

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК • МЕЛОДИЯ •

ПОДПИСНЫЕ
ИЗДАНИЯ
ГРАМПЛАСТИНОК
на
1000
ГОД



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК
«МЕЛОДИЯ»

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ
ГРАМПЛАСТИНОК
НА 1966 ГОДА

Всесоюзная студия грамзаписи
Москва — 1965

РЕЧИ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА (записи 1919—1920 гг.)

Памяти Председателя Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета тов. Я. М. Свердлова; III Коммунистический Интернационал; Сообщение о переговорах по радио с Бела Кун; Обращение к Красной Армии; Что такое Советская власть; Как навсегда спасти трудящихся от гнета помещиков и капиталистов; О работе для транспорта; О трудовой дисциплине.

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ В. И. ЛЕНИНА

Воспоминания друзей, фрагменты из произведений литературы и искусства.

На пластинках запечатлены записанные в разное время воспоминания Н. К. Крупской, Е. М. Ярославского, Е. Д. Стасовой, В. Д. Бонч-Бруевича, Г. М. Кржижановского, М. И. Калинина, Г. К. Орджоникидзе, Ф. Я. Кона (материалы Центрального государственного архива кино-фото-фондокументов СССР). В запись включены фрагменты из кинофильмов «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине»; звучат произведения, которые любил Ленин («Аппасионата» Л. Бетховена, Патетическая симфония П. Чайковского, революционные песни), а также фрагменты из произведений советских композиторов и поэтов, посвященных великому вождю (12 симфония Д. Шостаковича и поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»).

Альбом из 2-х пластинок

ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

3 пластинки

Каждая из песен, рожденных в героическое время, сохранила для потомков великий революционный подъем народа, поднявшегося на штурм для свержения власти помещиков и капиталистов. В них передан высокий дух народных борцов, беззаветно преданных идеалам революции, готовых на смертный бой, веривших в торжество пролетарского дела, совершавших подвиги на фронтах гражданской войны и в тылу во имя победы и грядущего счастья миллионов.

Всесоюзная фирма граммофонных пластинок «Мелодия» с 1 марта по 15 апреля 1966 года проводит вторую широкую подписку на грампластинки.

Подписка принимается повсеместно всеми Домами грампластинок фирмы «Мелодия», специализированными магазинами и отделами по торговле грампластинками.

Для оформления заказа подписчик заполняет почтовую открытку с указанием своего адреса (и телефона) и на обратной стороне открытки указывает название раздела каталога и № серии или наименование комплекта.

Выдача грампластинок подписчикам производится с июля месяца 1966 года по месту приема подписки.

Порядок оплаты подписных грампластинок определяется специальной инструкцией.

Грампластинки хранятся в течение месяца после уведомления подписчика о готовности заказа.

Пожелания и предложения по дальнейшей организации подписки просим направлять Домам грампластинок и фирме «Мелодия».

Всесоюзная фирма граммофонных пластинок «Мелодия»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

В мае—июне 1966 года в Москве будет проходить III Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

Международные конкурсы имени П. И. Чайковского привлекают молодых музыкантов многих стран, они стали подлинным смотром талантов, открывающим его победителям концертные залы мира и сердца миллионов слушателей. После второго конкурса председатель жюри композитор Д. Шостакович говорил: «Конкурс имени Петра Ильича Чайковского показал, что шедевр великого русского композитора всегда будут служить для людей источником радости и вдохновения... Для всех нас радостно и то, что это прекрасное музыкальное соревнование стало теперь традиционным. Каждые четыре года можем мы открывать взором путь, пройденный исполнительского молодёжью мира... интернациональный характер конкурса содействует культурному общению между народами, помогает им лучше понять друг друга».

В 1966 году на III Международном конкурсе, в отличие от предыдущих, в творческом состязании, кроме инструменталистов, примут участие и вокалисты.

1-я серия	Обозрение «На III Международном конкурсе им. П. И. Чайковского»	4 пластинки
2-я серия	Инструменталисты, вокалисты	
2-я серия	Лауреаты конкурса — пианисты	2 пластинки
3-я серия	Лауреаты конкурса — скрипачи	2 пластинки
4-я серия	Лауреаты конкурса — виолончелисты	2 пластинки
5-я серия	Лауреаты конкурса — вокалисты	2 пластинки

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Д. Д. Шостакович

25 сентября 1966 года исполняется шестьдесят лет со дня рождения выдающегося композитора современности Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Д. Шостакович окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у Л. Никодеева в 1923 году и по классу композиции у М. Штейнберга в 1925 году. Дипломной работой композитора была Первая симфония, успешно исполненная 12 мая 1926 года.

Д. Шостакович — автор симфоний, опер, ораторий, балетов, камерных инструментальных произведений (в том числе десяти квартетов), фортепианных сочинений, концертов для различных инструментов с оркестром, музыки к кинофильмам, песен.

Один из наиболее известных борцов за мир и в творчестве и в публичистических выступлениях, Д. Шостакович — участник ряда Конгрессов сторонников мира. В 1954 году Всемирный Совет Мира присудил ему Международный премию мира. В том же году Д. Шостаковичу присвоено звание народного артиста СССР.

Д. Шостакович — лауреат нескольких Государственных премий и Ленинской премии, которой он удостоен в 1958 году.

НОВЫЕ ЗАПИСИ (к 60-летию со дня рождения)

Вторая симфония — «Посвящение Октябрю»

Третья симфония — «Первомайская»

«Казнь Степана Разина»

Девятая симфония

Девятый квартет

Десятый квартет

Симфония № 2 для оркестра и хора, соч. 14 «Посвящение Октябрю» (слова А. Безыменского) написана в 1927 году и впервые исполнена в Ленинграде 6 ноября того же года оркестром Ленинградской филармонии под управлением Н. А. Малюко. Симфония одночастная.

Большая революционная тема выражена в этом произведении броскими, порой «плакатными» средствами.

Симфония № 3 — мажор, соч. 20 для оркестра и хора «Первомайская» (слова С. Кирсанова) создана в 1929 году. Первое исполнение ее состоялось 6 ноября 1931 года в Ленинграде, дирижировал А. Гаук.

По словам композитора, через всю симфонию красной нитью проходит «элемент борьбы, который есть в каждом празднике Первого мая». Б. В. Асафьев отмечал, что эта симфония — «едва ли не единичная попытка рождения симфонизма из динамики революционного ораторства, ораторской атмосферы, ораторских интонаций».

Симфония одночастная.

В 1964 году Шостакович пишет поэму для баса, хора и оркестра «Казнь Степана Разина» на слова Е. Евтушенко. Эпиграфом к этому произведению могли бы служить слова Ленина из его выступления на открытии памятника Степану Разину — о столетних страданиях народа, о насилии и надругательстве, «которые и в прошедшие времена вызвали возмущение».

Девятая симфония — первая последняя симфония Шостаковича. Все ее пять частей были написаны в августе 1945 года, через три месяца после падения гитлеровской Германии. Это лирическая «симфония-скерцо», прозрачная и светлая, как само породившее ее время.

Девятый и Десятый квартеты созданы композитором в 1964 году. В них, как и в других произведённых Шостаковича, воплощены мысли и чувства советских людей — наших современников.

Девятый квартет — монументальное произведение, пронизанное единством тематического развития — от идиллически пасторальной первой части к остро драматическому финалу. Путь этого развития проходит через пять ступеней вхождения частей.

Десятый квартет отличается более замкнутой композицией. В нем четыре части (две последние исполняются без перерыва).

С. С. Прокофьев

СЕМЬ СИМФОНИЙ (в стереофонической записи)

В исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио п/у Г. Рождественского — 5 пластинок.

Классическая симфония ре мажор, соч. 25

«Классическая симфония» (1916—1917 гг.) — одно из ранних произведений Прокофьева, созданное вскоре после окончания консерватории. Ее отличают простота и стройная форма, прозрачные инструментальные краски, несколько стилизованная методика, жизнеутверждающий характер.

«Классическая симфония» посвящена другу и товарищу Прокофьева по консерватории — композитору и крупнейшему советскому музыковеду Б. В. Асафьеву.

Впервые «Классическая симфония» прозвучала в апреле 1918 года (дирижировал автор).

Симфония № 2 ре минор, соч. 40

Вторая симфония — едва ли не единственная, оставшаяся до сих пор редко исполняемым произведением.

Написанная в 1925 году в Париже, симфония впервые была исполнена в том же году в одном из парижских концертов под управлением С. Кусевицкого, которому и посвящена.

По словам самого Прокофьева, он стремился создать «большую симфонию, которая была бы сделана из стали и железа».

Симфония № 3 до минор, соч. 44

Третья симфония написана в 1928 году в Париже. Там же, через год, состоялось ее первое исполнение под управлением Пьера Монте.

Симфония посвящена другу композитора — Н. Я. Мясковскому.

Симфония № 4 до мажор, соч. 112

В 1929 году Бостонский симфонический оркестр готовился отметить пятидесятилетие своего существования. К этой дате Сергее Прокофьеву было предложено написать симфонию. К тому времени в портрете композитора уже накопилось немало сочинений различных жанров. Задумав написать Четвертую симфонию, Прокофьев обратился к партитуре своего брата «Будный сын», незадолго до этого поставленного труппой С. Дягилева. В следующем году симфония была завершена и впервые исполнена в Бостоне в ноябре 1930 года.

В 1947 году композитор вернулся к этому сочинению, подвергнув его существенной переработке.

В настоящей записи симфония звучит во второй редакции.

Симфония № 5 си бемоль мажор, соч. 100

Пятая симфония написана в 1944 году и впервые исполнена 13 января 1945 года в Москве Государственным симфоническим оркестром СССР под управлением автора.

«Пятая симфония является для меня завершением большого периода творческой жизни. Я задумал ее как симфонию величия человеческого духа». Так сам Прокофьев определял значение и идейную сущность произведения, созданного им незадолго до окончания Великой Отечественной войны.

Симфония № 6 ми бемоль минор, соч. 111

Шестая симфония, по признанию автора, обязана своим происхождением событиям Великой Отечественной войны. Основные образы симфонии, возникшие еще в 1944—1945 годах, были навеяны впечатлениями военных лет, раздумьями о пережитом.

Симфония № 7 до диэз минор, соч. 131

Седьмая, последняя симфония Прокофьева была закончена в конце лета 1952 года.

Каждая из четырех частей симфонии — «Драгоценнейший шедевр тончайшего мастерства, высокодуховитой поэзии в музыке» (Д. Шостакович). Первое исполнение Седьмой симфонии состоялось 11 октября 1952 года в Колонном зале Дома Союзов под управлением С. Самосуда. Это был последний концерт, на котором сам автор слушал свое сочинение.

За Седьмую симфонию Прокофьеву посмертно была присуждена Ленинская премия.

* * *

«Геннадий Рожественский — один из тех дирижеров, которые постоянно пополняли свой репертуар ценными новинками. Огненный интерпретатор классики, он в то же время с любовью и энергией пропагандирует новые или мало известные произведения советских и зарубежных авторов, причем его «находки», всегда подслезаны безупречным художественным чутьем. Высокая культура, музыкальные черты верно направленные сметая творческий инстинкт — вот характернейшие черты облика молодого артиста, которые помогли ему завоевать уважение и признательность советской аудитории» (газета «Известия»).

СОВРЕМЕННАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

4 пластинки

(в стереофонической записи)

Э. Вилла-Лобос

В лесах Амазонки

Эктор Вилла-Лобос (1887—1959) — один из самых ярких и своеобразных художников Латинской Америки. Композитором создано свыше тысячи произведений в самых разнообразных жанрах; собрано и обработано несколько сотен народных песен. Э. Вилла-Лобос неустанно пропагандировал бразильскую музыку за рубежом; возглавлял крупнейшие музыкальные учреждения страны.

Перу Э. Вилла-Лобоса принадлежат 12 симфоний, и в том числе программная симфония для сопрано, мужского хора и оркестра «В лесах Амазонки».

«В музыке Вилла-Лобоса — по словам одного из исследователей его творчества — отражены могучее дыхание тропических лесов, типична бескрайних серпантов, прохот морского прибой и, конечно, звуки песен и танцев Бразилии, народу которой талантливый художник отдал всего себя».

П. Хиндемит

Питсбургская симфония

Среди композиторов современного Запада Пауль Хиндемит (1895—1963) занимает одно из самых видных мест. В его лице Германия выдвинула талантливого художника-новатора, развивающего плодотворные традиции немецкого национального искусства. В молодые годы Хиндемит отдал дань увлечению музыкальным конструтизмом. Однако композитор стремился к общению с широкой аудиторией. Им написано 10 опер, 4 балета, десятки симфонических произведений, множество камерных ансамблей, концертов, ораторий, кантат, инструментальных пьес, циклов песен.

«Питсбургская симфония», созданная в 1959 году, — одно из последних сочинений композитора.

А. Шенберг

Прозвешенная ночь

Крупнейшему композитору современности Арнольду Шенбергу (1874—1951) было 25 лет, когда он выступил со струнным секстетом «Прозвешенная ночь» (1899), программным произведением, навеянным стихами немецкого поэта-импрессиониста Рихарда Демеля (1863—1920). Содержание этой дирической камерной поэмы — встреча двух близких и в то же время далеких друг другу мужчин и женщины на пустынной ночной тропинке в призрачном свете луны. Оркестровая редакция поэмы создана композитором в 1947 году.

СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

3 пластинки

Г. Свиридов

Курские песни

Музыка для камерного оркестра

Народные песни Курской области издавна славятся своей красотой, привлекавшей внимание исследователей русского фольклора. Композитор Г. В. Свиридов, уроженец Курской области, с детства знакомый со старинными народными песнями родного края, обратился к этому богатому источнику, создав в 1963 году цикл «Курские песни» для хора, солистов и симфонического оркестра.

«Курские песни» — произведение во многом новаторское, свободно преобразующее каноны и традиции классического кантато-ораториального жанра.

«Музыка для камерного оркестра» завершена Г. Свиридовым в 1964 году. По стилю и характеру, тематического материала сочинение это органически связано с традициями русской музыкальной классики и представляет собою развернутое музыкальное полотно, значительное по масштабу и идейному замыслу.

С. Слонимский

Песни вольницы

В основе вокально-симфонического цикла «Песни вольницы» (1961) ленинградского композитора Сергея Слонимского (р. 1932) — старинные русские песни, созданные во времена Разина и Пугачева. Эти песни, услышанные композитором в Пермской области, рассказывают о волнующе-драматических страницах русской истории, в песнях вольницы сквозит озорные, дерзкие шутки ясно ощутим грозный революционный дух.

В произведении Слонимского, сохраняющем народный склад и характер песен, нет ни одного цитированного народного напева; композитор использовал слова народных песен, но не мелодии их (существующие в многочисленных вариантах).

Кара Караев

Третья симфония

Имя композитора Кара Караева (р. 1918) — автора балетов «Семь красавиц» и «Тропное грома» известно самым широким кругам любителей музыки. Его перу принадлежат вокальные и камерные произведения, музыка для театра и кино, «Ноктюрны» на стихи Лентонова Хьюза, поэма «Лели и Меджуну», симфонические гравюры «Дон Кихот», симфонии.

Третья симфония — одно из последних сочинений К. Караева — впервые прозвучала в Баку в июне 1965 года на фестивале «Закавказская весна» в исполнении камерного оркестра под управлением Рудольфа Баршан (для которого она и написана).

ВЫДАЮЩИЕСЯ МУЗЫКАНТЫ СОВРЕМЕННОСТИ

(1-я серия — пианисты)

3 пластинки

С. Рихтер

Советский пианист Святослав Рихтер родился 20 марта 1915 года в г. Житомире в семье музыканта. Юность его прошла в Одессе. В детские и юношеские годы он не только играл, но много сочинял, увлекался живописью и театром; любил импровизировать на собственные и заданные темы.

В 1937 году он переехал в Москву, поступил в консерваторию в классе профессора Г. Г. Нейгауза. Уже отдельные выступления Рихтера на студенческих концертах (в частности исполнение Фантазии до мажор Шуберта, Сонаты си минор Листа, прелюдии Дебюсси) показали, что в его лице растет пианист необычайного размаха.

Вскоре Рихтер вышел на большую концертную эстраду. С начала сороковых годов он безраздельно отдал себя пианистическому искусству, непрерывно совершенствуя свое мастерство.

Рихтер переиграл огромное количество сочинений. В его репертуаре — Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Вебер, Шуман, Шопен, Лист, Брамс, Франк, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Скрябин, Рахманинов, Глазунов, Прокофьев, Мисковский, Шостакович, Дебюсси, Равель, Шимановский, Барток...

Рихтер не остался в стороне и от искусства камерного ансамбля. Многие камерные и фортепианные ансамбли исполняются с его участием.

В 1961 году Святославу Рихтеру присвоено звание народного артиста СССР. В том же году он был удостоен Ленинской премии.

В. Гизекинг

Замечательный немецкий пианист Вальтер Гизекинг родился 5 ноября 1895 года в Лйоне. Первые профессиональные уроки игры на фортепиано получил у К. Леймера в консерватории города Ганновера, куда переезжает с родителями в 1911 году. В конце 20-х годов Гизекинг становится одним из крупнейших и популярнейших пианистов мира.

С 1947 года Гизекинг руководит классом высшего мастерства в консерватории города Саарбрюкена.

Умер Гизекинг 26 октября 1956 года в Лондоне.

В. Горовиц

Ранней весной 1922 года в Москве в аудитории Политехнического музея состоялся концерт молодого пианиста Владимира Горовица. Через два года это имя стало известно во всем мире.

В 40-х годах артистические триумфы Горовица достигли вершины. Однако в 1953 году он, неожиданно для всех, вдруг перестал концерттировать, ограничив свою деятельность записями на пластинки и педагогикой.

В 1965 году пианист вновь вернулся на концертную эстраду.

Владимир Горовиц прославился как интерпретатор произведений Листа, Чайковского, Рахманинова, Шопена, Шумана, Скрябина, много играл в камерных ансамблях с такими выдающимися партнерами, как Я. Хейфец, Г. Петиткорский, Н. Мильштейн.

ВЫДАЮЩИЕСЯ МУЗЫКАНТЫ СОВРЕМЕННОСТИ

(2-я серия — скрипачи)

3 пластинки

Д. Ойстрах

Давид Ойстрах родился в 1908 году в Одессе. В пятилетнем возрасте начал обучаться игре на скрипке. В 1926 году блестяще закончил по классу профессора П. С. Столярского Одесский музыкально-драматический институт.

С 1930 по 1937 год Давид Ойстрах одержал ряд блистательных побед на Всесоюзных и Международных конкурсах скрипачей.

Артист обладает замечательным даром перевоплощения: творения композиторов различных времен и народов оживают в звуках его скрипки во всей их первозданной красоте и многообразии. В программах его концертов, наряду с Бетховеном и Брамсом, — Прокофьев и Шостакович, Равель и Хиндемит, Мийо и Барток.

Давид Ойстрах постоянно обогащает свой, и без того огромный, репертуар новыми произведениями советских и зарубежных авторов.

Я. Хейфец

Яша Хейфец родился в 1901 году в г. Вильно. Первым его учителем был отец — скрипач городского театра. С 4-х лет Хейфец учился в городской музыкальной школе, которую окончил в 1909 году. Уже тогда юный музыкант начал концерттировать в разных городах России.

В 1910 году Хейфец поступает в Петербургскую консерваторию в класс Леопольда Ауера. Двенадцати лет Хейфец с успехом участвует в концертах таких дирижеров, как А. Никши и В. Сафонова.

С 1917 года Хейфец живет в США, часто совершая концертные поездки по странам мира. В 1934 году он гастролировал в Советском Союзе.

И. Стерн

Выдающийся американский скрипач Исаак Стерн — воспитанник русской скрипичной школы, лучшие традиции которой он воспринял от своего педагога — в прошлом профессора Московской консерватории Н. Влищера.

И. Стерн является уроженцем России. Родился он в г. Кремене-на-Волыни 21 июля 1920 года. Вскоре семья его переехала в Америку в г. Сан-Франциско. Здесь десятилетний мальчик поступает в консерваторию; его учителя — Н. Блиндер и Л. Персингер. В возрасте 15 лет юный скрипач успешно дебютирует с сан-францисским оркестром, в 1937 году выступает в Нью-Йорке.

Расцвет исполнительской деятельности Стерна падает на начало пятидесятых годов.

ВЫДАЮЩИЕСЯ МУЗЫКАНТЫ СОВРЕМЕННОСТИ

(3-я серия — виолончелисты)

3 пластинки

М. Ростропович

Мстислав Ростропович родился в 1928 году в семье музыканта. Восьми лет он начинает обучаться игре на виолончели. В 1943 году поступает в Московскую консерваторию в класс профессора С. Козолупова, учителя композиции у В. Шебалина, инструментальное — у Д. Шостаковича, в 1948 году кончает аспирантуру.

Еще в студенческие годы М. Ростропович был удостоен первой премии на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1945 г.). Первой премии он удостоивается и на Фестивале демократической молодежи в Праге (1947 г.) и в Булапште (1949 г.), на Международном конкурсе виолончелистов имени Г. Витана. К этому периоду относятся первые выступления молодого артиста.

Ростропович является первым исполнителем многих произведений. Ему посвятили свои концерты С. Прокофьев, Д. Шостакович, М. Вайнберг, для него писали сонаты Н. Масковский, Д. Кабалевский, английский композитор В. Бриттен, В. Шебалин, А. Бабаджанян.

Имя Ростроповича известно за пределами СССР, зарубежные гастролы приносят музыканту мировое признание.

П. Казальс

Выдающийся испанский виолончелист Пабло Казальс получил музыкальное образование в Барселоне и Мадриде. С юности он начал интенсивную концертную деятельность, продолжавшуюся непрерывно почти шесть десятилетий: он выступал в крупнейших городах Европы и Америки, концерттировал и в России (1905—1913). В 1939 году, после падения Испанской республики, Казальс покинул родину и поселился в южной Франции, в городке Прад. Здесь, начиная с 1950 года, проводятся ежегодно международные музыкальные фестивали имени Казальса.

В 1957 году в Париже состоялся международный конкурс виолончелистов его имени.

Великолепный ансамблист, Казальс выступал с лучшими музыкантами мира — Григом, Рахманиновым, Бузони, Корго, Изаи, Крейслером, Энеску, Тибо, Синети, Мелухиным...

Глубокие симпатии связывают Казальса с русской музыкальной культурой. Приверженец идей демократии и мира, артист является искренним другом Советского Союза.

Г. Пятигорский

Григорий Пятигорский — один из выдающихся виолончелистов современности — родился в 1903 году в г. Екатеринославе (ныне Днепродзержинск) в семье музыканта-педагога. Учился в Московской консерватории у профессора А. Э. Глена, затем у А. А. Брандукова.

В 15 лет Г. Пятигорский становится артистом оркестра Большого театра в Москве. В 1918—1920 годах он разъезжает с концертами по стране. Позднее Г. Пятигорский — солист крупнейших симфонических оркестров Германии, Франции, США. Его имя становится известным любителям музыки многих стран.

На втором Международном конкурсе имени П. И. Чайковского Г. Пятигорский был членом жюри.

ОПЕРНАЯ МУЗЫКА

Г. Хренников

В БУРЮ

Опера в 4-х действиях

Сторожев — В. Канделаки

Лисстрат — Я. Кратов

Ленька — Д. Королев

Аксинья — Т. Янко

Наталья — Э. Андреева

Солисты, хор и оркестр Московского музыкального театра
им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Дирижер Г. Профаторов

4 пластинки

Музыка оперы Г. Хренникова ярка, эмоциональна. Обилие мелодий, народность музыкального языка, широкая песенная стихия выгодно отличают оперу «В бурю», завоевавшую прочную любовь и признание слушателей.

Впервые поставленная на сцене Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко свыше четверти века тому назад, опера Г. Хренникова «В бурю» обогнала затем почти все сцены оперных театров нашей страны.

Тема оперы, как и тема романа Н. Витты «Одиночество», положенного в ее основу, — приход масс русского крестьянства к революции, к великой правде Октября — ярко и образно раскрывается в произведении средствами рельефной музыкальной драматургии. Принципиальным достижением оперы «В бурю», посвященной показу классовой борьбы в деревне в первые годы советской власти, является жизненная достоверность событий в их поэтическом, художественно-музыкальном обобщении.

С. Танеев

ОРЕСТЕЯ

Музыкальная трилогия (по Эсхилу)

Агамемнон — В. Чернобаев
Клитемнестра — Д. Гадушкина
Эгист — А. Боков
Орест — И. Дубровин
Электра — Т. Цимко
Кассандра — Н. Ткаченко

Соллисты, хор и оркестр

Белорусского государственного Большого театра оперы и балета

Дирижер Т. Коломинцева

3 пластинок

В июле 1894 года С. И. Танеев закончил музыкальную трилогию «Орестея», над которой он работал семь лет. Премьера состоялась на сцене Мариинского театра в Петербурге 17 октября 1894 года. Содержание оперы заимствовано из одноименной трилогии древнегреческого драматурга Эсхила, которая повествует о трагической судьбе, тяготеющей над домом Атридов.

«Орестея» состоит из трех частей: 1. Агамемнон. 2. Хорфори. 3. Замениды. Известный музыкальный критик Г. Ларош писал после премьеры «Орестея»: «Музыка оперы — благородная, изысканная, обильная прекрасными мелодиями, как нельзя лучше подходит к характеру избранной поэзии и передает ее оттенки с замечательной правдивостью и теплотой характеристик». «Музыка оперы — благородная, изысканная, обильная прекрасными мелодиями, как нельзя лучше подходит к характеру избранной поэзии и передает ее оттенки с замечательной правдивостью и теплотой характеристик».

Н. А. Римский-Корсаков отмечал в опере Танеева страницы «необыкновенной красоты и выразительности».

ПОЕТ Ф. И. ШАЛЯПИН

7 пластинок

Творчество Федора Ивановича Шаляпина — вершина, которой достигло русское оперное исполнительство в начале нашего века. «Такие люди, — писал Горький о великом певце, — являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ! Вот плоть от плоти его, своими силами прошедший сквозь тернии и теснины жизни..., чтобы петь всем людям о России, показать всем, как она — внутри, в глубине своей талантлива и крупна, обаятельна...».

В искусстве Шаляпина, по образному выражению Б. В. Асафьева, слушателей, прежде всего, поражало «проявление беспринципности творческих способностей человека». «Одно бель канто большей частью наводит на меня скуку, — писал Шаляпин. — Ведь вот знаю певцов с прекрасными голосами... Поэт такой певец красиво, берет верхнее «до», трудно не срывается, но одна нота не отгиается от другой...». Шаляпин считал, что певец должен «уметь звуком изобразить ту или иную музыкальную ситуацию, настроение того или другого персонажа, дать правдивую для данного чувства интонацию».

Шаляпин умеет достигать этой правды. Оттого так титанически сильно, богато и разнообразно было его искусство.

Из всех существующих собраний записей эта серия наиболее полная.

ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

7 пластинок

1-я серия — МХАТ

В серию «Живые страницы истории советского театра» (МХАТ СССР) вошли фрагменты из спектаклей «Царь Федор Иоаннович», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «На дне», «Бронепоезд 14-69», «Кремлевские куранты», «Горячее сердце», «Воскресенские», «Анна Каренина», «Мария Стюарт», «Безумный день, или Женитьба Фигаро» и другие, в которых заняты ведущие артисты Художественного театра А. Грибов, Н. Добров, К. Еланская, В. Качалов, М. Кедров, О. Кинипер-Чехова, Ю. Кольцов, Б. Ливанов, И. Москвин, Б. Смирнов, А. Тарасова, М. Тарханов, Н. Хмелев и другие.

12

Нет ни одного театра в мире, имя которого звучало бы так гордо и достойно, как имя Московского Художественного театра. Он продолжил высокие традиции русского реалистического искусства и литературы. На протяжении всего своего творческого пути он не отрывался от этого живительного и могучего источника. Основанный Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, театр в конце века стал мощным рупром демократической интеллигенции.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед Художественным театром необозримый творческий простор. Она вернула театр народу.

Партия всегда признавала высокую общественную и художественную ценность театра. Театру навсегда остались дороги слова Владимира Ильича Ленина: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, Художественный театр».

Театр русской классики, Художественный театр является в то же время и театром мировой классики. Но всякий раз, ставя западную классику, театр искал в ней вечно живое и одновременно близкое современности содержание.

Блестяще по силе художественного воздействия спектакли МХАТ вписали замечательную страницу в историю театра постановками пьес советских авторов. На сцену пришел активный участник революции, строитель нового социалистического общества, коммунист. Постоянной мечтой театра было воплощение на сцене не только темы Ленина, но самого его живого образа. В пьесах о Ленине театр вместе с автором рождает поэтическое ощущение атмосферы эпохи, эпохи великих метаний и Ленина — великого осуществителя своей мечты, величие и человечность вождя народа, руководителя партии. Театр находит возвышенное и героическое в жизненно-суровой и в то же время величественной правде революционных лет советской страны.

2-я серия — Малый театр

6 пластинок

Государственный орден Ленина академический Малый театр — старейший русский драматический театр, сыгравший ведущую роль в развитии русской национальной культуры. Его история тесно связана с развитием освободительного движения в России, становлением прогрессивной общественной мысли и с передовой русской литературой XIX столетия. Спектакли Малого театра помогли зрителям понять несправедливость политического строя царской России, укрепили в них чувство протеста против гнета самодержавия, утверждали веру в человека, в прогресс общества. Вместе с Московским университетом Малому театру принадлежит выдающаяся роль в истории культурного развития русского общества.

Формирование театральной группы началось в 50-х годах XVIII века в стенах Московского университета. В 1776 году создан так называемый Петровский театр, в котором драматические спектакли чередовались с оперными. С 1824 года спектакли драматической группы ставились в специально отстроенном помещении, получившем название Малого театра.

Постановка пьес Грибоедова, Гоголя, Островского и других русских классиков, а также зарубежной классической драматургии способствовала образованию новой школы актерского искусства, основоположниками которой были М. С. Щепкин, П. С. Мочалов. Развитие искусства Малого театра связано с крупнейшими мастерами второй половины XIX — начала XX веков — П. М., М. П. и О. О. Садовскими, С. В. Васильевым, Г. Н. Федотовой, А. П. Ленским, А. И. Южиным, М. Н. Ермоловой.

Великая Октябрьская социалистическая революция начала новую эпоху в развитии Малого театра, обогащая и развивая те черты его творчества, которые, по определению А. В. Луначарского, «...полностью гармонировали с задачами театра содержательного, проповедующего, общественного».

13

В театр пришел народный зритель, выдвигавший перед коллективом новые требования, новые задачи. Театр сблизился с революционной современностью, овладел новыми темами и образами. Выдающимися событием в истории советского театра был спектакль «Любовь Яровая» Тренера (1926 год). В театре ставятся пьесы Горького, Ромашова, Корнейчука, Леонова, произведения классической драматургии, пьесы современных зарубежных драматургов.

Новый период в истории Малого театра связан с деятельностью прославленных мастеров сцены: А. А. Остужева, М. М. Кимовой, В. Н. Пашенной, К. А. Зубова, А. А. Яблочкиной, Е. Д. Туряниновой, Е. Н. Голодовой, М. И. Царева, И. В. Ильинского, М. И. Жарова, Б. А. Яблочкина.

Фрагменты из спектаклей Малого театра, записанные в разное время, представляют искусство старейшего русского театра и его мастеров.

«ЧАЙКОВСКИЙ»

Литературно-музыкальная композиция 4 пластинки

Литературно-музыкальная композиция «Чайковский» включает письма родных — отца композитора И. П. Чайковского, брата — М. И. Чайковского и племянника — В. Л. Давыдова, а также Н. Ф. фон Мекк и письма Петра Ильича к ним, в которых он рассказывает о своих замыслах и их осуществлении. Перепишет слушателя в атмосферу, которая окружала композитора, прообразует к миру идей и образов П. И. Чайковского, помогает тем самым лучше понять и облик художника и его творчество.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЧТЕЦЫ

Д. Орлов (1892—1955)

3 пластинки

Дмитрий Николаевич Орлов был известным актером советского театра и замечательным мастером художественного слова — мастером ярким, самобытным.

В 30-х годах он впервые выступает на эстраде и вскоре становится популярнейшим чтецом, в концертном репертуаре которого ведущее место занимают произведения Некрасова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина. В 1937 году на Первом Всесоюзном конкурсе мастеров художественного слова Д. Н. Орлов был удостоен первой премии.

С особенной силой раскрылось дарование Орлова в годы Отечественной войны. Он читает поэму К. Симонова «Суворов», отрывки из книг Д. Фурманова «Чайльд» и А. Первенцева «Кочубей», но главным достижением тех лет стало исполнение поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Орлов читал «Василия Теркина» с какой-то солдатской мудрецей, с глубоким волнением, веселым лукавством, юмором, создав яркий, достоверный, надолго запоминающийся образ.

Д. Журавлев (р. 1900 г.)

Народный артист РСФСР Дмитрий Николаевич Журавлев — один из крупнейших советских мастеров художественного слова. Искусство Журавлева горячо любимо слушателями. Когда со сцены, по радио или в грамзаписи звучит голос этого замечательного артиста, исполняющего произведения Толстого или Пушкина, Тургенева или Чехова, Мопассана или Мериме, Маяковского или Тихонова, перед слушателями возникают живые, почти осязаемые образы.

Главная черта, определяющая творчество Д. Журавлева, — страстность в постановке темы, с которой он обращается к слушателем. Какое бы литературное произведение ни истолковал Журавлев, он всегда передает свое горячее, заинтересованное отношение к событиям и героям.

В. Яхонтов (1899—1945)

Имя Владимира Яхонтова появилось впервые на театральных афишах Москвы и Ленинграда в 1925 году. Артист пришел на концертную эстраду как пионер нового жанра — литературного монтажа. Популярность Яхонтова быстро росла, его концерты привлекали всеобщее внимание.

Свою главную творческую задачу артист видел в том, чтобы принести людям любовь к родной литературе, «нести книгу в массы», заставить слушателей почувствовать красоту родного русского языка. Читая Пушкина, Грибоедова, Державина, Яхонтов всегда оставался верен духу своего времени. Он выходил на эстраду как публицист и агитатор, чтобы сказать о современности языком великой поэзии.

ЛЕКЦИИ ДЛЯ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ

1-я серия — Естественно-научные знания 5 пластинок

Возникновение жизни на земле

Лекция академика А. Опарина

Мировой океан и его скрытые ресурсы

Лекция доктора биологических наук П. Моисеева

Настроение и здоровье

Лекция доктора медицинских наук Л. Сухаревского

Чем занимается советская география

Лекция академика Д. Щербакова

Агрономическая химия, удобрения и урожай

Лекция доктора сельскохозяйственных наук А. Петербургского

2-я серия — Технический прогресс 5 пластинок

Энергетика и развитие человеческого общества

Лекция доктора технических наук В. Веникова

Технический прогресс железнодорожного транспорта СССР

Лекция доктора технических наук А. Михеева

Нефть и газ, их настоящее и будущее

Лекция доктора технических наук Ф. Требина

Новые материалы — основа технического прогресса

Лекция академика П. Ребиндера

Пути развития радиоэлектроники

Лекция члена-корреспондента Академии наук СССР В. Сифорова

3-я серия — Педагогика, культура, искусство 5 пластинок

Воспитание идейного строителя коммунизма — вышший долг гражданина СССР

Лекция доктора педагогических наук О. Пинта

Мать — воспитательница подрастающего поколения

Лекция доктора педагогических наук Н. Левитова

О мастерстве лектора

Лекция лектора Всесоюзного общества «Знание» Е. Адамова

О киноискусстве

Лекция народного артиста СССР, кинорежиссера С. Герасимова

Абстракционизм враждебен искусству

Лекция члена-корреспондента Академии наук СССР А. Лебедева

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1-я серия

Музыкально-литературные композиции: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» 3 пластинки

Тот, кто видел на сцене театра балеты П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик», никогда не забудет светлые, сказочные образы... Кто слышал музыку этих балетов, навсегда запомнит и подолбил несказанно прекрасные мелодии, рожденные вдохновенным гениального композитора. Музыка передает и драму героев, и столкновение светлых и темных сил, радость и страдание, боль разлуки и счастье встречи...

Созданные для детского слушателя музыкально-литературные композиции и помогают понять, как средствами своего великого искусства, языком музыки композитор передает богатство человеческих чувств.

2-я серия

«Волшебник Изумрудного города». Литературная композиция 2 пластинки

«Очень скучно жить на свете без волшебников, — сокрушается маленькая девочка Элли из далекого американского города Канзаса. — Ведь волшебники могут совершать всякие чудеса: прятать, например, детей под подушки сладкие пряники, дарить новые башмачки...».

Оказывается, чудеса происходят не только в сказке, но и в жизни. Одна из этих необыкновенных историй произошла как раз с Элли из Канзаса. Об этом приключении малыши узнают, прослушав пластинку «Волшебник Изумрудного города», созданную по мотивам книжки А. Волкова и сказки американского писателя Френка Баума.

3-я серия

Д. Кабалевский

О чем говорит музыка (6 беседа для детей) 6 пластинок

Автор бесед — композитор Кабалевский говорит: «Я хочу предупредить, что это не «курс лекций» и не «уроки музыки». В одной и той же беседе иногда соседствуют музыка, сочиненная в наши дни, и музыка, живущая уже целое столетие. Рядом со сведениями теоретического характера может встретиться какой-нибудь рассказ из окружающей нас жизни. В разговор о музыке может вдруг вторгнуться живопись или литература. Песня не отделена здесь от оперы, а марш или танец незаметно подводит нас к симфонии. Сложное звучание большого симфонического оркестра может оказаться совсем рядом с простенькой песней. Какую же цель преследуют эти беседы?

Цель эта, в сущности, очень проста: заинтересовать юных слушателей музыкой, увлечь их замечательным искусством, вызвать в них желание узнать музыку как можно лучше и полнее, как можно глубже».

В ПОМОЩЬ ИЗУЧАЮЩИМ МУЗЫКУ

Музыкальные произведения с комментариями и пояснениями:

Л. Бетховен — Соната № 6 фа мажор М. Гринберг

1-я серия

С. Прокофьев — Мимолетности К. Бабасинова

2-я серия

П. Чайковский — «Времена года» В. Тиличев 3 пластинки

3-я серия

Л. Бетховен — Соната № 17 ре минор А. Йохелес 3 пластинки

16

4-я серия

В. Моцарт — Соната си бемоль мажор
Д. Шостакович — Преподлин, соч. 34

Е. Либерман

4 пластинки

5-я серия И. С. Бах — Партита № 2 (для скрипки сого) М. Фихтенгольд

2 пластинки

6-я серия Музыкальные диктанты (однотомные) для учащихся детских музыкальных школ 4 пластинки

Звучащие пособия для изучающих музыку включают беседы по теоретическим дисциплинам, педагогические комментарии к тому или иному произведению, а также исполнение комментируемого произведения. Беседы педагогов, приближающиеся по форме к открытым урокам, помогают не только учащимся, но и молодым педагогам. Они представляют интерес и для широкого круга любителей музыки.

Звучащие пособия по теоретическим дисциплинам содержат учебно-тренировочный материал, который может быть использован как в классной, так и в самостоятельной работе учащихся, особенно студентов-заочников.

Пособия подготовлены группой авторов Музыкально-педагогического института, учащихся и школы имени Гнесиных.

САМОУЧИТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Э ШУБИНА 10 пластинок

ЗВУКОВОЕ ПОСОБИЕ К УЧЕБНИКУ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОД РЕДАКЦИЕЙ И. ГАЛЫПЕРИНА 8 пластинок

Пособия по английскому языку ставят своей целью сделать английскую разговорную речь доступной всем желающим изучать язык, чтобы учащиеся постепенно расширили словарный состав и закрепили навыки разговорной речи. Составлены они в соответствии с программами, утвержденными Министерством высшего и среднего специального образования СССР.

УРОКИ ГИМНАСТИКИ

1-я серия

Утренняя гимнастика для мужчин среднего возраста 4 пл.

2-я серия

Утренняя гимнастика для мужчин старшего возраста 4 пл.

3-я серия

Утренняя гимнастика для женщин среднего возраста 4 пл.

4-я серия

Утренняя гимнастика для женщин старшего возраста 4 пл.

5-я серия

Утренняя гимнастика для детей от 7 до 9 лет 3 пл.

6-я серия

Утренняя гимнастика для детей от 10 до 12 лет 3 пл.

7-я серия

Утренняя гимнастика для детей от 13 до 15 лет 6 пл.

17

Утреннюю гимнастику часто называют зарядкой. Она будит и как бы «заряжает» организм на весь день. Регулярные занятия гимнастикой укрепляют сердце, улучшают дыхание и обмен веществ. Выполняя упражнения различных гимнастических комплексов, можно направлять работу и развитие определенных мышц и суставов. Вы станете сильными, гибкими, приобретете более правильную и красивую осанку.

Уроки гимнастики помогут воспитать и волю. Пролетка по лесу на лыжах, игры с мячом или купание в летний жаркий день — все это доставляет удовольствие и не требует больших волевых усилий. Другое дело — зарядка. Тут уже не обойтись без настойчивости и дисциплинированности, нужна воля. И утренняя гимнастика станет привычкой, потребностью, удовольствием.

ГОЛОСА ПТИЦ В ПРИРОДЕ

4 пластинки

Записи голосов птиц проведены в мае 1959 года в Звенигородском и Дмитровском районах Московской области, в апреле и мае 1960 — в заказнике Звенигородской биологической станции Московского университета, в Приюско-Перском заповеднике, недалеко от Серпухова и в Завидовском охотничьем хозяйстве Калининской области, в апреле и мае 1961 — в Окском государственном заповеднике Рязанской области и Звенигородском районе Московской области кандидатом биологических наук Б. Вепринцевым.

Для четвертой пластинки запись произведена в июне 1961 и 1962 годов в районе Большого Кемчуга Крайноярского края Р. Наумовым.

1 пластинка

Утро в лесу; Зяблик; Пеночка-весничка, пеночка-теньковка, пеночка-трещотка; Крапивник; Большая синица; Дрозд-белобровик; Мухоловка-пеструшка; Горлица; Славка-черноголовка; Серая славка; Овсянка; Чечевичка; Иволга; Речной сверчок; Кукушки; Чибисы; Поползны; Коростель и озерные лягушки; Соловей

2 пластинка

Певчий дрозд, Черный дрозд, Дрозд-дерево, Дрозд-белобровик; Заринка; Лесной конек; Садовая горихвостка; Большая синица и озерные лягушки; Черный дятел; Козодой; Глухарь; Тетерев-косач; Камышевка-барсучок; Кустанниковая камышевка; Пеночка-пересмешка; Садовая славка; Перепел; Полевой жаворонок

3 пластинка

Серый журавль; Бекас; Речная чайка; Кулик-перевозчик; Мордлушка; Фифи; Большой веретенник; Белолобые гуси (крик летящей стаи); Дупелиный ток и хор краснобрюхих жерлянок; Удод; Луговой чекан; Садовая овсянка; Зеленишка; Поползень; Тая валдышцепов; Обыкновенная нелюба; Садовая камышевка

4 пластинка

Птицы Сибири

Пестрый дрозд; Синий соловей; Пятнистый конек; Мухоловка мутимак; Большая горлица; Овсянка-ремез; Печальная пеночка; Глухая кукушка; Кедровка; Синехвостка; Соловей-свистун; Соловей-красношейка; Таежный сверчок и сибирская пеструшка; Толстоклювая камышевка; Пеночка-тапова; Юрок; Голосистая пеночка; Лесной дупель; Ястреб-тетеревятник и черная ворона; Пятнистый сверчок, Певчий сверчок

ЗАКАЗ

на подписные издания грампластинок по проспекту 1966 года

Название	Размер в мм	Заказ (количество коплектов)
Реч В. И. Ленни (1 пластинка)	250	
Страницы жизни В. И. Ленни (2 пластинки)	300	
Песни революции и гражданской войны (3 пластинки)	250	
III Международный конкурс имени Г. И. Чайковского		
1-я серия (4 пластинки)	300	
2-я серия (2 пластинки)	300	
3-я серия (2 пластинки)	300	
4-я серия (2 пластинки)	300	
5-я серия (2 пластинки)	300	
Симфоническая музыка		
1-я серия — Д. Шостакович — Новые записи (3 пластинки)	300	
2-я серия — С. Прокофьев — Семь симфоний (5 пластинок)	300	
3-я серия — Современная симфоническая музыка (4 пластинки)	300	
4-я серия — Симфонические произведения советских композиторов (3 пластинки)	250	
Выдающиеся музыканты современности		
1-я серия (3 пластинки)	250	
2-я серия (3 пластинки)	250	
3-я серия (3 пластинки)	250	
Оперная музыка		
Т. Хренников — «В бурю» (4 пластинки)	300	
С. Танев — «Орестея» (3 пластинки)	300	
«Чайковский», литературно-музыкальная композиция (4 пластинки)	300	
Ф. И. Шаляпин (7 пластинок)	300	
Живые страницы истории советского театра МХАТ (7 пластинок)	300	
Малый театр (6 пластинок)	300	
Выдающиеся ученые (3 пластинки)	250	
Лекции для народных университетов		
1-я серия (5 пластинок)	250	
2-я серия (5 пластинок)	250	
3-я серия (5 пластинок)	250	

Название	Размер в мм	Заказ (количество комплектов)
Записи для детей		
1-я серия — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Пеллеучник», музыкально-литературные композиции (3 пластинки)	300	
2-я серия — «Волшебник Изумрудного города», литературная композиция (2 пластинки)	250	
3-я серия — Д. Кабалевский «О чем говорит музыка» (6 пластинок)	250	
В помощь изучающим музыку		
1-я серия (3 пластинки)	250	
2-я серия (3 пластинки)	300	
3-я серия (2 пластинки)	300	
4-я серия (4 пластинки)	250	
5-я серия (2 пластинки)	250	
6-я серия (4 пластинки)	300	
Уроки английского языка		
1-я серия — Самоучитель английского языка Э. Шубина (10 пластинок)	250	
2-я серия — Звуковое пособие к учебнику английского языка под редакцией Э. Гальперина (8 пластинок)	250	
Уроки гимнастики		
1-я серия (4 пластинки)	250	
2-я серия (4 пластинки)	250	
3-я серия (4 пластинки)	250	
4-я серия (4 пластинки)	250	
5-я серия (3 пластинки)	250	
6-я серия (3 пластинки)	250	
7-я серия (6 пластинок)	250	
Голоса птиц в природе		
Записи 1959—1962 гг. (4 пластинки)	250	

Цены на подписные издания грампластинок
(стоимость одной грампластинки)

1. Размер 250 мм (монофонические) — 70 к.
2. Размер 300 мм (монофонические) — 1 р. 00 к.
3. Размер 300 мм (стереофонические) — 1 р. 50 к.

Примечание. При упаковке подписных изданий грампластинок в художественно-оформленные подарочные коробки или альбомы взимается дополнительная плата по действующим прейскурантам

Редaktor И. Мацкевич

Корректор Н. Соколова

А 14151 от 24/XII-65 г. Заказ 2443. Сдано в набор 14/XII-65 г. Подписано в печать 24/XII-65 г. Объем 1¹/₄ п. л. Тираж 50 000

Типография Главмострой