

МЕЛОДИЯ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СССР

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК
МЕЛОДИЯ"



НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ



ДЛЯ ЗАКАЗОВ НЕ РАНЕЕ ЧЕМ НА 3 КВАРТАЛ

МЕЛОДИЯ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СССР

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК
'МЕЛОДИЯ'

НОВЫЕ
ГРАМПЛАСТИНКИ



ДЛЯ ЗАКАЗОВ НЕ РАНЬЕ ЧЕМ НА 3 КВАРТАЛ

СТЕРЕО

№ С90—06613-14,
С62—08721-2,
С62—08725-6,
С51—08757-8,
С10—09185-6
и с № С10—09301-2
по № С30—09859-60

МОНО

№ М62—39469-70,
М00—39983-4
и с № М60—40111-12
по № М62—40505-6

ВНИМАНИЮ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ!

Всесоюзная фирма граммофонных пластинок «Мелодия» в своем составе имеет дома грампластинок, которые работают на правах оптовых баз. Адреса домов грампластинок и районы их деятельности:

ДОМА ГРАМПЛАСТИНОК:

- 1. Центральный дом грампластинок**
г. Москва, 117571, Ленинский проспект, 148.
Тел. 433-66-55, 433-65-55.
(г. Москва, области: Московская, Белгородская, Брянская, Владимирская, Воронежская, Горьковская, Ивановская, Калужская, Курская, Липецкая, Орловская, Пензенская, Рязанская, Смоленская, Тульская, Тамбовская, Мордовская АССР, Молдавская ССР).
- 2. Ленинградский дом грампластинок**
г. Ленинград, 195213, Новочеркасский проспект, 72.
Тел. 221-34-69, 221-35-95.
(г. Ленинград, области: Ленинградская, Архангельская, Вологодская, Мурманская, Калининская, Псковская, Новгородская, Ярославская, Костромская, Калининградская, Карельская АССР, Коми АССР).
- 3. Уральский дом грампластинок**
г. Свердловск, 620000, ул. Гоголя, 21.
Тел. 51-52-00, 57-85-21.
(области: Свердловская, Тюменская, Курганская, Челябинская, Омская, Оренбургская, Башкирская АССР).
- 4. Куйбышевский дом грампластинок**
г. Куйбышев, 443002, ул. Ново-Садовая, 23.
Тел. 34-47-01, 44-47-02.
(области: Куйбышевская, Ульяновская, Саратовская, Волгоградская, Астраханская, Татарская АССР, Чувашская АССР, Марийская АССР).
- 5. Новосибирский дом грампластинок**
г. Новосибирск, 630015, просп. Дзержинского, 2.
Тел. 77-12-48, 77-13-95.
(области: Новосибирская, Томская, Кемеровская, Иркутская, края: Алтайский, Красноярский, Бурятская АССР).
- 6. Дальневосточный дом грампластинок**
г. Хабаровск, 680300, ул. Ленина, 55.
Тел. 33-10-05, 33-48-64.
(Приморский и Хабаровский края, Амурская и Читинская области).
- 7. Украинский дом грампластинок**
г. Киев, 252103, бульвар Дружбы народов, 24/2.
Тел. 67-57-12, 67-25-15.
(все области Украинской ССР).
- 8. Белорусский дом грампластинок**
г. Минск, 220038, ул. Козлова, 32.
Тел. 44-23-31, 44-25-11.
(все области Белорусской ССР).
- 9. Казахский дом грампластинок**
г. Алма-Ата, 480003, пр. Мира, 78/86. Тел. 33-02-20.
(г. Алма-Ата, области: Алма-Атинская, Восточно-Казахстанская, Павлодарская, Семипалатинская, Целиноградская, Чимкентская, Джезказганская, Жамбулская, Талды-Курганская, Карагандинская. Все области Киргизской ССР).
- 10. Западно-Казахстанский дом грампластинок**
г. Актыбинск, 463005, ул. Деповская, д. 4. Тел. 2-20-64.
(г. Актыбинск, области: Актыбинская, Гурьевская, Кустанайская, Кзыл-Ординская, Мангышлакская, Уральская, Кокчетавская, Тургайская, Северо-Казахстанская).
- 11. Ташкентский дом грампластинок**
г. Ташкент, 700096, ул. Дружбы народов, 4.
Тел. 77-48-76, 77-48-10.
(все области Узбекской ССР, Таджикской ССР, Туркменской ССР).
- 12. Тбилисский дом грампластинок**
г. Тбилиси, 380042, ул. Пекина, 35. Тел. 37-22-08.
(все области Грузинской ССР, Армянской ССР).
- 13. Рижский дом грампластинок**
г. Рига, 226005, ул. Патверсмес, 30/2.
Тел. 39-31-87, 39-38-35, 39-39-04.
(г. Рига, Латвийская ССР, Литовская ССР, Эстонская ССР).
- 14. Северо-Кавказский дом грампластинок**
г. Ростов-на-Дону, 344022, ул. Пушкинская, 199/209.
Тел. 5-64-71, 5-84-86.
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область, Краснодарский край).
- 15. Западно-Уральский дом грампластинок**
г. Пермь-2, 614031, ул. Докучаева, 24. Тел. 195-21-48.
(г. Пермь и Пермская область, Кировская обл., Удмуртская АССР).
- 16. Азербайджанский дом грампластинок**
г. Баку, ГСП-370602, пр. Нариманова, 535-й квартал, 2-й Академический переулок, 6, блок-2. Тел. 37-14-53.
(г. Баку, Азербайджанская ССР, Дагестанская АССР).
- 17. Ставропольский дом грампластинок**
г. Ставрополь, 355008, просп. К. Маркса, 18.
Тел. 5-80-65.
(г. Ставрополь, Ставропольский край, Калмыцкая АССР, Чечено-Ингушская АССР, Северо-Осетинская АССР, Кабардино-Балкарская АССР).

ФИЛИАЛЫ:

- 1. Башкирский филиал Уральского дома грампластинок**
г. Уфа, 450035, ул. Коммунаров, 67.
(г. Уфа и Башкирская АССР).
- 2. Донбасский филиал Украинского дома грампластинок**
г. Донецк, 340050, ул. Щорса, 24. Тел. 90-49-61.
(Донецкая, Ворошиловградская области Украинской ССР).
- 3. Львовский филиал Украинского дома грампластинок**
г. Львов, 290013, ул. Панаса Мирного, 1.
Тел. 72-94-60.
(Львовская, Волынская, Закарпатская, Ивано-Франковская, Ровенская, Тернопольская, Черновицкая области Украинской ССР).

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ



М00—40169-70

РЕЧИ В. И. ЛЕНИНА, записанные на грамофонные пластинки в 1919—1921 годах. Памяти Председателя Всероссийского Центрального Исполнительного комитета товарища Якова Михайловича Свердлова; III Коммунистический Интернационал; Сообщение о переговорах по радио с Бела Кун; Обращение к Красной Армии; Что такое Советская власть?; Как навсегда спасти трудящихся от гнета помещиков и капиталистов; О работе для транспорта; О трудовой дисциплине; Беспартийные и Советская власть; О продовольственном налоге или продналоге и о свободном обмене хлебных излишков

В. И. Ленин высоко ценил живое слово — это важнейшее средство общения с массами. Говорил он удивительно просто, понятно. Его речь покоряла непреодолимой силой убежденности и правды.

Полвека назад техника звукозаписи была несовершенна. При записи речей Ильича воспроизводилось много шумов, помех и допускалось некоторое искажение тембра голоса. За прошедшие годы советские специалисты проделали кропотливую работу по улучшению звучания грамзаписей речей Ленина.

ВСТРЕЧА С ЛЕНИНЫМ. Документальная композиция. Автор М. Коган. Научный консультант Б. Яковлев. Биографическую хронику читает Ю. Каюров; дикторский текст — В. Костылев

М00—40147-50 (2 пластинки)

Выпуск I

М00—40151-4 (2 пластинки)

Выпуск II

Альбомы пластинок «Встреча с Лениным» включают материалы первых семи вышедших в свет томов Биографической хроники Ильича, издаваемой с 1970 г. Первый альбом охватывает деятельность Ленина с 1893 г. до последнего подполья в 1917 г., второй — период с начала Октябрьской революции до 6 ноября 1919 г. Записи высказываний непосредственных участников событий тех лет окажут большую помощь в воспитательной работе кабинетов партпросвещения, домов культуры, красных уголков и других учреждений идеологического фронта. Вместе с тем альбом рассчитан на самые широкие круги, на всех, кто обращается к изучению биографии Ленина, истории Коммунистической партии. Для наших современников — это волнующая встреча с Лениным.

М00—40293-6 (2 пластинки)

Л. И. БРЕЖНЕВ: О проекте Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик и итогах его всенародного обсуждения. Доклад на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 4 октября 1977 г. Сообщение об итогах работы Редакционной комиссии, Заключительное слово на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 октября 1977 г.

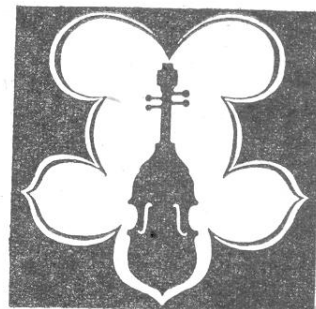
М00—39983-4

ИЗ ИСТОРИИ СТРАНЫ СОВЕТОВ. Документы и воспоминания. Выпуск III: Из заявления Советского правительства от 22 июня 1941 г.; К. Рокоссовский — О боях под Москвой; Документы периода блокады Ленинграда; В. Чуйков — Об обороне Сталинграда; Н. Патоличев — О помощи тыла фронту; А. Федоров — О борьбе украинских партизан; И. Конев — Об освобождении Праги; Г. Жуков — Из речи на параде Победы; Репортаж о проходах на целину; М. Довжик — О значении освоения целины; А. Лебедев — О бригаде коммунистического труда; Репортаж о первом полете человека в космос; И. Семенов — О достижениях колхозного строя и о значении мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС; И. Наймушин — О Братской ГЭС; Л. И. Брежнев — Из доклада и заключительной речи на торжественном заседании, посвященном 50-летию Великого Октября. Составитель Б. Фурманов. Дикторский текст читает В. Костылев

М00—40477-8

ВОСПОМИНАНИЯ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Талгата БЕГЕЛЬДИНОВА (на казахском яз.). Вступительное слово Т. Дорониной (на русском яз.) читает Н. Лебедева

СИМФОНИЧЕСКАЯ, КАМЕРНАЯ, ОПЕРНАЯ И ХОРОВАЯ МУЗЫКА



C10—09473-4

А. АЛИ-ЗАДЕ (1937): Симфония № 2 «Камерная»; Две миниатюры для камерного оркестра — Пастораль, Ашугская. Камерный орк. /А. Корнеев. Сельская сюита. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Ниязи

Азербайджанский композитор Али-Заде — автор многих симфонических, хоровых и камерных сочинений.

Вторая «Камерная» симфония (1966) близка неоклассицистским стилевым тенденциям. Она привлекает чистотой мелодических линий, прозрачностью оркестровой ткани. В тематизме симфонии проявляется национальное начало.

«Сельская сюита» (1973) — цикл из четырех симфонических миниатюр, в которых обрабатываются древние народные песни.

«Пастораль» и «Ашугская» (1969—1970) — контрастные по характеру миниатюры для камерного оркестра. При совместном исполнении они воспринимаются как цикл.

C10—09717-18

Ф. БАЙОРАС (1934): «Сталактиты», симфония для струнного оркестра; Три пьесы для камерного оркестра; Сюита глаголов; Прелюд и токката. Литовский камерный орк. /С. Сондецкис

C10—09671-2

А. БАЛАНЧИВАДЗЕ (1906): Концерт № 4 для ф-но с оркестром. А. Черкасов, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Г. Проваторов

C10—09837-8

В. БАРВИНСКИЙ (1888—1963): Вариации соль мажор. И. Кушнир, Е. Коновалов (скрипки), С. Роменский (альт), В. Якименко (виолончель), Н. Закреницкий (контрабас), Б. Щупак (ф-но). Квартет для двух скрипок, альты и виолончели соль минор. Квартет им. Лысенко

C10—09397-8

И. С. БАХ (1685—1750): Четыре концерта для клавира (по А. Вивальди): № 1 ре мажор, BWV 972; № 2 соль мажор, BWV 973; № 5 до мажор, BWV 976; № 9 соль мажор, BWV 980. Л. Микава (ф-но)

Предлагаемые сочинения И. С. Баха входят в число шестнадцати концертов для клавира соло, созданных в Веймаре. Все эти произведения — обработки концертов других композиторов. Величайший класик своего времени, Бах воссоздает оркестровые произведения в новом, клавирном звучании, с гениальным мастерством используя все возможности инструмента.

C10—09435-8 (2 пластинки)

И. С. БАХ: Шесть сонат для скрипки и клавесина, BWV 1014—1019: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 3 ми мажор, № 5 фа минор, № 6 соль мажор. И. Бочкова, Т. Жиркова

Среди необъятного творческого наследия И. С. Баха важное место занимают многочисленные сольные и ансамблевые сочинения для различных инструментов. К лучшим образцам скрипичной музыки Баха принадлежит цикл из шести сонат для скрипки и клавира. Эти сонаты поражают неистощимой щедростью и рельефностью мелодики, многообразием круга настроений — от возвышенной скорби до праздничной торжественности, широтой масштабов и интенсивностью развития, еще немыслимых в музыке его предшественников.

C10—09521-2

И. БРАМС (1833—1897): Четыре фантазии (№ 2—5) для ф-но в четыре руки из цикла «Русский сувенир»; Шестнадцать вальсов для ф-но в четыре руки, соч. 39; Вариации на тему Р. Шумана для ф-но в четыре руки, соч. 23. В. Постникова, Г. Рождественский

Цикл «Русский сувенир» относится к ранним сочинениям Брамса.

Вальсы для фортепиано в четыре руки написаны в 1860-е годы, когда Брамс жил в Вене, атмосфера которой нашла отражение в вальсах.

Работу над Вариациями Брамс начал, движимый чувством почтения к своему учителю Шуману. Нежная мелодия, «мягкое меланхолическое слово прощанья», сменяется десятью вариациями, нигде не нарушающими общего элегического характера произведения.

C10—09477-80 (2 пластинки)

А. БРУКНЕР (1824—1896): Симфония № 4 (Романтическая) ми бемоль мажор. Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии /Э. Чакыров

Четвертая симфония Брукнера (1878—1880) обнаруживает одно из ценных качеств его музыки — близость к австрийскому народному музыкальному творчеству. Первая часть ее пронизана светлыми, жизнерадостными красками. Вторая — по контрасту более сдержанная. Скерцо «Романтической» как бы рисует охотничий эпизод. В трио этой части композитор дает чудесную идиллию в характере староавстрийской танцевальной музыки.

**C10—09309-10

М. БРУХ (1838—1920): Концерт № 1 для скрипки с оркестром соль минор, соч. 26; Ф. МЕНДЕЛЬСОН (1809—1847): Концерт для скрипки с оркестром ми минор, соч. 64. Л. Коган, симф. орк. Берлинского радио (Западный Берлин) /Л. Маазель

Немецкий композитор Брух — представитель позднеромантического направления в европейской музыке. Первый концерт для скрипки с оркестром состоит из трех частей. I часть написана в духе взволнованной импровизации. II часть построена на развитии широкой экспрессивной темы. Концерт завершается мажорным, ритмически-упругим праздничным финалом.

Концерт для скрипки с оркестром Мендельсона (1844) принадлежит к выдающимся образцам этого жанра. Мелодическое богатство, лиризм, классическая стройность формы — все лучшие черты творческого облика Мендельсона как бы сфокусированы в этом произведении.

C10—09593-4

К. М. ВЕБЕР (1786 — 1826): Концерты для кларнета с оркестром — № 1 фа минор, соч. 73; № 2 ми бемоль мажор, соч. 74. В. Соколов, камерный орк. /Л. Маркиз

Два концерта для кларнета с оркестром Вебера (1811) впечатляют яркостью и свежестью, колоритным использованием ресурсов солирующего инструмента. Примыкая по структуре к концертам венских классиков, эти сочинения отличаются красочной инструментальной, чисто веберовской мелодикой, сочетающей лирическое и жанровое начало с грациозной элгантностью.

C10—09185-6

А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): Концерт для скрипки с оркестром ми минор, соч. 56 № 4; В. А. МОЦАРТ (1756 — 1791): Рондо для скрипки с оркестром до мажор, KV 373; Adagio для скрипки с оркестром ми мажор, KV 261; Рон-

до для скрипки с оркестром си бемоль мажор, KV 269.
Р. Катилюс, Литовский камерный орк. /С. Сондецкис

Будучи замечательным скрипачом, Вивальди в своем творчестве наибольшее внимание уделял скрипке. Примерно половина его концертов (а их около 500) написано для скрипки с оркестром. В предлагаемом сочинении высокий трагический пафос сочетается с романтической экспрессией, импровизационной свободой изложения.

Блестящее владение всем арсеналом средств игры на скрипке многогранно отразилось в творчестве Моцарта. Как в оркестровых, так и в сольных партиях его произведений скрипка звучит то празднично, то задумчиво, то драматично.

C10—09475-6

А. ВИВАЛЬДИ: Концерт для гобоя, струнного оркестра и клавирина ля минор, соч. 39 № 2; Б. МАРЧЕЛЛО (1686—1739): Концерт для гобоя, струнного оркестра и клавирина до минор; Д. ЧИМАРОЗА (1749—1801): Концерт для гобоя и струнного оркестра до минор (свободная обработка А. Бенджамина); Г. Ф. ТЕЛЕМАН (1681—1767): Концерт для гобоя, струнного оркестра и клавирина фа минор. В. Курлин (гобой), О. Крылова (клавирина), Ленинградский камерный орк. /В. Нестеров

*C10—09849-50

Т. Л. де ВИКТОРИЯ (ок. 1548—1611): Officium Deffuntorum; Три мотета — Vere languores; Ave Maria; Ave Maria, gratia plena. Хор Испанского радио и телевидения /А. Бланкафорт (на латинском яз.). Изготовлено по лицензии фирмы «Hispavox» (Испания)

C10—09753-6 (2 пластинки)

В. ВЛАСОВ (1903): «Прощай, Гульсары», оратория по повести Ч. Айтматова. А. Лазарев (чтение), Ю. Ельников (тенор), Л. Симонова (меццо-сопрано), женская группа Академ. Большого хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. К. Птица, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /М. Шостакович. «Тополек мой», фрагменты из балета «Асель» (по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке»); Дуэт Асели и Ильяса; Монолог Кадичи; Отчаяние Асели; Дорогой горя; Дуэт Байтемира и Асели; Оптимистическое аллегро и Адажио Байтемира и Асели; Финал — Прощание с Ильясом. Орк. Большого театра СССР /А. Жюрайтис

C10—09535-6

И. ГАДЖИБЕКОВ (1949); Увертюра для симф. оркестра. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Б. Демченко. Концертино для камерного оркестра. Камерный орк. /А. Корнеев. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели. Э. Лейванд, Б. Корсаков, В. Крайльников, Ю. Царев

Художественная индивидуальность И. Гаджибекова формировалась на основе русской музыкальной культуры, на традициях западноевропейских классиков и азербайджанского народного искусства. Эта основа придает стилистическую гибкость его творчеству. «Меня, — писал на страницах «Советской музыки» А. Медведов о Струнном квартете Гаджибекова, — захватила образная сила музыки, неуемный темперамент, фантазия, мастерство квартетного письма, редкое для молодого автора».

C10—09725-6

С. ГАДЖИБЕКОВ (1919—1974): Симфония № 2. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Ниязи

Творчество С. Гаджибекова охватывает самые различные жанры музыкального искусства. Особое внимание он уделял симфонической музыке. Уже Первая симфония композитора привлекла внимание широкой общественности. «Талант у него несомненный, — говорил Р. М. Глиэр, — вкусом он обладает, технические данные у него налицо». Во Второй симфонии (1946) еще ярче проявились черты творческого стиля Гаджибекова, шире и глубже воплотились образы действительности.

C10—09639-40

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (1685—1759): Сонаты для флейты и клавирина (редакция А. Бахчиева): № 2 ми минор, соч. 1 № 16; № 3 соль минор, соч. 1 № 2; № 4 ля минор, соч. 1 № 4; № 8 фа мажор, соч. 1 № 11. А. Корнеев, А. Бахчиев

C10—09641-2

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ: Сонаты для флейты и клавирина (редакция А. Бахчиева): № 5 соль мажор, соч. 1 № 5; № 6 до мажор, соч. 1 № 7; № 7 си минор, соч. 1 № 9. А. Корнеев, А. Бахчиев

C10—09643-4

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ: Сонаты для флейты и клавирина (редакция А. Бахчиева): № 9 ля минор, № 10 ми минор, № 11 си минор (Галльские сонаты № 1—3). А. Корнеев, А. Бахчиев

Сонаты № 2, 5, 7, 9, 10, 11 Генделя написаны для поперечной флейты, сонаты № 3, 4, 6, 8 — для старинной продольной флейты и цифрованного баса. В предлагаемой записи все сонаты исполняются на поперечной флейте.



C10—09617-18

А. ГЛАЗУНОВ (1865—1936): Концерт для скрипки с оркестром ля минор, соч. 82. А. Корсаков, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /В. Дубровский. Восточная рапсодия соль мажор, соч. 29. Московский гос. симф. орк. /В. Дударова

Художественные образы «Восточной рапсодии» (1889) характерны для творчества Глазунова раннего периода. Это жанровые сцены, повествования, песни, пляски, шествия и т. п. В Рапсодии сказывается увлечение Глазунова густыми оркестровыми красками.

Скрипичный концерт Глазунова (1904) занял равноправное место среди лучших концертов мировой классики. В нем блестяще отразился предшествующий творческий опыт композитора.



C10—09303-4

М. ГЛИНКА (1804—1857): Соната для альты и ф-но (неоконченная) ре минор (редакция В. Борисовского). М. Толпыго, А. Севидов. Большой секстет ми бемоль мажор. А. Севидов (ф-но), А. Корсаков, С. Кравченко (скрипки), М. Толпыго (альт), И. Гаврыш (виолончель), Р. Комачков (контрабас)

Соната для альты и фортепиано Глинки осталась неоконченной, были написаны только allegro (1825) и adagio (1828). Последнее даже не доведено до конца. В Сонате создается тот образный мир, который приведет к «Вальсу-фантазии».

Секстет (1832) носит на себе черты эффектного и блестящего виртуозного стиля. Однако нигде чисто концертная виртуозность не заслоняет щедрой и выразительной мелодикой, пленительной грацией.



С10—09737-8

К. В. ГЛЮК (1714—1787): «Ифигения в Авлиде», фрагменты из оперы: Увертюра и ария Агамемнона (1 д.); Ария Калхаса (1 д.); Две арии Клитемнестры (2 и 3 д.). Агамемнон — Н. Алексеев (баритон), Калхас — В. Панкратов (бас), Клитемнестра — Е. Гороховская (меццо-сопрано), орк. Ленинградского гос. академ. Малого театра оперы и балета /А. Дмитриев. «Ифигения в Тавриде», фрагменты из оперы: Интродукция и речитатив Ифигении (1 д.); Сцена Тоаса и Ифигении, Ария Тоаса (1 д.); Сцена Ореста и Ифигении (2 д.); Речитатив и ария Ореста (2 д.) Ифигения — Е. Целовальник (сопрано), Тоас — Н. Алексеев (баритон), Орест — Ю. Марусин (тенор), женский хор и орк. Ленинградского академ. Малого театра оперы и балета /А. Дмитриев

Сюжет «Ифигении в Авлиде» Глюка (пост. 1774) заимствован из Троянского цикла. Этот сюжет неоднократно привлекал внимание различных композиторов, но с появлением сочинения Глюка их оперы стали уходить в историю.

Стиль оперы отличается возвышенный героический пафос. Глюк достигает органичного слияния слова и музыкальной декламации, тонко передает смену настроений.

С10—09845-6

С. ГОНЧИКСУМЛА (1915): Симфония № 1 ля минор, соч. 21. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /В. Есипов

С10—09847-8

С. ГОНЧИКСУМЛА: Симфония № 2 ре минор, соч. 23. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /В. Есипов

Председатель Союза композиторов МНР, народный артист республики, лауреат Государственной премии Гончиксумла окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Месснера. В своих сочинениях композитор разрабатывает сюжеты из жизни трудового народа, монгольских народных сказок. Тонкое знание традиций народного музыкального творчества ярче всего проявилось в инструментальной музыке композитора.

С10—09855-6

Дж. ДЖАНГИРОВ (1921): «Физули», кантата на стихи Физули и Р. Рза (на азербайджанском яз.). Ш. Алекперова (сопрано), хор и симф. орк. Азербайджанского телевидения и радио /Р. Мелик-Асланов
И. ГАДЖИБЕКОВ (1949): Концерт для скрипки и виолончели с оркестром. С. Ганиев, А. Мамедов, симф. орк. Азербайджанского телевидения и радио /Р. Мелик-Асланов

М10—40239-40

А. ДЖАНЫБЕКОВ (1934): Симфонические танцы; А. МАЛДЫБАЕВ (1906) и М. АБДРАЕВ (1920): «Майрам куу», сюита; С. МЕДЕТОВ (1928—1958): Праздничная увертюра. Симф. орк. Киргизского телевидения и радио /А. Джумахматов

С10—09329-32 (2 пластинки)

В. ДОЛИДЗЕ (1890—1933): «Кето и Котэ», комическая опера в трех действиях (на грузинском яз.). Либретто А. Цагарели и И. Гришавили. Князь Леван Палавандишвили — Дж. Мдивани (баритон), Княгиня Маро — Л. Гведашвили (меццо-сопрано), Котэ — А. Гагуа (тенор), Макар Ткуиклотишвили — Т. Лаперашвили (бас), Кето — Л. Чкония (сопрано), Барбале — Т. Гургенидзе (меццо-сопрано), Бабуси — Э. Гарсеванишвили (сопрано), Сако — М. Донадзе (тенор), Сико — Г. Торонджадзе (баритон), Большой хор и симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Д. Мирхулава

«Кето и Котэ» Долидзе (1918) — первая грузинская комическая опера, популярность которой вышла за пределы республики. В разное время она шла на сценах многих крупных театров СССР и некоторых зарубежных стран. Яркий комедийный сюжет, сатирическая меткость и образность характеристик, легко запоминающаяся музыка обуславливают широкий успех этой оперы.

С10—09763-4

Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904): Десять сонетов Шекспира, соч. 52 (переводы С. Маршака) — № 81, 27, 102, 30, 153, 13, 8, 71, 90, 76; «Время», шесть романсов с вступлением и речитативами на слова С. Маршака, соч. 100: Вступление; Я тот же самый; В поезде; Время; Рифмы; Бессмер-

тие; Другам. С. Лейферкус (баритон), Д. Кабалецкий (ф-но)

Цикл «Десять сонетов Шекспира» создавался на протяжении нескольких лет, завершён в 1955 г. Несмотря на различия и даже резкую контрастность настроений и образов, в нём ощущается огромное внутреннее единство: десять частей цикла — десять прямых или иносказательных исповедей любви.

В середине 70-х гг. Кабалецкий пишет еще один цикл, связанный с поэзией Маршака: «Время». Отличительная черта как стихов, легших в основу цикла, так и музыки — афористическая лаконичность, простота и строгость выразительных средств.



С10—09815-16

А. КАПП (1878—1952): Симфония № 4 ре минор «Молодежная»; «Дон Карлос», драматическая увертюра. Гос. симф. орк. Эстонской ССР /Н. Ярви

Четвертая симфония эстонского композитора Каппа (1948) посвящена тридцатилетию ВЛКСМ. «Я всегда, — писал композитор, — уважал стремления молодых людей. Их энергия, жизне-радостность, их борьба за великие идеалы всегда увлекали меня и не раз воодушевляли на создание музыкальных произведений».

Симфонию отличает ясное мироощущение. Капп претворяет в ней национальный музыкальный фольклор. Она обнаруживает и связи с традициями русской классической школы, что не удивительно: Капп был учеником Римского-Корсакова.

С10—09635-6

А. КАПП: Хоры (на эстонском яз.): Посвящение (Э. Вээрман); Как долго же сумрачен отчий твой край (Ю. Лийв); Осенний лес (Э. Вээрман); Весенней ночью (Э. Энно); Мое сердце (М. Липп, К. Э. Сёэт); Луна (Э. Ваара); Подымайтесь (сл. нар.); Как же полно мое сердце (Э. Вээрман); Моляба (А. Рейнвалд). Хор Эстонского телевидения и радио /А. Юлеоя, Т. Кангрон, «Солнцу», кантата на слова М. Веске (на эстонском яз.). Х. Крумм (тенор), хор Эстонского телевидения и радио, А. Темпере (орган), Гос. симф. орк. Эстонской ССР /Н. Ярви

С10—09813-14

В. КАПП (1913—1964): Романсы и песни (на эстонском яз.) — 1. Теребилицца льна (сл. нар.); 2. В ожидании Яна (А. Пирн); 3. Облаку (К. Э. Сёэт); 4. Выше, выше (сл. нар.); 5. Чайка (Д. Вааранди); 6. Жить без радости скучно, 7. Где ты, дом печали, 8. Ты, дубочек мой кудрявый (сл. нар.); 9. На берегу (Ю. Смуул); 10. Когда заходит солнце (Ю. Сютисте); 11. Вечером (Э. Энно); 12. Ты пришла (Ю. Лийв); 13. Следы на песке (И. Семпер); 14. Золотое утро (Ю. Сютисте); 15. Снежинки (Ю. Лийв); 16. Весенняя песня (И. Сикемая); 17. Узник (А. Пушкин, перевод А. Отто), М. Йегева — сопрано (1, 2, 15, 16), У. Тауте — меццо-сопрано (6—8, 11, 12), И. Куус — тенор (3—5, 13, 14), М. Пальм — бас (9, 10, 17), Х. Таук (ф-но)

С10—09665-6

Д. КЛЕБАНОВ (1907): Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели; Е. СТАНКОВИЧ (1942): Квартет для двух скрипок, альты и виолончели. Квартет им. Лысенко

Творчество заслуженного артиста УССР Клебанова многопланово и разнообразно по жанрам. Композитор чутко откликается на все, что волнует современного человека. Его музыка экспрессивна. Ей присуща драматическая напряженность, острота мысли, лаконизм, театральная красочность, импровизационность формы. Квартет № 6 написан в 1966 г.

Станкович относится к числу композиторов, которые увлечены проблемой сочетания традиций с современной техникой письма.

М10—40303-4

Я. ЛАПИНСКИЙ (1928): Концерты № 1 и 2 для баяна с оркестром; К. МЯСКОВ (1921): Концерт № 2 для баяна с оркестром. В. Бесфамильнов, симф. орк. Украинского телевидения и радио /В. Гнедаш, А. Власенко, Н. Басов

C10—09605-6

Г. МАЙБОРОДА (1913): Симфония № 1; «Король Лир», сюита из музыки к трагедии В. Шекспира. Гос. симф. орк. Украины /С. Турчак

Работу над Первой симфонией Майборода завершил в 1941 г. В 1973 г. композитор заново оркестровал и переписал среднюю часть произведения. Симфония непрограммна, но ей свойственны черты повествовательности, открытой эмоциональности. Музыка к спектаклю киевского театра им. И. Франко «Король Лир» создана в 1950 г. Позже автор сделал сюиту из девяти частей. Композитору удалось воспроизвести в музыке дух сурового средневековья.

C10—09727-8

А. МЕЛИКОВ (1933): «Метаморфозы», симфоническая поэма. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Ниязи. Симфония № 3 для камерного оркестра. Камерный орк. /А. Корнеев. «Родина», вокально-симфоническая поэма (сл. Т. Байрама, перевод С. Мамед-заде). Большой хор и симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /М. Шостакович

Записанные на пластинке симфоническая поэма «Метаморфозы» (1963), Третья симфония (1974), вокально-симфоническая поэма «Родина» (1964) знакомят с образцами многогранного и обширного творчества видного советского композитора Меликова.

В «Метаморфозах» композитор использует новые средства выразительности, не порывая с классическими традициями. Мелодический рисунок поэмы оригинален, краски свежи, рельефны.

Третья симфония предназначена для камерного оркестра. Она невелика по объему (четыренадцать минут звучания). Музыка ее отмечена жизнерадостным тоном.

В «Родине» воспевается созидательный труд. Энергичные ритмы, высокий эмоциональный накал сообщают произведению приподнятость, героическую устремленность. Музыка поэмы яркая, темпераментная.

C10—09615-16

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Реквием, KV 626 (на латинском яз.). Гос. академ. хор Латвии, Р. Лисициан (сопрано), К. Лисициан (меццо-сопрано), Р. Лисициан (тенор), П. Лисициан (баритон), симф. орк. Латвийского телевидения и радио /А. Янсонс

«Реквием» Моцарта (1791) написан на текст заупокойной службы. Образы текста полны мистики, это — картины страшного суда, грозная кара господня, ниспосланная грешникам, трепетные мольбы о спасении. Но «Реквием» глубоко человечен. Сердечная лирика сочетается в нем с огромным драматизмом. Страдания человека, его отчаяние и надежда — вот основное содержание музыки этого сочинения. И в этом, последнем своем творении, Моцарт остается великим художником-гуманистом.

C10—09515-16

В. А. МОЦАРТ: Дивертисмент № 10 фа мажор, KV 247. Камерный орк. /Л. Маркиз

Десятый дивертисмент (1776) отличается светлым, радостным мироощущением. Написан он для двух валторн и струнных. Следуя традициям своего времени, Моцарт не указывает, один или несколько струнных инструментов играют в унисон каждую из четырех партий. Поэтому в музыкальной практике в исполнении моцартовских дивертисментов принимает участие иногда струнный оркестр, а иногда только квартет или квинтет. Настоящая запись комбинирует оба варианта.

C10—09661-2

В. А. МОЦАРТ: Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром ми бемоль мажор, KV 364. В. Либерман, Ю. Крамаров, Ленинградский камерный орк. /Э. Серов

В. ЦЫТОВИЧ (1931): Концерт для альта и камерного оркестра. Ю. Крамаров, Ленинградский камерный орк. Э. Серов

Концертная симфония (1779) — одно из значительнейших сочинений Моцарта в концертном жанре, созданных в то время. В ней нетрудно обнаружить черты, сближающие ее с концертом для оркестра и с собственно симфонией. От обычного двойного концерта Концертную симфонию отличает то, что перед исполнителями-солистами ставятся скорее ансамблевые, чем чисто виртуозные задачи. В моцартовском концерте партия солирующего инструмента обладает обыкновенно большим блеском, а оркестровая партия менее развита.

C10—09325-6

В. А. МОЦАРТ: Концерт № 23 для ф-но с оркестром ля мажор, KV 488. А. Александров, камерный орк. /З. Кожарский

Ф. Э. БАХ (1714—1783): Соната № 4 для ф-но ля мажор. А. Александров

Творчество Ф. Э. Баха импонировало Гайдну, Моцарту, Бетховену, которые заслонили от нас фигуру этого композитора. И все же несправедливо было бы отрицать большое значение для современной пианистической практики многих его пьес. Соната № 4 (1767) принадлежит к лучшим сочинениям Ф. Э. Баха, отмеченным благородной простотой, сердечностью, богатством гармонии, высоким мастерством.

Концерт № 23 Моцарта (1786) — один из шедевров мирового музыкального искусства. Он поражает разнообразием и глубиной музыкальных характеристик, яркостью эмоций, неистощимостью фантазии.

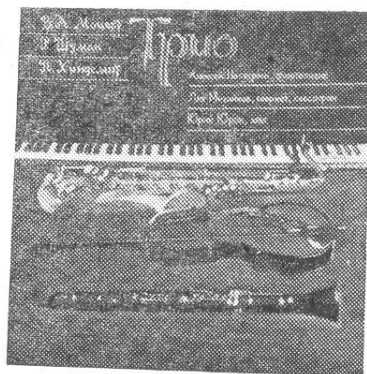
C10—09551-2

В. А. МОЦАРТ: Трио для ф-но, кларнета и альта ми бемоль мажор, KV 498; Р. ШУМАН (1810—1856): «Сказочные повествования», четыре пьесы для ф-но, кларнета и альта, соч. 132. А. Наседкин, Л. Михайлов, Ю. Юров
П. ХИНДЕМИТ (1895—1963): Трио для ф-но, саксофона-тенора и альта, соч. 47. А. Наседкин, Л. Михайлов, Ю. Юров

Трио для фортепиано, кларнета и альта (1786) — прекрасный образец моцартовских инструментальных ансамблей. Лирический замысел произведения подчеркнут отсутствием стремительных темпов.

«Сказочные повествования» Шумана (1853) — четыре пьесы для фортепиано, кларнета (или скрипки) и альта. Это произведение близко обычному сонатному циклу. В то же время небольшие масштабы частей, отсутствие сонатной формы и сложной разработки сближает его с многочисленными циклами шумановских миниатюр.

Инструментальные ансамбли Хиндемита — одно из самых значительных явлений в камерной музыке нашего столетия. Образный строй и драматургия Трио для фортепиано, геккель-фона (баритонового гобоя) или саксофона-тенора и альта (1923) сближаются со многими инструментальными сочинениями Хиндемита 20-х гг.



M10—40381-2

В. А. МОЦАРТ: Квартет № 17 для двух скрипок, альта и виолончели си бемоль мажор, KV 458 «Охотничий»; Ф. МЕНДЕЛЬСОН (1809—1847): Квартет № 4 для двух скрипок, альта и виолончели ми минор, соч. 44 № 2. Квартет им. Комитаса

Квартет № 17 Моцарта входил в число шести (№ 14—19), создававшихся с 1782 по 1785 г. и посвященных Гайдну. «Искусству писать квартеты я научился у Гайдна», — признавался Моцарт. Этот квартет обычно называют «Охотничьим», благодаря напоминающим сигналы охотничьих рогов интонациям первой части.

Четвертый квартет (1837) — одно из самых замечательных творений Мендельсона. Драматизм, высокое совершенство, яркость тематического материала роднят этот квартет с «Шотландской» симфонией.

C10—09483-4

Н. МЯСКОВСКИЙ (1881—1950): Симфония № 11 си бемоль мажор, соч. 34; Две пьесы для струнного оркестра, соч. 46 (bis). Московский гос. симф. орк. /В. Дударова

Произведения Мясковского примечательны силой обобщения многих характерных явлений духовной жизни нашего столетия. Тема Симфонии № 11 (1931) — борьба героя с судьбой. Образный круг сочинения широк и контрастен: драматизм и героика, лирика интеллектуально-психологического плана и элемент народной жанровости. Симфония монотематична, открывающее ее вступление служит интонационной основой большинства тем.

M10—40319-20

И. НЕЙМАРК (1903—1976): «Круглый год», одиннадцать вокальных поэм на слова А. Блока: 1. Весна; 2. На лугу; 3. Гроза прошла; 4. Летний вечер; 5. Колыбельная; 6. После дождя; 7. Осень; 8. Учитель; 9. Снег да снег; 10. Как прозрачен, белоснежен; 11. Ветхая избушка. А. Орфенов — тенор (1, 3, 6, 8—10), Г. Сахарова — сопрано (2, 4, 5, 7, 11), И. Неймарк (ф-но). Три испанских стихотворения

(слова И. Эренбурга): Арагон; Бой быков; Горят поморанцы и горы — горят. Я. Кратов (баритон), И. Неймарк (ф-но). Негритянские песни (слова Л. Хьюза, переводы М. Зенкевича): Мулат; Если б; Девушки Гарлема; Воздушный блюз; Последний блюз; Невольный переезд; Песня о красной земле. Я. Кратов (баритон), Г. Зингер (ф-но), Ю. Годин (ударные)

Значительное место в творчестве Неймарка, отличающемся своеобразием авторского почерка и высоким мастерством, занимают вокальные произведения. Вокальные поэмы на стихи Блока посвящены русской природе. «Три испанских стихотворения» — полная противоположность лирическому первому циклу. Это своеобразный остроумный триптих. Психологический строй всех трех частей определяет суровая беспощадность образов. Особый интерес представляют «Негритянские песни», вокальная характеристика которых приобретает особую остроту благодаря сопровождению фортепиано и ударных инструментов.

C10—09777-8

А. НИКОЛАЕВ (1931): Семь стихотворений Е. Баратынского — Добрый совет; Поцелуй; Чудный град; Дорога жизни; Уверение; Приметы; Мой дар убог. Заключение. К. Лисовский (тенор), А. Николаев (ф-но). Одиннадцать песен на стихи А. Твардовского — Некогда; В краю, куда их вывели; Матери; Перевозчик; В живых меня как бы и нету; Я знаю, никакой моей вины; В дружбе есть святая проба; Который год; А ты самих послушай; Я сам дознаюсь; Жить бы мне век. А. Ведерников (бас), А. Николаев (ф-но)



Вокальная миниатюра сопровождает Николаева на протяжении всей его творческой деятельности. Цикл «Семь стихотворений Е. Баратынского» объединяет стихи разных лет, что дает возможность проследить путь лирического героя.

«Одиннадцать песен на слова А. Твардовского» написаны вскоре после смерти поэта. Этот факт наложил отпечаток на общий тон цикла, где господствуют минорные тональности. Аккомпанемент почти везде крайне скуп. Все внимание сосредоточено на вокальной партии, звучащей то речитативно, то распевно.

C10—09825-6

Г. ОВУНЦ (1930): Инвенции для оркестра — цикл второй, соч. 5; цикл третий, соч. 6. Симф. орк. телевидения и радио Армении /Р. Мангасарян. Концертные инвенции для ф-но и оркестра, соч. 8. С. Навасардян, симф. орк. радио и телевидения Армении /Р. Мангасарян



Овунц — современный армянский композитор. Понятие «инвенция» трактуется им не в узком плане (как старинный жанр имитационной полифонии), а как синоним создающей мысли музыканта-творца. Он ищет пути к непривычным контрапунктическим сочетаниям. Привлекательна его оркестровая манера — афористически скупая и прозрачная, изобилующая яркими инструментальными соло.

Каждая из пьес, звучащих на пластинке, может быть воспринята как зарисовка армянского быта и природы.

C10—09579-80

Н. ПЕЙКО (1916): Симфония № 5 ля мажор. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Н. Пейко

Творчество Пейко — одно из интересных явлений советской музыкальной культуры. В смысле стиля оно привлекает неповторимым сплетением специфических черт современного искусства с широким развитием традиций национальной профес-

сиональной классики и фольклора. В Пятой симфонии (1969) ясно сказалась связь музыки Пейко с искусством глубоко почитаемого им Римского-Корсакова. Это обнаруживается в живописно-красочной трактовке оркестра, в большой роли пейзажности, а также в общем интеллектуально-созерцательном характере образной сферы.

C10—09693-6 (2 пластинки)

П. ПЕРСЕЛЛ (ок. 1659—1695): «Дидона и Эней», опера в трех действиях. Либретто П. Тейта (перевод Ю. Димитрина). Дидона — Е. Гороховская (меццо-сопрано), Белинда — В. Козырева (сопрано), Эней — Н. Калошин (баритон), Колдунья — Н. Вайнер (меццо-сопрано), Первая ведьма — В. Гаген (сопрано), Вторая ведьма — Г. Павлова (сопрано), Ленинградский камерный хор, А. Демурджан (виолончель), В. Нестеров (клавесин), Ленинградский камерный орк. /В. Нестеров

Б. БРИТТЕН (1913 — 1976): Рождественские песни (A Ceremony of Carols), соч. 28 (на английском яз.). Женская группа Ленинградского камерного хора, солистки Н. Ли, Э. Ли, А. Ларченко; Т. Тауэр (арфа). Дирижер В. Нестеров

«Дидона и Эней» Перселла (1689) — первая английская опера. Сюжет ее взят из четвертой книги «Энеиды» Вергилия. Скрытые возможности исполнительниц подсказали Перселлу жанр камерной оперы, где главное — раскрытие чувств героев. Жанр камерной оперы обусловил, в свою очередь, небольшой состав оркестра из двух скрипок, виолы, баса и клавесина.

Бриттен — виднейший представитель современной английской музыки. Творчество его знаменует возрождение отечественного национального музыкального стиля.

C10—09731-2

А. РУБИНШТЕЙН (1829 — 1894): Концерт № 4 для ф-но с оркестром ре минор, соч. 70. В. Бунин, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Э. Серов. Дивертисмент из второго действия оперы «Нерон». Орк. Большого театра СССР /Г. Проваторов

Концерт № 4 (1864) принадлежит к наиболее интересным сочинениям А. Рубинштейна. Этот концерт сразу же приобрел широкую популярность и долгое время занимал ведущее положение в пианистическом репертуаре.

Дивертисмент из оперы «Нерон» имеет еще одно название: «Воинственный танец». Музыка изображает танец воинов, вакханок и мимов. Четкая, несколько грубоватая мелодия характеризует воинов. Тема вакханок — томная, прихотливая, восточного колорита.

C10—09583-4

Е. СВЕТЛАНОВ (1928): Концерт для ф-но с оркестром до минор. Е. Светланов, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /М. Шостакович. Праздничная поэма. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Е. Светланов. Лирический вальс для струнного оркестра. Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланов

«Светланов, — пишет А. Хачатурян, — талантливый композитор, уже немало написавший и пишущий в самых разнообразных жанрах. И в смысле языка, стиля он от сочинения к сочинению движется вперед. Думаю, что сейчас он находится в стадии бурного расцвета — об этом говорят его последние сочинения, интересные композиторские мелодии, — и, конечно, напишет еще много замечательных произведений».



C10—09833-4

А. СКРЯБИН (1872—1915): Фантазия для ф-но с оркестром фа минор, соч. 1889 г. (инструментовка Г. Зингера). И. Жуков, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /М. Юровский. Концерт для ф-но с оркестром фа диэз минор, соч. 20. И. Жуков, Гос. симф. орк. Эстонской ССР /Н. Ярви

Фантазия Скрябина для фортепиано с оркестром (1889) сохранилась лишь в виде редакции для двух фортепиано (в настоящей записи она исполняется в инструментровке Г. Зингера). Музыка Фантазии отличается искренней взволнованностью и патетикой. Она написана в форме свободно трактованного сонатного аллегро, в основе ее лежит импровизационный принцип изложения.

Фортепианный концерт (1877) — первое законченное и изданное симфоническое произведение Скрябина. Стремление композитора к драматическому развитию и симфонизации отличает его сочинение от концертов чисто лирического плана и подчеркнуто камерного стиля.

C10—09315-16

А. СКРЯБИН: Сонаты для ф-но — № 1 фа минор, соч. 6; № 3 фа диэз минор, соч. 23. Л. Берман

В творческом наследии Скрябина основную часть составляют сочинения для фортепиано. Он был превосходным пианистом, и многие особенности его исполнительской манеры — первая возбужденность, гибкая нюансировка, подвижная изменчивость темпа и ритма, тончайшие градации звучания — нашли отражение и в фортепианных сочинениях. Важнейшее место среди них занимают десять сонат.

C10—09307-8

Б. СМЕТАНА (1824—1884): Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели ре минор; Л. ЯНАЧЕК (1854—1928): Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели ми минор. Квартет Калининской филармонии



Во Втором квартете (1882—1883), как писал Б. Сметана, «выражено упоение музыкой человека, потерявшего слух». Возможно, трагическая аналогия с судьбой Бетховена вызвала и некоторое сходство стиля квартета с бетховенским стилем. Это сочинение написано на основе народной инструментальной словацкой музыки.

Квартет № 1 (1923) другого выдающегося чешского композитора Яначека оставляет неизгладимое впечатление своей национальной окраской. Музыка квартета свойственна естественная живость и сочность стиля, за которым просвечивают пейзажи Чехословакии, стихия и экспрессия народной лирики и танцевальности.

C10—09529-30

К. СТАМИЦ (1745—1801): Концерт № 4 для двух кларнетов и камерного оркестра. Е. Вербецкий и А. Мусненко, камерный орк. Молдавского телевидения и радио /А. Гершфельд

Г. НЯГА (1922): Сюита для камерного оркестра; Сюита для струнного оркестра. Камерный орк. Молдавского телевидения и радио /А. Гершфельд

C10—09347-8

О. ТАКТАКИШВИЛИ (1924): Пять вокальных поэм на стихи Г. Табидзе (на грузинском яз): Мольба; Я и ночь; Город выл, словно зверь разъяренный; Вечер; Луна Мтацминды. Ц. Татишвили (сопрано), Н. Тугуши (меццо-сопрано), камерный орк. Грузинской гос. филармонии /О. Тактакишвили. Концерт № 3 для ф-но с оркестром «Юношеский». М. Дойджашвили, камерный орк. Грузинской гос. филармонии /О. Тактакишвили

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий Тактакишвили — один из наиболее видных представителей советского музыкального искусства. В вокальном цикле на слова Г. Табидзе (1892—1959) композитор, чутко следуя настроениям поэтического текста, решает сочинение в лирико-психологическом плане.

Концерт № 3 написан в расчете на юных исполнителей. Это одночастное сочинение в форме рондо-сонаты. Произведению присущи прозрачность оркестровки, колоритное использование фортепиано.

C10—09495-6

С. ТАНЕЕВ (1856—1915): Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели си бемоль мажор, соч. 19. Квартет им. Танеева

Шестой квартет (1903—1905) — высшее достижение Танеева в жанрах камерной музыки. «Здесь, — писал Б. В. Асафьев, — Танеев приблизился к бетховенским концепциям последних сонат и квартетов, но с техникой мастера полифонии моцартовского типа».

C10—09489-90

Г. Ф. ТЕЛЕМАН (1681—1767): Концерты для двух валторн и струнного оркестра — ми бемоль мажор, ре мажор. В. Буяновский, В. Шалыт, Ленинградский камерный орк. Концерт для трех валторн и струнного оркестра ре мажор. В. Буяновский, А. Глухов, В. Бойков, Ленинградский камерный орк.

«Я, — писал Телеман, — сделался бы, быть может, большим виртуозом на каком-либо инструменте, если бы моя большая живость не побудила меня изучать, помимо клавира, скрипки, флейты, еще и гобой, поперечную флейту, свирель, гамбу и т. д. — вплоть до контрабаса и басового тромбона». Среди обширного творческого наследия композитора много малоизвестных или ранее не исполнявшихся в нашей стране сочинений. Предлагаемая запись — результат пропагандистской деятельности ленинградских артистов.

C10—09487-8

Д. ФИНКО (1936): Концерт для скрипки и альты с оркестром. Г. Кнеллер, А. Людевиц, Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии [Э. Чивжель

Г. ОКУНЕВ (1931—1973): «Шинель», балет в одном действии по повести Н. Гоголя (оркестровка В. Сапожникова). Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии [Э. Чивжель

C10—09677-80 (2 пластинки)

А. ФЛЯРКОВСКИЙ (1931): «На гражданской на войне», оратория на стихи А. Прокофьева. Н. Лебедева, А. Ломоносов, И. Кобзон, Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии /Д. Китаенко. Симфония «Ровеснику»; «Урилдаан», праздничная поэма на бурятские темы. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии /Д. Китаенко. «И мир глядел на нас», оратория на стихи из военного фольклора. Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. Юрлова, солист В. Хачатуров, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии /Д. Китаенко

C10—09321-2

Г. ФРИД (1915): Шесть пьес для струнного квартета, соч. 64. Квартет Московской гос. областной филармонии. «Поэзия», вокально - инструментальный цикл на стихи Ф. Гарсна Лорки. Л. Белобрагина (сопрано), Н. Гуторович (тенор), М. Мунтян (ф-но), В. Тупикин (кларнет), В. Симон (виолончель), Э. Галоян (ударные), дирижер М. Юровский

Шесть пьес для струнного квартета советского композитора Фрида (1972) — разные по характеру и жанровым особенностям произведения, объединенные общей интонационной основой.

Цикл «Поэзия» (1973) — сочинение о природе, о жизни и смерти. Тематика, настроения, темпы каждого номера весьма разнообразны. Фрид находит выразительные мелодические построения вокальных партий, добивается красочных звучностей при минимальном составе инструментального ансамбля.

C10—09759-62 (2 пластинки)

А. ЧАЙКОВСКИЙ (1946): «Дедушка смеется», эксцентрическая опера в двух действиях. Либретто автора по мотивам басен И. Крылова. Солисты, вокальный квартет и инстр. ансамбль Московского камерного музыкального театра /В. Агронский



Опера «Дедушка смеется» советского композитора А. Чайковского написана по мотивам басен И. А. Крылова. В ней ясно прослушиваются два музыкальных начала: лирическое и комедийно-эксцентрическое. Очень силен в опере пародийный элемент. Объектом веселой и остроумной пародии становятся то современный поп-ансамбль, то традиционные «лирическая опера» и «опереточный каскад».

C10—09793-4

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35. В. Климов, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии /Д. Китаенко

C10—09469-70

П. ЧАЙКОВСКИЙ: «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия (по В. Шекспиру); «Франческа да Римини», симфоническая фантазия (по Данте), соч. 32. Московский гос. симф. орк. /В. Дударова

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» завершена Чайковским осенью 1869 г., а летом 1870 г. переделана заново. Летом 1880 г. она вновь была переработана, приведена в окончательный вид. Увертюра посвящена Балакиреву и в первый раз исполнена под управлением Н. Рубинштейна в 1870 г. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини» (1876), посвящена Танееву (первое исполнение — Москва, 1877 г., под управлением Н. Рубинштейна).

M10—40285-90 (3 пластинки)

П. ЧАЙКОВСКИЙ: «Евгений Онегин», лирические сцены в трех действиях. Либретто автора и К. Шилловского по роману в стихах А. Пушкина. Татьяна — Г. Жуковская (сопрано), Ольга — Б. Златогорова (меццо-сопрано), Онегин — П. Норцов (баритон), Ленский — С. Лемешев (тенор), Грешин — А. Пирогов (бас), солисты, хор и орк. Большого театра СССР /В. Небольсин (архивная запись 1936 г.)

«Евгений Онегин» (1878, пост. 1879) — непревзойденный образец лирической оперы, в которой поэзия Пушкина гармонически слилась с музыкой, полной сердечности и драматизма. Из пушкинского романа в стихах композитор взял лишь то, что было связано с душевным миром и личными судьбами героев, скромно назвав свою оперу «лирическими сценами».

C10—09573-4

П. ЧАЙКОВСКИЙ: Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели ре мажор, соч. 11; Квартет для двух скрипок, альты и виолончели си бемоль мажор, соч. 1865 г. Квартет им. Прокофьева

В Квартете си бемоль мажор Чайковского (1865) всего одна часть. Существовали ли другие — неизвестно. Но и в таком виде Квартет производит цельное, законченное впечатление благодаря богатству образов, широкому и интенсивному развитию, стройной завершенной форме.

Квартет № 1 (1871), как и одночастный квартет, — произведение в целом светлое и радостное, но гамма настроений здесь гораздо богаче.

C10—09493-4

П. ЧАЙКОВСКИЙ: Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели ми бемоль минор, соч. 30. Квартет Московской гос. областной филармонии

Третий квартет Чайковского (1876) посвящен памяти выдающегося скрипача Ф. Лауба. Под впечатлением смерти музыканта композитор и создал свой последний квартет. Общий дух сочинения соответствует его посвящению — печать глубокой скорби лежит на всех частях, кроме финала, который противостоит им своей оживленностью.

C10—09343-4

А. ШАВЕРЗАШВИЛИ (1919): Трио № 2 для ф-но, скрипки и виолончели. Н. Димитриади, К. Вардели, О. Чубиншвили. Камерная симфония. Камерный орк. Грузинской гос. филармонии, худ. рук. Э. Санадзе, солистка М. Тамдзе (сопрано)

Творчество заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, кандидата искусствоведения Шаверзашвили отмечено реалистической направленностью, верностью строгой форме, ясностью изложения замысла, мелодичностью. Trio № 2 для фортепиано, скрипки и виолончели — одночастное произведение. Общий характер сочинения лирико-драматический. Однако эпизодически в нем проходят гротесковые и жанровые темы.

Камерная симфония, посвященная памяти Д. Шостаковича, — произведение лирико-драматического характера с элементами жанровости. Три части переходят одна в другую без перерыва, образуя цельное одночастное построение, объединенное так же и тематически.

C10—09365-6

Г. ШАНТЫРЬ (1923): «Двадцатый век», вокальный цикл на стихи Р. Гамзатова (переводы Н. Гребнева, Я. Козловского): Двадцатый век, Зависть, Помогите, Шар земной, Скажи мне, Проклятие, Мир мне кажется книгой бесконечной; Два романа на стихи И. Волькера — Улетели птицы (перевод М. Светлова), Дома (перевод В. Журавлева); «Пушкинские строки», вокальный цикл: Элегия, В поле чистом, От меня вечер. Всегда так будет, Зимний вечер, Совет, Недавно я стихами как-то свистнул, Простите, мирные долины, Предчувствие, Сапожник, Пора, мой друг, пора! С. Яковенко (баритон), Т. Натарова (ф-но)

В вокальном цикле «Пушкинские строки» Шантыря (1971—1972) воплощены стихотворения, созданные великим поэтом в разные годы. Однако основной тон музыке придает настроение, характерные для последних лет жизни Пушкина. Здесь и глубоко личные лирические высказывания, и философские раздумья, и острая сатира, и ясно ощутимый драматизм.

Музыка цикла «Двадцатый век» (1972—1973) ярко публицистична, пронизана ораторскими интонациями.



C10—09675-6

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Симфония № 6 си минор, соч. 54; М. РАВЕЛЬ (1875—1937): «Дафнис и Хлоя», сюита № 2 из балета. Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии /Ю. Темирканов

О Шестой симфонии Шостаковича (1939) Л. Стоковский писал, что композитор достигает в ней «новых глубин, особенно в первой части. Там есть гармонические последовательности и некоторые мелодии, звучащие одновременно, представляющие современное контрапунктическое искусство — очень оригинальное, интенсивно выразительное».

О «Дафнисе и Хлое» Равель писал: «Я намеревался сочинить широкую музыкальную фреску... Моей задачей было найти соответствие тому образу Древней Греции, который витал предо мной в моих сновидениях и который весьма близок тому образу Древней Греции, каким он являлся воображению французских художников конца XVIII века».

C10—09851-2

Д. ШОСТАКОВИЧ: Симфония № 10 ми минор, соч. 93. Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии /Д. Китаенко

Десятая симфония Шостаковича (1953) в свое время вызвала острую дискуссию в музыкальных кругах. Правы были те музыканты, которые видели в сложном психологическом «подтексте» сочинения отражение напряженных событий современности. Успех симфонии, ее широкое признание аудиторией — лучшее доказательство ее художественной ценности.

C10—09571-2

Д. ШОСТАКОВИЧ: Соната для альты и ф-но, соч. 147 (обр. для виолончели и ф-но Д. Шафрана). Д. Шафран, А. Гинзбург



Соната для альта и фортепиано (1975) — последнее сочинение Шостаковича. Она классична в самом высоком смысле. Целое в ней удивительно органично и безусловно доминирует над частями. Она впечатляет глубиной чувств, мыслей, переживаний и мудрой простотой их выражения.

Виолончельная транскрипция Сонаты выполнена Д. Шафраном по рукописи Шостаковича.

C10—09743-4

Д. ШОСТАКОВИЧ: Концерт № 1 для ф-но с оркестром до минор, соч. 35. В. Крайнев, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /М. Шостакович. Соло на трубе — А. Королев

С. БАРСУКОВ (1908): Концерт № 2 для ф-но с оркестром си бемоль минор. В. Крайнев, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /М. Шостакович

Первый фортепианный концерт Шостаковича (1933) украшает репертуар крупнейших советских и зарубежных пианистов. Непринужденное веселье, тонкий лиризм, мимолетные, порой по-юношески озорные цитаты (намек на бытовавшие уличные песенки, плясовые мотивы) — все пронесено в пестром калейдоскопе ярких, неожиданных музыкальных образов.

Второй концерт для фортепиано с оркестром Барсукова — одночастное произведение. Приподнятый романтический характер музыкальной речи, прихотливые смены настроений — основные приметы музыки концерта.

C10—09337-8

Д. ШОСТАКОВИЧ: Квартет № 13 для двух скрипок, альта и виолончели си бемоль минор, соч. 138; Л. БЕТХОВЕН (1770—1827): Квартет № 10 для двух скрипок, альта и виолончели ми бемоль мажор, соч. 74. О. Крыса, А. Кравчук, А. Венжега, В. Потапов

В Десятом квартете Бетховена (1809) отчетливо намечен поворот композитора в сторону усиления лирико-созерцательного начала, психологической углубленности, ювелирной тонкости письма.

Тринадцатый квартет Шостаковича (1970) посвящен альтисту В. В. Борисовскому. Это посвящение нашло выражение и в музыке, где альт выступает как бы в роли солирующего инструмента. «На мой взгляд, — пишет народный артист РСФСР, профессор Д. Цыганов, — 13-й квартет — вдохновенное и проникновенное повествование о судьбах человечества. Даже скорбные страницы не носят характера безысходности или подавленности».

C10—09471-2

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Сонаты для ф-но — № 6 ми минор, DV 566 (неоконченная); № 20 ля мажор, соч. по-смертное, DV 959. А. Наседкин



В Сонате № 6 Шуберта (1817) органично соединяются безупречное владение венской классической сонатной формой с романтической окраской образов, что придает музыке неповторимый шубертовский колорит. Господствующее лирическое настроение приобретает в первой части печальный, а во второй — светлый и безмятежный оттенок.

Соната № 20 (1828) — одно из последних сочинений Шуберта. Она отмечена яркой печатью гения великого композитора. Соната выделяется непобедимой жизнерадостностью, нарядным блеском изложения,

C10—09729-30

Р. ШУМАН (1810—1856): Квартет № 3 для двух скрипок, альта и виолончели ля мажор, соч. 41 № 3; Д. ШОСТАКОВИЧ: Квартет № 8 для двух скрипок, альта и виолончели до минор, соч. 110. Квартет Азербайджанской гос. консерватории

Квартетный жанр был для Шумана эталоном классического мастерства, требующим от композитора и слушателей наибольшей сосредоточенности и углубленности мысли. «Я не жалел усилий, — писал Шуман издателью после сочинения трех струнных квартетов (1842), — чтобы сделать что-нибудь действительно стоящее, и я часто думаю — это мое лучшее».

Восьмой квартет (1960) Шостакович написал в Дрездене, где в это время работал над музыкой к антифашистскому кинофильму «Пять дней, пять ночей». Кадры, рисующие ужасы войны и фашизма, произвели неотразимое впечатление на композитора. Квартет он посвятил памяти жертв фашизма.

C10—09549-50

Р. ЩЕДРИН (1932): «Полифоническая тетрадь», двадцать пять полифонических прелюдий для ф-но. А. Малкус

«Полифоническая тетрадь» Щедрина (1972) — цикл прелюдий, написанных в различных полифонических формах. Назначение цикла многообразно. Это и концертное сочинение и учебное пособие, адресованное учащимся — пианистам старших классов музыкальных школ, училищ и студентам консерватории, а также композиторам и музыковедам для прохождения курса полифонии.



C10—09513-14

В. ЮРОВСКИЙ (1915—1972): Симфония № 4 до мажор. Симф. орк. Свердловской гос. филармонии /М. Паверман

Четвертая симфония (1967) входит в большой симфонический триптих Юровского «Жизнь». Она посвящена общественной деятельности человека, его гражданскому долгу, любви к родине.

* * *

C90—06613-14

В МИРЕ МУЗЫКИ. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (М. Глинка) — орк. Большого театра СССР /Е. Светланов; Концерт № 3 для ф-но с оркестром — I часть (Д. Кабалевский — Э. Гилельс, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Д. Кабалевский; Концерт для скрипки с оркестром — финал (А. Хачатурян) — Д. Ойстрах, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /А. Хачатурян; Веснянка (Г. Свиридов — сл. нар.) — Гос. республиканская академ. русская хоровая капелла им. А. Юрлова /Ю. Ухов, солистка Л. Солодилова; Вступление к 3 д. балета «Раймонда» (А. Глазунов) — Академ. симф. орк. ЛГФ /Е. Мравинский; Концерт № 2 для ф-но с оркестром — Рондо (Т. Хренников) — Т. Хренников, Гос. академ. симф. орк. СССР /Е. Светланов; Концерт № 1 для скрипки с оркестром — II часть (Д. Шостакович) — Л. Коган, Академ. симф. орк. МГФ /К. Кондрашин; Концерт № 1 для ф-но с оркестром — Финал (П. Чайковский) — С. Рихтер, Академ. симф. орк. ЛГФ /Е. Мравинский

C10—09559-60

ДИРИЖЕР Константин ИВАНОВ. Симфонические миниатюры: Тамбури из сюиты ми минор (Ж. Ф. Рамо — Ф. Вейнгартнер); Менуэт из квинтета ми мажор, соч. 13 № 5 (Л. Боккерини); Ноктюрн и Шествие гномов из Лирической сюиты, соч. 54 (Э. Григ); Славянский танец № 10 ми минор, соч. 72 № 2 (А. Дворжак); Венгерский танец № 1 соль минор (И. Брамс); Миниатюрный марш из сюиты № 1, соч. 43 (П. Чайковский); Гавот и Танец из Балетной сюиты № 3 (Д. Шостакович); Увертюра к оперетте

«Индиго, или Сорок разбойников», Анна, полька, соч. 117, Трик-Трак, полька-галоп, соч. 214, Персидский марш (И. Штраус); Хора стаккато (Г. Динику — П. Владигеров). Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио

Имя народного артиста СССР Иванова широко известно в нашей стране и за рубежом. Один из видных советских музыкальных деятелей, прославленный дирижер и талантливый композитор, он более сорока лет активно пропагандирует музыкальную классику и советскую музыку. Он внес большой вклад в развитие музыкально-культурных связей нашей страны с зарубежными странами.

C10—09601-2

ДИРИЖЕР Максим ШОСТАКОВИЧ. Пинии Рима, поэма для симф. оркестра (О. Респиги); Увертюра к опере «Вильгельм Телль» (Дж. Россини); Фингалова пещера, увертюра, соч. 26 (Ф. Мендельсон). Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

М. Шостакович — художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Он — лауреат II Всесоюзного конкурса дирижеров (Москва, 1966). Шостакович много гастролирует по стране и за рубежом. Репертуар его включает произведения русской и зарубежной классики, советских композиторов.

C10—09447-8

МОЛОДЫЕ КОМПОЗИТОРЫ АРМЕНИИ. Кантикль, камерная кантата, сл. Н. Шнорали (Е. Еркянян) — ансамбль современной музыки п/у З. Вартамяна; Нерсес Шнорали, поэма, сл. Н. Шнорали (Р. Саркисян) — К. Шагинян (флейта), Р. Саркисян (чтение, ф-но); Поэма для виолончели и ф-но (А. Сатян) — Ф. Симонян, Н. Мартиросова; Квintет для духовых инструментов (К. Петросян) — С. Оганян (флейта), В. Сахинов (гобой), В. Котелевский (кларнет), Г. Хачатрян (валторна), Г. Хорозян (фагот); Три вечерние песни, вокальный цикл, сл. Ли Бо, перевод Г. Севана (Ю. Арутюнян) — А. Мансурян (сопрано), С. Алавердян (флейта), Г. Меликян (ф-но), Г. Симонян (ударные); Две пьесы для виолончели соло (Э. Садоян) — Ф. Симонян

C10—09715-16

МУЗЫКА ДЛЯ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ЧЕТЫРЕ РУКИ. Соната для клавесина в четыре руки ля мажор (И. К. Ф. Бах); Фуга для органа в четыре руки ми минор (Ф. Шуберт); Фуга для органа в четыре руки ре минор (Ф. Лакнер); Шесть пьес для ф-но в четыре руки, соч. 1896 г. (А. Шёнберг); Trio a quattro для альтовой флейты, тромбона и челести в четыре руки (И. Кефалиди). В. Постникова, Г. Рождественский (клавесин, орган, ф-но, челесты); Л. Миронович (флейта), Н. Мионов (тромбон)

C10—09457-60 (2 пластинки)

МУЗЫКА И ЖИВОПИСЬ. Портрет Франса Хальса для малого оркестра (В. Франкен) — М. Мунтян (клавесин), ансамбль солистов/ Г. Рождественский; Рубенсiana, картины Рубенса в форме сюиты (О. Нуссио) — В. Зверев (флейта); Б. Куныев (скрипка), М. Мунтян (клавесин), ансамбль солистов/ Г. Рождественский; Пикассо-сюита, легкая музыка для малого оркестра (Г. Соммерс) — ансамбль солистов/ Г. Рождественский, солист В. Зверев (флейта); Посвящение Паулю Клее, фантазия для двух ф-но и струнного оркестра (Ш. Вереш) — Е. Сорокина и А. Бахчиев (ф-но), анс. солистов/ Г. Рождественский; Пляски смерти, сюита для двух ф-но и ударных по гравюрам Ганса Гольбейна (Ц. Бресген) — Е. Сорокина и А. Бахчиев (ф-но), В. Снегирев и М. Аршинов (ударные), дирижер Г. Рождественский

Г. Рождественский — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии. Многолетняя работа на радио и в Большом театре, широкая концертная деятельность, огромное число записей, среди которых и удостоенные международных премий, принесли ему признание и популярность во всем мире. Альбом составлен из произведений зарубежных композиторов. Сочинения эти навеяны жизнью и творчеством замечательных живописцев.

C10—09779-80

ПЕСНИ И ТАНЦЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. 1. Три канцоны для голоса и лютни (неизв. автор XVI в.): Dove, Ah! Filli, La veneposa; 2. Четыре ричеркара (Д. Ортис); 3. Вилла-нелла для голоса и лютни, 4. Балет для флейты и лютни (неизв. авторы XVI в.); 5. Я — Феникс (Дж. Фаламеро); 6. Кто станцует гальярду (Дж. Гастольди); 7. Рондо для

двух виол, флейты и лютни (Т. Сусато); 8. Ave Maria (Б. Тромбончини); 9. Сальтарелла «Роза» (А. Кастельно); 10. Пока я в цветущем возрасте (К. Сермизи); 11. Павана (Дж. Доуленд); 12. Четыре мадригала (Дж. Доуленд): Приходи скорее, Бог Купидон, Бела, как лилия, Говори о любви. Г. Пищаев — тенор (1, 3, 5, 6, 8, 10), Р. Лисициан — сопрано, К. Лисициан — меццо-сопрано (12), Ш. Каллош — лютня (1—12), Х. Якуб — продольная флейта (4, 7), А. Васильева — виола (2), А. Васильева и И. Богуславский — виолы (6, 7, 9, 12), И. Богуславский, Ф. Дружинин и М. Толпыго — виолы (11). На итальянском (1, 3, 5, 6), латинском (8), французском (10) и английском (12) яз.

На пластинке представлены несколько страниц бытовой музыки эпохи Возрождения. Песни и танцы записаны в том виде, в каком они, должно быть, звучали в узком кругу друзей в домах Италии, Франции, Германии, Англии четыре с лишним столетия назад в исполнении музыкантов-профессионалов или любителей.



C10—09501-2

РУССКАЯ СКРИПИЧНАЯ МУЗЫКА (вторая пластинка). А. Рубинштейн — Соната для скрипки и ф-но соль мажор, соч. 13 № 1. Г. Фейгин, В. Полторацкий

C10—09699-700

РУССКАЯ СКРИПИЧНАЯ МУЗЫКА (третья пластинка). Э. Направник — Соната для скрипки и ф-но соль мажор, соч. 52. Г. Фейгин, В. Полторацкий

Г. Фейгин — лауреат Международного конкурса «Пражская весна» (I премия, 1964). В репертуаре скрипача сочинения самых разных эпох, стилей и национальных школ. Фейгину принадлежит заслуга возрождения на эстраде многих забытых или давно не исполнявшихся сочинений русских композиторов.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

M10—40291-2

АДЖЕМОВ Константин (ф-но). Пятнадцать вариаций с фугой ми бемоль мажор, соч. 35 (Л. Бетховен); Забытый романс (Ф. Лист); Три прелюдии (К. Дебюсси): Дельфийские танцовщицы (№ 1), Прерванная серенада (№ 9), Ворот Альгамбры (№ 15); Токката (А. Казелла); Дифирамб ми бемоль мажор, соч. 10 № 2 (Н. Метнер)

Предлагаемые записи осуществлены Всесоюзным радио в конце пятидесятых годов, когда профессор Аджемов систематически выступал с сольными и ансамблевыми вечерами, вызвавшими живой интерес слушателей. Пластинка отражает многогранность исполнительского облика, широту репертуарных интересов одного из культурнейших советских музыкантов.

M10—40269-70

АЗАРХИН Родион (контрабас). 1. Этюд до диез минор, соч. 25 № 7 (Ф. Шопен — А. Глазунов); 2. Allegretto из сонаты для виолончели и ф-но, соч. 71 (Д. Кабалевский); 3. Дельфийские танцовщицы, прелюдия № 1 (К. Дебюсси); 4. Грустный вальс из музыки к драме А. Ярнефельта «Смерть», соч. 44 (Я. Сибелиус); 5. Интродукция и вариации на струне соль на тему из оперы Дж. Россини «Моисей» (Н. Паганини); 6. Ноктюрн до диез минор, соч. 27 № 1 (Ф. Шопен); 7. Сюита из оперы «Порги и Бесс» (Дж. Гершвин — Р. Азархин): Колыбельная, Плач Сирины, Песенка и танец Спортинг Лайфа, Две песни Порги; 8. Интродукция и рондо каприччиозо, соч. 28 (К. Сен-Санс). Переложения (1, 2) и обработки Р. Азархина. Партия ф-но — Татьяна Григорян (2, 7, 8) Александр Дедю-

хин (1, 3, 6), Григорий Зингер (4), Владимир Шрайбман (5), Записи из Малого зала Московской консерватории

«Контрабасист Родион Азархин. — писал Д. Шостакович, — является блестящим мастером игры на своем инструменте. Его исполнение, помимо высоких технических качеств, обладает большой культурой и большой выразительностью».

Азархин играет на контрабасе работы итальянского мастера Гварнери, принадлежащем Государственной коллекции музыкальных инструментов.

C10—09319-20

АЛТУХОВА Евгения (меццо-сопрано). Американские песни: 1. Иорана (Н. Детт); 2. Ночь, 3. С юга подул ветерок (Ф. Прайс); 4. Я хотел бы стать птичкой (нар. песня, обр. К. Сендберга); 5. Маргаритки (С. Барбер); 6. Мое ранчо (ковбойская песня штата Кентукки, обр. Д. Локшина); 7. Долина Красной реки (нар. песня западной Канады); 8. Бубенчики (нар. песня, обр. С. Дунаевского); 9. Река покоя (нар. песня, обр. Дж. Верна); 10. Аю, 11. Одеало (индейские нар. песни, обр. Т. Льюранса); 12. Дым, 13. В пути (Дж. Керн); 14. В день Вашего рождения (Флобер); 15. Малиновая шаль (нар. песня); 16. Рига-джиг-джиг (старинная матросская песня, обр. Т. Весселса). Иван Денисов — баритон и Сергей Казначеев — бас (6, 8, 9, 12, 16), Наталия Шашкова — виолончель (1, 2). Партия ф-но — Алевтина Богданова

Народная артистка РСФСР Алтухова — солистка Москонцерта. Ее имя нередко появляется на афишах Большого театра, оперных театров Ленинграда, Таллина, Львова и др. Она с успехом гастролировала во многих зарубежных странах (Финляндия, Австралия, Сирия, Англия и др.).

C10—09351-2

БАСИСТЮК Ольга (сопрано). 1. Каватина Нормы («Норма», 1 д. — В. Беллини); 2. Романс Матильды («Вильгельм Телль», 2 д. — Дж. Россини); 3. Сцена, песня и молитва Дездемоны («Отелло», 4 д. — Дж. Верди); 4. Ария Лиу («Турандот», 3 д. — Дж. Пуччини); 5. Ave Maria (И. С. Бах — Ш. Гуно); 6. Лебедь, 7. Соловей, вокализ (К. Сен-Санс); 8. Здесь хорошо, 9. Не пой, красавица (С. Рахманинов). На итальянском (1—4) и латинском (5) яз. Орк. Большого театра СССР (1, 4), симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио (2, 3), дирижеры Б. Хайкин (1—3) и М. Эрмлер (4), ансамбль скрипачей Большого театра СССР, худ. рук. Ю. Реентович (5, 6, 8, 9), Н. Данилов — ф-но (7)

Басистюк — воспитанница Львовской консерватории. На VII Международном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро (1975) она удостоена первой премии и большой золотой медали.

C10—09467-8

БАШМЕТ Юрий (альт). 1. Соната ля минор «Apreggione» (Ф. Шуберт); 2. Сюита № 1 для альта соло соль минор, соч. 131d (М. Ререр); 3. Соната для альта соло (Ф. Дружинин). Михаил Мунтян — ф-но (1)

Башмет — лауреат международных конкурсов (Будапешт, 1975 и Мюнхен, 1976). Хотя сольное исполнительство остается основным в деятельности артиста, он часто выступает в различных камерных ансамблях (с А. Любимовым, Г. Кремером, В. Спиваковым).

Мунтян — солист Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Он — первый исполнитель большого числа произведений советских композиторов.

C10—09785-6

БУЧИНСКАЯ Елена (скрипка). Соната № 1 (М. Скорик); Соната № 3 (А. Красотов); Соната-концерт ми минор (Ф. Верачини); Соната ре мажор, соч. 9 № 3 (Ж. М. Леклер). Партия ф-но — Татьяна Степанова

C10—09333-4

ВЕНЖЕГА Анатолий (альт). Концерт для альта и камерного оркестра соль мажор (Г. Ф. Телеман) — камерный орк. п/у Ф. Глущенко; Сюита № 1 для альта соло соль минор, соч. 131d (М. Ререр); Соната для альта соло, соч. 25 № 1 (П. Хиндемит)

Венжега — воспитанник основателя советской альтовой школы В. В. Борисовского.

C10—09519-20

ГАБОРА Гаэлин (сопрано). В. А. Моцарт: 1. Речитатив и ария: «Chio mi scordi di te», «Non temer, amato bene»,

KV 505; 2. Ария Памяти из оперы «Волшебная флейта», KV 620 № 17; 3. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», KV 492 № 11; 4. Ария «Laudate Dominum» из «Vesperae Solennes de Confessore», KV 339 № 5; 5. Ария Аминты из оперы «Король-пастух», KV 208 № 10; 6. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро», KV 492 № 10; 7. Ария «Non temer, amato bene», KV 490. На итальянском (1, 3, 5—7), немецком (2) и латинском (4) яз. Елизавета Леонская — ф-но (1), Владимир Спиваков — скрипка (5, 7), Московский камерный орк.

«Блистательная канадская певица обладает исключительной красотой лирическим сопрано, звучащим как инструмент высочайшего класса; совершенное мастерство, глубокое проникновение в дух исполняемых ею произведений, естественность и обаяние позволяют причислить ее к выдающимся мастерам». Так характеризует Габору венская пресса.

Пластика записана во время гастролей Габора в нашей стране в 1976 г.

C10—09461-2

ГИЛЕЛЬС Елена (ф-но). Р. Шуман: Детские сцены, легкие пьесы, соч. 15, Арабески, соч. 18, Quasi variationi (Вариации на тему Andantino Клары Вик) из сонаты № 3 фа минор, соч. 14; Посвящение, соч. 25 № 1 (Р. Шуман — Ф. Лист)

После VII музыкального фестиваля в Лондоне критики писали об Е. Гилельс как о «самом удивительном событии» фестиваля. Она — лауреат Международного конкурса в Монтевидео (1972). Пианистка успешно гастролирует в нашей стране и за рубежом (Бельгия, Италия, США, Франция, Австрия и др.).

C10—09681-2

ГОС. АКАДЕМ. ХОР ЛАТВИЙСКОЙ ССР, дирижер Имант Цепитис. 1. Памяти павших, 2. De profundis, вокализы для сопрано, хора и органа (В. Салманов); 3. К молодому, кантата для хора и органа на слова А. Твардовского (В. Салманов); 4. Время борьбы и побед, симфония для хора и солистов на слова И. Ласманиса (П. Дамбис) — на латышском яз. Луиза Андрушевич — сопрано (1, 2), Мирдза Калныня — меццо-сопрано (4), Карл Заринь — тенор (14), Ольгерте Цинтынь — орган (1—3)

C10—09565-6

ГУЛЯЕВ Юрий (баритон). Разлюбила красна девица, Фальшивая нота (А. Бородин); За окном в тени мелькает, Страшная минута, Средь шумного бала (П. Чайковский); Мне грустно (А. Даргомыжский); Письмо К. С. Станиславскому (С. Рахманинов); Ария Флора («Безродный зять», 1 д. — Т. Хренников); В полях под снегом и дождем (Т. Хренников); Кровь, Маленькая баллада (Ю. Мейтус); Я ждал тебя (В. Косенко); Ой, снова я сердцем широким бедую, Гармоника играет (Г. Свиридов); О, не вплетай цветов, Коль любить, так без рассудку (Р. Глиэр)

Гуляев — народный артист СССР. Весной 1975 г. он был зачислен в труппу Большого театра.

C10—09831-2

ЗАРИНЬ Карл (тенор). Романсы на стихи А. Пушкина: Медлительно влекутся дни мои, Не пой, красавица, Цветок засохший, Красавица, Ненастный день потух, Редает облаков летучая гряда, На холмах Грузии (Н. Римский-Корсаков); Эхо поэта, вокальный цикл (Б. Бриттен): Эхо, Я думал, сердце позабыло, Ангел, Соловей и роза, Эпиграмма, Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы; Зимний вечер, Я вас любил, Испанский романс (Н. Метнер). Партия ф-но — Герман Браун

C10—09451-2

ЗУБИЦКИЙ Владимир (баян). Фантазия и fuga соль минор. BWV 542 (И. Бах); Прелюдии из соч. 11 (А. Скрябин): № 2 ля минор, № 9 ми мажор; Fuga из сонаты для ф-но ми бемоль минор, соч. 26 (С. Барбер); Скрипка солдата, Марш солдата, из сюиты «История солдата» (И. Стравинский, переложение В. Зубицкого); Русские напевы, концертная пьеса (К. Мясков); Скерцо из Сонаты для готово-выборного баяна, Сонатина для баяна (В. Зубицкий)

Зубицкий — обладатель золотой медали и звания «Чемпиона мира-75» на XXVIII Международном конкурсе баянистов и аккордеонистов «Кубок мира» (Хельсинки, 1975). Жанрово-стилевой диапазон концертных программ баяниста очень широк. И не случайно сочетаются в программе, записанной на пластинке, имена И. С. Баха, Скрябина, Стравинского и других композиторов.

М10—40251-2

КАЗАНЦЕВА Надежда (сопрано). Музыкальный очерк Н. Зараховича. Ведущий — В. Гердик. Полонез **Филины** («Миньон», 2 д. — А. Тома); **Романс Нины** из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (А. Глазунов); **Ария Виолетты** («Травиата», 1 д. — Дж. Верди); **Поэма** (З. Фибих); **Ландыш** (А. Ареский); **Веселый май**, вальс (И. Штраус); **Вальс из к/ф «Антон Иванович сердится»** (Д. Кабалевский); **Не тревожь ты себя, не тревожь** (В. Соловьев-Седой); **Утушка луговая** (русская нар. песня); **Гребные гонки** (Дж. Россини) — Н. Казанцева и З. Долуханова; **Эстрелита** (М. Понсе); **Концерт для голоса с оркестром**, соч. 82 — II часть (Р. Глиэр)

Казанцева исполнила все основные оперные партии, написанные для лирико-колоратурного сопрано. В 1947 г. певица удостоена звания народной артистки РСФСР. В 1950 г. она награждена Государственной премией.

С10—09485-6

КВАРТЕТ ТРОМБОНОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ГОС. ФИЛАРМОНИИ: В. Венгловский, Б. Виноградов, А. Морозов (тромбоны), А. Евтушенко (бас-тромбон). **Сонатина № 3** до минор (Г. Рейхе); **Фуга из Токкаты** ре минор, BWV 565 (И. С. Бах, переложение Р. Майера); **Concerto a quattro** си бемоль мажор (Г. Ф. Телеман); **Две пьесы из «Детского альбома»**, соч. 39 № 24 и 1 (П. Чайковский, переложение Б. Виноградова); **Квартет для тромбонов** (Л. Бассет); **In metopiam** (Р. Премру); **Пять пьес для квартета тромбонов** (Р. Бутри): **Интродукция**, **Речитатив**, **Дивертисмент**, **Колыбельная**, **Финал**; **Ритмические прелюдии** (Д. Дондейн)

С10—09301-2

КЛИМОВ Валерий (скрипка). 1. **Соната № 9** соль минор (Ж. Б. Сенейе); 2. **Соната** ля минор, соч. 3 (Р. Валенти-не); 3. **Соната для скрипки и гитары** ля мажор (Н. Паганини); 4. **Соната** до минор, соч. 1 № 4 (Ф. Верачини); 5. **Соната** соль минор «Дьявольские трели» (Дж. Тартини). Леонид Блок — клавишник (1, 2, 4), ф-но (5), Александр Фраучи — гитара (3)

Концертная деятельность народного артиста РСФСР Климова продолжается более четверти века. Победы на международных конкурсах в Берлине (1951), Париже (1955), Праге (1956), Москве (1958), выступления в крупнейших городах Советского Союза, Европы, Америки, Азии, Австралии принесли скрипачу широкую международную известность.

Постоянным партнером Климова на концертной эстраде выступает Л. Блок — первоклассный пианист, один из самых чутких и отзывчивых аккомпаниаторов, которых я когда-либо слышал, — как отмечал американский рецензент Г. Фонтрис.

С10—09689-90

КУЧИНСКАЯ Иминас (виолончель). **Соната № 1** соль мажор, BWV 1027, **Ария** из сюиты № 3 для оркестра ре мажор, BWV 1068 (И. С. Бах); **Соната № 4** до мажор, соч. 102 № 1, **Семь вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»** (Л. Бетховен). **Партия ф-но** — По-вилас Стравинскас

С10—09783-4

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР, худ. рук. Валентин Нестеров. **Круговорот**, **хоровая поэма** (Л. Пригожин); **Вечерняя музыка** (С. Слонимский); **Осенние песни** (Ю. Фалик): **Улетают птицы за море**, **Поспевает брусника**, **Поднялась, шумит непогодушка**, **Ржавые елки**; **Коляда-маляда** (Г. Белов); **Образцы древнерусского певческого искусства: Величание; Псалтирь** — солист В. Нестеров; **Два гимна: Хоровой концерт; Кант покаянный; Кант «Начну на флейте»** — солист Б. Карандасов

С10—09683-4

МАЙДАЧЕВСКАЯ Мария (сопрано). 1. **Семь стихотворений А. Блока**, вокально-инстр. сюита, соч. 127 (Д. Шостакович); 2. **Воспоминание**, 3. **В альбом Каролины Яниш** (Б. Лятошинский); 4. **Ой у полі тихий вітер віє**, 5. **Хилітєся, густі лози**, 6. **Ой вербо, вербо**, 7. **Ой маю я чорні брови**, 8. **А у тих багачок**, 9. **Зашуміла ліщина** (украинские нар. песни, обр. Б. Лятошинского) — на украинском яз. **Партия ф-но** — Гдальи Эльперин (2—9); **Аркадий Винокуров** — скрипка, **Мария Чайковская** — виолончель, **Евгений Ржанов** — ф-но (1)

Майдачевская — солистка Киевской филармонии. «Я, — писал ей Д. Шостакович, — считаю мою блоковскую сюиту моей удачей — простите за нескромность, — и для меня является большим счастьем то, что Вы так хорошо отнеслись к этому моему opus'у».

М10—40253-6 (2 пластинки)

МАСЛЕННИКОВА Ирина (сопрано) — архивные записи. Первая пластинка: **Ария Людмилы** («Руслан и Людмила», 4 д. — М. Глинка); **Ария Марфы** («Царская невеста», 2 д. — Н. Римский-Корсаков); **Ария и Ариетта Снегурочки** («Снегурочка», пролог и 1 д. — Н. Римский-Корсаков); **Ария Царевны Лебедь** («Сказка о царе Салтане», 2 д. — Н. Римский-Корсаков); **Ария Церлины** («Дон Жуан», 2 д. — В. А. Моцарт); **Дует Манон и де Грие** («Манон», 3 д. — Ж. Массне) — И. Масленникова и С. Лемешев; **Вальс Мюзетты** («Богема», 2 д. — Дж. Пуччини); **Ариетта Джульетты** («Ромео и Джульетта», 1 д. — Ш. Гуно); **Сцена и дует Джильды и Герцога** («Риголетто», 2 д. — Дж. Верди) — И. Масленникова и И. Козловский

Вторая пластинка: **О милая дева, Я в волшебном сновиденьи, Люблю тебя, милая роза** (М. Глинка); **О чем в тиши ночей, Тихо вечер догорает** (Н. Римский-Корсаков); **Серенада (Ты куда летишь)** (П. Чайковский); **Ветер перелетный, Маргаритки, Ау!** (С. Рахманинов); **Вокализ в форме хабанеры** (М. Равель); **Любовь, Весна** (Э. Григ); **На заре ты ее не буди** (А. Варламов); **Уж я с вечера сидела** (П. Булахов); **Травушка-муравушка, По сеничкам Дуняшенька ходила** (русские нар. песни)

Масленникова — народная артистка РСФСР, профессор Московской консерватории. В разнообразной галерее образов, созданных певицей на сцене Большого театра, ощущалось стремление к многогранности развития характера, поиски своей, каждый раз новой интонации, обогащение характера свежими выразительными красками, найденными в жизни.

С10—09821-2

НАВАСАРДЯН Светлана (ф-но). **Французская увертюра (Партига)** си минор, BWV 831 (И. С. Бах); **Соната № 5** до мажор, соч. 38/135 (С. Прокофьев)

Навасардян — лауреат международных конкурсов им. Шумана (1966), Баха (1968), королев Елизаветы (1972), Международного конкурса пианистов в Сиднее (1977), а также премии Ленинского комсомола Армении.



С10—09509-10

НАСЕДКИН Алексей (ф-но). Ф. Шопен: **Баркарола**, соч. 60; **Ноктюрн № 15** фа минор, соч. 55 № 1; **Полонез № 5** фа диэз минор, соч. 44; **Четыре мазурки** — № 20 ре бемоль мажор, соч. 30 № 3; № 40 фа минор, соч. 63 № 2; № 31 ля бемоль мажор, соч. 50 № 2; № 32 до диэз минор, соч. 50 № 3; **Скерцо № 3** до диэз минор, соч. 39

Наседкин — лауреат ряда международных конкурсов. Г. Нейгауз выделял среди отличительных качеств своего ученика «глубину его музыкального мышления, поразительную быстроту и точность постижения музыки и овладения ею благодаря великолепным виртуозным данным».

Наседкин награжден медалью Английского общества им. Дину Липатти. В 1971 г. пианист был удостоен ордена «Знак Почета».

М10—40415-18 (2 пластинки)

НОРЦОВ Пантелеймон (баритон) — архивные записи 1936—1949 гг. Первая пластинка: Из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский) — **Ария Онегина** (1 д.), **Сцена дуэли** (2 д.), **Монолог и ариозо Онегина** (3 д.), **Заключительная сцена** — П. Норцов (Онегин), Г. Жуковская (Татьяна), С. Лемешев (Ленский), А. Яхонтов (Зарецкий); **Ариозо Роберта** («Иоланта» — П. Чайковский); **Ария Елецкого** («Пиковая дама», 2 д. — П. Чайковский); **Ария Жермона** («Травиата», 2 д. — Дж. Верди); **Ария Ренато** («Бал-маскарад», 4 д. — Дж. Верди)

Вторая пластинка: О чем в тиши ночей (Н. Римский-Корсаков); Мне грустно (А. Даргомыжский); Спящая княжна (А. Бородин); На нивы желтые, Серенада (Ты куда летишь) (П. Чайковский); В молчаньи ночи тайной, Дитя, как цветок ты прекрасна, Проходит все (С. Рахманинов); Романсеро, Былинка (М. Ипполитов-Иванов); Ванька-Танька (А. Даргомыжский) — С. Лемешев и П. Норцов; Я помню чудное мгновенье (М. Глинка); Прости меня, прости (П. Федоров), Рыцари (А. Даргомыжский), Вакхическая песня (С. Танеев) — С. Лемешев и П. Норцов

Норцов — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Продолжатель лучших традиций русской вокально-исполнительской школы, он, по собственному признанию, искал драматизм образа «не в силе звука, а в эмоциональной насыщенности и содержательности выразительного слова».

M10—40497-8

ОТС Георг (баритон). В. А. Моцарт: 1, 2. Две арии Папагено («Волшебная флейта», 1 и 2 д.); 3. Ария Дон Жуана, 4. Дуэт Церлины и Дон Жуана («Дон Жуан», 1 д.) — М. Вейтес (Церлина); 5. Серенада Дон Жуана («Дон Жуан», 2 д.); 6. Ария Фигаро, 7. Речитатив и ария Фигаро («Свадьба Фигаро», 1 и 4 д.). Дж. Верди: 8. Сцена и дуэт Джилиды и Риголетто, 9. Ария Риголетто («Риголетто», 1 и 2 д.) — А. Каал (Джилида); 10. Ария да Луна («Трубадур», 2 д.). На немецком (1, 2), итальянском (4, 5, 10) и эстонском (3, 6—9) яз.

M10—40241-2

ОТС Георг (баритон). Монолог Яго («Отелло», 2 д. — Дж. Верди); Две арии Ренато («Бал-маскарад», 1 и 4 д. — Дж. Верди); Дуэт Малатесты и Дон Паскуале («Дон Паскуале», 3 д. — Г. Доницетти) — Т. Майсте и Г. Отс; Ария Олава («Викинги», 2 д. — Э. Аав); Ария Петрова («Берег бурь», 1 к. — Г. Эрнесакс); Две арии Кола («Кола Брюньон», 2 и 5 к. — Д. Кабалевский); Песня Порги («Порги и Бесс» — Дж. Гершвин); Пролог («Паяцы» — Р. Леонкавалло); Песня Вольфрама («Тангейзер», 2 д. — Р. Вагнер). На эстонском яз.

Народный артист СССР Отс (1920—1975) — один из самых популярных и любимых в нашей стране певцов. Что бы он ни исполнял — оперные арии, песни, романсы, — его пение покоряет благородной простотой, задушевной проникновенностью, той неподдельной искренностью переживания, которая убеждает и волнует любого слушателя.

C10—09741-2

СНИТКОВСКИЙ Семен (скрипка). Концерт № 4 для скрипки с оркестром ре минор, соч. 31 (А. Вьетан) — Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио /Г. Рождественский; Cantabile, соч. 17 (Н. Паганини); Капризы из соч. 1 (Н. Паганини — Р. Шуман); № 13 си бемоль мажор, № 17 ми бемоль мажор; Венгерская рапсодия (Ф. Лист). Партия ф-но — Леонора Иосифович

«Прекрасное владение инструментом, — писал Д. Ойстрах, — виртуозная техника, гибкий, выразительный звук, всегда живая и эмоциональная манера исполнения — таковы те артистические черты Семена Снитковского, которые создают в концертах этого талантливого музыканта искренний и сердечный контакт исполнителя с аудиторией».

Сольные и симфонические программы Снитковского, лауреата нескольких международных конкурсов, неоднократно записывались на пластинки крупнейшими фирмами грамзаписи СССР, ФРГ, Японии, Румынии. В 1975 г. скрипач был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.



C10—09795-6

ТУГАЙ Ариадна (арфа). Свежесть (К. Сальседо); Экспромт (Х. Родриго); Импровизация (Т. Пачеркевич); Три прелюдии и фуги (П. Козинский); Фантазия-севильяна для арфы с оркестром (Х. Родриго), Концерт для арфы с оркестром (П. Ярдани) — симф. орк. Карельского телевидения и радио /Э. Чивжелъ

C10—09723-4

ХОР ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Григорий Сандлер. Щедрик, Дударик (Н. Леонтович), Гей, видно село (украинская нар. песня) — на украинском яз.; Я пойду в свою светлицу, Пойду, пойду, Ясь мой милый (белорусские нар. песни); Литовская полька (Л. Абарюс); Вей, ветерок (латышская нар. песня); На качелях (Э. Арро); Туляк (эстонская нар. песня); Якаша (молдавская нар. песня); Лирическая (армянская нар. песня); Колыбельная (грузинская нар. песня) — солистка Г. Анисимова; В старом саду (чешская нар. песня), Висла (польская нар. песня) — солист К. Плужников; Песня ловичанских девушек (Т. Сыгетинский); Испанская колыбельная (К. Гуаставино); Девушки поют (перуанская нар. песня) — солистки Г. Анисимова и З. Кузнецова; Пляска на полях сомбреро (мексиканская нар. песня) — солистки Т. Бондарева и И. Вахтина

C10—09797-8

ХОР СТУДЕНТОВ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОС. КОНСЕРВАТОРИИ, худ. рук. Станислав Легков. Восход солнца, Серенада (С. Танеев); Тбилисские базары, Первый лед, Как дорог друг, Прошла война (Р. Щедрин); Покаянный стих, Любовь святая, из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (Г. Свиридов); ХОР СТУДЕНТОВ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОС. УНИВЕРСИТЕТА, худ. рук. Георгий Терауянц. За мир (П. Козинский); Посмотри, какая мгла (С. Танеев); Мисегере (А. Лотти); Повстречался сын с отцом (Г. Свиридов); Завещание поэта (Б. Снетков — К. Хетагуров); Куда милый скрылся, поморская песня, Карельская частушка (нар.); Веники (русская нар. песня); Проведемте, друзья, эту ночь веселей (старинная студенческая песня)

M10—40121-4 (2 пластинки)

ХРОМЧЕНКО Соломон (тенор) — архивные записи. Первая пластинка: Вторая песня Баяна («Руслан и Людмила», 1 д. — М. Глинка); Вторая песня Алеши Поповича («Добрыня Никитич», 1 д. — А. Гречанинов); Романс Молодого цыгана («Алеко» — С. Рахманинов); Песня певца за сценой, Ариозо Рафаэля («Рафаэль» — А. Аренский); Серенада Смиты («Пертская красавица», 2 д. — Ж. Бизе); К. Молли, Северная звезда, Моя арфа, Забуду ль я, Не говори: любовь пройдет, Рыцарский романс (М. Глинка)

Вторая пластинка: Серенада, Надуты губки, Расставаясь, она говорила (П. Булахов); Я знал ее милым ребенком (Н. Титов); Певец, Моя баловница (Н. Римский-Корсаков); Когда, кружась, осенние листья (С. Танеев); Ночью в саду у меня, Тебя так любят все, Мы отдохнем (С. Рахманинов); Снова, как прежде, один, Хотел бы в единое слово (П. Чайковский); Испанская песня (М. Балакирев); В крови горит огонь желанья (А. Даргомыжский); На крыльях песни (Ф. Мендельсон); Сердце Арагона (испанская нар. песня); Вернись, Дивные очи (Л. Денца)

Альбом пластинок заслуженного артиста РСФСР Хромченко, где собраны произведения, входившие в его репертуар в разные годы, представляет своеобразную, хотя и неполную, антологию исполнительского творчества певца. Хромченко — преимущественно артист оперы. Но в альбоме представлен, в основном, его камерный репертуар. Спектакли 30-х годов, в которых он участвовал наряду с крупнейшими мастерами советской оперной сцены, не сохранились в записи.

C10—09411-12

ЦИЦИКЯН Анаит (скрипка). Старинные и современные мелодии Армении: Из Патарага (М. Екмаян, обр. Э. Багдасаряна); Мелодия из цикла «Песни восхода солнца» (Н. Шнорали, обр. Э. Багдасаряна); Средневековый мотив (Э. Багдасарян); Абрикосовое дерево, Журавль (Комитас); Соната (М. Мависакалян); Соната (Э. Арутюнян). Артур Адамян — орган Рижского Домского собора

Заслуженная артистка Армянской ССР Цицикян ведет интенсивную концертную деятельность и в стране, и за рубежом. (Франция, Болгария, Ирак, Египет и др.). «Достаточно немногих мгновений ее игры на эстраде, — отмечала французская газета «Монд», — чтобы убедиться в том, что она обладает сильной, яркой музыкальной индивидуальностью... Очарование ее игры не результат внешнего блеска, а выражение внутреннего мира артистки, искренности и богатства ее натуры».

C10—09619-20

ЧАЙКОВСКАЯ Мария (виолончель). Соната № 2 фа мажор, соч. 99 (И. Брамс) — Юрий Смирнов (ф-но); Соната для виолончели соло, соч. 25 № 3 (П. Хиндемит); Соната для скрипки и виолончели (А. Зноско-Боровский) — Армен Марджанян (скрипка)

Чайковская — дипломант III Международного конкурса им. Чайковского (1966), лауреат Международного конкурса виолончелистов им. Казальса (I премия, 1968). Народный артист СССР Д. Шафран отмечал, что «это были исполнения не «конкурсные», а поистине выдающиеся, исключительная целеустремленность, собранность, волевой артистизм сочетались с настоящими откровениями в лирических эпизодах».

C10—09503-4

ШАМЛИКАШВИЛИ Регина (ф-но). Крейсериана, восемь фантазий, соч. 16 (Р. Шуман); Немецкие танцы (Ф. Шуберт, редакция М. Гринберг)



Шамликашвили — солистка Москонцерта. Репертуар ее включает обширную фортепианную литературу разных эпох и художественных стилей — от западноевропейской и русской классики до сочинений советских и современных зарубежных композиторов. Пианистка ведет насыщенную концертную деятельность.

C10—09843-4

ШКОЛЬНИКОВА Нелли (скрипка). Соната № 1 ля мажор, соч. 1 № 3 (Г. Ф. Гендель); Чакона из партиты № 2 для скрипки соло ре минор, BWV 1004 (И. С. Бах); Пять мелодий, соч. 35-bis (С. Прокофьев); Десять прелюдий, соч. 34 № 2, 6, 12, 13, 17, 18, 19, 21, 22, 20 (Д. Шостакович — Д. Цыганов). Партия ф-но — Юлия Гушанская

Школьникова — лауреат Международного конкурса им. Ж. Тибо (I премия, 1953). Ее искусство характеризуется безупречным мастерством, ярким и красивым звучанием. Скрипачка ведет широкую концертную деятельность в СССР и за рубежом (Канада, США, Австрия, Япония, Франция и др.). «Невозможно желать, — отмечалось во французской прессе о Школьниковой, — более яркой современной иллюстрации русской скрипичной школы».

M10—40413-14

ЯКОВЕНКО Александра (сопрано) — архивные записи 1950—1961 гг. Ария Коломбины («Говорящий портрет» — А. Гретри); Ария Эвридики («Орфей и Эвридика», 1 д. — И. Гайди); Вальс Мюзетты («Богема», — 2 д. — Дж. Пуччини); Баллада Недды, Дуэт Недды и Сильвио («Паяцы»,

1 д. — Р. Леонкавалло) — П. Лисициан (Сильвио); Фиалки, канцона (А. Скарлатти); Летний вечер (Э. Григ); Время сирени (Э. Шоссон); От дивных чар твоих (А. Дворжак); Мандолина (К. Дебюсси); Хота (М. де Фалья); Звезды, циклады и луна (И. Парач); Черный, белый (К. Баранович)

Широта творческого диапазона, владение самыми различными музыкальными жанрами, многогранность мастерства — характерные черты ведущих певцов Всесоюзного радио, к числу которых принадлежит и заслуженная артистка РСФСР Яковенко. О совершенной вокальной технике артистки, лирической экспрессии ее исполнения писали зарубежные газеты.

* * *

C10—09575-6

ЛАУРЕАТЫ ПЯТОГО ЗАКАВКАЗСКОГО КОНКУРСА МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (Тбилиси, 1977 г.). Нино Катамадзе (ф-но) — «У Петрушки» и «Русская» из балета «Петрушка» (И. Стравинский); Сусанна Мартиросян — Ария Амелии («Бал-маскарад», 2 д. — Дж. Верди); Александр Детисов (скрипка) — Соната № 3 (Соната-баллада) для скрипки соло ре минор, соч. 27 № 3 (Э. Изай); Георгий Петросян (ф-но) — Этюд си бемоль мажор, соч. 65 № 1 (А. Скрябин); Тенгиз Чачава — Ария в старинном стиле (С. Донауди), Песня (А. Долуханян); Карен Арутюнян (скрипка) — Размышление, соч. 42 № 1 (П. Чайковский)

C10—09577-8

ЛАУРЕАТЫ ПЯТОГО ЗАКАВКАЗСКОГО КОНКУРСА МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (Тбилиси, 1977 г.). Хураман Касимова — Ирис (Д. Вольф), Шогер джан (армянская нар. песня); Вардкес Бояджян (скрипка) — Каприс № 17 ми бемоль мажор (Н. Паганини); Марица Манагадзе (ф-но) — Колыбельная, соч. 57 (Ф. Шопен); Грета Антонян — Завтра (Р. Штраус), Фиалка (Г. Читчян); Варужан Бартикян (виолончель) — Pezzo capriccioso, соч. 62 (П. Чайковский); Таризэл Чичинадзе — Есть на белом свете люди (С. Насидзе); Рауф Касимов (ф-но) — Соната № 9, соч. 68 (А. Скрябин); Юлиана Израелян — Одна роза (грузинская нар. песня, обр. Г. Кокеладзе), Перепелочка (А. Аджемян)

Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей всегда вызывает большой интерес, знакомя с новыми именами талантливой молодежи. В V Закавказском конкурсе приняло участие 24 пианиста, 39 исполнителей на струнных инструментах и 31 вокалист. На пластинках записаны выступления лауреатов первых премий конкурса.

C10—09497-8

СОЛИСТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ЛАТВИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО. Концерт для гобоя и струнного оркестра ре минор, соч. 8 № 9 (А. Вивальди); Концертино для кларнета и оркестра, соч. 26 (К. М. Вебер); Концерт для флейты с оркестром до мажор (А. Гретри); Романс для скрипки с оркестром, соч. 26 (Ю. Свенсен). Вилнис Пелленс (гобой), Арнолдс Поппе (кларнет), Вилнис Страутинь (флейта), Харалдс Бирзниекс (скрипка), камерный орк. /А. Вилломанис

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

C20—09809-10

ПОЮТ НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ деревни **ОРМЕНКА** Брянского района Брянской области. Нар. песни: **А что ж ты, наш гулюшка, покосная; Ой, под белою под березою, хороводная; Я сама себя сгубила, весенняя; Ох, Егор ты, Егорушка, святочная; На горе, на прекрасе, масленичная; А батюшка мой родимый, свадебная с плачем; Ох, звон звенит, свадебная; Вышел Ваня на крылечко, жнивная; Верный наш колодец, хороводная**
ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОЛЛЕКТИВ деревни **ЛЯХОВКИ** Витебской области. Нар. песни: **А мы масленку дожидали, масленичная; У нас сегодня Юрьев день, юрьевская; Пойдем, девки, лугом, купальская; Ня куй, Ванюша, стального ножа, А беленький, кудрявенький Ванюшка, Будь доволен, Иванюшка, Куковала кукушечка во садику, Ай, летела павушка по полю, свадебная; Лисонька лесовая, масленичная; Коло лесу косец косить, покосная; Как на нашей нивке, обжиночная**

Основное богатство фольклора Брянской области составляют песни календарных жанров, сохранившиеся здесь, по сравнению с другими областями, в наиболее полном виде. Широко бытуют также и песни других традиционных жанров — свадебные, хороводные, лирические и др.

В Орменском фольклорном коллективе участвует много женщин. Душа ансамбля — Анисья Ивановна Гришутина, которая, несмотря на преклонный возраст, обладает свежим звонким голосом.

Фольклорный коллектив деревни Ляховки состоит из четырех женщин, местных уроженок. «Заводит» песни Елена Павловна Пискунова.

C20—09807-8

ПОЮТ НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ села **ДУБОВО** Кировского района Калужской области. Нар. песни: **Ты, расси-зенький мой голубчик, Полно солнышку из-за лесу рано светить, Взойди-ка ты, солнце, протяжные; На улице огонь горит, плясовая; Потеряла я колечко, Гуляла девушка во поле, У нас раным-раненьким по зарям, протяжные; Не в батюшку, не в матушку сыночек уродился, хороводная; Голова моя, свет-головушка, плясовая**
ЖЕНСКИЙ АНСАМБЛЬ деревни **РАМЕНЬЕ** Тарногского района Вологодской области. Нар. песни: **Приходят-то ли к нам, приходят, протяжная; Загануть бы семь заг-адок, хороводная; На отлетичке сидит сизенький голубчик, протяжная; Из ворот, ворот на улицу, хороводная; Вот сидит моя волюшка, свадебная — причитает М. Чиркова; Уж вы соколы, соколы, свадебная; Плач по мужу, убитому на войне — А. Булатова**

Музыкальный фольклор села Дубово, расположенного на западе Калужской области, — специфическое слияние западно- и южнорусских традиций. Протяжные песни, записанные на пластинке, содержат в своей ладовой основе квартовую интонацию, что указывает на их несомненную связь со смоленской традицией протяжной песни. А близость южнорусской традиции расцвела местный фольклор яркой эмоциональной окраской, характерным звонким тембром голосов.

C20—09749-50

ПОЮТ НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ хутора **НИЖНИЙ ЕРОХИН** Каменского района Ростовской области. Нар. пес-

ни: **По-над гаем зеленым, Да какие вы, старые людиш-ки, На восходе солнца ясного, Все стежочки да дорожеч-ки, Рябая моя кукушечка, протяжные; Как летели гу-си-лебеди, Вот солнышко низко, свадебные; Ой да вы, мо-розы, Воспоил, покормил я куднубочку свою, плясовые**
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ хутора **ТУРКИНО** Бело-глинского района Краснодарского края. Русские и укра-инские нар. песни: **Ой, мало, мало мне ночью спалось, протяжные; Ванька бравый, кучерявый, Тихо, тихо на ву-лице буде, протяжные (на украинском яз.); У утушки у серенькой коротенькие ножки, Дубровушка зеленая, сва-дебные; Все б я трубы я трубила, плясовая; Мій батень-ка, мій ріднеський, А Галина мама, свадебные, Свадеб-ные припевки (на украинском яз.)**

Пластинка посвящена песням донских и кубанских казаков. Записанные ансамбли имеют свои исполнительские черты. В песенном стиле донских казаков ощущается бытующая и се-годня традиция русского мужского пения, наиболее ярко проявляющаяся в жанре протяжной песни. Черты песенного стиля кубанских станиц определяются прежде всего их соседством с донскими станицами, но заселенным украинцами, потомками запорожских и черноморских казачеств. Такая географическая близость русских и украинцев определила взаимовлияние их народно-песенных культур.

C20—09811-12

ПОЮТ СОБИРАТЕЛИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ ГОС. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. ГНЕСИНЫХ, худ. рук. В. Щуров. Нар. песни: **Вечерок-то вечерается, лирическая; Уж ты, Порушка-Параня, хороводная плясо-вая; Да за рекой, рекой, Эх уж вы, стары старики, хоро-водные; Травка подкошенная, лирическая; Куда пошел, Егорушка, страдания; Чтой-то тяжко, лирическая — Н. Ворона и С. Игнатьева; Там во поле дуб зеленый, ли-рическая; Горело поле, горело, Да ходила Машенька по саду, Э да за горою за крутою, свадебные; Ванюша, Ва-нюша, лирическая; Хретька прасть была горазда, шуточ-ная; Чтой ж ты, соловейка, смутен, невесел, лирическая; На море береза потопала, весенняя; Причитание по рекру-ту — В. Ломакова; У нас по Дону, по Доночку, хоровод-ная пляска; Подруженька дорогая, страдания; Ой да ле-тит пташка-канарейка, лирическая; Ой да вы, луги мои, весенняя; Да у нас во логу, хороводная**

На пластинке — песни разных районов России. Исполняя лучшие и любимые песни, наиболее удавшиеся в смысле при-ближения к мастерству народных певцов, ансамбль не охваты-вает широкую панораму жанров. Среди записанных песен пре-имущественно лирические. Ансамбль исполняет их в подлин-ном бытовом звучании без авторской обработки.

* * *

C10—09367-8, C60—09369-70 (2 пластинки)

МОСКОВСКИЙ СУВЕНИР. Первая пластинка: **Торжественный марш** (М. Мусоргский) — Гос. академ. симф. орк. СССР п/у Е. Светланова; **Романс Тамары** из оперы «Демон» (А. Рубинштейн) — Т. Милашкина; **Кон-церт для скрипки с оркестром**, соч. 35 — III часть (П. Чай-ковский) — Д. Ойстрах, симф. орк.; **Марш и Скерцо** из оперы «Любовь к трем апельсинам» (С. Прокофьев) — Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесо-

юзного радио п/у Г. Рождественского; Романс из музыки к к/ф «Овод» (Д. Шостакович) — ансамбль скрипачей Большого театра СССР, худ. рук. Ю. Реентович; Ария Кончака из оперы «Князь Игорь» (А. Бородин) — Е. Нестеренко; Прелюдия для ф-но соль минор, соч. 23 № 5 (С. Рахманинов) — С. Рихтер; Ария Любаши из оперы «Царская невеста» (Н. Римский-Корсаков) — Е. Образцова; Второе ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» (П. Чайковский) — В. Атлантов; Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (М. Глинка) — хор и орк. Большого театра СССР п/у Б. Хайкина

Вторая пластинка: Песня о Ленине (А. Холминов — Ю. Каменецкий) — А. Ведерников, хор; Я навеки останусь солдатом (Э. Колмановский — К. Ваншенкин) — Краснознаменный ансамбль; Родимая сторона (С. Туликов — П. Градов) — Л. Зыкина; Подмосковные вечера (В. Соловьев-Седой — М. Матусовский) — В. Трошин, хор; Родина слышит (Д. Шостакович — Е. Долматовский) — Женя Таланов, хор; Песня о дружбе (Т. Хренников — М. Матусовский) — М. Магомасев; Москва майская (Дм. и Дан. Покрасс — В. Лебедев-Кумач) — Е. Кибкало, А. Соколов, хор; Гляжу в озера синие (Л. Афанасьев — И. Шаферан) — Е. Шаврина; Родное Подмосковье (муз. и сл. В. Левашова) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого; И вновь продолжается бой (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — И. Кобзон, хор; Улыбка (В. Шаинский — М. Пляцковский) — Сережа Парамонов, детский хор; День Победы (Д. Тухмазов — В. Харитонов) — Л. Лещенко, детский хор

М60—40111-12

ПЕСНИ Н. КУТУЗОВА (1926). 1. Песня зазвучала (В. Алатырцев); 2. Куда б ни шел, ни ехал ты (М. Исаковский); 3. Песня о Норильске (В. Семернин); 4. Припала к берегу река (Н. Симаков); 5. Машенька-милашенька (Д. Мартынов); 6. Может, случайно, а может — нет (Г. Георгиев); 7. Есть такая земля (В. Семернин); 8. Замело, занесло, 9. Сибирский ленок (В. Боков); 10. Ох, девчонка (В. Кузнецов); 11. Береза (С. Есенин); 12. В ноябре на дворе (П. Косиножкин); 13. Москва — любовь моя (Г. Георгиев). И. Бржевская (6), Л. Зыкина (1, 2), К. Лисовский (5), Е. Семенкина (12), Н. Тимченко (3), Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. Н. Кутузов (4, 7—11, 13), солисты: Л. Зыкина (4), А. Розум (7), Е. Семенкина (8), Е. Семенкина и А. Фролова (9), К. Станиславчик (10)

Талант и мастерство народного артиста РСФСР композитора Кутузова безраздельно отданы жанру песни. У многих его песен счастливая судьба: «Сибирский ленок», «Куда б ни шел, ни ехал ты», «Замело, занесло» звучат не только с концертных эстрад, но и поются в народе.

У песен, включенных в пластинку, есть нечто общее: глубокая, органическая связь с народной русской песней.

М62—39469-70

Багульник (В. Шаинский — И. Морозов) — ансамбль «Самоцветы»; Песня о рабочей Москве (З. Дунаевский — И. Морозов) — Н. Заборских и В. Селиванов, хор; Дорогой Ленина (А. Долуханян — И. Морозов) — Ю. Мазурок, хор

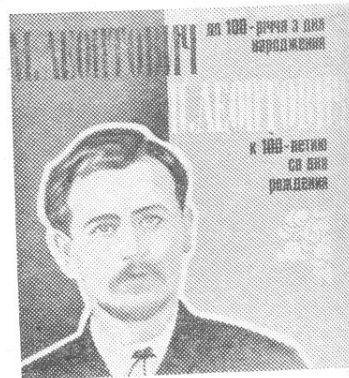
УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

С10—09787-92 (3 пластинки)

Н. ЛЕОНТОВИЧ (1877—1921): Щедрик; Дударик; Ой ніхто ж там не бував; Ой посеред двору — солист К. Огневой; Из-за гори сніжок летить — солисты Л. Криворотова и К. Огневой; Гра в зайчика; Ой темная та невидная ніченька; Ой вийду я на вулицю; Піють півні, За городом качки плывуть; Пряля; Зашуміла ліщинонька; Чорнушко-душко; Котилася зірка; Коза; Ой лугами-берегами; Козака несуть; Ой піду я лугом; Мала мати одну дочку; Женчикок-бренчикок; Ой з-за гори кам'яної; Мак; Вишні-черешні розвиваються; Над річкою бережком; Ой час, пора до куреня; Не стій, вербо; Ой устану я в понеділок; Ой у саду голуби гудуть; Смерть; Ішов козак без ліс; Ой горе тій чайці; Зелена та ліщинонька; Прелюдія; Льодо-лом (сл. В. Сосюры); Моя пісня (сл. К. Билиловского) —

солист К. Огневой; Літні тони (сл. В. Сосюры); Легенда (сл. М. Вороного) — солист К. Огневой. Хор Киевской гос. консерватории, дирижер П. Муравский

Основу музыкального наследия выдающегося украинского композитора Леонтовича составляют хоровые миниатюры. Он был первым среди мастеров украинской музыки, который по-новому взглянул на фольклор. Стремясь отобразить в песне индивидуальное и самобытное, Леонтович подчинил этому свое тонкое ощущение стилизованной природы песни, высокую техническую вооруженность.



С60—09305-6

«ГРИМИ, МОГУТНЯ ПІСНЕ!» (антология украинской советской песни). Пятая пластинка (1960—1970): Родина (В. Филиппенко — А. Лазаревский) — Г. Гаркуша; Баллада о трубачах (И. Шамо — И. Кротов) — ансамбль песни и танца Краснознаменного Киевского военного округа (на русском яз.); Стоить над Волгою курган (И. Шамо — Д. Луценко) — Н. Матвиенко, Украинский нар. хор им. Г. Веревки; Не шуми, калинонько (И. Шамо — Д. Луценко) — трио бандуристок: М. Голенко, Т. Грищенко, Н. Писаренко; Степом, степом (А. Пашкевич — М. Негода) — О. Павловская, Черкасский нар. хор; Лелеченьки (А. Билал — Д. Павлычко) — Н. Матвиенко, женская группа Украинского нар. хора им. Г. Веревки; Зоре моя, зоре (В. Филиппенко — Н. Сынгаевский) — А. Мокренко, вокальный квартет; Чорнобривці (В. Верменич — Н. Сынгаевский) — Т. Миансарова; Летять, ніби чайки (Ю. Рожавская — Л. Рева), Кохана (И. Поклад — И. Барах) — Ю. Богатиков; Червона рута (муз. и сл. В. Ивасюка) — С. Ротару

С30—09453-4

КИЕВСКИЙ ОРКЕСТР УКРАИНСКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ, худ. рук. Я. Орлов. Галілка (С. Людкевич, инструментовка В. Гуцала); Ходила я по садочку, Терноватська полька (нар. песни, обр. Я. Орлова); Козобас (В. Гуцал) — солист О. Галинниченко (бас), дирижер В. Гуцал; Гопак (нар. танец, обр. Я. Орлова); Фантазия на тему нар. песни «Вечір на дворі» (К. Мясков); Калинка (русская нар. песня, обр. Я. Орлова); Тульяк (эстонский нар. танец, обр. В. Гуцала); Вальс (В. Ребиков, инструментовка Я. Орлова); Романс из музыки к к/ф «Овод» (Д. Шостакович, инструментовка Г. Яковлева); Рондо из сонаты № 11 для ф-но (В. А. Моцарт, инструментовка Я. Орлова)

С32—09609-10

КОЛЕСНИК Евдокия. Нар. песни. Зелененький барвіночку, В кінці греблі шумлять верби (обр. П. Бойченко), Серед села дічка (обр. Д. Задоры), Ой не світи, місяченьку (обр. А. Погорелова); Песня Наталки из оперы «Наталка Полтавка» (Н. Лысенко)

М32—40317-18

НАР. ХОР СТАРОЖИНЕЦКОГО ЛЕСОКОМБІНАТА (Черновицкая область), худ. рук. Б. Катамай. Тобі, Партіє (С. Иванов — О. Добахова); Сучасні гуцульські коломийки (обр. М. Магдия — П. Дупей); А калина — не верба (нар. песня, обр. Ю. Корчинского); Синові (А. Пашкевич — В. Симоненко) — солистка М. Федорук

С60—09823-4

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ КРАСНОЗНАМЕННОГО КИЕВСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА, дирижер А. Пустановалов. «Песня о солдате»: 1. Песня о Щорсе

(М. Блантер — М. Голодный); 2. Баллада о трубачах (И. Шамо — И. Кротов); 3. Три танкиста (Дм. и Дан. Покрасс — Б. Ласкин); 4. Песня о солдате (В. Мигуля — М. Агашина); 5. Баллада о спасенном хлебе (М. Фрадкин — В. Штормов); 6. День Победы (Д. Тухмаев — В. Харитонов); 7. Плещут холодные волны (русская нар. песня); 8. Я встретил вас (старинный русский романс); 9. Про дівчиноньку (украинская нар. песня); 10. Ромашка (С. Сабадаш — Л. Куравенко); 11. Бери шинель, пошли домой (В. Левашов — Б. Окуджава); 12. Россияночка (Б. Кравченко — А. Ольгин). Солисты: Ю. Алексин — балалайка (8), В. Гура (9), А. Доронин (12), П. Ермоленко (6), В. Зарков (3, 5), А. Маняченко (4, 10), К. Силантьев (11)

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

М30—40301-2

АЛИМКУЛОВ Шукуржон и ТУРАЕВ Толибжон. **Сегох** (муз. нар. — Хуршид); **Гиря I** (муз. нар. — Хайрати и Хуршид); **Гиря II** (муз. нар. — Кори-Пирим); **Насри баёт** (муз. нар. — Бобир); **Чоргох I** (муз. нар. — А. Навои); **Сарахбори дугох таронаси II, III** (муз. нар. — Хувайдо); **Ургилай** (муз. нар. — Нодира); **Уфори савти калон** (муз. нар. — Бобир)

М30—40495-6

ИСМАИЛОВА Комуна. **Ватан жилоси** (М. Мирзаев — Х. Мухаммад); **Калбимда узинг борсан** (Р. Турсунов — Н. Нарзуллаев); **Хажринг туннида** (нар. песня, обр. Д. Закирова); **Кушик мафтун** (Т. Азимов — М. Кариев); **Талпинур дил** (С. Хантбаев — З. Обидов); **Хуморингиз булайму** (Т. Хасанов — А. Исроиллов); **Дуторим менинг** (Х. Турдикулов — С. Ходжаниязов); **Уз-узимга айтингиз** (М. Юсупов — П. Мумин); **Гулми ё кунгил?** (Ф. Алимов — Ш. Умархужаев); **Дустлик таронаси** (Т. Азимов — А. Пулат); **Сен ёр учун** (муз. нар. — Манзурабону)

С30—09323-4

ТУРДИАЛИЕВ Исмоилжон и ХАМИДОВ Баходир. **Пахтакор мадхи** (муз. нар. — М. Рахмонов); **Дилрабо** (муз. нар. — А. Исроиллов); **Олтин толалар** (муз. нар. — П. Мумин); **Табассум** (муз. нар. — Т. Казибаяв); **Кечалар** (муз. нар. — У. Юсупов); **Васлингга етмагунча** (муз. нар. — З. Обидов); **Кургум келур** (муз. нар. — Т. Тула); **Карошингдан, Йуклаб борай десам** (муз. нар. — Н. Сабри); **Райхон** (муз. нар. — Ю. Шомансур); **Колмай бахор** (муз. нар. — Х. Яхьяев); **Куласан шух-шух** (муз. нар. — Э. Самандар); **Ургилай** (муз. нар. — Чархи)

С30—09523-4

ХАТАМОВ Орифхон, ФАЙЗИЕВ Хакимжон и ХАТАМОВ Ахрархон. **Кашкаргаи мугулчаи дугох** (муз. нар. — А. Навои); **Дилхроз, Чоргох** (муз. нар. — Фузули); **Мужгонларинг** (муз. нар. — Амири); **Дилраблар** (муз. нар. — Камтар); **Караб куй** (муз. нар. — Чусту)

М60—40359-60 3 гр.

ПЕСНИ Ш. РАМАЗАНОВА (1910). 1. **Гулчи киз** (М. Кориев); 2. **Дустлик ватани** (Д. Полинин); 3. **Сир узингга хавола** (А. Пулат); 4. **Газалхон** (Т. Тула); 5. **Раёно киз** (Б. Насреддинов); 6. **Севдим дилдан** (А. Исроиллов); 7. **Ингитлар** (А. Пулат); 8. **Дилрабо** (Камтар); 9. **Интизорман** (М. Рахман); 10. **Ургилай ёргинам** (Х. Хужаев); 11. **Пахта чаманида** (Х. Мухаммад). Э. Кандов (4), Б. Мавлонов (8), С. Рахимов (6), Ю. Тураев (9), Ю. Шаламаев (10), М. Шамаева (3), Т. Шарипов (2, 5), Р. Шарипова (1, 7, 11)

С30—09713-14

«МАРХАБО, ТАЛАНТЛАР!» Лауреаты Республиканского телевизионного конкурса художественной самодеятельности (выпуск 12)
ХОШИМОВ Шухрат (г. Ташкент). **Мухаббатнома** (муз. нар. — Хоразми); **Сокиномаи савти калон** (муз. нар. — Бобир); **Кашкарчаи ушшок** (муз. нар. — Хувайдо); АЛИМОВ Қозимжон (Наманганская область). **Кел, барохим** (муз. нар. — Х. Гулом); **Камол булсин санго** (муз. нар. — Н. Сабри); **Тополмасман** (муз. нар. — Хувайдо); **Эски узбек лапар** (нар. песня)

* * *

С30—09235/09336

Симфония № 3 — II часть (М. Таджиев) — симф. орк. Узбекской гос. филармонии п/у З. Хакназарова; **Алишер Навоийга кассида** (М. Бурханов — А. Орипов) — У. Бурханов, М. Бабаев, хор и орк. Гос. академ. театра им. А. Навои п/у Г. Туляганова; **Поэма для ф-но с оркестром** (У. Мусаев) — У. Мусаев, орк. Гос. академ. театра им. А. Навои п/у Г. Туляганова; **Молодежная увертюра** (К. Кенжаев) — симф. орк. Узбекской гос. филармонии п/у З. Хакназарова; **Бахор** (Т. Садыков — Миртемир) — Р. Хидоятлова; **Дуэт Ойхон и Чубнали** из оперы «Проделки Майсары» (С. Юдаков) — Г. Закирова и П. Мустафаев; **Ария Зухры «Айирганлар»** из оперы-балета «Тахир и Зухра» (Т. Джалилов и Б. Бровцын) — С. Кабулова, хор; **Ария Санобар** из оперы «Хамза» (С. Бабаев) — Г. Закирова; **Ария Мони** из оперы «Дилором» (М. Ашрафи) — Х. Тоиров

С30—09335/09236

Тор учун фантазия (Е. Живаев) — И. Малаев (тар), эстрадно-симф. орк. Узбекского телевидения и радио п/у Е. Живаева; **Сен булмасанг ёнимда** (Ф. Закиров — Н. Сабри) — Н. Байханова, вокально-инстр. ансамбль «Ялла»; **Номалин солдат хакида кисса** (И. Акбаров — Т. Тула — С. Беньяминов); **Киз бола** (Э. Салихов — П. Мумин) — М. Шамаева; **Ой булок** (Ф. Закиров — Т. Тула) — Ф. Закиров; **Отмагй тонг** (Т. Джалилов) — М. Таиров (най); **Кузларинг** (муз. нар. — З. Фуркат) — У. Саиджанов; **Йулларим** (М. Ашрафи — Т. Тула) — Т. Дошумова; **Ватан** (муз. нар. — Х. Азимов) — К. Рахимов; **Лазги** (хорезмская нар. мелодия) — ансамбль нар. инстр. Гос. ансамбля «Лазги»

С32—09557-8

Билар (муз. нар. — Н. Сабри) — И. Собиров и Ж. Кучкоров; **Ухшамас** (муз. нар. — Хазини) — О. Хатамов, Х. Файзиев и А. Хатамов

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

М32—40369-70

АБЕНОВА Алик (домбра). **Абди** (Абди); **Анама, Сары озен** (А. Абенова); **Аккыз** (Аккыз); **Дайрабай** (Дайрабай); **Мунлы каз** (А. Абенова)

М31—40171-2

БАЙБОСЫНОВ Кайрат. **Жоныпалды** (Биржан); **Буркитбай** (Мустафа); **Сапар** (Жаяу Муса); **Кулагер** (Ахан-Серэ); **Жанбота** (Биржан); **Суржекей** (нар. песня); **Жайкыныр** (Естай); **Баянауыл вальсы** (Н. Тлендиев — Г. Каирбеков); **Канатталды** (Есмаганбет)

С10—09531-2

ДЖАМАНОВА Роза. **Песня Акжунус и Ария Акжунус** из 2 д. оперы «Ер-Таргын» (Е. Брусиловский); **Песня «Дунне-ай»** из 3 д. оперы «Кыз-Жибек» (Е. Брусиловский); **Ария Айсулу** из 2 д. оперы «Айсулу» (С. Мухамеджанов); **План Анжар** из 3 д. оперы «Алпамыс» (Е. Рахмадиев); **Нар. песни: Гашыгым, Кара торгай** (обр. Б. Ермаковича); **Баянауыл** (обр. Е. Брусиловского); **Алконыр** (обр. А. Жубанова)

М32—40243-4

ЕЛЕУСИНОВ Жаксылык-жырау. **Сугур жыраудын ани** (муз. и сл. С. Бегендикулы); **Осиет** (муз. и сл. К. Ешниязова); **Шолмек** (Онгар-жырау — Т. Изтлеуов); **Кырымкул Асаннын термеси** (муз. и сл. К. Асана); **Насихат** (муз. и сл. Омир-жырау)

М32—40229-30

КАМБАРОВ Жумабек. **Песни С. Ашимбекова: Асыл мұра** (А. Манабаев); **Арманым** (К. Қопишев); **Мазалар-ау** (М. Шаханов); **Ана омири** (С. Ашимбеков)

М32—40371-2

СЫДЫКОВ Мурат (домбра). **М. Сыдыков: Шаттык; Биздин Гани; Балдызым; Арал толқыны; Омир туралы**

C62—09429-30 3 гр.

ТЫНЫШТЫКУЛОВА Сара. Ансаганым (Е. Хасаналиев — Б. Тажиев); Суйикти болган кандай (Е. Рахмадиев — К. Мырзалиев); Шынарым (Ш. Калдаяков — Е. Ебеке-нов); Кездестим саган (Е. Хасаналиев — С. Мауленов)

M30—40401-2

Л. ХАМИДИ (1906): Казак вальсы (С. Муканов) — Р. Жубатулова; Жазгы танда (К. Байсентов) — З. Койшибаева; Кызыл аскер (И. Жансугуров) — С. Абусентов; Булбул (Н. Алимкулов), Жайлауым бакша жайнаган (Н. Баймухамедов) — Б. Тулегенова; Концерт для домбры примы с оркестром нар. инструментов — У. Хамзин, Казахский гос. орк. нар. INSTR. им. Курмангазы п/у Ш. Кажга-лиева; 16 жыл (муз. Сейтека, обр. Л. Хамиди) — Казах-ский гос. орк. нар. INSTR. им. Курмангазы п/у Ш. Кажга-лиева; Плач Ажар из оперы Л. Хамиди и А. Жубанова «Абай» — Р. Джаманова; Две арии Абая и Песня Абая из оперы Л. Хамиди и А. Жубанова «Абай» — Е. Серке-баев; Ария Джамбула из оперы «Джамбул» — М. Мусаев; Ария Любы из оперы «Толеген Тохтаров» — Г. Есберге-нова

M30—40353-4

СТАРИННЫЕ КАЗАХСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУ-МЕНТЫ. Вступительное слово Б. Сарыбаева (на казах-ском яз.) читают Б. Сарыбаев и А. Байжамбаев. Сал кур-ен (муз. нар.) — Ж. Шакеримов (трехструнная домбра), Т. Сарыбаев (шанкобыз), Б. Косбасаров (аса-таяк); Ушардын улуы (Коркыт) — М. Жаркымбеков (кыл-кобыз); Айрауктын ашык күйи (Ыхлас) — Б. Косбасаров (кыл-кобыз); Коктобел (муз. нар.) — Ж. Шакеримов (трех-струнная домбра); Илигай (муз. нар. — Т. Сарыбаев (шанкобыз), Б. Сарыбаев (тастауык); Бозинген (муз. нар.) — ансамбль старинных нар. INSTR. п/у Б. Сарыбае-ва; Акбаян (муз. нар.) — Т. Сарыбаев (жетиген), Б. Кос-басаров (кыл-кобыз); Актамак (С. Каримбаев), Кыз му-ны (муз. нар.) — Г. Пиржанова (шанкобыз); Коныр, Ка-зан (Ыхлас) — К. Ажимуратов (кыл-кобыз); Алатау (муз. нар.) — Т. Сарыбаев (шанкобыз), Б. Сарыбаев (ко-нырау); Кертолгау (Ыхлас) — ансамбль старинных нар. INSTR. п/у Б. Сарыбаева

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

C32—09543-4

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ДЕВУШЕК «КАЛ-ГУЛО» Телавского музыкального училища, рук. К. Коже-рашвили. Песня о Кахетии из хорового цикла «Кахетин-ские мадригалы» (Р. Карухнишвили — И. Нонешвили); Весна, весна (Р. Карухнишвили — Л. Асатнани); Аробная (нар. песня); Частушки (нар.)

C32—09553-4

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ХЕЛХВАВИ» Министерства сельского хозяйства Грузинской ССР, рук. О. Бердзениш-вили. Нар. песни: Иериши; Свадебная; Чела; Тамар-дедо-пали

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

C60—09687-8 3 гр.

Н. АЛИВЕРДИБЕКОВ (1926): «Назханым», фрагменты из музыкальной комедии: Лезгинка; Танец с рапирами; Два дуэта Фарамаз и Назханым; Песня Вефадара; Та-нец; Ария и дуэт Гюльчиай и Вефадара; Дуэт Фарамаз и Назханым. Назханым — З. Кулиева, Фарамаз — М. Ах-медов, Гюльчиай — С. Гасанова, Вефадар — П. Багиров, орк. Азербайджанского гос. театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова /К. Аббасов
Дж. ДЖАНГИРОВ (1921): «Тээз гялин», фрагменты из музыкальной комедии: Увертюра; Песня Турбетали; Песня и танец Турбетали; Дуэт Атиргюль и Неймата; Ария Ней-мата; Дуэт Чатиргюль и Турбетали. Турбетали — С. Ас-лан, Атиргюль — С. Гасанова, Неймат — М. Ахмедов, Ча-тиргюль — О. Аслан, орк. Азербайджанского гос. театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова /К. Аббасов

C60—09629-32 (2 пластинки) 3 гр.

Э. САБИТ ОГЛЫ (1937): «Хиджран», музыкальная коме-дия в трех действиях. Либретто С. Рахмана. Хиджран — З. Кулиева, Орхан — М. Ахмедов, Фаты — Ш. Касимова, Митош — Г. Багиров, Дадашбала — С. Аслан, Чарльс-тон — Л. Дадаш-заде, Гызбаджи — Н. Зейналова, Дурсу-нов — Д. Кязимов, Балазми — А. Сафаров, Ведущий — С. Наджафов, орк. Азербайджанского гос. театра музы-кальной комедии им. Ш. Курбанова /Т. Ганиев

* * *

C60—09525-6

АДЫГЕЗАЛОВ Рауф. Чичайымсен (В. Адигезалов — А. Асланов); Сене гурбан (С. Ибрагимова — ашуг Алес-кер); Гёзляяр гёзали (Дж. Джангиров — С. Рустам); Сенсиз (У. Гаджибеков — Низами); Мэлаэт султаны (Р. Мустафаев — Физули); Бу гелменин вургунуям (Р. Шафаг — М. Мушви); Джейран (М. Кулиев — ашуг Алескер); Гел бизе (нар. песня, обр. М. Кулиева); Сехерле бир ойнарам (А. Дадашев — М. Ягуб)

C30—09853-4

АЛИЕВ Абульфат (на яз. фарси). Нази джан (муз. и сл. нар.); Лалеха (Т. Гаджиев — А. Асланов); Шабе мах-таб, Баятэ шираз (муз. и сл. нар.); Джода мешов аз мен (Э. Сабит оглы — Р. Гейдар); Рейхан (Ф. Амиров — Г. Джавид)
КАДЫМОВА Сара (на яз. фарси). Делбаре (муз. и сл. нар.); Карабах (Дж. Джангиров — Р. Зека); Неямеди (С. Рустамов — Э. Алибейли); Дареха (Э. Сабит оглы — Н. Хазри); Маров-Маров (С. Рустамов — сл. нар.)

C30—09859-60

МАМЕДОВ Якуб. Махур инди, Чаргях тэснифи (нар. му-гамы); Заабул, мугам (муз. нар. — Натаван); Сегях тэснифи (нар. мугам)

* * *

C60—09613-14

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ КРАСНОЗНАМЕН-НОГО БАКИНСКОГО ОКРУГА ПВО, худ. рук. В. Пара-монов. 1. Песни революции и гражданской войны, музы-кальная композиция (обр. В. Парамонова); 2. Мы комму-нисты — партии солдаты (Ю. Слонов — В. Малков); 3. Комиссары (Е. Жарковский — М. Матусовский); 4. Мы — округа бакинского солдаты (В. Парамонов — Е. Грязнов); 5. Армия всегда на марше (Ю. Зарицкий — сл. неизв. автора); 6. Мой Азербайджан (П. Бюль-Бюль оглы — О. Гаджикасимов) — на азербайджанском и рус-ском яз.; 7. Полюбил солдат бакинку (Э. Газаров — Е. Грязнов); 8. Черноглазая казачка (М. Блантер — И. Сельвинский); 9. Край родной берега (В. Зотов — И. Шамоу); 10. Через две зимы (В. Шаинский — М. Пляч-ковский); 11. Азербайджан (Р. Гаджиев — Э. Алибейли); 12. Песня о Баку (Т. Кулиев — Э. Алибейли) — на азе-рбайджанском и русском яз. Солисты: Р. Бабаев (7, 10, 11), Ю. Кулик (2, 3, 8), И. Мехтиев (6, 9, 12), П. Рябуха, И. Мехтиев и Б. Филонович (1)

Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Бакинского ок-руга ПВО создан в 1949 г. За это время ансамбль подготовил и выпустил свыше тридцати концертных программ, которые состояли из лучших произведений русских, советских компо-зиторов, а также песен и танцев народов СССР. Руководитель ансамбля Парамонов — воспитанник Москов-ской консерватории. Ему принадлежат оригинальные оркестро-вые и хоровые обработки многих произведений, входящих в репертуар ансамбля.

МОЛДАВСКАЯ МУЗЫКА

C10—09751-2

МОЛДАВСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА «ДОИНА», худ. рук. В. Гарштя. Кемаря стелелор (Г. Музическу — А. Чо-кану); Зорице (Г. Няга — Г. Димитриу); Матона (О. ди Лассо) — на итальянском яз.; Венецианская ночь (М. Глинка — И. Козлов), Несжатая полоса (Т. Хренни-ков — Н. Некрасов) — на русском яз.; Тихая мелодия (С. Рахманинов) — солистка В. Михневич; Ынфлорешть Молдовэ царэ (В. Вилинчук — С. Гимпу); Дор, доруле и Стэнкуца (нар. песни) — солистка В. Михневич; Трей флорэ (гагаузская нар. песня); Лелицо-лелицо (нар. пес-ня)

ня); **Мындруцо ку ок на мур** (нар. песня) — мужской вокальный квартет; **Иляна** (нар. песня) — солистка С. Монсеева; **Чобэняска** (нар. песня) — солист С. Игнатенко

В тридцатых годах коллектив капеллы «Дойна» под руководством К. К. Пигрова начал работу по созданию национального хорового репертуара, основу которого составили обработки молдавских народных песен. Работа эта оказалась принципиально новаторской — то был фундамент национального хорового репертуара, определивший творческий облик капеллы на долгие годы. Наряду с молдавскими народными песнями, в ее концертах звучали и произведения классического репертуара, широко были представлены и хоровые сочинения советских авторов.

Руководитель капеллы с 1962 г. — народная артистка Молдавской ССР, лауреат Государственной премии республики Гарштия, художник пылкий, ищущий, целеустремленный.

C62—09427-8 3 гр.

КРУЛИКОВСКАЯ Нина, вокально-инстр. ансамбль «Орион» п/у Н. Койфмана. Песни И. и П. Теодоровичей: **Стяуа поларэ** (А. Чокану); **Стяуа юбирий** (С. Гимпу); **Лаудэ соарелуй** (Е. Кримерман)

C32—09767-8

КРЭЧУН Василий (цимбалы), ансамбль нар. INSTR. п/у В. Гойи. **Дойна ла цамбал**, **Хора ла цамбал** (нар. мелодии, обр. В. Крэчуна)
НЕНИЦЭ Ион (аккордеон), ансамбль нар. INSTR. п/у В. Гойи. **Малекуца**, **Хора букурией** (нар. мелодии, обр. И. Неницэ)

C30—09703-4

АНСАМБЛЬ МОЛДАВСКОЙ НАР. МУЗЫКИ «ЛЭУТАРИИ», худ. рук. Н. Сулак. 1. **Бэтуга**, 2. **Русаска** (нар. мелодии, обр. Г. Усача); 3. **Пе кэзэриле лэутарилор** (нар. мелодия, обр. В. Крэчуна и П. Добича); 4. **Дойна лэутарулуй** (нар. мелодия, обр. В. Крэчуна); 5. **Хора лэутарулуй**, 6. **Хора букурией** (нар. мелодии, обр. Д. Блажина); 7. **Оф лелицо Мэриоарэ** (нар. песня, обр. Г. Усача); 8. **Ну ме стрынже баде** (нар. песня, обр. С. Лункевича); 9. **Стригатурэ молдовенешть**, 10. **Пятрэ, пятрэ** (нар. песни); 11. **Ын грэдинэ ла извор**, 12. **Ын Молдова м'ам нэскут** (муз. нар. — Н. Сулак); 13. **Цыганочка** (муз. нар. — В. Саваченко) — на русском яз. Солисты: К. Айрапетьян — скрипка (3—6), Н. Круликовская (7—9), Н. Сулак (10—12), Г. Усач — труба (1, 2)

C32—09691-2

РУДЕНКО Борис (най), ансамбль нар. INSTR. п/у В. Гойи. Нар. мелодии (обр. Б. Руденко): **Дойна дорулуй**; **Хора кодренилор**; **Хостролэц молдовенеск**

C30—09449-50

СУЛАК Николае. **Хай ла жок, мэй мошнежеле** (муз. нар. — Н. Сулак); **Пятрэ, пятрэ** (нар. песня); **Ын грэдинэ ла извор** (муз. нар. — Н. Сулак); **Плек, мындруцо, ла арматэ** (нар. песня); **Ын Молдова м'ам нэскут** (муз. нар. — Н. Сулак); **Садькуле** (муз. и сл. Н. Сулака); **Булгэраш де гяце рече** (нар. песня); **Ну-й креде бэрбатулуй** (муз. нар. — Е. Кримерман); **Лэса-й дрымба** (муз. нар. — Н. Сулак); **Цыганочка** (муз. нар. — В. Саваченко) — на русском яз.; **Миорица** (нар. баллада)

Имя Сулака, народного артиста Молдавской ССР, известно на его родине каждому. Это, пожалуй, самый популярный певец в Молдавии, неутомимый собиратель фольклора, один из тех, кто возрождает на концертной эстраде старинную крестьянскую песню. У певца, как пишет поэт Г. Водэ, «чарующий голос, большой артистический темперамент».

C62—09431-2 3 гр.

ПЕСНИ Е. ДОГИ (1937). **Нунта веселэ** (Н. Чепрага) — Н. Чепрага; **Желозие** (С. Петраке) — И. Суручану; **Ниструле — мындрия** (Г. Водэ), **Ындрэгостиций** (Е. Чокану) — Н. Чепрага

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

C10—09401-2

ЖАЛГАСЫНОВА Дарика. **Ария Канаим** из оперы «Манас», **Плач Зулейки** и **Ария Зулейки** из музыкальной драмы «Аджал ордуна», **Разгядка** **Калийман** из оперы «Ай-Чурек» (А. Малдыбаев, В. Власов и В. Фере); **Ария Зияды** из музыкальной драмы «Осторожно, невеста» (Н. Давлесов)

МЫРЗАБАЕВ Артык. **Ария Семетей** из оперы «Ай-Чурек», **Ария Искендера** из музыкальной драмы «Аджал ордуна», **Ария Токтогула** из оперы «Токтогул», **Ария Джапара** из оперы «Алтын кыз» (А. Малдыбаев, В. Власов и В. Фере) **СИМФ. ОРКЕСТР КИРГИЗСКОГО ТЕЛЕВИДИЕНИЯ И РАДИО** п/у А. Джумахматова. **Серенада для струнного оркестра**, **Пассакалья** (С. Осмонов)

M30—40237-8

КИРГИЗСКИЕ МЕЛОДИИ. 1. **Муратаалынын кербези**, 2. **Ат кетти**, 3. **Кош кайрык** (М. Куренкеев); 4. **Жылкы четинде**, 5. **Жорго салдырма** (С. Бекмуратов); 6. **Кокотайдын ботою** (М. Куренкеев); 7. **Кзыдын арманы**, 8. **Умут** (муз. нар.); 9. **Тизгин куу** (С. Бекмуратов); 10. **Жаш талант** (Т. Тыныбеков); 11. **Кер толгоо** (Н. Борошуулу); 12. **Таш жалак** (М. Сейлханов); 13. **Сыздат** (К. Орозов); 14. **Суйумкан** (Т. Сатылганов); 15. **Ак бакай** (К. Доосуев). Т. Мураталиев — кыяк (1—9), Т. Тыныбеков — комуз (10—13), Т. Абдиев — комуз (14, 15)

M31—40173-4

КИРГИЗСКИЕ ПЕСНИ. **Журук сыры** (К. Молдобасанов — К. Маликов), **Музыка** (С. Мамбетбаев — Б. Курманкулов), **Арашан** (С. Жумалиев — Т. Кожомбердиев) — Г. Валиуллина; **Жыргалым** (У. Сыдыков — Б. Курманкулов), **Озунду эстеп** (У. Сыдыков — И. Гильязетдинов), **Сенин элисин** (К. Тагаев — О. Шимеев) — З. Шакеева; **Озунду кутуп журумун** (Р. Абдыкадыров — Б. Курманкулов) — З. Кашкеева; **Ким билет** (М. Рыскулбеков — Ч. Исабаев), **Толкундар** (С. Жумалиев — Т. Кожомбердиев) — Г. Момушева; **Кымбатим** (Р. Абдыкадыров — С. Жусуев), **Мененим** (Ж. Канпов — И. Мансуров) — С. Шералиев

ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

C30—09313-14

ИСХАКОВА Барно. **Талкинчай мугулчай дугох** (муз. нар. — Джавхари), **Тири нигох** (Дж. Набиев — Туграл); **Сарахбори оромижон** (муз. нар. — Хафиз); **Чи дони** (муз. нар. — А. Джами); **Чапандози наво** (муз. нар. — Нозим); **Насруллои** (муз. нар. — Сайдо); **Мафтуни чашмат** (Ф. Шахобов — Амири)

C32—09527-8

МАМАДКУЛОВ Бурхон. **Туи ту** (муз. нар. — У. Джамол); **Муниси жон** (муз. нар. — Б. Шеврони); **Гулистони ман биё** (муз. нар. — Хусрав); **Мунтазири инояте** (муз. нар. — Ироки)

C32—09327-8

МУЛЛАДЖАНОВА Шоиста. **Навжавони Тоҷикистон** (Х. Бандишоев — М. Миршакар); **Дидори дустон** (Х. Бандишоев — М. Фархат); **Ранжида нигорам омад** (З. Шахиди — Б. Рахим-заде); **Ганимат аст** (Г. Саодатов — С. Насафи)

C30—09395-6

РАУФОВА Нигина. **Наргиси шахло** (муз. нар. — И. Рахимов); **Чашми олаббин** (муз. нар. — Саади); **Рубоёти файзобод** (нар. песня); **Хуш омадед** (муз. нар. — Т. Пулуди); **Бахора дуст медорам** (нар. песня); **Аё духтар** (муз. нар. — М. Рахими); **Ниhoли комат** (М. Джумаев — Макнуна); **Далбаржон**, **Чашми хумори** (нар. песни); **Халел баста** (А. Назриев — Джами); **Ишки хубон** (М. Сафармамедов — А. Музизи); **Гавхари рахшон** (муз. нар. — Н. Рахимов)

C30—09341-2

РАХМАТОВА Нукра. **Накшиту** (М. Сафармамедов — Хафиз); **Чашми маро** (бадахшанская нар. песня); **Дуст медорам туро** (К. Шоискандеров — Г. Сафиева); **Мухаббат** (М. Джумаев — А. Шукухи); **Орзуи дил** (муз. нар. — Х. Назаров); **ХОШИМОВ** Абдужалил. **Дидори ёр** (муз. нар. — Саади); **Савти мухайяр** (муз. нар. — А. Джами); **Лолаи завк** (А. Хошимов — Хайрат); **Зан агар оташ намешуд** (А. Хошимов — М. Турсун-заде); **Ахду вафо шикаста** (муз. нар. — К. Хужанди)

C32—09555-6

СОЛИЕВ Алижон. Чашми туро (нар. песня); Саодати абадий (муз. нар. — Х. Дехлови); БОХИРОВА Махбуба. Регравон (нар. песня); Рубонейт (Х. Абдуллаев — сл. нар.)

C30—09377-8

ХОШИМОВ Одина. Дили мо, Маро мапурс, Зулфи сунбул (О. Хошимов — Х. Гониб); Согари хаста (О. Хошимов — Р. Мухайири); Доври руйат (О. Хошимов — Хафиз); ХОШИМОВ Одина, ХАСАНОВ Файзали, МИРОВ Мирзобатаи. Нозам (муз. нар. — Джазби); Боди наврузи (М. Мирв — Хафиз); Сарви кабопушам (О. Хошимов — Джами)

* * *

C30—09339-40

Наврузи сабо, Баёти шероз (муз. нар. — Хафиз) — Б. Ниёзов; Уфари баёт (муз. нар. — Хилоли), Сафти гирия (муз. нар. — Хафиз), Чашмони сиях (нар. песня) — Л. Баракаева; Мазмуни фалаки Памир (нар. мелодия) — Х. Алидотов (афганский рубаб); Навои рубоб (нар. мелодия) — Х. Алидотов (афганский рубаб), С. Пулатов (табляк), Ф. Майфурушев (дойра)

C30—09711-12

Занжири зулф (муз. нар. — Хусрав) — О. Хошимов, Ф. Хасанов и М. Мирв; Фалакий (нар. мелодия) — О. Хошимов (пение и дутар), Ф. Хасанов (пение и гитак), М. Мирв (пение и дойра); Жонони манасти (муз. нар. — А. Джами), Сокиномаи ирок (муз. нар. — Умар) — Б. Исхакова; Рози дил (О. Хошимов — Ирки) — О. Хошимов; Ракси кулобий (нар. мелодия) — О. Хошимов (дутар), Ф. Хасанов (гитак), М. Мирв (дойра); Ба гулистон (муз. нар. — Махфи), Ушшоки калон (муз. нар. — Т. Давлат) — Б. Исхакова

ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

М60—40493-4 3 гр.

АТАЕВ Сейтнур. Гургенли гыз (Д. Нуриев — А. Ковусов); Назлим уз мана (Ч. Нуриев — Т. Сейтлнев); Жан эне (А. Эсадов — А. Мамлиев); Тешне мен-тешне (Я. Эсенов — Б. Атаев); Айлы агшам (А. Агаджиков — Т. Сейтлнев); Гел сонам (И. Хайдаров — О. Аннаев); Хумай гозлы (Р. Реджепов — А. Акмамедов); О, Дилбар (Х. Изамов — Д. Полинин) — на узбекском и русском яз.; Гитдим (Р. Кутлиев — Молланепес); Акжа кепдердим (муз. и сл. Ш. Бэшимова) — на туркменском и русском яз.; Тэлэбэ (Т. Гаджиев — З. Джаббарзаде) — на азербайджанском яз.; Дан шемали (Р. Кутлиев — Г. Сейтлнев)

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА

М30—40335-6

АБДУЛЬМАНОВ Гумер. Хин кайтманын (З. Исмагилов — С. Кудаш); Тургай (З. Исмагилов — Х. Туфан); Тэуге хою (З. Исмагилов — А. Игебаев); Энинэ хун (Т. Каримов — И. Юмагулов); Файруза (Т. Каримов — сл. нар.); Козге йыр (Т. Каримов — И. Абдуллин); Ак тулкындар (В. Хабисламов — Ш. Галеев); Ак коеннар шаулай болонда (Т. Шарипов — А. Ерикеев); Имэннэр шаулай (Т. Шарипов — Г. Рамазанов); Дуслык иртэге (муз. и сл. Т. Шарипова); Тыуган ауылым (Т. Шарипов — Н. Идельбай); Борлегэн (Н. Галеев — Р. Валеев); Койэу, Гайса (нар. песни)

C30—09585-6

ЛАТЫПОВ Талип (курай). Нар. мелодии: Боронго Урал; Яман-тау; Боронго марш; Юлтый карак; Колой койе; Бала карга; Казак яуы; Ишкуллов; Агидел; Бейеу койе; Лэнкэ ташы; Ете кыз; Яхия койе; Артылыш; Зикирия койе; Калды; Сухановский; Форт-Перовский; Бейеу койе; Йогунэ; Будэнэ; Кунгыр буга

C30—09673-4

СУЛЕЙМАНОВ Гата (курай). Нар. мелодии: Зайнулла; Хажигали; Карга буткахи; Бала карга; Шарлы урман;

Ямле Ойзерек буйзары; Дим буйы буртэ ат; Агым хыу; Ингүзлэ; Хары ла сәс; Бойрэкэй; Исәнбай; Бибкэй хылыу; Аргужа; Колой кантон; Повозка

C30—09735-6

СУЛЕЙМАНОВ Гата (курай). Нар. мелодии: Ялысгол; Абдулла ахун; Батырша; Гәзәбәк Насыр; Мәхүбә; Әүестан; Кара ат; Тойгон батыр; Бахау; Курташ; Моннэйз; Хисам койе; Зәйнәбәм; Байрам койе; Агизел агым хыу; Томбойокло тәрән куль; Кәримә; Бызаулык

М32—40299-300

ШАЙМУРАТОВА Асма. Таш тугай (нар. песня); Хонго хат (Х. Ахметов — К. Даян); Гильмияза, Кахарман кантон (нар. песни)

C10—09517-18

СОЛИСТЫ БАШКИРСКОГО ГОС. ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА. 1. Песня о Ленине, 2. Колыбельная Гульюзум, 3. Речитатив и ария Айбулата, из оперы «Дауыл» (Р. Муртазин); 4. Колыбельная Емеш, 5. Романс Гюльзифы, из оперы «Агидель тулкындары» (З. Исмагилов); 6. Речитатив и ария Юлая из оперы «Салават Юлаев» (З. Исмагилов); 7. Ария Шауры из оперы «Шаура» (З. Исмагилов); 8. Ария Курамши, 9. Ария Бибинур, 10. Ария Ильяса, из оперы «Замандаштар» (Х. Ахметов). Н. Абдеев (3, 10), С. Аскарв (6), С. Галимова (2, 5, 7), Х. Мазитов и Н. Абдеев, хор (1), Т. Сагитов (8), З. Фархутдинова (9), З. Шагизиганова (4)

C10—09491-2

СОЛИСТЫ БАШКИРСКОГО ГОС. ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА. 1. Башкортостан (К. Рахимов — З. Кульбеков); 2. Аккошом (М. Шарипов — Ш. Биккол); 3. Кисереш йыры (Н. Мустакимов — Г. Валиуллин); 4. Хагынырым Урал-тау буйзарын (З. Исмагилов — Г. Зайнашева); 5. Гузәлем (А. Габурахманов — А. Игебаев); 6. Хин кайза (Т. Каримов — Х. Вахитов); 7. Бик узгәрден тизер (З. Исмагилов — Г. Рамазанов); 8. Конбагыш (А. Габдрахманов — У. Киньябулатов); 9. Курай (З. Исмагилов — Р. Янбулатова); 10. Башкорт кымызы (З. Исмагилов — К. Даян); 11. Колхозсылар йыры (З. Исмагилов — Г. Рамазанов); 12. Ян, ян костер (З. Исмагилов — Б. Бикбай); 13. Кюнөл хагына яшылек эззәрен (Р. Сальманов — А. Игебаев); 14. Халдат дустар искә тошә (Р. Муртазин — Г. Рамазанов); 15. Монаймасы, дускаем (Р. Муртазин — А. Игебаев). К. Валеев (9—15), З. Магизиганова (1—3), Ж. Рахматуллина (7, 8), Т. Сагитов (4—6)

C30—09499-500

СОЛИСТЫ БАШКИРСКОЙ ГОС. ФИЛАРМОНИИ. 1. Язәр еткәс кайтырман (Ш. Кульбарисов — Ш. Биккол); 2. Сәскәләр, 3. Кайза хин, Ильмира? (Р. Набиуллин — У. Киньябулатов); 4. Тыуган яктырым (Т. Шарипов — А. Игебаев); 5. Китмэй кюз алдарымдан (Т. Шарипов — Р. Ханнанов); 6. Нинэ, нинэ хистәр кайнаша (А. Каримов — Х. Гилязов); 7. Тамсылар (Ф. Ахметов — Ш. Галеев); 8. Эзләмэ хин минен хойоумде... (Д. Хасаншин — Г. Рамазанов); 9. Гюлькэй (Х. Ахметов — К. Даян); 10. Эзләйем хине (Р. Сальманов — Г. Рамазанов); 11. Эйтсе, иркәм (муз. и сл. А. Габдрахманова). Р. Аккучукова (6, 7), Ф. Гарасев (1—3), Н. Закирова (4, 5), Г. Султанова (10, 11), С. Файласунов (8, 9)

C30—09829-30

МЕЛОДИИ УРАЛА. 1. Тоска по долинам уральских гор (З. Исмагилов — Г. Зайнашева); 2. Колыбельная (З. Исмагилов — Я. Колмий); 3. Песня Танхылу (Т. Каримов — А. Мирзагатов); 4. Песня любви, из музыки к спектаклю «Неотосланные письма» (Р. Хасанов — Г. Идрисов); 5. Жаворонок (Н. Сабитов — Г. Рамазанов); 6. Зачем волнуется душа (Р. Сальманов — Х. Гилязов); 7. Ох, песни мои, песни (М. Ахметов — Ш. Биккол); 8. Неожиданная любовь, 9. Улетела ты от зорь моих (Х. Ахметов — А. Тагирова); 10. Жди меня (Р. Муртазин — Ш. Биккол); 11. В небе жаворонок, на озере лодка (Н. Сабитов — М. Сиражетдинов); 12. Марш колхозников (Р. Сальманов — К. Даян); 13. Свояки (Т. Каримов — И. Абдуллин); 14. Попляши, кума (Т. Каримов — К. Даян); 15. Мой любимый — кузнец (Р. Сальманов — А. Игебаев). К. Валеев (1), С. Галимова (15), Х. Мазитов (10—14), З. Фархутдинова (2—9)

КАЛМЫЦКАЯ МУЗЫКА

М30—40273-4

«БУМБИН ОРН» (стихи и песни Калмыкии). Бумбин орн, Сенгин дун (С. Дорджин — Л. Инджиев) — хор Гос. ансамбля песни и танца Калмыкии «Тюльпан»; Мэнкинд эмд Ленин (С. Каляев, Х. Сян-Белгин, Д. Кугультинов, композиция Б. Ченкалеева) — Б. Ченкалеев (чтение); Калмыцкие танцевальные мелодии — Б. Манжуракова (домбра); Мана менд (М. Пюрвеев, О. Коваленко — Д. Кугультинов) — хор Гос. ансамбля песни и танца Калмыкии «Тюльпан»; Скерцо (нар. мелодия, обр. Э. Вдовченко) — орк. нар. INSTR. Элистинского музыкального училища, худ. рук. Э. Вдовченко; Поэт (С. Каляев) — Б. Мемеев (чтение); Саглар (С. Дорджин — Ц. Леджинов) — хор Гос. ансамбля песни и танца Калмыкии «Тюльпан»; Бембше Эрдни, Саальч Ногала (муз. нар. — К. Эрендженов) — В. Гаряева; Саатулин дун (П. Чонкушов — Н. Эрендженов) — З. Цеденова; Цаган нурин школ (муз. нар. — Э. Санджиев) — Р. Ходжигорова

М30—40275-6

«БУМБИН ОРН» (стихи, песни и мелодии Калмыкии). Степь, музыкальная картинка (П. Чонкушов) — Б. Демякович (скрипка), Ю. Бебяков (ф-но); Городовиковин туск дун (С. Дорджин — А. Сусеев) — хор Гос. ансамбля песни и танца Калмыкии «Тюльпан»; Актубин гол, Агчин улан беги (нар. песни) — Л. Кулешова; Бригадир, поэма (С. Каляев) — Б. Мемеев (чтение); Амр-Санан, Инжрин жооку (нар. песни) — Б. Бальбакова; Потомки Джангара, сюита (М. Грачев) — Академ. орк. русских нар. INSTR. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у В. Федосеева; Улан хальмгин дун (муз. нар. — Х. Кануков), Иньг чамдан (муз. нар. — К. Эрендженов) — хор Гос. ансамбля песни и танца Калмыкии «Тюльпан»; Адыш (нар. песня, обр. В. Чернявского) — Л. Кулешова

М30—40277-8

«БУМБИН ОРН» (калмыцкие танцевальные мелодии). Багчудын би, Куукдин би, Медэтирин би — Б. Эрднеев (гармонь); Туула би, Бамбин Энгр — Б. Манжуракова (домбра); Жагамл устэ, Кооку — Е. Дертинова (домбра); Лампа куукнэ би, Хэдрачхнэ би — М. Зубова (домбра); Улан-улан альчурта, Жальжадур — Е. Дертинова

(домбра); Альмн кууки, Багуда би — Б. Эрднеев (гармонь)

ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

С62—09387-8 3 гр.

ЧЕРЕПОВСКИЙ Леонид. Леуната (песня молдавских цыган); Чаворо (муз. и сл. Н. Жемчужного) — на цыганском и русском яз.; Только раз бывают в жизни встречи (Б. Фомин — П. Герман) — на русском яз.; Шилалы балвал (старинная цыганская песня) — на цыганском и русском яз.

ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА

С32—09581-2

ВДОВИНА Ираида. Милый всегда на сердце, Песня даярок, Потому богат наш совхоз (муз. и сл. И. Вдовиной); Посадила я капусту (нар. песня); Песня солдатики, Песня девушки, насильно выданной замуж (нар. песни, обр. И. Вдовиной)

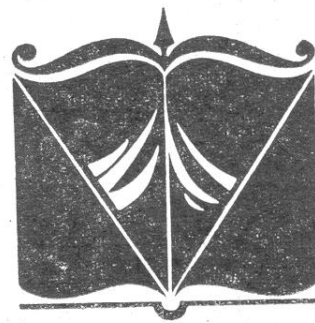
ЯКУТСКАЯ МУЗЫКА

С30—09533-4

ЕГОРОВА Мария. Комсомол илиитин эрчимэ (муз. нар. — М. Егорова); Толуу астаах туорагым (муз. и сл. И. Иванова); Татыйык (нар. песня); Кымыс ырыата (Г. Колесов — П. Туласынов); Аар тайга ырыасыгыгар (С. А. Зверевка) (муз. нар. — Ю. Гурьев); Эдэркээн догоруом (муз. нар. — Эллай); Сириксэнэ холоомон (нар. песня); Мин дойдум дьоллоох ыччыат, тойук (муз. нар. — М. Егорова); Уодугэй киситэ Микиитэ (Х. Максимов — П. Тобуроков); Маныысыт кыыс ырыата (нар. песня); Осуокай (нар. песня, обр. М. Егоровой); Абаапы кырын ырыата (М. Егорова — П. Ойунский); Алмаасчыл кыыс ырыата (муз. и сл. О. Ивановой); XXV съездкэ эгэрдэ (Р. Дорофеев); Улуу кыайыны уруйдуубут (Г. Федоров)

Егорова — талантливая артистка народного театра. Она лауреат нескольких республиканских фестивалей и I Всесоюзного фестиваля художественного творчества (1976).

ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ



М40—40235-6

В. АКСЕНОВ (1932): Жаль, что вас не было с нами, рассказ. Читает автор

«Уже 20 лет, — пишет А. Вознесенский, — страна наша вслушивается в исповедальный монолог Аксенова, вслушивается жадно — дети стали отцами, села стали городами, проселочные дороги стали шоссевыми, небеса стали бытом, «мода» стала классикой — но голос остался той же чистоты, он не изменил нам...»

М60—40267-8

В. АЛФЕРОВ (1898): «Ивушка зеленая» (стихи и песни). Вольная Волга — читает автор; У нас под Куйбышевом, Ивушка (Г. Пономаренко) — Гос. Волжский русский нар. хор; В тайге — читает автор; Приезжай на Восток (Г. Векшин) — С. Баев и В. Федотов; Будем дружить (Г. Подзельский) — Большой детский хор Централь-

ного телевидения и Всесоюзного радио; Служит паренек в далекой стороне (Л. Шац) — Е. Беляев, вокальный октет Краснознаменного ансамбля; Мне Саратов часто снится (М. Чумаков) — Е. Семенкина, хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио; Зажглась звезда далекая (В. Левашов) — А. Черкинская и Т. Прогунова; Родник — читает автор; О тебе одной мечтаю (Н. Нолинский) — А. Усманов; Про ракету (С. Туликов) — Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого; Элегия — читает автор; Была весна (Г. Векшин — В. Михайлова); Мы едем на Алтай (Г. Пономаренко) — Гос. Волжский русский нар. хор

Первые песни Алферова прозвучали более двадцати лет назад. Они были созданы в содружестве с композитором Г. Пономаренко. В последующие годы на стихи Алферова писали музыку С. Туликов, В. Кручинин, В. Левашов, Г. Подзельский, Р. Бойко и многие другие композиторы.

C40—09505-6

А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ (1933): «Месса — 04» (стихотворения): Ностальгия по настоящему; Смерть Шукшина; Есть русская интеллигенция; Старый Новый год; Романс; Хобби света; Красота (Груша); Реквием оптимистический; Пир; Смерть (Из Микеланджело); Реквием; Травматологическая больница; Грех; Школьник; Песня; Сентябрь; Соблазн; Месса — 04; Фары дальнего света; Аллергия; Гнев; Пиета (Из Микеланджело). Читает автор

«Слушая и читая Андрея Вознесенского, — пишет Л. Озеров, — я всегда чувствую себя человеком XX века, его второй половины, еще точнее — последней четверти, чувствую себя гражданином Страны Советов, современником космических полетов и расщепленного атома — мирного и угрожающе свирепого, чувствую себя современником Эйнштейна и Ферми, Бора и Ландау, Королева и Гагарина, Пастернака и Элюара».

C40—09803-4

Е. ЕВТУШЕНКО (1933): Северная надбавка, поэма. Читает автор

C40—09433-4

М. ЗОЩЕНКО (1895—1958): Любовь и коварство (композиция С. Юрского и М. Тулина по «Голубой книге»). Читает С. Юрский

C40—09653-60 (4 пластинки)

М. ЛЕРМОНТОВ (1814—1841): Маскарад, драма в четырех действиях (спектакль Гос. академ. Малого театра СССР, постановка Л. Варпаховского). Арбенин — М. Царев, Нина — Н. Корниенко, Князь Звездич — В. Ткаченко, Баронесса Штраль — Э. Быстрицкая, Казарин — Е. Велихов, Шприх — Н. Подгорный, Неизвестный — В. Кенигсон; артисты Малого театра. Комментарий Л. Варпаховского

M40—40425-6

В. РАСПУТИН (1937): Уроки французского, повесть. В. Золотухин

«Валентин Распутин, — пишет С. Залыгин, — вошел в нашу литературу сразу, почти без разбега и как истинный мастер слова, а повторять, что произведения его значительны, что, минуя их, сегодня уже нельзя серьезно рассуждать о нынешней русской и всей советской прозе, нет, очевидно, никакой необходимости».

M40—40327-8

СААДИ (ок. 1210—1292): Лирика (переводы с фарси К. Чайкина). С. Кочарян

Литературная композиция «Лирика Саади» прозвучит в исполнении народного артиста РСФСР и Армянской ССР, лауреата Государственной премии СССР и Армянской ССР Кочаряна. «Из многих сотен перлов, — пишет исполнитель, — я пытался создать нечто вроде единой поэмы, в которой великий иранец говорит о жизни во многих аспектах, но преимущественно в философском, житейском и бытовом».

C40—09857-8

Д. САМОЙЛОВ (1920): «Свободный стих» (стихотворения): Заздравная песня; Та осень птицы легче; Возвращение от Анны; Вот и всё. Смежили очи гении; Кто устоял в сей жизни трудной; С постепенной утратой зренья; Мне снился сон; Полночь под Иван Купала; Стихи и проза; Свободный стих; Солдат и Марта; Из поэмы «Цыгановы»; Ночной гость; Поэт и старожил; Из цикла «Парнусские стихи»; Из поэмы «Последние каникулы»; Старый Дон-Жуан. Читает автор

* Самойлов — один из талантливых современных русских поэтов. Читателям он знаком по сборникам «Ближние страны», «Второй перевал», «Дни», «Равноденствие», «Волна и камень». «Самойлов, — пишет Ю. Левитанский, — читает прекрасно. Хорошо поставленный низкий грудной голос... Ни колдовства, ни шаманства — а что-то нас завораживает... Простота и естественность, правдивость, достоинство и благородство — вот что отличает эту манеру чтения».

M40—40283-4

А. СЕРАФИМОВИЧ (1863—1949): На Пресне, рассказ (в сокращении). П. Вишняков

Рассказ Серафимовича «На Пресне», посвященный событиям первой русской революции, звучит в исполнении народного артиста РСФСР Петра Вишнякова. Артисту присущ тонкий психологизм в раскрытии характеров, точность и экономность выразительных средств, глубокое проникновение в авторский замысел.

C40—09739-40

Л. ХЬЮЗ (1902—1967): Черные блюзы, моноспектакль (переводы И. Комаровой, Г. Бена, В. Британишского и др.; вариации на темы блюзов Б. Фрумкина). М. Козаков; Б. Фрумкин (ф-но), И. Кантюков (бас-гитара), А. Симоновский (ударные), В. Гусейнов (труба)

Л. Хьюз — выдающийся американский поэт и публицист. Ему была близка форма блюза — маленького монолога персонажа, которому автор вверяет свои мысли и чувства.

«Мне, — пишет заслуженный артист РСФСР М. Козаков, — показалось интересным собрать эти столь разные монологи, проникнутые то грустью, то юмором, то протестом, то размышлением, в одну композицию, соединив поэзию Хьюза с музыкой. Я предложил замечательному, на мой взгляд, музыканту — пианисту Борису Фрумкину поработать вместе. Он согласился, и вот пластинка у вас в руках».

* * *

M40—40329-30

С. СМЕРНОВ (1915—1976). Творческий портрет (публицистика, выступления): Слово о Родине — С. Смирнов; Воспоминания П. Гаврилова о С. Смирнове — Ю. Ярцев; Рассказ о героизме защитников Бреста — С. Смирнов; Крепость над Бугом, сцена из радиоспектакля — артисты Центрального театра Советской Армии; Рассказ о героизме защитников Липаи, Рассказ о героизме советских партизан, сражавшихся в Италии — С. Смирнов; Диалог С. Смирнова с Е. Деминой (фрагмент фонограммы документального кинофильма «Катюша»); Слово о Победе — С. Смирнов

Смирнов — известный советский писатель, автор книг «Брестская крепость», «Герои Брестской крепости», «Рассказы о неизвестных героях», «Семья». Он вел популярный телевизионный альманах «Подвиг», много выступал по радио. Его деятельность вызвала массовое движение по розыску неизвестных героев Великой Отечественной войны. В 1965 г. писатель удостоен Ленинской премии.

M40—40355-8 (2 пластинки)

ЧЕХОВ И ЛЕВИТАН. Инсценировка В. Ильинского (музыкальное оформление из произведений П. Чайковского, А. Глазунова, Л. Бетховена). Ю. Яковлев, Б. Смирнов, Б. Ливанов, Р. Плятт, Н. Климович, О. Викландт, В. Бабашина, М. Названов. Режиссер М. Турчанович

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

M40—40133-4

Э. БЭЭКМАН (1933): Глухие бубенцы, отрывок из романа — И. Эвер; Старые дети, отрывок из романа — Ю. Ярвет; Листопад, отрывок из романа — И. Эвер. Стихотворения: Девушки моих школьных вечеров, Лунные горы в Копетдаге, Старая фотография, Кони, Песня времени, Дерево, которого нет, Окопы, Колыбельная, Небо моря, Верность, Родословная, Карусель, Летняя ночь — читает автор. На эстонском яз.

M40—40427-30 (2 пластинки)

А. НУРПЕЙСОВ (1904): Кан мен тер (инсценировка А. Мамбетова, музыка Г. Жубановой). Композиция спектакля Казахского гос. академ. театра драмы им. М. Ауэзова (на казахском яз.)

M40—40361-4 (2 пластинки)

Н. ПОГОДИН (1900—1962): Кремлевские куранты. Спектакль Таджикского гос. академ. театра драмы им. Лахути (на таджикском яз.)

M41—40305-6

А. РАХМАТ (1909): Стихотворения. Читает автор (на узбекском яз.)

M41—40321-2

Р. ХАЛИД (1919): Стихотворения. Читает автор (на яз. крымских татар)

M40—40279-80

«ЕСТЬ И МОЯ В ЦВЕТЕНЬЕ ЭТОМ ДОЛЯ». К 100-летию со дня рождения народного писателя Латвии Андрея Упита (1877—1970) — на латышском и русском яз. Ведущий А. Григулис. Воспоминания О. Гринберга, А. Балодиса, Ю. Ванага, Я. Упита, К. Краулиньша; Земля зеленая, отрывок из романа — А. Клинте; Просвет в тучах,

отрывок из романа — В. Лине; **Рассветает** (Я. Рейн-холдс — А. Упит) — хор им. Т. Калныня; **Речь Андрея Упита**. Русский текст читает И. Старосельцев

М40—40373-4

АДАМОВА Ксения (на якутском яз.). **Я — якут**, стихотворение (И. Алексеев); **Монолог Сайсары** из драмы «Сайсары» (Суорун Омоλλον); **Монолог Намыя** из драмы «Кэрегей» (М. Эверстова); **У могилы матери**, стихотворение (Б. Хабырыс); **Вилуй**, стихотворение (В. Чиряев); **Две песни Кыыс-Кысыйдан** из оперы «Нюргун Боотур» (М. Жирков и Г. Литинский — Суорун Омоλλον); **Песня**

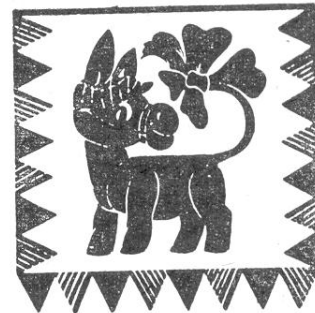
из оперетты «Хотугу сибэки» (Г. Григорян — И. Гоголев)

Адамова — заслуженная артистка Якутской АССР. За годы сценической деятельности ею сыграно более шестидесяти разноплановых, разнохарактерных ролей в пьесах советской и зарубежной драматургии.

М40—40231-2

ЧИТАЮТ ПОЭТЫ КАЗАХСТАНА (на казахском яз.). **Габит Мусрепов** — Октябрь жане Казакстан; **Мухаметжан Каратаев** — Октябрь жане казак адебиети; **Габиден Мустафин** — Сакен жане Габит туралы; **Абдильда Тажибаев** — Соз

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ



С50—09697-8

ИЗ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И. С. БАХ (1685—1750): **Маленькие прелюдии и фуги** для ф-но. Стасик Бунин, Оля Заняткина, Рита Королева, Вадик Кортунюв, Максим Могилевский, Катя Немирович-Данченко, Маша Паршина, Аня Румянцева

«Маленькие прелюдии и фуги» И. С. Баха более века являются неотъемлемой частью педагогического репертуара. Причина популярности сборника в том, что красота музыки сочетается здесь с технической несложностью изложения. Исполнителей этой пластинки подготовили педагоги Центральной музыкальной школы Московской консерватории.

М52—40421-2

П. АЕДОНИЦКИЙ (1922) — МУЗЫКА ИЗ КИНО-ФИЛЬМА «ПУЗЫРЬКИ». **Увертюра; Пляж; Погоня; Урок географии; Соревнование** — С. Виноградова, хор мальчиков Московского хорового училища; **Письмо; Финал**. Орк. Госкино п/у Г. Гарянина

С52—09345-6

А. БЕРЛИН (1930) — ДЕТСКИЕ ПЕСНИ. **Зернышко, Птичий хор** (Р. Фархади); **Утро, На лесной полянке, Золотая осень** (Е. Авдиенко). Р. Хубларова, инстр. ансамбль

С50—09827-8

В. ЦЫТОВИЧ (1931) — ДЕТЯМ. «**Приключения Чиполлино**», двенадцать пьес по сказке Дж. Родари: **Марш лимончиков, Синьор Помидор и кум Тыква, Адвокат синьор Зеленый горошек, Семейство тысяченожек, Вишенка, Чиполлино, Марш мышей, Грустный Чиполлино, Танец малышей, Профессор Груша, Герцог Мандарин, Песенка колокольчиков**. В. Цытович (ф-но), М. Петрова (чтение). «**Песенки Винни-Пуха**» (по сказке А. Милна «Винни-Пух и все остальные», русский текст Б. Заходера): **Пушистая песенка, Песенка про тигра, Бормоталка, Песенка про Северный полюс, Ворчалка, Загадочная песенка, Пыхтелка, Шумелка, Загадочный шум, Кричалка**. В. Козырева (сопрано), В. Цытович (ф-но). Концертино для ф-но с оркестром. И. Цытович, камерный орк. Ленинградской гос. филармонии /А. Штейнлухт

С50—09701-2

ПЕСНИ РОВЕСНИКОВ (из радиопередач «Ровесники»). **Дороги дальние** (А. Г. Новиков — М. Львовский) — Л. Лещенко; **Десятиклассники** (А. Мажуков — Н. Шумаков) — Л. Шумский; **Тому, кто сядет за парту мою**

(Н. Песков — Е. Горбанская) — вокально-инстр. ансамбль «Искатели»; **Про нашего учителя** (Л. Афанасьев — Л. Куксо) — вокально-инстр. ансамбль «Сибирью рожденные»; **Распахни свое сердце** (В. Чернышев — А. Монастырев и О. Писаржевская) — А. Иошпе и С. Рахимов; **Хороший ты парень, Наташка** (В. Шаинский — К. Ибряев) — Г. Белов; **Песня ровесников** (А. Пахмутова — С. Гребенников и Н. Добронравов) — хор «Юность»; **Наш комсорг** (Н. Песков — Е. Горбанская) — вокально-инстр. ансамбль «Искатели»; **Песня Тани** (муз. и сл. Н. Матвеевой) — Е. Камбурова; **Тебе еще об этом не сказал** (А. Мажуков — Н. Шумаков) — Г. Белов; **Каникулы** (В. Хорощанский — Н. Олев) — вокально-инстр. ансамбль «Акварели»; **Люблю я танцевать** (Б. Савельев — Л. Куксо) — Н. Бродская

На пластинке собраны песни из популярной передачи «Ровесники», которая звучит в эфире с 1963 г. В пластинку вошли те песни, которые чаще всего просят включить в передачу юноши и девушки — слушатели «Ровесников».

С50—09383-4

ХОР МАЛЬЧИКОВ МОСКОВСКОГО ХОРОВОГО УЧИЛИЩА, худ. рук. А. Свешников, дирижер В. Попов. **Зимняя дорога** (Р. Бойко — А. Пушкин); **Минуты** (Р. Бойко — М. Садовский); **За парту нам пора** (А. Флярковский — В. Татаринов); **Радуга** (В. Агафонников — Н. Кравчук); **Утренняя песня** (Д. Бортнянский — А. Годов); **Жаворонок** (В. Калинин — В. Жуковский); **Всегда со мной, Рассвет** (В. Калинин — К. Алемасова); **Два хора** (№ 67 и 54) из «Страстей по Иоанну» (И. С. Бах) — на немецком яз.; **Два хора** (№ 1 и 12) из «Stabat Mater» (Дж. Перголези), **Regina coeli**, кантата (Б. А. Моцарт) — на латинском яз.

Хор мальчиков Московского хорового училища — высоко-профессиональный коллектив. В репертуаре хора, постоянно обновляемом, большое число произведений отечественной и зарубежной классики, сочинений современных композиторов — советских и западных. А. В. Свешников — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. В. С. Попов — заслуженный деятель искусств РСФСР.

С50—09805-6

ПАРДУБИЦКИЙ ДЕТСКИЙ ХОР (Чехословакия), худ. рук. Властислав Новак, хормейстер Йосеф Выборны. **Молодежь — это сила земли** (Л. Барта — Э. Сойка); **Can-tate Domino** (Д. Букстехуде) — на латинском яз.; **Прилетели ласточки** (Б. Сметана — Е. Сладек); **Проводы зимы**

(Б. Мартину — сл. нар.); **Весна** (Л. Маренцо) — на итальянском яз.; **Чудесная музыка** (В. Нойман — Э. Сойка); **Поздравление** (М. Райхл — Э. Сойка); **Что такое мир?** (В. Феликс — Э. Сойка); **Balletti a tre voci** (Дж. Гастольди) — на итальянском яз.; **Майский рассвет** (Орландо ди Лассо) — на латинском яз.; **Ой, вылетела из-за леса птица** (Л. Фишер — сл. нар.); **Песни при уборке сена** (А. Мойзес — сл. нар.); **Соловушка** (муз. и сл. И. Гурника); **Вей, ветерок** (латышская нар. песня); **Непогода** (Е. Адлер — И. Никитин) — на русском яз.; **Мы анализируем сонатину** (М. Клементи — Б. Кутавичюс, русский текст Л. Некрасовой) — на русском яз.

Пардубицкий детский хор — участник многих конкурсов. Он выступал в разных городах Чехословакии, неоднократно бывал в СССР, ГДР.

«Произведения, составившие эту пластинку, — пишет заслуженный работник культуры РСФСР Л. Абелян, — являясь образцами высокого художественного вкуса, нашли отличного интерпретатора в лице Пардубицкого детского хора».

ДЕТИ СЛУШАЮТ МУЗЫКУ. Пособие для воспитателя детского сада. Составитель С. Чешева

M51—40453-64 (6 пластинок)
Первый комплект

M51—40465-76 (6 пластинок)
Второй комплект

* *
*

M52—40137-8
З. АЛЕКСАНДРОВА (1907): Стихи для детей — Колхозный лен; Весеннее чудо; Молодой месяц; Одуванчик; Журавли; Муравей; Мишкины соседи; Волчонок; Новая столовая; Мой милашка. Р. Макагонова

M52—40139-40
З. АЛЕКСАНДРОВА: «Смешные человечки», стихи для детей — Прятки; Смешные человечки; Шарик; Большая ложка; Красная Шапочка; Храбрая Таня; Таня пропала; Что взяла, клади на место! Р. Макагонова

M52—40113-14
В. БАХТИН: Сказки-потешки (из цикла «Занимательная фольклористика для детей»): От автора; Докучные сказки; Про веники; Мужик и барин; Не люблю — не слушай, а врать не мешай, сказка-небылица. Читает автор

M50—40117-18
В. БЕРЕСТОВ (1928): Картинки в лужах, стихи и сказки для детей. Читает автор

В стихах и сказках замечательного поэта Берестова старшие слушатели оценят тонкий юмор и глубину замысла автора, младшие — будут увлечены яркими красками, захватывающими событиями. Но с каждым поэт говорит «на равных», уважая самостоятельность суждений и достоинство ребят».

M52—40399-400
М. БОРИСОВА (1932): «Над красавицей Невой», стихи для детей — Над красавицей Невой (Река Нева); Золотой кораблик; Рыболовы; Памятник царю Петру; Красивая решетка; Мост; Первые бабочки; Гранитный лев; Дворец Петра; Огромный дог; Наступила тишина; Песенка храбрых травинки; Песенка продавщицы эскимо; Про телефон; Крановщик. Читает автор

M50—40491-2
В. ГЛОЦЕР (1931): Из дома вышел человек. Рассказ о Даниле Хармсе (музыка С. Слонимского). От автора — З. Гердт; стихи и сказки Д. Хармса читают Р. Зеленая, Р. Плятт, С. Юрский, А. Папанов; песни Б. Савельева на стихи Д. Хармса исполняют Н. Литвинов, А. Лившиц, А. Левенбук. Режиссер Б. Тираспольский

Известный советский писатель Хармс (1905—1942) очень любим и маленьким и взрослым читателем. Вот почему одни из лучших комедийных актеров наших дней — Р. Зеленая, Р. Плятт, Н. Литвинов, С. Юрский, А. Папанов, А. Лившиц и А. Левенбук — сошлись вместе, чтобы прочесть его стихи и сказки и пропеть на его слова песни Б. Савельева, звучащие в записанном на пластинку рассказе о необыкновенном поэте.

M50—40405-8 (2 пластинки)
Ч. ДИККЕНС (1812—1870): **Сверчок на печи** (перевод М. Клягинной-Кондратьевой, инсценировка И. Глухоедовой). Р. Филиппов, О. Остроумова, Л. Матюшина, Ю. Катин-Ярцев, Е. Карельских, В. Ромашин, И. Акулова, Э. Милтон, З. Гердт

Диккенс, как говорил Горький, «изумительно постиг труднейшее искусство любви к людям». За этот талант и любят английского писателя дети и взрослые всего мира.

На пластинке записана рождественская повесть Диккенса. Юный слушатель познакомится с добрым возчиком Джоном Пирибинглом, с бедным Каледом и его слепой дочерью красавицей Мэй, с таинственным незнакомцем, со злым уродом — кукольным... Конечно, все кончается хорошо. Ведь это сказка, к тому же диккенсовская.

M52—40141-2
А. КРЕСТИНСКИЙ: «Песенка о первой пятерке», стихи для детей — Разговор с автобусом; Лесная прогулка; Убежало молоко; Тишина; Объявление войны; Песня журавликов; Сентябрь; Песенка о первой пятерке; Наши бабушки; Железнодорожный перестук; Украл котенка вор; Первый снег; Когда кончаются тетрадки; Живет на свете друг. Читает автор

M52—40441-2
С. МАРШАК (1887—1964): Сказка о глупом мышонке — З. Бокарева; Рассказ о неизвестном герое — Н. Литвинов

M52—40331-2
В. СУСЛОВ (1926): Откуда приходят стихи. Читает автор

M52—40351-2
В. СУСЛОВ: Как живете, звери, птицы?, стихи для детей. Читает автор

M52—40333-4
К. УШИНСКИЙ (1824—1871): Рассказы. Утренние лучи, Четыре желания, Проказы старухи зимы — Б. Толмазов; Трусливый Ваня, Бодливая корова — В. Сперантова

C51—08757-8
БАБА-ПЕРЕПИЛИХА. Инсценировка О. Герасимова по мотивам северных русских нар. сказок. В. Золотухин, К. Румянова; Б. Феоктистов (балалайка). Режиссер О. Герасимов

M52—40349-50
ВЕСЕЛЫЕ УРОКИ РАДИОНЯНИ (семинадцатая пластинка). Грамматика — Склонение числительных ПОЛТОРА — ПОЛТОРЫ (текст А. Хайта, музыка А. Тартаковского); Усилительная частица НИ (текст А. Хайта, музыка Б. Савельева). Н. Литвинов, А. Лившиц, А. Левенбук, инстр. ансамбль

M52—40135-6
ГЛИНЯНЫЙ ИВАНУШКА. Русская нар. сказка. Читает Н. Беляева

M52—40115-16
ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ (стихи югославских поэтов для детей). 1. Счет, 2. Почему?, 3. Зайкина радость, 4. Если бы да кабы, 5. Честь (Иован Йованович-Змай); 6. Прятки, 7. Горные ручьи, 8. Облако, 9. Садится солнце (Десанка Максимович); 10. Дороги путешествуют, 11. Сашка-замарашка, 12. Золотая карета (Мира Алечкович); 13. Какого цвета ручей, 14. Маленькая береза, 15. Сороконожка (Григор Витез); 16. Какие обязанности у бабушек, 17. Что тут было!, 18. Дождь идет, 19. Снежинки (Драган Лукич); 20. Два ученика и два портфеля (Иван Цекович); 21. Темнота (Душан Радович). Переводы З. Александровой (3), Ю. Вронского (10—13, 15—20), Т. Макаровой (21), С. Маршака (2, 4, 5), Д. Самойлова (6—9), И. Токмаковой (14), Л. Яхнина (1). Читает К. Румянова, О. Вавилов

M52—40383-4
ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Жила-была песенка, из шотландской поэзии (перевод И. Токмаковой, музыка Н. Трегубова). К. Румя-

нова, Ю. Волинцев, вокально-инстр. ансамбль п/у Ю. Шахназарова. Семь Симеонов, волшебная сказка. Артисты московских театров, режиссер И. Мироненко

М52—40403-4

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Ю. Кушак: Весна в Королевстве Загадок (музыка Л. Присса); Лето в Королевстве Загадок (музыка И. Ефремова). Артисты московских театров, режиссер И. Мироненко

М52—40423-4

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Сказка о Василисе Прекрасной (С. Могилевская, музыка А. Лядова). З. Нарышкина. Умнее всех, сказка Д. Мамина-Сибиряка (инсценировка В. Толмачевой). Артисты московских театров, режиссер А. Крюков

М52—40159-60

НАКАЗАННАЯ ЦАРЕВНА. Русская нар. сказка. А. Борзунов

М52—40119-20

ПАН СПРОСИЛ У ПАНА (стихи чешских поэтов для детей). 1. Первая сказка, 2. Очки, 3. Листопад, 4. Горка, 5. Синее и белое, 6. Слезы (Франтишек Грубин); 7. Волшебные перья, несите меня, 8. Лезет, лезет жук рогатый, 9. Я на всех обижу (Витезслав Незвал); 10. Мокрая кошка, 11. Сосульки, 12. Мир наоборот (Франтишек Галас); 13. Во славу лета, 14. Какие у ветра глаза?, 15. Перегрелся (Мирослав Флориап); 16. Что сделал дождь, 17. Как играет дождик (Ладислав Дворжак); 18. Появился на лужке, 19. Пан спросил у пана (Йозеф Кайнар). Переводы Ю. Вронского (16, 17), М. Ландмана (1, 3, 4), Р. Сефа (2), Е. Солоновича (6, 10, 11), И. Токмаковой (5, 7—9, 13—15), А. Эппеля (12, 18, 19). Читает В. Абдулов

С52—09627-8

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТЯПА. Сказка В. Суслова (стихи Я. Галина, музыка О. Хромушина). В. Суслов, В. Киселева, Л. Донская, В. Мартынов, инстр. ансамбль Ленинградского телевидения и радио, худ. рук. В. Игнатьев

С50—09567-8

РОБИН ГУД. По пьесе С. Заяцкого (инсценированный рассказ В. Дубровского, стихи Р. Бернса в переводах С. Маршак, музыка М. Карминского). Б. Левинсов, А. Ильин, Е. Герасимов, К. Румянова, Н. Прокофьев, И. Печерникова, Г. Анисимова, В. Самойлов, Е. Леонов, А. Лазарев, артисты московских театров. Режиссер Б. Кондратьев. Песни исполняют: Г. Анисимова, К. Румянова, В. Толкунова, Е. Леонов, Л. Лещенко, И. Кобзон, вокальный ансамбль «Коробейники»; ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараяна, инстр. ансамбль п/у Н. Левиневского

«Эти песни,—говорит народный артист РСФСР Е. Леонов,—написаны на стихи известного шотландского поэта Роберта Бернса, переведенные Самуилом Яковлевичем Маршак. Композитор, по-моему, очень тонко ощутил особенность поэзии Бернса — ее народный характер, боевой бунтарский дух, сочный юмор. Когда слушаешь эти песни, кажется, что только так и могут звучать стихи Бернса, и что композитор легко и свободно, без всяких усилий, записал слова поэта нотными знаками».

М52—40125-6

РУССКИЕ НАР. СКАЗКИ. Пых; Крылатый, мохнатый да масляный. Н. Беляева

С52—09773-4

ТЕЛЕФОН. Музыкальная сказка (стихи К. Чуковского, музыка И. Егикова). В. Тучинский, А. Горохов, В. Рябов, Л. Давыдова, Е. Рубановская, Н. Образцова, И. Воронцова, инстр. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер И. Мироненко

С50—09835-6

ТРОЕ КОПЕЙКИНЫХ И ЗВЕЗДА. По книге В. Арро (инсценировка И. Мироненко, стихи Л. Дымовой, музыка И. Арсеева). Е. Камбурова, Л. Долгорукова, В. Шарыкина, Ю. Сагьянц, В. Байков, Ю. Авшаров, Р. Суховерко,

Ю. Дубов, А. Аугишак, Ю. Медведев, Ю. Волинцев, А. Баранцев, А. Обухов, вокальный ансамбль, инстр. ансамбль п/у А. Корнеева. Режиссер И. Мироненко

В повести «Трое Копейкиных и звезда» Арро знакомит читателей с отважным, веселым парнишкой Лешей Копейкиным, с его милой мамой и большим, добрым папой. Отец Леша — «самый счастливый человек на земле». Он — звездонскатель. Это очень беспокойная профессия. Она не дает человеку состариться, зовет его в дорогу, манит нераскрытыми тайнами.

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

С50—09405-8 (2 пластинки)

А. БУКИЯ (1906—1977): Непрошенные гости, детская опера в трех действиях (на грузинском яз.). Либретто Л. Эсакия, Д. Гачечиладзе. Тина — М. Амирашвили, Гиви — Т. Гургенидзе, Садовник — Ш. Кикидзе, Мак — Л. Чкония, Жулан — М. Донадзе, Ласточка — М. Амираншвили, Царь медведок — И. Шумания, Невеста — Л. Чкония, Визирь — В. Канделаки, Слуга — М. Донадзе, Большой хор и симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Д. Мирцхулава

С52—09607-8

З. ТКАЧ (1929): Забавные истории (по рассказам Г. Георгии) для чтеца, кларнета и струнного квартета (на молдавском яз.). И. Попеску (чтение), Е. Вербецкий (кларнет), А. Кафтанат, А. Мирочник (скрипки). Б. Дубоссарский (альт), И. Татаринов (виолончель)

М51—40311-12

КОМПОЗИТОРЫ БАШКИРИИ — ДЕТЯМ (на башкирском яз.). 1. Юаса (А. Кукубаев); 2. Себештэрэм (З. Исмагилов — Э. Ихсанов); 3. Беззен ил (З. Исмагилов — К. Даян); 4. Тыуган як буйлап (А. Габдрахманов — Б. Нугуманов); 5. Голназ, 6. Эсеймден туган коне (муз. и сл. А. Габдрахманова); 7. Хаумы, йэшлек! (А. Габдрахманов — Р. Байтимиров); 8. Алхыу тан атыр (Д. Хасаншин — Р. Янбулатов); 9. Уйна, борго! (М. Шарипов — М. Хусанн); 10. Коштар киле (Р. Сальманов — К. Даян); 11. Яратам мин илемде (Р. Сальманов — Г. Байбурин); 12. Тыуган илем (Р. Сальманов — К. Даян); 13. Ленин йэшэй беззен йорэктэ (З. Исмагилов — Я. Колмий); 14. Кызыл байрак (Р. Сальманов — У. Киньябулатов). Н. Аллаярова (6—9), Ф. Арслангулов — баян (1), Д. Бакиров (14), С. Галимова (2, 3, 10, 11), Ф. Нугуманова (4, 5, 12), Т. Сагитов (13)

С51—09685-6

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ (на узбекском яз.). 1. Бувижоним келяпти (С. Абрамова — Т. Илхомов); 2. Пахтаимиз (С. Абрамов — М. Зайнадинова); 3. Мехрибоним ойи-жон (Ф. Назаров — П. Мумин); 4. Элга довраг солаимиз (К. Кенжаев — М. Агзам); 5. Ёш сойёхлар кушиги (Ш. Ерматов — М. Агзам); 6. Рассом (И. Акбаров — Х. Мухаммад); 7. Пахта кушиги (М. Левиев — П. Мумин); 8. Осмон кушиги (И. Акбаров — Х. Мухаммад); 9. Теримда (Ф. Назаров — У. Рашид); 10. Тожикистоним (А. Курбонсентов — Х. Журсев); 11. Ака-сингил кушиги (С. Абрамова — Х. Мухаммад); 12. Омон бул, олтин кул (Ф. Назаров — П. Мумин). М. Мирнематова (1, 11), детский хор школы № 99 г. Ташкента (7—10), хор Музыкальной школы им. Р. Глиэра (1—6, 12)

* * *

С50—09781-2

К. КУБИЛИНСКАС (1923—1962): Ветрогон, сказка в стихах (на литовском яз.), музыка В. Палтанавичюса. К. Гудоните, И. Гарасимавичюте, Я. Раманаускайте, Р. Киркилените, Р. Раманаускас, О. Ланияускас, А. Грегораускайте, Г. Кярнагене, С. Носявичюте и др., инстр. ансамбль. Режиссер С. Носявичюте

М42—40365-6

Э. РАУД (1928): «Рыбья стая и риф», стихи (на эстонском яз.) — Супруги; Добрый совет; Братья по полету; Чугун и котел; Старый примус; Песня чайника; Музыканты в огороде; Про горох; Огурец и тыква; Совет; Дождик; Стыдливый шиска; Видение; Про барана; Бараний ум; Заяц в капусте; Забота аиста; Про поросенка; Ленивый ленивец; Удав или черепаха; Ящерица и шершень; Кукушка и улитка; Коростель; Про пчел; Быль;

Рыба в беде; Песня язя; Рыбья стая и риф. Читают Ю. Власов, Х. Кунигас, М. Смелянский

С52—09539-42 (2 пластинки)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИФА (на латышском яз.). Авторы — Е. Жуковская, М. Астрахань, Ц. Динере; музыка Р. Паулса. Будьте знакомы — Пиф, его друзья и соперники; Хитрость Геркулеса; Пиф на рыбалке; Кот, который не ловит мышей; Наказание Геркулеса. Х. Лиепиньш, З. Лепе-Ласмане, Д. Скадиня, А. Скутулс, Э. Майсакс, Д. Майсака, С. Битере, М. Зивере, вокальный ансамбль, INSTR. ансамбль «Модо» п/у Р. Паулса

М50—40247-8

КАЗАХСКИЕ НАР. СКАЗКИ (на казахском яз.). Инсценировки Н. Садыковой. Тулки, Койшы, Аю — Т. Тасыбекова, С. Есенкулов, А. Айдарбеков; Туйе, Арыстан, Каскыр, Тулки — М. Куланбаев, Т. Тасыбекова; Тулки мен Бодене — Т. Тасыбекова, Т. Косыбаева; Керкула атты Кендебай — Д. Жолжасынов, Б. Куланбаева, М. Куланбаев, Ж. Кырыкбаева. Ведущая З. Досанова. Режиссер Б. Кайрабекова

М52—40323-4

АРТИСТЫ УЗБЕКСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ (на узбекском яз.). 1. Ильич чироклари (Мирмухсин); 2. Шанбалик (А. Коновов); 3. Ким булсам экан (В. Маяковский). Музыка А. Берлина (1, 2). Ансамбль п/у А. Берлина (1, 2)

М50—40337-8

СКАЗКИ (на узбекском яз.). Зумрад ва киммат (узбекская нар. сказка); Уч айик (Л. Толстой); Бури билан эчки (узбекская нар. сказка); Ун икки ой (С. Маршак); Таъзирини еди (Х. Ахророва). Музыка А. Берлина. Артисты Узбекского республиканского театра кукол, ансамбль п/у А. Берлина

М52—40325-6

СКАЗКИ (на узбекском яз.). Ботир куенча (Д. Мамин-Сибиряк); Одоблиман (К. Рахимов); Кулкоп (украинская нар. сказка). Музыка А. Берлина. Артисты Узбекского республиканского театра кукол, ансамбль п/у А. Берлина

УЗБЕКСКИЕ НАР. СКАЗКИ (на узбекском яз.). Артисты Узбекского республиканского театра кукол и Театра юного зрителя. Режиссер И. Якубов

М51—40315-16

Ботир эчки (музыка С. Джалилова, С. Юдакова, Д. Закирова)

М52—40313-14

Оч бури (музыка И. Акбарова, С. Юдакова, Т. Курбанова); Илоннинг иши захар солмок (музыка И. Акбарова и К. Кенжаева)

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА



С62—09415-16

АЛИЕВ Джавадшир. Лирическая песня (Т. Кулиев — О. Гаджикасимов); В добрый путь (Т. Кулиев — Н. Добронравов); Возвратись (Э. Хагагортян — И. Кашежева); Всегда со мной (М. Маковский — Б. Дубровин)

С62—09413-14

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «БРАНЬО ГРОНЕЦ САУНД» (Чехословакия). Курица или яйцо (Б. Гродец — Б. Филан, русский текст В. Харитонова); Если ты оставишь меня (муз. и сл. П. Сетера), Композиция на темы английских популярных песен (Дж. Леннон и П. Маккартни, обр. Б. Гронца) — на английском яз.

С62—09317-18

ВИШНЕВСКАЯ Валентина. Морошка (А. Флярковский — Н. Рубцов); В час роковой, цыганская городская песня (из спектакля «Мы — цыгане»); Доханэ (цыганская нар. песня) — на цыганском яз.; Тысяча гитар (песня итальянских цыган) — на итальянском яз.

С60—09399-400

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВОДОГРАЙ», худ. рук. А. Шаповал. 1. Запроси до танцю (В. Ивасюк — Б. Стельмах); 2. Незване мое кохання (В. Ивасюк — Р. Братунь); 3. Дівчина мила (украинская нар. песня); 4. Путешествие (О. Косько); 5. Несла дівчина воду (украинская нар. песня); 6. Тебе назло (М. Некрич — Ю. Финкель); 7. Вишневый рассвет (М. Некрич — А. Вратарев); 8. Воспоминание (О. Косько); 9. Родине (О. Тев-

дорадзе — Е. Стюарт); 10. Голубой вагон, музыкальная шутка (В. Шаинский). На украинском яз. (1—3, 5). Солисты: Людмила Артеменко (2, 6, 9), Виктор Шпортько (7)

Вокально-инструментальный ансамбль «Водограй» создан в 1974 г. при Днепропетровской областной филармонии. В его состав вошли одаренные музыканты — лауреаты Всесоюзных джазовых фестивалей — О. Косько (фортепиано), А. Ищук (бас-гитара), А. Гуров (барабан) и художественный руководитель ансамбля А. Шаповал (саксофон). Солистка ансамбля А. Артеменко — победительница Всесоюзного конкурса «Молодые голоса».

С62—08725-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. ГРУППА, рук. Стас Намин. Красные маки (В. Семенов — В. Дюнин); Ах, мама (В. Сахаров, С. Дьячков — С. Намин); Старый рояль (А. Слизунов, К. Никольский — В. Солдатов); Вечером (С. Намин — И. Кохановский)

М60—40307-10 (2 пластинки)

ГОС. ДЖАЗ-ОРКЕСТР РСФСР п/у Леонида УТЕСОВА (записи 30-х — 40-х годов). Первая пластинка; 1. По волнам (обр. Н. Минха); 2. Одиночество (Д. Эллингтон); 3. Песня парашютистки (З. Левина — Т. Спендиарова); 4. Пожарный (Л. Дидерихс — В. Лебедев-Кумач); 5. Черноморочка (Е. Жарковский — П. Панченко); 6. Конго (обр. Н. Игнатьева); 7. У окошка (обр. Л. Утесова — В. Лебедев-Кумач); 8. Искушение (обр. Л. Дидерихса); 9. Расстались мы (Б. Майзель — Э. Утесова); 10. Всеми любимая (обр. Н. Минха); 11. Песня о неизве-

стном любимом (В. Сидоров — А. Д'Актиль); 12. Домик (К. Портер); 13. Летняя песенка (А. Лепин — А. Жаров); 14. Дуниада (И. Дунаевский). Эдит Утесова (3 — 5, 9, 11, 13), Леонид Утесов (7, 13). Записи 30-х годов Вторая пластинка: 1. Блюз (А. Ашкенази); 2. Мой герой (И. Миклашевский — Н. Ардавин); 3. Солнечные пятна (Ф. Трумбауэр); 4. Синеглазая морячка (Е. Жарковский — Н. Флеров); 5. Нет спасенья от любви (обр. О. Кандата — Э. Утесова); 6. Ночь и день (К. Портер, обр. А. Островского — русский текст Э. Утесовой); 7. Тропинка (М. Блантер — М. Исаковский); 8. Долли (Л. Броне); 9. Музыканты (М. Воловац — Тадди); 10. Вор-воро (обр. О. Кандата); 13. Тамбурица (И. Ильин — Т. Якоб); 14. Наш ритм (обр. О. Кандата). Эдит Утесова 2, 4 — 7, 9 — 11, 13), Леонид Утесов (4, 10). Записи 30-х — 40-х годов

В дополнение к ранее выпущенным пластинкам этот альбом дает возможность расширить наши представления о Государственном джаз-оркестре РСФСР и его руководителе народном артисте СССР Л. Утесове, которого А. Хачатурян назвал «живой историей советской культуры, советской музыки, советской эстрады».

C60—09733-4

ГОС. ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР АРМЕНИИ, худ. рук. К. Орбелян. Сто часов счастья (К. Орбелян. — В. Тушнова) — А. Пугачева; Твои следы (А. Бабаджанян — Е. Евтушенко) — Э. Карапетян; Назан яр (армянская нар. песня, обр. К. Орбеляна) — Л. Долиан, Т. Мадатян, Б. Андреасян (на армянском яз.); Восход солнца (Э. Ванунц); Ты моя песня (Р. Амирханян — Г. Бандурян) — Э. Тоникян (на армянском яз.); Силуэт (А. Худоян); Шум берез (К. Орбелян — В. Лазарев) — Н. Синельникова; Весенний экспромт (Т. Мадатян); Вокализ (К. Орбелян) — Т. Оганесян; Спасибо жизни (К. Орбелян — Е. Евтушенко) — С. Терян

C60—09311-12

ГОТТ Карел (Чехословакия). Скрипка Паганини (К. Свобода — З. Боровец, русский текст А. Вознесенского); Встречай весну (К. Свобода — И. Сухи, русский текст И. Кохановского); Мне сон приснился (К. Свобода — Ф. Р. Чех, русский текст А. Дементьева); Парус цветной (И. Колин — Ф. Ребичек, русский текст Д. Костюрина); Король рассеянных (Л. Штайдл — Ф. Р. Чех); Завидую твоей тени (Л. Штайдл — З. Ритирж) — на чешском яз.; У ворот, ворот, Ах, ты, душечка (русские нар. песни, аранжировка Р. Рокла); Колокольчики мои (русская нар. песня, аранжировка В. Попелки); Земля моя добрая (Е. Птичкин — С. Островой); Верни мне музыку (А. Бабаджанян — А. Вознесенский); Город огромный (А. Зацепин — Л. Дербенев)

Выступая за рубежом и записываясь на пластинки, Готт неизменно пропагандирует чешскую эстрадную музыку. Примечательно, что певец старается — и это ему прекрасно удается — записывать песни на языке той страны, где выходит его пластинка. Так были созданы диски на немецком, английском, итальянском, испанском языках. А на этой пластинке песни звучат на русском языке.

C62—09373-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КАЛИНКА», худ. рук. С. Лавровский. Гроза весенняя (В. Соловьев-Седой — Г. Горбовский); Первая заветная (Б. Кравченко и Э. Кузнер — В. Вербин); Город радости (А. Журбин — И. Резник); Верни мне музыку (А. Бабаджанян — А. Вознесенский)

C62—09511-12

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КАЛИНКА», худ. рук. С. Лавровский. Утро вечера мудреней (Б. Кравченко и Э. Кузнер — В. Вербин); Если я тебе не нравлюсь (Я. Дубравин и Д. Запальский — М. Наринский); Неплохо для начала (А. Колкер — К. Рыжов); Шум (Р. Лехтинен — К. Рыжов)

M62—40505-6

КРАЕВИЧ Ратко (Югославия). Все дни, Одна звезда (И. Адамов) — на сербскохорватском яз.; Старый вальс, Экспресс Москва — Белград (Д. Кралич) — на русском яз.

C62—09589-90

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КРАСНЫЕ МАКИ», рук. А. Хаславский. Первая любовь (муз. и сл. Д. Руссо — русский текст А. Григорьева); Есть закон у тайги (Н. Богословский — М. Танич); Соловьиная роща (Д. Тухманов — А. Поперечный); Шаги (Я. Френкель — А. Поперечный)

C62—09721-2

КРИВОНОС Виктор. Крылья в небе, из к/ф «Синяя птица» (А. Петров — Т. Харрисон) — на английском яз.; Доброта (С. Баневич — Т. Калинин); Песня солдата из спектакля «Отражение» (А. Колкер — Г. Алексеев); Мольба (А. Журбин — И. Резник)

C62—09839-40

МАЛЫЦЕВА Марина. Старинные романсы (обр. Л. Ратницкого): Уйди, я не хочу свиданья (Л. Дризо); Караван (Б. Прозоровский — К. Подревский); Корабли (Б. Прозоровский); Твои глаза зеленые (Б. Фомин)

C62—09381-2

МАРТЫНОВ Евгений, вокальный квартет «Улыбка». Песни Е. Мартынова: Веселый зонтик (И. Кохановский); Я тебе весь мир подарю (И. Резник); Чайки над водой (А. Дементьев); Время думать о девочках (В. Харитонов)

C60—09603-4

МИНАСЯН Георгий. 1. Черноглазая девушка (Х. Аветисян — Л. Дурян); 2. Сегодня я увидел любимую (муз. и сл. гусана Шагена, музыкальная обр. М. Петросяна); 3. Пусть в последний раз (Р. Амирханян — Г. Бандурян); 4. Прописные истины (А. Морозов — М. Рябинин); 5. Полюбил, милую увел (армянская нар. песня, обр. М. Петросяна, сл. А. Исаакяна); 6. Идешь ты (К. Орбелян — Л. Дурян); 7. Прохладная ночь (муз. и сл. Гусана Шагена); 8. Ты как джейран (армянская нар. песня); 9. Все, что было (муз. и сл. К. Цвинара, русский текст И. Кохановского); 10. Будь счастлива (А. Экимян — А. Саакян); 11. На крыльях весны (А. Аджемян — Л. Дурян). На армянском яз. (1—3, 5—8, 10, 11)

C62—09625-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «НАДЕЖДА», рук. М. Плоткин. Это только начало (Б. Ривчун — В. Харитонов); До отправления поезда (А. Пахмутова — Н. Добронравов); Ты сама придумала (В. Добрынин — М. Плячковский); Счастливый четверг (Я. Френкель — И. Шафран)

C62—09561-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПОЮЩИЕ ЮНГИ», худ. рук. Г. Козулин, муз. рук. С. Кандыба. 1. Поющие юнги (В. Хвойницкий — О. Журов); 2. Корабли (А. Пахмутова — Е. Долматовский); 3. Веснянка (А. Би-лаш — Л. Павлычко); 4. Экипаж — одна семья (В. Плещак — Ю. Погорельский); 5. Песенка-веснянка (И. Шамо — В. Куринский). На украинском яз. (3, 5). Солист В. Купенко (2, 3)

C62—09563-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПОЮЩИЕ ЮНГИ», худ. рук. Г. Козулин, муз. рук. С. Кандыба. 1. Повір очам (В. Ярцев — В. Кудрявцев); 2. Был этот день (Б. Монастырский — А. Вратарев); 3. Люба, Люба, Любость (Л. Вербицкий — М. Куруц); 4. Я про тебе мріять хочу (Б. Монастырский — А. Вратарев); 5. Добраніч (В. Блехер — В. Кудрявцев). На украинском яз. (1, 4, 5). Солисты: И. Ищенко (2), Я. Кальский (4), В. Купенко (3), В. Митковичка и Я. Кальский (1)

C60—09799-800

ПУГАЧЕВА Алла. «Зеркало души»: Бубен шамана, из к/ф «Центровой из поднебесья» (А. Зацепин — Л. Дербенев); Верю в тебя, из к/ф «Баскетболисты» (А. Зацепин — О. Гаджикасимов); Сонет (Б. Горбонос — В. Шекспир, перевод С. Маршака); Приезжай (муз. и сл. Б. Горбоноса); Не отрекаются любя (М. Минков — В. Тушнова); Песенка про меня (А. Зацепин — Л. Дербенев); Женщина, которая поет (Б. Горбонос и Л. Гарин — К. Кулиев, перевод Н. Гребнева)

C60—09801-2

ПУГАЧЕВА Алла. Все могут короли (Б. Рычков — Л. Дербенев); Песни А. Зацепина на сл. Л. Дербенева: Куда уходит детство, из к/ф «Фантазии Веснухина»; Волшебник-недоучка, Полно вокруг мудрецов, из к/ф «Отважный Ширак»; Мы не любим друг друга, Если долго мучиться, из к/ф «Повар и певица»; До свиданья, лето, Любовь одна виновата, из к/ф «Центровой из поднебесья», Найди себе друга, из к/ф «Фантазии Веснухина»

C62—08721-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР «РАПСОДИЯ», худ. ру. В. Петренко, муз. рук. Б. Гольдштейн. Приди (В. Газарян — С. Капутикян); Ночной звонок (В. Газарян — Г. Георгиев); Северяне ценят мужество (З. Бинкин — Б. Гайкович); Спешу к любви своей (В. Газарян — Г. Георгиев)

C62—09355-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. ТРИО «РОМЭН»: И. Иошка, В. Пономарева, Г. Квик. Снился мне сад (фантазия И. Иошки на тему старинного романа); Кумушка (шуточная цыганская нар. песня, обр. И. Иошки); Снова слышу (старинный романс, обр. В. Пономаревой); Аранко (шуточная песня молдавских цыган, обр. И. Иошки)

C60—09481-2

РОТАРУ София. Песни В. Ивасюка (на украинском яз.): Я — твое крыло (Р. Кудлик); Балада про мальви (Б. Гура); Пісня буде поміж нас (В. Ивасюк); У долі своя весна (Ю. Рыбчинский); Колиска вітру, Нестримна течія, Лиш раз цвіте любов (Б. Стельмах); Кленовий вогонь (Ю. Рыбчинский); Запроси у сні (Б. Стельмах); Два перстені (В. Ивасюк); Далина (Д. Павлычко); Пісня про тебе (В. Ивасюк)

C60—09667-8

РУБИНОВАС Станисловас. Песни Г. Купрявичюса (на литовском яз.): Товаришам (В. Мозурюнас), Дышать (А. Микута), Слушайте, Уйди, Хорошо (Ю. Мацявичюс), Люди пьют чай (А. Микута), Весна (И. Олштинас); Вечно живые, Топот ног (М. Таривердиев — Э. Хемингуэй, русский текст А. Вознесенского); Вот так улетают птицы, Сосны, Я такое дерево (М. Таривердиев — Г. Поженян); Маленький оркестрик (муз. и сл. Б. Окуджавы)

C62—09591-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «САМОЦВЕТЫ», рук. Ю. Маликов. Все, что есть у меня (В. Добрынин — Л. Дербенев); Сколько в мире дорог (Ю. Маликов — Л. Дербенев); Первое свидание (В. Мигуля — М. Рябинин)

C62—09663-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «75», худ. рук. Р. Бардзимашвили. 1. Оровела (грузинская нар. песня, обр. Р. Рихладзе и Р. Бардзимашвили); 2. Время (В. Азарашвили — М. Поцхишвили); 3. Весна (С. Барданашвили — Н. Эргемлидзе); 4. Тбилиси (грузинская нар. песня, обр. Р. Рихладзе). На грузинском яз. Солисты: Р. Бардзимашвили (1), Г. Лория (2, 4), Д. Хелашвили (3)

C62—09775-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «СИНЯЯ ПТИЦА», рук. Р. и М. Болотные. Мамина пластинка (С. Дьячков — Л. Дербенев и И. Шаферан); Нелетная погода (Т. Ефимов — Д. Усманов); Горько (В. Добрынин — Л. Дербенев и И. Шаферан); Здравствуй, песенка (Б. Терентьев — И. Шаферан)

C60—09371-2

СТЕПАНОВ Владимир. Старинные романсы и песни: Мы только знакомы (Б. Прозоровский — А. Пеньковский); Опустел наш сад (Н. Харито — В. Шумский); Пожалей (муз. и сл. Н. Бакалейникова); Старинный вальс (муз. и сл. Н. Листова); Вот мчится тройка почтовая (русская нар. песня); Меж высоких хлебов (русская нар. песня, сл. Н. Некрасова); Вечерний звон (русская нар. песня, сл. И. Козлова); Хуторок (русская нар. песня, сл. А. Кольцова); Не пробуждай воспоминанья (П. Булахов — сл.

неизв. автора); Побудь со мной (муз. и сл. Н. Зубова); Под дугой колокольчик поет (М. Николаевский — В. Гарлицкий); Звезды на небе (Б. Борисов — Е. Дитерихс)

Народный артист Татарской АССР Степанов — солист Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. На концертной эстраде Степанов с успехом поет русские народные песни, романсы, песни советских и зарубежных композиторов. Исполнительскому искусству певца присущи высокая вокальная культура, глубокое проникновение в образ, большая эмоциональность.

C62—09349-50

ТОШМАТОВ Мансур, вокально-инстр. ансамбль «Наво», худ. рук. А. Фатхуллин. Когда приходит любовь (Е. Шияев — Н. Волков); Разлука (Г. Тошматов — Э. Охунрова); Для тебя (Г. Тошматов — У. Рашид) — на узбекском яз.; Кунг-фу (муз. и сл. К. Дугласа) — на английском яз.

C62—09445-6

ЧХЕИДЗЕ Мака, вокально-инстр. ансамбль «Ориони», худ. рук. Б. Гегешидзе. Сон, Голубым глазам (муз. и сл. М. Чхеидзе) — на грузинском яз.; Одинокая гармонь (Б. Макроусов — М. Исаковский); Год любви (А. Бабаджаниян — А. Вознесенский)

C60—09353-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЭКСПРЕСС» (Венгрия). Всегда мало времени (М. Малек — Т. Шоймоши); Наш вечер (муз. и сл. Т. Шоймоши); Мы были друзьями (А. Шне — Т. Шоймоши); Ты ушла из моей жизни (Ч. Модьер — Т. Шоймоши); Слушай только меня (М. Малек — Т. Шоймоши); Прощай, Мой секрет (Т. Шоймоши — Ф. Кондьял); Старый гармонист (А. Шне — Т. Шоймоши); Я жду тебя (Ч. Модьер — Т. Шоймоши); Старая луна (П. Калмус — Т. Шоймоши). На венгерском яз.

C60—09409-10

ПЕСНИ И. БОБОХИДЗЕ (1931) — на грузинском яз. 1. Мольба, 2. Ветер, 3. Воспоминание (Г. Табидзе); 4. Цира (сл. нар.); 5. Заходящее солнце (Г. Табидзе); 6. Клятва (М. Геловани); 7. Я расскажу (С. Абделани); 8. Песня хевсура (С. Пашалишвили); 9. Солнце смеется (А. Каландадзе); 10. Снежинка (Г. Чиннадзе); 11. Идет весна (Р. Амашукели). Н. Брегвадзе (3), Н. Брегвадзе и Э. Мамаладзе (2, 5), Г. Гонашвили (7), Э. Какулия (4, 6, 9), В. Кикабидзе (8), Е. Раквашвили и И. Учанийшвили (10), Л. Цивцивадзе, детский хор (1), З. Цискаридзе, детский хор (11)

C60—09765-6

Б. ГОРБУЛЬСКИС (1925): «Тебе, Родина, наша песня!» (на литовском яз.). 1. Родине (С. Жлибинас); 2. Доля романтиков (П. Гауле); 3. Ниде (А. Дабульскис); 4. Любите родную маму, 5. Люблю (П. Гауле); 6. Приморский вечер (Р. Ванагас); 7. Дорогой мой человек, 8. Вернись в Палангу (В. Бараускас); 9. Матерям (В. Гедрийте); 10. Радость возвращения, 11. Большим и маленьким (С. Жлибинас); 12. Снова домой (А. Буконтас). С. Багдонайте и В. Даугинтис (4, 5), У. Люпкявичюте и С. Люпкявичюс (11), Г. Пакенайте и С. Люпкявичюс (10), Н. Пальтинене и Э. Иванаускас (3, 6, 12), А. Рупшас (8), А. Рупшас и Э. Иванаускас (2), Н. Таллат-Кялпшайте (9), Н. Щюкайте (1, 7), вокальный ансамбль (1, 3, 5—9, 12)

C62—09651-2

ПЕСНИ Л. ДУТКОВСКОГО (1943). 1. Живая вода, 2. Улыбнулась ты (А. Драгомирецкий); 3. Если уйдет любовь (В. Григорак). Вокально-инстр. ансамбль «Смеричка», солисты: Н. Яремчук (2, 3), Н. Яремчук и Д. Степановский (1)

C60—09841-2

ПЕСНИ Т. КУЛИЕВА (1917). 1. Зибейда (Э. Алибейли, перевод Н. Доризо); 2. Разлучаться нам нельзя (З. Джабарзаде, перевод П. Симонова); 3. Лирическая (О. Гаджикасимов); 4. Девушки Баку (П. Симонов); 5. Свадебная (Э. Алибейли, перевод О. Гаджикасимова); 6. Песня

о Баку (З. Джаббар-заде, перевод В. Кафарова); 7. С кем сравнить (Н. Владимирский, П. Симонов); 8. Вокализ; 9. В добрый путь (Н. Добронравов); 10. Всегда с тобой (Н. Хазри, перевод А. Плавника); 11. Счастливый напев (О. Гаджикасимов). Дж. Алиев (3, 9), Р. Бейбутов (2, 7), И. Кобзон (1, 6, 10), ансамбль «Гая» (4, 5, 8, 11)



«Песни Т. Кулиева. — пишет народный артист СССР К. Караев, — популярны и любимы не только в Азербайджане, но и во всей нашей стране. Творческие достижения Т. Кулиева становятся традициями, на которые опираются представители новых поколений азербайджанских композиторов, работающих в области песни».

C62—09769-70

ПЕСНИ Т. МАКАЧИНАСА (1938) — на литовском яз. 1. Августовская баллада, 2. Возвращение (В. Шимкус); 3. Березы Ниды (С. Жлибинас). Аранжировки П. Нарушиса (1, 3) и Р. Малинаускаса (2). Т. Бальчитис, орк. п/у А. Кончюса (1, 3) и П. Нарушиса (2)

C60—09439-40

ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА У. НАЙССОО (1928). 1. Цветок родины, из телефильма «Начало пути»; 2. Каприс, из джазовой сюиты № 4; 3. Марш-экспромт, из джазовой сюиты № 7; 4. Вальс приморцев, из телефильма «Начало пути», Воспоминания о детстве, из джазовой сюиты № 6; 5. Контрасты; 6. Пастораль, из джазовой сюиты № 7; 7. Диалоги, из джазовой сюиты № 4; 8. Вальс-гротеск и Эхо, из джазовой сюиты № 6. Инстр. ансамбли п/у Я. Кумана (1—4, 7, 8) и Т. Паулуса (5), солисты: Л. Габра — вокализ (1, 8), Я. Куман — труба (1, 2, 4, 5, 8), Л. Лепалаан — труба (1, 2, 4), Х. Анико — флейта (3—5), Л. Саарсалу — саксофон (2, 6—8), Т. Веепре — скрипка (4), Т. Найссоо — ф-но (2, 6), Т. Паулус — гитара (7), Т. Силлар — бас (7)

C60—09545-6

А. ПЕТРОВ (1930) — МУЗЫКА ИЗ КИНОФИЛЬМА «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН». 1. Увертюра (Р. Бернс, перевод С. Маршака); 2. Танец воспоминаний; 3. В моей душе покоя нет (Р. Бернс, перевод С. Маршака); 4. Обрываются речи влюбленных (Н. Заболоцкий); 5. Осень; 6. Облетают последние маки (Н. Заболоцкий); 7. В моей душе покоя нет (Р. Бернс, перевод С. Маршака); 8. Утро; 9. Нас в набитых трамваях болтает (Е. Евтушенко); 10. Песенка о погоде (Э. Рязанов); 11. Модный танец; 12. Дождь; 13. Финал. А. Фрейндлих (1, 3, 4, 10), А. Мягков (6, 7, 9), А. Фрейндлих и А. Мягков (13), вокальный ансамбль, орк. Госкино СССР п/у Э. Хачатуряна

Лауреат Государственной премии СССР Петров плодотворно работает в разных музыкальных жанрах. Он пишет балеты, вокальные и симфонические циклы, оперетты, его перу принадлежит опера «Петр Первый». Но успех и популярность композитору принес именно кинематограф. Прозвучав с экрана, мелодии Петрова обретают новую самостоятельную жизнь: они звучат на эстраде, по радио и телевидению, записываются на грампластинки.

C60—09719-20

ПЕСНИ В. ТЕЛЬКСНИСА (1934) — на литовском яз. 1. В светлом мире (А. Саулинас); 2. Клевера (В. Бложе); 3. Колдовская свадьба (Б. Дачюлис); 4. Когда я слышу шелест аира (В. Бараускас); 5. Сердце ищет сердце (К. Астраускас); 6. Мостами радуг (П. Ширвис); 7. Я пока не хочу домой (С. Жлибинас); 8. Ржаное поле, 9. Винету (П. Гауле); 10. Материнское небо (И. Стелкупас); 11. Навстречу солнцу я иду (К. Астраускас); 12. Озерная сваха (К. Шилгалис). О. Валюквичюте (8, 10), О. Ва-

люквичюте и С. Люпкявичюс (11), З. Галинайтите и Г. Якубенас (5, 7), Д. Кубилите (1, 6), С. Люпкявичюс (3), В. Малинаускас (2), А. Мащос (4, 9), Н. Щюкайте (12), вокальный ансамбль п/у Л. Вилкончюса (1—4, 7—10, 12)

C62—09463-4

ПЕСНИ О. ФЕЛЬЦМАНА (1921) на стихи А. Вознесенского: Летайте самолетами Аэрофлота; Первый лед; Разлука; Дальняя песня. Вокально-инстр. ансамбль «Веселые ребята», рук. П. Слободкин

C62—09817-18

ПЕСНИ О. ФЕЛЬЦМАНА: Зачем (И. Резник); У других весна, Белая бумага (Н. Олев). Вокально-инстр. ансамбль «Поющие сердца», рук. В. Векштейн

M60—40409-10

А. ЦФАСМАН (1906—1971) — КОМПОЗИТОР, ПИАНИСТ, ДИРИЖЕР. Первая пластинка: 1. Веселая прогулка (обр. А. Цфасмана); 2. Тирольский вальс, 3. Кубинская румба (А. Цфасман); 4. Я не прощаюсь (А. Цфасман — Р. Брансбург); 5. На берегу моря (А. Цфасман — П. Бурыкин); 6. Последний летний день, 7. Анна (А. Цфасман); 8. Песенка дятла (обр. А. Цфасмана); 9. Мечты (обр. А. Цфасмана — П. Бурыкин); 10. Я в хорошем настроении (А. Цфасман); 11. Я сегодня грущу (А. Цфасман — С. Болотин); 12. Любовь, как песня (В. Кручинин — О. Фадеева); 13. Веселый случай (обр. А. Цфасмана); 14. Спокойной ночи (М. Блантер — Л. Давидович). Г. Виноградов (14), П. Михайлов (4, 5), И. Шмелев (11, 12), вокальное трио (9), джаз-орк. п/у А. Цфасмана. Записи 30-х — 40-х годов

M60—40411-12

А. ЦФАСМАН — КОМПОЗИТОР, ПИАНИСТ, ДИРИЖЕР. Вторая пластинка: 1. Начало танца (К. Портер); 2. Звездный свет (Ю. Слонов — А. Жаров); 3. Никто вас не заменит, 4. Лучшие пожелания, 5. Попурри вальсов-бостонов (обр. А. Цфасмана); 6. Нет, нельзя (обр. Т. Ходорковского — В. Крылов); 7. Я не миллионер (Р. Монако — Т. Сикорская); 8. Румба, 9. Фантазия на темы Блантера, 10. Танцующие пальцы, 11. Веселый вечер, 12. Всегда с тобой, 13. Я люблю танцевать, 14. Ожидание (А. Цфасман). Р. Сикора (2), Е. Флакс (6, 7), А. Цфасман — ф-но (7—14), джаз-орк. п/у А. Цфасмана (1—7, 10), инстр. ансамбль (8, 11—14). Записи 30-х — 50-х годов

Искусство Цфасмана неизменно привлекает внимание любителей эстрадной и джазовой музыки. Широко образованный, вдумчивый и постоянно ищущий музыкант — композитор, пианист, дирижер, — он великолепно чувствовал современность. «Меня, — говорил композитор А. Эшпай, — неизменно восхищает в нем неистощимый запас энергии, творческой выдумки, изобретательности, причем Цфасман всегда остается Цфасманом, ни на кого не похожим, самобытным исполнителем».

C60—09771-2 2 гр.

И. ШАМО (1925): 1. Утренняя музыка, сюита — Пробуждение, Солнечный луч, Рассветное воспоминание, День начинается, 2. Вальс, 3. Медленный танец, из сюиты «Вечерняя музыка»; 4. Сюита-вариации для струнного ансамбля. Вокальный ансамбль Киевского камерного хора (1), камерный ансамбль п/у Р. Кофмана

C62—09389-90

ПЕСНИ А. ЭШПАЯ (1925). Я на танцы пришла, из к/ф «Семья Ивановых» (М. Ножкин); Видел из окна твой дом (С. Вишневецкий, русский текст Л. Дербенева); Возврата нет, из к/ф «Возврата нет» (А. Эшпай); Синие цветы (В. Карпек). Вокально-инстр. оркестр «Рассвет» п/у В. Петренко

C60—09403-4

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ А. ВОЗНЕСЕНСКОГО (1933). 1. Начни сначала (Е. Мартынов); 2. Верни мне музыку, 3. Парижский снег (А. Бабаджанян); 4. Первый лед, 5. Летайте самолетами Аэрофлота (О. Фельцман); 6. Не исчезай, 7. Загляжусь ли я на поезд, 8. Тишины (М. Таривердиев); 9. Исповедь мореплавателя, 10. Свеча (А. Иосифов); 11. Скрипка Паганини (К. Свобода — З. Боровец, русский текст А. Вознесенского). Ара-

Бабаджанян (3), К. Готт (11), И. Кобзон (6), Е. Мартынов (1), С. Ротару (2), М. Таривердиев (7, 8), И. Христов (9, 10), вокально-инстр. ансамбль «Веселые ребята» (4, 5)

C60—09375-6

ПЕСНИ НА СТИХИ Е. ДОЛМАТОВСКОГО (1915). 1. Сирень (П. Аедоницкий); 2. Добрые приметы (М. Фрадкин); 3. Седает пепел нашего огня (Э. Колмановский); 4. Случайность (А. Экимян); 5. Некрасивых женщин не бывает (В. Иоффе); 6. Где ты раньше был (Э. Колмановский); 7. Любимый город (Н. Богословский); 8. Комсомольская площадь (Э. Ханок); 9. Остальное — острова (О. Фельцман); 10. Столица областная (М. Фрадкин); 11. Весна сорок пятого года (А. Пахмутова). Ю. Богатиков (11), А. Герман (4), И. Кобзон (5), Л. Лещенко (1, 3), М. Магомаев (7), В. Толкунова (6), В. Толкунова и Л. Лещенко (2), Э. Хиль (8, 9), вокально-инстр. ансамбль «Пламя» (10)

M62—40419-20

ПЕСНИ НА СТИХИ М. ТАНИЧА (1922). 1. Не обижайся (В. Добрынин); 2. Пока любим (Г. Мовсесян); 3. На дальней станции сойду (В. Шанский); 4. По морозу, по зиме (З. Бинкин). Вокально-инстр. ансамбли: «Пламя» (2, 3), «Самоцветы» (4), «Синяя птица» (1)

C60—09709-10

ЛИРИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ (джазовые композиции). 1. Все стало вокруг голубым и зеленым (Ю. Милютин, композиция В. Новикова); 2. Настроение любви (Дж. Мак-Хью, композиция В. Молоткова); 3. Радуга (В. Молотков); 4. Вниз по реке (негритянская песня, композиция В. Молоткова); 5. Карусель (В. Новиков); 6. По садовку ходжу (украинская нар. песня, композиция В. Молоткова). Вячеслав Новиков — ф-но (1—6), Владимир Молотков — гитара (1—6), Александр Христидис — ударные (1, 3—6), Валерий Колесников — флюгельгорн (5), труба (6)

*M60—40367-8

ЛУННАЯ ПЫЛЬ (танцевальная музыка 30-х годов). У водопада, фокстрот (Каал, Фейн); Сыграй мне, цыганка, танго (Кеннеди); Когда мы танцуем с тобой, фокстрот (П. Абрахам); Колыбельная листьев, слоуфокс (Янг); Ожидая у ворот, квикстеп (Кап, Уайтинг); Каролина, слоуфокс (Браун); Алоха ое, слоуфокс (Лилиуокалани); Ля-ди-до-ди-да, фокстрот (Картер, Гей); Я живу для любви, вальс-бостон (П. Абрахам); Приглашение на свадьбу, фокстрот (Адамсон, Лейн); Лунная пыль, слоуфокс (Э. Лекуона); Медовый месяц, фокстрот (Г. Уоррен); В кружеве мечты, слоуфокс (Каал, Фейн); Путешествие в Луизиану, фокстрот (Дитц). Орк. п/у Генри Холла (архивные записи)

C62—09465-6

ОДА ПРИРОДЕ. Литературно-музыкальная композиция (музыка В. Чистякова, стихи Вс. Рождественского, сценарий Т. Мироновой). Чтение — Т. Вечеслова (балерина), А. Петров (композитор), С. Сперанский (архитектор), А. Ливеровский (ученый, писатель); вокально-инстр. ансамбль «Голоса юности», вокальный ансамбль «Ленинградская песня», солист В. Окунь, эстрадно-симф. орк. Ленинградского радио и телевидения п/у С. Горковенко

C62—09599-600

Родине (А. Мажуков — Б. Бойкабулов) — В. Мулерман, вокальный квартет «Улыбка»; Не смущайся (А. Мажуков — Б. Бойкабулов) — Л. Серебренников, вокальный квартет «Улыбка»; Влюбился я (П. Бюль-Бюль оглы — Б. Бойкабулов); У родника (А. Бабаджанян — Б. Бойкабулов) — Ара Бабаджанян

C62—09705-6

Старый граммофон (И. Якушенко — Н. Олев) — Л. Гурченко и А. Миронов; Улыбайтесь (М. Блантер — В. Масс и М. Червинский) — Л. Голубкина и А. Миронов; В жизни лучше нет поры, Помни, что смотреть должна ты только на меня, два дуэта Мариэтты и Наполеона из оперетты «Баядера» (И. Кальман) — Т. Шмыга и А. Миронов

M60—40375-8 (2 пластинки)

И. КОВНЕР (1895—1959): Акулина, монтаж оперетты (текст Н. Адусва по повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка»). Берестов — Н. Бравин, Муромский — В. Ротмановский, Лиза Муромская — З. Белая, Алексей Берестов — Н. Рубан, Анисья — Е. Савицкая, Настя — К. Кузьмина, солисты, хор и орк. Московского театра оперетты п/у Е. Силицына (архивная запись 1952 г.)

В 1948 г. на сцене Московского театра оперетты был поставлен увлекательный спектакль «Акулина», созданный по мотивам повести Пушкина «Барышня-крестьянка». Авторы — композитор И. Ковнер и драматург П. Адусва стали, по существу, открывателями целого направления в истории развития советской оперетты, выступив против легковесных сюжетов.

M60—40281-2

А. Г. НОВИКОВ (1896): Левша, музыкальная комедия (по мотивам повести Н. Лескова). Левша — А. Григорьев, Таня — Г. Черняк, Мать — А. Савосина, Сваха — А. Клещева, Адмирал — В. Захаров, Платов — А. Суханов, Пристав — Д. Демьянов, и др.; хор и эстрадно-симф. орк. Всесоюзного радио / Ю. Силантьев (запись 1959 г.)

Об этой музыкальной комедии А. Новикова народный артист РСФСР Г. Ярон писал: «Музыка в «Левше» народная, мелодичная, проста, лирична, полна юмора. Она органично вплетена в ткань пьесы, каждое действующее лицо «разговаривает» своим индивидуальным языком».

M60—40249-50

Ю. СЛОНОВ (1906) — ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕРЕТТ. Увертюра («Любовь и спорт») — орк. п/у Л. Пятигорского; Дуэт Татьяны и Николая («Коса на камень») — З. Иванова и Г. Гринер; Куплеты рыбакова («Серебряный остров») — Г. Абрамов; Дуэт Лени и Тоси («Сибирские романтики») — П. Ткаченко и И. Муштакова; Танец («Любовь и спорт») — орк. п/у Л. Пятигорского; Из оперетты «Опять любовь»: Ария Олега — Г. Гринер, Дуэт Олега и Марины — Г. Гринер и З. Иванова, Дуэт Райского и Кати — А. Пиневич и И. Муштакова, Мефистофельские куплеты Феди — А. Ткаченко, Дуэт Феди и Кати — А. Ткаченко и И. Муштакова

За долгие годы своей композиторской деятельности Слонов создал семь оперетт, и каждая свидетельствует о неизменном интересе их автора к современности, к жизни родной страны, к ее людям. Новая грампластинка Слонова — хороший подарок для тех, кто любит нестареющий с годами веселый, жизнерадостный жанр оперетты, таящий в себе неисчерпаемые возможности воплощения самых разнообразных жизненных тем.

УЧЕБНЫЕ ЗАПИСИ

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ Х КЛАССА СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ. Составитель Е. И. Бушина

Выпуск I:

M71—40175-6

М. Горький

M71—40177-8

М. Горький

M71—40179-80

М. Горький

M71—40181-2

А. Блок

M71—40183-4

С. Есенин

Выпуск II:

M71—40339-40

В. Маяковский

M71—40341-2

В. Маяковский

M71—40343-4

А. Фадеев, Н. Островский

М71—40345-6

А. Н. Толстой

М71—40347-8

М. Шолохов

Выпуск III:

М71—40431-2

А. Твардовский

М71—40433-4

Н. Погодин, Л. Леонов

М71—40435-6

Из поэзии 20-х — 30-х годов

М71—40437-8

Из поэзии Великой Отечественной войны и послевоенных лет

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ VI КЛАССА НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ. Состави-
тели Е. Нелаева, Е. Ефремова

Выпуск I:

М71—40185-6

А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Крылов

М71—40187-8

И. Тургенев

М71—40189-90

И. Тургенев, Н. Некрасов, Т. Шевченко, А. Чехов

М71—40191-2

М. Горький

М71—40193-4

В. Катаев

М71—40195-6

В. Катаев

М71—40197-8

В. Катаев, А. Гайдар

М71—40199-200

А. Гайдар

М71—40201-2

А. Гайдар, М. Шолохов

Выпуск II:

М71—40203-4

Э. Багрицкий, Б. Полевой

М71—40205-6

Б. Полевой, М. Джалиль, А. Кешоков, Д. Кугультинов,
С. Данилов, Н. Тихонов

М71—40207-8

А. Пушкин

М71—40209-10

А. Пушкин, И. Никитин, Г. Марков, Ю. Нагибин

М71—40211-12

Ю. Нагибин

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ XI КЛАССА ШКОЛ С ЛИТОВСКИМ (ПОЛЬ-
СКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ. Составитель М. Вла-
сова

М70—40479-80

М. Горький, А. Блок

М70—40481-2

С. Есенин, В. Маяковский

М70—40483-4

Н. Островский, А. Фадеев

М70—40485-6

М. Шолохов, А. Твардовский

М70—40487-8

К. Тренев, В. Вишневский, Н. Погодин

М70—40489-90

Из советской поэзии

М71—40155-8 (2 пластинки)

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ «РУССКАЯ
РЕЧЬ» ДЛЯ VII КЛАССА АРМЯНСКИХ ШКОЛ. Состави-
тель Н. Вартамян

КАК НАУЧИТЬСЯ ГОВОРИТЬ ПО-АНГЛИЙСКИ. Ав-
тор — Л. Алмазова

М70—40215-16

Вводная часть; Уроки 1 и 2

М70—40217-18

Уроки 3 и 4

М70—40219-20

Уроки 5 и 6

М70—40221-2

Уроки 7 и 8

М70—40223-4

Уроки 9 и 10

М70—40225-6

Уроки 11 и 12

М70—40227-8

Уроки 13 и 14

М72—40385-98 (7 пластинок)

ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПОСОБИЮ
«ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК. ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС»
ДЛЯ VIII КЛАССА СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ. Авторы —
Н. Жукова, А. Шапко

М71—40127-32 (3 пластинки)

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО
НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ VI КЛАССА ГРУЗИН-
СКИХ ШКОЛ. Составитель Л. Кобахидзе

М70—40257-66 (5 пластинок)

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ VIII КЛАССА ЛАТЫШСКИХ
ШКОЛ. Составитель И. Бергмане

НОМЕРНОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

см. ранее	C90—06613-14 «В мире музыки» — 11	C10—09401-2 Киргизская музыка — 21	C60—09403-4 Песни и романсы на стихи Вознесенского — 31
к N 1/78	C62—08721-2 Вокально-инстр. орк. «Рапсодия» — 30	C50—09405-8 Букья: Детская опера «Непрошенные гости» (на груз. яз.) — 27	C60—09409-10 Бобохидзе: Песни (на груз. яз.) — 30
к N 1/78	C62—08725-6 Вокально-инстр. группа, рук. С. Намин — 28	C10—09411-12 А. Цицикян (скрипка): армянская музыка — 15	C62—09413-14 Вокально-инстр. ансамбль «Браньо Гронен саунд» (Чехословакия) — 28
к N 1/78	C51—08757-8 «Баба-перепилиха» (инсценировка для детей) — 26	C62—09415-16 Поэт Дж. Алиев — 28	C62—09427-8 Н. Круликовская поет молдавские песни — 21
к N 2/78	C10—09185-6 Р. Катилюс (скрипка): Вивальди, Моцарт — 4	C62—09429-30 С. Тыныштыкулова поет казахские песни — 20	C62—09431-2 Дога: Песни (на молдавском яз.) — 21
к N 2/78	C30—09235/09336 Узбекская музыка — 19 → см. с. 19 N 3/78	C40—09433-4 Зоценко: «Любовь и коварство», композиция (С. Юрский) — 24	C10—09435-8 Бах: Шесть скрипичных сонат (Н. Бочкова) — 4
	C10—09236/09335 См. C10—09335/09236 → см. ниже	C60—09439-40 Найссо: Эстрадная музыка — 31	C62—09445-6 Поэт М. Чхейдзе — 30
	C10—09301-2 В. Климов (скрипка): Сеняе, Паганини, Вера-ччини и др. — 14	C10—09447-8 «Молодые композиторы Армении» — 12	C30—09449-50 Н. Сулак поет молдавские песни — 21
	C10—09303-4 Глинка: Соната для альта и ф-но, Большой сек-стет — 5	C10—09451-2 В. Зубицкий (баян): Бах, Скрябин, Барбер и др. — 13	C30—09453-4 Киевский орк. украинских нар. INSTR. — 18
	C60—09305-6 «Грими, могутня піснє!» (5-я пластинка) — 18	C10—09457-60 «Музыка и живопись» — 12	C10—09461-2 Е. Гилельс (ф-но): Шуман — 13
	C10—09307-8 Сметана: Квартет № 2; Яначек: Квартет № 1 — 9	C62—09463-4 Фельцман: Песни на стихи Вознесенского — 31	C62—09465-6 «Ода природе» (музыкально-литературная ком-позиция) — 32
	C10—09309-10 Л. Коган (скрипка): концерты Бруха и Мен-дельсона — 4	C10—09467-8 Ю. Башмет (альт): Шуберт, Регер, Дружи-нин — 13	C10—09469-70 Чайковский: «Ромео и Джульетта», «Франче-ска да Римини» — 10
	C60—09311-12 Поэт К. Готт (Чехословакия) — 29	C10—09471-2 Шуберт: Сонаты № 6 и 20 для ф-но (А. Насед-кин) — 11	C10—09473-4 Али-заде: Симфония № 2, Сельская сюита, Две миниатюры — 4
	C30—09313-14 Б. Исхакова поет таджикские песни — 21	C10—09475-6 В. Курлин (гобой): Вивальди, Марчелло, Чи-мароза, Телеман — 5	C10—09477-80 Брукнер: Симфония № 4 (Э. Чакрыров) — 4
	C10—09315-16 Скрябин: Сонаты № 1 и 3 для ф-но (Л. Бер-ман) — 9	C60—09481-2 С. Ротару поет песни Ивасюка (на украинском яз.) — 30	C10—09483-4 Мясковский: Симфония № 11, Две пьесы для струнного орк. — 7
	C62—09317-18 Поэт В. Вишневская — 28	C10—09485-6 Квартет тромбонов Ленинградской гос. филар-монии — 14	C10—09487-8 Финко: Концерт; Окунев: Балет «Шинель» — 9
	C10—09319-20 Е. Алтухова (меццо-сопрано): американские песни — 13	C10—09489-90 Телеман: Концерты для двух и трех валторн с оркестром — 9	C10—09491-2 Солисты Башкирского гос. театра оперы и бале-та — 22
	C10—09321-2 Фрид: Шесть пьес для струнного квартета, цикл «Поэзия» — 9	C10—09493-4 Чайковский: Квартет № 3 (квартет Моск. обл. филармонии) — 10	C10—09495-6 Танеев: Квартет № 6 (квартет им. Танеева) — 9
	C30—09323-4 И. Турдиалиев и Б. Хамидов поют узбекские песни — 19	C10—09497-8 Солисты симф. оркестра Латвийского телевиде-ния и радио — 16	C30—09499-500 Поют солисты Башкирской гос. филармо-нии — 22
	C10—09325-6 А. Александров (ф-но): Моцарт, Ф. Э. Бах — 7	C10—09501-2 «Русская скр. музыка» (2-я пл.) — Рубинштейн: Соната — 12	C10—09503-4 Р. Шамликашвили (ф-но): Шуман, Шуберт — 16
	C32—09327-8 Ш. Мулладжанова поет таджикские песни — 21	C40—09505-6 Вознесенский: «Месса — 04», стихотворения (чи-тает автор) — 24	C10—09509-10 А. Наседкин (ф-но): Шопен — 14
	C10—09329-32 Долидзе: Комическая опера «Кето и Котэ» (на груз. яз.) — 6		C62—09511-12 Вокально-инстр. ансамбль «Калинка» — 29
	C10—09333-4 А. Венжега (альт): Телеман, Регер, Хинде-мит — 13		C10—09513-14 Юровский: Симфония № 4 (М. Паверман) — 11
	C10—09335/09236 Узбекская музыка — 19		C10—09515-16 Моцарт: Дивертисмент № 10 (Л. Маркиз) — 7
	C10—09337-8 Шостакович: Квартет № 13; Бетховен: Квартет № 10 — 11		C10—09517-18 Солисты Башкирского гос. театра оперы и ба-лета — 22
	C30—09339-40 Таджикские песни и мелодии — 22		C10—09519-20 Г. Габора (сопрано): арии Моцарта — 13
	C30—09341-2 Н. Рахматова, А. Хошимов поют таджикские песни — 21		C10—09521-2 Брамс: Произведения для ф-но в четыре ру-ки — 4
	C10—09343-4 Шаверзашвили: Трио № 2, Камерная симфо-ния — 10		C30—09523-4 Узбекские песни — 19
	C52—09345-6 Берлин: Детские песни (Р. Хубларова) — 25		C60—09525-6 Р. Адыгезалов поет азербайджанские песни — 20
	C10—09347-8 Тактакишвили: Вокальные поэмы, Фортепиан-ный концерт № 3 — 9		
	C62—09349-50 Поэт М. Тошматов — 30		
	C10—09351-2 О. Басистюк (сопрано): Беллини, Россини, Вер-ди и др. — 13		
	C60—09353-4 Вокально-инстр. ансамбль «Экспресс» (Венг-рия) —		
	C62—09355-6 Вокально-инстр. трио «Ромэн» — 30		
	C10—09365-6 Шантырь: Вокальные циклы — 10		
	C10—09367-8 «Московский сувенир» — (1-я пластинка) — 17		
	C60—09369-70 «Московский сувенир» (2-я пластинка) — 17, 18		
	C60—09371-2 В. Степанов поет старинные русские романсы и песни — 30		
	C62—09373-4 Вокально-инстр. ансамбль «Калинка» — 29		
	C60—09375-6 Песни на стихи Долматовского — 32		
	C30—09377-8 О. Хошимов поет свои песни (на таджикском яз.) — 22		
	C62—09381-2 Е. Мартынов поет свои песни — 29		
	C50—09383-4 Концерт хора мальчиков Московского хорового училища — 25		
	C62—09387-8 Поэт Л. Череповский — 23		
	C62—09389-90 Эшпай: Песни (вокально-инстр. орк. «Рапсо-дия») — 31		
	C30—09395-6 Н. Рауфова поет таджикские песни — 21		
	C10—09397-8 Л. Микава (ф-но): Бах — 4		
	C60—09399-400 Вокально-инстр. ансамбль «Водограй» — 28		

С32—09527-8 Б. Мамадулов поет таджикские песни — 21	С10—09665-6 Клебанов: Квартет № 6; Станкович: Квартет — 6
С10—09529-30 Камерный орк. Молдавского телев. и радио: Стамиц, Няга — 9	С60—09667-8 Поет С. Рубиновас — 30
С10—09531-2 Р. Джамапова (сопрано): арии из казахск. опер, нар. песни — 19	С10—09671-2 Баланчивадзе: Концерт № 4 для ф-но с орк. (А. Черкасов) — 4
С30—09533-4 М. Егорова поет якутские песни — 23	С30—09673-4 Г. Сулейманов (курай): башкирские нар. мелодии — 22
С10—09535-6 И. Гаджибеков: Увертюра, Концертино, Квартет № 1 — 5	С10—09675-6 Шостакович: Симфония № 6; Равель: Сюита «Дафнис и Хлоя» — 10
С52—09539-42 «Приключения Пифа» (на латышском яз.) — 28	С10—09677-8 Флярковский: Оратории, симфония «Ровеснику» — 9
С32—09543-4 Грузинский этнографический ансамбль девушек «Калгуло» — 20	С10—09681-2 Гос. академ. хор Латвийской ССР: Салманов, Дамбис — 13
С60—09545-6 Петров: Музыка из к/ф «Служебный роман» — 31	С10—09683-4 М. Майдачевская (сопрано): Шостакович, Лятошинский — 14
С10—09549-50 Щедрин: «Полифоническая тетрадь» для ф-но (А. Малкус) — 11	С51—09685-6 Узбекские песни для детей — 27
С10—09551-2 Камерные ансамбли Моцарта, Шумана, Хиндемита — 7	С60—09687-8 Фрагменты из азербайджанских муз. комедий — 20
С32—09553-4 Грузинский вокальный ансамбль «Хелхави» (нар. песни) — 20	С10—09689-90 И. Кучинскас (виолончель): Бах, Бетховен — 14
С32—09555-6 Таджикские песни — 22	С32—09691-2 Б. Руденко (най): молдавские нар. мелодии — 21
С32—09557-8 Узбекские песни — 19	С10—09693-6 Перселл: «Дидона и Эней»; Бриттен: Рождественские песни — 8
С10—09559-60 «Дирижер Константин Иванов»: симфонические миниатюры — 11	С50—09697-8 «Из репертуара ДМШ» — Бах: Маленькие прелюдии и фуги — 25
С62—09561-2 Вокально-инстр. ансамбль «Поющие юнги» — 29	С10—09699-700 «Русская скр. музыка» (3-я пл.) — Направник: Соната — 12
С62—09563-4 Вокально-инстр. ансамбль «Поющие юнги» — 29	С50—09701-2 «Песни ровесников» — 25
С10—09565-6 Ю. Гуляев (баритон): Бородин, Чайковский и др. — 13	С30—09703-4 Ансамбль молдавской нар. музыки «Лэутарий» — 21
С50—09567-8 «Робин Гуд» (инсценировка для детей) — 27	С62—09705-6 Эстрадные песни; дуэты из оперетты Кальмана «Баядера» — 32
С10—09571-2 Шостакович: Соната для альта и ф-но — 10	С60—09709-10 «Лирическое настроение» (джазовые композиции) — 32
С10—09573-4 Чайковский: Квартет № 1, Квартет си бемоль мажор — 10	С30—09711-12 Таджикские песни — 22
С10—09575-6 Лауреаты V Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей — 16	С30—09713-14 «Мархабо, талантлар!» (выпуск 12) — 19
С10—09577-8 Лауреаты V Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей — 16	С10—09715-16 «Музыка для клавишных инструментов в четыре руки» — 12
С10—09579-80 Пейко: Симфония № 5 (Н. Пейко) — 8	С10—09717-18 Байорас: Произведения для камерного оркестра — 4
С32—09581-2 И. Вдовина поет чувашские песни — 23	С60—09719-20 Телькснис: Песни (на литовском яз.) — 31
С10—09583-4 Светланов: Концерт для ф-но с орк. и др. произведения — 8	С62—09721-2 Поет В. Кривонос — 29
С30—09585-6 Т. Латыпов (курай): башкирские нар. мелодии — 22	С10—09723-4 Хор Ленинградского телевидения и радио — 15
С62—09589-90 Вокально-инстр. ансамбль «Красные маки» — 29	С10—09725-6 С. Гаджибеков: Симфония № 2 (Ниязи) — 5
С62—09591-2 Вокально-инстр. ансамбль «Самоцветы» — 30	С10—09727-8 Меликов: «Метаморфозы», Симфония № 3, поэма «Родина» — 7
С10—09593-4 Вебер: Два концерта для кларнета с орк. (В. Соколов) — 4	С10—09729-30 Шуман: Квартет № 3; Шостакович: Квартет № 8 — 11
С62—09599-600 Эстрадные песни — 32	С10—09731-2 Рубинштейн: Концерт № 4 для ф-но с орк., Дивертисмент — 8
С10—09601-2 «Дирижер М. Шостакович»: Респиги, Россини, Мендельсон — 12	С60—09733-4 Гос. эстрадный орк. Армении — 29
С60—09603-4 Поет Г. Минасян — 29	С30—09735-6 Г. Сулейманов (курай): башкирские нар. мелодии — 22
С10—09605-6 Майборода: Симфония № 1, сюита «Король Лир» (С. Турчак) — 7	С10—09737-8 Глюк: Фрагменты из опер — 6
С52—09607-8 Ткач: «Забавные истории» (на молдавском яз.) — 27	С40—09739-40 Хьюз: «Черные блюзы» (М. Козаков) — 24
С32—09609-10 Е. Колесник поет украинские нар. песни — 18	С10—09741-2 С. Снитковский (скрипка): Вьетан, Паганини, Лист — 15
С60—09613-14 Ансамбль песни и пляски Бакинского округа ПВО — 20	С10—09743-4 В. Крайнев (ф-но): концерты Шостаковича и Барсукова — 11
С10—09615-16 Моцарт: «Реквием» (А. Янсонс) — 7	С20—09749-50 Поют нар. исполнители (Ростовск. обл., Краснодарск. край) — 17
С10—09617-18 Глазунов: Концерт для скрипки с орк., Восточная рапсодия — 5	С10—09751-2 Молдавская хоровая капелла «Дойна» — 20
С10—09619-20 М. Чайковская (виолончель): Брамс, Хиндемит и др. — 16	С10—09753-6 Власов: Оратория «Прощай, Гульсары» — 5
С62—09625-6 Вокально-инстр. ансамбль «Надежда» — 29	С10—09759-62 А. Чайковский: Эксцентрическая опера «Душка смеется» — 10
С52—09627-8 «Приключения Тяпа» (для детей) — 27	С10—09763-4 Кабалевский: «Десять сонетов Шекспира», «Время» — 6
С60—09629-32 Сабит оглы: Муз. комедия «Хиджран» (на азерб. яз.) — 20	С60—09765-6 Горбульскис: Песни (на литовском яз.) — 30
С10—09635-6 А. Капп: Хоры (на эстонском яз.) — 6	С32—09767-8 Молдавские нар. мелодии — 21
С10—09639-40 Гендель: Сонаты № 2, 3, 4, 8 для флейты и клавирина — 5	С62—09769-70 Макачинас: Песни (на литовском яз.) — 31
С10—09641-2 Гендель: Сонаты № 5, 6, 7 для флейты и клавирина — 5	С60—09771-2 Шамо: Сюита «Утренняя музыка», Сюита-вариации и др. — 31
С10—09643-4 Гендель: Сонаты № 9, 10, 11 для флейты и клавирина — 5	С52—09773-4 «Телефон», музыкальная сказка (для детей) — 27
С62—09651-2 Дутковский: Песни (ансамбль «Смеричка») — 30	С62—09775-6 Вокально-инстр. ансамбль «Синяя птица» — 30
С40—09653-60 Лермонтов: «Маскарад» (спектакль Малого театра) — 24	С10—09777-8 Николаев: Вокальные циклы (К. Лисовский, А. Ведерников) — 8
С10—09661-2 Моцарт: Концертная симфония; Цытович: Концерт — 7	С10—09779-80 Песни и танцы эпохи Возрождения — 12
С62—09663-4 Вокально-инстр. ансамбль «75» —	С50—09781-2 Кубилинскас: Сказка «Ветрогон» (на литовском яз.) — 27

С10—09783-4 Ленинградский камерный хор — 14
 С10—09785-6 Е. Бучинская (скрипка): Скорик, Красотов и др. — 13
 С10—09787-92 Леонтович: Хоровые произведения (на украинском яз.) — 18
 С10—09793-4 Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром (В. Климов) — 10
 С10—09795-6 А. Тугай (арфа): Сальседо, Родриго, Пачёркевич — 15
 С10—09797-8 Хоры консерватории и университета г. Петрозаводска — 15
 С60—09799-800 Поэт А. Пугачева: «Зеркало души» — 29
 С60—09801-2 Поэт А. Пугачева — 30
 С40—09803-4 Евтушенко: Поэма «Северная надбавка» (читает автор) — 24
 С50—09805-6 Пардубицкий детский хор (Чехословакия) — 25
 С20—09807-8 Поют нар. исполнители (Калужская и Вологодская области) — 17
 С20—09809-10 Поют нар. исполнители (Брянская и Витебская области) — 17
 С20—09811-12 Фольклорный ансамбль Гос. института им. Гнесиных — 17
 С10—09813-14 В. Капп: Романсы (на эстонском яз.) — 6
 С10—09815-16 А. Капп: Симфония № 4, увертюра «Дон Карлос» (Н. Ярви) — 6
 С62—09817-18 Фельцман: Песни (ансамбль «Поющие сердца») — 31
 С60—09819-20 Тевдорадзе: Песни — 31
 С10—09821-2 С. Навасардян (ф-но): Бах, Прокофьев — 14
 С60—09823-4 Ансамбль песни и пляски Киевского военного округа — 18
 С10—09825-6 Овунц: Инвенции для оркестра (Р. Мангасарян) — 8
 С50—09827-8 «В. Цытович — детям» — 25
 С30—09829-30 «Мелодии Урала» (на башкирском яз.) — 22
 С10—09831-2 К. Заринь (тенор): романсы на стихи Пушкина — 13
 С10—09833-4 Скрябин: Фантазия, Концерт для ф-но с орк. (И. Жуков) — 9
 С50—09835-6 «Трое Копейкиных и звезда» (инсценировка для детей) — 27
 С10—09837-8 Барвинский: Вариации, Квартет — 4
 С62—09839-40 Н. Мальцева поет старинные романсы — 29
 С60—09841-2 Кулиев: Песни — 30
 С10—09843-4 Н. Школьников (скрипка): Гендель, Прокофьев и др. — 16
 С10—09845-6 Гончиксумла: Симфония № 1 (В. Есипов) — 6
 С10—09847-8 Гончиксумла: Симфония № 2 (В. Есипов) — 6
 С10—09849-50 Виктория: Хоровые произведения — 5
 С10—09851-2 Шостакович: Симфония № 10 (Д. Китаенко) — 10
 С30—09853-4 А. Алиев, С. Кадымова поют азербайджанские песни — 20
 С10—09855-6 Джангиров: Кантата «Физули»; И. Гаджибеков: Концерт — 6
 С40—09857-8 Самойлов: «Свободный стих», стихотворения (читает автор) — 24
 С30—09859-60 Я. Мамедов поет азербайджанские песни — 20

МОНОФОНИЧЕСКИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

М62-39469-70 Песни советских композиторов — 18
 М00-39983-4 «Из истории Страны Советов» (выпуск 3) — 3
 М60—40111-12 Кутузов: Песни — 18
 М52-40113-14 Бахтин: «Сказки-потешки» (для детей) — 26
 М52—40115-16 «Если бы да кабы» (стихи югославских поэтов для детей) — 26
 М50—40117-18 Берестов: «Картинки в лужах» (стихи и сказки для детей) — 26
 М52-40119-20 «Пан спросил у пана» (стихи чешских поэтов для детей) — 27
 М10—40121-4 С. Хромченко (тенор): архивные записи — 15
 М52—40125-6 Русские нар. сказки (Н. Беляева) — 27
 М71—40127-32 Немецкий яз. для VI кл. грузинских школ — 33
 М40—40133-4 Бээкман: Проза и стихи (на эстонском яз.) — 24
 М52—40135-6 Русская нар. сказка «Глиняный Иванушка» (Н. Беляева) — 26
 М52—40137-8 Александрова: Стихи для детей (Р. Макагонова) — 26

М52—40139-40 Александрова: «Смешные человечки», стихи для детей — 26
 М52—40141-2 Крестинский: «Песенка о первой пятерке», стихи для детей — 26
 М00—40147-50 «Встреча с Лениным», документальная композиция: выпуск 1 — 3
 М00—40151-4 «Встреча с Лениным», документальная композиция: выпуск 2 — 3
 М71—40155-8 «Русская речь» (для VI кл. армянских школ) — 33
 М52—40159-60 Русская нар. сказка «Наказанная царевна» (А. Борзунов) — 27
 М00—40169-70 Речи В. И. Ленина — 3
 М31—40171-2 К. Байбосынов поет казахские песни — 19
 М31—40173-4 Киргизские песни — 21
 М71—40175-6 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 1), 1-я пл. — 32
 М71—40177-8 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 1), 2-я пл. — 32
 М71—40179-80 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 1), 3-я пл. — 32
 М71—40181-2 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 1), 4-я пл. — 32
 М71—40183-4 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 1), 5-я пл. — 33
 М71—40185-6 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 1), 1-я пл. — 33
 М71—40187-8 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 1), 2-я пл. — 33
 М71—40189-90 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 1), 3-я пл. — 33
 М71—40191-2 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 1), 4-я пл. — 33
 М71—40193-4 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 1), 5-я пл. — 33
 М71—40195-6 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 1), 6-я пл. — 33
 М71—40197-8 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 1), 7-я пл. — 33
 М71—40199-200 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 1), 8-я пл. — 33
 М71—40201-2 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 1), 9-я пл. — 33
 М71—40203-4 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 2), 1-я пл. — 33
 М71—40205-6 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 2), 2-я пл. — 33
 М71—40207-8 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 2), 3-я пл. — 33
 М71—40209-10 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 2), 4-я пл. — 33
 М71—40211-12 Русская литература для 6 кл. нац. школ (вып. 2), 5-я пл. — 33
 М70—40215-16 Алмазова: «Как научиться говорить по-английски», 1-я пл. — 33
 М70—40217-18 Алмазова: «Как научиться говорить по-английски», 2-я пл. — 33
 М70—40219-20 Алмазова: «Как научиться говорить по-английски», 3-я пл. — 33
 М70—40221-2 Алмазова: «Как научиться говорить по-английски», 4-я пл. — 33
 М70—40223-4 Алмазова: «Как научиться говорить по-английски», 5-я пл. — 33
 М70—40225-6 Алмазова: «Как научиться говорить по-английски», 6-я пл. — 33
 М70—40227-8 Алмазова: «Как научиться говорить по-английски», 7-я пл. — 33
 М32—40229-30 Ж. Камбаров поет песни Аншыбекова (на казахском яз.) — 19
 М40—40231-2 «Читают поэты Казахстана» (на казахском яз.) — 25
 М40—40235-6 Аксенов: Рассказ «Жаль, что вас не было с нами» — 23
 М30—40237-8 Киргизские мелодии — 21
 М10—40239-40 Киргизская симфоническая музыка — 6
 М10—40241-2 Г. Отс (баритон): арии из опер — 15
 М32—40243-4 Ж. Елеусинов поет казахские песни — 19
 М50—40247-8 Казахские нар. сказки (на казахском яз.) — 28
 М60—40249-50 Словес: Фрагменты из оперетт — 32
 М10—40251-2 «Надежда Казанцева» (музыкальный очерк) — 14

М10—40253-6 И. Масленникова (сопрано): арии из опер, романсы — 14 М70—40257-66 Немецкий яз. для VIII кл. латышских школ — 33 М60—40267-8 Алферов: «Ивушка зеленая», стихи и песни — 23 М10—40269-70 Р. Азархин (контрабас): Шопен, Кабалевский, Дебюсси и др. — 12 М30—40273-4 «Бумбин орн» (стихи и песни Калмыкии) — 23 М30—40275-6 «Бумбин орн» (стихи, песни и мелодии Калмыкии) — 23 М30—40277-8 «Бумбин орн» (калмыцкие танцевальные мелодии) — 23 М40—40279-80 К 100-летию со дня рожд. нар. писателя Латвии А. Упита — 24 М60—40281-2 Новиков: Музыкальная комедия «Левша» — 32 М40—40283-4 Серафимович: Рассказ «На Пресне» (П. Вишняков) — 24 М10—40285-90 Чайковский: Опера «Евгений Онегин» (архивная запись) — 10 М10—40291-2 К. Аджемов (ф-но): Бетховен, Лист — 12 М00—40293-6 Л. И. Брежнев: «О проекте Конституции СССР» — 3 М32—40299-300 А. Шаймуратова поет башкирские песни — 22 М30—40301-2 Ш. Алимкулов и Т. Тураев поют узбекские песни — 19 М10—40303-4 Лапинский, Мясков: Концерты для баяна с оркестром — 6 М41—40305-6 Рахмат: Стихотворения (на узбекском яз.), читает автор — 24 М60—40307-10 Гос. джаз-орк. РСФСР п/у Л. Утесова (зап. 30-х — 40-х гг.) — 28 М51—40311-12 «Композиторы Башкирии — детям» — 27 М52—40313-14 Узбекские нар. сказки (на узбекском яз.) — 28 М51—40315-16 Узбекская нар. сказка «Ботир эчки» (на узбекском яз.) — 28 М32—40317-18 Нар. хор Старожинецкого лесокомбината (Черновицкая обл.) — 18 М10—40319-20 Неймарк: Вокальные циклы — 7 М41—40321-2 Халид: Стихотворения (на яз. крымских татар) — 24 М52—40323-4 Артисты Узбекского республиканского театра кукол — 28 М52—40325-6 Сказки для детей (на узбекском яз.) — 28 М40—40327-8 Саади: Лирика (С. Кочарян) — 24 М40—40329-30 Творческий портрет писателя С. С. Смирнова — 24 М52—40331-2 Суслов: «Откуда приходят стихи» (читает автор) — 26 М52—40333-4 Ушинский: Рассказы для детей — 26 М30—40335-6 Г. Абдильманов поет башкирские песни — 22 М50—40337-8 Сказки для детей (на узбекском яз.) — 28 М71—40339-40 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 2), 1-я пл. — 33 М71—40341-2 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 2), 2-я пл. — 33 М71—40343-4 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 2), 3-я пл. — 33 М71—40345-6 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 2), 4-я пл. — 33 М71—40347-8 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 2), 5-я пл. — 33 М52—40349-50 «Веселые уроки Радионяни» (17-я пластинка) — 26 М52—40351-2 Суслов: «Как живете, звери, птицы?» (стихи для детей) — 26 М30—40353-4 Старинные казахские нар. инструменты — 20 М40—40355-8 «Чехов и Левитан» (инсценировка) — 24 М60—40359-60 Рамазанов: Песни (на узбекском яз.) — 19 М40—40361-4 Погодин: «Кремлевские куранты» (спектакль на тадж. яз.) — 24 М42—40365-6 Рауд: «Рыбья стая и риф», стихи для детей (на эст. яз.) — 27 М60—40367-8 «Лунная пыль» (танцевальная музыка 30-х годов) — 32 М32—40369-70 А. Абенова (домбра): казахские мелодии — 19	М32—40371-2 М. Садыков (домбра) играет свои мелодии (Казахская ССР) — 19 М40—40373-4 Читает и поет К. Адамова (на якутском яз.) — 25 М60—40375-8 Ковнер: «Акулина» (монтаж оперетты) — 32 М10—40381-2 Моцарт: Квартет № 17; Мендельсон: Квартет № 4 — 7 М52—40383-4 Звуковые страницы детского журнала «Колобок» — 26 М72—40385-98 Французский яз. (факультативный курс) для VII кл. — 33 М52—40399-400 Борисова: «Над красавицей Невой» (стихи для детей) — 26 М30—40401-2 Хамиди: Песни, арии из опер, Концерт для домбры с орк. — 20 М52—40403-4 Звуковые страницы детского журнала «Колобок» — 27 М50—40405-8 Диккенс: «Сверчок на печи» (инсценировка) — 26 М60—40409-10 «А. Цфасман — композитор, пианист, дирижер» (1-я пл.) — 31 М60—40411-12 «А. Цфасман — композитор, пианист, дирижер» (2-я пл.) — 31 М10—40413-14 А. Яковенко (сопрано): арии из опер, романсы и песни — 16 М10—40415-18 П. Норцов (баритон): арии и сцены из опер, романсы — 14 М62—40419-20 Песни на стихи Танича — 32 М52—40421-2 Аедоницкий: Музыка из к/ф «Пузырьки» — 25 М52—40423-4 Звуковые страницы детского журнала «Колобок» — 27 М40—40425-6 Распутин: Повесть «Уроки французского» (В. Золотухин) — 24 М40—40427-30 Нурпенсов: «Кан мен тер» (спектакль на казахском яз.) — 24 М71—40431-2 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 3), 1-я пл. — 33 М71—40433-4 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 3), 2-я пл. — 33 М71—40435-6 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 3), 3-я пл. — 33 М71—40437-8 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 3), 4-я пл. — 33 М71—40439-40 Фонохрестоматия по литературе для X кл. (вып. 3), 5-я пл. — 33 М52—40441-2 Маршак: Стихи для детей (З. Бокарева, Н. Литвинов) — 26 М51—40453-64 «Дети слушают музыку» (для воспитателя детского сада), вып. 1 — 26 М51—40465-76 «Дети слушают музыку» (для воспитателя детского сада), вып. 2 — 26 М00—40477-8 Воспоминания дважды Героя Сов. Союза Т. Бегельдинова — 3 М70—40479-80 Русская литература для XI кл. литовских школ (1-я пл.) — 33 М70—40481-2 Русская литература для XI кл. литовских школ (2-я пл.) — 33 М70—40483-4 Русская литература для XI кл. литовских школ (3-я пл.) — 33 М70—40485-6 Русская литература для XI кл. литовских школ (4-я пл.) — 33 М70—40487-8 Русская литература для XI кл. литовских школ (5-я пл.) — 33 М70—40489-90 Русская литература для XI кл. литовских школ (6-я пл.) — 33 М50—40491-2 Глоцер: «Из дома вышел человек» (рассказ о Д. Хармсе) — 26 М60—40493-4 Поэт С. Атаев — 22 М30—40495-6 К. Исмаилова поет узбекские песни — 19 М10—40497-8 Г. Отс (баритон): арии и сцены из опер Моцарта и Верди — 15 М62—40505-6 Поют Р. Краевич, Л. Петрович (Югославия) — 29
--	--

**СЛЕДУЮЩИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ СНИМАЮТСЯ С ДАЛЬНЕЙШЕГО
ПРОИЗВОДСТВА**

СМ 0259-66	С 04721-2	Д 013709-16	Д 027827-8
С 431	СМ 04773-4	Д 013739-40	Д 27878
С 0177-8	С62-04799	Д 013811-12	Д 028117-18
С 0426	С10-04839-40	Д 013842	Д 00028471-2
С 0441-2	С10-05010	Д 13983	Д 028563-4
С 0597	С10-05022	Д 014019-20	Д 029097-8
С 0657-8	С50-05648	Д 014197-202	Д 029934
С 0685-6	С60-05749	Д 00014907-8	Д 030011-12
С 0871-8	С10-05955-6	Д 00014943-4	Д 030015-16
С 0897-8	С60-06091-2	Д 015091-8	Д 030043-4
С 0899-900	С10-06576	Д 015121-2	Д 030613-14
С 0949-50	С10-07289-90	Д 015567-8	Д 030695-6
С 0961-6	С10-07307-8	Д 00016057-8	Д 030697-8
С 01297-302	С62-08209-10	Д 016677-8	Д 030751
С 01403-4	С60-08402	Д 00016745-6	Д 00030953-4
С 01743	С10-08752	Д 17216	Д 00032128
СМ 01805-6	С60-09820	Д 017361-2	Д 32999-33000
СМ 01863-4	НД 0289-90	Д 17575	Д 033234
СМ 02021-2	НД 02578/03919	Д 00017867	Д 033565
СМ 02039-44	НД 03456-7	Д 018371-6	Д 034013-14
СМ 02048	НД 03458-9	Д 00019053-4	Д 034185
СМ 02101-2	НД 03652-5	Д 019247-8	Д 034458
СМ 02185	НД 03810-11	Д 00019499-500	Д 034481-2
СМ 02331-2	НД 04092-3	Д 019976	Д 034851-2
СМ 02365-6	НД 04510-15	Д 021156	Д 034625-6
СМ 02463-4	НД 04518-23	Д 021159	Д 34675-6
СМ 02617	Д 04572-3	Д 021593-4	Д 34725
СМ 02943-4	Д 06463-4	Д 022249	Д 00035079-80
СМ 02959/04368	Д 07645-8	Д 022371-2	Д 035263
СМ 02961-2	Д 08253-4	Д 022619-20	Д 035265
СМ 02963-4	Д 08556	Д 022751	Д 035455-6
СМ 03127	Д 08759-60	Д 023403-4	М10-35700
СМ 03171-2	Д 0008997-8	Д 26103-4	М60-35926
СМ 03442	Д 0009655	Д 026116	М51-36389-90
СМ 03949-50	Д 010335-6	Д 026587-8	М01-36731-2
СМ 04009-10	Д 00010942	Д 026851-2	М52-36863
СМ 04073	Д 011031-2	Д 026955-6	М50-36999-37000
СМ 04139-40	Д 011287-92	Д 027315-16	М00-37107-8
СМ 04399-400	Д 012115	Д 027345	М00-37123-4
С 04637-40	Д 012493-4	Д 025559-60	М01-38459-60
С 04645-6	Д 012768	Д 027057	М52-39883-4

Снимаются с производства также компакт-кассеты М 00235, СМ 00334.

Грампластинки с номерами, отмеченными звездочкой (*), распространяются только в СССР; с номерами, отмеченными двумя звездочками (**) — в СССР и социалистических странах. **)

СХХ-09357-58	СХХ-09423-24	СХХ-09595-96	СХХ-09745-46	МХХ-40379-80
СХХ-09359-60	СХХ-09425-26	СХХ-09597-98	СХХ-09747-48	МХХ-40443-44
СХХ-09361-62	СХХ-09441-42	СХХ-09611-12	МХХ-40161-62	МХХ-40445-46
СХХ-09363-64	СХХ-09443-44	СХХ-09621-22	МХХ-40163-64	МХХ-40447-48
СХХ-09379-80	СХХ-09455-56	СХХ-09623-24	МХХ-40165-66	МХХ-40449-50
СХХ-09385-86	СХХ-09507-08	СХХ-09633-34	МХХ-40167-68	МХХ-40451-52
СХХ-09391-92	СХХ-09537-38	СХХ-09645-46	МХХ-40213-14	МХХ-40499-500
СХХ-09392-94	СХХ-09637-38	СХХ-09647-48	МХХ-40233-34	МХХ-40501-02
СХХ-09417-18	СХХ-09547-48	СХХ-09649-50	МХХ-40245-46	МХХ-40503-04
СХХ-09419-20	СХХ-09569-70	СХХ-09669-70	МХХ-40271-72	СХХ-09757-58
СХХ-09421-22	СХХ-09587-88	СХХ-09707-08	МХХ-40297-98	
			МХХ-40143-44	
			МХХ-40145-46	

ДЛЯ ЗАМЕТОК

КАТАЛОГ
«НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ»

для заказов не ранее чем на III квартал 1978 г.

ИЗДАТЕЛЬ
ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ

Москва, ул. Станкевича, 8
1978 г.

Сдано в набор 16/II—78 г. Подп. к печати 14/IV—78 г.
Формат 60×90¹/₈. Объем 5 п. л. Тираж 60000 экз. Зак. № 471.

Типография «Гудок»

Бесплатно