

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ ТАССР



Ф. И. ШАЛЯПИН

1873—1938

«...в русском искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин».

А. М. Горький

Творчество Ф. И. Шаляпина — одна из самых блистательных страниц русского музыкального театра конца XIX—нач. XX столетия. «Ты в русском искусстве музыки первый, как в искусстве слова первый Толстой», — писал Шаляпину А. М. Горький и добавлял: «В русском искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин».

Театральная история знает имена многих выдающихся певцов. Но никто из них не мог соперничать с Шаляпиным в славе, прижизненной и всемирной. Глубоко национальное искусство Шаляпина, восхищавшее современников и соотечественников, стало откровением и для западной публики. Оно перешагнуло границы России, повлияло на развитие мирового оперного искусства.

Путь к мастерству Федора Шаляпина начался в Казани. Местный городской театр был в то время одним из лучших в провинции. На его сцене выступали известные провинциальные актеры, часто гастролировали и знаменитости петербургских и московских императорских театров.

Первые юношеские впечатления от встречи с искусством остались в памяти Шаляпина навсегда. «Театр свел меня с ума, сделал почти невменяемым», — напишет певец в своих воспоминаниях.

На сцене Казанского театра он выступал мальчиком в качестве статиста, в эпизодических ролях в спектаклях, даваемых на сцене Летнего театра сада Панаевых.

Профессиональная творческая деятельность Федора Шаляпина началась в сезон 1890—91 гг. в Уфе.

В марте 1897 года артист впервые приехал на гастроли в родной город. Он дал два концерта на сцене городского театра, в которых блестяще исполнил арии из опер «Фауст» Гуно и «Дон Карлос» Верди, романс П. И. Чайковского «Ночь».

В мае 1899 года прославленный бас спел на сцене Казанского городского театра несколько оперных партий. Среди них — Иван Сусанин Глинки, Мельник, («Русалка») А. Даргомыжского. Памятными для его земляков остались выступления Шаляпина на сцене Дворянского собрания в сентябре

1909 года. В концертах принимали участие скрипач Н. К. Авьерино и композитор и пианист Ф. Ф. Кинеман. Зал был переполнен. Зрители сидели даже на сцене.

В 1912 году Ф. И. Шаляпин вновь приехал в Казань; на этот раз для того, чтобы собрать материал к задуманной им автобиографии. Он посетил знакомые с детства улицы и дома, встретился с дорогими его сердцу людьми.

Казанцы бережно хранят память о своем великом земляке. Одна из улиц столицы Татарии, бывшая Оренбургская, носит имя Шаляпина. В феврале 1982 года родилась прекрасная традиция: Шаляпинские фестивали на сцене театра им. М. Джалиля, на которые приезжают в наш город исполнители со всех концов страны.

В экспозиции представлены мемориальные вещи Ф. И. Шаляпина из фондов музея А. М. Горького:

— Первый личный рояль (подарок известного русского мецената С. И. Мамонтова), на котором певец разучивал ведущие партии своего репертуара.

— Стулья из петербургской квартиры, немые свидетели бесконечных дружеских бесед, встреч с А. М. Горьким, И. Репиным, Л. Андреевым, Н. А. Римским-Корсаковым, С. Рахманиновым.

— Афиша, оповещающая о выступлении Ф. И. Шаляпина в мае-июне 1909 года во Франции в роли Ивана Грозного.

— Граммофон, на котором Федор Иванович прослушивал пластинки.

В витрине представлены сюртук, цилиндр и трость певца.

О любви великого артиста к своему родному городу говорят воспоминания, письма. Шаляпин писал А. М. Горькому в 1928 году: «...Взгрустнулось маленько, как прочитал в письме о твоём пребывании в Казани. Как перед глазами вырос в памяти моей этот прекраснейший (для меня, конечно) из всех городов мира город. Вспомнил всю мою разнообразную жизнь в нем...»

Цена 20 коп.