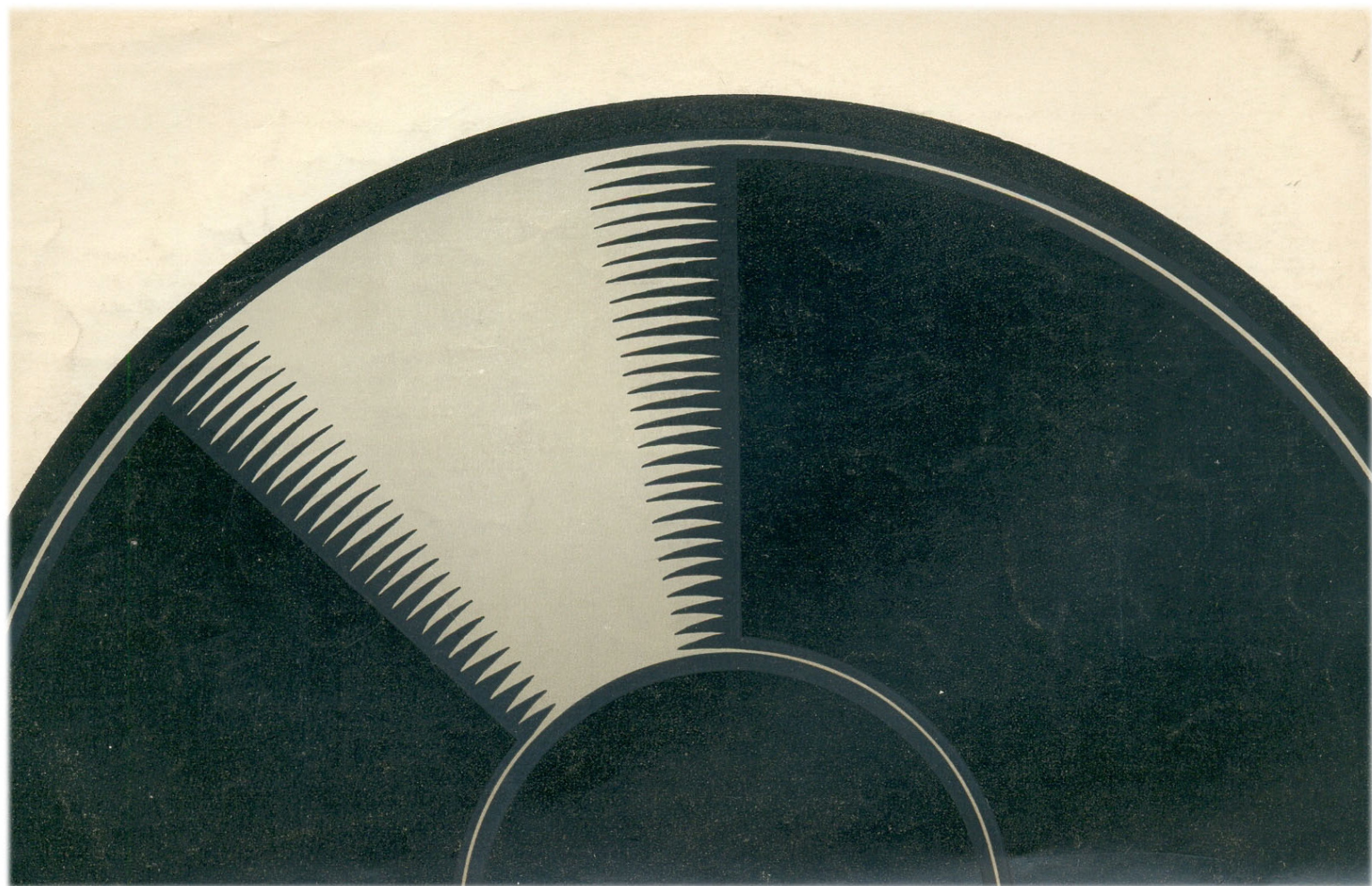




ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК • МЕЛОДИЯ •

ПОДПИСНЫЕ
ИЗДАНИЯ
ГРАМПЛАСТИНОК
НА

1968

ГОДА



Всесоюзная фирма грампластинок
«Мелодия»

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ
ГРАМПЛАСТИНОК
на 1968 год

Всесоюзная студия грамзаписи
Москва — 1968

Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» с 15 апреля по 31 мая 1968 года проводит очередную подписку на грам-пластинки.

Подписка принимается повсеместно всеми домами грам-пластинок фирмы «Мелодия», а также специализированными магазинами и отделами, торгующими грампластинками, по ук-занию местных органов торговли.

Для оформления в магазинах заказа подписчик заполняет почтовую открытку с указанием своего адреса (и телефона) и на обратной стороне открытки указывает название грам-пластинки или комплекта.

Выдача грампластинок подписчиком производится по месту приема подписки по мере их поступления в магазин, с июля 1968 года по апрель 1969 года.

Грампластинки хранятся в магазинах в течение месяца после уведомления подписчика о готовности заказа.

В городах и населенных пунктах, где подписка на грам-пластинки в магазинах не организована, желающие могут оформить подписку через Апрельскую базу Посылатора Министерства торговли РСФСР (ст. Апрельска, Моск. обл., ул. Ленина, 4).

Для оформления подписки через базу Посылатора подпи-счик в почтовом отделении заполняет специальный бланк или почтовую открытку и высылает заказ непо-средственно в адрес Апрельской базы Посылатора (вверху бланка Посылатора или письма-открытки делается надпись «Подписка»).

База Посылатора производит высылку населению подпи-сных грампластинок в те же сроки по почте наложенным плате-жом. В оплату бандерола включается стоимость грампластинок и расходы по их пересылке.

Пожелания и предложения по дальнейшей организации подписки просьба направлять домам грампластинок и фирме «Мелодия».

Всесоюзная фирма грампластинок
«Мелодия»

РЕЧИ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ В. И. ЛЕНИНА ГОВОРЯТ НАРКОМЫ

Н. К. КРУПСКАЯ (записи выступлений)
М. И. КАЛИНИН (записи выступлений)

Живой голос Владимира Ильича Ленина! Мало кто из наших современников имел счастье видеть Владимира Ильича и слышать его выступления. Грампластинка сохранила для потомков записанные в 1919—1921 годах речи В. И. Ленина.

В результате кропотливой и тщательной реставрационной работы большого коллекти-ва работников Всесоюзного радио и Всесоюзной студии грамзаписи была создана долго-играющая пластинка, содержащая 8 речей.

Об одной из страниц жизни В. И. Ленина рассказывает в воспоминаниях соратников по революционной борьбе и строительству первого в мире социалистического государства: Н. К. Крупской, Е. М. Ярославского, Е. Д. Стасовой, Ф. Я. Кона, В. Д. Бонч-Бруевича, В. А. Карпинского, Г. М. Кржижановского, Г. К. Орджоникидзе. В альбом «Страницы жи-зни В. И. Ленина» включены фрагменты из произведений литературы и искусства.

Грамофонные пластинки пополнились записью фрагментов выступлений первых народных комиссаров — Н. В. Крыленко, А. В. Луначарского, Н. И. Подвойского, А. М. Коллонтай, Д. Б. Крестин, А. Г. Шлихтера, Д. И. Курского, Н. А. Семашко, Г. И. Петровского, — собранных в пластинке «Говорят наркомы». Подписчики получат отдельные пластинки с записью фрагментов выступлений Н. К. Крупской, М. И. Калинина.

ПЕСНИ НАШЕЙ РОДИНЫ (антология) ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ АНТОЛОГИЯ ПИОНЕРСКОЙ ПЕСНИ

ПЕСНИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК
ИЗБРАННЫЕ РУССКИЕ ПЕСНИ

От песен и гимнов времен Октябрьской революции и гражданской войны до патрио-стических песен сегодняшнего дня в антологию «Песни нашей Родины» включено сто сорок шесть лучших произведений. Расположенные в хронологическом порядке, они раскрывают в грамофонной записи историю песенного искусства нашей страны.

Более полувека русского и международного революционного движения конца XIX и начала XX столетий отражено в альбоме «Песни революции и гражданской войны». Вос-крешая давно живые традиции борьбы, эти песни сохраняют в памяти поколе-ний героические подвиги отцов и дедов.

Мужество и героизм поколения советских людей воспевают песни Великой Отечественной войны, запечатлевшие суровую романтику походов и побед, поэзию фрон-тового быта и солдатского товарищества.

Современное песенное искусство советской страны развивает и обогащает худо-жественные традиции, созданные народами Советского Союза. Собрание образцов музьяль-ного творчества союзных республик впервые было опубликовано в грампластинке «30-летию Октябрьской революции и представлено в альбоме из 15 пластинок: каждая посвящена одной из союзных республик.

Особое место в песенном собрании грамофонных записей занимает русская народ-ная песня. 144 песни, отобранные из обширного репертуара народных хоров и певцов-солистов, вошли в антологию «Избранные русские песни».

В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ФЛОТА

Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии

В. Иванов. Бронепоезд 14-69

Спектакль МХАТ им. Горького
Советский театр — Советской Армии
(фрагменты из спектаклей)

1968 год — юбилейный для Вооруженных Сил Советского Союза. Великой победой нашей Армии, ее командному составу и солдатам посвящены многие произведения литературы и искусства. Немало пластинок запечатлели высокое мастерство прославленного Краснознаменного имени А. В. Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии, созданный в 1928 году, и других армейских ансамблей.

Альбом «Советский театр — Советской Армии» содержит запись фрагментов из спектаклей, посвященных людям Армии и Флота. Среди них — «Первая конная», «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Фронт» А. Корнейчука, «Гвардия из нашего города» — «Русские люди» К. Симонова и др. Среди записей театральных постановок, посвященных становлению и расцвету вооруженных сил нашей Родины, видное место занимает спектакль МХАТ им. М. Горького «Бронепоезд 14-69» (альбом из 2-х пластинок).

К 50-ЛЕТИЮ ВАКСМ

Избранные песни молодежи

«Как закалялась сталь», фрагменты из романа Н. Островского
«Песни юности»

«Молодая гвардия», монтаж романа А. Фадеева
в исполнении С. Кочеряна
«Зоя», музыкально-драматическая поэма В. Юровского

В числе знаменательных дат 1968 года — пятидесятилетие Ленинского Комсомола. Юному поколению советской страны посвящены свои произведения писатели, поэты, музыканты, художники. Особой любовью пользуется роман «Как закалялась сталь» Н. Островского и «Молодая гвардия» А. Фадеева. Образы Павки Кочеряна и молодогвардейцев стали символом беспримерного мужества и преданности нашей Родине. Две части из романа «Как закалялась сталь» записаны в исполнении А. Петросьяна. По роману А. Фадеева создан монументальный композиционный цикл Суран Кочарян. Наиболее популярны песни, связанные с памятным событием, вошли в альбом «Избранные песни молодежи». Перекрестные и лирические песни о наших молодых современниках записаны в исполнении К. Шульженко, Л. Зининой, И. Кобзона, М. Кристаллинской, М. Маргомева, Т. Оса, Э. Кийа, Ю. Гурьяева. Они включены в серию «Песни юности».

Героическое море в годы Великой Отечественной войны посвящена и музыкально-драматическая поэма В. Юровского «Зоя», созданная в 1949—1952 годах на стихи Маргариты Амигир.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. ГОРЬКОГО

«Васса Железнова», спектакль Малого театра
«Варвары», спектакль Малого театра
«Враги», спектакль МХАТ им. Горького
«На дне», спектакль МХАТ им. Горького

В ознаменование столетия со дня рождения великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького выходят пластинки с записью четырех горьковских спектаклей: «Песни М. Горького «Варвары» и «Васса Железнова» в постановке Малого театра, «На дне» и «Враги» — Московского художественного театра.

В спектаклях запечатлено искусство выдающихся советских мастеров сцены О. Кини-пер-Чаховой, В. Пашенной, Е. Турчиановой, Б. Добронравова, А. Тарасовой, Е. Голосенко, А. Грибоева, М. Кедрова, К. Зубова и артистов нескольких поколений этих прославленных коллективов.

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Подписные издания 1968 года включают значительные симфонические произведения русской и западной классики, а также музыку современных советских и зарубежных композиторов.

- А. Вивальди. Концерт для струнных ре минор, соч. 38 № 8
Концерт для флейты с оркестром соль минор,
соч. 10 № 2 «Ночь»
- А. Корелли. Concerti grossi соль минор, соч. 6 № 4, соч. 6
№ 8 и Concerto grosso ре мажор
Мишель Дебо (флейта), Московский камерный
оркестр
Дирижер Р. Баршай
- А. Бетховен. Симфония № 2. Дирижер Б. Вальтер
- А. Бетховен. Симфония № 6. Дирижер Б. Вальтер
- А. Бетховен. Концерт для ф-но, скрипки и виолончели
с оркестром
А. Оборин, А. Ойстрах и С. Кнушевицкий
- И. Брамс. Симфония № 1. Дирижер Г. Карайн
- Г. Гендель. Семь концерто грессо, соч. 3. Московский камер-
ный оркестр
- В. Моцарт. Избранные симфонии. Московский камерный оркестр
- В. Моцарт. Два концерта для флейты с оркестром
Мишель Дебо и Московский камерный оркестр
- Ф. Мендельсон. Симфония № 4 («Итальянская»)
Дирижер А. Тосканини

Антология современной французской музыки

В 1968 году подписчики получат ряд комплектов записей симфонической музыки. Продолжен выпуск серии «Избранные симфонии Моцарта» в исполнении Московского камерного оркестра под управлением Рудольфа Барша. В этом же исполнении дается запись семи концерто грессо (соч. 3) Г. Генделя, концертов А. Вивальди и А. Корелли, а также двух фрейтовых концертов В. Моцарта (солист — Мишель Дебо).

«Тройной концерт» Л. Бетховена (для фортепиано, скрипки и виолончели) долгое время оставался неизвестным широкому кругу любителей музыки и редко исполнялся. Концерт, записанный на нашу грампластинку, подписчики получат в исполнении Л. Оборина, Д. Ойстраха и С. Кнушевицкого.

В разделе зарубежной симфонической музыки представлена также запись двух симфоний Л. Бетховена (№ 2 и № 6) под управлением Бруно Вальтера, Четвертой («Итальянский») симфонии Ф. Мендельсона под управлением Агнро Тосканини и Первой симфонии И. Брамса под управлением Герберта Караяна.

Антология современной французской музыки знакомит слушателей с творчеством ведущих современных композиторов Франции. Антология включает следующие произведения:

- Э. Сати. «Парад», фрагменты из балета
- А. Онеггер. «Пасифрик 231», Поход на Бастилию. Симфония
№ 2 (3 часть)
- А. Миньо. Карнавал в Эксе; Интродукция и траурный марш
- Ф. Пуленк. Утренняя серенада (фрагменты)
- А. Дюрей. Веста на дне моря
- Ж. Орик. Траурный марш из балета «Федра»
- О. Мессен. Симфония «Турангалина» (1 часть); Праздник
прекрасных вод
- А. Десюр. Серенада для струнного оркестра (3 часть)
- Ж. Жюливе. Концерт № 2 для трубы с оркестром (3 часть)
- Ж. Ривье. Симфония № 3 (1 и 2 части)
- Р. Лувьер. Мальпашская ратсодия (3 и 4 части)
- А. Соте. «Ярмарочные комедианты», фрагменты из балета
- А. Барро. Симфония № 3 (3 часть)
- А. Дюлине. «Волк», фрагменты из балета

АНСАМБЛИ

М. Глинка. Избранные симфонические произведения

Дирижер Е. Светланов

С. Прокофьев. «Сказ о каменном цветке», балет

Оркестр ГАБТ. Дирижер Г. Рождественский

А. Скрябин. Три симфонии. Дирижер Е. Светланов

А. Хачатурян. Симфония № 2. Дирижер — автор

Т. Хренников. Концерт для виолончели с оркестром. М. Хомичер

П. Чайковский. Шесть симфоний. Дирижер Е. Светланов

П. Чайковский. Симфония «Манфред». Дирижер Е. Светланов

П. Чайковский. «Лебединое озеро», балет

Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио. Дирижер Г. Рождественский

А. Шостакович. Симфония № 8 и 13. Дирижер К. Кондрашин

Р. Щедрин. Симфония № 2. Дирижер Г. Рождественский

Р. Щедрин. 2-й концерт для ф-но с оркестром + Г. Маер. 10-я симфония (1-я часть)

Р. Щедрин. Дирижер Г. Рождественский

Симфоническое творчество русских композиторов представлено в подлинке именами М. Глинки, П. Чайковского и А. Скрябина.

Шесть симфоний и «Манфред» Чайковского, все три симфонии Скрябина звучат в исполнении Гос. симфонического оркестра СССР под управлением Е. Светланова. В том же исполнении подлинник получает избранные симфонические произведения Глинки: в эту граммофонную пластинку включены такие популярные сочинения основоположника русской классической музыки, как «Камерная симфония», «Вальс-фантазия», две Испанские увертюры, а также Марш Чероки и восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила».

В раздел симфонической музыки входят и новые полные записи балета «Лебединое озеро» (Дирижер Г. Рождественский), балет «Сказ о каменном цветке» (оркестр Большого театра Союза ССР, Дирижер Г. Рождественский), две симфонии А. Шостаковича (Восьмая и Тринадцатая — Дирижер К. Кондрашин), симфония А. Хачатуряна (№ 2) под управлением автора и Вторая симфония Р. Щедрина (Дирижер Г. Рождественский) — эти записи принадлежат советским композиторам составляют существенную часть раздела симфонической музыки. В нее включены также Концерт для виолончели с оркестром Т. Хренникова (солист — М. Хомичер) и Второй фортепианный концерт Р. Щедрина в исполнении автора и Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением Г. Рождественского (на обороте пластинки — 1-я часть Десятой симфонии Г. Маера в редакции Э. Кшенена).

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

И. С. Бах. Искусство фуги. Т. Николаева

А. Бетховен. 32 сонаты для ф-но. М. Гринберг

Н. Паганини. 24 каприза для скрипки соло. В. Пикайзюм

Ф. Шопен. Все ноктюрны. М. Воскресенский

Выдающиеся пианисты прошлого

«Тисяча лет музыки». Ансамбль «Мадригал»

Художественный руководитель А. Волкожский

В этот раздел подлинных изданий включены записи таких фундаментальных циклов, как «Искусство фуги» И. С. Баха (исполнитель Г. Николаев), 32 фортепианные сонаты А. Бетховена в исполнении М. Гринберга, впервые записанные полностью «да каприсса» Н. Паганини (в исполнении лауреата Международного конкурса имени Паганини в Генуе Пикайзюма), все ноктюрны Шопена (исполнитель — М. Воскресенский).

В 1965 году Всесоюзная студия грамзаписи выпустила серию пластинок «Выдающиеся пианисты прошлого» с записями Э. Завура, Ф. Бузони, Э. Петри, Л. Годарского, И. Гоффмана, А. Есповода и других музыкантов. Эта серия вошла в подлинку 1968 г. с сочинениями композиторов XVI—XVII вв., записанными известными ансамблем «Мадригал» (художественный руководитель — А. Волкожский) на четыре граммофонные пластинки (серия «Тисяча лет музыки»).

Первый выпуск серии посвящен английским виртуозам эпохи раннего барокко (У. Берн, Роуленд и др.); второй — итальянским композиторам эпохи раннего барокко (Дж. Фрескобальди, К. Джезулли до Ваноза, О. Векки, Л. Дулааски, М. Росси, Я. Перри, Э. Кавалери), третий — немецким композиторам эпохи Возрождения и раннего барокко (И. Эккард, И. Преториус, И. Шейн, С. Шейдт, Г. Шютт и другие); четвертый — испанскими музыкантами эпохи Возрождения (Витторро, К. Моралес, Х. Эскналь, Д. Орте и др.).

А. Бородин. Два квартета

Квартет им. Бородина: Р. Аубинский, Я. Александров, А. Шебалин, В. Берлинский

Г. Форе. Квартет № 1, соч. 15

Э. Гилельс, А. Коган, Р. Баршай и М. Ростропович

А. Шостакович. Трио ми минор, соч. 67 «Памяти И. И. Соллертинского»

В. Моцарт. Трио № 5 до мажор, К. 548

А. Башкиров, И. Безродный, М. Хомичер

«Редкие ансамбли»

В этот раздел подлинных изданий вошли разнообразные ансамбли: от трио до оркестра. В исполнении «Бородинцев» записаны оба струнных квартета А. Бородина. В исполнении Фостенианский квартет Г. Форе — одно из выдающихся произведений французской камерной музыки — звучит в исполнении Э. Гилельса, Л. Когана, Р. Баршай и М. Ростроповича. Рядом с ними выступают представители более молодого поколения советских музыкантов — трио в составе: Д. Башкиров, И. Безродный и М. Хомичер, записавшие на граммофонную пластинку Трио № 5 В. Моцарта до мажор (К. 548) и Трио соч. 67 Д. Шостаковича «Памяти И. И. Соллертинского».

Особый интерес любителей камерной музыки несомненно вызовут произведения, объединенные общим названием «Редкие ансамбли». Здесь представлены следующие записи:

Ф. Кавалли. Канцона для 8 голосов в два хора

Ф. Вибер. Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса

И. Стравинский. Три пьесы для струнного квартета, соч. 1914 г.

«Памяти Дайяна Томаса» — для тенора, струнного квартета и четырех тромбон, соч. 1954 г.

М. Глинка. Блестящий дивертисмент на мотивы из оперы «Сомнамбула»

М. Балакирев. Октет

А. Бетховен. Квинтет для фортепиано, тобы, кларнета, валторны и фалота ми бемоль мажор, соч. 16

А. Россини. Квартет № 6 для флейты, кларнета, валторны и фалота фа мажор

ХОРОВАЯ МУЗЫКА

И. С. Бах. Кантата № 47. В. Моцарт. Короткая месса. Республканская академическая русская хоровая капелла

А. Бивальди. «Gloria». Гос. академический русский хор

А. Россини. «Stabat mater». Гос. хоровая капелла Армении

П. Чайковский. Хоры. Гос. академический русский хор

Старинная русская хоровая музыка (Вортынский, Безезовский, Веделъ и др.). Республканская академическая русская хоровая капелла

«За околицей». Композиция. Русский народный хор им. Пятницкого

Разнообразно представлен в подлинных изданиях раздел хоровой музыки. В него включены, наряду с классическими вокально-инструментальными произведениями Баха и Моцарта, также малые формы и незаписанные редко исполняемые сочинения, как «Stabat mater» Россини и «Gloria» Бивальди (в обработке А. Казеллы), а также хоры и а капелла Чайковского. Любители старинной русской хоровой музыки, несомненно, привлекут пластинки с записью хоровых произведений Вортынского, Безезовского, Веделъ и других русских композиторов XVIII века и более раннего времени.

Народное хоровое искусство представлено в подлинке театрализованной программой «За околицей» в исполнении старейшего коллектива страны — Государственного русского народного хора им. Пятницкого (автор — П. Казымин). Записанная в 1947 году непосредственно из концертного зала, программа представляет собой лирические сцены из жизни молодежи довоенной деревни. В этой программе представлена богатейшая коллекция русских песен, в которой ярко воплощены народный быт и нравы.

Подписка предусматривает встречу любителей хоровой музыки с самыми различными коллективами: здесь и Государственный академический русский хор (художественный руководитель — народный артист СССР А. Савинов), здесь и более молодой, но уже заслуживший народную известность коллектив — Республиканская академическая русская хоровая капелла (художественный руководитель А. Юрлов), и русский народный хор им. Пятницкого.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ

Пианисты

Э. Гиалева
Э. Петри
С. Рихтер
А. Шнабель

Виолончелисты

С. Кнушевицкий
М. Марешаль

Скрипачи

А. Коган
А. Ойстрах
Ж. Тибо

Гитаристы

А. Иванов-Крамской
А. Сетовия

Серия грампластинок продолжает аналогичные издания предыдущих лет, знакомя широкие круги слушателей с выдающимися образцами мировой исполнительской культуры. Искусство прославленных советских пианистов С. Рихтера и Э. Гилельса представлено произведением крупной формы: фортепианным концертом Листа и Вторым концертом Брамса, запись которых осуществлена при участии Лондонского симфонического оркестра (дирижер К. Конрашин) и Чикагского симфонического оркестра (дирижер Ф. Райнер). Виртуозные фортепианные пьесы составляют программу пластинок выдающегося пианиста австрийской немецкой школы Э. Петри (1881—1962). Вторым и Четвертым концерты Бетховена завершают издание всех фортепианных концертов великого композитора в исполнении А. Шнабеля (1882—1951).

В раздел «Выдающиеся скрипачи» включены новые грампластины Д. Ойстраха и Л. Когана. Это — Концерт Брамса, который Л. Коган играет в сопровождении симфонического оркестра Московской государственной филармонии (дирижер К. Конрашин), и Соната для скрипки соло Исаи, а также скрипичные сонаты Дебюсси, Равеля и Пятое меню для Прокофьева, исполненные Д. Ойстрахом в ансамбле с пианисткой Ф. Бауэр.

Многие музыканты и любители скрипачного искусства имеют в своих коллекциях пластинки прославленных мировых виолончелистов. Теперь к этим пластинкам добавятся скрипичные миниатюры, записанные Ж. Тибо (1880—1953).

Творчество советского виолончелиста С. Кнушевицкого (1908—1963) представлено в подлинке программой из камерных миниатюр, записанных музыкантом в разные годы. В этот же раздел включена пластинка французского виолончелиста М. Марешаля (1902—1942). Любители музыки впервые могут познакомиться с пластинкой гитаристов. Произведения Баха и Сора играют замечательный испанский музыкант А. Сетовия. В исполнении советского гитариста А. Иванова-Крамского записаны пьесы русских композиторов и русские народные песни в обработке для гитары.

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Черевички

Опера в 4-х действиях
Либретто Д. Подольского
По повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
Вакула — Георгий Нэлепп
Солоха — Елизавета Антонова
Бес — Алексей Иванов

Чуб — Максим Михайлов
Оксана — Елена Крутикова

Солисты, хор и оркестр Большого театра СССР
Дирижер Александр Мелик-Пашаев

Т. ХРЕННИКОВ

«Безродный зять»

Комическая опера в 2-х действиях, шести картинах

Фрол Скобеев — Ян Крытов
Варвара — Нина Исакова
Лаврушка — Вива Прохова
Боярин Тутай-Рябен — Леонид Волгин
Анна — Валентина Кавченко
Мамка — Тамара Янко
Боярин Ораин-Нашокин — Евгений Максименко
Савва — Анатолий Мещевский

Солисты, хор и оркестр Московского Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко

Дирижер Кемал Абаудлаев

«Безродный зять» — новая редакция оперы Т. Н. Хренникова «Фрол Скобеев» (на либретто С. Цемля, поставлена на сцене Московского Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в 1950 году).
Запись оперы «Безродный зять» осуществлена Всесоюзной студией грамзаписи в 1968 году.

Аж. ПУЧУНИНИ

«Тоска»

Флориа Тоска — Тамара Мушкетина
Марио Каварадосси — Зураб Анджапаридзе
Скарпи — Олег Кленов
Гос. симфонический оркестр СССР
Дирижер Евгений Светланов

Аж. ВЕРДИ

«Отелло»

Дездемона — Эра Нелли
Эмилия — Нан Марримен
Отелло — Рикон Винди
Яго — Джузеппе Вальденто
Дирижер Артуро Тосканини

В. МОЦАРТ

«Свадьба Фигаро»

Граф Альмавива — Ажоруж Лонгон
Графиня — Луиза Делла Каза
Сюзанна — Роберта Питерс
Фигаро — Ажоружо Тогзи
Дирижер Эрих Лайнсдорф

Р. ВАГНЕР

«Тристан и Изольда»

Тристан — Людвиг Зотхуэ
Изольда — Кирстен Флашвед
Курвенд — Аугуст Фишер-Дикку
Дирижер Вильгельм Фуртвенглер

Все романы Чайковского (И. Архипова, Г. Вишневецкая, Б. Гмыря, С. Лемешев, Т. Минашкина и др.)
Искусство А. В. Собинова (все записи)
Выдающиеся русские певцы прошлого (2-я серия)

Выдающиеся певцы

В. Барсова	Т. Бергана
З. Доуланова	А. Гаав-Кучури
И. Козловский	М. Дева Монако
С. Лемешев	М. Ланда
М. Михайлов	Р. Страчари
А. Пиротов	К. Супервиза
М. Рейзен	А. Фишер-Дискау

Мастера бей канто (продолжение серии)

Богатейшую часть творческого наследия П. Чайковского составляет камерная вокальная лирика. Несколько поколений русских певцов своей исполнительской деятельностью создали определенную традицию исполнения, основанную на лучших принципах русской вокальной школы. Эти традиции продолжены и развиты нашими современниками. Впервые собраны все романсы П. Чайковского, записанные в разные годы И. Архиповой, Г. Вишневецкой, Б. Гмыря, С. Лемешевым, Т. Минашкиной и другими советскими певцами. Каждый из романсов дается в оригинальной редакции и в исполнении того голоса, для которого предназначен автором.

В 1966 году Всесоюзная фирма «Мелодия» осуществила полное издание всех записей Ф. И. Шаляпина, имевшее большой успех у любителей музыки. В этом году фирма выпустила для подписчиков серию пластинок, включающих все записи Л. В. Собинова. Большинство записей относится к первым десятилетиям нашего века. Собранные в одном цикле, они представляют уникальную ценность, воссоздавая творческий облик одного из корифеев русской вокальной культуры.

Наша отечественная вокальная школа привлекает внимание самых широких кругов слушателей: музыкантов-исполнителей, педагогов, студенческой молодежи, любителей и коллекторов грампластинок. Учитывая этот интерес, фирма включила в подлиску 1968 года вторую серию пластинок «Выдающиеся русские певцы прошлого», в которую войдут записи Мелодии Фирмы А. Давыдова, П. Соловьева, К. Запорожца, Е. Збруева и других.

В серии «Выдающиеся певцы» широко представлены записи советских артистов старшего поколения, являющихся неминуемыми предшественниками традиций русской вокальной школы. Среди них — мастера советской оперной культуры В. Барсова, И. Козловский, С. Лемешев, М. Михайлов, А. Пиротов, М. Рейзен. В серию включена новая пластинка З. Доулановой.

Издание серии пластинок «Мастера бей канто» будет продолжено. Составленные из уникальных записей, из которых многие лишь благодаря технической реставрации стали доступными широкой аудитории современных слушателей, эти пластинки дают достаточное представление о прославленной вокальной школе.

Будет продолжен выпуск пластинок выдающихся зарубежных вокалистов XX века. Любители музыки смогут приобрести записи итальянских певцов А. Гали-Курри, М. дель Моннако, Р. Страчари, знаменитого американского певца М. Ланца. В эту же серию включена пластинка всемирно известного немецкого артиста Д. Фишера-Дискау, прославленного испанских певца К. Супервиза и Т. Бергана.

ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ

«Живые страницы истории советского театра» (продолжение серии). ТЕАТР имени МАЙКОВСКОГО

«Гамлет» В. Шекспира в исполнении В. Ретептера

Творческие портреты мастеров театра (продолжение серии)

Ю. Кольцов	А. Свердлин
А. Колен	А. Степанова
А. Кторов	А. Тарасова
А. Орав	М. Царев

Цикл «Живые страницы истории советского театра» (в нем ранее вошли Малый театр, МАУТ, театр им. Евг. Вахтангова) продолжен пятой серией — Театр им. Майковского, знаменитых слушателей с фрагментами из лучших спектаклей театра и с искусством крупнейших его мастеров.

В течение нескольких лет с большим успехом читает на эстраде «Гамлета» артист Ленинградского Большого Драматического театра Владимир Ретептер. Автор является исполнителем всех ролей и режиссером-постановщиком этого необычного спектакля.

Пластины с записью фрагментов из лучших спектаклей, в которых заняты замечательные мастера сцены А. Тарасова, Д. Орав, Л. Свердлин, А. Колен, Ю. Кольцов, А. Степанова, А. Кторов, являются продолжением серии грампластинок «Творческие портреты мастеров театра».

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Кот в сапогах». Литературно-музыкальная композиция по сказке Ш. Перро
«Золотой ключик». Композиция по сказке А. Толстого
Сказки А. С. Пушкина
«Клуб знаменитых капитанов». Песни из радиопередач
С. Михалков. «Три поросенка».
А. Барто. Стихи

В серии «Записи для детей» представлены последние, наиболее интересные работы Всесоюзной студии грамзаписи. Это, главным образом, записи сказок, давно полюбившихся маленьким слушателям.

Впервые будет выпущено подарочное издание всех сказок А. С. Пушкина, в которое войдут новые записи и ранее сделанная запись «Сказки о золотом петушке» в исполнении И. Минашкина.

Инсценировка сказки А. Толстого «Золотой ключик» будет представлена в серии из нескольких пластинок. Ребята услышат также инсценировку сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». В новых записях звучат и произведённые любимыми детьми поэтов А. Барто и С. Михалкова. Пластинка А. Барто — это своеобразный концерт, где стихотворение сменяется песенкой, а песенка — рассказом, ведущим. Старые знакомые мальш — Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Ниф-Ниф — оживают в новой пластинке, сказке С. Михалкова «Три поросенка». Ребят ожидает встреча с песнями капитана из замечательного радиоклуба, прославившегося рассказами о приключениях барона Мюнхгаузена, подвигах юного Дика Сенда, о похождениях Тарарены из Тараскон... Пластинка так и называется — «Клуб знаменитых капитанов», песни из радиопередач.

ЭСТРАДА И ОПЕРЕТТА

Ажиз-67 (3 пл.) Союз-67 (2 пл.)

По страницам советских оперетт

В подписные издания впервые включены пластинки с записями эстрадной и джазовой музыки, отрывков из оперетт.

Три пластины «Ажиз-67», записанные непосредственно с концертов IV Московского фестиваля молодых джазовых ансамблей, знакомят слушателей с его участниками.

В сочинском Международном фестивале молодежи песни приняли участие певцы из социалистических стран. Фестиваль явился праздником песни, юности, дружбы. В программу двух пластинок «Союз-67» вошли записи, произведённые непосредственно в зале городского театра, где выступали молодые певцы.

Среди советских композиторов, чьи произведения вошли в золотой фонд театра музыкальной комедии, — И. Дунаевский, Д. Шостакович, Ю. Милютин, К. Листов, Ю. Стрельников, Р. Гаджиев и Г. Цабидзе. Отрывки из оперетт в исполнении Т. Шати, Ю. Богданова, В. Маштаковой, А. Горюхиной, В. Агеевского и других артистов составили программу пластины «По страницам советских оперетт».

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Фонохрестоматия по литературе

Для 5—8 классов общеобразовательных школ

Весь литературный материал, включённый в фонохрестоматию, в основном соответствует учебной программе средних школ. Записи даны в исполнении выдающихся мастеров искусства, что поможет выработать правильного и выразительного чтения и совершенствованию речи учащихся.

Фонохрестоматия может быть использована на уроках литературы в средней школе, средних специальных учебных заведениях, во внеклассной работе, на лекциях и практических занятиях в педагогических училищах и институтах, а также в специальных школах-интернатах для слепых.

УРОКИ ПЕНИЯ ДЛЯ 1—7 КЛАССОВ по программам общеобразовательных школ. Составители: Бессородова В. К., Гродзенская Н. Л., Апраксина О. А., Алиев Ю. Б. (Институт художественного воспитания АПН СССР).

«Уроки пения» в рамках соответствующей учебной программы по музыке для общеобразовательных школ. Они включают наиболее популярные детские, народные песни. Звучат эти песни в исполнении выдающихся певцов и лучших хороших коллективов. Слушая записи, учащиеся приобретут навыки правильной интонации, познакомятся с лучшими образцами песенного творчества.

А. Кабалевский. О чём говорит музыка (6 беседа для детей)

Автор бесед — композитор А. Кабалевский говорит «я хочу предупредить, что это не «чужие лекции» и не «чужая музыка». В одной из тех бесед мы соседствуем музыкой, интересовавшей наших слушателей, вызвать в них желание узнать музыку как нечто лучшее и полнее её как можно глубже».

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

- А. Бетховен. Соната № 19
 А. Шостакович. Прелюдия и фуга до мажор } М. Гринберг
 А. Бетховен. Соната № 17. А. Йоханес
 П. Чайковский. Времена года. В. Тилтеев
 А. Бетховен. Соната № 7. Б. Креминштейн
 Штрихи на трубе. Т. Докшицер
 Штрихи на баяне. А. Онегин
 Задания по сольфеджио (выпуск второй)
 Уроки Г. Г. Нейгауза
 Музыкальные диктанты для учащихся детских музыкальных школ

Звучащие пособия для изучающих музыку содержат беседы по теоретическим дисциплинам, педагогические комментарии к тому или иному произведению, а также исполненные комментируемого произведения. Беседы педагогов, приближающиеся по форме к открытым урокам, помогут не только учащимся, но и молодым педагогам. Особый интерес представляют записи уроков профессора Г. Нейгауза. Эти записи — часть творческого наследия замечательного музыканта. В них запечатлены многие черты облика великого педагога и педагога.

Звучащие пособия по теоретическим дисциплинам, включают учебно-тренировочный материал, который может быть использован как в классной, так и в самостоятельной работе учащихся, особенно студентов-заочников.

1. Фонорестоматия для учащихся 4-го класса музыкальных школ к учебнику «Музыкальная литература» В. Владимирова и А. Лагутина.
2. Фонорестоматия для учащихся 5-го класса музыкальных школ к учебнику «Музыкальная литература» И. Прохоровой.

Эти звучащие пособия выпускаются в соответствии с учебниками по курсу музыкальной литературы, рекомендованными Министерством культуры СССР для музыкальных школ. Фонорестоматии могут быть использованы в детских, вечерних, специальных музыкальных школах, студиях и кружках художественной самостоятельности.

Инструментоведение (под редакцией М. Чураки)

Эта запись на примерах из музыкальной литературы дает представление об инструментах симфонического оркестра в их подлинном звучании.

Каждый инструмент показан в сочетании с другими инструментами оркестра; регистровые и технические возможности демонстрируются в сольном звучании.

Расположение материала соответствует традиционной его последовательности в курсах инструментоведения. Музыкальные примеры с короткими аннотациями размещены на трех пластинках. Теоретическая и описательная часть дана в публикуемом приложении к ним. Пластинки предназначены для слушателей симфонической музыки в грамзаписи, а также для учащихся музыкальных учебных заведений; они могут служить пособием для студентов-заочников и для самообразования.

Авторы — Г. Римский-Корсаков, И. Финкельштейн, Т. Крутцева, общая редакция профессора Б. Арапова, главный редактор и консультант — профессор М. Чураки.

В ПОМОЩЬ ИЗУЧАЮЩИМ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

- Самоучитель английского языка Э. Шубина
 Говорите по-английски; тексты и диалоги из пособия Р. Диксона
 Говорите по-немецки; тексты и диалоги из пособия Н. Вун и др.
 Говорите по-французски; тексты и диалоги из пособия «Французский разговорный язык» Озеровой, Ротенберга и Смирновой
 Песни, стихи, короткие рассказы на английском языке
 Песни на французском языке

ЗАКАЗ НА ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ ГРАМПЛАСТИНОК ПО ПРОСПЕКТУ 1968 года

НАЗВАНИЕ	К-во пластинок	№ пластинок	Заказ (к-во)
Речи Владимира Ильича, Ленина	1 пл.	Д 16693-4	
Страны жизни В. И. Ленина	2 пл.	Д 013961-4	
Говорят народом	1 пл.	Д 20957-8	
Н. К. Крупская (записи выступлений)	1 пл.	Д 20367-8	
М. И. Калинин (записи выступлений)	1 пл.	Д 012733-70	
Песни нашей родины (антология)	11 пл.	Д 017099-100	
Песни революции и гражданской войны	3 пл.	Д 019995-6	
Песни Великой Отечественной войны	5 пл.	Д 17067-72	
Антология пионерской песни	4 пл.	Д 13287-96	
Песни союзных республик	15 пл.	Д 20657-64	
Избранные русские песни (антология)	10 пл.	Д 00020851-80	
		Д 08463-82	
		Д 08477-9296	
		(внутри комплекта)	
В честь 50-летия Советской Армии и Флота			
Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии (комплект)	3 пл.	Д 016569-72	
В. Иванов. «Бронепоезд 14-69». Спектакль МХАТ им. Горького	2 пл.	Д 021435-8	
Фрагменты из спектаклей, посвященных Советской Армии	2 пл.	Д 13417-18	
		Д 14607-8	
		Д 15711-12	
		Д 18935-6	
К 50-летию ВЛКСМ			
Избранные песни молодежи	3 пл.	Д 019175-8	
«Песни юности»	3 пл.	Д 18707-8	
«Молодая гвардия», монтаж романа А. Фадеева в исполнении С. Кончаля	2 пл.	Д 020307-8	
«Как закалялась сталь», фрагменты из романа Н. Островского	1 пл.	Д 07235-8	
«Зоя», музыкально-драматическая поэма В. Юровского	1 пл.	Д 010553-8	
К 100-летию со дня рождения М. Горького			
«Весна Железнова», спектакль Малого театра	2 пл.	Д 09713-18	
«Варяги», спектакль Малого театра	3 пл.	НД 037-44	
«Варяги», спектакль МХАТ им. Горького	4 пл.	Д 021585-6	
«На дне», спектакль МХАТ им. Горького	4 пл.		
Симфоническая музыка			
Вивальди, Корелли, Московский камерный оркестр	1 пл.		
Бетховен, Симфония № 2. Дирижер Б. Вальтер	1 пл.		
Бетховен, Симфония № 6. Дирижер Б. Вальтер	1 пл.		
Бетховен, Концерт для ф-но, скрипки и виолончели с орк.	1 пл.		
Брамс, Симфония № 1. Дирижер Г. Караян	1 пл.		
Гендель, 7 Концерто гротто. Московский камерный оркестр	2 пл.	Д 021545-6	

НАЗВАНИЕ	К-во пластинок	№ пластинок	Заказ (к-во)
Учебные пособия			
Фонорестоматия по художественной литературе для 5—8 классов общеобразовательных школ 5 класс	7 пл.	Д 13263-70, Д 13301-2, Д 13271-2, Д 7775-6	
6 «	8 пл.	Д 13472-4, Д 13503-6, Д 13479-86, Д 13491-2, Д 13507-8	
7 «	7 пл.	Д 13507-8	
8 «	4 пл.	Д 16385-98	
Уроки пения для 1—7 классов по программам общеобразовательных школ	10 пл.	Д 18631-8 Д 19135-54	
1 класс	1 пл.	Д 19935-6	
2 «	1 пл.	Д 19937-8	
3 «	1 пл.	Д 19939-40	
4 «	2 пл.	Д 19941-44	
5 «	2 пл.	Д 21101-4	
6 «	2 пл.	Д 21105-8	
7 «	1 пл.	Д 21105-8	
Д. Кабалевский. О чем говорит музыка	6 пл.	Д 21109-10	
Для учащихся			
Музыкальных учебных заведений			
Д. Бетховен. Соната № 7	1 пл.		
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор			
Д. Гринберг	1 пл.	Д 020335-6	
Д. Бетховен. Соната № 17. А. Иоханес	2 пл.	Д 015989-92	
П. Чайковский. Времена года. В. Тилишев	3 пл.	Д 015013-18	
Штрики на трубе. Г. Докшицер	1 пл.	Д 019523-4	
Задания по сольфеджио. Выпуск второй	5 пл.	Д 019789-90	
Уроки Г. Г. Нейгауза	3 пл.	Д 19983-72 Д 019959-60	
Музыкальные диктанты для учащихся детских	4 пл.	Д 017693-700	
Музыкальных школ	3 пл.	Д 013353-8	
Инструментоведение (под редакцией М. Чулаки)			
Звуковая хрестоматия для учащихся 4 и 5 классов			
Музыкальных школ (по утвержденным учебникам)			
для 4 кл.			
для 5 кл.			
В помощь изучающим иностранные языки			
Самочитатель английского языка Э. Шубина	10 пл.	Д 15893-912	
Говорите по-английски	4 пл.	Д 9567-74	
Говорите по-немецки	3 пл.	Д 9705-10	
Говорите по-французски	4 пл.	Д 12139-46	
Песни, стихи, короткие рассказы на английском	4 пл.	Д 19321-4	
языке для 5—6 кл.		Д 19317-20	
Песни на французском языке для 5—8 кл.	4 пл.	Д 19307-14	

Составители: Брилъ Н. М., Мацкевич И. Б., Сергеева Т. Ф.

Сдано в набор 28. II. 1968 г.

Подписано к печати 3. III. 1968 г.

Зак. 530

Объем 1 п. л.

Тир. 75 000

Типография ВСТ