССР. Отмечая успех спектакля, Д. Кабалевский писал: «Я верю в то, что опере «Зори здесь тихие» суждена долгая жизнь... Глубоко верю в то, что это произведение искусства сыграет большую добрую роль в возвышении духовного мира нашей молодежи».

C10—07717-18

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерт № 11 для ф-но с оркестром фа мажор, KV 413. Э. Вирсаладзе, Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман. Концерт для двух ф-но с оркестром ми бемоль мажор, KV 365. Э. Вирсаладзе, Б. Давидович, Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман

C12—07651-2

Н. НАРХОДЖАЕВ (1947): «Реплики», восемь миниатюр для ф-но; Прелюд; Песня без слов. Н. Нарходжаев

C10—07819-20

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ (1710—1736): Трио-сонаты для двух скрипок и basso continuo — № 1 соль мажор, № 2 си бемоль мажор. Б. Гутников, З. Винников (скрипки), Б. Морозов (виолончель), И. Браудо (чембалло)
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (1685—1759): Трио-соната для двух гобоев и basso continuo соль мажор. В. Курлин, П. Тосенко (гобои), Б. Морозов (виолончель), И. Браудо (чембалло)
Д. БУКСТЕХУДЕ (1637—1707): Соната для скрипки, виолончели и чембалло ре мажор. З. Винников, Б. Морозов, А. Браудо

C10—07705-6

Л. ПРИГОЖИН (1926): Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели; В. БАСНЕР (1925): Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели; Ю. ФАЛИК (1936): Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели (Памяти Ю. Балкашина); С. СЛОНИМСКИЙ (1932): Антифоны для струнного квартета. Квартет им. Танеева

C10—07977-8

С. ПРОКОФЬЕВ (1891—1953): Сонаты для скрипки и ф-но — № 1 фа минор, соч. 80; № 2 ре мажор, соч. 94-bis. В. Третьяков, М. Ерохин

C10—07661-2

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Концерт № 3 для ф-но с оркестром ми минор, соч. 30. А. Гаврилов, Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Лазарев

Третий концерт С. Рахманинова по масштабам, по богатству тематического материала и интенсивности развития, по смелой трактовке традиционных форм — одно из самых замечательных в этом жанре произведений. Концерт исполняется А. Гавриловым, лауреатом V Международного конкурса им. Чайковского.

M10—39275-80 (3 пластинки)

Дж. РОССИНИ (1792—1868): «Золушка», комическая опера в двух действиях. Либретто Я. Ферретти. Принц Рами-

ро — А. Орфенов (тенор), Дандини — Е. Белов (баритон), Алидори — Г. Троицкий (бас), Дон Маньфико — К. Поляев (бас), Кюринда — К. Константинова (сопрано), Тизба — Н. Поставничева (меццо-сопрано), Анжелика — З. Долуханова (меццо-сопрано), хор и симф. орк. Всесоюзного радио / О. Брон (запись 1950 г.)

Опера Дж. Россини «Золушка» была написана необычайно быстро — за двадцать четыре дня. Во всей партитуре «Золушки» ощутима ее непосредственная близость к «Севильскому цирюльнику». Здесь та же неистощимая мелодическая фантазия, щедрость и изобретательность ритмики, виртуозность арий, каватин, вокальных ансамблей.

C10—07663-4

К. СЕРОЦКИЙ (1922): Концерт для тромбона с оркестром (переложение для тромбона и ф-но С. Киселевского); И. МАТЕЙ (1922): Соната для тромбона и ф-но. Б. Виноградов, И. Ковалева

Польский композитор К. Сероцкий известен своими оркестровыми произведениями. Композитор нередко обращается к народной песне, органично претворяя ее в своем творчестве.

Главная область художественных интересов чешского композитора И. Матея — музыка для духовых инструментов. Он создал много замечательных сочинений почти для всех инструментов этой группы, серьезно обогатив их репертуар.

C10—07909-10

А. СКРЯБИН (1872—1915): Двадцать четыре прелюдии, соч. 11; Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, соч. 9. Р. Керер (ф-но)

Двадцать четыре прелюдии, соч. 11 А. Скрябина выделяются своим разнообразием. В них проявляется свойственное композитору стремление к передаче заостренных эмоциональных состояний и тончайших движений человеческой души.

C10—07913-14

О. ТАКТАКИШВИЛИ (1924): «Любовные песни», слова М. Поцхишвили (на грузинском яз.): В горах; Тушинская любовная; Расставание; Любовные частушки; В разлуке; Ссора; У родника; Встреча. З. Соткилава (тенор), М. Намордзе (сопрано), вокальный ансамбль «Рустави», худ. рук. А. Эркомашвили, солист Г. Гонашвили, ансамбль солистов оркестра Большого театра СССР / О. Тактакишвили. «Мегрельские песни», слова народные (на грузинском яз.): Роза; Варано; Чагуна; Трудовая песня; Колыбельная; Четуха; Песня аробика; Скорбная песня; Освящение очага. З. Соткилава (тенор), вокальный ансамбль «Рустави», Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман, дирижер О. Тактакишвили

О. В. Тактакишвили — известный советский композитор, лауреат Государственных премий, народный артист СССР. В последние годы композитор уделяет большое внимание вокально-симфонической музыке. В «Любовных песнях» и «Мегрельских песнях» он использует особенности народного музицирования.

C10—07823-6 (2 пластинки)

Б. ТИЩЕНКО (1939): «Ярославна», хореографические размышления (балет в трех действиях), соч. 58. Либретто О. Виноградова. Текст из «Слова о полку Игореве». Симф. орк. и хор Ленинградского Малого театра оперы и балета, главный хормейстер М. Травкин, дирижер А. Дмитриев

Партитура «Ярославны» написана в 1974 году. Тогда же в Ленинградском академическом Малом театре оперы и балета режиссером Ю. Любимовым и балетмейстером О. Виноградовым поставлен хореографический спектакль. «Балет «Ярославна» ленинградского композитора Б. Тищенко, — писал Д. Шостакович, — мне удалось посмотреть трижды, и всякий раз я был захвачен силой выразительности этой русской по духу музыки».

C10—07957-8

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Симфония № 2 до минор, соч. 17 (вторая редакция). Большой симф. орк. Всесоюзного радио и телевидения / К. Иванов

C10—07907-8

И. ШАМО (1925): Симфония № 3 для струнного оркестра. Камерный орк./З. Кожарский. Концерт для флейты и струнных. В. Антонов, камерный орк./З. Кожарский

Современный украинский композитор И. Шамо широко известен как автор симфонической, камерной, эстрадной музыки. Его Симфония № 3 (1975) посвящена теме Великой Отечественной войны.

C10—07791-2

А. ШЕНДЕРОВ (1945): Симфония № 2; Прелюдия, скерцино и постлюдия. Литовский камерный орк./С. Сондецкис. Соната для виолончели и ударных. И. Кучинскас, З. Жилённис. «Горизонты Африки», вокальный цикл на сл. Х. Диавара (перевод И. Якштаса). Б. Алмонайте (меццо-сопрано) — на литовском яз., Г. Ручите (ф-но), З. Жилённис (ударные)

C10—07673-4

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Симфония № 14 для сопрано, баса и камерного оркестра, соч. 135 (слова Ф. Гарсиа Лорки, Г. Аполлинера, В. Кюхельбекера, Р. М. Рильке). З. Долуханова, Е. Нестеренко, Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман

Четырнадцатая симфония Шостаковича для сопрано, баса и камерного оркестра написана в 1969 году. Мудрость художника освещает особым светом музыку этого замечательного, сокровенного в своей лиричности произведения. З. Долуханова и Е. Нестеренко — выдающиеся вокалисты, чье искусство получило широкое признание как в нашей стране, так и за рубежом. Ленинградский камерный оркестр под руководством Л. Гозмана отличается исключительным мастерством ансамблевого исполнения.

* * *

C10—07617-18

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА АРМЕНИИ. Шушаник, лирическая картина (Э. Мирзоян) — камерный орк. Ереванского политехнического института, худ. рук. С. Агаджанян; Пять шараканов Саака Партева, вокальный цикл (Э. Аристакесян) — И. Айдинян (сопрано) — на армянском яз., М. Арутюнян (ф-но); Весенняя, Канцонетта (Г. Адамян) — Г. Адамян (виолончель), Ж. Карапетян (ф-но); Соната для трубы и ф-но (Ю. Казарян) — Ю. Бальян, И. Яврян; Квинтет для духовых инструментов (Т. Мансурян) — Е. Нонинян (флейта), Л. Оганян (гобой), Г. Григорян (кларнет), К. Мовсесян (фагот), Г. Аршакян (валторна)

C10—07623-4

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА АРМЕНИИ. Признание, вокальный цикл на слова Г. Боряна (Г. Ахипян) — А. Ншанян (сопрано) — на армянском яз., камерный ансамбль современной музыки / З. Вартанян; Три музыкальные картины для ф-но: Ветер пронесся в горах, Вечер в Араратской долине, Танец сасунцев (А. Арутюнян) — М. Абрамян; Романсы (Г. Читчян): Песнь твоя звучит (А. Сагян), Под тенью лип, Не грусти (А. Исаакян) — О. Габаева (меццо-сопрано) — на армянском яз., Г. Читчян (ф-но); Три пьесы для тромбона и ф-но (Г. Овунц) — О. Папикян, Ж. Карапетян (ф-но); Дуэт в форме фуги (В. Бальян) — ансамбль скрипачей, худ. рук. Г. Аджемян

C10—07763-4

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА АРМЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Три музыкальные картины: Ветер пронесся в горах, Вечер в Араратской долине, Танец сасунцев (А. Арутюнян) — М. Абрамян; Цикл пьес для юношества: Юмореска, Молотки, Фугато, Воспоминание, Прыгалки, Фугетта (Р. Петросян) — Д. Арустамян; Четыре миниатюры А. Лусинян) — Т. Ованесян; Сонатина (Э. Мигранян). Сонатина (С. Кесаян) — А. Байбуртян; Семь прелюдий (Л. Чаушян) — Э. Мамаев

* C10—07989-90

СОВРЕМЕННАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ЮГОСЛАВИИ. Antinomia (В. Трифунович) — орк. Словенской филармонии / О. Данон; Траурная музыка (Musique funèbre) (П. Рамовш) — орк. Словенской филармонии / А. Нанут; Лики и площади (Д. Детони) — симф. орк. Загребского радио / И. Даниел; Факелы (А. Обрадович) — орк. Белградской филармонии / Ж. Здравкович

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

C10—07847-8

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ БОЛЬШОГО СИМФ. ОРКЕСТРА ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, дирижер А. Корнеев. Камерная симфония № 2 (Р. Габичвадзе); Семь лакских народных песен (Ш. Чалаев); Замуж никто

не берет, Не запрещаю идти, И вниз, и вверх, Владелица черных глаз. Если умру, тебя любя, Не говорю, чтоб сошлись, Уйду на луга — солист Ш. Чалаев (на лакском яз.); **Горная речушка**, вокальный цикл на слова К. Кулиева (А. Дауров): Старик-крестьянин подводил итог, Сидит на камне древняя старуха, Жизнь уготовит нам с тобой, Сinite, люди, Горная речушка — солист А. Ведерников

C10—07659-60

АРХИПОВА Ирина (меццо-сопрано). 1, 2. Растет страна, Кудесник (С. Прокофьев); 3. Я здесь, Инезилья (В. Шеба-лин); 4—6. Зимняя дорога, Предчувствие, Дым отечества (Г. Свиридов); 7, 8. Я вас люблю, Береза (А. Животов); 9. Прохладой ночь дохнула (Ю. Шапорин); 10. Ничто в полюшке не колышется (русская нар. песня, обр. Ю. Шапорина); 11. Звездочки, из цикла «Испанские песни» (Д. Шостакович); 12. Страдания (Р. Щедрина). Партия ф-но — Наталия Рассудова (1—3, 7—11), Георгий Свиридов (4—6), Родион Щедрин (12)

Солистка Большого театра, народная артистка СССР И. Архипова — одна из выдающихся певиц современности. Репертуар ее очень многообразен. На этой пластинке записаны произведения советских композиторов. Мастерство Архиповой воплощается здесь с убеждающей полнотой. Это относится и к игре постоянного партнера Архиповой по концертной эстраде Н. Рассудовой, и, тем более, к неповторимым авторским интерпретациям Г. Свиридова и Р. Щедрина.

C10—07873-4

БАЛБЯН Юрий (труба). Произведения армянских композиторов: 1. Скерцо (А. Арутюнян); 2. Мелодия и Танец (Ю. Балбян); 3. Соната (Ю. Казарян); 4. Прелюдия и Концертное скерцо (Г. Читчян); 5. Соната (Э. Арутюнян). Партия ф-но — авторы (1, 3—5), Татевос Асмарян (2)

Лауреат республиканского и дипломант Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Ю. Балбян — солист оркестра Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова. Труба ведет концертную деятельность. В его репертуаре произведения классической и современной музыки, новые сочинения композиторов Армении.

M10—39263-4

ВЕРБИЦКАЯ Евгения (меццо-сопрано) — архивные записи. Романс Ратмира («Руслан и Людмила», 5 д. — М. Глинка); Песня Шинкарки («Борис Годунов», 1 д. — М. Мусоргский); Сцена Графини («Пиковая дама», 2 д. — П. Чайковский); Воспоминание (Н. Дмитриев); Ничего мне на свете не надо (Н. Титов); Закатилось солнце, Средь шумного бала (П. Чайковский); Не верь мне, друг, Утро, У врат обители святой, О, не грусти (С. Рахманинов)

Репертуар заслуженной артистки РСФСР Е. Вербицкой (1904—1965) огромен. Различные по характеру оперные арии, занимающие первую сторону пластинки, воспроизведены по записям спектаклей Большого театра СССР, солисткой которого Вербицкая была в 1948—1965 годах. Вторая сторона пластинки посвящена романсам русских композиторов, записанным в разные годы.

M10—39267-70 (2 пластинки)

ВОРВУЛЕВ Николай (баритон) — архивные записи. Первая пластинка: Ария Игоря («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); Сцена и ария Демона («Демон», 2 д. — А. Рубинштейн) — Л. Лобанова (Тамара); Ария Грязного («Царская невеста», 1 д. — Н. Римский-Корсаков); Ариозо Мизгира («Снегурочка», 3 д. — Н. Римский-Корсаков); Сцена и ария Онегина («Евгений Онегин», 1 д. — П. Чайковский); Ария Жермона («Травиата», 2 д. — Дж. Верди); Монолог и ария Риголетто («Риголетто», 1 и 2 д. — Дж. Верди); Каватина Валентина («Фауст», 1 д. — Ш. Гуно); Шотландская застольная (Л. Бетховен). Записи 1958—1964 гг.

Вторая пластинка: Нам звезды кроткие сияли, Ночи безумные (П. Чайковский); Баллада (А. Рубинштейн); Сомнение (М. Глинка); Обойми, поцелуй (М. Балакирев); Узник (А. Гречанинов); Как король шел на войну (Ф. Кенеман); Россия, Ничего не говорила (В. Соловьев-Седой); Песня о Днепре (М. Фрадкин); По саду городскому (русская нар. песня); Ой чего ти, дубе (К. Стеценко); Удружию я любив (М. Кропивницкий) — на украинском яз.; Песня бобыля Микиты («Цветок счастья» — А. Туренков); Песня про Неман (Н. Соколовский) — на белорусском яз. Записи 1957—1960 гг.

Народный артист СССР, солист Киевского театра оперы и балета им. Шевченко Н. Д. Ворвулев (1917—1967) спел около тридцати разноплановых партий лирического и драматического баритона в операх русских, советских и зарубежных композиторов. Известность замечательного артиста перешагнула далеко за пределы нашей страны.

C10—07635-6

ВОСКРЕСЕНСКИЙ Михаил (ф-но). Ф. Шопен: Соната № 3 си минор, соч. 58; Рондо до минор, соч. 1; Rondo à la mazur фа мажор, соч. 5; Рондо ми бемоль мажор, соч. 16

Заслуженный артист РСФСР М. Воскресенский — лауреат международных конкурсов им. Шумана в Берлине (1956), в Рио-де-Жанейро (1957), им. Энеску в Бухаресте (1958), им. Клиберна в Форт-Уорте (1962). В его исполнении записано несколько программ, в том числе все ноктюрны, полонезы и скерцо Шопена.

C10—07639-40

ГАБОРА Газлин (сопрано). И. С. Бах: Речитатив и ария из кантаты № 57, BWV 57 № 2, 3; Ария из кантаты № 186, BWV 186 № 8; Ария из кантаты № 68, BWV 68 № 2; Речитатив и ария из кантаты № 57, BWV 57 № 6, 7; Ария из мессы ля мажор, BWV 234 № 8 — на латинском яз.; Ария из кантаты № 208, BWV 208 № 9. На немецком яз. Ансамбль солистов под упр. В. Спивакова

C10—07775-6

ГОРНОСТАЕВА Вера (ф-но). Ф. Шопен: Мазурки — № 21 до диэз минор, соч. 30 № 4; № 40 фа минор, соч. 63 № 2; № 29 ля бемоль мажор, соч. 41 № 4; № 7 фа минор, соч. 7 № 3; № 17 си бемоль минор, соч. 24 № 4; № 38 фа диэз минор, соч. 59 № 3; № 49 ля минор, соч. 68 № 2; № 34 до мажор, соч. 56 № 2; № 35 до минор, соч. 56 № 3; № 15 до мажор, соч. 24 № 2; № 47 ля минор, соч. 67 № 4; № 41 до диэз минор, соч. 63 № 3; № 20 ре бемоль мажор, соч. 30 № 3; № 51 фа минор, соч. 68 № 4

В. Горностаева обладает высокой музыкальной культурой. Кроме исполнительской деятельности, она ведет большую педагогическую работу, являясь профессором Московской консерватории.

C10—07801-2

ГОРОХОВСКАЯ Евгения (меццо-сопрано). Над рекой стоит калина, Страдальная, из вокального цикла «Русская тетрадь» (В. Гаврилин); Три народные английские баллады (Л. Пригожин): Холодная роса, Русалка, Гренландские китобой; Три романа на стихи М. Цветаевой (Б. Тищенко): Окно, Осыпались листья, Зеркало; Шесть стихотворений Марины Цветаевой, сюита для голоса и ф-но, соч. 143 (Д. Шостакович): Мои стихи, Откуда такая нежность, Диалог Гамлета с совестью, Поэт и царь, Нет, бил барабан, Анне Ахматовой. Партия ф-но — Ирина Головнева

M10—39203-6 (2 пластинки)

ГРИШКО Михаил (баритон). Первая пластинка: Ария Грязного («Царская невеста», 1 д. — Н. Римский-Корсаков); Ариозо Мазепы («Мазепа», 2 д. — П. Чайковский) — на украинском яз.; Ария Демона, Романс Демона («Демон», 2 д. — А. Рубинштейн); Каватина Алеко («Алеко» — С. Рахманинов); Ария Чаттертона («Чаттертон» — Р. Леонкавалло) — на итальянском яз.; Романс Каскара («Заза», 4 д. — Р. Леонкавалло); Ария Риголетто («Риголетто», 3 д. — Дж. Верди) — на украинском яз.; Ария Жермона («Травиата», 2 д. — Дж. Верди); Монолог Яго («Отелло», 2 д. — Дж. Верди) — на украинском яз.; Каватина Фигаро («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини). Вторая пластинка: Ария Остапа («Тарас Бульба», 4 д. — Н. Лысенко), Ария Богдана, Дума Богдана (Богдан Хмельницкий, 1 и 3 д. — К. Данькевич), Ария Султана («Запорожец за Дунаем», 2 д. — С. Гулак-Артемовский), Две песни Миколы («Наталка Полтавка» — Н. Лысенко) — на украинском яз.; Как мне больно, Вчера мы встретились (С. Рахманинов); Сонеты В. Шекспира № 13 и 102 (Д. Кабалевский); Мені однаково (Н. Лысенко), Гомін на діброві, Гей, літа орел, Приїхали три козаки (украинские нар. песни) — на украинском яз.

М. С. Гришко (1901—1973) — народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР принадлежит одно из самых видных мест в советском вокально-сценическом искусстве. Обладатель мощного лирико-драматического баритона, он был выдающимся оперным артистом, исполнителем украинских народных песен и камерных вокальных произведений. Предлагаемые записи представляют избранные страницы творческого наследия Гришко.

C10—07685-6

ДАНИЛЮК Светлана (меццо-сопрано). **Ария Иоанны** («Орлеанская дева», 1 д.—П. Чайковский); **Ария Кашеевны** («Кашей Бессмертной» — Н. Римский-Корсаков); **Частушки Варвары** («Не только любовь», 2 д.—Р. Шедрин); **Ария Эболи** («Дон Карлос», 3 д.—Дж. Верди) — на итальянском яз.; **Две арии Далилы** «Самсон и Далила», 2 д.—К. Сен-Санс — на французском яз.; **Каватина Розины** («Севильский цирюльник», 1 д.—Дж. Россини) — на итальянском яз. Орк. Большого театра СССР/М. Эрмлер

Народная артистка БССР С. Данилюк — лауреат Всесоюзного конкурса им. Глинки (1965), дипломант III Международного конкурса им. Чайковского (1966). Солистка Большого театра оперы и балета БССР, она с большим успехом гастролирует на сценах других оперных театров страны и за рубежом.

C10—07649-50

ДОИДЖАШВИЛИ Манана (ф-но). **Соната № 2** фа диез минор, соч. 2 (И. Брамс); **Дудуки, Сванская башня, Шаири, Алазанская долина, Походная (токката)** (О. Тактакишвили)

М. Доиджашвили — лауреат и обладательница специальной премии на V Международном конкурсе им. Энеску в Бухаресте (1970), победительница Международного конкурса им. Сметаны (1974). Она много концертирует в нашей стране, с большим успехом гастролировала в Болгарии, Чехословакии, Румынии.

C10—07665-6

ИХАРЕВ Александр (ф-но). **Симфонические этюды**, соч. 13 (Р. Шуман); **Баркарола** фа диез мажор, соч. 60, **Колыбельная** ре бемоль мажор, соч. 57, **Скерцо № 2** си бемоль минор, соч. 31 (Ф. Шопен)

А. Ихарев — ленинградский пианист. Он участвовал в I Международном конкурсе им. Чайковского, где был награжден Почетной грамотой, выступал в различных городах нашей страны и за рубежом. Основой многих его концертных программ являются Шуман и Шопен.

C20—07845-6

КАЗАКОВ Юрий (баян). **В ауле**, из сюиты «Кавказские эскизы» (М. Ипполитов-Иванов, переложение П. Гвоздева); **Трио-соната для двух скрипок и чембало** до мажор, BWV 1037 (И. С. Бах) — Антон Шароев и Владимир Малинин (скрипки); **Юмореска**, соч. 10 № 2 (П. Чайковский, переложение Ю. Казакова); **Токката и фуга** ре минор, BWV 565 (И. С. Бах, переложение Ю. Казакова); **Меж крутых бережков** (русская нар. песня, обр. Ю. Казакова); **Вариации на тему украинской нар. песни «Хав козак»** (Ю. Казаков)

C10—07959-60

КАЛИНИНА Галина (сопрано). **Вокализ Лизы Бричкиной** («Зори здесь тихие», 2 д.—К. Молчанов); **Ария Леоноры** («Сила судьбы», 4 д.—Дж. Верди); **Каватина Леоноры** («Трубадур», 1 д.—Дж. Верди) — на итальянском яз.; **Ария Тоски** («Тоска», 2 д.—Дж. Пуччини). Орк. Большого театра ССР/А. Лазарев
МАЛЬЧЕНКО Владимир (баритон). **Сцена и ария Онегина** («Евгений Онегин», 1 д.—П. Чайковский); **Ариозо Князя** («Чародейка», 2 д.—П. Чайковский); **Песня Веденецкого гостя** («Садко», 4 к.—Н. Римский-Корсаков); **Сцена и ария Ренато** («Бал-маскарад», 4 д.—Дж. Верди). Орк. Большого театра СССР/М. Эрмлер

Г. Калинина и В. Мальченко — лауреаты международных конкурсов. С 1972 года они — солисты Большого театра СССР.

C10—07767-8

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР КАЗАХСКОГО РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, худ. рук. М. Серкебаев. **Концерт для гобоя, скрипки и оркестра** ре минор, BWV 1060 (И. С. Бах) — солисты М. Иргалиева, А. Байсакалов; **Кюи для скрипки и камерного оркестра** (М. Сагатов) — солист Н. Кадашников; **Концерт для четырех скрипок с оркестром** си минор, соч. 3 № 10 (А. Вивальди) — солисты М. Серкебаев, Ш. Искандерова, Е. Ахметов, А. Курманаев; **Танец Эгины** из балета «Спартак» (А. Хачатурян); **Быркылдак** (Таттимбет); **Ыскырма** (Даулеткерей); **Калипа-Калыш** (Байсерке); **Шалкыма** (А. Серкебаев)

C10—07631/CM 03196

КОГАН Леонид (скрипка). 1. **Меланхолическая серенада**, соч. 26, 2. **Вальс-скерцо**, соч. 34, 3. **Мелодия**, соч. 42 № 3 (П. Чайковский); 4. **Концерт № 2 для скрипки с оркестром** соль минор (С. Барсуков). Большой симф. орк. Всесоюзного радио и телевидения/Г. Рождественский (1, 3, 4), А. Гаук (2)

C10—07709-10

КОГАН Леонид (скрипка). 1. **Концерт № 5 для скрипки с оркестром** ля минор, соч. 37, 2. **Рондино**, соч. 32 № 2 (А. Вьетан); 3. **За прялкой**, поэма, соч. 13 № 2, 4. **Мазурка** ля минор, соч. 11 № 2 (Э. Изаи). Гос. академ. симф. орк. СССР/К. Кондрашин (1); партия ф-но — Владимир Ямпольский (2), Андрей Мытник (3, 4)

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Л. Коган исполняет три пьесы Чайковского и Второй скрипичный концерт французского композитора С. Барсукова. Интерпретация Когана покоряет масштабностью, темпераментом, поразительным виртуозным совершенством.

CM 03195/C10—07724

КОГАН Леонид (скрипка). 1. **Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»**, соч. 20 (Г. Венявский); 2. **Цыганка**, концертная рапсодия (М. Равель); 3. **Adagio élégiaque**, соч. 5, 4. **Полонез № 2** ля мажор, соч. 21, 5. **Оригинальная тема с вариациями**, соч. 15 (Г. Венявский). Гос. академ. симф. орк. СССР/В. Дегтяренко (1), орк. Большого театра СССР/К. Кондрашин (2); партия ф-но — Арнольд Каплан (3—5)

C10—07643-4

КОРСАКОВ Андрей (скрипка). П. Сарасате: **Малагенья, Хабанера**, испанские танцы, соч. 21, **Андалузский романс**, соч. 22, **Баскское каприччио**, соч. 24, **Сапатеадо, Плайера**, испанские танцы, соч. 23; **Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»** (Дж. Гершвин, обр. Я. Хейфеца). Партия ф-но — Виоланта Мирошникова

А. Корсаков — лауреат пяти международных конкурсов. Его искусство известно во многих странах. Он отличается своеобразием артистической манеры — строгой, сдержанной, лишенной внешней аффектации.

C10—07881-2

КОТОВИЧ Богодар (скрипка), ПОЛУХИН Петр (гитара). **Четыре сонаты для скрипки и гитары** из сборника «Centone di sonate» (Н. Паганини): № 1 ля минор, № 2 ре мажор, № 3 до мажор, № 4 ля мажор; **Испанская народная сюита** (М. де Фалья — П. Коханский, переложение партии ф-но для гитары Ю. Полухина); **Испанский танец** (М. Скорик)

Дует украинских исполнителей скрипача В. Которовича и гитариста П. Полухина возник несколько лет назад. Его выступления на концертной эстраде, по радио и телевидению пользуются большой популярностью. Об этом дуэте снят телевизионный фильм «Музыкальный дар».

C10—07727-8

ЛЕБЕДЕВА Нина (сопрано). 1. **Ариозо Кумы** («Чародейка», 4 д.—П. Чайковский); 2. **Ария Катарини** («Укрощение строптивой», 3 к.—В. Шебалин); 3. **Сцена и ария Маргариты** («Фауст», 2 д.—Ш. Гуно); 4. **Бразильская бахiana № 5** (Э. Вилла-Лобос) — на португальском яз.; 5. **Ах, когда б я прежде знала** (М. Глинка); 6. **Не корите меня, не браните** (русская нар. песня); 7. **Сарафанчик** (А. Гурилев). Симф. орк./Б. Хайкин (1—3), ансамбль виолончелей п/у В. Симона (4), Гос. академ. русский нар. орк. им. Н. Осипова/В. Дубровский (5—7)

Заслуженная артистка РСФСР, солистка Большого театра СССР Н. Лебедева в составе оперной труппы театра гастролировала в Польше, ГДР, Франции, Японии, Австрии, Венгрии, США. На Международном конкурсе вокалистов им. Вилла-Лобоса (Рио-де-Жанейро, 1973) она была удостоена первой премии и золотой медали.

M10—39265-6

ЛЕМЕСЬЕВ Сергей (тенор). **Каватина Фауста**, **Дует Маргариты и Фауста** («Фауст» 2 д.—Ш. Гуно) — В. Кудрявцева (Маргарита); **Романс Надира** («Искатели жемчуга», 1 д.—Ж. Бизе); **Ария Васко да Гама** («Африканка», 4 д.—Дж. Мейербер); **Речитатив и романс Рауля** («Гугеноты»,

1 д.—Дж. Мейербер); Романс Лионеля («Марта», 3 д.—Ф. Флотов); Две арии Каварадосси («Тоска», 1 и 3 д.—Дж. Пуччини). Архивные записи 1948—1954 гг.

С именем народного артиста СССР С. Лемешева связана одна из ярких страниц в истории отечественной вокальной школы. Среди лучших его партий: Ленский, Берендей, Левко, Звездочет, Индийский гость, НаDIR, Альмавива, Вертер, Фауст. Редкий по красоте тембр лемешевского голоса придает подлинно поэтическое обаяние исполняемым партиям.

С10—07807-8

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР, худ. рук. В. Нестеров. Месса фа мажор (К. Монтеверди) — на латинском яз.; Три хора на стихи Ююфу (Б. Тищенко): В весеннем лесу, Солнце запылало над землей, В весеннем саду; Два сольфеджио, Незнакомка (Ю. Фалик); Капли (А. Королев); Три пальмы (Г. Окунев); Я скажу тебе с последней прямою (С. Слонимский)

Ленинградский камерный хор (руководитель В. И. Нестеров) отличается разносторонностью художественных интересов. Репертуар коллектива простирается от творений старинных мастеров до сочинений Стравинского, Онеггера, Пендеревского. Несколько программ составляют произведения советских композиторов.

С10—07991-4 (2 пластинки)

МОСКВИТИНА Эмилия (арфа). Первая пластинка: 1. Сюита (Б. Бриттен); 2. Прелюд. 3. Дивертисмент в сельском стиле для флейты и арфы (А. Жолливе); 4. Волшебный сад, пьеса для арфы, ударных и английского рожка (А. Ованнесс); 5. Две пьесы для тромбона и арфы (А. Стаут); 6. Парафраз на темы оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» для арфы и квартета медных духовых инструментов (И. Штегман); О. Кудряшов — флейта (3), Э. Галоян — ударные, В. Полонский — английский рожок (4), Н. Филиппов — тромбон (5), Х. Панистов — труба, Н. Тюнякин, Б. Болдырев — валторны, Н. Филиппов — тромбон, В. Барам — труба (6)

Вторая пластинка: 1. Фантазия-экспромт, соч. 66 (Ф. Шопен); 2. Соната для флейты, альт и арфы (К. Дебюсси); 3. Малагенья, соч. 165 № 3 (И. Альбенис — переложение для контрабаса и арфы Б. Доброхотова); 4. Испанский танец из оперы «Миг жизни» (М. де Фалья — М. Гранжани); 5. Вариации на тему Паганини (М. Мчедлов); 6. Ноктюрн, 7. Танец огня (Д. Уоткинс). В. Зверев — флейта, М. Толпыго — альт (2), Л. Андреев — контрабас (3)

Солистка Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии Э. Москвитина — одна из наиболее известных советских арфисток.

С10—07713-14

НЕПАЛО Евгений (гобой). 1. Соната соль минор, BWV 1020 (И. С. Бах); 2. Соната соль минор, соч. 1 № 6 (Г. Ф. Гендель); 3. Соната до минор (А. Вивальди); 4. Соната до мажор (Ж. Б. Лойе). Партия клавиесина — Михаил Мунтян (1, 2), Елена Раскова (3, 4)

Сонаты для гоуба И. С. Баха, Генделя, Вивальди и Лойе играет заслуженный артист РСФСР гобоист Е. Непало в сопровождении клавиесина.

С10—07707-8

ОЙСТРАХ Игорь (скрипка). К. Шимановский: Три мифа, соч. 30: Фонтан Аретузы, Нарцисс, Дриады и Пан; Три каприсы по Паганини, соч. 40; Ноктюрн и тарантелла, соч. 28. Партия ф-но — Наталия Зерцалова

Заслуженный артист РСФСР И. Ойстрах играл с крупнейшими советскими и зарубежными оркестрами, с самыми выдающимися дирижерами современности. Зарубежная печать отмечала, что он «обладает всем: фантастической техникой, прекрасным звуком и таким чувством музыкальности, что техника и звук подчиняются его интерпретации».

На этой пластинке И. Ойстрах исполняет произведения выдающегося польского композитора К. Шимановского.

М10—39211-16 (3 пластинки)

ПЕТРОВ Иван (бас). Первая пластинка: Ария Руслана («Руслан и Людмила», 2 д.—М. Глинка); Ария Сусанина («Иван Сусанин», 4 д.—М. Глинка); Речитатив и песня Владимира Галицкого («Князь Игорь», 1 д.—А. Бородин); Ария Мельника («Русалка», 1 д.—А. Даргомыжский);

Сиена смерти Бориса («Борис Годунов», 4 д.—М. Мусоргский); Ария Рене («Иоланта» — П. Чайковский); Каватина Алеко («Алеко» — С. Рахманинов); Ария Кутузова («Война и мир», 10 к.—С. Прокофьев)

Вторая пластинка: Дж. Верди — 1. Романс Фиеско («Симон Бокканегра», пролог), 2. Ария Пагона («Ломбардцы», 2 д.), 3. Ария Захарии («Наводоносор», 2 д.), 4. Ария Прочида («Сицилийская вечерня», 2 д.), 5. Ария Филиппа («Дон Карлос», 3 д.), 6. Каватина Дон Сильвы («Эрнани», 1 д.); 7. Серенада Мефистофеля («Фауст», 3 д.—Ш. Гуно); 8. Ария Зарастро («Волшебная флейта», 2 д.—В. А. Моцарт); 9. Романс Вольфрама («Тангейзер», 3 д.—Р. Вагнер). На итальянском (1—3), французском (7) и немецком (8, 9) яз.

Третья пластинка: Мери, Сомнение (М. Глинка); Мельник (А. Даргомыжский); О, если б ты могла (Н. Римский-Корсаков); Отрывок из А. Мюссе (С. Рахманинов); Ночи безумные, Благословляю вас, леса (П. Чайковский); Прощай, радость, Ах, Настасья, Есть на Волге утес (русские нар. песни); Тройка (П. Булахов); Песня Еремки («Вражья сила», 3 д.—А. Серов)

Искусство народного артиста СССР, солиста Большого театра СССР И. Петрова признано во всем мире. Он первым из советских артистов был приглашен в парижский театр «Гранд опера».

«По моему глубокому убеждению, — говорил Петров, — оперный артист, работая над партией, должен исходить из музыки, ориентироваться прежде всего на то, что предлагает композитор. Только таким путем можно прийти и к правильному актерскому решению».

С10—07637-8

ПИКАЙЗЕН Виктор (скрипка). Соната № 1 соль мажор, соч. 78 (И. Брамс); Соната на одной струне «Наполеон» (Н. Паганини). Партия ф-но — Евгения Сейдель

В. Пикайзен — лауреат пяти международных конкурсов. Его выступления с большим успехом проходят у нас в стране и за рубежом.

С20—07693-4

СЕВРЮКОВ Николай (баян). Фантазия и fuga ля минор, BWV 561 (И. С. Бах); Прелюдия, fuga и чакона (Д. Букстехуде, переложение Н. Севрюкова); Венгерская рапсодия № 6 (Ф. Лист, переложение Н. Севрюкова); Скерцо-тарантелла, соч. 16 (Г. Венявский, переложение Н. Севрюкова); Размышления (Д. Каминский); Скерцо (В. Дикусаров); Фантазия (Е. Глебов); Каприччио (А. Репников)

С10—07629-30

ТОНХА Владимир (виолончель). 1. Фантастические пьесы, соч. 73 (Р. Шуман); 2. Соната ля минор, соч. 36 (Э. Григ); 3. Серенада (Ф. Пуленк); 4. Русская песня (И. Стравинский). Партия ф-но — Наум Груберт (1, 3, 4), Владимир Тропп (2)

С10—07633-4

ТРЕТЬЯКОВ Виктор (скрипка). Соната ля мажор (С. Франк); Прекрасный вечер (К. Дебюсси — К. Риссланд); Этюд в форме вальса, соч. 52 № 6 (К. Сен-Санс — Э. Изаи). Партия ф-но — Михаил Ерохин

Об искусстве В. Третьякова, лауреата первой премии III Международного конкурса им. Чайковского, с восхищением отзываются рецензенты крупнейших газет мира. Многочисленные гастрели по городам Советского Союза, выступления в Италии, Португалии, Австрии, Чехославии, Англии, США, ФРГ и других странах бесконечно расширяли круг почитателей его яркого таланта.

М10—39303-4

УСОВ Юрий (труба). Музыка советских композиторов: Соната си бемоль мажор (Б. Асафьев); Соната-баллада (Т. Смирнова) — партию ф-но исп. автор; Скерцо (Р. Свирицкий); Сонатина соль бемоль мажор (Ю. Чичков); Концертное скерцо (Э. Абрамян); Мелодия, Рондо-тарантелла (Н. Раков); Прелюд, Юмореска (А. Флярковский); Скерцо (С. Джербашян). Партия ф-но — Юлия Коган

С10—07933-4

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «HORTUS MUSICUS», худ. рук. А. Мустонен. Италия — Светская музыка XIV в. Две салтареллы (неизв. автор); Три

мадригала (Якобус де Боонна): *Di novo è giunt', Lucida petra, Aquil' altera ferma — Creatura gentil — Uccel di Dio; O sommo specchio, madrigal Da poi ch'el sole, качча* (Никололаус де Перуджия); *Dolgo mi a voi*, мадригал (Лауренциус де Флоренция); *Tosto che l'alba*, качча (Гирарделлус де Флоренция); *In forma quasi*, мадригал (Виченциус де Аримино); *Две баллаты* (Андреас де Флоренция): *Sotto candido vel, Presuntion da ignoranza*; *Два мадригала* (Бартолину де Падуа): *La douce cere* (на французском яз.), *Per un verde boschetto*; *Lamento di Tristano*, мадригал (неизв. автор). На итальянском яз.

C10—07935-6

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «HORTUS MUSICUS», худ. рук. А. Мустонен. *Баллаты* (Франческо Ландино): *L'alma mie piange; Guard' una volta; I' veggio, ch'a natura piacque; Così pensoso, качча; Per seguir la speranza; Amor ch'al tuo soggetto; Si dolce non sonno*, мадригал; *Gran piant'agli occhi; Dèh! dimmi*, мадригал; *Perchè di novo sdeno — Vendetta far — Perchè tuo serv'e; Amar gli alti; Non do la colp' a te; Dèh! non fuggir; Cara mie donna*. На итальянском яз.

C10—07879-80

ШАМЕЕВА Наталия (арфа). *Павана и бранли* (А. Франсиск — М. Гранжани); *Соната* (Э. Кшенек); *Русская токката* (С. Слонимский, редакция А. Тугай); *Соната для арфы и ф-но* (К. Сальседо) — Александр Сац (ф-но); *Принцесса в замке*, соч. 110 (Г. Форе); *Танец гномов* (А. Ренье)

Солистка оркестра Большого театра СССР Н. Шамеева — лауреат первой премии Международного конкурса арфистов в США (1969).

В программе, записанной на этой пластинке, Шамеева играет произведения композиторов разных эпох, стилей и жанров. Она впервые в нашей стране исполнила Сонату для арфы соло австрийского композитора Э. Кшенека.

C10—07731-2

ШЕНДЕРОВ Михаил (виолончель). Произведения литовских композиторов: *Andante cantabile* (Ю. Каросас); *На берегу моря*, сюита из балета (Ю. Юзелюнас); *Песня, Pizzicato* (А. Кленицис); *Настроения* (А. Шендеров); *Три фрагмента* из балета «Эгле — королева ужей» (Э. Бальсис); *Плач, Дряблунте-проказница, Встречный марш. Партитя ф-но* — Илла Шендерова

М. Шендеров — заслуженный артист Литовской ССР. Он первым исполнил многие произведения, написанные литовскими композиторами для виолончели.

C20—07889-90

ШИРОКОВ Вячеслав (гитара). *Испанский танец*, соч. 37 № 5 (Э. Гранадо); *Две мазурки* (Ф. Таррега); *Кастильская сюита* (Ф. Морено Торроба); *Мазурка-шоро* (Э. Вилла-Лобос); *Песня из Юкатана* (М. Л. Анидо); *Грезы, Два экспромта: Грустное настроение, Порыв* (А. Иванов-Крамской); *Импровизация на тему старинного русского романа «Ямщик, не гони лошадей», Мелодия* (В. Широков); *Танец эскимосов* (П. Панин)

Солист Горьковской государственной филармонии, дипломант Всесоюзного и Всероссийского конкурсов музыкантов-исполнителей В. Широков — один из наиболее популярных в нашей стране гитаристов.

C10—07669-70

ЯГЛИНГ Виктория (виолончель). *Соната для виолончели соло фа диэз минор*, соч. 133 (С. Прокофьев, редакция В. Блока); *Соната для виолончели соло, Соната для виолончели и ф-но* (Б. Чайковский). *Партитя ф-но* — Юлия Гушанская

В. Яглинг — лауреат международных конкурсов им. Кассадо (1969, первая премия) и им. Чайковского (1970, вторая премия). Она с большим успехом выступает в Совет-

ском Союзе и за рубежом. К наибольшим творческим удачам Яглинг относится исполнение всех виолончельных произведений С. Прокофьева. Ю. Гушанская неоднократно выступала в качестве концертмейстера во многих городах нашей страны и за рубежом.

* * *

C10—07743-4

ГОС. КВАРТЕТ им. Н. ЛЫСЕНКО (к 25-летию исполнительской деятельности): Анатолий Баженов, Борис Скворцов (скрипки), Юрий Холодов (альт), Леонид Краснощек (виолончель). *Квартет № 72 до мажор*, соч. 74 № 1 (И. Гайдн); *Пять пьес для струнного квартета*, соч. 5 (А. Веберн); *Ноктюрн, Presto* (Е. Станкович)

Государственный квартет им. Н. В. Лысенко занимает достойное место среди камерно-инструментальных ансамблей Советского Союза.

В 1963 г. квартет стал лауреатом Международного конкурса им. Вайнера в Будапеште, где впервые украинское квартетное искусство получило международное признание.

C10-07749-52 (2 пластинки)

ИГРАЮТ СОЛИСТЫ ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР. Первая пластинка: 1. *Па д'аксьон* (2 д.), 2. *Русский танец* (3 д.), 3. *Па-де-сис* — Вариация V (3 д.), 4. *Неаполитанский танец* (3 д.), из балета «Лебединое озеро» (П. Чайковский); 5. *Листок из альбома* (А. Глазунов); 6. *Па д'аксьон* (2 д.), 7. *Па-де-катр* — Адажио (3 д.), 8. *Антракт* (2 д.), из балета «Спящая красавица» (П. Чайковский); 9. *Па-де-де* — Вариация II, из 2 д. балета «Щелкунчик» (П. Чайковский); 10. *Лебедь* (К. Сен-Санс). Леон Закс — скрипка (1, 2, 8), Юрий Лоевский — виолончель (1, 6, 10), Александр Голышев — флейта (7), Сергей Амедян — гобой (3), Рафаэль Багдасарян — кларнет (7), Тимофей Докшицер — труба (4, 5), Наталия Шамеева — арфа (1, 3, 10), Елена Коханова — челеста (9), орк. Большого театра СССР / А. Жюрайтис (1—3, 6—10), Г. Рождественский (4, 5)

Вторая пластинка: Фрагменты из балетов — 1. *Па-де-де* — Адажио, вставной номер для балета А. Адана «Корсар» (Р. Дриго); 2. *Адажио* («Пламя Парижа», 2 д. — Б. Асафьев); 3. *Вариации Китри* («Дон Кихот», 3 д. — Л. Минкус); 4. *Адажио* («Саламбо», 2 д. — А. Аренде); 5. *Прелюдия и Романеска*, 6. *Большое адажио* («Раймонда», 1 д. — А. Глазунов); 7. *Вальс*, вставной номер («Раймонда» — А. Глазунов); 8. *Вариации Раймонды* — Вариация IV («Раймонда», 3 д. — А. Глазунов); 9. *Па-де-де*, 10. *Анданте* («Жизель», 2 д. — А. Адан); 11. *Романс*, 12. *Адажио* («Бахчисарайский фонтан», 1 и 3 д. — Б. Асафьев). Леон Закс — скрипка (6, 7, 11), Александр Шейдин — альт (2, 4, 9, 11, 12), Юрий Лоевский — виолончель (11, 12), Сергей Амедян — гобой (10), Рафаэль Багдасарян — кларнет (1), Вера Дулова — арфа (3, 5), Наталия Шамеева — арфа (11), Елена Коханова — ф-но (8), орк. Большого театра СССР / А. Жюрайтис

C10—07829-30

ПОЮТ СОЛИСТЫ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. *Лидия Мясникова* (меццо-сопрано) — Речитатив и ария Любаши («Царская невеста», 2 д. — Н. Римский-Корсаков); *Владимир Урбанович* (баритон) — Каватина Валентина («Фауст», 1 д. — Ш. Гуно), Каватина Фигаро («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини), Ариозо Татула («Алмаст», 3 д. — А. Спендиаров), Каватина Алеко («Алеко» — С. Рахманинов); *Зинаида Диденко* (сопрано), *Валерий Егудин* (тенор) — Четвертое действие оперы «Манон Леско» (Дж. Пуччини). Симф. орк. Новосибирской филармонии / А. Кач

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

C20—07711-12

АКАДЕМ. ХОР РУССКОЙ ПЕСНИ ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, худ. рук. Н. Кутузов. 1. **Перевоз** Дуня держала, 2. **Куманек**, побывай у меня, 3. **Эх**, страдание (нар. песни, обр. Н. Кутузова); 4. **Северные частушки**, 5. **За рекою ли за великою**, нар. песня (обр. А. Абрамского); 6. **Над окошком месяц** (Е. Попов — С. Есенин); 7. **Трехструнка задорная** (Р. Бойко — В. Бурыгин и Г. Георгиев); 8. **Расцвела у окошка белоснежная вишня** (М. Чумаков — В. Бурыгин); 9. **Здравствуй, русская зима** (А. Аверкин — В. Бутенко); 10. **Береза** (Н. Кутузов — С. Есенин); 11. **Ой ты, хмель** (Н. Кутузов — И. Дрёмов). Солисты: Л. Кузьмичева (3); Л. Лазарева и Л. Кузьмичева (8), Л. Никольская (5), Е. Семенкина (1, 2, 9, 11), К. Станиславчик (7)

** C22—07865-6

АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАР. ИНСТР. п/у В. Пителина. **Коробейники**, фантазия на тему нар. песни; **Фантазия на темы русских песен** — солист А. Федоров (балалайка)

C20—08009-10

ВОРОНЕЦ Ольга. Нар. песни (обр. В. Городовской): **Ты прости, прощай**, **У ворот гусли вдарили**, **Черемуха**, **Пойду ль, выйду ль я**, **Кого-то нет, кого-то жаль**, **Куманек**, **Побывай у меня**; **Сладка ягода**, из к/ф «**Любовь земная**» (Е. Птичкин — Р. Рождественский); **Любовь, как дочка** (С. Заславский — А. Софронов); **Ты ветер, ветер** (О. Фельцман — В. Харитонов); **Живет моя красotka** (нар. песня); **Счастье синеглазое** (Г. Топорков — В. Елисеев); **Ой, завьюжила, запорошила** (Г. Пономаренко — В. Боков); **Русская метелица** (Г. Подзельский — Л. Ошанин)

C20—07951-2

ГАЛКИН Вячеслав (баян). **Детская сюита № 4** (В. Золотарев); **Токката № 1**, соч. 24 (О. Шмидт); **Фантазия на тему украинской нар. песни «Повій, вітре, на Вкраїну»** (В. Подгорный); **Степи Кулундинские** (сибирская нар. песня, обр. А. П. Новикова и А. Полудницына); **Подгорная**, сибирская плясовая (обр. В. Галкина); **Вариации на тему нар. песни «То не ветер ветку клонит»** (А. Онегин); **Коробейники** (нар. песня, обр. Л. Гаврилова и В. Галкина)

C22—07779-80

ГОРИНА Таисия. Старинные романсы: **Темно-вишневая шаль** (обр. А. Мытника — сл. неизв. автора); **Моя душечка (Не лукавьте)** (А. Дюбюк — А. Майков); **Голубчик, Меня не греет шаль** (муз. и сл. неизв. авторов)

C20—07967-8

ГОС. КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР, худ. рук. В. Захарченко. Нар. песни Кубани (обр. В. Захарченко): **Трава моя, трава**; **В полном разгаре страда деревенская** (сл. Н. Некрасова); **Комарики-мушки дробненькие**; **За лесом, братцы, огонь жаркий**; **По дорогам пыль клубится**; **Ой, ходила Катюша по горе крутой**; **Ой, кумушки, голубушки**; **Ти ж мене підманула**, **Розпрятайте, хлопці, коні** (украинские нар. песни, обр. В. Захарченко)

ГОС. КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР, худ. рук. С. Чернобай. Нар. песни Кубани: **Письмо с фронта** (обр. Г. Плотниченко); **Ой, на небе облачко**, **Ой, во поле травушка** (обр. С. Чернобая); **Ой, во поле три дорожки** (обр. Ю. Зацарного); **Ой, по горке, по горе крутой**; **Вспомним, братцы** (обр. С. Чернобая)

C60—07857-8

ГОС. РЯЗАНСКИЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. Е. Попов. **От Оки голубой, от Мещерских лугов** (Е. Попов — Ю. Афонин); **Под Рязанью** (А. Аверкин — Л. Шишко); **Родная сторона** (А. Г. Новиков — А. Филатов); **Рязань — любимая моя** (А. Аверкин — Ф. Лаубе); **Вишневая зорька** (Е. Попов — Ю. Афонин); **Ой да, закатилось красное солнышко** (нар. песня, обр. Е. Попова); **По меду, меду пачному** (нар. песня, обр. Е. Попова) — запекает В. Шацкова и Е. Агафонов; **Песни Е. Попова на стихи С. Есенина**: **Над окошком месяц**; **Заиграй, сыграй, тальяночка**; **Нивы сжаты, рощи голы** — запекает Г. Малкова; **Спит ковыль**; **Береза** — запекает А. Мельникова; **Ты меня не любишь** (А. Аверкин — С. Есенин)

C20—07955-6

ГОС. СЕВЕРНЫЙ РУССКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. Н. Мешко. **Над нами высокое знамя** (Н. Мешко — В. Семернин); **Не было ветру** (А. Мосолов — В. Боков); **Вечен город Ильича** (Г. Смирнова — А. Прокофьев); Нар. песни: **Вы, ребята, не робейте и Молодцы, берем его разок**, трудовые (обр. А. Мосолова); **По сеням-то было по сеничкам**; **Голубь, голубочек**, поморская — исп. О. Сидорова, В. Петухова, Л. Носкова; **Поймали чечеху**; **Ой-е, мама, не могу, скоморошина** (обр. А. Носкова); **Как по лугу** (обр. Н. Мешко); **В калиновой роще**; **Не во горенке свеча горит**; **Вниз по морю** (сл. Л. Шехина); **Вы, снежки-то белые**; **А я по лугу** — исп. Л. Носкова, П. Пугачева, О. Сидорова; **Я на Виледе, на реку, частушки**; **Хороша, весела моя, поморская**; **Мы из города Архангельска, частушки** — исп. В. Макарецца и Л. Михайлов

C60—07699-700

ГОС. СИБИРСКИЙ НАР. ХОР, худ. рук. А. П. Новиков. **Запевайте все** (А. П. Новиков — В. Пухначев); **Нет без леса России** (О. Иванов — А. Дементьев); **Вдовы России** (Б. Богатов, переложение А. П. Новикова — Т. Голуб); Нар. песни: **Свадебная застольная** (обр. А. П. Новикова); **По Старо-Московскому тракту** (обр. Л. Екатеринушкиной); **Марусенька**; **По деревне, припевки** (муз. и сл. А. Литвинова); **Славься, женщина мира** (А. П. Новиков — В. Пухначев); **Эшелоны** (А. П. Новиков — Е. Остриков); **Иванушка** (В. Захарченко — В. Семернин); **Сир-бирь-бирь** (А. и Г. Заволокины — З. Зуева); **Поднимались седые бураны**, **Вот что значит любовь** (А. П. Новиков — В. Пухначев); **Много лет говорят** (А. П. Новиков — сл. нар.)

**C22—07867-8

ЗЫКИНА Людмила. Нар. песни: **Тонкая рябина**; **Вечор поздно из лесочка**; **Посею лебеду на берегу**; **Под дугой колокольчик поет**

**** C22—07871-2**

ЗЫКИНА Людмила. Нар. песни: Я пойду ли, молоденька; Степь да степь кругом; Вот мчится тройка почтовая; Утушка луговая

**** C22—07869-70**

ЗЫКИНА Людмила. Течет Волга (М. Фрадкин — Л. Ошанин); Оренбургский платок (Г. Пономаренко — В. Боков)

C20—07975-6

ОРКЕСТР НАР. ИНСТР. ГОС. АКАДЕМ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «БЕРЕЗКА», худ. рук. Н. Надеждина, дирижер А. Рыжкин. Фантазия на тему нар. песни «Вдоль да по речке» (М. Троицкий); Узоры, хоревод (В. Темнов — В. Колобков); Прялица (нар. танец, обр. Е. Кузнецова); Тройка, танец (Г. Львов); Балагуры, танец (В. Темнов); Вариации на тему нар. песни «А кто у нас лебедина» (М. Троицкий); Русская кадрили, Концертная пьеса (В. Темнов); Вальс, Танец, из танцевальной сюиты «Русский фарфор» (В. Темнов); Топотуха, танец (В. Корнев)

M60—39225-6

В ОТС Георг. Подмосковные вечера (В. Соловьев-Седой — М. Матусовский); Родные глаза (О. Фельцман — О. Фадеева); Дунай голубой (А. Долуханян — С. Смирнов); Мы с тобою не дружили (Б. Мокроусов — М. Исаковский); Севастопольский вальс (К. Листов — Г. Рублев); Песня о русском сердце (А. Г. Новиков — Л. Ошанин); Вечерняя песня (В. Соловьев-Седой — А. Чуркин); Память (А. Бабджанян — В. Орлов); Услышь меня, хорошая (В. Соловьев-Седой — М. Исаковский); Где ты? (Б. Мокроусов — Н. Черкез); Вальс о вальсе (Э. Колмановский — Е. Евтушенко); Я люблю тебя, жизнь (Э. Колмановский — К. Ваишенкин)

C20—07861-2

РОЖКОВ Михаил (балалайка). 1. Марш (В. Андреев); 2. Грустная песенка (В. Калинин); 3. Вариации на тему нар. песни «Коробейники» (В. Дитель); 4. Мазурка № 2 (Г. Венявский, обр. Б. Трояновского); 5. Заиграй, моя волюшка (нар. песня, обр. Б. Трояновского); 6. Я встретил вас (старинный романс, обр. М. Рожкова); 7. Вариации на тему нар. песни «Светит месяц» (В. Андреев); 8. Полянка, уральская плясовая (обр. Л. Окаевой); 9. Русские напевы (Н. Ризоль); 10. Соловей (А. Алябьев, обр. М. Рожкова); 11. Протяжная и плясовая (Б. Трояновский); 12. Чардаш (В. Монти, переложение А. Доброхотова); 13. Песня о любви из к/ф «Простая история» (М. Фрадкин, переложение М. Рожкова и Г. Миняева); 14. На горе-то калина (нар. песня); 15. Барыня (русская плясовая). С. Сорокина — ф-но (1, 9, 10, 12), Г. Миняев — гитара (2—7, 11, 13), В. Тихов — гусли и В. Галкин — баян (8, 14)

C20—07777/C60—07778

СТРЕЛЬЧЕНКО Александра. Нар. песни: Степь да степь кругом, Выйду на улицу, Очаровательные глазки, Помню, что было, страдания, Я на камушке сижу, Вы, комарики; Как не любить мне эту землю (В. Левашов — В. Лазарев); Выйду к речке (Е. Птичкин — Т. Ульяничева); Аюшка (Г. Пономаренко — Г. Георгиев); У меня, Марины (А. Мажуков — Я. Козловский); Веселая кадрили (В. Темнов — А. Левицкий); Зимущка-зима (В. Беренков — М. Чернышов)

C20—07721-2

СУРЖИКОВ Иван. Нар. песни: То не ветер ветку клонит; По Дону гуляет казак молодой, Златые горы (обр. А. Балашова); Хаз-Булат удалой, Шумел камыш (обр. В. Шуякова); Бывали дни веселые (обр. А. Балашова). Над окошком месяц (Я. Френкель — С. Есенин); Травы, травы (В. Шанский — И. Юшин); Ходит белая луна (Б. Мокроусов — Н. Грибачев); Все было (А. Зацепин — Л. Дербенев); Край березовый (А. Броневицкий — И. Резник); Кострома (А. Бабджанян — А. Жаров)

* * *

C20—07697-8

ПЕСНИ ПРИВЕТЛУЖЬЯ. 1. Уж вы полноте, ребята, хоро- водная; 2. Испей-выкушай, удаленький молодчик, 3. Вьюн

на воде развивается, свадебные; 4. При лужке-лужочке вдоль по зеленому, 5. Уж ты сад ли мой, сад, 6. Во поле стояла береза, хороводные; 7. Еще хочет меня мать, свадебная; 8. Размету лужок, да заведу кружок, хороводная; 9. Как видите вы сами, частушки (сл. К. Козловой); 10. Частушки с приговорами; 11. Как на горке, на горе, 12. Я вечер молода да во пиру была, хороводные. Фольклорный ансамбль «Калинушка», рук. Л. Зарубина (1—8, 11, 12); К. Козлова (9); А. Сидорова (10). Город Шарья (Костромская область)

C22—07715-16

ПЕСНИ К. МАССАЛИТИНОВА (1905). Не идешь ты ко мне на свидание (А. Досталь); Пой, пой, а мы подпоем (А. Сальников); Песня дорожку найдет (А. Досталь); Воронежская полька (М. Шишлянников). Академ. хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения, худ. рук. Н. Кугузов

* * *

M62—39229-30

1. Расскажи мне о доме своем, 2. Дорога жизни, из телефильма «Расскажи о доме своем» (Л. Гедравичюс — М. Матусовский); 3. Облака, 4. Спасибо вам, солдаты, из телефильма «Повесть о Великой войне» (И. Катаев — Б. Дубровин), А. Покровский (1, 2), Е. Феонов (3), Г. Улетов (4)

M62—39331-2

Ветераны (С. Славич — И. Карелин) — В. Трошин; Время, вперед! (из музыки Г. Свиридова к к/ф «Время, вперед!») — Большой симф. орк. Всесоюзного радио и телевидения п/у В. Федосеева

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

C30—07783-4

ГОС. УКРАИНСКИЙ НАР. ХОР им. Г. ВЕРЕВКИ, худ. рук. А. Авдиевский. 1. Величальна Партії (А. Авдиевский — Д. Луценко); 2. Ой як зібрали щедрий урожай (А. Пашкевич — И. Гурковский); 3. Гомонить земля піснями (В. Верменич — Н. Сынгаевский); 4. Не громи в степах гудуть (А. Авдиевский — Д. Луценко); 5. Гуси летіли (А. Пашкевич — Д. Луценко); 6. Жінко моя (нар. песня, обр. Я. Орлова); 7. Розлягалися тумани (П. Майборода — А. Новицкий); 8. Ти, краю мій (И. Шамо — Д. Луценко); 9. Над широким Дніпром (А. Авдиевский — В. Лагода); 10. Гей, зелені дуби (П. Човгань — В. Козак); 11. Ой на горі імбер (нар. песня, обр. Е. Савчука); 12. Діброва зелена (муз. нар. — М. Негода); 13. Ой на горі василечки сходять (нар. песня, обр. В. Верменича); 14. Льон (Л. Чижек). Солисты: В. Бойко (13), В. Козар и В. Бойко (10), В. Кочубей (4), В. Мокренко (12), В. Мокренко и Л. Клименко (6), П. Павлюченко (11), Н. Шраменко и В. Мокренко (7), Н. Шраменко и В. Синельник (8)

C30—07785-6

ГОС. УКРАИНСКИЙ НАР. ХОР им. Г. ВЕРЕВКИ, худ. рук. А. Авдиевский. 1. Дніпро-Славутич (В. Верменич — И. Нехода); 2. Кличе нас земля (А. Филиппенко — В. Лагода); 3. Ходить орел понад морем, 4. Калино-малино, 5. Усі гори зеленіють, 6. За городом кози пасла, 7. Весняний хоровод (нар. песни); 8. Українські мелодії (нар.); 9. Зелені Карпати (В. Верменич — Н. Сынгаевский); Нар. песни: 10. Ой сивая зозуленька (обр. Н. Леонтовича); 11. Ой глянь, мати; 12. Чоловік пропив помело; 13. Садом, садом, кумасенько (обр. Е. Самойленко); 14. Жалі мої, жалі (сл. И. Франко); 15. Бойківські забави (обр. Е. Самойленко). Солисты: Л. Клименко (14), В. Мокренко (9), В. Мокренко и Н. Шраменко (12, 13), В. Турец (1), Н. Цюпа, П. Павлюченко и В. Мартыненко — без сопровождения (3—6), А. Шимко (7, 11); женская группа хора (10, 11); В. Караванов — скрипка, Ю. Незовибатько — барабан, М. Задорожний — бугай, Д. Попичук — цимбалы, К. Евченко — сопилка, сурма, В. Попадюк — сопилка, кувница, окарина, лира (8)

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

КАРАКАЛПАКСКАЯ МУЗЫКА

С32—07701-2

АЛИМАТОВ Тургун (сато, танбур). Нар. мелодии: 1. Сато ноласи; 2. Куконча. Т. Алиматов — сато (1), танбур (2), А. Алиматов (дutar)

С30—07765-6

БАХОБОВЫ Исмоилжон и Исроилжон. Излаганим (муз. нар.— М. Рахмонов); Кузларинг (муз. нар.— А. Ахмедов); Раёно гулим (муз. нар.— С. Хасанова); Отам-онам (муз. нар.— Хабиби); Бир караб (муз. нар.— П. Мумин); Ишки мухаббатингдан (муз. нар.— А. Пулат); Онахонлар (муз. нар.— В. Сагдулла); Интизор этмай келинг (муз. нар.— Мукими); Танхолигинг (муз. нар.— Х. Яхёев)

М32—39233-4

РАХИМОВ Комилжон. Даврони соз (муз. нар.— П. Мумин); Бир пари (из дастана «Соятхон ва Хамро»); Гулим оласанму (муз. нар.— Р. Отаев); Даво булибдур (муз. нар.— А. Навои); Хаёси булса (муз. нар.— М. Шерова)

* *

С30—07853-4

«МАРХАБО, ТАЛАНТЛАР». Лауреаты Республиканского телевизионного конкурса художественной самодеятельности (выпуск 6)

ЖУРАЕВ Хушвак (Самаркандская область). Сезмадингму? (муз. нар.— Тамкин); Билбилмадим (муз. нар.— Камина); Шух жонона (муз. нар.— П. Мумин); Кузни узарсан (муз. нар.— М. Назаров); Кизлар (муз. нар.— Мулла-нафас)

НОРКУЛОВ Муродулла (Бухарская область). Бухоро (муз. нар.— Т. Хамид); Кизларимиз, Ноз килурсан (муз. нар.— Хабиби); Гузалимсан (муз. нар.— Чуст); Висолингни кумсаб, Солибжамолингни курай (муз. нар.— Н. Сабри)

С30—07835-6

«МАРХАБО, ТАЛАНТЛАР» (выпуск 7)
ХУДАЙБЕРГЕНОВ Юлдаш (Хорезмская область). Согинсам, Эркалаб (муз. нар.— Холис); Дилбарим (муз. нар.— А. Исроиллов); Севгилм (муз. нар.— Р. Атаев); Булмасин (Н. Сабри)

АМИРКУЛОВЫ Хазраткул и Хакберди (Кашкадарьинская область). Парвона бул, Ургатдинг! (муз. нар.— Гайрат); Мухаббат мадхи (муз. нар.— А. Исроиллов); Онажон (муз. нар.— Н. Сабри); Хоразм чоргохи (муз. нар.— Х. Шерози)

С30—07837-8

«МАРХАБО, ТАЛАНТЛАР» (выпуск 8)
РУЗИБАЕВА Гулора. Песни Ш. Файзуллаева: Ассалом, Лоламан (А. Пулат); Карвон келяпти, Хоразмнинг кизлари (Н. Сабри); Обод этар (М. Шерова); Кизлар бахси (муз. Ш. Файзуллаева) — ансамбль нар. INSTR. п/у Ш. Файзуллаева

АЛЛАБЕРГАНОВ Рауф. Гулузорим (муз. нар.— А. Навои); Савти сувора (муз. нар.— Мунис); Парвонасанму? (муз. нар.— С. Нурматов); Зори билан (муз. нар.— Мулла-нафас)

* *

М30—39231-2

1. Садо (С. Анваров); 2. Насруллоий, 3. Фаргонача (нар. мелодии, обр. Д. Закирова); 4. Гулласин ватан (С. Хаитбаев — Б. Исроиллов); 5. Бир диёрки (М. Юсупов — У. Рашид); 6. Саломинг булмаса (М. Юсупов — Хабиби); 7. Голиб кайтаман (Т. Ташматов — Назармат); 8. Чулга инжу келди (С. Анваров — Н. Нарзуллаев); 9. Оламда гуллар яшар (С. Юдаков — Ш. Рашидов). У. Атаджанов (5), К. Джалилова (6), Г. Хасанова (9), Т. Шарипов (7), Р. Юлдашева (8), Х. Юсупова (4), Г. Эргашев — афганский рубаб (1), М. Юнусов — дутар (3), орк. узбекских нар. INSTR. Узбекского радио и телевидения п/у У. Абдуллаева (1, 4—9) и Д. Закирова (2, 3)

С32—07773-4

Вафо айланг (муз. нар.— Сайфи) — Исмаилжон и Исраилжон Вахобовы; Туй ёр-ери, свадебная песня (муз. нар.— Н. Сабри) — Ю. Тураев и Н. Ахмедова

С30—07929-30

АТАМУРАТОВА Арзигул. Республикам (А. Хайратдинов — Г. Сейтназаров); Арзыйди (А. Хайратдинов — Т. Кабулов); Мийнет зауки (А. Хайратдинов — Т. Сейтназаров); Эй назелемлер (А. Султанов — Ажинияз); Алем гулистан (Х. Турдыкулов — К. Рахманов); Интизарим (А. Хайратдинов — К. Рахманов); Эшбай, Дембермес, Дарьясан (нар. песни); Яр-яр айтайин (Н. Мухаммеддинов — Ж. Аймурзаев); Курдасжан (А. Султанов — Т. Кабулов), Давр икбалы (Г. Аманиязов — К. Рахманов) — А. Атамуратова и Б. Утенбергенова

С30—07655-6

ДОШУМОВА Тамара. Кеуил кеуилдан (Н. Мухаммеддинов — И. Юсупов); Сенинг барлыгынг (Х. Турдыкулов — Т. Сейтназаров); Келсин гарипим (нар. песня); Йулларим (М. Ашрафи — Т. Тула); Сени (Х. Турдыкулов — Махтумкули); Гошшак улкем (Н. Мухаммеддинов — Г. Сейтназаров); Налыш (нар. песня); Кел пахтакеш (Г. Аманиязов — Т. Кабулов); Халкым (А. Хайратдинов — Ж. Дилмуратов); Канат боласан (Х. Турдыкулов — Ж. Дилмуратов); Кустай талпынады (Х. Турдыкулов — Т. Матмуратов)

С30—07931-2

ЖАКСЫМУРАТОВ Кунгратбай. Нар. песни: Налыш; Бармекен; Арухан; Сен яры; Хансаят; Эшбай; Мийнет эт; Гарыбым; Боларму

С30—07695-6

АНСАМБЛЬ ДУТАРИСТОК «КЫРК КЫЗ», худ. рук. С. Мухаммаддинова. Нар. мелодии: Арухан бибигул; Казахская мелодия; Нама бавы; Дуторим, Гилос, узбекские мелодии; Аз буламан; Нори берган; Сипарде ДОСХОДЖАЕВА Шынгул. Излайсанбе? (А. Хайратдинов — сл. нар.); Сунбул шош (казахская нар. песня); Дуторым менинг, Кеулим сендадур (нар. песни); Кайдасан ярым, кайдасан (А. Хайратдинов — сл. нар.); Беспарда, Адынгдан (нар. песни)

С30—07945-6

МАМБЕТОВА Сулвухан. Бибисенем (муз. нар.— А. Дабылова); Миан кол (нар. песня); Арзыйди, Сенинг барлыгынг (Х. Турдыкулов — И. Юсупов); Даураным гозел (Х. Турдыкулов — К. Рахманов)

ПАЛЫМБЕТОВ Турсынбай. Кол жагасында (Н. Мухаммеддинов — Г. Сейтназаров); Бостан бул (А. Халимов — Т. Кабулов); Дидаринг сенинг (Х. Турдыкулов — Т. Жиемуратов); Суйгим келеди (Г. Аманиязов — Б. Кайипназаров); Пал херреси (А. Сапаров — Ш. Мамбетмуратов)

С30—07949-50

НАДЫРОВ Базарбай. Каракалпакта (муз. нар.— А. Мусаев); Халкым, Элым бар (К. Абдуллаев — И. Курбанбаев); Ярым бар (Н. Мухаммеддинов — Ажинияз); Гулзар навоси (нар. песня); Булар (муз. нар.— Махтумкули)
ТАРИХОВ Абат. Нар. песни: Сеудигим; Кардаш болалы; Азызым; Санам; Болмас (сл. Махтумкули); Баг сайлина

С32—07691-2

ПАЛУАНОВА Канзада. Ыкласым (Г. Демесинов — Г. Шамуратова); Дала акшамы (А. Султанов — М. Сейтназаров); Тынглармекенсен? (Р. Султанов — С. Пиржанов); Кыз косыгы (С. Жиемгалиев — Р. Дуйсемуратова)

М30—39299-300

УТЕПБЕРГЕНОВА Бибирабо. Жарасар (А. Халимов — И. Юсупов); Дуганаларым (А. Султанов — Ж. Аймурза); Эй алып (А. Султанов — Ажинияз); Куванилы тойлер (А. Хайратдинов — О. Хожанов); Каракалпагистаным (М. Жиемуратов — Н. Торешов); Аулдасларым (А. Хайратдинов — Г. Есимуратов); Гызлар, Яша Яшык (туркменские нар. песни); Дейхан кызыман (А. Хайратдинов — Ж. Аймурза); Арамызда, Ел санам (туркменские нар. песни); Пахтадаласида (А. Султанов — Ж. Сейтназаров); Хожазлы жигитлери (А. Султанов — Г. Есимуратов); Гунша Болайын (Х. Турдыкулов — К. Рахманов)

C30—07759-60

ШАМУРАТОВА Айымхон. Зарли кыз, Яша пари (нар. песни); Катта жапа (муз. нар.— О. Ходжаниязов); Хош эмди, Кайдасан (нар. песни); Суемен (муз. нар.— А. Шамуратов); Коп мактама (муз. нар.— И. Юсупов); Бозатау (муз. нар.— Ажнинияз); Кызлар уйге кир (нар. песня); НИЯТУЛЛАЕВ Кенесбай. Амударья кызы (муз. нар.— И. Юсупов); Кадрин билмес (муз. нар.— А. Дабылов); Асыгар саган (муз. нар.— О. Хожанов); Суйдигим (муз. нар.— Ажнинияз)

* *
*

C30—07927-8

1. Суемен (Н. Мухаммеддинов — С. Даулеталиев); 2. Дийханман (И. Мусаев — Т. Кабулов); 3. Акдымда келдим (Н. Мухаммеддинов — И. Юсупов); 4. Студенткага (И. Мусаев — Т. Кабулов); 5. Сен узинг (Н. Мухаммеддинов — Т. Матмуратов); 6. Урчадады (А. Сапаров — С. Даулеталиев); 7. Жаслык (Н. Мухаммеддинов); 8. Халкым (А. Хайратдинов — Ж. Дилмуратов); 9. Жилуа (Н. Мухаммеддинов); 10. Жигитлер (Г. Аманязов — Г. Есемуратов); 11. Терен кызжаны (Г. Демесинов — Ажнинияз); 12. Кырмызы (А. Султанов — Ажнинияз); Б. Матчанов (1—6), Т. Худайбергенова (8), А. Телемуратов (10—12), ансамбль нар. инстр. п/у Н. Мухаммеддинова

C30—07981-2

1. Излеймен сени (Г. Аманязов — М. Сейтниязов); 2. Салтык (нар. песня); 3. Келдим, 4. Керек (А. Халимов — Бердах); 5. Бармекен (нар. песня); 6. Песня Байхана, 7. Онажон (С. Палуанов — Т. Жумамуратов); Нар. песни: 8. Айжамол, 9. Жандирма буйла, 10. Гулзарым, 11. Мухаллес, 12. Бахар булди, 13. Галалейлим, 14. Елларим бардыр (нар. песни); 15. Кыз киялык (муз. нар.— М. Сейтниязов). Н. Ансатбаев (1—7), Т. Шамуратова (8—12), А. Шамуратова (13), Г. Сырымбетова (14), О. Темирханов (15)

M30—39301-2

1. Ангсайман сени (Г. Аманязов — Т. Сейтжанов); 2. Уйымда барсан (А. Хайратдинов — Т. Сейтжанов); 3. Бахадырлар (Г. Аманязов — Б. Кайпазаров); 4. Кел арманым (А. Хайратдинов — сл. нар.); 5. Канат боласан (Х. Турдыкулов — Ж. Дилмуратов); 6. Бахар самалы (К. Толгенов — З. Халмуратов); 7. Датыма (Х. Турдыкулов — Ж. Дилмуратов); 8. Багдар (муз. нар.— Ж. Дилмуратов); 9. Кел жайхун бойларина (Н. Мухаммеддинов — Т. Кабулов); 10. Озбекистаным (А. Халимов — И. Юсупов); 11. Нама кулип (Г. Аманязов — К. Рахманов); 12. Карам жигит (К. Абдуллаев — Ж. Аймурзаев); 13. Амударья (Г. Аманязов — Т. Кабулов); 14. Елге мухаббат (Г. Аманязов — Г. Есемуратов). З. Камалова (1—5), Д. Абдукаримова (6), Т. Худайбергенова (7—10), З. Дошумова (11—14)

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

C30—07771-2

А. ЖУБАНОВ (1906—1968): 1. Абай, сюита; 2. Казахская танцевальная сюита; 3. Карлыгаш (И. Матаков); 4. Умытпа (Б. Бафин); 5. Ак когершин (Н. Баймухамедов); 6. Ария Ажар из оперы «Абай»; 7. Коктем, пьеса для кобыза и ф-но; 8. Таджикский танец № 5; 9. Фантазия на тему песни «Айман-Шолпан». Казахский гос. орк. нар. инстр. им. Курмангазы п/у Ш. Кажгаалиева (1, 8) и А. Мурзабекова (2, 9), Г. Есбергенова (3—5), Х. Калиланбекова (6), М. Каленбаева — кобыза, С. Коган — ф-но (7)

C60—07677-8 3 гр.

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ДОС-МУКАСАН» п/у М. Кусанова. 1. Бетпак дала (М. Кусанов); 2. Ахау бикем (нар. песня, обр. М. Кусанова); 3. Аяулым (А. Молдаганов — Е. Зикибаев); 4. Лэйлим (Ахан-Серэ, обр. М. Кусанова); 5. Туган жер (М. Кусанов — Г. Каирбеков); 6. 16 кыз (нар. песня, обр. М. Кусанова); 7. Куэ бол (Н. Тлендиев — Т. Молдагалеев); 8. Сулу кыз (польская нар. песня); 9. Куанышым менин (М. Кусанов — Л. Сыдыков). Солисты: Б. Джумадилов (4, 9), Б. Джумадилов и М. Кусанов (5), М. Кусанов (6—8), Т. Нарбаева (2, 3)

M32—39305-6

ҚҰЛУШЕВА Капаш. Сулу кокше (муз. и сл. Ы. Сандыбаева); Саулемай (нар. песня); Пан койлек (муз. и сл. Мухита); Харарау (нар. песня); Кониал кюин (Е. Хасангалиев — Б. Тажибаев)

M32—39281-2

МОМБЕКОВ Толеген (домбра). Т. Момбеков: Ана зары; Ескерткиш; Орлеу; Жайдары

M32—39307-8

НУРГАЗИН Ахмет. Аудемжер (муз. и сл. Ахан-Серэ); Жонып алды (муз. и сл. Биржана); Шалкыган ала кол (муз. и сл. А. Нургазина); Суржекей (нар. песня)

M32—39335-6

ТАЖИБАЕВ Бакир. Акбулак, Агын судай тасып журмин, Жамиланин эни, Дала жолдары, Аппагым-ау, аппагым (муз. и сл. Б. Тажибаева); Жас даурен (Б. Тажибаев — К. Аманжолов)

M32—39273-4

ТУГЕЛЬБАЕВ Абылгай. Сыргалы женгей (нар. песня); Кайта оралган карлыгаш (А. Тугельбаев — М. Айтхожина); Токтогул термеси (муз. и сл. Токтогула); Марка кол (муз. нар.— К. Ильясов); Сонгы эн (муз. и сл. А. Найманбаева)

C60—07627-8 3 гр.

ХАСАНГАЛИЕВ Ескендир. Песни Е. Хасангалиева: Халкым туралы эн, Шопан кыз — Шолпан кыз (Б. Тажибаев); Кездесу мен коштасу (К. Салтыков); Есине ал, Эдеми (Б. Тажибаев); Айналайын (М. Шаханов); Гул сезим (Т. Оразбаев); Ауылым эним, Елигим эркем (Б. Тажибаев)

M32—39333-4

ШЕРМЕНТАЕВ Досым. Анама (муз. и сл. Д. Шерментаева); Камила, Кара каншык (нар. песни); Жас омир (муз. и сл. Г. Курмангалиева); Айнамын (нар. песня)

M31—39255-6

ПОЮТ АҚЫНЫ ҚАЗАХСТАНА. 1. Макпал, 2. Акбикеш, 3. Сыргакты, 4. Жай талап (муз. и сл. Асета); 5. Енбек орендерине (Р. Жиенбаев — М. Кокенов); 6. Базар термеси (А. Костанов — Б. Утеминов); 7. Кулан термеси (А. Костанов — К. Алдабергенов); 8. Кененге арнау, 9. Толгау (муз. и сл. М. Байбатырова)

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

C10—07813-14

ЗАСЛУЖЕННЫЙ МУЖСКОЙ ХОР «ВАРПАС», худ. рук. А. Арминас, дирижер Э. Сапранавичюс. 1. Тихо, тихо (нар. песня, обр. В. Будрявичюса); 2. Ехал, уехал (нар. баллада обр. Р. Жигайтиса); 3. Три дня (нар. песня, обр. В. Будрявичюса); 4. Белые цветы (муз. и сл. И. Швядаса); 5. Летние ночи (А. Качанаускас — Майронис); 6. Ave, vita! (В. Клова — Ю. Янонис); 7. Et incarnatus est (Жоскен Дебре); 8. Липа (Ф. Шуберт — В. Мюллер); 9. Цыгане (хорватская нар. песня, обр. И. Лесковара); 10. Глухой, неведомой тайгою (русская нар. песня, обр. А. Свешникова); 11. Что смолкнул веселия глас (П. Чайковский — А. Пушкин); 12. Австралийская нар. песня (обр. П. Грейнджера); Гимн братства (Т. Дзардини). Солисты: Б. Адомонис (4), Ю. Вернишас (1, 5), Г. Чекутис (10). На латинском (7, 13), сербскохорватском (9), русском (10, 11) яз.

C30—07921-2

АКАДЕМ. ХОР «ЯУНИСТЕ» Каунасского политехнического института им. А. Снечкусас, дирижер Р. Варнас. Что за сады, Через полюшко (нар. песни); Земля Великого Октября (Ю. Индра — П. Кондратас); Под угрозой волн (Ю. Юзелюнас — С. Нерис); К вам, павшие (Р. Щедрин — А. Твардовский) — на русском яз.; Соловей (И. Беленис — С. Нерис); Садится солнышко (нар. песни); Gaudeamus igitur (студенческая песня) — на латинском яз.; Вышел я рано до зари (З. Лукаш — А. Пушкин, литовский текст Э. Матузевичюса и В. Миколайтиса-Путинаса); Как грустно мне (Орландо ди Лассо); Graduale (А. Брукнер) — на латинском яз.; Новое утро (Н. Мартинонис — Ю. Янонис); Летний танец (Б. Горбульскис — Д. Дабульскис)

С60—07883-4

ТЕКУЕВ Махмуд. Балкарские песни: Родина моя — песня моя (А. Байчекуев — К. Кулиев); Услышь меня (М. Жеттеев — И. Боташев); На арбе (карачаевская нар. песня); Белый халатик, Журавли (М. Жеттеев — Х. Кулиев); Горы зовут, Прошу, не уходи (М. Жеттеев — М. Макаев); Береги любовь (М. Жеттеев — Х. Кулиев); Спешу в родное село (М. Жеттеев — И. Бабаев); Раздумье парня (У. Тхабисимов — И. Маммеев); Тебе, красавица (А. Байчекуев — И. Боташев)

КУРДСКАЯ МУЗЫКА

С30—07971-2

КУРДСКИЕ НАР. ПЕСНИ И МЕЛОДИИ. 1. Маме у зине; 2. Киза курда; 3. То бадави; 4. Тринги; 5. Гулишан; 6. Шальк шиноке; 7. Мугам; 8. Маироке; 9. Дасте ми барда; 10. Заря ми; 11. Говэнд. Т. Ширазе (2, 5, 8, 9), Г. Анс (3, 10), Р. Шико — маи (1—3, 5, 6, 10), свирель (7—9), фирк (4, 11), Ж. Мраз — дудук (1—3, 5—10), даф (11), Г. Рза — даф (2, 4—11)

С30—07979-80

КУРДСКИЕ НАР. ПЕСНИ И МЕЛОДИИ. 1. Журна; 2. Дайке; 3. Баране; 4. Ай ле ле; 5. Чачане; 6. Марша курды; 7. Говэнд; 8. Дьл дьгри; 9. Сэбра дьла; 10. То кулики; 11. Чав раш. З. Хана (2, 3, 5), Л. Панян (4), Т. Ширазе (8, 11), Г. Рза (10), Ш. Касм — фирк (1, 6), маи (2, 4), дудук (3, 5), Р. Шико — фирк (7), маи (8—11), В. Банлоз — даф (1, 6), дудук (2—5), Ж. Мраз — даф (7), дудук (8—11), М. Запг — дудук (1—6), З. Фарухов — даф (2—5), Г. Рза — даф (8, 9, 11)

МУЗЫКА СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

С30—07875-6

ГАЗДАНОВ Булат (гармоника). Хъуыбады, Къуыдайраг симд, Дзиго, Ханты цагъд (муз. нар.); Нанайы цагъд, Хонга (Б. Газданов); Къах-къухтыл кафт (муз. нар.); Ирон фандыр, Цагъд (Ф. Алборов); Чызджыты кафт (В. Томаев); Цадан-махъалы цагътыта (чечено-ингушские нар. мелодии); Улдзыгон кафты цагъд (Г. Гуржибеков); Каскон кафт (черкесская нар. мелодия)

С30—07757-8

КАЛМАНОВА Земфира (гармоника). Фияуты цагъд, Жаронд уштыты цагъд (З. Калманова); Нар. мелодии: Жаронд куртатаг цагъд; Уаржаты цагъд; Трактористыты цагъд; Чижы анкъаранта; Фашивады цагъд; Барагбоны цагъд; Хъуг дусчиты цагъд; Колхозон чижиты цагъд; Шахтерты цагъд; Харжбоны цагъд

С30—07781-2

МИСТУЛОВА Ирина (гармоника). Нар. мелодии: Рагон хонга кафты цагъд; Зарета; Симд; Фалтуа да куына феттин; Дыгурон хонга; Суинаг дохтыр; Ногираг хонга РЕВАЗОВА Сима (гармоника). Нар. мелодии: Куыртатаг хонга; Кима; Симд; Фатимаи кафт; Барагбоны цагъд; Уздан кафт

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

М32—39311-12

САИБУЛАТОВА Галиба. Узен ничек тюясен (З. Гибадуллин — сл. нар.); Сарман (нар. песня, обр. З. Хабибуллина); Белсэн иде уйларын (И. Хисамов — Н. Гайсина); Яшлегем кояшы (Ф. Ахметов — И. Юзеев); Сэфэр (муз. нар., обр. Р. Еникеева — Г. Зайнашева); Сабан туй (нар. песня, обр. Н. Жиганова)

М30—39259-60

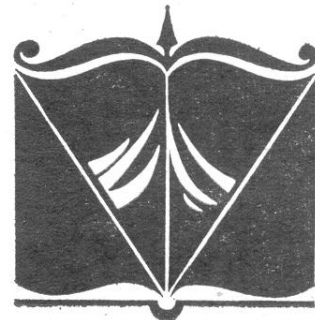
ЭРЕДЖЕПОВА Сабрие (на яз. крымских татар). Бербер тюканы (нар. песня); Кусъме, долъбер (К. Сейтвалиев — сл. нар.); Хоста гонълюм ве адий-ал (нар. песня); Арамызда яшайсын (К. Сейтвалиев — Р. Мурад); Октябрь кунеси К. Сейтвалиев — Р. Фазыл; Эй, далгъалар (Я. Шерфединов — Ш. Алиев); Джезевелер (нар. песня); Памукчы кызы (К. Сейтвалиев — С. Эреджепова); Ватаным, День-изде, Шаян бульбуль (К. Сейтвалиев — Б. Мамбет)

УЙГУРСКАЯ МУЗЫКА

С30—07985-6

«РАК МУКАМИ». Мукам боши (сл. Навон); I дастан нагмаси; Маргули; II дастан нагмаси; Маргули; III дастан нагмаси; Маргули; Машраплари (сл. Навон, Хувайдо, Машраба). Уйгурский нар. ансамбль Узбекского радио и телевидения п/у Г. Ташматова

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



М40—39345-6

М. ГОРЬКИЙ (1868—1936): Двадцать шесть и одна, рассказ (в сокращении); И. БУНИН (1870—1953): Солнечный удар, рассказ. М. Ульянов

Народный артист СССР М. Ульянов читает два рассказа, относящиеся к шедеврам русской литературы. Эти рассказы различны по их философско-эстетической основе. Сближает рассказы идея великой преобразующей силы любви, возвышающей человека.

С40—07679-80

Н. МАТВЕЕВА (1934): Стихи и песни. Питер Брейгель-старший, поэма; Поэт; Конец авантюризма; Сию же минуту проверить веками; Что значит «мещанин»...; Страх познания; Как это сделано?; Подземелья; Глупцы,

пускаясь в авантюру. Читает автор

Песни: Адриатика; Шарманщик; Следы; Горизонт; Ехал солдат лесом; За цыганами. Исполняет автор в собств. сопр. на гитаре

Стихи и песни известной советской поэтессы Н. Матвеевой привлекают высокой романтической. Критика отмечает в них смелую метафоричность, причудливое переплетение символики с намеренной прозрачностью, особо подчеркивая жажду полноты и яркости бытия.

С60—07899-900

М. МАТУСОВСКИЙ (1915): Стихи и песни. 1. Возле Едрово у Валдая; 2. С чего начинается Родина (В. Баснер); 3. Баллада о солдате (В. Соловьев-Седой); 4. На безымянной высоте (В. Баснер); 5. Солдатская вдова (М. Фрадкин); 6. Березовый сок (В. Баснер); 7. Я столько

прошел и проехал с тобой; 8. Что так сердце растрожено (Т. Хренников); 9. Вернулся я на родину (М. Фрадкин); 10. Ой вы, ночи, ночи, 11. Вологда (Б. Мокроусов); 12. Сверчки в тени чертополоха; 13. Песня о гудке (Э. Колмановский). Читает автор (1, 7, 12); поют: М. Бернес (2), Ю. Богатиков (4, 9), Л. Зыкина (5), И. Кобзон (13), Р. и К. Лисицкиан (10), М. Магомаев, хор (8), Э. Хиль (6), Краснознаменный ансамбль (3), ансамбль «Песняры» (11)

К слушателям этой пластинки обращается автор стихов, замечательный советский поэт-песенник М. Матусовский: «Дорогой незнакомый друг, я смею назвать Вас другом, потому что у нас с Вами есть общее, что роднит и сближает нас, это — любовь к песне. С большой надеждой и тревогой передаю я в Ваши руки мою пластинку, в которой... часть моей жизни, моего сердца».

C41—07961-2

Б. ОКУДЖАВА (1924): Глоток свободы, фрагменты повести, Читает автор

C40—08001-8 (4 пластинки)

А. ОСТРОВСКИЙ (1823—1886): Лес, комедия в пяти действиях (спектакль Гос. академ. Малого театра СССР). Гурмыжская — Т. Еремеева, Аксюша — Л. Пирогова, Милонов — Н. Рыжов, Бодаев — В. Шарлахов, Восмибратов — Г. Сергеев, Петр — В. Ткаченко, Буланов — В. Бабятинский, Несчастливцев — Р. Филиппов, Счастливец — И. Ильинский, Карп — В. Головин, Улита — С. Фадеева. Пояснительный текст читает Г. Куликов

Спектакль Малого театра в режиссерском прочтении народного артиста СССР И. Ильинского демонстрирует лучшие традиции театра: выразительность слова, четкую лепку характеров, психологическую точность. Спектакль отличается подлинная современность сценического прочтения классики.

M41—39355-6

Дж. РИД (1887—1920): Десять дней, которые потрясли мир (перевод с английского А. Ромма, композиция Б. Сударова). А. Азарин, Б. Смирнов, В. Лекарев, О. Высоцкая

M40—39257-8

М. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826—1889): Органчик, глава из романа «История одного города». М. Яншин

Народный артист СССР М. Яншин читает главу из «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина. В мастерском исполнении артиста вы услышите о «славной» деятельности градоначальника Брудастого, имевшего вместо мозга некое устройство, способное воспроизводить всего две фразы: «раз-зори!» и «не потерплю!».

M40—39357-8

К. ФЕДИН (1892): Рисунок с Ленина, рассказ. М. Романов М. ШАГИНЯН (1888): Четыре урока у Ленина, фрагмент из книги (Урок первый — Ленин-агитатор). Е. Фадеева

Рассказ К. Федина «Рисунок с Ленина» прозвучит в исполнении выдающегося советского театрального актера — народного артиста СССР М. Романова.

Для того, чтобы написать книгу «Четыре урока у Ленина», М. Шагинян предприняла длительное путешествие за границу — в Италию, Францию, Великобританию, посетив места, где жил Ленин.

Фрагменты из этой книги читает народная артистка РСФСР Е. Фадеева.

M42—39309-10

У СТАРОГО ФОНОГРАФА. Валерий БРЮСОВ — Стихотворения: Египетский раб; От столетий, от книг; На высях; Заклятье Эроса; С Ганга, с Гоанго; И в наших городах. Читает автор (Из коллекции Государственного литературного музея. Составитель Л. Шилов)

Эти записи стихов выдающегося русского поэта В. Брюсова были сделаны в 1912 и 1922 годах. Стихотворение «Египетский раб» запечатлено в его первоначальном варианте, несколько отличным от поздней редакции. Брюсов, по свидетельству современников, читал «просто, четко, отрывисто замыкая строфы, — и каждым стихом пронзал слушателя, как острием, очевидно, сам произносимый им изнутри».

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

M40—39349-54 (3 пластинки)

«КАЗАК ДРАМА ТЕАТЫРЫНА 50 ЖЫЛ». Фрагменты из спектаклей Казахского гос. академ. театра драмы им. М. Ауэзова: Енлик-Кебек (М. Ауэзов); Асауга тусау (В. Шекспир, перевод М. Ауэзова); Кудаги, келипти (К. Мухамеджанов); Ана жер Ана (Ч. Айтматов); Майра (А. Тажибаев); Сауле (Т. Ахтанов); Ахан Сэре Актоты (Г. Мусрепов); Шагыстагы бер бейбак (К. Моримото, перевод К. Жармагамбетова); Майдан (Б. Майлин); Абай (М. Ауэзов); Беу, кыздар-ай (К. Шангитбаев и К. Байсентов); Кан мен тер (А. Нурпенсов). Пояснительный текст Р. Сейтметова читает М. Бахтыгереев

НА ЛАТЫШСКОМ ЯЗЫКЕ

M40—39271-2

Я. ПЕТЕРС (1939): Стихи и песни. 1. Не в сундуках, не в овинах, не в старинных тесемочках; 2. Шествие 1873—1973; 3. Я не хочу умереть, я остаться хочу; 4. Утешение; 5. Песня; 6. Перед открытием печи в Латгалии; 7. Поют сунтские женщины в Алсунге; 8. О медвежьем ухе, росняке и зверобое; 9. Земляничная поляна; 10. Приди ко мне; 11. Любовные слова поэта (Р. Паулс); 12. Такова жизнь в городе; 13. Гарус для гобелена; 14. На тбилисском базаре; 15. Рига; 16. Моей Родине (Р. Паулс). Читает автор (1), А. Кантене (2, 3, 7, 8), У. Пуцитис (4—6, 9, 10, 12—15); поют: В. Лапченко (11), нар. мужской хор «Дзиедонис» (16)

НА ЛИТОВСКОМ ЯЗЫКЕ

C42—07725-6

М. МАРТИНАЙТИС (1936): Стихотворения — Ты, родина моя; Сыновей матерям не хватает; Ты, мама, мне дорогу укажи; На черных осенних полях; Три песни пела моя мать; Назначение; Мое имя напишет; Если я дерево; Дети — словно трава; Плач о божьей коровке; Летний сон; Плач глухой Аннушки; Горб; Ранним утром; Вчера и всегда. Л. Норейка

НА ЭСТОНСКОМ ЯЗЫКЕ

M40—39297-8

Э. ВИЛЬДЕ (1865—1933): «Адьюстаты» кубьяса Каарела, рассказ — А. Роо; Порка крестьян в имении Хабая, отрывок из романа «Война в Махра» — А. Юкскула; Друг, рассказ — А. Роо; Домовой, отрывок из 2 д. комедии — А. Юкскула, В. Индриксон, Т. Крийза

M40—39283-4

М. РАУД (1903): Стихотворения — От автора; Осенняя грусть; Перед пахотой; Равноденствие; Темный день; Озарение; От автора; Бессмертие; К оружию, народ!; Через Эмайги; Поля войны; Холодные печи; С работы; Письмо с фронта; От автора; Путь домой; Навстречу победе; Письмо; Юные глаза; По дороге домой; Узор на перчатке; Лес; Ворота; От автора; О земле и народе; Рассвет; Звезды; Если бы; В саду; Осина; На осенней пахоте. Читает автор. Глаза ежа; Кувырком; Вечность; Отчет; Позиция; Идиллия; Инспирация; Нежность души; Ребенок; Одному армянскому другу; На луну; После праздника; Щучья песня. А. Юкскула. Глаза; Орешки; Осенний; Весы; Золотая осень; Коростель-дергач; Междугородный разговор; Песня сердца. Л. Руммо

M42—39209-10

М. РАУД: Стихотворения — О земле и народе; В лесу; Отдыхающий; Время; Зимой; Узор на перчатке. Читает автор. Кувырком; Вечность; Отчет; Позиция; Идиллия; Инспирация; Нежность души; Ребенок; Одному армянскому другу; На луну; После праздника. А. Юкскула. Двадцать четыре хайку. Л. Руммо

M42—39207-8

Ю. ТУУЛИК (1940): Апрельский поросенок, из «Сельских рассказов с острова Абура». Ю. Ярвет

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ



М50—39369-70

З. КОМПАНИЕЦ (1902): Кто сильнее?, музыкальная сказка (текст Р. Сац и В. Викторова). А. Михайлов, В. Тучинский, Г. Григорьев, Г. Сысоева, Г. Пискунов, М. Пиотровский, симф. орк. п/у К. Кримца. Режиссер И. Мироненко. Песни: Ворона, На лугу, Колыбельная, Зайчик, Снег да снег (А. Блок) — Слава Андреев; Петушок идет домой (В. Орлов) — М. Лукач; Летний дождик (Л. Дымова) — детский хор; Новый мяч (Л. Дымова), Утка учила утят (М. Пляцковский) — детский хор; Торопливая река (Р. Фархади), Мы — дошколята (В. Семернин) — детский хор

З. Компанец хорошо знаком с жизнью советской детворы, с увлекательными школьными и пионерскими делами. Больше всего композитор любит писать песни веселые, задорные. Доставит удовольствие ребятам и сказка «Кто сильнее?», увлекательно рассказывающая о жителях лесной стороны.

С50—07827-8

К. СОРОКИН (1909): Фортепианные пьесы для юношества — Семь болгарских народных мелодий, соч. 37; Венгерская народная мелодия соль минор; Венгерская народная мелодия соль мажор, соч. 25 № 1; Сырба, соч. 25 № 6; Вариации на русскую народную песню, соч. 10 № 1; Вечер; Вальс ре мажор; Воспоминание, соч. 25 № 15; Полька, соч. 25 № 9; Юмореска, соч. 54 № 2; Поэма, соч. 62 № 7; Вариации на тему Паганини, соч. 62 № 8. М. Оленев (пластинка из серии «Из репертуара детских музыкальных школ»)

С50—07877-8

ДЕТСКИЙ ХОР ИНСТИТУТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР, худ. рук. В. Соколов, хормейстер А. Абелян. «Нам сорок лет»: Улица мира (А. Пахмутова — Н. Добронравов); Он родился весной (И. Лученок — А. Чепуров); Солдатская слава (В. Соловьев — В. Соколов); Белые голуби (Г. Дмитриев — Б. Балабанов); Снежинки (Т. Попов — Н. Зидаров); Под занавесом тумана (А. Пирумов — М. Лермонтов); Заклинание змей (Р. Бойко — Н. Гильен); Ночная история (Б. Гецелев — В. Левин); Прогулка (И. Кружков — В. Орлов); Miserere (А. Лотти); Пастораль (К. Монтеверди); Гимн ночи (Л. Бетховен — русский текст К. Алемасовой); Вечер (С. Танеев — Я. Полонский); Ave Maria (Р. Шуман); Лесная песнь (Э. Мак-Доуэлл — М. Садовский); Повань, повань, бурь-погодушка, Ты не стой, не стой, колодец (русские нар. песни)

Обширнейший репертуар хора, накопленный за четыре десятилетия его активной творческой жизни, включает в себя лучшие образцы хоровой классики и современной музыки. Разносторонний музыкант и замечательный педагог, В. Соколов умеет зажечь детей своей страстной любовью к музыке.

С50—07747-8

КОНЦЕРТ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ г. МОСКВЫ. 1. С чего начинается Родина (В. Баснер — М. Матусовский); 2. Сны-недотроги (В. Мурадели — М. Садовский); 3. Мамин вальс (Ю. Чичков —

В. Крючков и Л. Дербенев); 4. Чу, тянут в небе журавли (Т. Попатенко — Н. Некрасов); 5. Весна прискакала (З. Левина — З. Петрова); 6. Акварель (Т. Попов — русский текст З. Иванова); 7. Роса (В. Пьянков — В. Татаринов); 8. Про жирафа (Ю. Чичков — Ю. Энтин); 9. Зима (Г. Пятигорский — И. Кобзев); 10. Наши учителя (Р. Бойко — М. Садовский); 11. Мы юное звонкое племя (С. Агабабов — Ю. Полухин); 12. В темном лесу (русская нар. песня, обр. А. Луканина); 13. Уж как пал туман (Л. Шварц, обр. А. Флярковского — сл. нар.); 14. Ты не стой, колодец (русская нар. песня, обр. А. Лядова); 15. Пути-дороги (И. Дунаевский — С. Алымов); 16. Буденовка (Г. Гладков — Б. Дубровин); 17. Хор сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон» (Д. Кабалевский — А. Блок); 18. Фонтану Бахчисарайского дворца (А. Власов — А. Пушкин); 19. Мы тоже Советская власть (А. Пахмутова — Н. Добронравов). Хор «Алые паруса» Детской музыкальной школы № 68, худ. рук. Ю. Виноградова (12, 14, 15, 17, 18), хор «Восход» Детской музыкальной школы № 70, худ. рук. И. и Г. Радченко (1, 3, 6, 7, 9), хор «Радость» Детской музыкальной школы № 66, худ. рук. Т. Жданова (2, 4, 5, 8, 10), хор Вечерней школы общего музыкального образования № 67, худ. рук. Т. Экслер (11, 13, 16, 19)

* * *

М52—39343-4

ВЕСЕЛЫЕ УРОКИ РАДИОЯНИ. Тринадцатая пластинка: Грамматика — Склонение существительных на -МЯ; Притяжательные местоимения (текст А. Хайта, музыка Б. Савельева). Н. Литвинов, А. Лившиц, А. Левенбук, инстр. ансамбль

М52—39337-8

ВЕСЕЛЫЕ УРОКИ РАДИОЯНИ. Пятнадцатая пластинка: Правила хорошего тона — Как писать письмо; Как переходить улицу (текст А. Хайта, музыка Б. Савельева). Н. Литвинов, А. Лившиц, А. Левенбук, инстр. ансамбль

М52—39341-2

ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ. Старая сказка на новый лад Ю. Энтина, музыка А. Рыбникова. Г. Бардин, Т. Дасковская, вокальный квартет «Улыбка», инстр. ансамбль. Режиссер Г. Бардин

М51—39339-40

ЖИЛ-БЫЛ НА СВЕТЕ СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК. Сказка Э. Мошковской (музыка И. Ефремова). К. Румянова

С50—07963-4

ЖИЛИ-БЫЛИ ЕЖИКИ. По мотивам сказок братьев Grimm (инсценировка В. Смехова, музыка Ю. Буцко). В. Смехов, О. Мулина, З. Пильнова, Л. Комаровская, Ю. Смирнов, И. Ульянова, И. Бортник, инстр. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер В. Смехов

М52—39361-2

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». *Голоса войны* (Б. Чирков) — читает Б. Чирков; *Салют*, рассказ (Ю. Яковлев) — А. Покровский, Т. Канаева. Режиссер А. Крюков

М52—39359-60

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». *Журавль и Цапля* (инсценировка И. Никитиной по сказке В. Даля). К. Румянова, В. Шиловский, В. Егоров. Режиссер В. Егоров. *Охотник до сказок* (инсценировка И. Никитиной по сказке К. Ушинского, музыка А. Рыбникова). Г. Вицин, З. Нарышкина, В. Богачев, INSTR. ансамбль. Режиссер Н. Субботин

М52—39363-4

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». *Маленький принц* (А. де Сент-Экзюпери) — Встреча Маленького принца и Лиса (инсценировка В. Толмачевой, музыка И. Якушенко). А. Фрейндлих, А. Равинович, INSTR. ансамбль. *Необыкновенная дружба* (инсценировка В. Егорова по рассказу Б. Еликова, музыка И. Якушенко). Н. Гошева, И. Бомко, В. Егоров, INSTR. ансамбль

М52—39365-6

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». *Прыгуны* (инсценировка Л. Закашанской по сказке Г. Х. Андерсена, музыка И. Ефремова, стихи Р. Сефа). Е. Леонов, В. Сергачев, К. Румянова, В. Богачев, артисты московских театров, INSTR. ансамбль. Режиссер В. Егоров

М50—39201-2

МАЛЬЧИК И ЛОСЬ. Текст И. Туманян по сценарию фильма (музыка Е. Геворгяна). Читает Р. Плятт. Орк. Госкино СССР п/у М. Нерсисяна. Режиссер И. Туманян

С50—07761-2

МАША И ВИТЯ ПРОТИВ «ДИКИХ ГИТАР». Музыкальная сказка (музыка Г. Гладкова, аранжировка А. Зубова; сценарий В. Лугового и П. Финна, стихи В. Лугового). Света Виноградова, Дима Голов, В. Абдулов, М. Боярский, В. Игнатьева, Г. Гладков, Т. Дасковская, А. Градский, В. Филатова, А. Руднева, Г. Бардин, орк. п/у Г. Гараяна. Режиссер В. Луговой

В списке действующих лиц этой сказки много и знакомых персонажей. Но встречали ли вы когда-нибудь таких сказочных героев, как Кот Матвей, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Дикие гитары»? Приходилось ли вам читать сказку, в которой Баба-Яга играет на барабане, а Леший перебирает струны гитары? Вас ждет сказка необычная.

М50—39367-8

ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН. По роману Жюль Верна (инсценировка О. Табакова и Е. Вихрева, музыка В. Дашкевича) — 1 часть. Л. Любецкий, О. Табаков, Н. Литвинов, Е. Козелькова, Б. Захарова, И. Кваша, А. Мягков, Н. Карташева, В. Чемоданов, артисты московских театров. Песни исполняют Е. Камбурава и В. Никулин. Орк. п/у К. Кримца. Режиссер О. Табаков

М52—39223-4

Р. ЗЕЛЕНАЯ — «НАТАШИНЫ РАССКАЗЫ». Три волшебных правила; Хорошие навыки. Рина Зеленая

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА



С62—07647-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «АНДЖЕЙ И ЭЛИЗА»: Элиза Гроховецка-Рыбинска, Анджей Рыбински, Ежи Рыбински (Польша). *Время отдыха* (А. Рыбински — Б. Олевич); *Утром* (Р. Попов — И. Велчев); *Лето без забот* (А. Рыбински — К. Логан); *Старый паровоз* (Л. Толочван — И. Броди; польский текст Б. Олевича). На польском яз.

С62—07703-4

БАБАДЖАНИЯ Ара. *Не пойму, какого цвета* (А. Бабаджания — Л. Ошанин); *Через две зимы* (В. Шанинский — М. Пляцковский); *Парижский снег* (А. Бабаджания — А. Вознесенский); *Золотое танго* (А. Бабаджания — О. Гаджикасимов)

С60—07719-20

ЖЕРЗДЕВА Эльмира. *Старинные романсы* (обр. Б. Мандруса): *Тихо все* (муз. и сл. Т. Толстой); *Я влюблена в одни глаза* (А. Вилинский — Т. Щепкина-Куперник); *Нет, не любил он* (А. Гуэрча — автор слов неизв.); *Под чарующей лаской твоею* (Н. Зубов — А. Маттинзен); *Уголок* (С. Штейман — В. Мазуркевич); *Ласточка*, старинный вальс (сл. А. Пугачева); *И для меня придет весна* (Н. Бурмачевский — В. Лугаковский); *Мы вышли в сад* (М. Тол-

стой — А. Толстая); *Ночь светла* (Н. Шишкин — М. Языков); *Твои глаза зеленые, Только раз* (Б. Фомин — П. Герман); *Караван* (Б. Прозоровский — автор слов неизв.); *Не уезжай ты, мой голубчик* (автор неизв.)

С60—07787-8

ИВАНТЕЕВА Валентина. *Старинные романсы:* *Ты этого хотел* (Б. Прозоровский — Б. Тимофеев); *Он виноват* (М. Перротте); *Меня не греет шаль* (автор неизв.); *Да! Я жду* (Я. Пригожий); *Астры осенние* (Н. Харито — С. Грей); *Оглянись* (муз. и сл. Б. Фомина); *Уголок* (С. Штейман — В. Мазуркевич); *Чайка* (Федоровская — Буланина); *Огни заката* (Б. Прозоровский — Б. Тимофеев); *Седина* (автор неизв.); *Мой костер* (С. Булатов — Я. Полонский); *Вернись* (Б. Прозоровский — В. Ленский)

В. Ивантеева — лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады, солистка Москонцерта. Она много гастролирует по Советскому Союзу и за рубежом.

С60—07915-16

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ, худ. рук. Анатолий ВАПИРОВ. *Болгарское рондо* (муз. нар., обр. А. Вапирова); *Прелюдия*, *Ария*, *Танец* (А. Вапиров) — Г. Красовицкая (пение-вокализ); *Мечта*, *Воспоминание*, *Напев* (А. Вапиров)

C60—07891-2

ЛЕЩЕНКО Лев, вокальный ансамбль. **Прощай** (В. Добрынин — Л. Дербенев); **Я люблю тебя всегда** (А. Пахмута — Н. Добропоров); **Будут гореть закаты** (О. Иванов — Л. Ошанин); **Нам не жить друг без друга** (А. Пахмута — Н. Добропоров); **Сокол** (А. Днепров — С. Наровчатов); **Беда** (О. Фельцман — М. Геттуев, перевод Я. Серпина); **Соловиная роща** (Д. Тухманов — А. Поперечный); **Снега уходят со дворов** (С. Томин — М. Танич); **Спасибо тебе за любовь** (Л. Гарин — А. Поперечный); **Сны** (В. Добрынин — Б. Кагермазов, перевод В. Гераскина)

Л. Лещенко — солист Всесоюзного радио, победитель Всесоюзного конкурса артистов эстрады, обладатель двух международных премий.

C62—07683-4

ЛИТОВСКАЯ ЭСТРАДА (на литовском яз.). 1. **Мой город** (А. Раудоникис — Э. Селелёнис); 2. **Вечерние зори** (Б. Горбульскис — Н. Таллат-Кялпшайте); 3. **Старая книга** (В. Ганелин — В. Шимкус); 4. **Крик тишины** (М. Новикас — В. Пальчинскайте); 5. **Л. Манкуте** (1), **Э. Самулите** (2), **Ж. Лаурикете** (3, 4), орк. легкой музыки Литовского радио и телевидения п/у А. Кончюса (запись из концертного зала)

C62—07811-2

ЛИХТЕНБЕРГС Андрей (на латышском яз.). **Не спится кораблям** (З. Лоренс — Я. Плотникс); **Ты мне нравишься** (Зупа — латышский текст М. Винтере); **На берегу и в море** (А. Зитарс — Я. Петерс); **Джамбала** (Х. Вильямс — латышский текст А. Круклиса)

C62—07621-2

МИНАСЯН Георгий, вокально-инстр. ансамбль «Урарту», худ. рук. Г. Минасян. **Налетели вдруг дожди** (Д. Тухманов — В. Харитонов); **Зов гишера** (гусан Шаэн) — на армянском яз.; **Лебединая верность** (Е. Мартынов — А. Дементьев)

C62—07687-8

МИШЮКАИТЕ Янина. Песни М. Новикаса (на литовском яз.): **Весной** (В. Гедрите); **Ты вернешься ко мне, Прощай!** (А. Саулинас); **Пою тебе** (Э. Дрегва)

*C62—07833-4

СЕРОКА Анри (Франция). Песни А. Серока на сл. К. Арабына (на французском яз.): **От всего сердца**; **Найди время помечтать**; **Баллада ночи**; **Пусть будет так всегда**

C60—07769-70

СОЛОВЬЕВ Николай. Дарите женщинам цветы (Б. Ривчун — В. Гин); **Подари мне лето** (В. Дмитриев — М. Плячковский); **Любовь, как свет звезды** (А. Арутюнов — В. Семернин); **Признание** (М. Болотин — В. Харитонов); **Этажи** (М. Болотин — Ю. Каменецкий); **Любовь с тобой** (А. Замшев — И. Кашежева); **Это так** (Е. Барыбин — М. Рябинин); **Давай помолчим** (В. Лозовой — А. Дементьев); **У любви заката нет** (В. Мигуля — Ю. Гарин); **Дорога к счастью** (В. Мигуля — И. Кохановский); **Что со мной ты сделала**, **Не напрасно дана любовь** (Р. Майоров — И. Кохановский)

Н. Соловьев — лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Будучи актером Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, он по-прежнему не оставляет эстрады, участвует в международных эстрадных программах.

C60—07839-40

ИНСТР. АНСАМБЛЬ п/у Саши СУБОТЫ (Югославия). 1. **Испанский Гарлем** (Дж. Лейбер, Ф. Спектор); 2. **Это было** (Ло Веккио); 3. **Безумно люблю ее** (С. Ковачевич); 4. **Ты не знаешь дом, в котором он живет** (В. Милош); 5. **Сердце**; 6. **Оставь все** (А. Илич); 7. **Перезвон** (Д. Бейкер); 8. **Что сделала ты** (З. Рунич); 9. **На лодке** (В. Холмес); 10. **Шафт** (И. Хейс), Аранжировки К. Митрева (1, 5—7, 9, 10). Солисты: Оливер Драгоевич (2, 3, 8), Ядранка Стоянович (2, 4). На сербскохорватском (3, 4, 6, 8), английском (1, 7, 9), итальянском (2) яз.

C60—07645-6

ЧИХЛАДЗЕ Маквала и Арчил. 1. **Салхино** (В. Дурглишвили — В. Гоголашвили); 2. **Воспоминание** (О. Тевдорадзе — В. Гоголашвили); 3. **Хевсурская песня** (Н. Гигаури — Ш. Амиранашвили); 4. **Обелиски** (О. Тевдорадзе — В. Панов); 5. **Утро любви** (Т. Хатишвили — М. Поцхишвили); 6. **Тот, кто девушку сумеет рассмешить** (Ш. Милорава — М. Поцхишвили); 7. **Мар, Дядя** (песня венгерских цыган); 8. **Юность** (С. Эбралидзе — Н. Хунцария); 9. **Два сердца у тебя** (муз. и сл. нар.); 10. **Санта Мария** (Бификоцис); 11. **Осетинская любовная** (А. Ованов — В. Гоголашвили); 12. **Годы бегут** (Т. Хатишвили — В. Гоголашвили); 13. **К нам пришла любовь**, песня из к/ф «Господин 420» (Шанкар и Джайкишан). На яз.: грузинском (1—3, 5, 6, 8, 9, 11, 12), русском (4), греческом (10), цыганском (7), хинди (13)

C60—07821-2

ШАРИПОВА Лейла. Песни народов мира: **Все равно люблю тебя** (турецкая нар. песня) — на турецком яз.; **Колыбельная** (муз. нар. — Л. Шарипова) — на афганском яз.; **Родной язык** (муз. нар. — Г. Тукай) — на татарском яз.; **Люблю тебя очень** (испанская нар. песня) — на испанском яз.; **Не шути с сердцем** (Ф. Бабаева — Ф. Голджа) — на азербайджанском яз.; **Красота цветника** (Д. Закиров — Х. Мухаммад) — на узбекском яз.; **Ивушка** (Г. Пономаренко — В. Алферов) — на русском яз.; **Серенада** (грузинская песня) — на грузинском яз.; **Почему, скажи, почему армянская нар. песня** — на армянском яз.; **Джамия** (муз. и сл. Л. Шариповой) — на таджикском яз.

Народная артистка Таджикской ССР, солистка Азербайджанского радио и телевидения Л. Шарипова широко известна как исполнительница песен народов мира, которые она поет на языке подлинника.

C62—07841-2

ШАРИПОВА Лейла. **Ты в моем сердце** (иракская нар. песня) — на арабском яз.; **Ты прошла мимо цветника** (Э. Ибрагимова — Э. Алибейли) — на азербайджанском яз.; **Волшебные глаза** (иранская нар. песня) — на фарси; **Разбитое сердце** (турецкая нар. песня) — на турецком яз.

* * *

C60—07893-4

ПЕСНИ В. АЗАРАШВИЛИ (1936) — на грузинском яз. 1. **Листопад** (Т. Цагурия); 2. **Горы, горы** (М. Поцхишвили); 3. **Страна воспоминаний** (А. Дмоховский — на русском яз.); 4. **Хевсурская баллада** (М. Поцхишвили); 5. **Тремстам арагвинцам** (Т. Цагурия); 6. **Солнце — мой друг**; 7. **Снова дождь** (М. Поцхишвили); 8. **Не напоминай** (М. Поцхишвили, русский текст В. Брянского) — на русском яз.; 9. **Поднимись, брат мой** (Х. Берулава); 10. **И не сказали ни единого слова**; 11. **Песня — моя радость** (П. Грузинский); 12. **Время** (М. Поцхишвили). Н. Бреговдзе (3, 4, 6, 9—11), Дж. Мурадян (1), Г. Надирашвили (8), С. Ноенашвили (12), вокально-инстр. ансамбль «Орэра» (2—4, 6, 8, 9, 11), Гос. вокально-инстр. орк. «Рэро» п/у Г. Гачециладзе (5, 7, 12)

C62—07911-12

ПЕСНИ А. БОГОСЛОВСКОГО (1953). **Мечтается любовь** — В. Ободзинский; **Где ждет любовь** — ансамбль «Ариэль»; **Оглянись во гневе** — ансамбль «Поющие сердца»; **Рисуют мальчики войну** — Ж. Бичевская. Стихи А. Богословского

C60—07941-2

ПЕСНИ И ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА В. ОЯКЯЭРА (1923). Песни (на эстонском яз.): 1. **Песенка** (Э. Нийт); 2. **Это не то** (Л. Промет); 3. **В прибрежном колхозе** (Д. Вааранди); 4. **Неспетая песня** (Л. Тунгал); 5. **Навстречу луне** (Я. Каплинский); 6. **Делись огнем!** (М. Рудерман, перевод Х. Кармо); 7. **Перед праздником**; 8. **Счастливые лето**; 9. **Тяжелые грузы**; 10. **Серенада для трубы**; 11. **Дождливый февраль**. Я. Йоала (3, 6), М. Куут (2), И. Линна (5), Х. Тамме (1, 4), вокальный дуэт (2—6), вокальное трио (1, 10), инстр. ансамбль п/у Я. Кумана (1—7, 9—11) и Л. Саарсалу (8)

C62—07863-4

Ю. СЛОНОВ (1906) — «В СТИЛЕ СТАРИННОГО РО-
МАНСА». Не оттого ли так тревожно (К. Подревский);
Раздумье (Г. Гридов); Они стояли молча (В. Стражев);
Случайные слова (К. Подревский). Н. Кудрявцева, ан-
самбль «Мелодия» п/у Г. Гарянина

C60—07657-8

О. ФЕЛЬЦМАН (1921) — «ПУСТЬ ГИТАРА ИГРАЕТ».
Фрагменты из оперетты (пьеса Е. Гальперной и Ю. Ан-
ненкова): Вступление и песня «Мы живые» — В. Барынин,
В. Фыгин, хор; Песня Зои «Пусть гитара играет» — Т. Шмы-
га, хор; Дуэт Влада и Сергея «Нам вместе кортики вруча-
ли» — В. Мишле, В. Родин; Ария Зюки — Т. Шмыга; Дуэт
Сергея и Наташи — В. Родин, З. Иванова; Дуэт Котика и
Овидия — В. Богачев, М. Туманов; Дуэт Зюки и Влада
«Мы с тобой» — Т. Шмыга, В. Мишле; Морское танго —
З. Иванова, В. Родин; Песня Влада «Морские души» —
В. Мишле, хор; «Анапа — Черные глаза» — В. Марон; Ин-
термедия «Пусть играет гитара»; Песня о Новороссийске —
В. Барынин. Хор и орк. Московского театра оперетты, хор-
мейстер Ю. Радоскевич, дирижер В. Горелик

Есть художники, в творчестве которых особенно ощутима
связь с волнующими событиями нашего времени. К ним
принадлежит О. Фельцман — известный советский компо-
зитор, чьи произведения пользуются огромной популяр-
ностью.
Новое произведение композитора «Пусть гитара играет»
повествует о двух поколениях моряков-новороссийцев, о
прошлом города-героя и его сегодняшнем дне.

C60—07849-50

ПЕСНИ Б. ЯНОВСКОГО (1941) — на украинском яз.
1. Сум Афродіти, 2. Осінній цвіт калини, 3. Перший подвиг
(Б. Стельмах); 4. В пустелі сивих вечорів (Л. Костенко);
5. Коліска для мамі, 6. Е на світі казка (Б. Стельмах).
О. Боровец (1, 2, 4, 6), В. Соколов (3, 5), М. Цупак (6)
ПЕСНИ В. ИЛЬИНА (1942). 1. Снег (Э. Межелайтис,
перевод Р. Казаковой); 2. Звездный час (Ю. Рыбчинский);
3. Вчителю мій, 4. Когда молчит осенний дождь (В. Ку-
ринский); 5. Прощання (Ю. Рыбчинский); 6. Відлуння
у горах (В. Канаш). На украинском яз. (3—6). Ю. Гуляев
(1, 2), вокально-инстр. ансамбль «Кобза» (3—6), солисты
В. Витер (4), Л. Прохорова и В. Витер (5, 6)

C60—07815-16

«ВИЛЬНОСКИЕ БАШНИ-76» (фестиваль эстрадной
песни). 1. Вильнюсу (В. Телькенис — В. Бараускас); 2. Пов-
торяю твоё имя (М. Тамашюнас — Э. Дрегва); 3. Слепому
музыканту (муз. и сл. Т. Мяти); 4. Августовская баллада
Т. Макачинас — П. Аймла; 5. Голубоглазая Раса (М. Вайт-
кявичюс — С. Жлибинас); 6. Земля черна (Д. Тухманов —
Б. Ческес); 7. Мы пришли позже (Т. Макачинас — Б. Да-
чюлис); 8. Ария Балтаргиса из к/ф «Чертова невеста»
(В. Ганелин — С. Гяда); 9. Весна в родном краю (М. Тамаш-
юнас — А. Рольник); 10. Рассказать о Москве... (Л. Гар-
рин — Н. Олев); 11. Северный ветер (Р. Рацявичюс —
Б. Дачюлис); 12. Во ржи (Т. Макачинас — В. Бложе). На
литовском (1, 2, 5, 7, 8, 11, 12), эстонском (3, 4) и рус-
ском (6, 9, 10) яз. О. Бочаров (6), В. Даугинтис (11),
Н. Каракаш (9, 10), В. Малинаускас (7, 8), Л. Манку-
те (5), Т. Мяти (3, 4), Б. Петриките (1, 2), Н. Раманаус-
кас (12), орк. легкой музыки Литовского радио и телеви-
дения п/у А. Кончюса (запись из концертного зала)

C60—07919-20

ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН. Музыкально-литературная ком-
позиция по кинофильму (музыка И. Цветкова, либретто и
текст песен Я. Голикова). В. Татосов, Я. Голиков, М. По-

лицеймако, В. Кривонос, Л. Сенчина, Н. Трофимов, Л. Гур-
ченко, вокальный ансамбль, эстрадный орк. Ленинградско-
го радио и телевидения п/у Л. Корхина. Режиссер И. Усов

C60—07625-6

ТАБОР УХОДИТ В НЕБО. Музыка Е. Доги из кинофиль-
ма: 1. Пролог; 2. Бричка; 3. Дорога; 4. Сарэ патря; 5. Яб-
локо; 6. Он уедет; 7. Нана цоха; 8. Черешня; 9. Кай ёнэ;
10. Встреча; 11. Я умираю, мама; 12. Маляркица; 13. Ай
мато; 14. Финал. З. Антонова и М. Бузилев (6), Т. Боб-
ров (11), А. Бузилева (7), Н. Волшанинов (2), Р. Волша-
нинова, Н. Волшанинов и З. Пурила (4), Н. Жемчужный
и Н. Волшанинов (13), Б. Филатов и И. Ховов (3, 8), во-
кальный ансамбль цыган (4, 6, 9, 12), ансамбль закарпат-
ских цыган (5); группа Московского камерного хора, хор-
мейстер Л. Урман, орк. кинематографии п/у М. Нерсисяна,
ансамбль гитаристов: Н. Волшанинов, Н. Жемчужный,
М. Шишков, Д. Бузилев

*C60—07995-6

ЮГОСЛАВСКАЯ ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА. Белая хризан-
тема. (Д. Масевский) — Мики Евремович; Заря заплачет
(С. Михалинец) — Мишо Ковач; Копакабана (Т. Трум-
бич) — Оливер Драгоевич; Моя земля (Х. Хегедушич) —
Радмила Каракланч; Сдавайся, сердце (А. Корач) — во-
кально-инстр. ансамбль «Индекс»; Море, море (С. Кова-
чевич) — вокально-инстр. ансамбль «Море»; Жизнь про-
должается (Дж. Марьянович) — Джордже Марьянович;
Ноно (Н. Калоджера) — Тереза Кесовия; Я звал ее Эмили
(И. Ковач) — Здравко Чолич; Если б я был пекарем
(Г. Брегович) — вокально-инстр. ансамбль «Белая пугови-
ца»; Каждый любит как умеет (Н. Калоджера) — Ивица
Шерфези; Тот ли это? (Н. Борота-Радован) — Неда Укра-
ден. На сербскохорватском яз.

C60—07917-18

ЯБЛОНИ В ЦВЕТУ. Яблони в цвету (Е. Мартынов —
И. Резник) — Е. Мартынов; Арлекино (Э. Димитров —
русский текст Б. Баркаса) — А. Пугачева; Как в послед-
ний раз (Г. Гладков — В. Луговой) — Н. Бреговдзе; Год
любви (А. Бабаджанян — А. Вознесенский) — Л. Бараш-
ков; Твоя вина (Е. Мартынов — А. Дементьев и Д. Усма-
нов) — Н. Бродская; Твои следы (А. Бабаджанян — Е. Ев-
тушенко) — С. Ротару; Мелодия (А. Пахмутова — Н. Доб-
роправов) — М. Магомаев; Ну, а лето продолжается
(Я. Френкель — И. Гофф) — М. Пахоменко; Если девчон-
ка тебя избегает (А. Зацепин — Л. Дербенев) — В. Обод-
зинский; Белый танец (Д. Тухманов — И. Шаферан) —
С. Резанова

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ

M71—39313-30 (9 пластинок)

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «РУССКИЙ
ЯЗЫК ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО И ПЕРВОГО
КЛАССОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РСФСР» (Уст-
ный курс). Авторы — А. Бойцова, И. Васильева, З. Ка-
мильянова-Тетерина, Д. Тамбиева

M71—39371-82 (6 пластинок)

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНО-НАГЛЯДНО-
МУ ПОСОБИЮ «АЛЬБОМ ФОТОГРАФИИ ПО ФРАН-
ЦИИ» для изучения французского языка в IX—X классах
средней школы. Автор — Т. Кумлева

M71—39235-54 (10 пластинок)

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКЕ
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ. Составители
Г. Глушенко и К. Степаневич

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СХХ-07591-08040, кроме * и **

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

С10—07617-18 Камерная музыка Армении — 5
 С10—07619-20 Жубанова: Праздничная увертюра, арии, симфония «Жигер» — 4
 С62—07621-2 Поет Г. Минасян — 19
 С10—07623-4 Камерная музыка Армении — 5
 С60—07625-6 Дога: Музыка из к/ф «Табора уходит в небо» — 20
 С60—07627-8 Е. Хасангалиев поет свои песни (на казахском яз.) — 13
 С10—07629-30 В. Тонха (виолончель): Шуман, Григ, Пуленк, Стравинский — 8
 С10—07631/СМ 03196 Л. Коган (скрипка): Чайковский, Барсуков — 7
 С10—07633-4 В. Третьяков (скрипка): Франк, Дебюсси, Сен-Санс — 8
 С10—07635-6 М. Воскресенский (ф-но): Шопен — 6
 С10—07637-8 В. Пикайзен (скрипка): Брамс, Паганини — 8
 С10—07639-40 Г. Габора (сопрано): арии Баха — 6
 С10—07643-4 А. Корсаков (скрипка): Сарасате, Гершвин — 7
 С60—07645-6 Поют М. и А. Чихладзе — 19
 С62—07647-8 Вокально-инстр. ансамбль «Анджей и Элиза» (Польша) — 18
 С10—07649-50 М. Донджашвили (ф-но): Брамс, Тактакишвили — 7
 С12—07651-2 Нарходжаев: Пьесы для ф-но (Н. Нарходжаев) — 4
 С32—07653-4 Сельская капелла п/у Г. Орделовскиса (Латвийская ССР) — 14
 С30—07655-6 Т. Дошумова поет каракалпакские песни — 12
 С60—07657-8 Фельцман: Фрагменты из оперетты «Пусть гитара играет» — 20
 С10—07659-60 И. Архипова (меццо-сопрано): романсы советск. композиторов — 6
 С10—07661-2 Рахманинов: Концерт № 3 для ф-но с оркестром (А. Гаврилов) — 4
 С10—07663-4 Б. Виноградов (тромбон): Сероцкий, Матей — 5
 С10—07665-6 А. Ихарев (ф-но): Шуман, Шопен — 7
 С10—07667-8 Вивальди: Симфония № 3, концерты (Ленингр. камерный орк.) — 4
 С10—07669-70 В. Яглинг (виолончель): Прокофьев, Б. Чайковский — 9
 С10—07671-2 Б. Морозов (виолончель): Бетховен — 3
 С10—07673-4 Шостакович: Симфония № 14 (Ленинградский камерный орк.) — 5
 С10—07675-6 Бетховен: Сонаты № 8, 14 и 23 для ф-но (П. Се-ребряков) — 3
 С60—07677-8 Казахский вокально-инстр. ансамбль «Дос-Мукасан» — 13
 С40—07679-80 Матвеева: Стихи и песни — 15
 С10—07681-2 Бетховен: Сонаты № 8 и 23 для ф-но (Л. Вла-сенко) — 3
 С62—07683-4 Литовская эстрада — 19
 С10—07685-6 С. Данилюк (меццо-сопрано): арии из опер — 7
 С62—07687-8 Я. Мицюкайте поет песни Новикаса (на литовском яз.) — 19
 С62—07689-90 «Сестра голубая...», театральная сюита (на литовском яз.) — 14
 С32—07691-2 К. Палуанова поет каракалпакские песни — 12
 С20—07693-4 Н. Севрюков (баян): Бах, Букстехуде, Лист и др. — 8
 С30—07695-6 Каракалпакские песни и мелодии — 12
 С20—07697-8 «Песни Приветлужья» — 11
 С60—07699-700 Гос. Сибирский нар. хор — 10
 С32—07701-2 Т. Алиматов (сато, танбур): узбекские нар. мелодии — 12
 С62—07703-4 Поет А. Бабаджанян — 18
 С10—07705-6 Квартеты ленинградских композиторов (квартет им. Танеева) — 4
 С10—07707-8 И. Ойстрах (скрипка): Шимановский — 8
 С10—07709-10 Л. Коган (скрипка): Вьетан, Изан — 7
 С20—07711-12 Академ. хор русской песни Всесоюзного радио и телевидения — 10
 С10—07713-14 Е. Непало (гобой): сонаты Баха, Генделя, Вивальди, Лойе — 8
 С22—07715-16 Массалитинов: Песни — 11

С10—07717-18 Моцарт: Концерты (Э. Вирсаладзе, Б. Давидович) — 4
 С60—07719-20 Э. Жерздева поет старинные романсы — 18
 С20—07721-2 Поет И. Суржиков — 11
 СМ 03195/С10—07724 Л. Коган (скрипка): Венявский, Равель — 7
 С42—07725-6 Мартинайтис: Стихотворения (на литовском яз.) — 16
 С10—07727-8 Н. Лебедева (сопрано): Чайковский, Шебалин, Гуно и др. — 7
 С10—07731-2 М. Шендеров (виолончель): музыка литовских композиторов — 9
 С10—07743-4 Квартет им. Лысенко (к 25-летию исполнит. деятельности) — 9
 С50—07747-8 Концерт хоровых коллективов музыкальных школ г. Москвы — 17
 С10—07749-52 Играют солисты оркестра Большого театра СССР — 9
 С30—07757-8 З. Калманова (гармоника): осетинские мелодии — 15
 С30—07759-60 А. Шамуратова, К. Ниятуллаев поют каракалпакские песни — 13
 С50—07761-2 «Маша и Витя против «Диких Гитар» (муз. сказка для детей) — 18
 С10—07763-4 Фортепианная музыка армянских композиторов — 5
 С30—07765-6 Исм. и Иск. Вахобовы поют узбекские песни — 12
 С10—07767-8 Камерный оркестр Казахского радио и телевидения — 7
 С60—07769-70 Поет Н. Соловьев — 19
 С30—07771-2 Жубанов: Сюита «Абай», Казахская танцевальная сюита и др. — 13
 С32—07773-4 Узбекские песни — 12
 С10—07775-6 В. Горностаева (ф-но): мазурки Шопена — 6
 С20—07777/С60—07778 Поет А. Стрельченко — 11
 С22—07779-80 Т. Горина поет старинные романсы — 10
 С30—07781-2 Осетинские нар. мелодии — 15
 С30—07783-4 Гос. Украинский нар. хор им. Веревки — 11
 С30—07785-6 Гос. Украинский нар. хор им. Веревки — 11
 С60—07787-8 В. Ивантеева поет старинные романсы — 18
 С10—07791-2 Шендеров: Симфония № 2, камерная музыка — 5
 С10—07801-2 Е. Гороховская (меццо-сопрано): Шостакович, Гаврилин и др. — 6
 С10—07803-4 Веселов: Вокальные циклы (Л. Орлова, Н. Алексеев) — 3
 С10—07805-6 Глинка: Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» (К. Заринь) — 4
 С10—07807-8 Ленинградский камерный хор: Монтеверди, Тищенко и др. — 8
 С62—07811-12 Поет А. Лихтенберге (на латышском яз.) — 19
 С10—07813-14 Литовский мужской хор «Варпас» — 13
 С60—07815-16 «Вильнюсские башни-76» (фестиваль эстрадной песни) — 20
 С10—07817-18 Голубев: Симфония № 7 «Героическая» (Г. Проваторов) — 4
 С10—07819-20 Перголези, Гендель: Трио-сонаты; Букстехуде: Соната — 4
 С60—07821-2 Поет Л. Шарипова — 19
 С10—07823-6 Тищенко: Балет «Ярославна» (А. Дмитриев) — 5
 С50—07827-8 Сорокин: Фортепианные пьесы для юношества (М. Оленев) — 17
 С10—07829-30 Поют солисты Новосибирского театра оперы и балета — 9
 С62—07833-4 Поет А. Сорока (Франция) — 19
 С30—07835-6 «Мархабо, талантлар» (Узбекская ССР), выпуск 7 —
 С30—07837-8 «Мархабо, талантлар» (Узбекская ССР), выпуск 8 —
 С60—07839-40 Инстр. ансамбль п/у С. Суботы (Югославия) — 19
 С62—07841-2 Поет Л. Шарипова — 19
 С62—07843-4 Н. Чепрага поет молдавские песни — 14
 С20—07845-6 Ю. Казаков (баян): Бах, Ипполитов-Иванов, Чайковский и др. — 7
 С10—07847-8 Анс. солистов п/у А. Корнеева: Габичвадзе, Чалаев, Дауров — 5

C60—07849-50 Яновский, Ильин: Песни (на украинском яз.) — 20	C20—07967-8 Гос. Кубанский казачий хор — 10	
C10—07851-2 И. Монигетти (виолончель): Куперен, Бах — 4	C30—07969-70 Н. Гасташева поет кабардинские песни — 10	
C30—07853-4 «Мархабо, талантлар» (Узбекская ССР), выпуск 6 —	C30—07971-2 Курдские нар. песни и мелодии — 15	
C30—07855-6 Н. Жанэ поет адыгейские песни — 14	C32—07973-4 В. Сосмакова поет кабардинские песни — 14	
C60—07857-8 Гос. Рязанский русский нар. хор — 10	C20—07975-6 Орк. нар. INSTR. Гос. академ. ансамбля «Березка» — 11	
C20—07861-2 М. Рожков (балалайка) — 11	C10—07977-8 Прокофьев: 2 сонаты для скр. и ф-но (В. Третьяков, М. Ерохин) — 4	
C62—07863-4 Слонов: «В стиле старинного романса» (песни) — 20	C30—07979-80 Курдские нар. песни и мелодии — 15	
C22—07865-6 Ансамбль русских нар. инструментов п/у В. Пителина — 10	C30—07981-2 Каракалпакские песни — 13	
C22—07867-8 Л. Зыкина поет русские нар. песни — 10	C10—07983-4 Хор хорового общества Армении — 14	
C22—07869-70 Поет Л. Зыкина — 11	C30—07985-6 «Рак муками» (исп. уйгурский нар. ансамбль) — 15	
C22—07871-2 Л. Зыкина поет русские нар. песни — 11	C10—07989-90 Современная симфоническая музыка Югославии — 5	
C10—07873-4 Ю. Бальян (труба): музыка армянских композиторов — 6	C10—07991-4 Э. Москвитина (арфа): Бриттен, Жоливе, Ованнесс и др. — 8	
C30—07875-6 Б. Газданов (гармоника): осетинские мелодии — 15	C60—07995-6 Югославская эстрадная музыка — 20	
C50—07877-8 Детский хор Института худож. воспитания: «Нам сорок лет» — 17	C40—08001-8 Островский: «Лес» (спектакль Малого театра СССР) — 16	
C10—07879-80 Н. Шамеева (арфа): Франсиск, Кшенек, Слонимский и др. — 9	C20—08009-10 Поет О. Воронец — 10	
C10—07881-2 Б. Которович (скр.), П. Полухин (гитара): Паганини, Фалья — 7	МХХ — 39201 + 39400, кроме * 41 МОНОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ	
C60—07883-4 М. Текуев поет балкарские песни — 15	M50—39201-2 «Мальчик и лось» (для детей) — 18	
C30—07885-6 А. Отаров поет кабардинские песни — 14	M10—39203-6 М. Гришко (баритон): арии из опер, романсы — 6	
C30—07887-8 У. Тхабисимов поет адыгейские песни — 14	M42—39207-8 Туулик: «Апрельский поросенок» (на эстонском яз.) — 17	
C20—07889-90 В. Широков (гитара): Гранадос, Таррега, Широков и др. — 5	M42—39209-10 Рауд: Стихотворения (на эстонском яз.) — 16	
C60—07891-2 Поет Л. Лещенко — 19	M10—39211-16 И. Петров (бас): арии из опер, романсы, русские нар. песни — 8	
C60—07893-4 Азарашвили: Песни (на грузинском яз.) — 19	M52—39223-4 Р. Зеленая — «Наташины рассказы» — 18	
C10—07895-6 Голубев: Сонаты № 4 и 7 для ф-но (Т. Николаева) — 4	M60—39225-6 Поет Г. Отс — 11	
C30—07897-8 В. Овсепян (дудук): армянские мелодии — 14	M60—39227-8 Поет Г. Отс — 14	
C60—07899-900 Матусовский: Стихи и песни — 15	M62—39229-30 Песни из телефильмов — 11	
C10—07901-6 Молчанов: Опера «Зори здесь тихие» — 4	M30—39231-2 Узбекские песни и мелодии — 12	
C10—07907-8 Шамо: Симфония № 3, Концерт для флейты и струнных — 5	M32—39233-4 К. Рахимов поет узбекские песни — 12	
C10—07909-10 Р. Керер (ф-но): Скрябин — 5	M71—39235-54 Фонохрестоматия по белорусской музыке для детск. муз. школ — 20	
C62—07911-12 А. Богословский: Песни — 19	M31—39255-6 Поют акыны Казахстана — 13	
C10—07913-14 Тактакишвили: «Любовные песни», «Мегрельские песни» — 5	M40—39257-8 Салтыков-Щедрин: «Органчик» (М. Яншин) — 16	
C60—07915-16 Ленинградский джаз-ансамбль, худ. рук. А. Валипов — 18	M30—39259-60 С. Эреджепова поет песни крымских татар — 15	
C60—07917-18 «Яблони в цвету» (эстрадные песни) — 20	M10—39263-4 Е. Вербицкая (меццо-сопрано): арии из опер, романсы — 6	
C60—07919-20 «Табачный капитан» (муз.-лит. композиция по кинофильму) — 20	M10—39265-6 С. Лемешев (тенор): арии из опер — 7	
C30—07921-2 Академ. хор «Яунисте» Каунасского политехнического института — 13	M10—39267-70 Н. Ворвулев (баритон): арии из опер, романсы — 6	
C30—07923-4 Голдштейн: Обработки латышских нар. песен — 14	M40—39271-2 Петерс: Стихи и песни (на латышском яз.) — 16	
C10—07925-6 Бах: 3 сонаты (Ю. Крамаров — альт, А. Угорский — клавесин) — 3	M32—39273-4 А. Тугельбаев поет казахские песни — 13	
C30—07927-8 Каракалпакские песни — 13	M10—39275-80 Россини: Опера «Золушка» — 4	
C30—07929-30 Каракалпакские песни — 12	M32—39281-2 Играет казахский домбрист Т. Момбеков — 13	
C30—07931-2 К. Жаксымуратов поет каракалпакские нар. песни — 12	M40—39283-4 Рауд: Стихотворения (на эстонском яз.) — 16	
C10—07933-4 Ансамбль «Hortus Musicus»: светская музыка Италии XIV в. — 8	M40—39297-8 Вильде: Из прозы и драматургии (на эстонском яз.) — 16	
C10—07935-6 Ансамбль «Hortus Musicus»: баллады Ландино — 9	M30—39299-300 Б. Утепбергенова поет каракалпакские песни — 12	
C60—07941-2 Ожяэр: Песни (на эстонском яз.), эстрадная музыка — 19	M30—39301-2 Каракалпакские песни — 13	
C30—07943-4 Ч. Анзаров поет адыгейские песни — 14	M10—39303-4 Ю. Усов (труба): музыка советских композиторов — 8	
C30—07945-6 Каракалпакские песни — 12	M32—39305-6 К. Кулушева поет казахские песни — 13	
C30—07949-50 Каракалпакские песни — 12	M32—39307-8 А. Нургазин поет казахские песни — 13	
C20—07951-2 В. Галкин (баян): Золотарев, Шмидт и др. — 10	M42—39309-10 «У старого фонографа»: читает В. Брюсов — 16	
C10—07953-4 Григ, Шуман: Концерты для ф-но с оркестром (С. Рихтер) — 4	M32—39311-12 Г. Сайбулатова поет татарские песни — 15	
C20—07955-6 Гос. Северный русский нар. хор — 10	M71—39313-30 Русский яз. для подготовит. и 1-го классов нач. школ РСФСР — 20	
C10—07957-8 Чайковский: Симфония № 2 (К. Иванов) — 5	M62—39331-2 Славич: «Ветераны»; Свиридов: «Время, вперед!» — 11	
C10—07959-60 Г. Калинина (сопрано), В. Мальченко (баритон): арии из опер — 7	M32—39333-4 Д. Шерментаев поет казахские песни — 13	
C41—07961-2 Окуджава: Из повести «Глоток свободы» (читает автор) — 16	M32—39335-6 Б. Тажибаев поет казахские песни — 13	
C50—07963-4 «Жили-были ежики» (по мотивам сказок братьев Гримм) — 17	M52—39337-8 «Веселые уроки Радионяни» (15-я пластинка) — 17	
C10—07965-6 Добняш: Нонет «О родной земле» (ансамбль «Современник») — 4	M51—39339-40 Мошковская: Сказка «Жил-был на свете серенький козлик» — 17	
	M52—39341-2 Энтин: «Волк и семеро козлят» (старая сказка на новый лад) — 17	
	M52—39343-4 «Веселые уроки Радионяни» (13-я пластинка) — 17	
	M40—39345-6 Горький: «Двадцать шесть и одна»; Бунин: «Солнечный удар» — 15	

М40—39349-54 «50 лет Казахского театра драмы» (на казахском яз.) — 16
 М41—39355-6 Рид: «Десять дней, которые потрясли мир» (композиция) — 16
 М40—39357-8 Федин: «Рисунок с Ленина»; Шагинян: «Четыре урока у Ленина» — 16
 М52—39359-60 Звуковые страницы детского журнала «Колобок» — 18
 М52—39361-2 Звуковые страницы детского журнала «Колобок» — 18
 М52—39363-4 Звуковые страницы детского журнала «Колобок» — 18
 М52—39365-6 Звуковые страницы детского журнала «Колобок» — 18
 М50—39367-8 Жюль Верн: «Пятнадцатилетний капитан» (инсценировка) — 18
 М50—39369-70 Компанец: Муз. сказка «Кто сильнее?», песни для детей — 17
 М71—39371-82 Звуковое приложение к «Альбому фотографий по Франции» — 20
 М00—39383-4 Л. И. Брежнев: «Под знаменем труда и мира» — 3

М00—39385-8 Л. И. Брежнев: «Наша цель — коммунизм» — 8
 М00—39389-90 «Мы коммунисты — века сыновья» (композиция) — 3
 М00—39397-400 Л. И. Брежнев: «Во имя мира и социального прогресса» — 3

СЛЕДУЮЩИМ ГРАМПЛАСТИНКАМ ПОСЛЕ ПЕРЕПИСИ ПРИСВОЕНЫ НОВЫЕ НОМЕРА:

С 06561-2, Д 05914-15 Чайковский: Симфония № 4 (К. Иванов) — С10—08303-4 →
 С 6567-8, Д 6523-4 Чехов: «Юбилей» — С40—08287-8 →
 С 06573-4, Д 06237-8 Чайковский: Симфония № 1 «Зимние грезы» (К. Иванов) — С10—08289-90 →
 СМ 04359-60 Тактакишвили: «Мегрельские песни» — С10—07913-14
 Д 11587-8 Ю. Казаков (баян) — С20—07845-6
 М62—38845-6 А. Богословский: Песни — С62—07911-12

СЛЕДУЮЩИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ СНИМАЮТСЯ С ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРОИЗВОДСТВА:

С 0443-4	СМ 03015-16	СМ 04168	Д 04926-7	Д 015313-14
С 0957-8	СМ 03089-90	СМ 04351-2	Д 05236-7	Д 018489-90
СМ 01835-6	СМ 03651-4	С10—06047-8	Д 07281-2	Д 022363-4
СМ 02187-8	СМ 03666	С10—07431-2	Д 07587-8	Д 022793-4
СМ 02189-90	СМ 03723-4	С10—07407-8	Д 09789	Д 023683-4
СМ 02393-4	СМ 03729-30	НД 03074-5	Д 012807-8	Д 023685-6
СМ 02575-6	СМ 03731-2	НД 03458-9	Д 013525-6	Д 024725-6
СМ 02577-8	СМ 03733-4	НД 04572-3	Д 014717-18	Д 027223-4
				Д 027315-16

* * *

Грампластинки с номерами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР; с номерами, отмеченными двумя звездочками (**) — в СССР и социалистических странах.

СХХ—07632	СХХ—07789-90	СХХ—07999-8000	МХХ—39217-18	МХХ—39393-94
СХХ—07641-42	СХХ—07793-94	СХХ—07591-92	МХХ—39219-20	МХХ—39395-96
СХХ—07723	СХХ—07795-96	СХХ—07593-94	МХХ—39221-22	
СХХ—07729-30	СХХ—07797-98	СХХ—07595-96	МХХ—39261-62	
СХХ—07733-34	СХХ—07799-800	СХХ—07597-98	МХХ—39285-86	
СХХ—07735-36	СХХ—07831-32	СХХ—07599-600	МХХ—39287-88	
СХХ—07737-38	СХХ—07859-60	СХХ—07601-02	МХХ—39289-90	
СХХ—07739-40	СХХ—07937-38	СХХ—07603-04	МХХ—39291-92	
СХХ—07741-42	СХХ—07939-40	СХХ—07805-06	МХХ—39293-94	
СХХ—07745-46	СХХ—07947-48	СХХ—07607-08	МХХ—39295-96	
СХХ—07753-54	СХХ—07987-88	СХХ—07609-10	МХХ—39347-48	
СХХ—07755-56	СХХ—07997-98	СХХ—07611-12	МХХ—39349-50	
СХХ—07809-10	СХХ—07615-16	СХХ—07613-14		

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

ОТВЕТИВ НА ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ВОПРОСЫ, ВЫ ПОМОЖЕТЕ НАМ ЛУЧШЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЗАПРОСАМИ ПОКУПАТЕЛЕЙ, УЗНАТЬ ИХ МНЕНИЕ.

1. КАКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ, ВЫПУЩЕННЫЕ ФИРМОЙ «МЕЛОДИЯ», ВЫ СЧИТАЕТЕ НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫМИ?

2. КАКИЕ ЗАПИСИ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ПРИОБРЕСТИ?

а) классической музыки _____

б) современной симфонической, оперной и камерной музыки _____

в) литературных и детских произведений _____

3. ВАША ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ (МЕЛОДИЯ) НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ?

советская: _____

(название, автор, исполнитель)

зарубежная: _____

(название, автор, исполнитель)

4. ПОЛЬЗУЕТЕСЬ ЛИ ВЫ НАШИМ КАТАЛОГОМ ДЛЯ ПОКУПКИ ГРАМПЛАСТИНОК?

(нужное подчеркнуть)

а) да; б) нет; в) не знаю, где приобрести; г) не знаю о его существовании

ПОДЧЕРКНИТЕ НОМЕР ОТНОСЯЩЕЙСЯ К ВАМ ГРАФЫ

ВОЗРАСТ

1. Менее 17 лет
2. 18—20 лет
3. 21—24
4. 25—30
5. 31—40
6. 41—55
7. Старше 55 лет

ОБРАЗОВАНИЕ

1. До 9 классов
2. Общее среднее
3. Специальное среднее
4. Незаконченное высшее
5. Высшее

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПРОФЕССИЯ

1. Рабочий
2. Колхозник, рабочий совхоза
3. Инженерно-технический работник
4. Служащий
5. Работник культуры, искусства
6. Научный работник, преподаватель вуза
7. Преподаватель школы, техникума
8. Учащийся
9. Студент вуза
10. Домохозяйка
11. Пенсионер
12. Прочее

МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

1. Село
2. Небольшой город, районный центр, рабочий поселок
3. Столица республики, город с населением свыше 100 тысяч человек
4. Ленинград
5. Москва

ПОЛ

1. Женский
2. Мужской

Наш адрес: МОСКВА 103009, ул. СТАНКЕВИЧА, 8
ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ
(анкета)

КАТАЛОГ
«НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ»
для заказов не ранее чем на III квартал 1977 г.

ИЗДАТЕЛЬ
ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ

Москва, ул. Станкевича, 8
1976 г.

Сдано в набор 31/I-77 г. Подп. к печати 9/III-77 г.
Формат 60×90¹/₈. Объем 3 п. л. Тираж 60 000 экз. Зак. № 299.

БЕСПЛАТНО

НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Предлагаемые здесь грампластинки помогут Вам полнее и ярче отметить выдающиеся события и юбилей периода с июля по сентябрь месяц. Эти грампластинки Вы можете заказать в очередном квартальном тематическом заказе.

10 июля

— 75 лет со дня рождения советского певца, народного артиста СССР Сергея Яковлевича Лемешева. На диске Д 029717-18 записаны арии из русских опер. Романсы Чайковского и Рахманинова записаны на диске Д 029713-14, романсы Рахманинова — Д 010337-8. На диске М10—39265-6 звучат архивные записи 1948—1954 гг. На пластинке С20—05337-8 юбиляр записал русские народные песни и романсы Булахова и Варламова.

11 августа

— 50 лет со дня рождения советского хорового дирижера Александра Александровича Юрлова. Республиканская академическая русская хоровая капелла под руководством А. Юрлова записала альбом из 2-х пластинок «Русская хоровая музыка XVI—XVIII веков (С 01645-8) и диск «Русская музыка XVIII века» (С 01371-2). На диске С10—06461-2 звучит «Концерт памяти А. А. Юрлова», написанный советским композитором Г. Свиридовым.

11 сентября

— 70 лет со дня рождения советского пианиста народного артиста СССР Льва Николаевича Оборина. «Искусство Льва Оборина» — так называется альбом из 4-х пластинок (М10—36095-102). На дисках записаны популярные произведения русских и западных классиков. Десять сонат для скрипки и фортепиано Л. Бетховена записаны Л. Обориным и Д. Ойстрахом на дисках С10—06363-70 (4 пл.).
