

МЕЛОДИЯ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СССР

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК
„МЕЛОДИЯ“



*Одуэттинское Райно
4 квартал*

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ



ДЛЯ ЗАКАЗОВ НЕ РАНЕЕ ЧЕМ НА 4 КВАРТАЛ

МЕЛОДИЯ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СССР

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК
МЕЛОДИЯ

НОВЫЕ
ГРАМПЛАСТИНКИ



ДЛЯ ЗАКАЗОВ НЕ РАНЕЕ ЧЕМ НА 4 КВАРТАЛ

СТЕРЕО

№ С10 — 07499-500, С10 — 07501-2
и с № С62 — 08011-12
по № С60 — 08499-500

МОНО

с № М60 — 39403-4
по № М30 — 39699-700

ВНИМАНИЮ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ!

Всесоюзная фирма граммофонных пластинок «Мелодия» в своем составе имеет дома грампластинок, которые работают на правах оптовых баз. Адреса домов грампластинок и районы их деятельности:

ДОМА ГРАМПЛАСТИНОК:

- 1. Центральный дом грампластинок**
г. Москва, 12165, ул. Киевская, 22.
Тел. 249-40-35, 249-40-55.
(г. Москва, области: Московская, Белгородская, Брянская, Владимирская, Воронежская, Горьковская, Ивановская, Калужская, Курская, Липецкая, Орловская, Пензенская, Рязанская, Смоленская, Тульская, Тамбовская, Мордовская АССР, Молдавская ССР).
- 2. Ленинградский дом грампластинок**
г. Ленинград, 195213, Новочеркасский проспект, 72.
Тел. 221-34-69, 221-35-95.
(г. Ленинград, области: Ленинградская, Архангельская, Вологодская, Мурманская, Калининская, Псковская, Новгородская, Ярославская, Костромская, Калининградская, Карельская АССР, Коми АССР).
- 3. Уральский дом грампластинок**
г. Свердловск, 620000, ул. Гоголя, 21.
Тел. 51-52-00, 57-85-21.
(области: Свердловская, Тюменская, Курганская, Челябинская, Омская, Оренбургская, Башкирская АССР).
- 4. Куйбышевский дом грампластинок**
г. Куйбышев, 443099, ул. Молодогвардейская, 56.
Тел. 33-56-37.
(области: Куйбышевская, Ульяновская, Саратовская, Волгоградская, Астраханская, Татарская АССР, Чувашская АССР, Марийская АССР).
- 5. Новосибирский дом грампластинок**
г. Новосибирск, 630015, просп. Дзержинского, 2.
Тел. 77-12-48, 77-13-95.
(области: Новосибирская, Томская, Кемеровская, Иркутская, края: Алтайский, Красноярский, Бурятская АССР).
- 6. Дальневосточный дом грампластинок**
г. Хабаровск, 680300, ул. Ленина, 55.
Тел. 33-10-05, 33-48-64.
(Приморский и Хабаровский края, Амурская и Читинская области).
- 7. Украинский дом грампластинок**
г. Киев, 252103, бульвар Дружбы народов, 24/2.
Тел. 67-57-12, 67-25-15.
(все области Украинской ССР).
- 8. Белорусский дом грампластинок**
г. Минск, 220038, ул. Козлова, 32.
Тел. 44-23-31, 44-25-11.
(все области Белорусской ССР).
- 9. Казахский дом грампластинок**
г. Алма-Ата, 480003, пр. Мира, 78/86. Тел. 33-02-20.
г. Алма-Ата, области: Алма-Атинская, Восточно-Казахстанская, Павлодарская, Семипалатинская, Целиноградская, Чимкентская, Джезказганская, Джамбулская, Талды-Курганская, Карагандинская. Все области Киргизской ССР).
- 10. Западно-Казахстанский дом грампластинок**
г. Актюбинск, 463005, ул. Дёповская, д. 4. Тел. 2-20-64.
(г. Актюбинск, области: Актюбинская, Гурьевская, Кустанайская, Кызыл-Ординская, Мангышлакская, Уральская, Кокчетавская, Тургайская, Северо-Казахстанская).
- 11. Ташкентский дом грампластинок**
г. Ташкент, 700096, ул. Дружбы народов, 4.
Тел. 77-48-76, 77-48-10.
(все области Узбекской ССР, Таджикской ССР, Туркменской ССР).
- 12. Тбилисский дом грампластинок**
г. Тбилиси, 380042, ул. Пекина, 35. Тел. 37-22-08.
(все области Грузинской ССР, Армянской ССР, Северо-Осетинской АССР, Чечено-Ингушской АССР, Кабардино-Балкарской АССР).
- 13. Рижский дом грампластинок**
г. Рига, 226005, ул. Патверсмес, 30/2.
Тел. 39-31-87, 39-38-35, 39-39-04.
(г. Рига, Латвийская ССР, Литовская ССР, Эстонская ССР).
- 14. Северо-Кавказский дом грампластинок**
г. Ростов-на-Дону, 344022, ул. Пушкинская, 199/209.
Тел. 5-64-71, 5-84-86.
(г. Ростов-на-Дону, Ростовская область, Краснодарский край).
- 15. Западно-Уральский дом грампластинок**
г. Пермь-2, 614031, ул. Докучаева, 24. Тел. 195-21-48.
(г. Пермь и Пермская область, Кировская обл., Удмуртская АССР).
- 16. Азербайджанский дом грампластинок**
г. Баку, ГСП-370602, пр. Нариманова, 535-й квартал, 2-й Академический переулок, 6, блок-2. Тел. 37-14-53.
(г. Баку, Азербайджанская ССР, Дагестанская АССР).
- 17. Ставропольский дом грампластинок**
г. Ставрополь, 355008, просп. К. Маркса, 18.
Тел. 5-80-65.
(г. Ставрополь, Ставропольский край, Калмыцкая АССР).

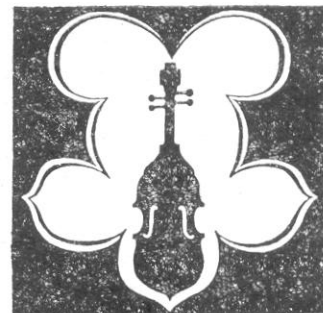
ФИЛИАЛЫ:

- 1. Башкирский филиал Уральского дома грампластинок**
г. Уфа, 450035, ул. Коммунаров, 67.
(г. Уфа и Башкирская АССР).
- 2. Донбасский филиал Украинского дома грампластинок**
г. Донецк, 340050, ул. Щорса, 24. Тел. 90-49-61.
(Донецкая, Ворошиловградская области Украинской ССР).

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

Выполнением индивидуальных заказов на грампластинки не занимается ни одно предприятие Всесоюзной фирмы «Мелодия». Если вы хотите получить грампластинки по почте, обращайтесь в Апрелевскую базу Посылторга по адресу: Московская область, г. Апрелевка, ул. Ленина, 4.

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



C10 — 08317-18

Ф. АЛБОРОВ (1935): Концерт для ф-но с оркестром. Н. Кабоев, Гос. симф. орк. Северной Осетии / П. Ядых
Р. ЦОРИОНТИ (1936): Сказка; Танец. Б. Бурнацев (ф-но), Гос. симф. орк. Северной Осетии / П. Ядых

C10 — 08127-8

Ю. АЛЕКСАНДРОВ (1914): Восемь романсов для хора и симф. оркестра на слова М. Лермонтова: Сосна; Горные вершины; Утес; Могила бойца; Пир; Пан; Гроза; Парус. Большой хор и симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / М. Шостакович. Токката для ф-но. Т. Рубина. «Песня в лесу», фортепианный цикл: 1. Маленькая увертюра; 2. Песня в лесу; 3. Холодно и сыро; 4. Капли на листьях; 5. Белочка; 6. Канцонетта; 7. Этюд; 8. Молдавский танец; 9. Мотя; 10. Вальс; 11. Менуэт; 12. Джигит. Т. Барановская (1, 3, 6, 7), Ю. Муравлев (2, 4, 5, 8, 10), Т. Вишнякова (9, 11, 12)

Круг интересов Ю. Александрова весьма широк. Композитором созданы произведения самых различных жанров. В вокально-хоровых сочинениях он использует стихи многих поэтов, тяготея более всего к поэзии Лермонтова. Цикл романсов, записанный на пластинке, создан в 1966 г.

*C10 — 08217-18

И. АЛЬБЕНИС (1860—1909): Произведения для ф-но. Из «Испанской сюиты» — Гранада, Каталония, Севилья, Кадис, Арагон; Павана-капричио; Ла Вега; Асулехос. А. де Ларроча (изготовлено по лицензии фирмы «Hispavox», Испания)

*C10 — 08237-8

И. АЛЬБЕНИС: Пьесы для оркестра (инструментовка О. Эспла). Испанская сюита — Гранада, Каталония, Севилья, Кадис, Астурия, Арагон, Кастилия, Куба; Две испанские пьесы — Кордова, Пуэрта де тьерра. Мадридский концертный орк. / Э. Хорда (изготовлено по лицензии фирмы «Hispavox», Испания)

Из записанных на пластинке сочинений выдающегося испанского композитора и пианиста И. Альбениса широкому слушателю менее известна «Павана-капричио». Эта грациозная пьеса относится к ранним произведениям композитора. Алисия де Ларроча — замечательная испанская пианистка. Она удостоена ряда почетных наград, в частности, Большой премии парижской академии Шарля Кро за грамзапись «Иберии» Альбениса.

C10 — 08113-14

Б. БАРТОК (1881—1945): Десять пьес из цикла «Детям» (инструментовка Л. Вайнера); Четыре маленьких танца и шесть венгерских народных песен (инструментовка Г. Дарваша). Камерный орк. / Л. Маркиз. Пять песен на слова Э. Ади, соч. 16 (на венгерском яз.): Осенние слезы; Осенние шорохи; На смертном одре; Наедине с морем; Я не приду. Л. Давыдова (сопрано), А. Любимов (ф-но)

Б. Барток на основе венгерских, славянских и румынских народных песен и танцевальных мелодий написал множество небольших пьес-«зарисовок». На пластинке представлена часть из них в оркестровых транскрипциях Л. Вейнера и Г. Дарваша. Цикл песен на стихи Э. Ади (1877—1919) отмечен утонченностью и экспрессивностью музыкального языка. Созданные вскоре после оперы «Замок герцога Синяя Борода», эти песни близки ей по стилю.

C10 — 07499-500

И. С. БАХ (1685—1750): Бранденбургские концерты — № 1 фа мажор, BWV 1046; № 5 ре мажор, BWV 1050. Московский камерный оркестр

C10 — 07501-2

И. С. БАХ: Бранденбургские концерты — № 3 соль мажор, BWV 1048; № 6 си бемоль мажор, BWV 1051. Московский камерный оркестр

C10 — 08107-8

И. С. БАХ: Соната № 2 для скрипки и цифрованного баса ми минор, BWV 1023; В. ВОЛОШИНОВ (1905—1960): Концерт для скрипки и органа. М. Вайман (скрипка), Н. Оксентян (орган)

C10 — 08111-12

И. Х. БАХ (1735—1782): Концерт для фагота с оркестром си бемоль мажор; В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Концерт для фагота с оркестром си бемоль мажор, KV 191. О. Талыпин, Ленинградский камерный оркестр

C10 — 08143-6 (2 пластинки)

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Симфония № 9 (с заключительным хором на оду Ф. Шиллера «К радости») ре минор, соч. 125. Орк. и хор Большого театра СССР / Ю. Симонов. Солисты: Т. Милашкина (сопрано), Е. Образцова (меццо-сопрано), А. Маслеников (тенор), Е. Нестеренко (бас). Запись из Большого зала Московской консерватории, 1976 г.

C10 — 08493-4

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Сонаты для ф-но — № 17 ре минор, соч. 31 № 2; № 32 до минор, соч. 111. Е. Новицкая

Соната № 17, созданная незадолго до Гейлигенштадтского замишания, во многом отразила скорбные настроения Бетховена, вызванные тяжелым недугом — неуклонно приближающейся глухотой.

Соната № 32, написанная в 1821—1822 гг., — последняя в грандиозном цикле. В ней четко проявилась эволюция композитора. Конфликт находит здесь свой итог не в героической борьбе и победном апофеозе, а в возвышенной созерцательности.

Пианистка Е. Новицкая — победительница Международного конкурса им. бельгийской королевы Елизаветы (Брюссель, 1968). Артистка постоянно гастролирует в Советском Союзе и за рубежом.

C10 — 08097-8

З. БЛЯХЕР (1923): Концерт для баяна, струнного оркестра и ударных. Г. Черничка, симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кац

А. МУРОВ (1928): Стерефония (Вариации и дифирамб). Симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кац. Соло на трубе — В. Горохов

Ю. ФАЛИК (1936): «Скоморохи», концерт для духовых и ударных инструментов. Ф. Куликов (флейта), А. Таран (гобой), М. Глузман (кларнет), В. Лузин (фагот), М. Косицын (валторна), В. Горохов (труба), В. Сурначев (ударные)

C10 — 08293-4

И. БРАМС (1833—1897): Концерт № 2 для ф-но с оркестром си бемоль мажор, соч. 83. А. Наседкин, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / И. Безродный. Второй концерт — одно из прекраснейших творений великого немецкого композитора И. Брамса. Богатейший мир образов его музыки, ее неистощимое мелодическое богатство, романтическая приподнятость, сочетающаяся с классической стройностью формы, нашли здесь ярчайшее воплощение.

А. Наседкин (р. 1942) — талантливый пианист, выдвинувшийся в советском исполнительском искусстве в 1960-х годах. Он лауреат нескольких крупнейших международных конкурсов.

C10 — 08239-42 (2 пластинки)

Ю. БУЦКО (1938): «Записки сумасшедшего», опера-монолог в двух действиях, с прологом и эпилогом. Либретто Ю. Буцко по повести Н. Гоголя. С. Яковенко (баритон), симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кац. «Свадебные песни», кантата (слова народные). Л. Бело-брагина (сопрано), Большой хор и Большой симф. оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Ф. Мансуров.

Ю. Буцко — автор произведений различных жанров. Оперу «Записки сумасшедшего» он создал еще будучи студентом Московской консерватории (1963).

Партитура кантаты «Свадебные песни» закончена в 1966 г. В кантате использованы подлинные фольклорные тексты.

C10 — 08203-4

М. ВАЙНБЕРГ (1919): Сонаты для виолончели и ф-но — № 1 до мажор, соч. 21; № 2 соль минор, соч. 63. А. Васильева, М. Вайнберг.

М. Вайнберг написал значительное число произведений для виолончели. Среди них выделяются Сонаты № 1 (1945) и № 2 (1958—1959).

Солистка Московского камерного оркестра А. Васильева — лауреат Международного конкурса VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957, I премия).

C10 — 08249-50

М. ВАЙНБЕРГ: Соната для альтя соло, соч. 107. Ф. Дружинин.

Г. ФРИД (1915): Соната для альтя и ф-но. Ф. Дружинин, М. Мунтян.

C10 — 08153-4

К. М. ВЕБЕР (1786—1826): Шесть сонат для скрипки и ф-но, соч. 10: № 1 фа мажор, № 2 соль мажор, № 3 ре мажор, № 4 ми бемоль мажор, № 5 ля мажор, № 6 до мажор. В. Пикайзен, А. Наседкин.

Шесть сонат для скрипки и фортепиано принадлежат к раннему периоду творчества К. Вебера (1810). В них запечатлены характерные черты будущего зрелого стиля композитора. В. Пикайзен (р. 1933) — лауреат нескольких международных конкурсов скрипачей.

C10 — 08167-8

Э. ВИЛЛА-ЛОБОС (1887—1959): Концерт № 1 для ф-но с оркестром. А. Морейра-Лима, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев. Первый фортепианный концерт выдающегося бразильского композитора Э. Вилла-Лобоса написан в 1945 г. Здесь автор не использует народных мелодий, специфических звучаний народных инструментов, что он нередко делал в других своих сочинениях. И тем не менее музыка этого концерта глубоко национальна.

Бразильский пианист А. Морейра-Лима участвовал в нескольких международных конкурсах и был удостоен почетных наград. Он гастролирует во многих странах мира.

C10 — 08117-18

П. ВЛАДИГЕРОВ (1899): Концерт № 5 для ф-но с оркестром, соч. 58. П. Владигеров, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись из Большого зала Московской консерватории, апрель 1965 г.).

Болгарский композитор П. Владигеров прочно опирается на народную музыку. Вместе с тем в его творчестве сказались и опыт русских классиков. Это отразилось в одном из последних сочинений композитора: Пятом фортепианном концерте, в котором ощущается воздействие С. Рахманинова. Но еще большее значение имеют в концерте болгарские народные темы.

C10 — 08151-2

В. ВЛАСОВ (1903): Романсы. Увяли первые цветы (А. Пушкин); Мой друг, Письмо (Я. Шиваза, перевод О. Шакевич); Вечером во ржи (Р. Бернс, перевод С. Маршака); Девушка с фермы (Дж. Китс, перевод С. Маршака); Две пички, Любовь, как песнь, проста (Р. Тагор, перевод И. Сабашникова); На этой поляне (Д. Цесарич,

перевод Х. Павлович); Водопад (Е. Баратынский). Г. Писаренко (сопрано), Л. Ордгенова (ф-но). Пьесы для виолончели и ф-но: Импровизация. В. Фейгин, Е. Сейдель. Баллада. В. Яглинг, А. Аминтаева. Концертная пьеса. И. Монигетти, Г. Брыкина.

Три пьесы для виолончели В. Власова — одного из видных представителей советского музыкального искусства — вошли в обязательный репертуар Международного конкурса им. Чайковского (1962, 1970, 1974). Эти пьесы заняли прочное место в виолончельном репертуаре.

В своих камерно-вокальных произведениях Власов постоянно обращается к русской и зарубежной поэтической классике.

**C10 — 08411-12

Г. ВОЛЬФ (1860—1903): Песни на стихи Э. Мёрике (на немецком яз.). Исцелившийся — к надежде; На заре; Проглука; Новая любовь; Огненный всадник; Замкнутость; Песня охотника; Аисты-вестники; Весною; В дороге; К возлюбленной; Перегрин I; Перегрин II; Прощай; Встреча; Охотник; Венчание; Прощание. Д. Фишер-Дискау (баритон), С. Рихтер (ф-но). Записано с концерта в Инсбруке (Австрия), октябрь 1973 г.

Большая и лучшая часть творческого наследия австрийского композитора Г. Вольфа — это песни на слова Гёте, Эйхендорфа, Мёрике, произведений народной поэзии.

Песни на стихи Мёрике (1804—1874) созданы в 1888 г. Во многих из них композитор опирается на жанры народной бытовой песни.



C10 — 08495-6

Э. ВОЛЬФ-ФЕРРАРИ (1876—1948): Сюита-концертино для фагота и камерного ансамбля фа мажор, соч. 16; А. ЖОЛИВЕ (1905—1974): Концерт для фагота и камерного ансамбля. В. Попов, ансамбль солистов / Г. Рождественский.

Итальянский композитор Э. Вольф-Феррари вошел в историю музыки прежде всего как композитор оперный. Однако инструментальная музыка не менее привлекательная часть его творческого наследия, о чем свидетельствует и записанная на пластинке Сюита-концертино (1933).

Концерт для фагота и камерного ансамбля (1954) — яркий образец виртуозного стиля французского композитора А. Жолливе. Фагот выступает в этом произведении в самых различных «амплуа», вплоть до колоратурного сопрано.

В. Попов (р. 1937) — первый фаготист Государственного академического симфонического оркестра СССР. Он — лауреат первых премий Всесоюзного (1963) и Международного (Будапешт, 1965) конкурсов.

C10 — 08263-4

И. ГАЙДН (1732—1809): Квартет № 5 для двух скрипок, альтя и виолончели си бемоль мажор, соч. 1 № 5. Квартет им. Танеева.

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Квинтет для кларнета, двух скрипок, альтя и виолончели ля мажор, KV 581. В. Безрученко (кларнет), квартет им. Танеева.

C10 — 08461-2

И. ГАЙДН: Квартет № 11 для двух скрипок, альтя и виолончели ре мажор, соч. 2 № 5; В. А. МОЦАРТ: Квартет № 19 для двух скрипок, альтя и виолончели до мажор, KV 465. Квартет им. Танеева.

C10 — 08215-16

А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936): Симфония № 6 до минор, соч. 58. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев.

Шестая симфония А. Глазунова (1896) принадлежит к числу наиболее зрелых и совершенных произведений композитора. Ее отличает необычный для Глазунова напряженно динамический характер первой части, что сближает его произведение с симфониями Чайковского.

C10 — 08031-2

М. ГЛИНКА (1804—1857): Произведения для ф-но (первая пластинка). Сочинения для ф-но в четыре руки — Кавалерийская рысь соль мажор; Кавалерий-

ская рысь до мажор; Экспромт в форме галопа на тему оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»; Капричио на русские темы; Полька си бемоль мажор. В. Камышов, А. Черкасов. Вариации на собственную тему; Вариации на тему Моцарта (вторая авторская редакция); Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя». В. Камышов

C10 — 08033-4

М. ГЛИНКА: Произведения для ф-но (вторая пластинка). Вариации на тему из оперы Л. Керубини «Фаниска»; Мазурка до минор; Полька ре минор, Молитва; Болеро («О дева чудная моя»); Мазурка до мажор; Вариации на романс «Benedetta siá la madre»; Детская полька. В. Камышов

C10 — 08035-6

М. ГЛИНКА: Произведения для ф-но (третья пластинка). Ноктюрн ми бемоль мажор; Мазурка соль мажор; Финская песня; Вариации на тему из оперы Г. Доницетти «Анна Болейн»; Вальс си бемоль мажор; Три фуги — ми бемоль мажор, ля минор, ре мажор; Мазурка ля бемоль мажор; Мазурка фа мажор; «Разлука», ноктюрн фа минор. В. Камышов

M10 — 39547-8

Р. ГЛИЭР (1875 — 1956): «Запорожцы», симфоническая картина-балет, соч. 64. Симф. орк. / Н. Рахлин. «Ферганский праздник», увертюра, соч. 75. Гос. академ. симф. орк. СССР / К. Кондрашин. «Сирены», симфоническая поэма, соч. 33. Гос. академ. симф. орк. СССР / А. Гаук
Симфоническая музыка составляет существенную часть обширного и многообразного творческого наследия выдающегося советского композитора Р. Глиэра. Картина-балет «Запорожцы» — первое его симфоническое произведение, появившееся после Октября. В партитуре этой поэмы с большой экспрессией и реалистической правдивостью дано звуковое воплощение знаменитого полотна И. Е. Репина. Мастерское воссоздание в музыке зрительных образов проявилось и в написанной ранее поэме Глиэра «Сирены» (1908).

M10 — 39653-4

Р. ГЛИЭР: Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели — № 1 ля мажор, соч. 2; № 3 ре минор, соч. 67. Квартет им. Большого театра СССР

C10 — 08121-2

А. ГРЕЧАНИНОВ (1864 — 1956): Соната № 1 для скрипки и ф-но ре мажор, соч. 87; О. ТАКТАКИШВИЛИ (1924): Соната для скрипки и ф-но до мажор. И. Политковский, Е. Эпштейн
В исполнении скрипача И. Политковского и пианиста Е. Эпштейна представлены Первая соната А. Гречанинова, созданная в 1918—1919 гг., и Соната для скрипки и фортепиано О. Тактакишвили, в оригинале написанная для флейты и фортепиано (скрипичная транскрипция принадлежит И. Политковскому).

C10 — 08015-16

Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904): Концерт № 2 для ф-но с оркестром соль минор, соч. 23 (вторая редакция). В. Фельцман, Гос. академ. симф. орк. СССР / Д. Кабалецкий. Концерт № 3 для ф-но с оркестром ре мажор, соч. 50. В. Фельцман, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Ф. Мансуров



Во Втором фортепианном концерте (1936) отразилось свойственное Д. Кабалецкому тяготение к симфоничности. Концерт проникнут духом жизнеутверждения, сочетает песенность, эмоционально открытую мелодику с острыми ритмами, элементами маршевости.

Третий концерт (1952) повествует о думах, мечтах, делах молодежи. Этот концерт относится к числу наиболее массовых, демократичных произведений советского симфонизма.

Воспитанник Московской консерватории В. Фельцман — конкурсе им. Маргариты Лонг известен и у нас в стране, и за рубежом.

M10 — 39603-4

М. КОЙШИБАЕВ (1926): «Приглашение к концерту», сюита в трех частях. Эстрадно-симф. орк. Казахского ра-

дио и телевидения / А. Гурьянов. Амудария; Акку (сл. К. Мырзалиева). Б. Ашимова (на казахском яз.), эстрадно-симф. орк. Казахского радио и телевидения / А. Гурьянов. Прелюдия для ф-но. Б. Койшибаева. «Кызыл кум», кюй для домбры. С. Балмагамбетов. Увертюра для камерного оркестра. Камерный орк. Казахского радио и телевидения / У. Нусупов. «Курмангазы», симфоническая поэма. Симф. орк. Музыкального училища им. П. Чайковского (г. Алма-Ата) / Э. Феллер

C10 — 08403-4

Ф. КРАМАРЖ (1759 — 1831): Концерт для кларнета с оркестром ми бемоль мажор, соч. 36; В. А. МОЦАРТ: Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, KV 622. В. Соколов, камерный орк. / Л. Маркиз
Концерт для кларнета с оркестром относится к ранним произведениям чешского композитора Ф. Крамаржа. Отличительные признаки этого сочинения — ясность и доступность музыкального материала, великолепное использование возможностей кларнета как сольного инструмента. Концерт ля мажор для кларнета, написанный Моцартом в последние годы жизни, несет на себе печать высшего совершенства. Партитура концерта прозрачна и предельно экономна. В. Соколов (р. 1936) — заслуженный артист РСФСР, солист Государственного академического симфонического оркестра СССР.

C10 — 08365-6

Ф. КУПЕРЕН (1668 — 1733): Концерты для двух виолончелей — № 12 ля мажор, № 13 соль мажор; Ф. Х. НОЙБАУЭР (ок. 1750 — 1795): Дуэт для двух виолончелей си бемоль мажор, соч. 10. Н. Гутман, К. Георгиан
Ж. Б. БРЕВАЛЬ (1756 — 1825): Дуэт для двух виолончелей фа мажор, соч. 25. К. Георгиан, Н. Гутман
Представленные на пластинке концерты французского композитора Ф. Куперена взяты из сборника «Объединенные вкусы». В предисловии к сборнику композитор писал: «Итальянский и французский вкусы во Франции издавна разделяют Республику Музыки: что до меня, то я постоянно воздавал должное уважение тем сочинениям, которые этого заслуживают, невзирая на авторов и их нации». «Объединяя вкусы», Куперен испытал некоторое воздействие Корелли. Произведения чешского композитора Ф. Нойбауэра сейчас малоизвестны. Между тем многое в его обширном творческом наследии заслуживает пристального внимания и интереса. Дуэт для двух виолончелей отличается яркостью и характерностью образов, классической стройностью формы. Ш. Бреваль — известный французский композитор и виолончелист. Дуэт для двух виолончелей свидетельствует о безупречном мастерстве камерного письма композитора, глубоком знании и всестороннем использовании выразительных возможностей инструмента. К. Георгиан и Н. Гутман — лауреаты нескольких конкурсов. Виолончелисты ведут широкую концертную деятельность в СССР и за рубежом.

C10 — 08161-2

Ю. ЛЕВИТИН (1912): Сонатина для скрипки и ф-но, соч. 61. А. Михлин, Ц. Квернадзе. Соната для фагота и ф-но, соч. 70. В. Попов, П. Мещанинов. Маленькая сюита для виолончели, маримбафона и засурдиненного ф-но, соч. 65. В. Гришин, А. Мамыко, М. Мунтян. Соната для кларнета и арфы, соч. 71. Л. Михайлов, О. Эрдели
Ю. Левитин прошел превосходную школу, окончив Ленинградскую консерваторию сначала как пианист у С. Савицкого, а затем и как композитор по классу Д. Шостаковича. В камерных произведениях, занимающих такое видное место в творчестве Шостаковича, Левитин особенно плодотворно развивает традиции своего великого учителя. Ансамбли, звучащие на пластинке, относятся к числу наиболее интересных страниц камерного творчества Левитина.

C10 — 08115-16

А. ЛЕПИН (1907): Концерт № 3 для ф-но с оркестром, соч. 67. Р. Хараджаниян, симф. орк. Латвийского радио и телевидения / В. Синайский

C10 — 08059-60

Б. ЛЯТОШИНСКИЙ (1895 — 1968): Соната для скрипки и ф-но, соч. 19. А. Марджаниян, И. Царевич. Трио № 2 для скрипки, виолончели и ф-но, соч. 41. А. Горохов, Н. Малая, И. Царевич

C10 — 08099-100

Н. МЕТНЕР (1880 — 1951): Концерт № 2 для ф-но с оркестром до минор, соч. 50. Д. Шевчук, симф. орк. Новосибирской гос. филармонии / А. Кац
Творчество Н. Метнера — своеобразное явление в русском музыкальном искусстве конца XIX и первой половины XX в. Концерт № 2 (1927) написан в традиционной форме трехчастного цикла. В концерте господствуют две образные сферы: мир динамически ярких, ритмически упругих тем и контрастные и светло-идиллические образы.

C10 — 08479-80

М. МИНКОВ (1944): Концерт № 2 для ф-но с оркестром. Б. Петрушанский, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Э. Клас

К. ВОЛКОВ (1943): Концерт для оркестра. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Э. Клас
Запись из Большого зала Московской консерватории, 1974 г.

Москвичи К. Волков и М. Минков — ученики А. Хачатуряна. Минков успешно проявил себя в разных областях музыкального творчества. Концерт № 2 (1972) — смелый талантливый поиск в сфере современных средств фортепианной выразительности.

Волков — автор произведений различных жанров. В Концерте для оркестра (1974) воплотились основные черты творческого стиля композитора: симфонизм мышления, тонкое проникновение в существо русского музыкального фольклора.

C10 — 08275-6

В. МОНТВИЛА (1935): Вильнюсские поэмы, посвященные 650-й годовщине Вильнюса; Ю. БАШИНСКАС (1923): Симфония колоколов, посвященная 650-й годовщине Вильнюса. Симф. орк. Литовской гос. филармонии / Ю. Домаркас (записано в Картинной галерее г. Вильнюса)

C10 — 08069-70

В. А. МОЦАРТ (1756 — 1791): Концерт № 9 для ф-но с оркестром ми бемоль мажор, KV 271. Д. Башкиров, ансамбль солистов / Л. Маркиз. Соната № 16 для ф-но си бемоль мажор, KV 570. Д. Башкиров

C10 — 08023-4

В. А. МОЦАРТ: Концерт № 20 для ф-но с оркестром ре минор, KV 466 (каденции Л. Бетховена). Е. Новицкая, Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / К. Кондрашин (запись из концертного зала). Соната № 8 для ф-но ля минор, KV 310. Е. Новицкая

C10 — 08313-14

В. ОВЧИННИКОВ (1936): Симфония № 2 ми бемоль минор (вторая редакция). Струнная группа Большого симф. оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Овчинников. «Песнь-баллада о строителях БАМа», кантата на слова Л. Васильевой. А. Ведерников (бас), хор и Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио, хормейстер К. Птица, дирижер И. Шпиллер

В. Овчинников — яркий представитель русской советской реалистической школы.

Симфония № 2 посвящена хирургу наших дней Л. У. Назарову. Содержание симфонии драматично.

Кантата на слова поэтессы Л. Васильевой — капитальное музыкальное полотно о великой стройке и ее героях.



C10 — 08025-6

В. ОВЧИННИКОВ: Детская сюита № 4; Детская сюита № 5. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Овчинников. Напев для скрипки и ф-но си бемоль минор. Г. Фейгин, В. Доценко. Вокализ для хора ля минор. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Л. Ермакова

C10 — 08201-2

Н. ПЕЙКО (1916): Концерт-симфония для симфонического оркестра ми бемоль мажор. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Н. Пейко. Соната № 2 для ф-но ля мажор. Н. Пейко

Творчество Н. Пейко — одно из интересных явлений советской музыкальной культуры. Ведущая область его композиторской деятельности — произведения для оркестра. Музыка Концерта-симфонии (1974) по-театральному ярка и сценична. Поэзия сказочной фантастики сочетается в ней с комедийностью, философская лирика — с пафосом стремительного движения. Мир образов Сонаты № 2 (1975) в некоторой мере навеян русской сказкой.

C10 — 08173-4

Г. ПЕРСЕЛЛ (ок. 1659 — 1695): Восемь сюит для клавесина — № 1 соль мажор, № 2 соль минор, № 3 соль мажор, № 4 ля минор, № 5 до мажор, № 6 ре мажор, № 7 ре минор, № 8 фа мажор. А. Любимов

Сюиты выдающегося английского композитора Г. Перселла — это типичные клавирные сюиты XVII в. Небольшие пьесы — танцы различного национального происхождения — соединяются по принципу образного и ритмического контраста. Торжественная, медленная немецкая аллеманда, быстрая французская куранта, очень медленная, порой печальная сарабанда испанского происхождения и очень быстрая английская жига.

Пианист и клавесинист А. Любимов (р. 1944) — лауреат международных конкурсов в Рио-де-Жанейро (1965) и Монреале (1968).

M10 — 39451-2

Ф. ПУЛЕНК (1899 — 1963): «Голос человеческий», моноопера (лирическая трагедия). Текст Ж. Кокто (перевод Н. Рождественской). Н. Юренева (сопрано), Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Г. Рождественский (запись из концертного зала, 1965 г.)

Ф. Пуленк — представитель так называемой «Шестерки» — группы, объединившей вскоре после первой мировой войны молодых французских композиторов. Последнее крупное сочинение Пуленка — лирическая монодрама «Голос человеческий» (1958) написана на текст одноименной трагедии Ж. Кокто (1889—1963), представляющей развернутый монолог покинутой женщины. Музыка мелодрамы чутко передает все оттенки человеческой речи — от коротких разговорных реплик и резких возгласов, до нежных, мрачных, страстных и полных отчаяния фраз.

Монооперу «Голос человеческий» впервые в нашей стране исполнила Н. Юренева под руководством народного артиста СССР Г. Рождественского.



C10 — 08431-6 (3 пластинки)

Дж. ПУЧЧИНИ (1858 — 1924): «Тоска», опера в трех действиях (на итальянском яз.). Либретто Дж. Джакозы и Л. Иллики по драме В. Сарду. Тоска — Т. Милашкина (сопрано), Каварадосси — В. Атлантов (тенор), Скарпия — Ю. Мазурок (баритон), Анджелотти — В. Ярославцев (бас), солисты, хор и орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер

Дж. ПУЧЧИНИ: Вступление к 2 действию оперы «Чио-Чио-Сан»; Дж. ВЕРДИ (1813 — 1901): Увертюра к опере «Сицилийская вечерня»; П. МАСКАНИ (1863 — 1945): Интермеццо из оперы «Сельская честь». Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер

К созданию «Тоски» (1899) Дж. Пуччини пришел зрелым, сложившимся мастером. Это пятая опера выдающегося итальянского композитора, ставшая, наряду с другими его операми, одним из любимых произведений самого широкого круга слушателей.

«Тоска» — реалистическая драма, насыщенная действием, изображающим подлинные чувства, и исполненная социальной остротой.

C10 — 08291-2

С. РАХМАНИНОВ (1873 — 1943): Концерт № 2 для ф-но с оркестром до минор, соч. 18. Е. Малинин, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / И. Безродный

Второй концерт С. Рахманинова (1900—1901) создан после нескольких лет тяжелого творческого кризиса. Видимо, радостью нового вдохновения и навеян общий характер этого концерта, с его преимущественно жизнеутверждающими тонами, светлой лирикой, оттененной, впрочем, драматическими образами.

Е. Малинин (р. 1930) — лауреат трех международных конкурсов: на Всемирном фестивале молодежи и студентов (Вудпест, 1949), им. Шопена (Варшава, 1949), им. Маргариты Лонг (Париж, 1953).



C10 — 08047-8

Дж. РОССИНИ (1792 — 1868): Сонаты для двух скрипок, виолончели и контрабаса — № 3 до мажор, № 6 ре мажор. Е. Смирнов, Л. Чистяков (скрипки), В. Симон (виолончель), Л. Раков (контрабас). Дуэт для виолончели и контрабаса ре мажор. В. Симон, Л. Раков

Сонаты, записанные на пластинке, входят в число шести сонат, созданных Дж. Россини в отроческом возрасте (1804). Если в первых двух сонатах еще можно обнаружить определенные следы подражательности венским классикам, то в последующих — уже явно проявляется индивидуальный почерк великого итальянского композитора.

Дуэт для виолончели и контрабаса относится к иному, зрелому периоду творчества Россини (1824). Трехчастный по форме, этот дуэт — великолепный образец ансамблевой литературы, столь немногочисленной в репертуаре контрабасистов.

C10 — 08169-70

В. САЛМАНОВ (1912): Монолог для виолончели и камерного оркестра. Б. Морозов, Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман

Б. МАРТИНУ (1890—1959): Дивертисмент (Серенада № 4). Л. Гозман (скрипка), Я. Левинзон (альт), Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман

И. ГАЙДН (1732—1809): Симфония № 44 ми минор «Траурная». Ленинградский камерный орк., худ. рук. Л. Гозман

C10 — 08095-6

И. СТРАВИНСКИЙ (1882 — 1971): «Петрушка», музыка балета (редакция 1947 г.). Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Ю. Темирканов

Среди обширного и разнообразного наследия И. Стравинского значительное место занимают балеты.

«Петрушка» (премьера состоялась в 1911 г.) присуща яркая реалистичность. В некоторых страницах музыка поднимается до трагедийности. Но все же композитор помнит, что герои его — куклы. Он относится к ним с иронией. Это своеобразно окрашивает музыку балета.

В 1947 г. Стравинский создал новую оркестровую версию «Петрушки», в которой, в частности, дал два варианта финала: в одном — музыка заканчивается смертью Петрушки, в другом — танцем ряженых на пластинке представлен последний вариант.



ла: в одном — музыка заканчивается смертью Петрушки, в другом — танцем ряженых на пластинке представлен последний вариант.

C10 — 08133-4

И. СТРАВИНСКИЙ: Песни. 1. Туча (А. Пушкин); 2. Пастораль, вокализ; 3. Две песни на слова С. Городецкого — Весна (монастырская). Росзянка (хлыстовская); 4. Два стихотворения К. Бальмонта — Незабудочка-цветочек, Голубь; 5. Три стихотворения из японской лирики (переводы А. Брандта); 6. Прибаутки (сл. нар.) — Корнило, Наташка, Полковник, Старец и заяц; 7. Воспоминания о моем детстве, три песенки (сл. нар.) — Сороченька, Ворона, Чичер-Ячер; 8. Кошачьи колыбельные (сл. нар.) — Спи, кот, Кот на печи, Бай-бай, У кота, кота; 9. Три истории для детей (сл. нар.) — Тилим-бом, Гуси-лебеди, Медведь; 10. Колыбельная (сл. автора, перевод Ш. Рамю); 11. Четыре русские песни (сл. нар.) — Хороводная, Запевная, Подблюдная, Сектантская; 12. Три песни на слова В. Шекспира — Ты — музыка, Отец мой спит на дне морском, Когда фиалка голубая; 13. Сова и Кошечка (Э. Лир). На английском (12, 13) и французском (10) яз. Л. Давыдова — сопрано (1—13), А. Любимов — ф-но (1—4, 7, 9—11, 13), камерный ансамбль (5, 6), Л. Михайлов и В. Шеметов — кларнеты, И. Рубинштейн — бас-кларнет (8), А. Рацбаум — флейта, Л. Михайлов — кларнет, М. Толпыго — альт (12)

C10 — 08017-18

О. ТАКТАКИШВИЛИ (1924): Концерт № 2 для ф-но с оркестром «Горные напевы». Э. Вирсаладзе, орк. Большого театра СССР / О. Тактакишвили. Концертино для скрипки с оркестром. Д. Ойстрах, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / О. Тактакишвили

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий О. Тактакишвили — один из наиболее видных представителей советского музыкального искусства. Центральная тема компо-

зителя — тема созидания. Она поэтично раскрывается в Концертино (1956).

Второй концерт (1973) своими интонациями близок глубинным пластам грузинской песни. Необычный по форме (цикл состоит из двух частей), написанный быстрыми и острыми мазками, этот концерт — новый этап в развитии жанра.

C10 — 08045-6

С. ТАНЕЕВ (1856 — 1915): Симфония № 2 си бемоль мажор (редакция В. Блока); «Храм Аполлона в Дельфах», антракт из оперы «Орестей». Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев

Вторая симфония Танеева (ее первые эскизы были сделаны в 1875, а основная работа велась в 1877—1878 гг.) осталась незаконченной. Спустя почти столетие ее завершил В. Блок (1973). Он не ставил себе задачей внести какие-либо изменения в драматургию образного развития и в общую структуру произведения. В этой редакции Вторая симфония Танеева вошла в концертный репертуар.

В музыкальной драматургии «Орестей» (1887—1894) большое значение имеют чисто симфонические эпизоды. Среди них особое место занимает антракт «Храм Аполлона в Дельфах» нередко входящий в симфонические концертные программы.

C10 — 08193-4

Б. ТИЩЕНКО (1939): Концерт для флейты и ф-но с камерным оркестром, соч. 54. В. Зверев, А. Наседкин, ансамбль солистов Гос. академ. симф. оркестра СССР / Э. Серов. Соната для виолончели соло ми минор, соч. 18. В. Фейгин

Виолончельная Соната (1960) ленинградского композитора В. Тищенко — взволнованное и одновременно философское повествование, в центре которого находится полное трагизма лирическое размышление о судьбах родины.

Замысел записанного на пластинку Концерта (1972) своей масштабностью близок симфоническим концепциям Тищенко, но с учетом особенностей концертного жанра, позволяющего ярко проявиться каждому участнику ансамбля.



M10 — 39499-500

В. ТРАМБИЦКИЙ (1895 — 1970): Сцена в овраге из оперы «Гроза». Катерина — Т. Волкова (сопрано), Варвара — Е. Алтухова (меццо-сопрано), Борис — Г. Колмаков (тенор), Кудряш — И. Семенов (баритон), симф. орк. Свердловской гос. филармонии / А. Волков. «Из неоглядных далей», вокальный цикл на слова М. Дудина: Лебединые юности трубы; Ах, Лебяжья канавка; Когда лежишь и смотришь в небо; Наши песни спеты на войне; О память! С. Яковенко (баритон), Л. Павлова (ф-но)

«Гроза» (либретто И. Келлера по пьесе А. Н. Островского) — наиболее яркая и значительная из опер советского композитора В. Трамбицкого. Серьезность замысла сказалась уже в том, что к этому произведению автор обращался дважды (1941 — первая редакция, 1958 — вторая), стремясь к наиболее полному музыкальному воплощению содержания и образа бессмертной драмы. В вокальном цикле «Из неоглядных далей» две сквозные темы: воспоминание о войне и Ленинград.

C10 — 08185-6

С. ЦИНЦАДЗЕ (1925): Миниатюры для струнного квартета — Сачидао, Песня, Плясовая, Гапринди шаво мерихало, Шутка, Инди-минди, Лале, Сулико, Пастушья; Б. БАРТОК (1881 — 1945): Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели. Гос. квартет Грузин

C10 — 08289-90

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 — 1893): Симфония № 1 соль минор, соч. 13 «Зимние грезы». Гос. академ. симф. орк. СССР / К. Иванов

C10 — 08303-4

П. ЧАЙКОВСКИЙ: Симфония № 4 фа минор, соч. 46. Гос. академ. симф. орк. СССР / К. Иванов

C10 — 08195-6

Ф. ШОПЕН (1810 — 1849): Соната для виолончели и ф-но соль минор, соч. 65; Интродукция и блестящий полонез для

виолончели и ф-но до мажор, соч. 3 — редакция Э. Фейермана, Е. Альтман, Р. Брановская
Предлагаемая вниманию соната — одно из последних произведений Шопена. Она создавалась во Франции (1845—1846). Этот период жизни великого польского композитора был омрачен не только болезнью, но и тревожными вестями с родины. Шопен с горячим участием следил за освободительным движением в Польше, завершившимся жестоким подавлением Краковского восстания. Советский музыковед И. Балза отметил, что в этой «сонате мастера вновь прозвучали чувства гражданской скорби, рожденные поражением восстания и крушением надежд на возвращение в свободную и независимую Польшу, и мужественный призыв к продолжению борьбы».
Виолончелист Е. Альтман — лауреат Международного конкурса в Варшаве (1955, I премия) и Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей (1960). В 1971 г. ему была присуждена памятная медаль в честь выдающегося бельгийского скрипача и композитора Э. Изаи.

C10 — 08109-10

Р. ШТРАУС (1864—1949): Симфонические поэмы — «Тиль Уленшпигель», соч. 28; «Дон Жуан», соч. 20. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Н. Ярви



Р. Штраус — выдающийся немецкий композитор и дирижер, автор многочисленных симфонических поэм, опер, песен, камерных ансамблей.

В «Тиле Уленшпигеле» (1894—1895) композитор основными эпизодами сделал первые проказы Тили. Поэма обрамлена прологом и эпилогом.

«Дон Жуан» (1888) — одночастное программное произведение, где в порывистой музыке раскрывается психологическое состояние этого «вечного спутника» европейской литературы.

C10 — 08409-10

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Симфония № 2 си минор «Неоконченная»; «Розамунда», фрагменты из музыки к пьесе Г. Шези, соч. 26 — Увертюра, Антракт № 1, Балетная музыка № 2. Московский гос. симф. орк. / В. Дударова

В Симфонии № 8 (1822) с наибольшей силой и полнотой воплотился тот подлинно-поэтический строй чувств и настроений, та истинно лирическая атмосфера музыки, которая неотделима от имени Ф. Шуберта — первого романтика Вены. Музыка к «Розамунде» (1823) — одно из самых пленительных созданий Шуберта.

C10 — 08021-2

Р. ШУМАН (1810—1856): Сонаты для ф-но — № 1 фа диез минор, соч. 11; № 2 соль минор, соч. 22. Л. Берман
«На ней много следов пролитой когда-то крови моего сердца», — сказал Р. Шуман о своей Сонате № 1 (1833—1835). Это как бы музыкальное повествование о любви к Кларе Винк, будущей жене композитора. Среди крупных сонатных композиций Шумана Вторая соната (1833—1838) отличается своей относительно скромной, камерной формой изложения. Вместе с тем это одно из самых непосредственных, увлекательных произведений периода творческого расцвета композитора. Солист Московской государственной филармонии Л. Берман (р. 1930) — лауреат трех международных конкурсов.

C10 — 08013-14

Р. ШУМАН: Симфонические этюды (Этюды в форме вариаций), соч. 13; Арабеска, соч. 18. А. Ведерников (ф-но). Анданте и вариации для двух ф-но, соч. 46. А. Ведерников, Т. Курасова

C10 — 08483-4

РУССКАЯ СКРИПИЧНАЯ МУЗЫКА (первая пластинка). Соната № 3 для скрипки соло ре мажор (И. Хандошкин) — Г. Фейгин; Соната для скрипки и ф-но ля минор (С. Танев) — Г. Фейгин, В. Полторацкий
Г. Фейгин (р. 1937) — обладатель первой премии на Международном конкурсе «Пражская весна» (1964). Творческие интересы Фейгина чрезвычайно широки. Особенно привлекает скрипача русская музыка. Ему принадлежит заслуга возрождения на эстраде многих забытых или давно не исполнявшихся произведений. Эта программа записана Фейгиным в содружестве с пианистом и композитором В. Полторацким, зарекомендовавшим себя как талантливый ансамблист.

M10 — 39649-52 (2 пластинки)

АРИИ И СЦЕНЫ ИЗ ОПЕР СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Первая пластинка: Финал оперы («Октябрь» — В. Мурадели) — хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Хор мужиков «Пахаты бы теперь» («В бурю», 2 д. — Т. Хренников) — хор Гос. Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; Монолог Нилы («Мать», 1 д. — Т. Хренников) — В. Борисенко; Финальный хор «От края и до края» («Тихий Дон» — И. Дзержинский) — хор Большого театра СССР; Прощание с Виринеей («Виринея», 7 к — С. Слонимский) — солисты и хор Гос. Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; Хор «Рано-раненко» («Семен Котко», 2 д. — С. Прокофьев) — хор Большого театра СССР (на украинском яз.); Фрагмент «Знамена выше» («Три новеллы» — О. Тактакишвили) — А. Степин, В. Селиванов, хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Сцена и монолог Варвары («Не только любовь», 3 д. — Р. Шедри) — Н. Амбразайтис, солисты и хор Гос. академ. театра оперы и балета Литовской ССР; Финал оперы («Зори здесь тихие» — К. Молчанов) — А. Эйзен, О. Терюшнова, Г. Борисова, хор Большого театра СССР

Вторая пластинка: Сцена и ария Вершинина и финал 3 к. («Никита Вершинин» — Д. Кабалевский) — А. Кривченя (Вершинин), Т. Сорокина, хор Большого театра СССР; Ария Тараса («Семья Тараса», 2 д. — Д. Кабалевский) — А. Пирогов; Пролог и сцена Нилы Снижко («Целую жизнь», 1 д. — А. Николаев) — В. Каевченко, хор Гос. Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; Ария Олега Кошова («Молодая гвардия», 2 д. — Ю. Мейтус) — П. Кармалюк (на украинском яз.); Ария Марыси («Михась Подгорный», 2 д. — Е. Тикоцкий) — Т. Шимко (на белорусском яз.); Ария Ер-Таргына («Ер-Таргын», 2 д. — Е. Брусиловский) — Е. Серкебаев (на казахском яз.); Увертюра («Кёр-оглы» — У. Гаджибеков) — орк. Гос. академ. театра оперы и балета Азербайджанской ССР / Ниязи; Ария Мусы Джалиля («Муса Джалиль», 4 к. — Н. Жиганов) — И. Ишбуляков (на татарском яз.); Хор рыбаков («Берег бурь», 2 д. — Г. Эрнесакс) — хор Гос. академ. театра «Эстония» (на эстонском яз.); Ария Вамбо («Огни мщениия», 2 д. — Э. Капп) — Э. Каяя

C10 — 08319-20

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ. Осетия праздничная, увертюра, Анданте и скерцо из «Молодежной симфонии», Танец (Д. Хаханов); Лезгинка из оперы «Коста» (Х. Плиев); В горах, В поле (Н. Карникая). Гос. симф. орк. Северной Осетии / П. Ядых

M11 — 39633-4

СЦЕНЫ И АРИИ ИЗ ОПЕР ОСЕТИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (на осетинском яз.). 1. Ария Коста («Коста» — Х. Плиев) — на русском яз.; 2. Сцена Азау и Бибо; 3. Монолог Азау («Азау» — И. Габараев); 4. Сцена Омрана и Олланы («Олланы» — И. Габараев). Ю. Бацазов (1), Ю. Бацазов и Д. Билаонова (4), Д. Билаонова (3), Д. Билаонова и В. Дауцев (2), Гос. симф. орк. Северной Осетии / П. Ядых

C10 — 08119-20

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА. Нонет (Б. Мартину) — ансамбль солистов Большого симф. оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио / А. Корнеев; Сюита для трех деревянных духовых инструментов, соч. 10 (С. Ольсен) — А. Корнеев (флейта), А. Зайонц (гобой), В. Тупикин (кларнет); Миллиариум (Г. Яблонский) — Р. Яблонский (виолончель), ансамбль солистов Большого симф. оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио / А. Корнеев. Пасторали для флейты, фагота и арфы (А. Жоливе) — А. Корнеев, В. Власенко, О. Эрдели

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

C10 — 08285-6

АДАМКЯВИЧЮС Валентинас (тенор). 1. Ариозо Наглиса («Вайва», 2 д. — В. Клова); 2. Ариозо Лютатураса, 3. Песня Старого жреца («Гражина», 3 и 1 д. — Ю. Карнавичюс); 4. Ария Германа («Пиковая дама», 3 д. — П. Чай-

ковский); 5. Прощание Лозенгрин (Лозенгрин, 3 д. — Р. Вагнер); 6. Ария Джонсона («Девушка с Запада», 3 д. — Дж. Пуччини); 7. Ария Калафа («Турандот», 3 д. — Дж. Пуччини); 8. Ария Туриду (Прощание с матерью) («Сельская честь» — П. Масканьи); 9. Сцена смерти Отелло («Отелло», 4 д. — Дж. Верди). На литовском (1—3), русском (4), немецком (5) и итальянском (6—9) яз. Симф. орк. Литовской гос. филармонии / Ю. Домаркас

C10 — 08229-30

АРХИПОВА Ирина (меццо-сопрано). С. Танеев: Люди спят; Мое сердце — родник; В дымке-невидимке; Бьется сердце беспокойное; Когда, кружась, осенние листья; Музыка; Венеция ночью; Серенада; Сталактиты; Фонтаны; Не ветер, вея с высоты. Н. Метнер: Зимний вечер; Цветок; Я пережил свои желанья; Роза; Мечтателю. Партия ф-но — Игорь Гусельников



Имя народной артистки СССР, солистки Большого театра И. Архиповой известно во всем мире.

Основное направление творчества Архиповой — отечественная музыкальная культура. В этом репертуаре ярко раскрываются великолепный талант певицы, ее прекрасные артистические достоинства.

тов (У. Пистон); Квинтенино, соч. 13 (А. Пярт); Серенада, соч. 5 (Э. Сухонь); Пастораль (В. Персикетти); Две миниатюры (Ж. Винтер)

M10 — 39657-8

КРАСНАЯ Надежда (сопрано). День ли царит, Первое свидание, То было раннею весной (П. Чайковский); За горами, лесами, Заклинание (Ю. Шапорин); У могилы Ансельмо (Ф. Шуберт) — на немецком яз.; Ария из Мессы до минор, KV 427 № 3 (В. А. Моцарт) — на латинском яз.; Ария Маргариты («Фауст», 2 д. — Ш. Гуно) — на французском яз.; Ария Манон («Манон Леско», 4 д. — Дж. Пуччини) — на итальянском яз.; Ария Катерины («Катерина Измайлова», 4 д. — Д. Шостакович). Партия ф-но — Наталия Рассудова. Запись из концертного зала Солистка Московской филармонии, заслуженная артистка Ту-винской АССР Н. Красная — лауреат IV Международного конкурса им. Чайковского, обладательница Grand Prix на Международном конкурсе вокалистов в Тулузе (1972).

C10 — 08265-6

МЕЛЬНИКОВ Александр (скрипка). Менуэт из дивертисмента № 17, KV 334, № 3 (В. А. Моцарт — В. Бур-мистер); Каприс до мажор (П. Локателли — А. Мельников); Романтические пьесы, соч. 75 (А. Дворжак); Три фантастических танца, соч. 5 (Д. Шостакович — Г. Глик-ман); Маленький дуэт для скрипки и ф-но (Г. Банишников); Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок» (Н. Рим-ский-Корсаков — Е. Цимбалест). Партия ф-но — Борис Левантович

C10 — 08447-8

МИНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР, дирижер Ю. Цирюк. 1. Симфония № 3 соль мажор (А. Вивальди); 2. Увертюра к опере «Агриппина» (Г. Ф. Гендель); 3. Траурная музыка для альта с оркестром (П. Хиндемит); 4. Концерт для гобоя с оркестром (Э. Зарицкий); 5. Ария для скрипки с оркестром (Л. Абеллиович). Лучия Ластовка — альт (3), Александр Приходько — гобой (4), Роман Нодель — скрипка (5)

Минский камерный оркестр — один из ведущих музыкальных коллективов Белоруссии. В 1969 г. его возглавил Ю. Цирюк, воспитанник Белорусской и Ленинградской консерваторий.

*C10 — 08305-6

ТЕНА Лусеро (кастаньеты). Астурия (И. Альбенис); Танец мельника (Фаррука) из балета «Треуголка» (М. де Фалья); Испанский танец, соч. 37 № 10 (Э. Гранадос); Allegro из Сонатины (Ф. Морено Торроба); Эль вито (Р. Сайнс де ла Маса); Салатеадо (Ф. Морено Торроба); Торре бермеха (И. Альбенис); Солеарес (Х. Туррина); Испанский танец, соч. 37 № 5 (Э. Гранадос); Allegretto из Сонатины (Ф. Морено Торроба); Шмель (Ф. Пухоль); Испанская серенада (Х. Малатс). Хосе Луис Родриго (гитара). Изготовлено по лицензии фирмы «Hispanvox» (Испания)

Л. Тена известна прежде всего как великолепная испанская танцовщица. Пластика демонстрирует еще одну сторону дарования артистки: игру на кастаньетах. Тена в равной мере свойственны и ощущение стиля исполняемых произведений, и глубокая музыкальность, и тонкое чувство ритма.



C10 — 08177-8

ГОС. МОСКОВСКИЙ ХОР, худ. рук. В. Соколов. 1. Идиллия Новой Англии, десять поэм (Э. Мак-Доуэлл, обр. для хора В. Соколова); 2. В морском просторе (итальянская нар. песня); 3. Мой милый за море уехал (английская нар. песня); 4. По улицам под снегом, японская песня (Н. Ио-синао); 5. Бродячая птичка (перуанская нар. песня). Вик-тория Иванова — сопрано (2, 4)

Государственный Московский хор был создан в 1956 г. Органи-затор и художественный руководитель хора — выдающийся дирижер, народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, профессор В. Г. Соколов. Хор с большим успехом гастролирует у нас в стране и за рубежом.

Солист оркестра Большого театра, народный артист РСФСР, профессор Т. А. Докшицер — выдающийся трубач. Специально для него писали и пишут многие советские и зарубежные композиторы. Программы артиста включают практически весь концертный репертуар, созданный для трубы.

C10 — 08463-4

КОГАН Григорий (ф-но). Сборщицы винограда (Ф. Купе-рен); Вариации на тему песни «Ah! Ça ira» (Ж. Ф. Купе-рен); Воздыхающая (Ж. Ф. Дандрие); Соната ре минор, L. 413, Соната ля мажор, L. 345 (Д. Скарлатти); Рондо ми бемоль мажор, соч. 11 (И. Н. Гуммель); Шарманщик (Ф. Шуберт — Ф. Лист); Старинный напев (М. Равель — А. Зилоти); Этюд № 2 фа минор из цикла «Индийский днев-ник». Финская баллада, Беззаботность, соч. 336 № 5 и 2 (Ф. Бузони)

Г. Коган (р. 1901) концертировал в различных городах страны. Он известен также как автор многочисленных работ по исто-рии и теории пианизма. Записанные на пластинку пьесы пианист исполняет в собст-венной редакции.

C10 — 08333-4

КВИНТЕТ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ им. Я. ТАММА (Эстонская ССР): Самуэль Саулус (флейта), Хельдур Вярв (гобой), Рейн Карин (кларнет), Ильмар Аасметс (фагот), Уве Уусталу (валторна). Квintет для духовых инструмен-

C10 — 08131-2

ТОЛПЫГО Михаил (альт). 1. Соната фа мажор, соч. 51 № 2 (В. Шебалин); 2. Ария до минор (Е. Светланов); 3. Пять пьес, соч. 13 (В. Крюков): Романс, Элегия, Ноктюрн, Новелла, Пavana; 4. Концертная фантазия, соч. 26 (Г. Киркор). Партия ф-но — Галина Егизарова (1, 3, 4), Ев-гений Светланов (2)

Лауреат Всесоюзного (Ленинград, 1963) и Международного (Мюнхен, 1967) конкурсов, концертмейстер Государственного академического симфонического оркестра СССР, участник мно-гочисленных ансамблей, М. Толпыго много концертирует и как солист, выступая пропагандистом, а нередко и первым испол-нителем произведений советских композиторов.

С10 — 08225-6

ТУРКИНЫ Галина и Юлия (фортепианный дуэт). Соната для двух ф-но, После бала-маскарада, капрично (Ф. Пуленк); Скарамуш, сюита для двух ф-но (Д. Мийо); Осеннее концертно для двух ф-но и восьми инструментов (Д. Мийо) — ансамбль солистов / А. Корнеев

Впервые дуэт Галины и Юлии Туркиных выступил в 1937 г. С тех пор ансамбль пианистов стал постоянным, а в 1947 г. сестры Туркины были приглашены в состав солистов Московской филармонии. Этот дуэт познакомил слушателей со многими ранее неизвестными у нас сочинениями современных зарубежных композиторов.

С10 — 08295-6

ФАЙН Роза (скрипка). Соната ля мажор (С. Франк); Соната № 8 соль мажор, соч. 30 № 3 (Л. Бетховен). Партия ф-но — Павел Островский
Р. Файн — лауреат III Международного конкурса им. Венявского (1957, I премия). Она часто концертирует в стране и за рубежом. Пластинки с ее записями выпущены в СССР, ГДР, Австрии, Польше, ФРГ, Японии.

С10 — 08247-8

ХУНЦАРИЯ Русудан (ф-но). Сюита № 8 фа минор (Г. Ф. Гендель); Концертное аллегро, соч. 46 (Ф. Шопен); Воспоминание, этюд № 9 из «Этюд высшего исполнительского мастерства» (Ф. Лист); Девять прелюдий (А. Скрябин): соч. 31 № 1; соч. 17 № 5; соч. 15 № 1; соч. 33 № 2; соч. 16 № 4, 5; соч. 13 № 2; соч. 37 № 3, 2

Солистка Грузинской государственной филармонии Р. Хунцария — лауреат Международного конкурса им. Виана да Мотта (Лиссабон, 1975).

С20 — 08105-6

ЧЕРКАСОВ Алексей (ф-но). Сонатины, соч. 157 (Д. Дябелли): № 1 ре мажор, № 2 ми минор, № 3 ля мажор; Сонатина фа диез минор (М. Равель)

А. Черкасов (р. 1943) — лауреат Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей (1961), международных конкурсов им. Лео Вейнера (Будапешт, 1963) и им. Маргариты Лонг (Париж, 1965).

С10 — 08405-6

ШАРОВ Олег (баян). Маленькие прелюдии и фуги (И. С. Бах): № 2 ре минор, BWV 554; № 4 фа мажор, BWV 556; Готическая сюита, соч. 25 (Л. Бёльман, переложение О. Шарова); Картины русских живописцев, три пьесы из цикла (И. Шамо, переложение В. Бесфамильнова): Тройка (картина И. Голикова), Утро в лесу (картина А. Рылова), На гулянке (картина Б. Кустодиева); Русские картинки, сюита (Г. Шендерёв); Сувениры, сюита (А. Репников)

Воспитанник Ленинградской консерватории О. Шаров — участник международных конкурсов «Дни гармонии» в Клингентале (1968, IV премия) и «Кубок мира» в Зальцбурге (1970, II премия). На последнем конкурсе музыкант был удостоен также моцартовской медали и диплома польской ассоциации аккордеонистов.

* * *

***M10 — 39515-18 (2 пластинки)**

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ — ПИАНИСТ (архивные записи). Первая пластинка: Концерт № 3 для ф-но с оркестром до мажор, соч. 26 (С. Прокофьев). Лондонский симф. орк. / П. Коппола (Лондон, июнь 1932 г.)

Быдло, Балет невылупившихся птенцов, из «Картинок с выставки» (М. Мусоргский); Причуды, соч. 25 № 1 и 6 (Н. Мяковский); Прелюдия ми бемоль мажор, соч. 45 № 3, Окрыленная поэма, соч. 45 № 3 (А. Скрябин); Прелюдия соль минор, соч. 23 № 5 (С. Рахманинов); Фантазия на темы «Шехеразады» (Н. Римский-Корсаков); Прелюдия, соч. 12 № 7 (С. Прокофьев). Записи 20-х годов
Вторая пластинка — С. Прокофьев: Токката, соч. 11; Интермеццо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Ригодон, соч. 12 № 3; Скерцо, соч. 12 № 10; Сарказмы, соч. 17 № 1 и 2; Марш, соч. 12 № 1. Записи 20-х годов
Этюд, соч. 52 № 3; Andante из сонаты № 4, соч. 29 № 2; Пейзаж, соч. 59 № 2; Сказки старой бабушки, соч. 31 № 2 и 3; Гавот, соч. 32 № 3; Пасторальная сонатина, соч. 59 № 3; Мимолетности, соч. 22 № 9, 3, 17, 18, 11, 10, 16, 6 и 5; Гавот, соч. 25 № 3; Наваждение, соч. 4 № 4. Париж, февраль—март 1935 г.

«Прокофьев, — писал Б. В. Асафьев, — играет просто, ясно и разумно. Спокойно, но без холодности самоуверенного виртуоза, блестяще, но без нарочитого щегольства своей изумительной техникой».

M10 — 39667-70 (2 пластинки)

ПОЮТ СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР. Первая пластинка: Антонина Нежданова — Романс Антониды («Иван Сусанин», 3 д. — М. Глинка); Александр Пирогов — Монолог Бориса («Борис Годунов», 2 д. — М. Мусоргский); Елена Катальская — Ариетта Снегурочки («Снегурочка», пролог — Н. Римский-Корсаков); Никандр Ханаев — Ария Садко («Садко», 1 к. — Н. Римский-Корсаков); Надежда Обухова — Романс Полины («Пиковая дама», 1 д. — П. Чайковский); Алексей Кривченя — Ария Мельника («Русалка», 1 д. — А. Даргомыжский); Ксения Держинская — Ариозо Лизы («Пиковая дама», 1 д. — П. Чайковский); Максим Михайлов — Ария Кончака («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); Валерия Барсова — «Ария Марфы» («Царская невеста», 2 д. — Н. Римский-Корсаков); Андрей Иванов — Ариозо Мазепы («Мазепа», 2 д. — П. Чайковский)

Вторая пластинка: Иван Козловский — Грезы де Грие («Манон», 2 д. — Ж. Массне); Елена Степанова — Легенда Лакме («Лакме», 2 д. — Л. Делиб); Павел Лисициан — Ария Жермона («Травиата», 2 д. — Дж. Верди); Сергей Лемешев — Серенада Арлекина («Паяцы», 2 д. — Р. Леонкавалло); Мария Максаква — Цыганская песня («Кармен», 2 д. — Ж. Бизе); Зураб Анджапаридзе — Романс Радамеса («Аида», 1 д. — Дж. Верди); Георгий Налепи — Ариозо Вакулы («Черевички», 2 д. — П. Чайковский); Марк Рейзен — Монолог Пимена («Борис Годунов», 1 д. — М. Мусоргский); Ирина Архипова — Ария Любаши («Царская невеста», 2 д. — Н. Римский-Корсаков); Алексей Иванов — Ария Шахлового («Хованщина», 3 д. — М. Мусоргский); Иван Петров — Песня Кончака с хором («Князь Игорь», 3 д. — А. Бородин)

С10 — 08437-8

ПОЮТ СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР. Юрий Мазурок — Эпитама Виндекса («Нерон», 1 д. — А. Рубинштейн); Тамара Милашкина — Ария Февронии («Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», 1 д. — Н. Римский-Корсаков); Александр Ведерников — Рассказ Старика («Алеко» — С. Рахманинов); Елена Образцова — Гадание Марфы («Хованщина», 2 д. — М. Мусоргский); Артур Эйзен — Песня Владимира Галицкого («Князь Игорь», 1 д. — А. Бородин); Евгений Нестеренко — Ария Лепорелло («Дон Жуан», 1 д. — В. А. Моцарт) — на итальянском яз.; Владимир Атлантов — Ариозо Канно («Паяцы», 1 д. — Р. Леонкавалло) — на итальянском яз.; Бэла Руденко — Ария Джильды («Риголетто», 1 д. — Дж. Верди); Александр Огнiewicz — Пролог («Мефистофель» — А. Бойто) — на итальянском яз.; Юрий Гуляев — Каватина Фигаро («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини) — на итальянском яз.

M10 — 39531-6 (3 пластинки)

ПОЮТ СОЛИСТЫ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Первая пластинка

Украинская ССР: Дмитрий Гнатюк — Песня Выборного («Наталка Полтавка» — Н. Лысенко); Евгения Мирошниченко — Ария Джильды («Риголетто», 1 д. — Дж. Верди); Анатолий Соловьяненко — Каватина Фернандо («Фаворитка», 4 д. — Г. Доницетти); Нинель Ткаченко — Ариозо Кумы («Чародейка», 4 д. — П. Чайковский); Николай Огренчик — Песня Вакулы («Черевички», 3 д. — П. Чайковский)

Белорусская ССР: Тамара Шимко — Ария Таси («Андрей Костеня» — Н. Аладов); Александр Кучинский — Ария ди Луна («Трубадур», 2 д. — Дж. Верди)
Узбекская ССР: Саттар Ярашев — Ария Моня («Диалог» — М. Ашрафи); Саодат Кабулова, Саттар Ярашев — Дуэт Тахира и Зухры («Тахир и Зухра» — Т. Джалилов и Б. Бровцын)

Казахская ССР: Ермек Серкебаев — Ария Абая («Абай» — А. Жубанов); Бибигуль Тулегенова — Каватина Линды («Линда ди Шамуни», 1 д. — Г. Доницетти)

Вторая пластинка
Грузинская ССР: Ламара Чкония — Ария Мюзетты («Богема», 2 д. — Дж. Пуччини); Цисана Татишвили, Нодар Андгуладзе — Дуэт Сантуццы и Туридду («Сельская честь» — П. Масканьи)

Азербайджанская ССР: Франгиз Ахмедова — Ария Нигяр («Кёр-оглы» — У. Гаджибеков); Лютфияр Иманов — Ария Хозе («Кармен», 2 д. — Ж. Бизе)
 Литовская ССР: Виргилиус Норейка — Песня Старого жреца («Гражина», 1 д. — Ю. Карнавичус); Ниёле Амбразайтите — Ария Керубино («Свадьба Фигаро», 2 д. — В. А. Моцарт)
 Молдавская ССР: Федор Кузминов — Ария Грозована («Грозован» — Д. Гершфельд); Мария Биешу — Ария Тоски («Тоска», 2 д. — Дж. Пуччини)
 Латвийская ССР: Янис Заберс — Ария Антыня («Золотой конь» — А. Жилинский); Жермена Гейне-Вагнер — Романс Анды («Анда», 3 д. — Дж. Верди)
 Третья пластинка
 Киргизская ССР: Сайра Кизбаева — Ария Ай-Чурек («Ай-Чурек» — В. Власов, А. Малдыбаев и В. Фере); Булат Минжилкиев — Монолог Бориса («Борис Годунов», 2 д. — М. Мусоргский)
 Таджикская ССР: Ханифа Мавлянова — Ария Снегурочки («Снегурочка», 4 д. — Н. Римский-Корсаков); Ахмад Бабакулов — Ария Садыка («Возвращение» — Я. Сабзанов)
 Армянская ССР: Гоар Галачян — Ария Тамар («Давид-Бек» — А. Тигранян); Ваган Миракян — Романс Лионеля («Марта» — Ф. Флотов)

Туркменская ССР: Айдогды Курбанов — Ария Анны («Сона» — А. Агаджиков); Медениет Шахбердыева — Ария Лейли («Лейли и Меджнун» — Ю. Мейтус и Д. Овезов)
 Эстонская ССР: Тийт Куузик — Ария Лембиту («Лембиту», 2 д. — В. Капп); Урве Таутс — Ария Эболи («Дон Карлос», 3 д. — Дж. Верди)

C10 — 08129-30

ГОЛОСА УКРАИНЫ (выпуск I)
 Алиса Джамагорян (меццо-сопрано) — Каватина Розины («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); Сегидилья («Кармен», 1 д. — Ж. Бизе) — на французском яз.; Ария Матери («Арсенал», 5 к. — Г. Майборода) — на украинском яз.
 Анатолий Кочерга (баритон) — Каватина Алеко («Алеко» — С. Рахманинов)
 Николай Кондратюк (баритон) — Ария Онегина («Евгений Онегин», 1 д. — П. Чайковский); Ария Лепорелло («Дон Жуан», 1 д. — В. А. Моцарт) — на итальянском яз.; Ария Остапа («Тарас Бульба», 5 д. — Н. Лысенко) — на украинском яз.; Ария Игоря «Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин)
 Симф. орк. Украинского радио и телевидения / В. Гнедаш

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

C20 — 08471-2

АКАДЕМ. ОРКЕСТР РУССКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО, худ. рук. Н. Некрасов. Отзвуки вальса, Марш, из музыки к к/ф «Метель», Музыкальный момент (Г. Свиридов); Жестокий романс, Вальс, Любовные терзания, из «Музыкальных картинок» к комедии А. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» (Г. Фрид); Смоленские кадрили, концерт для оркестра нар. инстр. (В. Кикта); Заклинание огня, танец (П. де Луна); Канарские острова, пасодобль (Х. Тарридос); Эль вито, пасодобль (С. Лопе); Интермедия (Х. Хименес); Фанатзия на две португальские темы (А. Балашов)

Этот оркестр очень популярен в нашей стране. С его искусством хорошо знакомы и за рубежом. Программа из произведений испанских и португальских композиторов, подготовленная специально для гастрольных поездок оркестра, получила высокую оценку советской и зарубежной прессы.

C22 — 08329-30

АНСАМБЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ И ТАНЦА «БАТАЛИНКА» Дома культуры им. Чкалова г. Новосибирска, худ. рук. М. Новикова. В честь да во славу (Ф. Маслов — В. Русаков); Лебедушка (нар. песня); Александровский централ (революционная песня); Ой, метелица-метель (В. Захарченко — сл. творческой группы Гос. Сибирского нар. хора)

C20 — 08387-8

ГЛУХОВ Олег (балалайка), АЗОВ Валерий (баян). Вальс № 7, соч. 64 № 2 (Ф. Шопен); Контрданс из музыки к к/ф «Овод», соч. 97а № 2 (Д. Шостакович); Вальс-романс (В.

Андреев); Танец с саблями из балета «Гаянэ» (А. Хачатурян); Русский гавот (Е. Жарковский); Русские припевки (В. Игнатъев — О. Глухов и В. Азов); Русские напевы (Н. Ризоль); Уральская рябинушка (Е. Родыгин); Фантазия на темы песен А.Аверкина «Милая мама» и «Мосточек» (О. Глухов и В. Азов); Волжские напевы (А. Михайлов); Юмореска (Ю. Гурьев); Концертная фантазия на темы русских нар. песен «Вниз по Волге-реке» и «Калинка» (Н. Шулман — О. Глухов и В. Азов). Обработки и переложения О. Глухова и В. Азова

О. Глухов и В. Азов — лауреаты Всероссийского и дипломанты Всесоюзного конкурсов. Обширная география гастрольных поездок артистов по нашей стране. С большим успехом они выступали в Финляндии, Швейцарии, Канаде, Индии и во многих других странах.

C20 — 08421-2

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ НАР. ОРКЕСТР им. Н. ОСИПОВА, худ. рук. и дирижер В. Дубровский. 1. Богатырские ворота, из «Картинок с выставки» (М. Мусоргский); 2. Ночь на Лысой горе, симфоническая картина (М. Мусоргский); 3. Народный праздник, неаполитанский танец из к/ф «Овод», соч. 97а № 3 (Д. Шостакович); 4. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (М. Глинка); 5. Камаринская (Н. и Д. Осиповы); 6. Плясовые наигрыши (А. Цыганков); 7. Народный праздник, увертюра (А. Курченко); 8. Концертная пьеса для балалайки и оркестра нар. инстр. (С. Коняев). Инструментовки Б. Футермана (1), Ю. Чернов (2-4). Солисты: А. Цыганков — домра (6), А. Тихонов — балалайка (8)

Оркестр им. Н. Осипова давно снискал себе мировую славу. В репертуаре оркестра представлен широкий круг произведений — от обработок русских народных песен до сочинений композиторов-классиков.

C20—08091-2, C60—08093-4 (2 пластинки)

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ НАР. ХОР им. ПЯТНИЦКОГО, худ. рук. В. Левашов. Первая пластинка: Нар. песни — Уж ты, степь; Во лузях; Горы Воробьевские — солистка О. Затрутина; Чтой-то звон; Не одна во поле дороженька; Летят утки, страдания — солистка Т. Фуфаева; Горят, горят пожары — солист А. Рысьев; Не будите меня молодую; Ревела буря (Ермак), сл. К. Рылеева — солист Г. Иванов; Вдоль да по речке; Славное море — священный Байкал; Балалаечка гудит, лирические частушки

Вторая пластинка: Вдоль деревни (В. Захаров — М. Исаковский); И кто его знает (В. Захаров — М. Исаковский) — солистки А. Прокошина и В. Клоднина; Ой, туманы мои, растуманы (В. Захаров — М. Исаковский); Как в степи Кубанской (Т. Хренников — Я. Шведов); Разговор с городом (В. Соловьев-Седой — Ю. Капустин); Ты цвести, Россия наша (В. Левашов — Н. Палькин); Зимушка (В. Левашов — В. Семернин); Ленин с нами (А. Г. Новиков — М. Вершинин); Отвечает любовью земля (А. Г. Новиков — П. Градов); Про ракету (С. Туликов — В. Алферов) — солистка Л. Афанасьева; Колхозная песня о Москве (Ф. Маслов — В. Гусев); Сидят ветераны (А. Пахмутова — М. Львов); Женька (Е. Жарковский — К. Ваншенкин)



Хору им. Пятницкого отдали творческие силы многие талантливые исполнители. С 1959 г. хор возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии им. Глинки В. Левашов, «в котором, — по словам Т. Хренникова, — удачно сочетаются творческое дарование с организаторскими способностями, любовь к народной песне с глубокими симпатиями к творчеству советских композиторов».

C20 — 08351-2

ГОС. МОСКОВСКИЙ ХОР, худ. рук. В. Соколов. Нар. песни: 1. Ах ты, степь широкая; 2. Вниз по матушке по Волге; 3. Вечерний звон, сл. И. Козлова; 4. Кто за бокалом не поет; 5. Повянь, повянь, бурь-погодушка; 6. Овечушки-косматушки; 7. Ревела буря (Ермак), сл. К. Рылеева; 8. По диким степям Забайкалья; 9. Как меня младу-младешеньку; 10. Из страны, страны далекой; 11. Куда с горя девке деться; 12. Веники. Обработки В. Соколова (1, 4, 5, 7, 8, 11), А. Г. Новикова (2), А. Свешникова (3, 10), Д. Васильева-Буглая (6), Д. Шостаковича (9), В. Рубцова (12). Солисты: В. Кириллов (1), М. Тюрин (2), Р. Берестнев (5)

C62 — 08267-8

ИВАНОВА Валентина. Песни А. и Г. Заволокиных: Лучше улицей ходи (П. Панасюк); Повитель (В. Ильин); Россия-зимушка, весенка (М. Румянцев); Метелица (П. Панасюк)

C62 — 08327-8

КИРИЛЛОВА Зинаида. Узелочки (Б. Терентьев — Д. Смирнов); Девчоночка-волжаночка (А. Баев — В. Татаринов); Ты промчи меня, зима (С. Туликов — В. Лазарев); Я сюда вновь приеду, песня о БАМе (Г. Пономаренко — В. Домрин)

C22 — 08269-70

КЛЮЕВ Александр (балалайка) и ЕРМАКОВ Дмитрий (баян). Нар. песни (обр. Б. Трояновского): Да тебе полно же, милой; Я на камушке сажу; Заиграй, моя волюшка; Ах, вечер, веселый наш вечер; Полноте, ребята; Уральская плясовая

C60 — 08163-6 (2 пластинки)

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ им. А. В. АЛЕКСАНДРОВА АН-САМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ, худ. рук. Б. Александров. Первая пластинка: 1.

Священная война (А. В. Александров — В. Лебедев-Кумач); 2. Соловьи (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов); 3. Ехал я из Берлина (И. Дунаевский — Л. Ошанин); 4. Калинка (нар. песня); 5. Черноглазая казачка (М. Блантер — И. Сельвинский); 6. Мелодия (А. Пахмутова — И. Добронравов); 7. Сын России (С. Туликов — В. Харитонов); 8. Ты взойди, солнце красное (нар. песня, обр. Б. Александрова); 9. Ой видно село (украинская нар. песня, обр. Б. Александрова); 10. Танцуй, танцуй (словацкая нар. песня). Солисты: В. Анисимов (6), Е. Беляев (2, 4), Н. Гресь (3), В. Русланов (10), А. Сергеев (8, 9), Л. Харитонов (5), Б. Шапенко (7)

Вторая пластинка: 1. Песня мира (Д. Шостакович — Е. Долматовский); 2. Нам дружба наша дорога (Б. Александров — С. Бенке); 3. Победа (В. Шаинский — Л. Ошанин); 4. Пути солдатские (Б. Александров — Б. Дубров); 5. Матросское сердце (С. Туликов — М. Плячковский); 6. Военные музыканты (М. Протасов — М. Карамушко); 7. Песня о Советской Армии (А. В. Александров — О. Колычев); 8. Журавли (Я. Френкель — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева); 9. Коробейники (нар. песня, обр. Б. Александрова, сл. Н. Некрасова); 10. На ту свату Катярина (чешская нар. песня); 11. Едем, едем в армию (Б. Александров — В. Татаринов); 12. День Победы (Д. Тухманов — В. Харитонов). Солисты: В. Анисимов (5), Е. Беляев (10), И. Букреев и П. Богачев (11), И. Букреев и Э. Лабковский (4), Э. Лабковский (12), В. Русланов (3, 6, 8), В. Штефуд (9)

C20 — 08027-8, C60 — 08029-30 (2 пластинки)

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ им. А. В. АЛЕКСАНДРОВА АН-САМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ, худ. рук. Б. Александров. Первая пластинка: 1. Песня Еремки из оперы «Вражья сила» (А. Серов); 2. Попутная песня (М. Глинка — Н. Кукольник); 3. Песня про Голову из оперы «Майская ночь» (Н. Римский-Корсаков); 4. Что смолкнул веселия глас (П. Чайковский — А. Пушкин); 5. Ноченька, хор из оперы «Демон» (А. Рубинштейн); 6. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (К. М. Вебер); 7. Хор солдат из оперы «Фауст» (Ш. Гуно); 8—13. Нар. песни: 8. Донцы-молодцы, старинная солдатская песня; 9. Калинка; 10. Ах ты, степь широкая; 11. Наверху, товарищи («Варяг»); 12. Дубинушка; 13. Вдоль по Питерской. Солисты: Е. Беляев (9), К. Герасимов (11), Н. Гресь (3), А. Сергеев (1, 12, 13)

Вторая пластинка: 1. Песня о Советской Армии (А. В. Александров — О. Колычев); 2. Вася-Василек (А. Г. Новиков — С. Алымов); 3. Штурвалный с «Марата» (М. Блантер — А. Сурков); 4. Ой ты, рожь (А. Долуханян — А. Пришелец); 5. День Победы (Д. Тухманов — В. Харитонов); 6. В путь (В. Соловьев-Седой — М. Дудин); 7. Соловьи (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов); 8. Молодость (М. Минков — Э. Багрицкий); 9. Журавли (Я. Френкель — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева); 10. Я навеки останусь солдатом (Э. Колмановский — К. Ваншенкин); 11. Да здравствует наша держава (Б. Александров — А. Шилов). Солисты: Е. Беляев (4, 7), И. Букреев (10), Э. Лабковский (5), В. Русланов (9), Л. Харитонов и И. Букреев (2), хор мальчиков Московского гос. хорового училища (11)

C60 — 08175-6

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ им. А. В. АЛЕКСАНДРОВА АН-САМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ, худ. рук. Б. Александров. 1. О России (В. Соловьев-Седой — Г. Горбовский); 2. Москва (Д. Тухманов — Б. Дубровин); 3. Три завета (И. Шамо — Ю. Рыбинский, перевод Э. Михайлова); 4. Разве тот мужчина (О. Фельцман — Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского); 5. Песня нефтяников моря (К. Караев — М. Светлов); 6. Верность (С. Туликов — М. Плячковский); 7. Вечерняя песня (А. Бабаджанян — Н. Грибачев); 8. Для чего мы служим, парни? (З. Бинкин — Ю. Каменецкий); 9. Останемся друзьями (О. Агафонов — А. Владимиров); 10. Герои спорта (А. Пахмутова — Н. Добронравов); 11. Марш солидарности (В. Гроховский — А. Софронов). Солисты: Е. Беляев (1, 3, 9), В. Бузулов (2), И. Букреев (7), И.

Волков (8), В. Русланов (4, 11), В. Черных и В. Азовцев (6), В. Штефуца (5)



Массивность звучания, эмоциональность, яркость, богатство оттенков — вот черты, исполнительского стиля краснознаменцев. С 1946 г. коллектив возглавляет народной артист СССР Б. Александров.

M20 — 39505-6

НЕЧАЕВ Владимир. На улице Заречной (Б. Мокроусов — А. Фатьянов); Осенние листья (Б. Мокроусов — М. Лисянский); Вечерняя песня (В. Соловьев-Седой — А. Чуркин); Дунай голубой (А. Долуханян — С. Смирнов); Машенька-Дашенька (М. Блантер — В. Дыховичный и М. Слободской); Вот не везет! (А. Владимирцов — К. Рыжов); Нар. песни: Кабы Волга-матушка; Зачем сидишь до полуночи (сл. С. Стромиллова); Ах, Настасья; Как пойду я на быстрю речку (муз. и сл. А. Попова); Кольцо души-девицы (сл. В. Жуковского); Меж крутых бережков

В. Нечаев — выдающийся мастер советской эстрады. Он хорошо знаком старшему поколению слушателей. Но и сегодня, как и много лет назад, голос Нечаева широко звучит в радиопередачах, посвященных советской песне, в концертах по заявкам.

C60 — 08391-2

ОТС Георг. Воспоминание (И. Дунаевский — Д. Самойлов); Песня русского сердца (А. Г. Новиков — Л. Ошанин); Севастопольский вальс (К. Листов — Г. Рублев); Огни Москвы (О. Фельцман — А. Софронов); Все доброе выстоит в мире (Г. Подзельский — С. Ботвинников); Заря космического века (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Добронравов); Дороги (А. Г. Новиков — Л. Ошанин); Дай руку, товарищ далекий (С. Кац — А. Софронов); Друзья мои (Я. Френкель — И. Гофф); Поклон Родине (Г. Подзельский — Л. Татаренко); К Вам я обращаюсь (А. Флярковский — Р. Рождественский); Старая мелодия (А. Ойт — Л. Дербенев)

Г. Отс «был замечательным мастером, художником редкой профессиональной культуры, — писал Э. Колмановский, — человеком высокой и благородной души. Он обладал яркой артистической индивидуальностью, всегда пел от всего своего горячего сердца, вдохновенно и искренне».

C20 — 08359-60

ТИМЧЕНКО Николай. Нар. песни: Живет моя отрада (М. Шишкин); Соловьем залетным (сл. А. Колыцова); Песня ямщика (А. Гурилев — К. Бахтурин); Что ты жадно глядишь на дорогу (сл. Н. Некрасова); Выйду на улицу; Черный ворон; Вдоль по Питерской. Песни на стихи С. Есенина: Письмо к матери (В. Липатов); Клен ты мой опавший (нар. песня); Над окошком месяц (Я. Френкель); Мчатся сани (В. Мигуля); Сыпь, тальянка (М. Славин); Королева (Г. Подзельский)

C62 — 08439-40

ТИМЧЕНКО Николай. Песни на стихи С. Есенина: Над окошком месяц (Я. Френкель); Мчатся сани (В. Мигуля); Письмо к матери (В. Липатов)

В исполнительской манере заслуженного артиста РСФСР Н. Тимченко тесно переплетаются мастерство оперного певца с глубоким знанием народного исполнительского стиля. Это служит созданию ярких песенных образов, придает искусству певца самобытность и обаяние.

C20 — 08137-8

УРАЛЬСКОЕ ТРИО БАЯНИСТОВ: Иван Шепельский, Анатолий Хижняк, Николай Худяков. Четыре русские нар. песни (Б. Сосновцев): Сидит дрема, Шуточная, Колыбельная, Матушка-Волга; Органная fuga на тему русской нар. хороводной песни (Р. Глиэр); Фантазия на темы двух сибирских нар. песен: «Глухой неведомой тайгою» и «Как во чарочке» (Н. Пронин); Концертные вариации на тему

нар. песни «Утушка луговая» (В. Гридин); Концертная фантазия на тему нар. песни «Тонкая рябина» (В. Гридин); Во пиру я была, пьеса на тему нар. песни (А. Бызов); Соловей-пташечка, из шутливой сюиты «Блоха» (Ю. Шапорин); Рассыпуха (В. Гридин)

Воспитанники Киевской консерватории И. Шепельский, А. Хижняк и Н. Худяков — лауреаты II Всероссийского конкурса артистов эстрады. Они гастролируют по стране и за рубежом, часто выступают по радио. Об Уральском трио снято несколько фильмов-концертов для телепередач.

* * *

C20 — 08065-8 (2 пластинки)

ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ ИЛЬИЧА. Первая пластинка: Интернационал (П. Дегейтер — Э. Потье, русский текст А. Коца) — хор Большого театра СССР; Рабочая марсельеза (сл. П. Лаврова) — Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла; Смело, товарищи, в ногу (сл. Л. Радина) — Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Варшавянка (русский текст Г. Кржижановского) — Краснознаменный ансамбль; Вы жертвою пали, похоронный марш — Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Замучен тяжелой неволей (сл. Г. Мачтега) — Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Слушай (сл. И. Гольц-Миллера) — Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла; Беснуйтесь, тираны (русский текст Г. Кржижановского) — Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Узник (обр. А. Давиденко, сл. А. Пушкина) — Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла; Слава Семнадцатому полку (Г. Монтегюс — Р. Шантегелле и П. Дуби) — Кристиан Борель (на французском яз.)

Вторая пластинка: Ревела буря (Ермак) (сл. К. Рылеева) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого, солист Г. Иванов; Славное море — священный Байкал — И. Петров; Есть на Волге утес — Краснознаменный ансамбль, солист Л. Харитонов; Дубинушка — А. Ведерников, Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла; Моряки (К. Вильбоа — Н. Языков) — И. Козловский и М. Рейзен; На старом кургане (В. Калинин — И. Никитин) — хор Ленинградского радио и телевидения; Колыбельная Еремушки (М. Мусоргский — Н. Некрасов) — А. Пирогов; Ночь (П. Чайковский — Д. Ратгауз) — М. Рейзен; Срежь шумного бала (П. Чайковский — А. К. Толстой) — В. Левко; Свадьба (А. Даргомыжский — А. Тимофеев) — Е. Нестеренко

Говоря о щедрости духовной жизни и широте интересов Владимира Ильича, о присущем ему чувстве прекрасного, верный спутник и соратник Ленина Н. К. Крупская в своих воспоминаниях рассказывает о его глубокой, проходящей через всю жизнь любви к музыке, к песне.

Среди любимых произведений Ильича, наряду с песнями революции, русскими песнями борьбы, народной песней, песнями и романсами Чайковского, Даргомыжского, Мусоргского, Шуберта, Н. К. Крупская называет и зарубежные революционно-демократические песни, и песни французских революционных шансонье.



C60 — 08399-400

ПЕСНИ НАШЕЙ РОДИНЫ (№ 17). Баллада о солдате (В. Соловьев-Седой — М. Матусовский) — Краснознаменный ансамбль; Казак уходил на войну (Т. Хренников — В. Гусев) — Л. Зыкина; Сын Отечества (С. Туликов — В. Лазарев) — Ю. Богатиков; Там, за облаками (М. Фрадкин — Р. Рождественский) — вокально-инстр. ансамбль «Самолеты»; Береза белая (В. Шаинский — Л. Овсянникова) — Л. Лещенко; Мелодия (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — Ю. Гуляев; Ленин в Шушенском (В. Мурадели — Ю. Каменецкий) — Л. Зыкина; Песня русского сердца (А. Г. Новиков — Л. Ошанин) — Г. Отс; Серебряные свадьбы (П. Аедоницкий — Е. Шевелева) — В. Толкунова; Разве тот мужчина (О. Фельцман — Р. Гамзатов, перевод Я. Козловского) — М. Магомаев; Подари мне платок (Г. Пономаренко — М. Агашина) — А. Стрельченко

ПЕСНИ НАШЕЙ РОДИНЫ. Избранные песни русских советских композиторов (выпуск I). Первая пластинка: **Песня о Ленине** (А. Холминов — Ю. Каменецкий) — А. Ведерников, Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла; **Песня Коммуны** (А. Митюшин — В. Князев) — Гос. Московский хор; **Первая Конная** (А. Давиденко — Н. Асеев) — Ю. Богатиков, ансамбль советской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; **Песня о тачанке** (К. Листов — М. Рудерман) — Краснознаменный ансамбль; **Орленок** (В. Белый — Я. Шведов) — В. Левко; **Прощальная комсомольская** (Дм. Покрасс — М. Исаковский) — В. Вуячич; **Песня о Щорсе** (М. Блантер — М. Голодный) — Московский хор молодежи и студентов; **Полушко-поле** (Л. Книппер — В. Гусев) — Краснознаменный ансамбль; **Песня о Каховке** (И. Дунаевский — М. Светлов) — А. Эйзен; **Спят курганы темные** (Н. Богословский — Б. Ласкин) — Ю. Богатиков; **Москва майская** (Дм. и Дап. Покрасс — В. Лебедев-Кумач) — А. Соколов и Е. Кибкало, хор; **Катюша** (М. Блантер — Е. Исаковский) — Т. Синявская; **Вдоль деревни** (В. Захаров — М. Исаковский) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого; **И кто его знает** (В. Захаров — М. Исаковский) — А. Прокошина и В. Клоднина, Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого

Вторая пластинка: **Песня о Родине** (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач) — И. Петров, хор; **Марш из к/ф «Веселые ребята»** (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач) — В. Бунчиков, хор; **Песня о встречном** (Д. Шостакович — Б. Корнилов) — ансамбль советской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; **Марш энтузиастов** (И. Дунаевский — А. Д'Актиль) — И. Архипова, Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; **Песня о Москве** (Т. Хренников — В. Гусев) — Н. Тимченко; **Спортивный марш** (И. Дунаевский — Б. Ласкин) — Е. Кибкало, хор; **Священная война** (А. В. Александров — В. Лебедев-Кумач) — Краснознаменный ансамбль; **Вечер на рейде** (В. Соловьев-Седой — А. Чуркин) — Краснознаменный ансамбль, солисты Е. Беляев и Б. Шапелко; **Заветный камень** (Б. Мокроусов — А. Жаров) — М. Рейзен, хор; **В землянке** (К. Листов — А. Сурков) — В. Трошин; **Шумел сурово Брянский лес** (С. Кац — А. Софронов) — Краснознаменный ансамбль, солист А. Сергеев

ПЕСНИ НАШЕЙ РОДИНЫ. Избранные песни русских советских композиторов (выпуск II). Первая пластинка: **Соловьи** (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов), **Песня о Днепре** (М. Фрадкин — Е. Долматовский) — Краснознаменный ансамбль; **Дороги** (А. Г. Новиков — Л. Ошанин) — А. Эйзен; **Бухенвальдский набат** (В. Мурадели — А. Соболев) — М. Магомаев; **Партия — наш рулевой** (В. Мурадели — С. Михалков) — А. Ведерников, Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; **Мы за мир** (С. Туликов — А. Жаров) — Краснознаменный ансамбль; **Гимн демократической молодежи** (А. Г. Новиков — Л. Ошанин) — Ю. Мазурок, хор; **Подмосковные вечера** (В. Соловьев-Седой — М. Матусовский) — В. Трошин; **На улице Заречной** (Б. Мокроусов — А. Фатьянов) — В. Нечаев

Вторая пластинка: **Песня о тревожной молодости** (А. Пахмутова — Л. Ошанин) — Е. Кибкало и М. Решетин; **Я люблю тебя, жизнь** (Э. Колмановский — К. Ваншенкин) — Д. Гнатюк; **Одинокая гармонь** (Б. Мокроусов — М. Исаковский) — В. Вуячич; **Уральская рябинушка** (Е. Родыгин — М. Пилипенко) — Гос. Уральский русский нар. хор; **Пусть всегда будет солнце** (А. Островский — Л. Ошанин) — Т. Миансарова; **С чего начинается Родина** (В. Баснер — М. Матусовский), **Журавли** (Я. Френкель — Р. Гамзатов, перевод Н. Гребнева) — М. Бернес; **На безымянной высоте** (В. Баснер — М. Матусовский), **Если бы парни всей земли** (В. Соловьев-Седой — А. Фатьянов) — Ю. Богатиков; **За того парня** (М. Фрадкин — Р. Рождественский) — Л. Лещенко; **Я шагаю по Москве** (А. Петров — Г. Шпаликов) — Э. Хиль

В предлагаемых вниманию альбомах представлено около пятидесяти песен от старой «Песни коммуны», родившейся на третьем году Октября, до гамзатовских «Журавлей», написанных на рубеже 1970-х годов.

ПЕСНИ Г. ПОНОМАРЕНКО (1921). 1—6. Песни на стихи С. Есенина: 1. Отговорила роща золотая, 2. Эх вы, сани, 3. Заметался пожар голубой, 4. Никогда я не был на Босфоре, 5. Сыпь, тальянка, 6. Шаганэ ты моя, Шаганэ; 7. Не будите журавли (Т. Голуб); 8. Если мы нужны друг другу (Г. Георгиев); 9. Ты меня еще не знаешь (В. Дюнин); 10. Любовь с полынной горечью (А. Софронов); 11. Аюшка (Г. Георгиев); 12. Русские матери (В. Чурсов); 13. Казачок (А. Софронов), Н. Бельды (9), Г. Великанова (5), О. Воронец (2, 10), В. Журавлева (12, 13), Л. Зыкина (7), И. Кобзон (3, 4), Л. Лещенко (1), Н. Никитский, вокальный квартет «Советская песня» (6), А. Стрельченко (11), вокальный квартет «Улыбка» (8)

«Лиричность дарования Пономаренко, — пишет поэт В. Боков, — хорошо уживается с лиричностью стихов С. Есенина. Быть может, мелодии композитора слишком минорны, но и это было в поэте — певце русской природы».

ДЕНЬ ПОБЕДЫ. День Победы (Д. Тухманов — В. Харитонов) — Л. Лещенко, хор; **Последний бой** (муз. и сл. М. Ножкина) — М. Ножкин; **Мы за cenой не постоим** (муз. и сл. Б. Окуджавы) — Н. Ургант; **Бери шинель** (В. Левашов — Б. Окуджава) — И. Кобзон

СЛАВЯНСКИЙ СУВЕНИР. Давно не бывал я в Донбассе (Н. Богословский — Н. Доризо); **Спят курганы темные** (Н. Богословский — Б. Ласкин); **Родной Славянск** (Г. Мовсесян — В. Нефедов); **Тобі, Славянск** (П. Кальмаш — А. Гузиков) — на украинском яз. Ю. Богатиков, инстр. ансамбль «Крым» п/у В. Ковтуна

ТОВАРИЩ ПЕСНЯ. **Песня о Ленине** (А. Холминов — Ю. Каменецкий) — А. Ведерников, Гос. республиканский академ. русская хоровая капелла; **Идет рабочий класс** (В. Баснер — М. Матусовский) — Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио; **Песня о встречном** (Д. Шостакович — Б. Корнилов) — ансамбль советской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; **Лишь ты смогла, моя Россия** (С. Туликов — Г. Ходосов) — Л. Зыкина; **Знаете, каким он парнем был** (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — Ю. Гуляев; **БАМ** (Дм. Покрасс — М. Вершинин) — А. Розум; **День Победы** (Д. Тухманов — В. Харитонов) — Краснознаменный ансамбль, солист Э. Лабковский; **Как не любить мне эту землю** (В. Левашов — В. Лазарев) — А. Стрельченко; **Вся страна — это наша работа** (Б. Терентьев — В. Харитонов) — Ю. Зыков, ансамбль советской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; **Песенка моего друга** (О. Фельцман — Л. Ошанин) — М. Бернес; **Мой адрес — Советский Союз** (Д. Тухманов — В. Харитонов) — вокально-инстр. ансамбль «Самоцветы»; **И мы в то время будем жить** (А. Долуханян — М. Лисянский) — П. Лисицан

*
*
*

Девочки-саратовчаночки (Г. Занорин — М. Чернышов) — нар. вокальный ансамбль «Колосок» Саратовского сельхозинститута; **Веселуха**, волжские частушки — вокально-инстр. трио Дома культуры слюдокомбината (г. Балашов, Саратовская область); **Саратовские переборы**, **Барыня**, русская плясовая (обр. В. Новикова) — нар. ансамбль саратовских гармоник Дворца культуры профтехобразования (г. Саратов)

УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

ВОКАЛЬНОЕ ТРИО: Нина Матвиенко, Валентина Ковальская, Мария Миколайчук. «Золоті ключі» (нар. песни): **Коло млина кременя**; **Вийди, вийди, Іваночку**, **Хтось у борі гукає**, **Дудочка**, **Нема моего Петруся**, **веснянки**; **Коло річки**, **коло броду**; **Ой мамуню, умираю**; **Ой при лужку**; **Благослови, земле**, **Що й у неділеньку рано**, **За городом черешенька**, **свадебные**; **Ой новина**; **Ой попід гай зелененький**; **Терен, мати, коло хати**; **Зелене вино**; **Роман-зілля**, **Ой до бору стежечка**, **петровки**; **Ой у полі древо**; **Ой гаю мій, гаю**; **Ой у полі та й криниченька**; **Черноморець, матінко**

М32 — 39643-4

ПЕТРИНЕНКО Диана. Нар. песни: Ой лугом іду, голосок веду; Ой піду я до млина; Кажуть люди, що м щаслива; Ой де ти підеш; Ой мала я у коморі просо; У полі берега

С32 — 08039-40

ТРИО БАНДУРИСТОК: Мария Серняк, Ирина Содомора, Надежда Хома. Зозуленька (И. Шамо — Д. Луценко); Нар. песни: Поміж вербами стежка пролягала (обр. В. Лобко); І снилося з ночі дівчині (обр. Е. Козака); Ой зацвіла калинонька; Перелаз; Яловиця

С30 — 08199-200

«З НАРОДНИХ ДЖЕРЕЛ» (нар. инструментальная музыка). Вівчарські імпровізації на трембіті — М. Шемота (трембита), М. Дячук (рог), И. Казурак (колокольчики); Та піду я в полонину — В. Дурневич (денцовка), И. и В. Маслий (сопилки), И. Ленёко (скрипка), Весільні мелодії — П. Вердюк (цимбалы); Весняні коломийки, Коломийка — Ю. Вагерь (сковода, дрымба); Троїста музика, Танцювальні мелодії — И. Ленёко (скрипка), И. Дюдя (баян), П. Собко (бубен); Вівчар на полонині — И. Дурневич (денцовка); Гуцульщина — край радянський — орк. нар. INSTR. Раховского лесоконбината п/у М. Мокану; Мандрівницькі мелодії — И. Ленёко (скрипка); Танець молодой, Весільні коломийки — И. Ленёко и И. Дюдя (баяны), П. Собко (бубен); Мандрівницька — И. Маслий (денцовка); Давній верховинський вівчарський наспів — П. Вердюк (цимбалы); Полянська мелодія — В. Виллюк (трембита); Полонинські вівчарські імпровізації — орк. нар. INSTR. Раховского лесоконбината п/у М. Мокану

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

С32 — 08489-90

АДАМЕЙКО Мария. Пасылала баба дела (нар. песня, обр. Р. Ленёко); Ганна замуж паляцела (М. Шумилин — М. Шумкевич); Лекар-чарадзей (Ю. Талесник — А. Русак) ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «КУПАЛІНКА» Гос. нар. хора БССР: В. Придачина, Е. Телькова, Н. Боканова, Н. Бренкович. Нар. песни: Што за місяц, што за ясны, Праз цёмны лясок, Як я у мамкі жыла (обр. К. Поплавского); На гары камары (обр. Н. Корсака)

С30 — 08487-8

ГОС. НАР. ХОР БССР, худ. рук. К. Поплавский. 1. Мой родны край (Н. Корсак — А. Русак); 2. Сидят в обнимку ветераны (А. Пахмута — М. Львов) — на русском яз.; 3. Радзілася я у Беларусі (И. Кузнецов — А. Дзержинский); 4. Звездой мой край (И. Кузнецов — Н. Тарас); 5. А я не верыла рабине (И. Кузнецов — Н. Тулюпова); 6—14. Нар. песни: 6. Чачотачка, 7. Спывай, маё Палессе, 8. Туман пры даліне, хоровадная, 9. Куды ляціш, зязюленька, 10. Ой, там на гары, 11. Ой, павей, буйны вецяро-чак, 12. А у тым лесе, 13. Жніўная, 14. Святочная застольная, 15. Стаіць вярба у концы сяла; 16. На птушкаферме (муз. нар. — А. Русак). Обработки М. Дриневского (2, 7), К. Поплавского (8—11), Н. Корсака (12), Г. Цитовича (14), Н. Сироты (15). Солисты: Н. Бренкович (3), Л. Рылькевич (4), В. Фомченко и Н. Бренкович (5), М. Пацук (6), В. Фомченко и М. Пацук (7), В. Придачина (12); женская фольклорная группа хора (13, 14)

С32 — 08453-4

ШУТОВА Ольга. Як правеу мяне Цімох (Л. Смелковский — А. Русак); Старая яблоня (Г. Пономаренко — А. Очкин) — на русском яз.; Пасаджу каліну у полі (нар. песня, обр. Л. Смелковского); Гармонь-балалайка (муз. и сл. Л. Смелковского) — на русском яз.

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

М30 — 39683-8 (3 пластинки)

АТАНИЕЗОВ Комилжон. Первая пластинка: Ватан (К. Атаніёзов — Э. Рахим); Муборак (К. Атаніёзов — А. Бабаджан); Не тилар мендан (К. Атаніёзов — сл. нар.); Сувора IV (муз. нар. — А. Навои и Огахи); Чоргох (муз. нар. — Хафиз); Санамнинг (К. Атаніёзов — сл. нар.); Айрилмасин Нигоридан (К. Атаніёзов — Муллона-фас)

Вторая пластинка: Феруз (муз. нар. — Огахи) — К. Атаніёзов и А. Акбаров; Нетай (К. Атаніёзов — Огахи); Талкини наво (хорезмская нар. песня); Салом хинд халкига (К. Атаніёзов — Хамидулла); Туи кеди хоразмга, Хуш энди (муз. и сл. К. Атаніёзова); Мухаммаси бахши (муз. нар. — Муллонафас); Хуш келдингиз (хорезмская нар. песня); Сайёдхон (К. Атаніёзов — сл. нар.)

Третья пластинка: Булибдур (К. Атаніёзов — А. Навои); Ултургуси (муз. нар. — А. Навои), Айлаб келинг (муз. нар. — Завки) — К. Атаніёзов и А. Акбаров; Сувора I (муз. нар. — А. Навои и Огахи); Дугох (муз. нар. — Атон); Салламо (К. Атаніёзов — Огахи), Уйнар (К. Атаніёзов — А. Навои), Куринг (К. Атаніёзов — Махтумкули) — К. Атаніёзов и И. Абдуллаев

С30 — 08385-6

БАЙЖАНОВА Шодмоной. Булбулжон (Ш. Файзуллаев — Х. Худайбердиева); Пахтамиз (Ш. Файзуллаев — Ш. Нурхон); Алаштирманг (муз. нар. — Хушнуд); Айлайин (муз. нар. — Х. Хужаев); Ёр сенга (муз. нар. — Сойиби) МАКОМИСТЫ УРГЕНЧСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ № 1. Наво тани макоми (муз. нар. — А. Навои); Таронаи феруз (муз. нар. — Окил); Уфориш-орзу (муз. нар. — Орзу); Сегохинг сабоси (муз. нар. — А. Навои)

С30 — 08301-2

ИСКАНДАРОВА Кувандик. Ватаним, Эй, нигор (муз. нар. — А. Исламов); Курдим юзингни (муз. нар. — Машраб); Гузал бордир, Кузларинг (муз. нар. — Махтумкули); Узбекистоним, Хаёлинг билан (муз. нар. — Н. Сабри); Севасизму (муз. нар. — Р. Халил); Кузим йулингда колди (муз. нар. — Х. Салох); Келар нозлана (муз. нар. — Г. Ибрагимов); Сендек пари (муз. нар. — Чархи и Т. Хамид)

М32 — 39527-8

МУРАДОВ Тождидин. Хоразм чоргохи (муз. нар. — А. Утар); Гиря (муз. нар. — Завки)

М30 — 39537-40 (2 пластинки)

РАДЖАБИ Юнус. Первая пластинка: Баёт I (муз. нар. — Фузули); Баёт II (муз. нар. — Мискин); Дугох I (муз. нар. — Фузули); Каландари (муз. нар. — Мукими); Ушшок (муз. нар. — А. Навои); Чоргох (муз. нар. — Ю. Сарёми); Адойи ва асири (муз. нар. — Фуркат и Мискин)

Вторая пластинка: Куча боги I (муз. нар. — Мукими); Куча боги II, Сарпарда (муз. нар. — А. Навои); Куйгай (Ю. Раджаби — Х. Алимджан); Гиря I (муз. нар. — А. Навои и Мукими); Гиря II (муз. нар. — Бобир); Кошки (Ю. Раджаби — А. Навои)

С30 — 08257-8

ТОХИРОВ Тоштемур. Кетар, Алладиму (муз. нар. — Уйгун); Шифокорим (муз. нар. — Нарзи); Дегил ростин (муз. нар. — Н. Сабри); Илк мухаббатнинг (муз. нар. — С. Рустам); Раёно кулиб (муз. нар. — А. Халдар); Дил хушламаймизму? (муз. нар. — Шавки); Сарви санамлар (муз. нар. — Холис); Келармикан? (муз. нар. — Р. Абдурашид)

М30 — 39693-4

УМАРОВ Фахриддин. Сен борсан (муз. нар. — А. Исраилов); Жамолинг (муз. нар. — Бобир); Ховасим келур (муз. нар. — Т. Сулаймон); Севма ганмидинг? (муз. нар. — А. Пулат); Фарзандим (муз. нар. — Я. Мирза); Умид (муз. нар. — Дж. Камал); Кора кошдин яна (муз. нар. — Бобир); Дилда мехринг (муз. нар. — З. Обидов)

С30 — 08369-70

ФАЙЗУЛЛАЕВ Шермат. Хоразм фарзандиман (муз. нар. — Н. Сабри); Демадимму (муз. нар. — З. Раззокова); Сурайман (муз. нар. — Э. Самандаров); Айлама (муз. нар. — Э. Рахим); Кеча (муз. нар. — Х. Яхё); Топилмас (муз. нар. — Чархи); Дил бермагил (муз. нар. — А. Пулат); Уйналаур (муз. нар. — П. Мумин); Узинган (муз. нар. — Уйгун); Раёносига (муз. нар. — Н. Сабри); Одоб эрур (муз. нар. — Хамдами); Сурсам (муз. нар. — Х. Яхё)

* * *

M62 — 39441-2 3 гр.

ПЕСНИ Е. ШВАРЦА (1934). Сенинг кузларинг (О. Мухтор) — Р. Закиров; Сени севаман хаёт (Т. Ихломов) — М. Шамаева; Самарканд вальсы (Б. Бойкобилов) — С. Беньяминов; Бахор чечаклари (М. Корнев) — Р. Шарипова

M60 — 39403-4 3 гр.

ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА. 1. Увертюра (И. Акбаров); 2. Унинг синфим (Б. Умиджонов — Т. Ихломов); 3. Назар ташладинг (Ф. Алимов — Гайрати); 4. Севаман (Д. Сайдаминова — О. Мухтор); 5. Хой, гуллар (С. Анваров — У. Рашид); 6. Тошкент чироклари (Д. Сайдаминова — М. Мухамедова); 7. Дуст эдик (К. Кенжаев — Б. Исроилов); 8. Хамшира киз холида (Э. Каландаров — М. Корнев); 9. Висол (З. Каландаров — Н. Нарзуллаев); 10. Болгар кизига (К. Кенжаев — С. Акбари). Д. Жалолова (3), Э. Кандов (4, 7, 10), О. Отабоева (2), М. Шамаева (5, 6, 8), Р. Шарипова (9), эстрадно-симф. орк. Узбекского радио и телевидения п/у Е. Живаева

* * *

C30 — 08255-6

1. Рост (муз. нар. — Тамкин); 2. Пахтамин (муз. нар. — Ш. Нурхон); 3. Уйламасму? (муз. нар. — А. Гаффари); 4. Сандан булак (муз. нар. — Б. Исроилов); 5. Шахлолигиндан (муз. нар. — Н. Сабри); 6. Гуллола (муз. нар. — А. Пулат); 7. Сувлар тошкин (нар. песня); 8. Накши наво (муз. нар. — Ниёзи); 9. Гузал ёр (муз. нар. — Уйгун); 10. Хиванинг чорсуси (муз. нар. — Хушнуд). Р. Жумаев (1—5), Д. Баликов (6, 7), Х. Каримов (8, 9), К. Рахимов (10)

M62 — 39529-30 3 гр.

Сен булмасанг ёнимда (Ф. Закиров — Н. Сабри) — Н. Байханова, вокально-инстр. ансамбль «Ялла»; Пахта чаманида (Ш. Рамазанов — Х. Мухаммад) — Р. Шарипова; Ким керак (Ф. Закиров — А. Пулат) — вокально-инстр. ансамбль «Ялла»; Хаёл (Э. Каландаров — Х. Мухаммад) — Э. Кандов

M32 — 39695-6

Раёни курдим (нар. песня) — К. Атаниёзов; Алла, Жоним (муз. нар. — С. Абдулла) — Л. Сарымсакова; Девона булдим (муз. нар. — Машраб) — Т. Мурадов

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

M10 — 39673-4

Б. ЕРЗАКОВИЧ (1908): Соната для ф-но (посвящается Маншук Маметовой) — С. Қоган; Сағынын ани (М. Алимбаев) — Н. Қаражигитов; Песня о Тулегене Токтарове — Ф. Балгаева (кобыз); Жалшылар қоганы (А. Масанов — сл. нар.), Жолдастар (муз. и сл. С. Сейфуллина), Амангельды марши (нар. песня), обработки Б. Ерзаковича — С. Абусентов и Р. Мусабаев; Еки жирен (нар. мелодия, обр. Б. Ерзаковича) — Л. Поздняковский (виолончель), Р. Николаева (ф-но); Квартет для двух скрипок, альты и виолончели ре мажор — И. Қоган, В. Титков, Б. Сиракузов, В. Аквиллянов; Акбай (нар. песня), Айнамкоз (муз. и сл. Мухита), обработки Б. Ерзаковича — Н. Каражигитов

C30 — 08253-4

КАЗАХСКИЙ ГОС. ОРКЕСТР НАР. ИНСТРУМЕНТОВ им. КУРМАНГАЗЫ. 1. Скрыма (Даулеткерей); 2. Тоғыз тарау (нар. мелодия); 3. Топаң (Даулеткерей); 4. Жезкиик (Ыхлас); 5. Соқыр Есжан (Соқыр Есжан); 6. Қонырала (Аликей); 7. Қоқил (Қазанған); 8. Қоныр (Ыхлас); 9. Кертөлғау (Сугур); 10. Ксен-ашқан, 11. Балдыз, 12. Алатау, 13. Адай, 14. Балбраун (Курмангазы). Дирижеры: А. Мурзабеков (1—9), Ш. Қажғалиев (10—12), М. Аубакиров (13, 14)

C62 — 08279-80 3 гр.

КАРМЫСОВА Венера. Ертисим ерке озеним (Б. Джуманиязов — А. Шамкенов); Ани кыз (муз. и сл. К. Алпысбаева); Сайра, сайра сандугашым (А. Еспаев — М. Алим-

баев); Жастык шак жасыл жағалау (А. Бейсеуов — Қ. Садыков)

C32 — 08273-4

ҚОЙШИБАЕВА Зейнеп. Арканын аруы (А. Бейсеуов — С. Сейхазин); Ак кайын (И. Жақанов — Н. Айдаров); Едил бойы (нар. песня); Аккуым (А. Еспаев — Ж. Молдағалиев)

M60 — 39655-6 3 гр.

МУСАБАЕВ Рашид. Турпатын тур алем тағында (С. Қиримбаев — С. Бегалин); Ардағы (Б. Курманғалиев — Г. Тыныбаев); Жүрек сыры (А. Тельгазиев — Т. Молдағалиев); Кокколдеги кештер (Ш. Қалдаяков — С. Асанов); Сени қалай ұмытайын (А. Тельгазиев — Т. Молдағалиев); Жүрек сыры (Қ. Қумисбеков — М. Ниязбеков); Алматы аясында (Т. Османов — Н. Шақенов); Сен еместе сен? (Ж. Изтлеуов — М. Металиев); Сүйген жар (Ш. Мухамеджанов — А. Абайдилянов); Ақтамақ қарлығаштар (М. Узбеков — А. Асылбеков); Бейбитшилиқ маршы (Р. Байкыров — Н. Шақенов)

M32 — 39577-8

РАХИМОВА Қалампыр. Халық термеси, Асыл қалқа, Дарига, Жас даурен (нар. песни); Майра (Майра); Сартай термеси (Сартай)

C62 — 08277-8 3 гр.

ТУЛЕШЕВА Люция. Кокем-ай (нар. песня); Бакытым көктемдеги (А. Бейсеуов — О. Байбаков); Алматы қорқи (Б. Далденбаев — К. Байнбаев); Арманым сен менін (С. Мухамеджанов — К. Шангитбаев)

* * *

M62 — 39575-6 3 гр.

ПЕСНИ И. ЖАҚАНОВА (1936). Аселим (И. Жақанов) — Е. Хасанғалиев; Ағады Ертис (А. Шамкенов) — З. Қойшибаева; Даниярдын ани (С. Сейтхазин) — С. Абусентов; Алматы кешинде (М. Алимбаев) — Б. Ашимова

M30 — 39501-2

«ТЕРМЕ САЗЫ». Ашыл қонлим жосылып (Ж. Дузбенбетов — О. Шораяков), Жастарға оснет (Р. Жиенбаев — Т. Изтлеуов) — Б. Рустембеков; Манырама (Т. Қуламанов), Базар жырау термеси (Р. Жиенбаев — Базар жырау) — Б. Рустембеков; Сакенге (Н. Бекежанов — И. Майлыкажаев) — А. Мамытбаев; Нартай термеси (Ж. Дузбенбетов — Н. Бекежанов), Коктем (Ж. Дузбенбетов — Е. Сактаганов) — Б. Жусипов; Терме (Б. Жусипов — Т. Изтлеуов), Гигигей (Н. Бекежанов) — Б. Жусипов; Татулык (Ж. Дузбенбетов — Т. Изтлеуов), Аралык соз (Ш. Тулепова — Т. Изтлеуов) — Ж. Ахметова; Коруглы (отрывок из нар. дастана) — А. Батырбеков; Жыраулар макамы (муз. нар. — Т. Изтлеуов), Дурдараз (Е. Жонелдиқов), Молдабай (Молдабай) — А. Туякбаев; Кара торгай (Ш. Жанбулатова), Қалқа (Қ. Жапсарбаев) — Ф. Тулегенова

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

M30 — 39405-6

АДЫГЕЗАЛОВ Зульфи. Нар. мугамы: Махур инди; Арак пиянджигях; Вилаэти дилкаш; Аразбары; Хумар олдум

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

C10 — 08377-8

НАР. ЖЕНСКИЙ ХОР «ДЗИНТАРС», дирижер А. Деркевица. 1. Мелодии (П. Барисонс — Я. Судрабалис); 2. Часы (Алд. Қалынь — Д. Авотыня); 3. В белой мгле ив (Р. Винтуле — П. Юрцинь); 4. Зимние впечатления (Р. Винтуле — М. Лосберга); 5. Ой, дак, во зеленом во бору (русская нар. песня); 6. Мечта (В. Каминскис — И. Знедонис); 7. Ave, verum corpus, мотет, KV 618 (В. А. Моцарт); 8. Missa brevis ре мажор, соч. 63 (Б. Бриттен); 9. Всю ночь (уэльская нар. песня); 10. Незаметно ускользни (негритянский спиричуэл). На латышском (1—4, 6), латышском и русском (5), латинском (7, 8) и английском (9, 10) яз.

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

C62 — 08271-2 3 гр.

БАРКТАБАСОВА Каснет, вокально-инстр. ансамбль п/у Ч. Кожомжарова, Суйуу жазы (Т. Казаков — Р. Карагулова); Эскеруу (Э. Мааданбеков — Т. Кожомбердиев); Махабат (муз. и сл. К. Токтогулова); Сен менин жазылбаган ырларымсын (С. Жумалиев — Б. Алыбаев)

M30 — 39689-90

БЕКМУРАТОВА Салима, Паризат (муз. и сл. С. Бекмуратова, обр. К. Молдобасанова); Жалынына куйгомун (М. Абдраев — К. Акаев); Жайлоодон кат (С. Турдубаев — Б. Сарногоев); Журокту кетпе жаралап (Р. Абдыкадыров — И. Гильязитдинов); Кол вальсы (К. Молдобасанов — О. Султанов); Бешик ыры (К. Молдобасанов — А. Осмонов); Улгу ырлар (муз. и сл. Токтогула, обр. В. Власова); Достуктун багы Фрунзем (М. Абдраев — Т. Уметалиев); Арсланбаб (муз. и сл. Т. Каримбаева); Рисовый барабан (вьетнамская нар. песня, обр. В. Янковского) — на вьетнамском яз.; Красивая девушка (арабская нар. песня) — на арабском яз.; Пряха (С. Моношко — Я. Чечотт); Помнишь ли ты старый запущенный сад (английская нар. песня) — на русском яз.; Испанское болеро (Дикьяра) — на итальянском яз.; Ария Мими («Богема», 1 д. — Дж. Пуччини) — на русском яз.

M32 — 39579-80

МУРАТОВА Марина. Песни К. Молдобасанова на стихи Т. Кожомбердиева: Айылдын балдары; Меке бакан коёнок; Бекенин тармал козусу; Кекенин тушу; Сынып кетти чачырап; Елкадагы оюн; Жашынмак; Албай койду мектепке; Беке, Меке, Кеке жана Муйуздуу Теке; Ак мектеп ачты эшикти

C30 — 08407-8

СОЛИСТЫ КИРГИЗСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА. Суйуу жазы (Т. Казаков — Р. Карагулова), Омур баяны (У. Сыдыков — М. Абылкасимов) — К. Сартбаева; Гул (муз. и сл. А. Огомбаева), Жалынына куйгомун (М. Абдраев — К. Акаев) — Т. Сейталиев; Албырып шагтык жузунде (Ж. Шералиев — С. Жусуев), Жаны жыл (муз. и сл. Э. Талипова) — Дж. Жалгасынова; Ысык кол (Т. Эрматов — Т. Уметалиев) — Э. Молдокулова; Селкиге (К. Молдобасанов — Т. Тыныбеков), Тумаржан (С. Юсупов — У. Джумабаев), Жайлоодо (К. Молдобасанов — А. Токтомушев) — А. Нуртазин; Наташа (П. Шубин — А. Токомбаев), Чоное бер (М. Абдраев — К. Акаев) — М. Махмудова; Гул турмуш (А. Малдыбаев — Ж. Бокомбаев), Эмне учун (А. Аманбаев — С. Абдыкадыров) — М. Муратова; Ортгонсун бозой жалынга, Кол вальсы (К. Молдобасанов — О. Султанов), Мурункудай болбойсунбу (муз. и сл. К. Осмонова) — М. Муратова

* * *

M12 — 39663-4

1. Кыргызстан жаштары (М. Абдраев — К. Маликов); 2. Тартипсиз (Н. Давлесов — К. Муканов); 3. Колхозчунун боласы (Н. Давлесов — Б. Абакиров); 4. Баатырбек (Н. Давлесов — К. Мукашев); 5. Журушка баралы (Н. Давлесов — К. Акаев); 6. Бактылуу буз баарыбыз (А. Малдыбаев — К. Акаев); 7. Биздин максат (Б. Исаков — Т. Козубекова); 8. Мундук менен Зарлык (Б. Исаев — Т. Кожомбердиев). Детский хор (1—6), женский хор (7, 8), симф. орк. п/у К. Молдобасанова (1—6) и А. Джумахматова (7, 8)

C32 — 08363-4 3 гр.

Кутум сени (О. Турсуниязов — Т. Элеманов) — А. Чикеев; Жамгыр (муз. и сл. Т. Казакова) — М. Муратова; Мурункудай болбойсунбу кайрадан (муз. и сл. К. Осмонова) — К. Сартбаева; Толкундар гена жолукпайт (А. Жаркымбаев — Э. Ибраев) — А. Сапаралиев; Жаштык кез (Ж. Шералиев — С. Бугубаев) — М. Муратова

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

M32 — 39627-8

КОТКАС Пюозеп (каннель). Сельские паигрыши: Свадебная; Куппари муйя; Прялка; Лабаялг; Койгиска поляка; Рыбак

M32 — 39625-6

НАРОДНЫЕ ПЕВЦЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА «ЛАХЕМАА». Нар. песни: На качелях трусиха, Красивая девушка на качелях, Молодуха покидает отчий дом — Минна Ламбот и Анна Паалберг; Пастушеская песня — Мийна Ламбот; Побег из мызы — Ризанда Кравцов; Жених-обманщик — Кристьян Кивилоо; Молодуха приходит домой — Хелене Тилк; Чудеса — Рут Таллсепт, Линда Вернер, Марет Рандоя

АДЫГЕЙСКАЯ МУЗЫКА

C32 — 08425-6

АСЛАНБЕЧ Чич (шичепшин), Титу Чесебиев (подголосок, пхачич), Нар. мелодии: Зыгьэлъат; Мэзгуаш; Мэзагъу; Хьэсасэ иорэд; Кьэрэкъамыл; Удж

M32 — 39659-60

ДАЧЕВА Саудет (гармоника), Керим Тлецерук (подголосок, пхачич). Нар. мелодии: Фатимэт иорэд; Кьэбэртэе зэфакIу; Тласэ иорэд; Рэмэзан иорэд; Мемрыкъом иорэд; Ощ нахы сынахыдах

M30 — 39665-6

ИНСТР. ГРУППА ГОС. АНСАМБЛЯ ТАНЦА АДЫГЕЙСКОЙ АО «НАЛЪМЭС», худ. рук. Керим Тлецерук. Нар. танцевальные мелодии: Зыгатлят; Удж; Зафак; Исламей; Фантазия на темы адыгейских мелодий; ТЛЕЦЕРУК Керим (аккордеон), Виталий Гунашев (доул), Гучипс Схаллок (пхачич). Танцевальные мелодии: Адыгейский лирический танец (Р. Сиюхов); Хьакулаш (муз. нар., обр. К. Тлецерука); Адыгейка (К. Тлецерук); ЛъэпэчIас, Черкеска (Р. Сиюхов, обр. К. Тлецерука)

C32 — 08427-8

КОДЖЕСАВ Кадыхран (гармоника), Чич Асланбеч (подголосок), Титу Чесебиев (пхачич). Нар. мелодии: Мэрэмыкъом изэфакIу; Хьагъэуджым изэфакIу; ХьапакIэм иорэд; Фатимэт изэфак; Рэмэзан иорэд; Кьэрэкъамэл

C32 — 08423-4

МЕРЕТУКОВ Аслан (шичепшин), Керим Тлецерук (подголосок, пхачич). Нар. мелодии: Шапсыгъэ зэфакIу; Чэбэхъан зэфакIу; СикIасэм сыкъыщинаяг; Зыгьэлъат; ЗэфакIу; КьэокIо зэпыт

МУЗЫКА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

C30 — 08445-6

АЛОЕВА Светлана (аккордеон), Борис Бакуев (доул). Нар. танцевальные мелодии: Старинная, Любонная, Я играю — вы танцуйте, Старинная, кабардинские кафы; Попурри на темы кабардинских танцевальных мелодий; Попурри на темы осетинских танцевальных мелодий; Лирическая кафа, Колхозная лезгинка, кабардинские мелодии

ДЫШЕКОВА Лела (гармоника), Хусейн Таов (доул). Кабардинские нар. кафы: Старинная; Молодежная; Лирическая; Кафа; Современная; Милицейский марш; Удж пух

M32 — 39661-2

АТАЛИКОВА Бица. Кабардинские песни: Мажида, Хатау (нар. песни); Весна и девушка (муз. нар., обр. Дж. Хаупа — З. Тхагазитов); Вернись (У. Тхабисимов — К. Жанэ)

C30 — 08049-50

БАРАГУНОВ Владимир, хор радио и телевидения Кабардино-Балкарской АССР, худ. рук. Б. Мизов. Кабардинские нар. песни (обр. В. Барагунова): Песня Санджалей; Гетигежев Агурбий; Лесная фея; Песня о кузнеце; Свадебная песня; Песня Ашамаза — В. Барагунов, В. Сосмакова и А. Отаров; Круговой танец

C32 — 08449-50

БЕСЧОКОВА Майя. Кабардинские нар. песни: Кареглазый; Муасед; Голубь в поле; Черноглазый

C30 — 08057-8

ОТАРОВ Омар, хор радио и телевидения Кабардино-Балкарской АССР, худ. рук. Б. Мизов. Балкарские песни: Песня Бекболата, Шуточная, Песня Хаджимурата Журтубаева, Айжак, Песня девушки, Песня Ахмата, Кулина, Песня желтого Асланбека, Твоя красота (нар. песни); Невеста идет (О. Отаров — И. Маммеев); Все тебе отдам (М. Жеттеев — И. Маммеев); Любовная песня (нар.)

C30 — 08415-16

ПШИХАЧЕВ Мухажир (гармоника), Юрий Донадзе (доул). Кабардинские нар. кафы: Эльбрус; Старики; Молодежная; Урухская; Праздничная; Лирическая; Старинная; Современная; Инаруккой; Попурри; Исламей; Удж пух

C30 — 08417-18

ПШИХАЧЕВ Мухажир (гармоника), Юрий Донадзе (доул). Кабардинские нар. кафы: Лезгинка; Партизанская; Пастухи; Горняк; Терская; Шуточная; Моя Римма; Голу; Абзех; Удж пух; Ты и я; Удж хеш

C30 — 08197-8

СОСМАКОВА Валентина и ОТАРОВ Анатолий. Кабардинские песни: 1. Песня Цауа Кандахова, 2. Плач девушки (нар. песни); 3. Если старшие нам прикажут (Б. Кабардоков — Ф. Канкулов); 4. Батараз, 5. Нэсырэн (нар. песни); 6. Что такое любовь (муз. и сл. Х. Шомакоев); 7. Мой воспитанник — твой воспитанник (нар. песни); 8. Пока с тобой, моя красавица, не встретился (У. Тхабисимов — А. Ханфенов); 9. Святого чувства свидетельство — любовь (У. Тхабисимов — Х. Шекихачев); 10. Мой черноглазый (Дж. Натхо — С. Яхутль). В. Сосмакова (1, 2), А. Отаров (3—5), В. Сосмакова и А. Отаров (6—10), хор радио и телевидения Кабардино-Балкарской АССР (1—5)

M32 — 39671-2

ШЕРИЕВА Ирина. Песни И. Шериевой: 1. Свадьба (Х. Хавпачев); 2. Всадник (А. Кешоков); 3. Как он смел, скажите, люди (Х. Хавпачев); 4. Песня горняки (Т. Зумакулова); 5. Некрасивая девчонка (А. Шогенцуков). На кабардинском (1) и русском (2—5) яз.

C30 — 08183-4

БАЛКАРСКИЕ ПЕСНИ. 1. Чума, 2. Шырдан и Жёнгер (нар. песни); 3. Ищу тебя в горах Кавказа (муз. нар. — А. Ахматов); 4. Песня об Омаре Альботове (нар. песни); 5. Песня девушки (О. Отаров — С. Макитов); 6. Тороплюсь в родной аул (М. Жеттеев — И. Бабаев); 7. Такая девушка (М. Жеттеев — А. Улаков); 8. Живет в доме с синей крышей (М. Жеттеев — Х. Кулиев); 9. Златокосая (М. Боллуев — К. Локьяев); 10. Молодость (М. Жеттеев — З. Сарбашев); 11. Песня фронтовиков (нар.). С. Беппаев (1), О. Отаров (2), З. Алтуева (3—5), И. Жанатаев (6—11), хор радио и телевидения Кабардино-Балкарской АССР (1—5)

КОМИ-ПЕРМЯЦКАЯ МУЗЫКА

C30 — 08339-40

ПЛОТНИКОВА Екатерина. Коми-пермяцкие и коми нар. песни: 1. Выросла в лесу; 2. Куда вы идете; 3. Собирала ягоды; 4. Красивая девушка, плясовая; 5. Посиделочные напевы; 6. Кукушка; 7. Страдания; 8. Плач девушки; 9. Припевки; 10. Аксиныя-краса; 11. Много девушек; 12. Лен; 13. Доли-шели, хороводная; 14. Частушки. На коми-пермяцком (1—5, 7—9, 11—14) и коми (6, 10) яз.

МУЗЫКА СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

C60 — 08311-12

ОРКЕСТР НАР. ИНСТР. РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ, худ. рук. Б. Газданов. 1. Осетинский праздник (муз. нар.); 2. Дзерасса (Н. Петров — Г. Цагараев); 3. Мечтаю о весне (В. Цыбин — Г. Цагараев); 4. Моя Зарада (Х. Плиев — Г. Цагараев); 5. Не улетай,

голубка (Ю. Дзитоев — А. Галуев); 6. Город моей юности (Б. Газданов — А. Кодзаев); 7. Лирическая песня (Ф. Алборов — Т. Дзугаев); 8. Хонга, танец из спектакля «Сатти и Батти» (Б. Газданов); 9. Не вини меня (Х. Плиев — Г. Цагараев); 10. Ты мой свет (муз. нар., обр. Б. Газданова — Г. Цагараев). Солисты: М. Цирихов (2—5), П. Мукагов (6, 7), Э. Цаллагова и Ю. Боцазов (9, 10), С. Ревазова — гармоника (8)

C30 — 08335-6

ПОЕТ ОСЕТИЯ. 1. Мой Иристон (муз. и сл. Е. Кулаева); 2. Жизнь моя, 3. Ветер, 4. Радуга (Е. Кулаев — Г. Цагараев); 5. Лирическая танцевальная (Т. Леков, обр. Б. Газданова); 6. Греет солнце (А. Бернев — Г. Гагиев); 7. Ты мой свет (муз. нар., обр. Б. Газданова — Г. Цагараев); 8. Только ты (Б. Газданов — Ц. Хамидов); 9. Осетинский танец (Ф. Алборов); 10. Мое счастье (М. Купеев — А. Чеджемов). В. Дзуцев (6), А. Калаванов (8), Е. Кулаев (1—4), К. Суанов (9), Э. Цаллагова и Ю. Бацазов (7, 8), Б. Газданов — гармоника (6—8), орк. нар. инстр. радио и телевидения Северной Осетии, худ. рук. Б. Газданов

C30 — 08337-8

ОСЕТИНСКИЕ ПЕСНИ И МЕЛОДИИ. 1. Песня об Орджоникидзе (Г. Гуржибеков — И. Гуржибекова); 2. Хуржарин (Е. Кулаев — Г. Цагараев); 3. Ты мой свет (муз. нар., обр. Б. Газданова — Г. Цагараев); 4. Залина (И. Панкова — В. Карпова); 5. Прощальный танец (Н. Петров); 6. Танец невест (нар. песни, обр. Б. Газданова); 7. Завтра (М. Купеев — Г. Гагиев); 8. Песня охотника (М. Купеев — Г. Цагараев); 9. Тауче (Т. Кокойти, обр. Г. Овечкина — сл. нар.); 10. Вечер в поле (М. Басиев — П. Урумов). На русском яз. (1, 4, 11). Д. Билаонова (9—11), Д. Билаонова и Е. Кулаев (2, 3), П. Мугаков (6—8), К. Суанов (4), Б. Газданов — гармоника (3), С. Ревазова — гармоника (5, 6, 8), орк. нар. инстр. радио и телевидения Северной Осетии п/у Б. Газданова

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКА

M10 — 39697-8, M30 — 39699-700 (2 пластинки)

«КАЗАН СЭЛЛАМЕ» (ПРИВЕТ ИЗ КАЗАНИ). Первая пластинка: Идель, песня из оперы «Намус» (Н. Жиганов) — В. Шарипова и Г. Сайфуллина; Ария Джика из оперы «Алтынчеч», Ариозо Ильдара из оперы «Ильдар» (Н. Жиганов) — А. Аббасов; Ария Союм-Бикэ из оперы «Туляк и Су-Слу» (Н. Жиганов) — З. Хисматуллина; Ария Джалиля из оперы «Джалиль» (Н. Жиганов) — И. Ишбуляков; Вторая ария Вали из оперы «Неотосланные письма» — Ф. Насретдинов; Монолог Самата из оперы «Самат» (Х. Валиуллин) — А. Аббасов; Симфоническая поэма, посвящается Г. Яруллин (Ф. Ахметов) — Гос. симф. орк. Татарской АССР п/у Н. Рахлина; Ария (Р. Еникеев) — ансамбль скрипачей п/у Г. Ходжаева; Концерт для ф-но с оркестром фа минор, 3-я часть (Р. Яхин) — Р. Яхин, симф. орк. п/у Г. Столярова
Вторая пластинка: Татарстан — минен ресубликам (С. Садыков — Н. Даули) — И. Шакиров; Нар. песни: Сахралар — Ф. Сулейманова, Олы юлнын тузаны — Р. Ильясов, Белязегем, йозегем — Н. Василова, Ачма тэрээнне — М. Имашев, Минзэлэ — А. Афзалова, Наласа авылы кое — Т. Якупов; Фантазия на тему татарской нар. песни «Яз жыры» (А. Ключарев) — эстрадный орк. п/у О. Лундстрема; Кичке утлар (Б. Мулюков — Ю. Аминов) — В. Шарипова, З. Хисматуллина, Х. Гиниятова; Оныта алмыйм (Р. Яхин — М. Нугман) — М. Булатова; Хыяллар (А. Монасыпов) — эстрадный орк. п/у О. Лундстрема; Синен эзлэр (Р. Еникеев — Р. Ахметзянов) — Г. Ильясов; Узен кильче (Р. Абдуллин — М. Джалиль), Туган ягым (Р. Яхин — Р. Байтимиров) — Р. Ибрагимов

C60 — 08341-2 3 гр.

ИЛЪЯСОВ Гали. Туган ягым (Р. Яхин — Р. Байтимиров); Ышанам (Р. Яхин — Л. Айтуганов); Казан кызы (З. Хабибуллин — Н. Арсланов); Озелгэнсен сиренэн (Н. Жиганов — С. Хаким); Мин сине табармын (А. Фаттах — А. Ерикеев); Зюгрэ (А. Монасыпов — М. Хусани); Ядран дингез (С. Сайдашев — Т. Гиззат); Синен эзлэр (Р. Еникеев — Р. Ахметжанов); Ляйсан (Р. Еникеев — М. Тазетдинов); Оныттын бугай (Г. Ильясов — Г. Рахим); Хэйкэл жыры (С. Садыкова — Г. Зайнашева)

C32 — 08019-20

ИМАШЕВ Масгут. Ачма тэрээнне, Сажид (нар. песни); Ярата идек Идел шаулавын (Ф. Ахмадеев — З. Валеев); Жэйнэн аяз матур таннарында (Ф. Ахметов — А. Ерикеев)

УЙГУРСКАЯ МУЗЫКА

C30 — 08251-2

УЙГУРСКИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ МУКАМЫ. Мушаврэк, Нава (сл. нар. и А. Навон); Нахша Илахун (муз. и сл. Илахуна)

ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

M62 — 39467-8 3 гр.

ВЕЛЬЯМИНОВА Вера. Сосница (нар. песня); Сирени запаха (Я. Пригожий); Светит месяц, Кай лодлэ (нар. песни)

C62 — 08011-12 3 гр.

ЦЫГАНСКИЕ ПЕСНИ. Со тэ кэрас (муз. и сл. Н. Эрденко) — Г. Цветков и Д. Бузылев; Не вечерняя, из спектакля «Грушенька» — В. Пономарева, ансамбль театра «Ромэн»; Не смущай, из спектакля «Мы — цыгане» — Р. Эрденко, ансамбль театра «Ромэн»; Малайка (нар. песня) — Ч. Михай и З. Цурило

ЯКУТСКАЯ МУЗЫКА

C30 — 08081-2

АЛЕКСЕЕВ Иван (хомус). Основные приемы игры: Сюрюн доргоон, Хаастаты, Көрэгэйдэти, Дюрюсюю, Бэлэс хамсатыта, Уос хамсатыта, Юрдюк доргоон, Кёкёлёйдэти (муз. нар.); Табыгыраты (И. Алексеев); Охсуу арастара (муз. нар., переложение И. Алексеева); Наар охсуу, Хардарыта охсуу, Араастан охсуу; Хос доргоон (И. Алексеев). Нангрыши и мелодии на якутские темы: Сахам

сирэ, Ысыах ырыалара, Төрөбүт алаасым, Былыргылы тойук, Күсюнгү, Аартыкка (И. Алексеев); Моотуона (муз. нар.); Кюрюлэс кюргём кюннэргэ (по мотивам песни М. Жиркова)

C30 — 08465-6

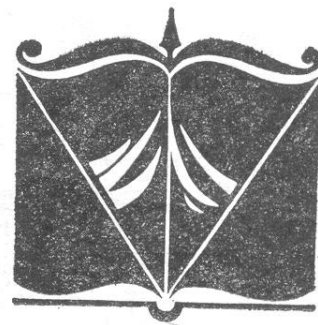
ТРАПЕЗНИКОВА Наталия. Русские нар. песни: Расти, моя калинушка, Из-за горочки туманик выходил, Ах, кабы на цветы да не морозы, Я на горку шла, Ах ты, степь широкая, У нас нонче субботея, Уж ты, сад; Сахам сирэ (нар. песня); Песня Айыы Умсуур (из нар. эпоса «Олонхо»); Табалар (С. Кудрина — С. Федосеев); Хайа хаган кирегин? (А. Алексеев — сл. нар.) — на якутском и русском яз.; Тундаара (В. Андросов — И. Федосеев); За рекою у дороженьки (Ю. Зацарный — Г. Иванов), Мне без валенок беда (Г. Пономаренко — В. Дюнин) — на русском яз.

МУЗЫКА НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

*C80 — 08375-6

MUSICA, NOSTER AMOR (хоровая музыка народов Югославии). Musica, noster amor, мадригал (Я. Галлус) — ансамбль «Словенские мадригалы», дирижер Я. Боло; Cantite et psallite, мотет (И. Лукачич) — камерный хор Люблинского радио, дирижер Л. Лебин, солисты: Е. Новшак, С. Майданович, И. Новосел, И. Стабей; Пастух, пасущий коз (С. Мокраняц) — хор Белградского радио, дирижер Б. Симич; Вода поет (И. Славенский) — смешанный хор культурно-художественного общества «Моша Пияде», дирижер Э. Коссетто; Мой папа (И. Матетич-Роньгов) — детский хор Загребского радио, дирижер Д. Фис, солисты Б. Завалич и Т. Лонец; Македонское оро (Т. Скаловский), Песни из Змияня (В. Милошевич), Козара (О. Данон), Ленка (Т. Прокопиев), Война (М. Кузманович) — смешанный хор Белградского радио, дирижер Б. Симич. Совместное производство фирм «Мелодия» и «Юготон»

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



M40 — 39407-8

Д. ГРАНИН (1918): Путевые очерки — Церковь г. Овере, По порядку, Мост (из сборника «Неожиданное утро»). Читает автор

Д. Гранин — автор широко известных романов «Искатели», «Иду на грозу»; повестей «Место для памятника», «Дождь в чужом городе», «Наш комбат» и др. Путевые очерки писателя — не просто зарисовки. Путешествия для Гранина — как бы повод к разговору об искусстве, о любви и смерти, о науке и творчестве.

M40 — 39503-4

Дж. ЛОНДОН (1876 — 1916): Любовь к жизни, рассказ (в сокращении). М. Ульянов

C40 — 08233-4

М. ЛУКОНИН (1918 — 1976): Стихотворения. Из книги «Необходимость» — Утро; Ты музыки клубок; Мы встретились с тобой; Прощание; После всего; Море; Предчувствие Сванетии; Хлеб; «Были поклонники». Из книги «Вздых

облегчения» — Сказка про аистов; Наверно, так стихи писать нельзя. Читает автор

Советскому читателю хорошо знакомо имя М. Луконина, — автора нескольких поэтических сборников: «Сердцебиение», «Стихи дальнего следования», «Клятва», «Преодоление» и др. Стихи Луконин читает просто, без «ворожбы», выделяя слово четкой интонацией.



C60 — 08401-2

С. ОСТРОВОЙ (1911): Стихи и песни. 1. Прорицатели; 2. Песня остается с человеком (А. Островский);

3. Шло письмо (В. Шайнский); 4. Весна; 5. Дрозды (В. Шайнский); 6. Речные страдания (Э. Ханок); 7. Сумерки; 8. Зима (Э. Ханок); 9. Ты, Россия моя (С. Туликов); 10. О тебе (А. Изотов); 11. Одиночество; 12. Гуцулочка (Д. Тухманов); 13. У деревни Крюково (М. Фрадкин); 14. Дуэль; 15. Остановись (Б. Власов). Читает автор (1, 4, 7, 11, 14). Поют: Г. Белов (5), Л. Зыкина (9), И. Кобзон (2, 10), М. Лукач (12), М. Магомаев (3), Г. Ненашева (15), вокально-инстр. ансамбль «Самоцветы» (13), В. Толкунова (6), Л. Хомяк (8).

«Яркая образность, — пишет В. Харитонов, — афористичность, соединение высокой лирики и гражданственности — вот качества, привлекающие к поэзии С. Острового многих композиторов».

M40 — 39513-14

М. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826 — 1889): Сказки — Карась-идеалист; Коняга. И. Ильинский
Две сказки Салтыкова-Щедрина читает народный артист СССР, лауреат Государственной премии И. Ильинский.

M40 — 39455-62 (4 пластинки)

А. К. ТОЛСТОЙ (1817 — 1875). Царь Федор Иоаннович, трагедия. Спектакль Малого театра СССР (постановка Б. Равенских, музыка Г. Свиридова). Царь Федор Иоаннович — И. Смоктуновский, Царица Ирина Федоровна — Г. Кирюшина, Борис Федорович Годунов — В. Коршунов, Князь Иван Петрович Шуйский — Е. Самойлов, Князь Василий Иванович Шуйский — А. Эйбоженко, Князь Андрей Шуйский — Я. Барышев, Князь Иван Шуйский — В. Игров, Князь Мстиславский — В. Борцов, Князь Хворостинин — П. Садовский, Князь Шаховской — А. Локтев, Михайло Головин — Г. Оболенский, Андрей Петрович Луп-Клещин — В. Хохряков, Князь Туренин — Г. Сергеев, Дионисий, митрополит всея Руси — Е. Велихов, Княжна Мстиславская — Л. Кичанова, Василиса Волохова — Е. Шatroва; артисты Малого театра СССР, Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. Юрлова. Пояснительный текст читает Г. Карнович-Валуа.

«Царь Федор Иоаннович» (1868) А. К. Толстого — выдающееся произведение отечественной драматургии. Записанный на этих пластинках спектакль был поставлен в 1973 г. В главной роли — народный артист СССР И. Смоктуновский.

C40 — 08287-8

А. ЧЕХОВ (1860 — 1904): Юбилей, шутка в одном действии. Шипучин — В. Якут, Татьяна Алексеевна — Т. Леникова, Хирин — А. Грибов, Мерчуткина — Е. Понсова; артисты московских театров. Ведущий А. Смирнов

M40 — 39691-2

М. ШОЛОХОВ (1905). Тихий Дон, страницы первой книги романа: Часть 1 — главы 15, 16 (фрагменты); Часть 3 — главы 16, 17. М. Ульянов
Главы из романа М. Шолохова «Тихий Дон» читает народный артист СССР М. Ульянов.

* * *

C40 — 08147-50 (2 пластинки)

ОКТАБРЬ В ПОЭЗИИ (выпуск I — 1917—1927 гг.). Составитель Л. Озеров. Режиссер Б. Моргунов. Первая пластинка: 1. Дворцовая площадь (А. Вермишев); 2. Октябрь 1917 года (В. Брюсов); 3. Двенадцать, фрагменты поэмы (А. Блок); 4. Свобода приходит нагая (В. Хлебников); 5. Ода революции (В. Маяковский); 6. Декреты (А. Крайский); 7. Мой стих (Д. Бедный); 8. Песня коммуны (В. Князев); 9. Ночь (П. Арский); 10. Матросам (В. Кириллов); 11. Я не в разгневанной природе (М. Герасимов); 12. Россия (С. Городецкий); 13. Мне голос был (А. Ахматова); 14. Портретов Ленина не видно (Н. Полетаев); 15. Революция (И. Ерошин); 16. Душа, кричи громче (В. Александровский); 17. Старый рабочий (И. Садоев); 18. Товарищ (Д. Семеновский); 19. Братья (Н. Тихомиров); 20. Пахари (С. Фомин). А. Консовский (3, 4, 9, 15), Б. Моргунов (2, 5, 8, 14, 17, 19), М. Протасова (10, 12, 16), И. Романова (6, 13, 18), П. Шальнов (1, 7, 11, 20)
Вторая пластинка: 1. Молодая гвардия (А. Безыменский); 2. Взвейтесь кострами (А. Жаров); 3. Гренада (М. Светлов); 4. Улялаевщина, фрагмент поэмы (И. Сельвинский); 5. Перекоп (Н. Тихонов); 6. Мой отец простой

водопроводчик (В. Казин); 7. Кумач (Н. Асеев); 8. Лейтенант Шмидт, фрагмент поэмы (Б. Пастернак); 9. Русь Советская (С. Есенин); 10. Хорошо, фрагмент поэмы (В. Маяковский). А. Консовский (4, 8, 9), А. Кутепов (3, 5), Б. Моргунов (1, 7, 10), И. Романова (2), П. Шальнов (6)

M40 — 39545-6

МЕМОУАРЫ ВСЛУХ. Серафима БИРМАН — Воспоминания о К. С. Станиславском (из книги «Путь актрисы»). Читает автор

M40 — 39435-6

Николай АНИПЕНКОВ (творческий портрет). Фрагменты спектаклей: Палата (С. Алешин); Дачники (М. Горький); Свои люди — сочтемся (А. Островский); Варвары (М. Горький); Перед заходом солнца (Г. Гауптман). Комментарий читает Г. Куликов

M40 — 39645-6

Иван ЛЮБЕЗНОВ (творческий портрет). Фрагменты спектаклей: Пучина (А. Островский), Ревизор (Н. Гоголь), Достигаев и другие (М. Горький), Беседы при ясной луне (В. Шукшин); Будочник, инсценированный рассказ (И. Горбунов). Комментарий читает В. Сафронов
На пластинке записаны фрагменты из спектаклей с участием народного артиста СССР, лауреата Государственных премий И. Любезнова.

M40 — 39425-6

ЧИТАЕТ Владимир ЯХОНТОВ (первая пластинка). В. Маяковский: Во весь голос; Слова у нас до важного самого...; Если бы выставить в музее...; из поэмы «Владимир Ильич Ленин»; Стихи о советском паспорте; Разговор на одесском рейде; Нашему юношеству; Шесть монахинь; Мелкая философия на глубоких местах; Товарищу Нетте — пароходу и человеку. Архивные записи. Составитель О. Итина

M40 — 39427-8

ЧИТАЕТ Владимир ЯХОНТОВ (вторая пластинка). Сестре Шуре, Собаке Качалова, Цветы мне говорят — прощай (С. Есенин); Девушка и Смерть, Песня о Буревестнике (М. Горький); Тост за Сталинград, Тост за Ленинград (из литературной композиции Е. Поповой и В. Яхонтова «Тост за жизнь»). Архивные записи. Составитель О. Итина

M40 — 39429-30

ЧИТАЕТ Владимир ЯХОНТОВ (третья пластинка). В Ясной Поляне, В гостях у краснофлотцев (из литературных композиций Е. Поповой и В. Яхонтова); Маскарад, сцена из первого действия драмы (М. Лермонтов). Архивные записи. Составитель О. Итина

M40 — 39431-2

ЧИТАЕТ Владимир ЯХОНТОВ (четвертая пластинка). Горе от ума, сцены из четвертого действия комедии (А. Грибоедов); Гамлет, сцена из третьего действия трагедии (В. Шекспир); Моцарт и Сальери (А. Пушкин). Архивные записи. Составитель О. Итина

M40 — 39433-4

ЧИТАЕТ Владимир ЯХОНТОВ (пятая пластинка). Пушкин (из литературной композиции Е. Поповой и В. Яхонтова); А. Пушкин: Евгений Онегин, фрагменты III, IV, VI глав романа; Деревня; О муза пламенной сатиры; Рассудок и любовь; Кто, волны, вас остановил; К Чаадаеву; В Сибирь; Певец; Заклинание; Песни о Стеньке Разине; Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Архивные записи. Составитель О. Итина

Творчество В. Яхонтова (1899—1945) — яркое явление нашего искусства. По словам И. Андроникова, Яхонтов «был актер, рожденный революцией, смелый, дерзающий, охваченный вдохновением строительства нового мира, пламенными идеями ленинизма, актер в высшей степени современный, блистательный советский актер».

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На киргизском языке

M40 — 39439-40

ЧИТАЮТ ПОЭТЫ КИРГИЗИИ. Тугелбай Сыдыкбеков, Сооронбай Жусуев, Суюнбай Эралнев, Байдылда Сарногоев

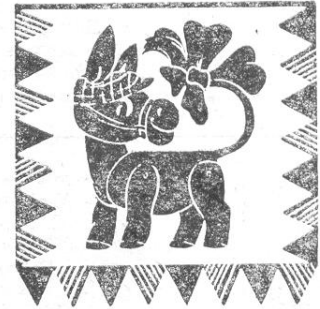
М40 — 39449-50

Янис ОСИС (1895 — 1973) — творческий портрет. Фрагменты пьес: *Земля зеленая* (А. Улите); *Цеплис*, по роману П. Розитиса (В. Саулескалнс); *Мела метелица* (Ж. Грива); *Третья патетическая* (Н. Погодин); *Тартюф* (Ж. Б. Мольер)

М40 — 39437-8

ЛИРИКА ГАДОЙ (из цикла «Антология узбекской поэзии»). Читают Н. Камбарова, Е. Ахмедов; нар. песни на слова Гадой поют Н. Кулабдуллаев, М. Норкулов, К. Рахимов, Г. Хасанова

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ



М50 — 39443-4

А. ПАХМУТОВА (1929): *Ленин в сердце у нас*, кантата (стихи С. Гребенникова и Н. Добролюбова). Детский хор п/у А. Чмырева, орк. п/у А. Бирчанского. Читают московские школьники: Наташа Субботина, Сережа Величкин **ПЕСНИ О ЛЕНИНЕ**. *Песня о Ленине* (А. Холминов — Ю. Каменецкий); *У мавзолея* (А. Г. Новиков — Р. Селянин); *Посвящение* (Ю. Чичков — К. Ибраев); *Разговор с Лениным* (В. Локтев — В. Крючков); *Песня о великом Ленине* (А. Филиппенко — Т. Волгина); *Это Ленин наш родной* (Х. Заимов — Л. Некрасова); *Ленин жив* (Л. Таутс — П. Руммо, русский текст О. Высотской); *Ленин и весна* (Р. Бойко — Е. Карасев). Детские хоры

С52 — 08245-6

Р. БОЙКО (1931) — **ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ**. 1. Дело было в Каролине (В. Виктор); 2. Дом построили ежу (Л. Дербенев); 3. Мама, дай мне морскую фуражку; 4. Морская волна (В. Виктор); 5. Озорник (М. Кудинов); 6. Сапожки (В. Виктор). Детский хор (1, 3, 4, 6), А. Мионов (2), С. Аношкин (5)

М52 — 39523-4

Г. ГЛАДКОВ (1935) — **ПЕСНИ ИЗ СКАЗКИ «МАША И ВИТА ПРОТИВ «ДИКИХ ГИТАР»** (стихи В. Лугового). 1. Песенка-спор; 2. Дикие Гитары; 3. Марш; 4. Песня Кашея; 5. Песня Кота Матвея; 6. Песня Бабы-Яги; 7. Песня Лешего; 8. Тот и есть волшебник. М. Боярский (5), Света Виноградова и Дима Голов (1, 3, 8), Г. Гладков (7), А. Градский (4), В. Игнатьева (6), В. Игнатьева, М. Боярский, Г. Гладков и А. Градский (2), орк. п/у Г. Гараяна

С52 — 08085-6

М. ДУНАЕВСКИЙ (1945) — **ПЕСНИ ИЗ СКАЗКИ «КОГДА ПОЮТ СВЕТОФОРЫ»** (стихи М. Азова). 1. Помни правила движения; 2. Песня Аварии; 3. Песня Кота; 4. Песня светофоров. В. Абдулов (3), И. Чурикова (2), вокальный ансамбль «Коробейники» (1, 4), ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараяна

С50 — 08457-8

Т. КОРГАНОВ (1925) — **ДЕТСКИЕ ХОРЫ**. Я со звездами рядом, хоровой цикл (Э. Мошковская): По ночам у меня под подушкой, С облаками я рядом, Идут куда-то облака, Земля кружится, Я маму обидел; Красивые листья падают (Э. Мошковская); Память остается на века (Р. Гамзатов). Хор «Юность», худ. рук. В. Попов *Утренний канон* (А. Бланк); *Весенняя песня*, *Летний вечер* (В. Дубровин); *Щебетали ласточки* (Л. Некрасова); *Пять картин* (Э. Мошковская); *Раздевается лесок*, *Летняя вода*,

Шорохи, Где тихий-тихий пруд, Жук в кармане. Хор мальчиков Московского гос. хорового училища, дирижер В. Попов

Композитор Т. Корганов (р. 1925) — воспитанник Московской консерватории. «Увлечательность», — пишет Д. Кабалевский, — одна из замечательных черт Корганова для юных исполнителей. Увлечательна, прежде всего, сама его музыка. Композитор тонко чувствует мир детей и подростков, хорошо понимает психологию их музыкального восприятия».

М52 — 39679-80

А. РЫБНИКОВ (1945) — **ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**. 1. Бу-ра-ти-но! (Ю. Энтин); 2. Поле чудес (Б. Окуджава); 3. Песня Дуремара (Ю. Энтин); 4. Песня кота и лисы (Б. Окуджава); 5. Романс Тортиллы; 6. Песня пауков и Буратино (Ю. Энтин). Г. Бардин и Т. Канаева (6), В. Басов и вокальный ансамбль Театра юного зрителя (3), Н. Бродская (1), Р. Быков и Е. Санаева (2, 4), Р. Зеленая (5), орк. Госкино СССР п/у Г. Гараяна

С52 — 08207-8

В. ШАИНСКИЙ (1925) — **ПЕСНИ ИЗ СКАЗКИ «ЧЕБУРАШКА»** (стихи Э. Успенского). 1. Песня Чебурашки; 2. Песня Шапокляк; 3. Песня продавца; 4. Песня строителей. Л. Лещенко (3), И. Мазинг (2), К. Румянова (1), К. Румянова и В. Шаинский (4), инстр. ансамбль п/у В. Шаинского

М52 — 39641-2

В. ШАИНСКИЙ — **«ГЛАВНАЯ ЕЛКА СТРАНЫ»** (стихи Ю. Цейтлина). 1. Главная Елка страны; 2. Снегурочка; 3. Песня разбойников; 4. Песня Атаманши; 5. Кубовастик; 6. Емеля; 7. Страна счастливых. В. Мамонов и детский хор (1, 8), Р. Мухаметшина (2, 4), А. Николаев (5), Ю. Филимонов (3, 6), эстрадный орк. п/у В. Старостина

С52 — 08101-2

В. ШАИНСКИЙ — **«ЦИРК, ЦИРК, ЦИРК!»** (детские песни на стихи М. Пляцковского). *Песенка о цирке*; *Подарки*; *Не поется птицам без небес*; *Песенка о ремонте*. О. Попов, инстр. ансамбль п/у В. Шаинского

С52 — 08103-4

И. ЯКУШЕНКО (1932) — **ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ** (стихи З. Петровой). 1. Белая песенка; 2. Голубая песенка; 3. Зеленая песенка; 4. Пестрая песенка; 5. Красная песенка; 6. Серебряная песенка. В. Абдулов (3), О. Анофриев (1), М. Лукач (4), К. Румянова и В. Абдулов (5), В. Толкунова (6), вокальный квартет «Улыбка», ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараяна

M50 — 39415-16

ПИОНЕРСКИЕ ПЕСНИ. Взойтесь кострами — (С. Дёш-кин — А. Жаров); Маленький барабанщик (обр. А. Дави-денко — М. Светлов); Маленький летчик (В. Белый — Я. Купала, перевод М. Голодного); Гори, наша радость, Пио-нерские мечты (Б. Шехтер — А. Сурков); Эх, хорошо! (И. Дунаевский — В. Шмидтгоф); Песня о пионерской мечте (Л. Бакалов — Ц. Солодарь); Песня о Зое (обр. М. Раух-вергера — сл. нар.); Походная (Е. Тиличьева — Л. Некра-сова); Пионерское звено (Д. Кабалецкий — О. Высот-ская); Ты лети, ветерок (В. Локтев — А. Пришелец); Девчонки и мальчишки (А. Островский — И. Дик); Песня красных следопытов (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Добронравов); Веселый барабанщик (Л. Шварц — Б. Окуджава); Песня о первом пионерском отряде (А. До-луханян — С. Рунге); Вальс дружбы (А. Хачатурян — Г. Рублев); Мы завтра — советский народ (Ю. Чичков — К. Ибряев). Детские хоры

M52 — 39471-2

ПОЕТ РАДИОНЫЯ (восьмая пластинка). 1. Волшебные слова (В. Добрынин — М. Танич); 2. Болельщик (В. Ру-башевский — М. Танич); 3. Зарядка (В. Мигуля — М. Та-нич); 4. Гешкин поход (В. Зубков — А. Горохов); 5. Пес-ня о прогулщиках (Б. Ренский — Э. Мошковская); 6. Сказка о ленте (Д. Львов-Команец — В. Бахнов). Н. Литвинов, А. Лившиц и А. Левенбук (1, 2, 4 — 6), арти-сты московских театров (3), инстр. ансамбль

C52 — 08053-4

ПЕСНИ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» (слова и мелодии В. Высоцкого, аран-жировка Е. Геворгяна). 1. Песня Алисы; 2. Антиподы; 3. Чеширский кот; 4. Страна чудес; 5. Песня о планах; 6. Песня о времени. В. Абдулов (3), В. Высоцкий (2, 4, 6), К. Румянова (1, 5), хор (2), орк. Госкино СССР

C52 — 08051-2

ПЕСНИ НА СТИХИ Юнны МОРИЦ (1937). Пони, Рези-новый ежик, Это очень интересно (С. Никитин); Всадники (И. Темяков); Лето, Слониха, слоненок и слон (С. Ники-тин). Т. Никитина и С. Никитин, С. Никитин (гитара)

C50 — 08413-14

ХОР МАЛЬЧИКОВ МОСКОВСКОГО ГОС. ХОРОВОГО УЧИЛИЩА, худ. рук. А. Свешников, дирижер В. Попов. Песня о бессмертном друге (В. Рубин — Е. Агранович); Утонуло солнце в реке (З. Левина — М. Ивенсен); У реки черемуха (З. Левина — О. Высотская); Синяя фиалка (Г. Читчян — В. Варданян) — солист Ю. Богатиков; Ветер (М. Вартазарян — Ю. Саакян); Алло (Э. Аристакесян — автор неизв.); Красивые листья падают (Т. Корганов — Э. Мошковская); Горные вершины (С. Танев — М. Лер-монтов); Репетиция к концерту (В. А. Моцарт — русский текст К. Алемасовой); Хор, дуэт, хорал (№ 1, 2, 7) из кан-таты № 78 (И. С. Бах) — на немецком яз.

C72 — 08393-4

УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ (первая пластинка) — на эстонском яз. Г. Эрнесакс — песни для малы-шей: Желудь, Медвежонок Кати, Тапочки Юсся (Э. Нийт); Песня умывания (Х. Юриссон); Здравствуй, школа, Поезд идет, Игра (Э. Нийт); На качелях (Ю. Оро); Ор-лик, Весной (Э. Нийт); Три мошки (В. Смалсеп); Неза-будка (Х. Мяндр). Ансамбль малышей Эстонского радио и телевидения, ансамбль девочек п/у Э. Нейдер

C72 — 08395-6

УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ (вторая пластинка) — на эстонском яз. В. Тормис: Десять эстонских нар. песен для детей — Едем, едем, Синица, Кошачья пес-ня, Ийрде-пийрде, Иди, коза, пастись, Одевайся, Колыбель-ная, Кукушка кукует пастушку, Птицы за работой, Де-ревня просит меня спеть; Три эстонские нар. песни — На качели, Плыви, кораблик, Песня ряженных. Детский ан-самбль хора «Эллерхейн», рук. Х. Кальюсте, инстр. ан-самбль п/у Х. Юрисалу

C72 — 08397-8

УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ (третья пластинка) — на эстонском яз. Х. Юрисалу: Три баллады для хора мальчиков — Камень батрака (Я. Тамм), Яан батрак (Ю. Лилиенбах), Два островитянина (Б. Алвер) — хор

мальчиков Гос. академ. мужского хора Эстонской ССР, дирижер В. Лаул; Плясовая, Прогулка, Колыбельная, По-ходная — инстр. ансамбль п/у Х. Юрисалу

M50 — 39647-8

А. АЛЕКСИН (1924): Поздний ребенок (инсценировка Н. Александровича). С. Леонтьев, Н. Коратаева, А. Папанов, И. Охлупин, С. Мизери, Р. Быков. Режиссер Н. Алексан-дрович

«Поздний ребенок» А. Алексина повествует о том, как трудно быть взрослым, когда тебе всего одиннадцать лет, как трудно становиться из любимца и баловня человеком, принимающим на себя горе близких, о том, что такое предательство и что такое самоотверженность.

M50 — 39507-8

Т. ГАББЕ (1903 — 1960): Волшебные кольца Альманзора (инсценировка О. Солоса). Г. Менглет, В. Васильева, Г. Степанова, Н. Архипова, Б. Рунге, Ю. Козловский, В. Но-сачев, артисты Московского театра сатиры. Режиссеры О. Солос и Н. Юрченко

Волшебные кольца сказки Т. Габбе обладают чудодейственной силой, но проявляют ее только тогда, когда достаются в пода-рок прекрасным людям. И как бы ни старались глупые и трус-ливые, жадные или жестокие извлечь из этих колец их силу, — им это не удастся.

M52 — 39629-30

Г. ГОРБОВСКИЙ (1931): Стихи для детей — На велоси-пед; На осле; На слоне; В лодке; На верблюде; На соба-ках; На автомобиле; На метро; На карусели; На плечах; На своих двоих; На земле; Пуля; Старый башмак; В га-раже; Аптека; Рыбный магазин; В зоопарке; Магазин без продавца; Тир; Мороженое; Сапожная мастерская; Кафе-автомат. Читает автор

M52 — 39631-2

Г. ГОРБОВСКИЙ: «Разные истории», стихи для детей — Эти странные слова; Волосатый человек; Подледный лоз; Козлиная песня; Простуженная верба; Юный натуралист; Разговоры о картошке; Морковкины жалобы; История с замком; Как подстригали пуделя; Что знал подсвечник; Ненавидные слезы. Читает автор

M50 — 39475-6

Л. КАССИЛЬ (1905 — 1970): Швамбрания (инсценировка Б. Тираспольского по повести «Кондуит и Швамбрания»). В. Абдулов, Т. Курьянова, В. Иванов, М. Корабельникова, Э. Кириллова, В. Якут, артисты московских театров. Ре-жиссер Б. Тираспольский

C50 — 08139-40

Ю. МОРИЦ (1937): Сто фантазий, стихи и песни (музыка С. Никитина и И. Темякова). Читает Т. Жукова, поют Т. Никитина и С. Никитин; сопровождение на гитаре — С. Ни-китин

Ю. Мориц — известная совет-ская поэтесса. Об ее стихах, за-писанных на пластинке, Б. Окуджава сказал, что, слу-шая их, «чувствую, как растет во мне тайное волнение, и вскипает во мне светлая ра-дость, и я смеюсь, грущу и ли-кую».



M50 — 39525-6

Р. РОЛЛАН (1866 — 1944): Жан-Кристоф (Детские годы) (инсценировка С. Богомазова, музыка В. Рубина). М. Ко-рабельникова, А. Папанов, Г. Абрикосов, Н. Каратаева, В. Никулин, А. Гунченко, Л. Круглый, артисты московских театров, симф. орк. п/у Ф. Мансурова. Режиссер Н. Алек-сандрович

Предлагаемый отрывок, рассказывающий о детстве будущего музыканта, — инсценировка первой книги роллановской эпо-

пей. Тонко, с глубоким пониманием и большой задушевностью знакомит Роллан с внутренним миром ребенка, погружает в атмосферу первых творческих шагов героя. Рассказывая о детстве Кристофа, о его восприятии музыки, Роллан писал своему биографу: «Сущность мысли и воспоминания — мои».

M50 — 39549-50

М. ТВЕН (1835 — 1910): Янки при дворе короля Артура (инсценировка И. Власова). А. Пузырев, Ю. Пузырев, О. Табаков, Р. Суховерко, Г. Менглет, Н. Коваленко. Режиссер Н. Грунин

M51 — 39417-18

ЛУННЫЙ МАЛЬЧИК. Французские стихи для детей (составитель И. Мазнин). Читает Р. Плятт

C52 — 08429-30

ТЕБЕ, РОДИНА! (Посвящается 60-летию Великого Октября). Литературно-музыкальный монтаж (текст В. Гребликаса) — на литовском яз. Воспоминания Э. Яцовскиса — участника революционного движения в Литве; текст читают пионеры Республиканского Дворца пионеров; хор девочек «Лепайтес», хор мальчиков «Ажуолокас», струнный оркестр Вильнюсской школы искусств им. М. К. Чюрлениса

M52 — 39465-6

Э. РАУД (1928): «Как надо кричать» (на эстонском яз.): 1. Про курицу; 2. Собачий лай; 3. Индюшачья злость; 4. Крольчата; 5. Кто такой котенок; 6. Лошадиные сны; 7. Как надо кричать. Читают Ю. Власов (3, 6), Х. Кунингас (1, 4, 7), М. Смелянский (2, 5)

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА



C60 — 08261-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «АНДЖЕЙ И ЭЛИЗА»: Элиза Гроховецка-Рыбинска, Анджей Рыбинский, Ежи Рыбинский (Польша). Мир, виденный во сне (Е. Рыбинский); Эй, девушки (К. Гертнер); Оставила меня девушка, Одинокий город, Что их зовет, Баллада о сапогах (А. Рыбинский); Старый паровоз (Л. Толочвай); Время отдыха (А. Рыбинский); Мэри Лу (американская песня); Праздник вдвоем, Ждет нас мир, Лето без забот (А. Рыбинский). На польском яз.

C60 — 08309-10

БЕЛОВ Геннадий. Травы, травы (В. Шаинский — И. Юшин); Шумят хлеба (А. Пахмутова — С. Гребенников); Черноглазая казачка (М. Блантер — И. Сельвинский); Солыбиная роща (А. Мажуков — В. Кузнецов); Восходит яркая звезда (З. Бинкин — Ю. Каменецкий); Здравствуй, мама (Д. Тухманов — Р. Рождественский); Это только начало лета (Б. Ривчун — В. Харитонов); Первое апреля (В. Мигуля — И. Шаферан); Прощай, нам слез не лить (А. Мажуков — В. Федоров); Дрозды (В. Шаинский — С. Островой)

Г. Белов — победитель конкурсов «Песни-73, 74, 75, 76». «У Белова есть нечто, — пишет В. Шаинский, — что важнее всех внешних эффектов, — естественность, искренность, душевность, глубокое проникновение в смысл и содержание произведения, строгий вкус, тонкая музыкальность...»

***C60 — 08223-4**

БОЛГАРСКАЯ ЭСТРАДА. Песни А. Йосифова на стихи П. Матева: Приди, Заход солнца, Мольба, Тропа, Ноктюрн — Лили Иванова; Трава, Песня об Ане, Ищу я первую любовь — Эмил Димитров; Сны, Грустная песня — Доника Венкова. На болгарском яз.

C62 — 08361-2

ВАГНЕР Мина. Мужчины (Э. Колмановский — В. Соллоухин, немецкий текст С. Эрайкера), Сердце матери (немецкая нар. песня) — на немецком яз.; Золушка (Е. Цветков — И. Резник); Арлекино (Э. Димитров — русский текст И. Резника)

C62 — 08141-2

ВАГНЕР Мина. Ты виноват (К. Шнайдер); Утро в Алма-Ате (О. Гейльфус — Н. Пфедер); Когда умолкают орудия (Л. Франк — Ф. Дортман); Парижское танго (Брюн — Бушор). На немецком яз.

C62 — 08205-6

ВАРНЕЙ Роже (Франция). Польские женщины (муз. и сл. Р. Варнея); Небо (Ж. Клод-Пелетье — Р. Варней); Пейзаж, Моей матери (муз. и сл. Р. Варнея). На французском яз.

C60 — 08043-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ДИЭЛО», худ. рук. Амиран Эбралидзе, Сосо Эбралидзе. 1. Цвет небесный, синий цвет (А. Эбралидзе — Н. Бараташвили, перевод Б. Пастернака); 2. У порога весны (А. Эбралидзе — В. Гоголашвили); 3. У реки (муз. и сл. Н. Янга); 4. Ревность (В. Добрынин — В. Дюнин); 5. Охота (И. Гигаури — М. Поцхишвили); 6. Здравствуй, «Диэло» (А. Эбралидзе — В. Гоголашвили); 7. Обелиск (О. Тевдордзе — В. Панов); 8. Главные слова (В. Добрынин — И. Шаферан); 9. Моя Гурия (С. Эбралидзе — В. Гоголашвили). На грузинском (2, 5, 6, 9), русском (1, 4, 7, 8) и английском (3) яз. Солисты: Шота Копалейшвили (2, 4, 8), Михаил Попхадзе (3), Амиран и Сосо Эбралидзе (6), Сосо Эбралидзе (5, 9). Ансамбль «Диэло» — лауреат IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Коллектив отмечен званием лауреатов и грамотами Верховных Советов республик также на фестивалях в Азербайджане (1971), Эстонии (1972) и на Украине (1973).

C60 — 08357-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ДИЭЛО», худ. рук. Амиран Эбралидзе, Сосо Эбралидзе. «Поющие трубы»: 1. Эхо хевсурских гор (А. Эбралидзе — Р. Эбралидзе, перевод В. Куция); 2. Гитара поет (А. Раквишвили — В. Гоголашвили); 3. Свадебная (А. Эбралидзе — В. Гоголашвили, перевод Б. Ларионова); 4. В чем моя вина (С. Эбралидзе — В. Гоголашвили); 5. На веселой волне (А. Эбралидзе); 6. Если будем мы вдвоем (муз. и сл. В. Добрынина); 7. Сюита на темы популярных американских

песен (Г. Фиолия). На грузинском (4), русском (1—3, 6) и английском (7) яз. Солисты: Шота Копалейшвили (6), Михаил Попхадзе (3), Энвер Хмиров — труба (1), Амиран Эбралидзе (1, 2)

C62 — 08211-12

ДРОБНЫЙ Мила (Чехословакия). Счастливчик (Дэвис — М. Дробный); 1000 коротких случаев (М. Дробный — В. Поштулка); Останься откровенным (М. Дробный — М. Черны); Слезы (К. Свобода — И. Штрайдл). На чешском яз.

C60 — 08063-4

ДЯН Дина. Старинные романсы: Утро туманное (В. Абава — И. Тургенев); Меня не греет шаль (А. Давыдов); Взгляд твоих черных очей (Н. Зубов — И. Железко); Я тебе ничего не скажу (Т. Толстая — А. Фет); Жалобно стонет (Д. Михайлов — А. Пугачев); Две розы (С. Покрасс — А. Д'Актиль); Капризная, упрямая (муз. и сл. А. Давыдова); Изумруд (Б. Фомин — А. Д'Актиль); Эх, друг гитара (Б. Фомин — Б. Тимофеев); Последнее письмо (Б. Фомин — Н. Коваль)



Д. Дян начала свой артистический путь студенткой IV курса Ленинградской консерватории и еще тогда была принята в труппу Большого театра. Ее выступления в многочисленных городах страны и за рубежом проходят с большим успехом.

M62 — 39409-10

ДЯН Дина. Старинные романсы: Всплески моря (А. Опель); Не по пути (Ю. Хайт — О. Осенин); Две розы (С. Покрасс — А. Д'Актиль); Последнее письмо (Б. Фомин — Н. Коваль)

M62 — 39411-12

ДЯН Дина. Старинные романсы: Калитка (А. Обухов — А. Будищев); Скажите, почему (О. Строк); Осень (В. Козин — Е. Белогорская и В. Козин); Пусть проходят дни (Ю. Хайт)

C60 — 08243-4

ИОШПЕ Алла и РАХИМОВ Стахан. «Распахни свое сердце»: 1. Распахни свое сердце (В. Чернышев — Д. Писаржевская и А. Монастырев); 2. Сайора, узбекская песня (муз. нар. — З. Фуркат) — на узбекском яз.; 3. Разлука (А. Замшев — И. Кашежева); 4. Любимой (Э. Колмановский — Е. Евтушенко); 5. Ночные дожди (В. Шукин — В. Данчук); 6. Еще раз про любовь (М. Фрадкин — М. Пляцковский); 7. Сердце (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); 8. Я вас не тороплю (А. Морозов — М. Рябинин); 9. Если любить так (муз. и сл. Г. Шангина-Березовского); 10. Дороги (Б. Савельев — О. Дриз); 11. Дай парус кораблю (Р. Майоров — В. Харитонов); 12. Бабушкино танго (Э. Колмановский — В. Раздольский); 13. Ночка луговая (Г. Дехтяров — А. Пришелец). А. Иошпе и С. Рахимов (1, 5, 6, 7, 9, 10, 13), А. Иошпе (3, 11, 12), С. Рахимов (2, 4, 8)



«Голос и сама манера пения Аллы Иошпе, — пишет Э. Колмановский, — отличаются теплотой, сердечностью, легкостью. В голосе Стахана Рахимова слышится своеобразная природа — он уроженец Узбекистана. Его пению свойственны легкость, подвижность, широкая гамма нюансов. И хотя дуэт составляют две яркие, самобытные может быть, даже контрастные индивидуальности, их голоса необыкновенно органично сливаются, представляя единый музыкальный сплав».

C60 — 08367-8

КАРЦЕВ Роман, ИЛЬЧЕНКО Виктор, ЖВАНЕЦКИЙ Михаил. Юморески М. Жванецкого: 1. Что случилось?; 2. Годы летят; 3. Слова, слова; 4. О городах; 5. Алло, Вы меня вызывали?; 6. Ставь птицу; 7. Личный опыт; 8. Если бы я; 9. Портрет; 10. Автобиография; 11. Кассир и клиент. Р. Карцев и В. Ильченко (1, 3, 6, 11), Р. Карцев (4, 7), М. Жванецкий (2, 5, 8—10). Запись из концертного зала

C62 — 08231-2

КЕСОГЛУ Лаки. Греческие песни: 1. Бузуки (К. Катпис — Ф. Николау); Была одна ночь (М. Рапас — К. Мунро); 3. Что-то изменилось (К. Вирву — Г. Бификотци); 4. Пусти, я уйду (Г. Маника — Еленну). На греческом яз. Вокальный квартет «Улыбка» (1—3)

M60 — 39521-2

ОРКЕСТР под управлением Фердинанда КРИША (записи 30-х — 40-х годов). Танго соловья (Ю. Богословский) — Т. Савва (художественный свист); Дядя танцует румбу (Гупфельд); Розита (Кумок); Фокстрот на темы оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» (обр. Ю. Кохмана); Романтическое танго (С. Асламазян); Вальс из к/ф «Под крышами Парижа» (Моретти, обр. П. Вахлюева); Трот-марш (В. Кручинин); Фокстрот из к/ф «Новые времена» (Ч. Чаплин); Индийские фокусники (Сиде); В раздумье (Лангсфельд); Блондинка (Ф. Шварц); Месяц спит (И. Вашиц); Румба (Морелли); Магнолия в цвету (Демар); Загадка, фокстрот-фантазия на темы оперетт К. Целлера (обр. Ю. Кохмана)

*C60 — 08381-2

ЛАВИРХЕН Педро. Испанские песни: Гранада; Зеленые глаза; Марта; Ай, ай, ай!; Песня всадника; Прощай, Гранада; Ты сказала «люблю»; Амапола; Жалобы цыгана; Валенсия. На испанском яз. Изготовлено по лицензии фирмы «Hispravox» (Испания)

C60 — 08087-8

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ИНСТР. АНСАМБЛЬ, худ. рук. Д. Голощекин. Что такое любовь (К. Портер); Веселые голоса (В. Ефремов); Мой любимый (Барнет — Мерсер), Альбом старой бабушки (У. Осютинск — Марион) — Э. Трафова (на английском яз.). Обр. Д. Голощекина ЛЕНИНГРАДСКИЙ ИНСТР. КВАРТЕТ «КАМЕРТОН», худ. рук. Ю. Рейтман. Осень (Лернер и Лейн); Вечер в Канаде (Хейвуд и Гимбел); Ходит песенка по кругу, импровизация на тему песни О. Фельцмана; Босса-нова (Д. Брубек); Мексиканский танец из к/ф «Родная кровь» (В. Баснер); Блюзетт (Т. Тильман). Обработки Ю. Рейтмана

C60 — 08473-4

ОРКЕСТР Олега ЛУНДСТРЕМА. «Памяти Дюка Эллингтона»: 1. Садись в поезд «А» (Б. Стрейхорн. Д. Эллингтон); 2. В сентиментальном настроении, 3. Счастлирое воссоединение, 4. В мягких тонах (Д. Эллингтон); 5. Караван (Х. Тизол, Д. Эллингтон); 6. Нет джаза без свинга (Д. Эллингтон). Солисты: В. Садыхов — ф-но (1, 4, 6), С. Григорьев — сакс-сопрано (5), Г. Гольштейн — сакс-альт (2), И. Лундстрем — сакс-тенор (3), А. Шабанов — тромбон (4), В. Бударин — тромбон (5, 6), И. Юрченко — ударные (5, 6)

C62 — 08451-2

МАЗУР Виктория. Хабанера и песня Фенисы из музыки к пьесе Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» (А. Рябов); Ария Павлинка из оперетты «Павлинка» (Ю. Семенико — А. Бачило); Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва» (И. Кальман) — В. Мазур и В. Линкевич

C60 — 08283-4

МАКАРОВ Валентин. «Любовь шагает по земле»: Любовь шагает по земле (В. Мигула — Ю. Каменецкий); Рассказывайте сказки дочерям (С. Томин — М. Танич); Наш дом на земле (Я. Френкель — М. Танич); Моя родная улица (И. Катаев — Ю. Каменецкий); Поговорим с тобой, сын (Э. Колмановский — И. Шаферан); Бессмертная Гренада (Б. Савельев — Н. Олев); Пешком-пешочком (Л. Гарин — Б. Рахманин); Говорят, геологи-романтики (Я. Френкель — Л. Ошанин); След колеса (Я.

Френкель — М. Танич); **Песня о москвичах** (А. Эшпай — Е. Винокуров); **Мы не старые** (А. Черный — Ф. Лаубе); **Глядят на нас фронтовики** (муз. и сл. М. Ножкина); В. Макаров — победитель Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни и Международного конкурса эстрадной песни «Дружба».

C60 — 08135-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ОРИОНИ», рук. Б. Гегешидзе. 1. **Что хотело облако** (Дж. Сепиашвили — Т. Цагурия); 2. **Посвящение** (И. Гигаури — М. Поцхишвили); 3. **Мухамбази** (Н. Эдилашвили — Г. Дзенеладзе); 4. **Кто же в том виноват** (муз. и сл. Г. Цабадзе); 5. **Свет любви** (Дж. Сепиашвили — Ц. Какабадзе); 6. **Памяти павших** (Дж. Сепиашвили — М. Габедова); 7. **Гимн солнцу** (Дж. Сепиашвили — М. Поцхишвили); 8. **Одинокая гармонь** (Б. Мокроусов — М. Исаковский); 9. **Песня о Тбилиси** (Н. Эдилашвили — В. Гоголашвили); 10. **Ой ты, рожь** (А. Долуханян — А. Пришелец); 11. **Уральская рябинушка** (Е. Родыгин — М. Пилипенко); 12. **Молодежная** (Б. Тбилили — М. Поцхишвили). На грузинском (1—7, 9, 12) и русском (8, 10, 11) яз.

C60 — 08189-90

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ОРЭРА», худ. рук. В. Кикабидзе, муз. рук. Т. Мегвинет-Ухуцесс. 1. **Ветер** (В. Дурглишвили — М. Поцхишвили); 2. **Поднимись, мой брат** (В. Азарашвили — Х. Берулава); 3. **Старый мотив** (Дж. Сепиашвили — Б. Пургалин); 4. **Разлука** (муз. и сл. Д. Руссоса, перевод Б. Пургалина); 5. **Не шути со мной** (муз. и сл. Д. Руссоса, перевод В. Петровского); 6. **Выбирай, что хочешь** (Г. Цабадзе — П. Грузинский, перевод Б. Пургалина); 7. **Возвращение** (автор неизв.); 8. **Кто сказал, что розы быстро отцветают** (Г. Цабадзе — Ю. Мосешвили, перевод М. Пясецкого); 9. **Грузинское небо** (Г. Цабадзе — П. Грузинский); 10. **Березка** (Е. Мартынов — С. Есенин); 11. **Любите русскую природу** (А. Журбин — М. Рябинин). На грузинском (1, 2, 9), грузинском и русском (8), русском (3—6, 8, 10, 11) и английском (7) яз. Солисты: Н. Брегвадзе (2, 9), В. Кикабидзе (4, 6), В. Ломсадзе (5, 11), Г. Надирашвили (7).

C62 — 08221-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПЕСНЯРЫ», рук. В. Мулявин. **Вологда** (Б. Мокроусов — М. Матусовский); **И здесь гора, и там гора** (белорусская нар. песня) — на белорусском яз.; **За полчаса до весны** (О. Фельцман — Н. Олев).

C62 — 08209-10

ПОДОШЬЯН Ирина. **Солнечные цветы** (Б. Власов — Л. Овсянникова); **Мой чудак-человек** (Б. Власов — И. Кашежева); **Первый снег** (Б. Власов — М. Тезетдинов); **По улице моей, из к/ф «Ирония судьбы»** (М. Таривердиев — Б. Ахмадулина).

C60 — 08171-2

РАМОС Мигель (орган «Хаммонд»), инстр. ансамбль. **Песня под дождем**; **Сан Франциско**; **Лаура**; **Танцуем бегин**; **Рамона**; **Tiger Rag**; **Пой, пой, пой**; **Пикколино**; **Всегда**; **Голубая луна**; **Щека к щеке**; **В одиночестве**; **Пенсильвания 6-5000**; **Poiesiana**. Изготовлено по лицензии фирмы «Hispanvox» (Испания).

M62 — 39681-2

РИМКЯВИЧИОС Витаутас. **Шентирмо** (венгерская нар. песня), **Баллада о принцессе** из оперетты «Веселая вдова» (Ф. Легар) — на литовском яз.; **Воспоминание об эскадрилье «Нормандия»** (М. Фрадкин — Е. Долматовский).

C60 — 08187-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. ОРКЕСТР ГРУЗИИ «РЭРО», худ. рук. Г. Гачечиладзе. 1. **Солнечное утро** (В. Хорунжий); 2. **Снова дождь** (В. Азарашвили — М. Поцхишвили); 3. **Ох, эти танцы** (В. Добрынин — В. Харитонов); 4. **Осень** (М. Легран); 5. **Ты прекрасная девушка** (Э. Лури); 6. **Время** (В. Азарашвили — М. Поцхишвили); 7. **Хоруми** (О. Такишвили); 8. **Ты слышишь** (Г. Канчели — П. Грузинский); 9. **Восходит солнце** (Д. Гаррисон — П. Маккартни); 10. **Посвящение** (Г. Канчели); 11. **Отчего** (Ю. Антонов — Т. Сашко); 12. **Чагуна** (муз. нар.). На грузинском (2, 6, 8, 12), русском (3, 11) и английском (5, 9) яз. Солисты: Б. Каландадзе (11), С. Нонеашвили (6).

C60 — 08191-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «75», худ. рук. Р. Бардзимашвили. 1. **Новогодняя** (В. Дурглишвили — А. Геловани и Т. Чантладзе); 2. **Аробная**, вокализ (муз. нар., обр. Р. Рцхиладзе); 3. **Березка** (Е. Мартынов — С. Есенин); 4. **Время** (В. Азарашвили — М. Поцхишвили); 5. **Снежная фея** (муз. и сл. Т. Рцхиладзе); 6. **Сердцу не прикажешь** (Дж. Кахидзе — П. Грузинский); 7. **Сачидао** (Р. Лагидзе); 8. **Смешная девчонка** (муз. и сл. Зупа); 9. **Любимая** (Г. Квачантирадзе — сл. нар., пер. О. Гаджикасимова); 10. **Этюд** (Н. Паганини, переложение Р. Рцхиладзе); 11. **Кахетинская** (нар. песня); 12. **Разные пути** (муз. и сл. П. Анка); 13. **Имеретинская дорожная** (Дж. Кахидзе — П. Грузинский); 14. **Намгало** (грузинская нар. песня, обр. Р. Рцхиладзе). На грузинском (1, 4—6, 9, 11, 13, 14), русском (3, 9, 13) и английском (8, 12) яз. Солисты: А. Аслаишвили (12), Р. Бардзимашвили (2, 13), У. Кордзая (7), Г. Лория (4, 8, 11), Р. Рцхиладзе и В. Кондахчан (10), Р. Рцхиладзе и У. Кордзая (2, 5), А. Симонишвили (6, 9).

Заслуженный артист Грузинской ССР Р. Бардзимашвили на протяжении пятнадцати лет руководил знаменитым грузинским ансамблем «Орэра». Созданный Бардзимашвили новый коллектив уже сумел найти самое главное — свой стиль.



C62 — 08213-14

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «СИНЯЯ ПТИЦА», рук. Роберт и Михаил Болотные. **Ты мне не снишься** (В. Добрынин — М. Рябинин); **Первая любовь моя** (Б. Терентьев — В. Харитонов); **Прости** (С. Каминский — В. Харитонов); **На перепутье** (С. Дьячков — О. Гаджикасимова).

M60 — 39677-8

ДЖАЗ-ОРКЕСТР под управлением Якова СКОМОРОВОСКОГО (записи 30-х — 40-х годов). **Моя красавица** (Секунда, Ш. Брукс); **Блюз** (М. Феркельман); **Я видел звезды** (обр. И. Жака); **Вальс-бостон** (С. Митин); **Румба** из к/ф «Вратарь» (И. Дунаевский); **Не забудь** (В. Сидоров — А. Уманский) — К. Шульженко; **Прекрасный день** (Лоренс); **Первый поцелуй** (обр. И. Жака); **Лунный свет** (И. Жак); **Песня** из к/ф «Девушка спешит на свидание» (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач) — Е. Флак, хор, дирижер И. Дунаевский; **Дайна**, **Лунные тени**, **К солнцу** (обр. И. Жака); **Выходной марш** из к/ф «Цирк» (И. Дунаевский) — дирижер И. Дунаевский.

Эта пластинка воскрешает одну из интереснейших страниц истории советской эстрады.

C60 — 08497-8

ТОЛКУНОВА Валентина. **Уж отзвенели ливни сенокоса** (В. Хорошанский — А. Поперечный); **Как по морю** (русская нар. песня); **Не судите меня** (В. Успенский — М. Осташова); **Мы на лодочке катались** (русская нар. песня); **Письмо себе** (Е. Филиппов — М. Рябинин); **Тебя любила** (А. Морозов — К. Рыжов); **Голос детства** (Б. Ривчун — В. Гин); **Качели** (С. Пожлаков — Г. Горбовский); **Дельфины** (М. Минков — О. Анофриев) — В. Толкунова и О. Анофриев;

Носики-курносики (Б. Емельянов — А. Булычева); **Не будите ее так рано** (В. Лозовой — А. Кронгауз). «В Валентине Толкуновой, — пишет М. Таривердиев, — есть поэзия несуетности и постоянства. Такие исполнители умеют заставить нас почувствовать, как прекрасно каждое мгновение, каждое, даже если оно окрашено печалью».

C62 — 08219-20

ТОЛКУНОВА Валентина. **Мы на лодочке катались** (русская нар. песня); **Качели** (С. Пожлаков — Г. Горбовский); **Носики-курносики** (Б. Емельянов — А. Булычева); **Уж отзвенели ливни сенокоса** (В. Хорошанский — А. Поперечный).

С62 — 08041-2

ТУРЧАНИНОВ Вячеслав. Жить удивляясь (Б. Власов — К. Кулиев, перевод Н. Гребнева); Свидание с детством (Б. Власов — С. Островой); Застольная (Е. Жарковский — К. Ваншенкин); Ваня (Э. Колмановский — И. Шаферан)

М62 — 39511-12

ХАЗАНОВ Геннадий. Дружеские шаржи — Н. Озеров, А. Райкин (А. Хайт); Анекдот о дровах пересказывают: Р. Рождественский (А. Иванов), И. Ильинский (А. Хайт), Р. Карцев и В. Ильченко (А. Хайт)

М60 — 39413-14

ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО, солист Григорий КАРАСЬ (флейта). 1. Увертюра (Н. Песков); 2. Румба (М. Петренко); 3. Воспоминание (Ю. Саульский); 4. Вальс-каприз (З. Компанец); 5. Элегия (Н. Песков); 6. Экспромт (В. Людвиговский); 7. Интермеццо (Н. Песков); 8. Ноктюрн (М. Кажлаев); 9. Фокстрот (Б. Карамышев); 10. Экспромт (Н. Песков); 11. Скерцо (М. Петренко); 12. Баркарола (Е. Крылатов). Дирижеры: Б. Карамышев (2, 9), В. Людвиговский (6), В. Рубашевский (1, 5), Ю. Саульский (3), Ю. Силантьев (7, 8, 10, 12), А. Стасевич (11), Г. Столяров (4)

С60 — 08419-20

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЭСТРАДНЫЕ МЕЛОДИИ» п/у Ю. Тишкус (Литовская ССР). 1. Привет, современник! (А. Кролл); 2. Голуби белые (аргентинская песня, обр. Дж. Боуенса, литовский текст Н. Щюкайте); 3. Вечерние зори (Б. Горбульскис — Н. Таллат-Кялпшайте); 4. Мама (М. Штерев — литовский текст Н. Щюкайте); 5. Матросская баллада (Б. Горбульскис — С. Жлибинас); 6. Яблони в цвету (Е. Мартынов — И. Резник, литовский текст Н. Щюкайте); 7. Сувенир (С. Влавянос — литовский текст Т. Биготы); 8. Ты — песня моя (автор неизв. литовский текст Н. Щюкайте); 9. Яблонька и ручеек (М. Вайткавичюс — П. Гауле); 10. Наступит день (Б. Горбульскис — П. Гауле); 11. В тени черной ольхи (П. Грациус — А. Балтакис); 12. Мой город (А. Раудоникис — Э. Селедзис). На литовском яз. Солисты: О. Каркаускайте и Т. Бигота (3, 7), Д. Неймонтите (4, 9, 11), Р. Цининас (5, 9, 12), Н. Щюкайте (2, 6, 8, 10)

С60 — 08389-90

П. АЕДОНИЦКИЙ (1922): «Я вас люблю, столица» (песни). 1. Я вас люблю, столица (Ю. Визбор); 2. Серебряные свадьбы (Е. Шевелева); 3. Васильки (Я. Халещкий); 4. Песенка «почемучки» (М. Львовский); 5. Вокализ; 6. Ярославия (Л. Ошанин); 7. Старый Арбат; 8. Белая земля (Ю. Визбор); 9. Так бывает иногда (И. Романовский); 10. Долгое лето (В. Лазарев); 11. Река родная; 12. Раздумье (И. Шаферан). Г. Белов (9), И. Кобзон (7), Л. Лещенко (1, 6, 10, 12), В. Толкунова (2, 5), В. Толкунова и Э. Хиль (8), вокально-инстр. ансамбли: «Акварели» (11) и «Орэра» (3), детский хор п/у В. Попова (4)

С60 — 08071-2

ПЕСНИ М. БЛАНТЕРА (1903). У крыльца высокого (М. Исаковский), Цыганская песня, За высокими горами, Эй, буря, Что взгрустнулось тебе, Кони-звери (И. Сельвинский) — Е. Образцова; В городском саду (А. Фатьянов), Грустить не надо (В. Масс), Утро и вечер (В. Лебедев-Кумач) — И. Кобзон, Московский хор молодежи и студентов; Песенка военных корреспондентов (К. Симонов), Летят перелетные птицы (М. Исаковский) — И. Кобзон

М. Блантер (р. 1903) — один из крупнейших советских композиторов, долгие годы плодотворно работающий в жанре лирической песни. Лирика Блантера чистая, мужественная, Поэтому так долговечна жизнь лучших его песен.

Исполнители пластинки — народная артистка СССР, солистка Большого театра Е. Образцова и заслуженный артист РСФСР И. Кобзон.



С62 — 08379-80

Э. ГОЛДШТЕЙНС (1927): Шуточные песни (на латышском яз.). Автосервис (А. Круклис) — Л. Спроге, вокальный ансамбль; Песенка об адажских соловушках (Л. Вацземниекс) — М. Криевкалне и Л. Авотс; Мудрые поварахи (А. Круклис) — М. Криевкалне, вокальный ансамбль; Ай, ай, Аннина! (В. Виксна) — А. Лихтенбергс, вокальный ансамбль

С60 — 08331-2 2 гр.

ПЕСНИ Е. ЖАРКОВСКОГО (1906). 1. Прощайте, скалистые горы (Н. Букин); 2. Песня о моем солдате (М. Агашина); 3. В Москву нельзя не влюбиться (М. Лаписова); 4. Морская память (К. Ваншенкин); 5. По-над Сунд-жею-рекою (И. Сельвинский); 6. Снегири (М. Дудин); 8. Комиссары (М. Матусовский); 8. Песня об океане (Р. Рождественский); 9. Взяли! (Н. Лабковский); 10. Лирический вальс из оперетты «Морской узел» (В. Винников и В. Крахт); 11. Песенка-улыбка (Н. Лабковский); 12. Черноморочка (П. Панченко); 13. Немножко о себе (Д. Седых). Ю. Богатиков (8, 10), Ю. Гуляев (1), Л. Зыкина (2), И. Кобзон (3), В. Коннов, хор (7), Краснознаменный ансамбль, солист Е. Беляев (6), Л. Лещенко, вокальный квартет «Улыбка» (4), Г. Молодцова (11), Р. Неменова (12), вокально-инстр. ансамбль «Самоцветы» (9), В. Толкунова (5), К. Шульженко (13)

Заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Жарковский (р. 1906) — известный советский композитор, автор многих популярных песен.



С60 — 08281-2

ПЕСНИ М. НОВИКАСА (1940) — на литовском яз. 1. Споем вдвоем (А. Саулинас); 2. Где я встречу тебя? (А. Виткаускас); 3. После свидания (А. Саулинас); 4. Когда просыпается роща (И. Лапашинкас); 5. Калина (А. Саулинас); 6. Звонка наша песня (Э. Дрегва); 7. В поисках счастья (А. Саулинас); 8. Если грустно тебе; 9. Крик тишины (В. Пальчинскайте); 10. Жди меня (А. Саулинас); 11. Задумчивая (Э. Дрегва); 12. Лети, ветер! (А. Виткаускас); 13. Березовый сок (В. Бложе); 14. Свет голубой (А. Саулинас). С. Люпкявичюс (2, 3, 5, 6, 9, 10, 12, 13), Г. Пакенайте и С. Люпкявичюс (1, 4, 7, 8, 11, 14), орк. легкой музыки Литовского радио и телевидения п/у А. Кончюса

С60 — 08467-8

ПЕСНИ Р. ПАУЛСА (1936) — на латышском яз. 1. О последнем листе; 2. Осенний уголок (Я. Петерс); 3. Цветет в Сигулде черемуха (А. Смарагс); 4. Золотые уста; 5. Ночь фонарей (Я. Петерс); 6. В Нице (В. Брутане); 7.

О, Ламара, 8. Предчувствие, 9. Прощание с летом, 10. Тот день (Я. Петерс). Н. Бумбиере (1), Н. Бумбиере и В. Лапченко (5—7, 10), М. Зивере (2, 8, 9), В. Лапченко (3), В. Юхневич (4), вокальный ансамбль (1—3, 6, 9), камерный хор «Ave sol» (8); инстр. ансамбль «Модо», эстрадный орк. Латвийского радио и телевидения, струнный ансамбль. Дирижер Р. Паулс

* * *

C60 — 08491-2

Бертольт БРЕХТ (1898 — 1956) — ПЕСНИ И БАЛЛАДЫ. 1. Песня единого фронта; 2. Зачем называть мое имя; 3. Современная легенда; 4. Танковая битва; 5. Обращение Б. Брехта к немецким солдатам на Восточном фронте; 6. Великий Октябрь рабочего класса; 7. Возвращение на родину; 8. Тополь на Карлсплац; 9. Обращение Б. Брехта к актерам; 10. Солдатская песня; 11. Зонг о Соломоне мудром; 12. Песня Барбары, или Песня о «да» и «нет»; 13. Маска злого духа; 14. Гавана зонг; 15. Легенда об Ивлии Ру; 16. Легенда о «дне святого никогда»; 17. Песня солидарности. Музыка Г. Эйслера (1, 2, 4, 7, 8, 13, 17), К. Акимова (3), И. С. Баха (5), И. Дунаевского (6), К. Вайля (9—12, 14), Г. Хоалла (15), А. Азриэля (16); переводы С. Болотина и Т. Сикорской (1), А. Голембы (2—4, 7—9, 11, 13, 14), А. Штейнберга (5), И. Фрадкина (6), С. Апта (10, 12), Д. Самойлова (15), Б. Слуцкого (16), С. Болотина (17). Галина Пашкова, ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараяна, детский хор Всесоюзного радио и телевидения, Б. Фрумкин (ф-но)



«Бертольт Брехт. Песни и баллады» — одна из последних работ народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, актрисы театра им. Евг. Вахтангова Г. Пашковой. Эта концертная программа получила высокую оценку советской и зарубежной прессы.

* * *

*M60 — 39463-4

ДЕВУШКА ИГРАЕТ НА МАНДОЛИНЕ (танцы 30-х годов). Девушка играет на мандолине, фокстрот (Левант); Хорошо, фокстрот (У. Дональдсон); Снеговик, слюфокс (Арчер, Ле Клерк); Продавец орехов, румба (М. Саймонс); Бвенга, квистеп (С. Филлипс); Кто огорчил малыша?, полька-фокс (М. Уэйн); Девушка с мечтательным взглядом, слюфокс (М. Карр, Э. Поула); Мона Лиза, фокстрот (Салливен); Слишком много слез, слюфокс (Г. Уоррен); Дружный ритм, фокстрот (Гордон, Равел); Луна была желтой, танго (Алерт, Лесли); Континенталь, румба (К. Конрад, Г. Мэдждисон); В движении, фокстрот (К. Портер); Доброй ночи, фокстрот (Г. Уоррен). Оркестр п/у Эмброуза (архивные записи)

C60 — 08083-4

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ. Соловьиная роща (Д. Тухма-нов — А. Поперечный) — Л. Лещенко; Песенка про начальника (муз. и сл. Л. Ивановой) — Г. Великанова; Об-лака в реке (А. Днепров — И. Кохановский) — ансамбль «Поющие сердца»; Рассказывайте сказки дочерям (С. То-мин — М. Танич) — В. Макаров; Любовь одна виновата (А. Зацепин — Л. Дербенев) — А. Пугачева; Вернулось танго (А. Шульга — В. Харитонов) — В. Мулерман; Во-логда (Б. Мокроусов — М. Матусовский) — ансамбль «Песняры»; Наши мамы (Э. Колмановский — И. Шафе-ран) — М. Кристаллинка; Еще раз про любовь (М. Фрадкин — М. Пляцковский) — А. Йошпе и С. Рахимов; Так бывает (З. Бинкин — Ю. Каменецкий) — И. Кобзон; Ты мне не снишься (В. Добрынин — М. Рябинин) — ан-самбль «Синяя птица»; Алый цветок (М. Блантер — В. Масс) — Н. Брегвадзе

M62 — 39419-20

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ! Вечер юмора (на литов-ском яз.). Несколько слов о сообщении и культуре, Метеор, юморески (А. Грицюс). Читает И. Чепайтис

M62 — 39421-2

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ! Вечер юмора (на литов-ском яз.). Согласие, Еще лучше..., Домовой, Приказ № 137а, юморески (В. Жилинскяйте). Читает И. Чепайтис

M62 — 39423-4

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ! Вечер юмора (на литов-ском яз.). Не сошлись характеры (Б. Дачюлис); Игры взрослых, Классическая история (К. Багдонавичюс); Кто виноват? (Р. Тильвитис). Читает И. Чепайтис

M62 — 39445-6

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ! Вечер юмора (на литов-ском яз.). Свободный номер (Г. Горни); Золотые руки (Э. Успенский); Чтобы запаха не было... (А. Стуца). Пе-реводы И. Чепайтиса. Читает И. Чепайтис

M62 — 39519-20

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ! Вечер юмора (на литов-ском яз.). В. Шимкус: Как люди стали чужими; Напрасная попытка; Чем отличается черт от ангела; Летняя идиллия; В день посещения больного; Лекция с галлюцинациями; Последний день Помпеи. Читает И. Чепайтис

* * *

C60 — 08123-6 (2 пластинки)

И. ДУНАЕВСКИЙ (1900 — 1955): «Дороги к счастью», монтаж оперетты (текст В. Есьмана и К. Крикоряна). Ве-дущий — А. Ромашин, Алёна — Л. Белобрагина, Сергей — С. Мороз, Лидя — Г. Молодцова, Андрей — В. Барынин, Матильда Макаровна — З. Федорова, Игорь — А. Назаров, Петро — И. Сиренко, артисты московских театров, Большой хор и эстрадно-симф. орк. Центрального теле-видения и Всесоюзного радио / Ю. Силантьев

Оперетта «Дороги к счастью» замечательного советского композитора И. Дунаевского (либ-ретто Д'Актиля) была написана перед войной и тогда же по-ставлена на сцене. Но вскоре в судьбе этой оперетты насту-пает долгий период забвения. Лишь в 1975 г. она обрела вто-рую жизнь. Драматурги В. Есь-ман и К. Крикорян перенесли действие из середины тридца-тых в семидесятые годы. Ге-роями новой пьесы стали моло-дые строители, мечтатели и по-эты.



M60 — 39541-4 (2 пластинки)

Ж. ОФФЕНБАХ (1819 — 1880): «Перикола», монтаж опе-ретты (русский текст М. Гальперина). Пикильо — Г. По-лаков, Перикола — С. Големба, Дон Андреас — В. Канде-лаки, Дон Педро — В. Федосов, Граф Панателъяс — С. Ценин, солисты, хор и орк. Гос. Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко / А. Алевладов и Е. Акулов (запись 1948 г.)

«Перикола» (1868) — оперет-та одного из популярнейших композиторов XIX в. Ж. Оффен-баха. Герои ее — потомки гор-дых инков, а ныне бродячие ак-теры. Измученные голодом и бесконечными скитаниями, они появляются на шумных улицах Лимы (действие происходит в Перу), празднующей именины вице-короля, который пытается силой власти добиться распо-ложения одной из актрис — кра-савицы Периколы. В нелегкой борьбе Перикола и ее друзья отстаивают свое человеческое достоинство, свое право на счастье.



Музыка оперетты ясна, мелодична, полна нежной, поэтиче-ской грусти.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ

M00—39639-40

ГОЛОСА СТАРЕЙШИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ КАЗАХСТАНА. Хамид Чурин, Сара Есова, Смет Кенесбаев. На казахском яз.

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ

M71 — 39611-24 (7 пластинок)

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ II КЛАССА К КНИГЕ ДЛЯ

ЧТЕНИЯ «РОДНАЯ РЕЧЬ». Составители — М. Оморокова, И. Тихменев

M71 — 39581-96 (8 пластинок)

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ IV КЛАССА НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РСФСР (авторы — Е. Меньшикова, Л. Шакирова, Н. Эмба), изд. 1976 г. Авторы приложения — Е. Нелаева, Н. Эмба

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СХХ-08011 ÷ 08500, кроме **)

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

К N
2/77

- C10—07499-500 Бах: Бранденбургские концерты № 1, 5 (Моск. камерный орк.) — 3
C10—07501-2 Бах: Бранденбургские концерты № 3, 6 (Моск. камерный орк.) — 3
C62—08011-12 Цыганские песни — 19
C10—08013-14 А. Ведерников (ф-но): Шуман — 8
C10—08015-16 Кабалевский: Фортепианные концерты № 2, 3 (В. Фельцман) — 5
C10—08017-18 Тактакишвили: Фортепианный концерт № 2, Концертино — 7
C32—08019-20 М. Имашев поет татарские песни — 19
C10—08021-2 Шуман: Сонаты № 1, 2 для ф-но (Л. Берман) — 8
C10—08023-4 Моцарт: Концерт № 20, Соната № 8 (Е. Новицкая) — 6
C10—08025-6 Овчинников: Детские сюиты № 4, 5, Напев, Вокализ — 6
C20—08027-8, C60—08029-30 Краснознаменный ансамбль — 12
C10—08031-2 Глинка: Произведения для ф-но (В. Камышов), 1-я пластинка — 4
C10—08033-4 Глинка: Произведения для ф-но (В. Камышов), 2-я пластинка — 5
C10—08035-6 Глинка: Произведения для ф-но (В. Камышов), 3-я пластинка — 5
C60—08037-8 «Товарищ песня» (песни советских композиторов) — 14
C60—08039-40 Трио бандуристок: М. Серняк, И. Содомора, Н. Хома — 15
C62—08041-2 Поет В. Турчанинов — 26
C60—08043-4 Вокально-инстр. ансамбль «Диэло» — 23
C10—08045-6 Тансеев: Симфония № 2, «Храм Аполлона в Дельфах» — 7
C10—08047-8 Россини: Камерные ансамбли — 7
C30—08049-50 В. Барагунов поет кабардинские песни — 17
C52—08051-2 Песни для детей на стихи Ю. Мориц — 22
C52—08053-4 Песни из музыкальной сказки «Алиса в стране чудес» — 22
C62—08055-6 «День Победы» (песни) — 14
C30—08057-8 О. Отаров поет балкарские песни — 18
C10—08059-60 Лятошинский: Соната для скрипки и ф-но, Трио № 2 — 5
C62—08061-2 «Славянский сувенир» — 14
C60—08063-4 Д. Дян поет старинные романсы — 24
C20—08065-8 «Любимые песни Ильича» — 13
C10—08069-70 Моцарт: Концерт № 9, Соната № 16 (Д. Башкиров) — 6
C60—08071-2 Блантер: Песни — 26
C60—08073-6 «Песни нашей Родины» (выпуск 1-й) — 14
C60—08077-80 «Песни нашей Родины» (выпуск 2-й) — 14
C30—08081-2 И. Алексеев (хомус): якутские мелодии — 19
C60—08083-4 «Для вас, женщины» (песни) — 27
C52—08085-6 М. Дунаевский: Песни из сказки «Когда поют светофоры» — 21
C60—08087-8 Эстрадные инстр. ансамбли Ленинграда — 24
C20—08091-2, C60—08093-4 Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого — 12
C10—08095-6 Стравинский: Музыка балета «Петрушка» (Ю. Темирканов) — 7
C10—08097-8 Бляхер: Концерт; Муров: «Стерефония»; Фалик: «Скоморохи» — 3

- C10—08099-100 Метнер: Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Д. Шевчук) — 5
C52—08101-2 Шаинский: «Цирк, цирк, цирк!» (детские песни) — 21
C52—08103-4 Якушенко: Песни для детей — 21
C20—08105-6 О. Шаров (баян): Бах, Бёльман, Шамо и др. — 10
C10—08107-8 М. Вайман (скрипка): Бах, Волошинов — 3
C10—08109-10 Р. Штраус: Симф. поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан» — 8
C10—08111-12 И. Х. Бах, Моцарт: Концерты для фагота с орк. (О. Талыпин) — 3
C10—08113-14 Барток: Пьесы для камерного оркестра, песни — 3
C10—08115-16 Ленин: Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Р. Хараджания) — 5
C10—08117-18 Владигеров: Концерт № 5 для ф-но с орк. (П. Владигеров) — 4
C10—08119-20 «Современная зарубежная музыка» — 8
C10—08121-2 И. Политковский (скрипка): Гречанинов, Тактакишвили — 5
C60—08123-6 Дунаевский: «Дороги к счастью» (монтаж оперетты) — 27
C10—08127-8 Ю. Александров: Хоровая и фортепианная музыка — 3
C10—08129-30 «Голоса Украины» (выпуск 1-й) — 11
C10—08131-2 М. Толыго (альт): Шебалин, Светланов, Крюков, Киркор — 9
C10—08133-4 Стравинский: Песни (Л. Давыдова) — 7
C60—08135-6 Вокально-инстр. ансамбль «Орioni» — 25
C20—08137-8 Уральское трио баянистов — 13
C50—08139-40 Юнна Мориц: «Сто фантазий» (стихи и песни для детей) — 22
C62—08141-2 Поет М. Вагнер — 23
C10—08143-6 Бетховен: Симфония № 9 (Ю. Симонов) — 3
C40—08147-50 «Октябрь в поэзии» (выпуск 1-й) — 20
C10—08151-2 Власов: Романсы, пьесы для виолончели и ф-но — 4
C10—08153-4 Вебер: Сонаты для скр. и ф-но (В. Пикайзен, А. Наседкин) — 4
C10—08161-2 Левитин: Камерные ансамбли — 5
C60—08163-6 Краснознаменный ансамбль — 12
C10—08167-8 Вилла-Лобос: Фортепианный концерт № 1 (А. Морейра-Лима) — 4
C10—08169-70 Ленинградский камерный орк.: Салманов, Мартину, Гайдн — 7
C60—08171-2 М. Рамос (орган «Хаммонд»), инстр. ансамбль — 25
C10—08173-4 Перселл: Восемь сюит для клавесина (А. Любимов) — 6
C60—08175-6 Краснознаменный ансамбль — 12
C10—08177-8 Гос. Московский хор: Мак-Доуэлл, песни стран мира — 9
C30—08183-4 Балкарские песни — 18
C10—08185-6 Цинцадзе: Миниатюры; Барток: Квартет № 4 — 7
C60—08187-8 Вокально-инстр. орк. Грузии «Рэро» — 25
C60—08189-90 Вокально-инстр. ансамбль «Орэра» — 25
C60—08191-2 Вокально-инстр. ансамбль «75» — 25
C10—08193-4 Тищенко: Концерт, Соната для виолончели соло — 7
C10—08195-6 Шопен: Соната для виолонч. и ф-но, Интродукция и полонез — 7

C30—08197-8 Кабардинские песни — 18	C62—08327-8 Поет З. Кириллова — 12
C30—08199-200 «3 народных джерел» (украинская нар. INSTR. музыка) — 15	C22—08329-30 Ансамбль русской песни и танца «Ваталин-ка» — 11
C10—08201-2 Пейко: Концерт-симфония, Соната № 2 для ф-но — 6	C60—08331-2 Жарковский: Песни — 26
C10—08203-4 Вайнберг: Две сонаты для виолончели и ф-но — 4	C10—08333-4 Квинтет духовых INSTR. им. Я. Тамма: Пистон, Пярт и др. — 9
C62—08205-6 Поет Р. Варней (Франция) — 23	C30—08335-6 «Поет Осетия» — 18
C52—08207-8 Шаинский: Песни из сказки «Чебурашка» — 21	C30—08337-8 Осетинские песни и мелодии — 18
C62—08209-10 Поет И. Подошьян — 25	C30—08339-40 Е. Плотникова поет коми-пермяцкие и коми нар. песни — 18
C62—08211-12 Поет М. Дробный (Чехословакия) — 23	C60—08341-2 Г. Ильясов поет татарские песни — 18
C62—08213-14 Вокально-инстр. ансамбль «Синяя птица» — 25	C20—08351-2 Гос. Московский хор: русские нар. песни — 12
C10—08215-16 Глазунов: Симфония № 6 (В. Федосеев) — 4	C60—08357-8 Вокально-инстр. ансамбль «Диэло»: «Поющие трубы» — 23
C10—08217-18 Альбенис: Произведения для ф-но (А. де Лар-роча) — 3	C20—08359-60 Поет Н. Тимченко — 13
C62—08219-20 Поет В. Толкунова — 25	C62—08361-2 Поет М. Вагнер — 23
C62—08221-2 Вокально-инстр. ансамбль «Песняры» — 25	C62—08363-4 Киргизские песни — 17
C60—08223-4 Болгарская эстрада — 23	C10—08365-6 Куперен, Нойбауэр, Бреваль: Музыка для двух виолончелей — 5
C10—08225-6 Г. и Ю. Туркины (фортепианный дуэт): Пуленк, Мийо — 10	C60—08367-8 Р. Карцев, В. Ильченко, М. Жванецкий — 23
C10—08227-8 Т. Докшицер (труба): Нестеров, Андрияси и др. — 9	C30—08369-70 Ш. Файзуллаев поет узбекские нар. песни — 15
C10—08229-30 И. Архипова (меццо-сопрано): романсы Танее-ва и Метнера — 9	C80—08375-6 Хоровая музыка народов Югославии — 19
C62—08231-2 Л. Кесоглу поет греческие песни — 24	C10—08377-8 Нар. женский хор «Дзинтарс» (Латвийская ССР) — 16
C40—08233-4 Луконин: Стихотворения (читает автор) — 19	C62—08379-80 Голдштейн: Шуточные песни (на латышском яз.) — 26
C10—08237-8 Альбенис: Пьесы для оркестра — 3	C60—08381-2 П. Лавирхен поет испанские песни — 23
C10—08239-42 Буцко: Опера «Записки сумасшедшего», «Сва-дебные песни» — 4	C30—08385-6 Узбекские песни — 15
C60—08243-4 Поют А. Иоще и С. Рахимов — 24	C20—08387-8 О. Глухов (балалайка) и В. Азов (баян) — 11
C52—08245-6 Бойко: Песни для детей — 21	C60—08389-90 Аедоницкий: «Я вас люблю, столица» (пес-ни) — 26
C10—08247-8 Р. Хунцария (ф-но): Гендель, Шопен, Лист, Скрябин — 10	C60—08391-2 Поет Г. Отс — 13
C10—08249-50 Вайнберг, Фрид: Альтовые сонаты (Ф. Дружи-нин) — 4	C72—08393-4 «Учитесь слушать музыку» (на эстонском яз.), 1-я пл. — 22
C30—08251-2 Уйгурские классические мукамы — 19	C72—08395-6 То же, 2-я пластинка — 22
C30—08253-4 Казахский гос. орк. нар. INSTR. им. Курманга-зы — 16	C72—08397-8 То же, 3-я пластинка — 22
C30—08255-6 Узбекские песни — 16	C60—08399-400 «Песни нашей Родины» (17-я пластинка) — 13
C30—08257-8 Т. Тохиров поет узбекские песни — 15	C60—08401-2 Островой: Стихи и песни — 19
C60—08261-2 Вокально-инстр. ансамбль «Анджей и Элиза» (Польша) — 23	C10—08403-4 Крамарж, Моцарт: Концерты для кларнета с ор-кестром — 5
C10—08263-4 Гайдн: Квартет № 5; Моцарт: Квинтет с кларне-том — 4	C10—08405-6 А. Черкасов (ф-но): Диабелли, Равель — 10
C10—08265-6 А. Мельников (скрипка): Моцарт, Локателли, Дворжак и др. — 9	C30—08407-8 Солисты Киргизск. оперного театра поют киргиз-ские песни — 17
C10—08267-8 В. Иванова поет песни А. и Г. Заволокиных — 12	C10—08409-10 Шуберт: Симфония № 8, фрагм. из муз. к-песе «Розамунда» — 8
C22—08269-70 А. Клюев (балалайка) и Д. Ермаков (баян) — 12	C10—08411-12 Вольф: Песни на стихи Мёрике (Д. Фишер-Дискау) — 4
C62—08271-2 К. Барктабасова поет киргизские песни — 17	C50—08413-14 Хор мальчиков Московского гос. хорового учи-лища — 22
C32—08273-4 З. Койшибаева поет казахские песни — 16	C30—08415-16 М. Пшихачев (гармоника): кабардинские нар. кафы — 18
C10—08275-6 Симф. произведения, посвященные 650-летию Вильнюса — 6	C30—08417-18 М. Пшихачев (гармоника): кабардинские нар. кафы — 18
C62—08277-8 Л. Тулешева поет казахские песни — 16	C60—08419-20 Литовский вокально-инстр. ансамбль «Эстрад-ные мелодии» — 26
C62—08279-80 В. Кармысова поет казахские песни — 16	C20—08421-2 Гос. академ. русский нар. орк. им. Осипова — 11
C60—08281-2 Новикас: Песни (на литовском яз.) — 26	C32—08423-4 А. Меретуков (шичепшин): адыгейские нар. ме-лодии — 17
C60—08283-4 Поет В. Макаров («Любовь шагает по зем-ле») — 24	C32—08425-6 Ч. Асланбеч (шичепшин): адыгейские нар. мело-дии — 17
C10—08285-6 В. Адамквичюс (тенор): арии из опер — 8	C32—08427-8 К. Коджесав (гармоника): адыгейские нар. ме-лодии — 17
C40—08287-8 Чехов: «Юбилей», шутка в одном действии — 20	C52—08429-30 «Тебе, Родина!» (лит.-муз. монтаж), на литов-ском яз. — 23
C10—08289-90 Чайковский: Симфония № 1 «Зимние грезы» (К. Иванов) — 7	C10—08431-6 Пуччини: Опера «Тоска» — 6
C10—08291-2 Рахманинов: Концерт № 2 для ф-но с оркест-ром (Е. Малинин) — 6	C10—08437-8 Поют солисты Большого театра СССР — 10
C10—08293-4 Брамс: Концерт № 2 для ф-но с оркестром (А. Наседкин) — 4	C62—08439-40 Н. Тимченко поет песни на стихи Есенина — 13
C10—08295-6 Р. Файн (скрипка): Франк, Бетховен — 10	C30—08445-6 Кабардинские нар. мелодии — 17
C30—08301-2 К. Искандаров поет узбекские песни — 15	C10—08447-8 Минский камерный оркестр: Вивальди, Гендель и др. — 9
C10—08303-4 Чайковский: Симфония № 4 (К. Иванов) — 7	C32—08449-50 М. Бесчокова поет кабардинские нар. пес-ни — 18
C10—08305-6 Л. Тена (кастаньеты): испанская музыка — 9	C62—08451-2 Поет В. Мазур — 24
C60—08309-10 Поет Г. Белов — 8	C32—08453-4 Поет О. Шутова — 15
C60—08311-12 Орк. нар. INSTR. радио и телевидения Северной Осетии — 18	C50—08457-8 Корганов: Детские хоры — 21
C10—08313-14 Овчинников: Симфония № 2, «Песнь-балла-да» — 6	C10—08461-2 Гайдн: Квартет № 11; Моцарт: Квартет № 19 — 4
C10—08317-18 Алборов: Фортепианный концерт; Цоринти: «Сказка», Танец — 3	C10—08463-4 Г. Коган (ф-но): Куперен, Дандрие, Скарлатти и др. — 9
C10—08319-20 Симфоническая музыка Северной Осетии — 8	C30—08465-6 Н. Трапезникова поет русские и якутские пес-ни — 19
C22—08325-6 Музыкальная самодеятельность Саратовской об-ласти — 14	

- C60—08467-8 Паулс: Эстрадные песни (на латышском яз.) — 26
 C30—08469-70 «Золоті ключі» (украинские нар. песни) — 14
 C20—08471-2 Академ. орк. русских нар. инструментов ЦТ и ВР — 11
 C60—08473-4 Оркестр Олега Лундстрема: «Памяти Дюка Эллингтона» — 24
 C10—08479-80 Минков: Фортепианный концерт № 2; Волков: Концерт — 6
 C10—08483-4 «Русская скрипичная музыка» (1-я пластинка) — 8
 C30—08487-8 Гос. нар. хор Белорусской ССР — 15
 C32—08489-90 Белорусские песни — 15
 C60—08491-2 Брехт: Песни и баллады (Г. Пашкова) — 27
 C10—08493-4 Бетховен: Сонаты № 17, 32 для ф-но (Е. Новицкая) — 3
 C10—08495-6 Вольф-Феррари: Сюита-концертино; Жоливе: Концерт — 4
 C60—08497-8 Поэт В. Толкунова — 25
 C60—08499-500 Пономаренко: Песни — 14

МОНОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

- M60—39403-4 Эстрадная музыка композиторов Узбекистана — 16
 M30—39405-6 З. Адыгезалов поет азербайджанские мугамы — 16
 M40—39407-8 Гранин: Путевые очерки (читает автор) — 19
 M62—39409-10 Д. Дян поет старинные романсы — 24
 M62—39411-12 Д. Дян поет старинные романсы — 24
 M60—39413-14 Эстрадно-симф. орк. ЦТ и ВР, солист Г. Карась (флейта) — 26
 M50—39415-16 Пионерские песни в исп. детских хоров — 22
 M51—39417-18 «Лунный мальчик», французские стихи для детей (Р. Плятт) — 23
 M62—39419-20 «Смех — дело серьезное!», вечер юмора (на литовском яз.) — 27
 M62—39421-2 «Смех — дело серьезное!», вечер юмора (на литовском яз.) — 27
 M62—39423-4 «Смех — дело серьезное!», вечер юмора (на литовском яз.) — 27
 M40—39425-6 «Читает Владимир Яхонтов» (1-я пластинка) — 20
 M40—39427-8 «Читает Владимир Яхонтов» (2-я пластинка) — 20
 M40—39429-30 «Читает Владимир Яхонтов» (3-я пластинка) — 20
 M40—39431-2 «Читает Владимир Яхонтов» (4-я пластинка) — 20
 M40—39433-4 «Читает Владимир Яхонтов» (5-я пластинка) — 20
 M40—39435-6 Н. Анненков (творческий портрет) — 20
 M40—39437-8 «Антология узбекской поэзии» — лирика Гадон (на узб. яз.) — 21
 M40—39439-40 «Читают поэты Киргизии» — 20
 M62—39441-2 Е. Шварц: Песни (на узбекском яз.) — 16
 M50—39443-4 Пахмутова: «Ленин в сердце у нас»; Песни о Ленине — 21
 M62—39445-6 «Смех — дело серьезное!», вечер юмора (на литовском яз.) — 27
 M40—39449-50 Я. Онез (творческий портрет), на латышском яз. — 21
 M10—39451-2 Пуленк: Моно-опера «Голос человеческий» (Н. Юренева) — 6
 M40—39455-62 А. К. Толстой: «Царь Федор Иоаннович» (спектакль МХАТ) — 20
 M60—39463-4 «Девушка играет на мандолине» (танцы 30-х годов) — 27
 M52—39465-6 Рауд: «Как надо кричать» (на эстонском яз.) — 23
 M62—39467-8 В. Вельямнинова поет цыганские песни — 19
 M52—39471-2 «Поет Радиоляня» (8-я пластинка) — 22
 M50—39475-6 Кассиль: «Швабрания» (инсценировка) — 22
 M10—39499-500 Трамбицкий: Сцена из оп. «Гроза», «Из неоглядных далей» — 7
 M30—39501-2 «Терме сазы» (на казахском яз.) — 16
 M40—39503-4 Лондон: Рассказ «Любовь к жизни» (М. Ульянов) — 19
 M20—39505-6 Поэт В. Нечаев — 13
 M50—39507-8 Габбе: «Волшебные кольца Альманзора» — 22

- M62—39511-12 Г. Хазанов (дружеские шаржи, «Анекдот о дровах») — 26
 M40—39513-14 Салтыков-Щедрин: Сказки «Карась-идеалист», «Коняга» — 20
 M10—39515-18 «Сергей Прокофьев — пианист» — 10
 M62—39519-20 «Смех — дело серьезное!», вечер юмора (на литовском яз.) — 27
 M60—39521-2 Оркестр п/у Ф. Криша (записи 30-х — 40-х годов) — 24
 M52—39523-4 Песни из сказки «Маша и Витя против «Диких Гитар» — 21
 M50—39525-6 Роллан: «Жан-Кристоф (Детские годы)», инсценировка — 22
 M32—39527-8 Т. Мурадов поет узбекские песни — 15
 M62—39529-30 Узбекские эстрадные песни — 16
 M10—39531-6 Поют солисты оперных театров союзных республик — 10
 M30—39537-40 Ю. Раджаби поет узбекские песни — 15
 M60—39541-4 Оффенбах: «Перикола» (монтаж оперетты) — 27
 M40—39545-6 «Мемуары вслух» — воспоминания С. Бирман о Станиславском — 20
 M10—39547-8 Глиэр: «Запорожцы», «Ферганский праздник», «Сирены» — 5
 M50—39549-50 Марк Твен: «Янки при дворе короля Артура» (инсценировка) — 23
 M62—39575-6 Жаканов: Песни (на казахском яз.) — 16
 M32—39577-8 К. Рахимова поет казахские песни — 16
 M32—39579-80 М. Муратова поет песни Молдобасанова (на киргизском яз.) — 17
 M71—39581-96 Русский язык для IV кл. национальных школ РСФСР — 28
 M10—39603-4 Койшибаев: Симфоническая и камерная музыка — 5
 M71—39611-24 Фонохрестоматия для II кл. к книге «Родная речь» — 28
 M32—39625-6 Эстонские нар. песни — 17
 M32—39627-8 И. Коткас (каннель): эстонские сельские наигрыши — 17
 M52—39629-30 Горбовский: Стихи для детей (читает автор) — 22
 M52—39631-2 Горбовский: «Разные истории», стихи для детей — 22
 M11—39633-4 Сцены и арии из опер осетинских композиторов — 8
 M00—39639-40 Голоса старейших деятелей культуры и науки Казахстана — 28
 M52—39641-2 Шаинский: «Главная Елка страны» (песни для детей) — 21
 M32—39643-4 Д. Петриненко поет украинские нар. песни — 15
 M40—39645-6 И. Любезнов (творческий портрет) — 20
 M50—39647-8 Алексин: «Поздний ребенок» (инсценировка) — 22
 M10—39649-52 Арии и сцены из опер советских композиторов — 8
 M10—39653-4 Глиэр: Квартеты № 1, 3 (квартет им. Большого театра) — 5
 M60—39655-6 Поэт Р. Мусабаев (на казахском яз.) — 16
 M10—39657-8 Н. Красная (сопрано): Чайковский, Шапорин, Шуберт и др. — 9
 M32—39659-60 С. Дачева (гармоника): адыгейские нар. мелодии — 17
 M32—39661-2 Б. Аталикова поет кабардинские песни — 17
 M12—39663-4 Киргизская хоровая музыка — 17
 M30—39665-6 Адыгейские танцевальные мелодии — 17
 M10—39667-70 Поют солисты Большого театра СССР — 10
 M32—39671-2 Поэт И. Шериева (Кабардино-Балкарская АССР) — 18
 M10—39673-4 Ерзакович: камерная музыка, песни — 16
 M60—39677-8 Джаз-орк. п/у Я. Скоморовского (записи 30-х — 40-х гг.) — 25
 M52—39679-80 Рыбников: Песни из к/ф «Приключения Буратино» — 21
 M62—39681-2 Поэт В. Римкявичюс — 25
 M30—39683-8 Поэт К. Атаниёзов (на узбекском яз.) — 15
 M30—39689-90 Поэт С. Бекмуратова (Киргизская ССР) — 17

М40—39691-2 Шолохов: Страницы романа «Тихий Дон» (М. Ульянов) — 20
 М30—39693-4 Ф. Умаров поет узбекские песни — 15
 М32—39695-6 Узбекские песни — 16
 М10—39697-8, М30—39699-700 «Казан сәламе» («Привет из Казани»), альбом из двух пл. — 18

* *

Внимание! Номера пластинок звукового приложения к учебнику «Русский язык для подготовительного и первого классов национальных школ РСФСР» (см. бюллетень «Новые грампластинки» для заказов не ранее, чем на 3-й квартал 1977 г., стр. 20) следует читать:

М71—39313-14
 М71—39315-16
 М71—39317-18
 М71—39319-20
 М71—39321-2
 М71—39323-4
 М71—39325-6
 М71—39327-8
 М71—39329-30

В комплекте пластинок «Звуки и интонации русской речи» (см. «Каталог грампластинок» изд. 1972 г., часть II, стр. 421) ряд пластинок переписан за новыми номерами. Следует читать:

Д 23195-204
 М71—39729-32 →
 Д 23207-10
 М71—39753-6 →

К комплекту пластинок «Звуковое пособие для обучения русскому произношению» (см. там же, стр. 421) записана дополнительная пластинка. Номера этого комплекта следует читать:

(6 пл.) Д 19899-908
 М71—39723-4 →

* *

Грампластинки с номерами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР; с номерами, отмеченными двумя звездочками (**) — в СССР и социалистических странах.

**)

СХХ-08155-56	СХХ-08322-22	СХХ-08441-42	МХХ-39475-74	МХХ-39497-98
СХХ-08157-58	СХХ-08323-24	СХХ-08443-44	МХХ-39477-78	МХХ-39509-10
СХХ-08159-60	СХХ-08343-44	СХХ-08455-56	МХХ-39479-80	МХХ-39551-52
СХХ-08179-80	СХХ-08345-46	СХХ-08475-76	МХХ-39481-82	МХХ-39553-54
СХХ-08181-82	СХХ-08347-48	СХХ-08477-78	МХХ-39483-84	МХХ-39555-56
СХХ-08235-36	СХХ-08349-50	СХХ-08481-82	МХХ-39485-86	МХХ-39557-58
СХХ-08259-60	СХХ-08353-54	СХХ-08485-86	МХХ-39487-88	МХХ-39559-60
СХХ-08297-98	СХХ-08355-56	МХХ-39401-02	МХХ-39489-90	МХХ-39561-62
СХХ-08299-300	СХХ-08371-72	МХХ-39447-48	МХХ-39491-92	МХХ-39563-64
СХХ-08307-08	СХХ-08373-74	МХХ-39453-54	МХХ-39493-94	МХХ-39565-66
СХХ-08315-16	СХХ-08383-84	МХХ-39469-70	МХХ-39495-96	МХХ-39567-68
СХХ-08089-90	СХХ-08459-60	см. № 3/78!		МХХ-39569-70
				МХХ-39571-72
				МХХ-39573-74
				МХХ-39597-98
				МХХ-39599-600
				МХХ-39601-02
				МХХ-39605-06
				МХХ-39607-08
				МХХ-39609-10
				МХХ-39635-36
				МХХ-39637-38
				МХХ-39639-40

КАТАЛОГ
 «НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ»
 для заказов не ранее чем на IV квартал 1977 г.
 ИЗДАТЕЛЬ
 ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ
 Москва, ул. Станкевича, 8
 1977 г.

Сдано в набор 12/IV-77 г.
 Подп. к печати 1/VII-77 г.
 Формат 60×90¹/₈. Объем 4 п. л.

Тип. «Гудок». Зак. 978.
 Тир. 60.000 экз.

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

ОТВЕТИВ НА ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ВОПРОСЫ, ВЫ ПОМОЖЕТЕ НАМ ЛУЧШЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЗАПРОСАМИ ПОКУПАТЕЛЕЙ, УЗНАТЬ ИХ МНЕНИЕ.

1. КАКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ, ВЫПУЩЕННЫЕ ФИРМОЙ «МЕЛОДИЯ», ВЫ СЧИТАЕТЕ НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫМИ?

2. КАКИЕ ЗАПИСИ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ПРИОБРЕСТИ?

а) классической музыки _____

б) современной симфонической, оперной и камерной музыки _____

в) литературных и детских произведений _____

3. ВАША ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ (МЕЛОДИЯ) НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ?

советская: _____

(название, автор, исполнитель)

зарубежная: _____

(название, автор, исполнитель)

4. ПОЛЬЗУЕТЕСЬ ЛИ ВЫ НАШИМ КАТАЛОГОМ ДЛЯ ПОКУПКИ ГРАМПЛАСТИНОК?
(нужное подчеркнуть)

а) да; б) нет; в) не знаю, где приобрести; г) не знаю о его существовании

ПОДЧЕРКНИТЕ НОМЕР ОТНОСЯЩЕЙСЯ К ВАМ ГРАФЫ

ВОЗРАСТ

1. Менее 17 лет
2. 18—20 лет
3. 21—24
4. 25—30
5. 31—40
6. 41—55
7. Старше 55 лет

ОБРАЗОВАНИЕ

1. До 9 классов
2. Общее среднее
3. Специальное среднее
4. Незаконченное высшее
5. Высшее

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПРОФЕССИЯ

1. Рабочий
2. Колхозник, рабочий совхоза
3. Инженерно-технический работник
4. Служащий
5. Работник культуры, искусства
6. Научный работник, преподаватель вуза
7. Преподаватель школы, техникума
8. Учащийся
9. Студент вуза
10. Домохозяйка
11. Пенсионер
12. Прочее

МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

1. Село
2. Небольшой город, районный центр, рабочий поселок
3. Столица республики, город с населением свыше 100 тысяч человек
4. Ленинград
5. Москва

ПОЛ

1. Женский
2. Мужской

Наш адрес: МОСКВА 103009, ул. СТАНКЕВИЧА, 8
ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ
(анкета)

Бесплатно

ВНИМАНИЮ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ!

ДЛЯ ОБРАБОТКИ СТАТИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ В ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ ВСЕ-СОЮЗНОЙ ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ» ВВОДИТСЯ НОВАЯ, ОТЛИЧНАЯ ОТ РАНЕЕ ПРИНЯТОЙ, СИСТЕМА НУМЕРАЦИИ ГРАМПЛАСТИНОК. ГРАМПЛАСТИНКИ, ВЫПУСКАВШИЕСЯ ДО ВВЕДЕНИЯ ЭТОЙ СИСТЕМЫ, СОХРАНЯЮТ СВОИ НОМЕРА. СООБЩАЕМ РАСШИФРОВКУ НОВЫХ НОМЕРОВ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ВАШИХ ЗАКАЗОВ.

вид записи	жанр записи	формат грампластинки	номер записи
М — моно С — стерео Г — гибкие	0 — Гимны, документальные и общественно-политические записи 1 — Симфоническая, оперная, камерная, хоровая музыка, музыка для духового оркестра 2 — Русская народная музыка, русские народные инструменты 3 — Творчество народов СССР 4 — Поэзия, проза, драматургия 5 — Записи для детей 6 — Эстрада, песни советских композиторов, оперетта 7 — Учебные записи (уроки, лекции, фонохрестоматии и др.) 8 — Музыка народов зарубежных стран (фольклор) 9 — Прочие записи (спецзаказы, измерительные записи, голоса птиц и др.)	0 — 300 мм 1 — 250 мм 2 — 175 мм	имеет пять знаков и отделяется от других обозначений знаком тире
С	1	0	08317

ТАКИМ ОБРАЗОМ, НОМЕР **С10—08317** ОБОЗНАЧАЕТ СТЕРЕОФОНИЧЕСКУЮ ЗАПИСЬ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (ДОКУМЕНТАЛЬНУЮ ИЛИ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЗАПИСИ) НА ФОРМАТ «ГИГАНТ» (300 мм).