

Вокальный квартет «Дак Дакс»	53
Голоса друзей	54
Вокруг света	54
От мелодии к мелодии	57
Эстрадное обозрение	58

II. ОПЕРЕТТА

А. Айваз. Восточный дантист	60
Ш. Дамитарашвили. Тасния	60
Б. Аверсидзе. Свадьба в Манювке	60
В. Домидзе. Кето и Кото	60
И. Дунаевский. Вольный ветер	60
И. Дунаевский. Белая акация	60
Ф. Зупше. Прекрасная Галатея	60
И. Казьман. Марица	61
Принцесса цирка	61
Принцесса цирка (фрагменты)	61
Сильва	61
Фиалка Монмартра	61
П. Качо. Ветряк Янош	61
Д. Кери. Плавучий театр (фрагменты)	61
П. Киркулеску. Свадьбы краше не бывало	61
Ф. Астар. Цыганская любовь	62
Фрагменты из оперетт	62
Ш. Лекон. Дочь Анго	62
Жирофе-Жирофея	62
Ф. Лоу. Моя прекрасная аска	62
К. Миллер. Вице-адмирал	62
Гаспарон	62
Ничий студент	62
Ю. Милотин. Левичий переполох	63
Полеауй Чаниты	63
Полеауй Чаниты (фрагменты)	63
Трембита	63
Фонари-фонарики	63
Ж. Оффенбах. Баттедь	64
Находчивый фаятист	64
Перикла	64
Синяя борода	64
Транезундская принцесса	64
Ялоко раздора	64
Р. Пашкетт. Корневильские колокола	64
Р. Раджерс и О. Хаммерстайн. Оклахома (фрагменты)	65
Т. Стоттард и Р. Фрильд. Роз Мари (фрагменты)	65
В. Тигранян. Большая свадьба	65
Д. Файи. Башмачки	65
Ф. Фаркаш. Цинном Пако	65
А. Федоров. Аз и Ферт	65
К. Цеслер. Мартин-рудокон	66
Т. Чухаджан. Карине	66
И. Штраус. Летучая мышь	66
Ф. Эрве. Мадемуазель Нитуш	66

ФАНТАЗИИ

С. Джонс. Гейша	66
Ж. Оффенбах. Прекрасная Елена	66
Р. Пашкетт. Корневильские колокола	66
Ж. Оффенбах. Перикла	66
Ф. Астар. Граф Люксембург	66
И. Штраус. Летучая мышь	67
И. Казьман. Сильва	67
Отрывки из оперетт	67

ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ

**ЭСТРАДА
ТАНЦЫ
ОПЕРЕТТА**

Долгоиграющие грампластинки

33 $\frac{1}{3}$

Москва 1961 г.

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ

ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Москва, Г-69, ул. Каярова, 24

ЗАВОДЫ ГРАМПЛАСТИНОК:

АЛРЕПЕВСКИЙ — ст. Агреевская Моск. жел. дор.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ — г. Ленинград, ул. Цеслочная, 7

РИЖСКИЙ — г. Рига, ул. Калчицека, 40

ТАШКЕНТСКИЙ — г. Ташкент, ул. Грампластинков, 58

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Репертуар Михаила Александровича разнообразен: в его исполнении звучит и классическая музыка, и эстрадные лирические песни.

М. Александрович родился в Латвии. Музыкальное образование он получил сначала в Риге, затем в Минске.

Где бы ни побывал певец, а он излучал почти всю нашу страну,— всюду отмечали его красивый голос и высокую вокальную культуру. С успехом гастролировал М. Александрович в Италии, Франции, Чехословакии, Финляндии.

В 1947 году М. Александровичу было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а год спустя он был удостоен Сталинской премии.



Море (Р. Нутине), Песня моряка (Лабрином), Солнечный город (Ц. Бикско), Сильворина (Ю. Капер), Не оставь меня (Э. Куртис), Тиритомба, неаполитанская песня, Амонода, испанская песня (И. Локалде), Тарантелла (В. Крещенцо).

МАРК БЕРНЕС



Марк Бернес — известный советский киноактер. Уже в одной из первых своих ролей — в кинофильме «Человек с ружьем» Бернес спел получившую широкую популярность песенку «Тучи над городом встали». Слушатели отметили особую, задушевную манеру пения актера.

С тех пор М. Бернес исполнил ряд песен во многих фильмах: «Два бойца», «Большая жизнь» и т. д. Часто он выступает в эстрадных радиообозрениях и передачах.

В 1951 году Марк Бернес был удостоен Сталинской премии, в 1956 году ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Три года ты мне сплясать (Н. Богославский — А. Фатьянов), Привет Бухаресту (Дружеский подарок москвича) (М. Табачников — Я. Хелмский — румынский текст К. Пастрома) — на русском и румынском языках, Мужской разговор (Н. Богославский — Н. Доризо), Песня Родина на в/ф «Разные судьбы» (Н. Богославский — Н. Доризо). Когда поет далекий друг, Песни посвящаются моя (Б. Мокроусов — Я. Хелмский).

Д-003584-85

Я люблю тебя, жизнь (Э. Колмановский — К. Ватшенкин), Вечерняя песня (В. Соловьев-Седой — Н. Чуркин), Перекресток (Э. Колмановский — В. Ораов), Воспоминание об эскадрилье «Нормандия» (М. Фракин — Е. Доматовский), Москвичи (А. Эпштейн — Е. Винокуров), Злата Прага (К. Майорек — Я. Хелмский).

Д-003370-71

РАШИД БЕЙБУТОВ

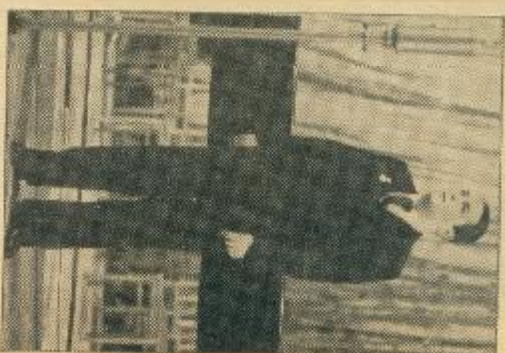
Рашид Бейбутов родился в горном азербайджанском селении Карабахе, известном своими народными певцами. Еще в детстве Рашид познакомился со многими песнями, воспевающими красоту родного края. Может быть, поэтому так проникновенно и задушевно звучат сейчас пронзительные, исполненные Р. Бейбутовым.

После окончания средней школы Рашид Бейбутов работает курьером в одной из газет. Одновременно он посещает уроки музыки в рабочем клубе и занимается в художественной самодеятельности.

Когда Р. Бейбутову исполнилось 18 лет, его пригласили в Государственный ансамбль песни и танца. Так начался профессиональный путь актера.

Рашид Бейбутов с успехом выступает на различных театральных сценах Азербайджана, исполняет главные роли в кинофильмах (наиболее известные из них «Аршин мал алан» и «Любимая песня»).

Много работает Бейбутов и в области народной и советской песни. В 1946 году Рашиду Бейбутову была присуждена Сталинская премия, в 1959 году он удостоен звания народного артиста СССР.



Пластинка из серии «Мастера советской эстрады». Зинейда (Т. Кулиев — Н. Доризо), Идет весна (Р. Гаджиев — Д. Кисин), Не прощай (А. Бабаев — Н. Доризо), Цыпек Испанни (И. Эрзинский) — на испанском языке, Песни о Тбилиси (С. Пинцадзе — П. Грузинский) — на русском и азербайджанском языках, По горным дорогам (С. Агабаев — Р. Гамзатов), Я люблю тебя (В. Шатинский — И. Сулейманов), С кем сравнить (Т. Кулиев — Н. Вадихирский и П. Симонов), «Гаренфильд» (В. Адигезадов — Натанов) — на азербайджанском языке, Разлучаться нам нельзя (Т. Кулиев — Э. Джаббар-заде) — на азербайджанском и русском языках.

ГЕЛЕНА ВЕЛИКАНОВА

Д-6949-50

Гелена Великанова — исполнительница лирических и шуточных эстрадных песен советских и азербайджанских композиторов.



После окончания средней школы, где Гелена часто выступала в концертах художественной самодеятельности, Великанова была принята во Всесоюзную студию эстрадного искусства. Первый дебют молодой певицы состоялся в одном из концертов залов Москвы в 1950 году.

Выступая в эстрадных концертах сначала с двумя-тремя песнями, затем с целой программой, Гелена Великанова объехала почти всю нашу страну: она побывала в Сибири и Закавказье, на Сахалине и Украине, на Урале и в Средней Азии. Дважды гастролировала актриса в ФАР.

В 1957 году на Всесоюзном конкурсе Гелена Великанова среди исполнительниц эстрадных песен завоевала первое место.

Если нас двое (О. Фельцман — О. Фадеева). Первая звезда (М. Табачников — Я. Хачатурян). До завтра (св. Ю. Цейтлина). Все равно весна придет (О. Фельцман — З. Петрова). В Сибири даской (А. Островский — Э. Модковский). Поезда (О. Фельцман — М. Матусовский).

Д-007151-52

В новогоднюю ночь (А. Лядова — Г. Грановская). Тогда (А. Новиков — В. Харитонов). Ты не все сказал (В. Рубинштейн — В. Поляков). Что мне думать и восклицание (М. Табачников — В. Масс и М. Червинский). Давняя песня (И. Френкель — М. Лисинский). Песня матери (А. Дюмухьян — А. Афиногенов). Песня друзей (М. Табачников — А. Софронов).

Д-007183-84

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ

Э. ОЛЬХОВСКАЯ, Э. КУЛИКОВА, Р. РОМАНОВСКАЯ, И. МАСИНКОВА

Четыре сердца (Ю. Саульский — Б. Сибиряков). Ясный месяц (А. Новиков — Д. Терещенко). Песня о Москве (А. Лелен — В. Амфилохи). Ах, сердце, подлая песня (В. Шпильман). Ручьи и соловьи, английская песня, До свиданья, Рад, итальянская песня (Р. Рашель).

Д-005194-95

ЛИЛИЯ ГРИЦЕНКО

Дар драматической актрисы и оперной певицы сочетается в себе Лилии Гриценко. Саушательная она известна также как исполнительница эстрадных песен советских композиторов.

В 1935 году в театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, тогда еще оперную студию, приехала девушка из донбасского городка Макеевки. Успешно слав экзамены, которые принимал К. С. Станиславский, Лилия Гриценко вскоре начинает выступать на сцене театра.

Она исполняет партии Параси в «Сорочинской ярмарке» Мусоргского, мамзет Батрафай в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан».

В 1942 году Л. Гриценко впервые исполнила роль в драматическом спектакле — в комедии Шеридана «Дочь чудесных обманов». Этот спектакль решила судьбу актрисы: в 1947 году, когда из студии образовалось 2 театра — музыкальный и драматический — Л. Гриценко решила остаться в драматическом.

Но, став драматической актрисой, Л. Гриценко не изменила музыке. Она часто выступает с концертами, постоянно обильнола свой репертуар. Особенно удаются актрисе лирические и шутливые песни.

В 1957 году Л. Гриценко присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Молчу, молчу (О. Фельцман — Л. Давидович и В. Даргузский), Жураван (В. Мурадели — П. Барто). Я не нинюла (А. Островский — Ф. Лауре). Безрунька (Н. Булаткин — Д. Седых). Качини (В. Соловьев-Седой — А. Чуркин). Старинный навар (Э. Левина — Л. Галакова).

Д-004770-71

НИНА ДОРДА

Нина Дорда начала учиться пению в 13 лет, когда она поступила в экспериментальную группу Центральной музыкальной школы-десятилетки при Московской консерватории. На выпускных экзаменах молодая певица исполнила арии из опер и романсы.

Однако уже в годы учения сказавшая склонность Н. Дорды к эстрадной песне. После окончания школы певица становится солисткой джаз-оркестра под управлением Д. Покрасса. Затем она выступает в эстрадных концертах, а с 1953 года поет в пропрамах оркестра под управлением Э. Рознера.

С 1957 года Н. Дорда исполняет песни в сопровождении инструментального ансамбля, выступая по радио и в концертах.

В парке весна (О. Фельцман — И. Фикс). Где же тут любовь (А. Эппай — Г. Регистан). В звездный вечер (И. Якушенко — Г. Регистан). Весенняя песенка (А. Островский — О. Фадеева). Дни нас, влюбленных (К. Молчанов — Г. Регистан). До свиданья, друзья (А. Островский — А. Ошанин).

Д-004162-63

Ну, улыбайсь (Д. Львов-Компанеев — В. Гузьян). Добрый вечер, мой сквиш (В. Мещеряков — Г. Фере). Мой большой дядя (П. Аедонинский — О. Фадеева). Непонятные слова (В. Мерри — М. Липский). Была весна (П. Креудер — Н. Коваль). Ясная осень (В. Мещеряков — Г. Фере).

Д-007323-24

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДРУЖБА» и/у А. БРОНЕВИЦКОГО

Вокальный ансамбль «Дружба» возник при Ленинградской консерватории как самодеятельный коллектив. Руководила им студент Александр Броневский. Интернациональный состав хора подкавал мысь называть его ансамблем «Дружба».

Солстка ансамбля Эдита Преха свое детство провела во Франции, куда родители до начала второй мировой войны приехали ее отец — безработный польский шахтер. Вернувшись после окончания войны в Польшу,

шу. Преха учится в школе, выступает в самодеятельных концертах, где она поет польские и французские песни. Вскоре ее посылают учиться в Советский Союз. В Ленинграде Э. Преха поступает в университет на философский факультет. Одновременно с учебой в университете она выступает солисткой ансамбля «Дружба».



С большим успехом выступил ансамбль в Москве, в 1957 году — в дни Всемирного фестиваля молодежи. Жюри фестиваля удостоило коллектив звания Лауреата и вручило ему золотую медаль.

В репертуаре вокального ансамбля «Дружба» более 80 песен — советских, польских, французских, чешских, английских и др. Коллектив с успехом выступал в Москве, на Дальнем Востоке, в Сибири, на Кавказе и Украине.

1. Двадцать крошечных мальчиков, английская шуточная песня, русский текст С. Фогельсона, 2. Девушка из Парижа из к/ф «Вокруг Европы» — на французском языке, 3. Автобус (В. Шпицман — русский текст В. Черушиного) — на польском и русском языках, 4. Песня астишков (А. Броневичкий — Л. Шпико и С. Фогельсон) — на русском яз., 5. Каштаны (Э. Коретт), 6. Мой диск (А. Тымховский) — на польском яз.

Солистка Эдита Преха (2, 3, 5, 6).

Д-004528-29

1. Так легко (Л. Ладова — Г. Ходосов), 2. Девчонки (муз. и сл. Ф. Жерава), 3. Каролика, польская песня, 4. Утренняя мелодия (Ф. Феррадо — А. Яковская), 5. Кольебелая (негритянская мелодия), 6. До-ин-пан, английская студенческая песня (русский текст М. Гуревич), 7. Не верю и не верю (В. Шпицман), 8. Дождик (Э. Май — А. Броневичкий). Солисты: Эдита Преха (1—4, 7, 8), Вилья Окунд (5).

Д-007081-82

ЖАК ДУВАЛАН

Бушет цвествов (Ж. Дельве), Опающие листья (Ж. Косма), Мари на прогулке (М. Шеклер — Ж. Дувалян), Праздник цвествов, французская

песня, Изабель, американская песня, Моро и Рио-де-Жанейро, французские песни — на французском языке, в собственном сопровождении гитары.

Д-004150-51

Бабаду, испанитяская песня — на испанском языке, Кубаньерро, негритянская песня — на испанском языке, Подлень, американская коб-бойская песня — на английском языке, Да, да, да, мексиканская песня, Малагенда, мексиканская песня, Кто она, кубинская песня — на испанском языке, в собственном сопровождении гитары.

Д-004152-53

Говорит Ереван, И почему (муз. и сл. Ж. Дувалян), По ереванским улицам (А. Джемил — Ж. Дувалян), Песня камнетеса (муз. и сл. Ж. Дуваляна) — на армянском языке, Черный ангел, мексиканская песня — на испанском языке, Ну что, ну что, ну что такое (Ж. Веко — Ш. Аз-навур), Мой бедный друг Джин, Не разлюби, Ангел пролетел, Милая (муз. и сл. Ж. Дуваляна) — на французском языке. Сопровождение — инструментальный ансамбль п/у Ю. Сауарского.

Д-5962-63

РИНА ЗЕЛЕНАЯ



В начале 20-х годов в театр министр «Летучая мышь» пришла Р. Зеленая. Актриса начала свой творческий путь с исполнения эстрадных песенок. Амплуа исполнительницы, имитирующей дельские голоса, Р. Зеленая нашла случайно. Как-то в 1929 году она прочла с эстрады сказку К. Чуковского «Мойдодыр», копируя при этом одного из знакомых актрисе мямлещей. Это выступление прошло с успехом. В дальнейшем Р. Зеленая строит свой репертуар на чтении дельских стихотворений, шуточных сцен и монологов.

Р. Зеленая успешно выступает в различных эстрадных театрах, принимает участие в сатирических обозрениях и спектаклях миниатюр, снимается в кино.

За большую шефскую работу, продолжавшуюся в годы Великой отечественной войны, Р. Зеленая была награждена орденом Красной Звезды. В 1945 году ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Сашок в совхозе (М. Долинов) — Р. Зеленая, А. Пиротов, Сашок в радости (М. Долинов) — Р. Зеленая, А. Боров, Сашок зовет в гости (М. Долинов) — Р. Зеленая, Р. Платт, Страшная сказка (А. Барто).

Д-2918-19

ВЛАДИМИР КАНДЕЛАКИ

Владимир Кандеаки — артист широкого сценического диапазона: с успехом выступает он в оперных спектаклях и опереттах, в кино и на эстраде.

Свою творческую деятельность Кандеаки начал в 1928 году. На сцене музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко им. создана галерея образов в классической и советской опере: Троекуров в «Дубровском», Тарас в «Семье Тараса», Сторожев в опере «В бурю» и др. Большой комедийный талант артиста раскрылся в ролях, сыгранных им в музыкальных комедиях (вице-король в «Перикопе», Калхас в «Прекрасной Емеле» и др.), а также в шуточных эстрадных песнях.

С 1954 года В. Кандеаки является главным режиссером Московского театра оперетты. Не оставаясь своей концертно-исполнительской деятельностью, В. Кандеаки осуществил на сцене этого театра постановку «Белой акации» И. Дунаевского, «Весна поет» Л. Кабаковского, «Фонари-фонарики» Ю. Милюткина и других спектаклей.

В 1951 году Владимир Кандеаки удостоивается Сталинской премии. В 1954 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.



Застольная (А. Доуханян — Г. Ретиган), **Отвечай, милая** (А. Бабен — Э. Александрова), **Реро** (Песня о дружбе), грузинская нар. мелодия, со. Н. Коваля, **Родник молодости** (Т. Кулиев — В. Турян), **Раз, два, три** (А. Шувалов — В. Кавтко), **Случай в аду** (О. Сандлер — А. Мерани), **Хорошая жена, шуточный песни** (В. Соколов-Седой — Н. Глейзаров), **Мой Карабах** (А. Айвазян — А. Граши, перевод Т. Спендиаровой), **Элико** (муз. и со. А. Айвазяна).

Д-2882-83

ЛЕОНИД КОСТРИЦА

Леонид Кострица — популярный исполнитель песен советских композиторов.

Еще будучи слесарем Киевского авторемонтного завода, Кострица часто выступал в концертах художественной самодеятельности. Закончив Днепровский театральный техникум, он становится профессиональным певцом.

Леонид Кострица много гастролирует: он объезжал почти всю нашу страну, не раз выступал перед труженниками целинных земель, его концерты состоялись в ГДР, Польше, Алабани, Китайской Народной Республики и Финляндии.

В 1956 году Леониду Кострице присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Вечер пався (И. Дунаевский — М. Матушевский), Вернулся я на Родину (М. Фрадкин — М. Матушевский), Воспелна я край родный (И. Дзержинский — Н. Глейзаров), Белокрылые чики (Д. Приккер — С. Фогельсон), Сибирийский вечер (М. Фрадкин — Н. Глейзаров), Потеря покой (И. Дзержинский — Н. Глейзаров), Воспоминание (И. Дунаевский — Д. Самойлов), Чижик-пыжик (Н. Богословский — Э. Гердт).

Д-1970-71

КАПИТОЛИНА ЛАЗАРЕНКО

Артистка эстрады Капитолина Лазаренко начала свой творческий путь в г. Махач-Кала, где она была солисткой хора Дагестанского радио. Приехав в Москву в 1945 году, молодая певица, не оставляя концертной деятельности, училась в Греческом музыкальном училище.

С 1953 года К. Лазаренко — солистка Эстрадного оркестра под управлением Л. Утесова. Работа с этим крупным мастером советской эстрады помогла певице повысить мастерство, найти свою манеру исполнения.

В 1955 году К. Лазаренко поет в концертах оркестра под управлением Э. Рознера, а с 1956 года она выступает в эстрадных программах, исполняя песни под аккомпанемент небольших инструментальных ансамблей.

К. Лазаренко много гастролирует в нашей стране и за рубежом. Сейчас в репертуаре К. Лазаренко, помимо произведений советских композиторов, — польские, румынские, чешские, немецкие и болгарские песни. С успехом прошли ее гастроли в Соединенных Штатах Америки, в Норвегии и Финляндии.

Пришла весна (А. Лядова — Г. Ходосов), **Песня Натанки** из к/ф «В поисках адресата» (А. Бабаджанян — Н. Адамян), **Может быть** (Э. Рознер — Ю. Цейтлин), **Караваньеро**, испанская песня (обр. В. Лядикова), **русский текст Т. Сикорской**, **Не пришла еще весна** (В. Лядиковский — Г. Ретиган), **Прощальная песня** (Ю. Саульский — О. Левицкий и Э. Радов).

Д-003302-03

Танцевать, танцевать — неполоитанская песня (обр. Е. Выхавкина, русский текст Ю. Цейтлина), **Не обижай меня** — мексиканская песня (обр. В. Сибирского, русский текст Г. Ретигана), **Мексиканская песня** — из к/ф «Максимка» (обр. В. Аленского, со. М. Виккерс), **Песня радости** (А. Лядова — Б. Брянский), **Хороша была тропинка** (М. Табачников — А. Коваленков), **Светик мой** (А. Лядова — Г. Ходосов).

Д-007333-34

ЛЕВ МИРОВ и МАРК НОВИЦКИЙ

Популярный артист эстрады Лев Мирон начал свою творческую деятельность в 1924 году, когда он окончил Театральную студию. Молодой актер выступает в труппе театра «Синия блуза», на сцене которого он исполняет ряд комедийных ролей, принимает участие в распространении в

те годы эстрадным обозрением — «живой газете». Театр «Синия бауза» являлся для Л. Минова прекрасной школой повышения актерского мастерства, умения живо и остроумно рататорничать с публикой.

Эти качества особенно пригодились Л. Минову, когда он стал выступать в роли конференсье. Вместе с артистом Е. Дарским Минов создает оригинальный жанр парного конференса, построенного на коротких сатирических сценках и интермедиях.



В последние годы партнером Л. Минова является артист Марк Новицкий. В содружестве с ним Минов успешно выступает в эстрадных спектаклях «Когда мы отдыхаем», «Вот идет парад», «Когда загораются звезды» и др.

В 1956 году Л. Минову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Пластика из серии «Мастера советской эстрады».

В. Массе и М. Червинский Тещи, В. Дыховичный и М. Саболетской Снабительный круг, В. Вахнов и Д. Костюковский Напихните домом, В. Тигот и С. Кантор За бумажной стеной.

Д-6415-16

МАРИЯ МИРОНОВА и АЛЕКСАНДР МЕНАКЕР

Мария Миронова хорошо известна советским зрителям как артистка эстрады и кино. Яркие сатирические образы, созданные ею, высекают косность, ханжество, тупоумие, мешанину.

Своей творческий путь М. Миронова начала на сцене театра оперетты. Роль Рачки в пьесе «Цирк зажигает огни», поставленной московским «Мюзик-холлом» в начале 30-х годов, принесла актрисе большой успех.

Затем М. Миронова работает в Театре миниатюр. В это время Мария Миронова выступает в новом эстрадном жанре: в сатирических обозрениях она как бы воссоздавала целую серию подслушанных телефонных разговоров.

В театре миниатюр началась творческое содружество М. Мироновой с мастером музыкального фарбтона Александром Менакером, который вскоре становится ее постоянным партнером.



Одной из первых совместных работ М. Мироновой и А. Менакера была постановка водевиля Немолаева «Роковая ошибка», восторженно встреченная зрителями. Не меньший успех принесли актерам и «Говорящие пшеницы» Бориса Ласкина, эстрадные спектакли «Дела семейные», «Вы их узнаете, вам их покажут», «Кулаксы» и др.

М. Миронова талантливо сыграла ряд ролей в фильмах «Воля-Воля», «Дароженный подарок», «Мы с вами где-то встречались» и т. д. Лауреату I Всесоюзного конкурса артистов эстрады, Марии Мириновой в 1956 году присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Эстрадный спектакль «Дела семейные»

1-ое отделение

Вступление, стихи М. Вольпина, За спиной у классика (по рассказам А. Чехова «Ушля» и «Папаша»), текст В. Массе и М. Червинского, Сыночек, миниатюра, текст Я. Эскипида, С какой ноги, шутка, текст В. Подкова.

Д-02904-05

2-ое отделение
Саушется дело о разводе, текст Б. Ласкина, Просим пригласить Маяковского, стихи М. Вольпина.

Д-02906-07

Пластика из серии «Мастера советской эстрады».
Яркое дарование, текст В. Массе и М. Червинского, Вопрос о воспитании, текст Б. Ласкина.

Д-5999-6000

ГЕОРГ ОТС



Первое «выступление» Георга Отсы состоялось в гиназии на уроке пения, где Георг, подражая своему отцу — известному эстонскому певцу, спел арию Кавардосси. Однако по окончании гиназии Георг Отс пошел учиться не в музыкальное училище, а техническое — Таалинский политехнический институт.

Началась Отечественная война, и Отс вступил в ряды Советской Армии. А когда создавалась эстонский ансамбль песни и танца, Георга Отса как активного участника армейской художественной самодеятельности приняли в новый коллектив хористов. Вскоре состоялось первое публичное выступление Отсы и в качестве солиста: в сопровождении эстрадного оркестра он исполнил песню Эдгара Арно «Таалини — город родной и любимый».

После окончания Таалинской консерватории, где Отс учился в классе профессора Тинта Куулика, молодого певца принимают в Академический театр оперы и балета «Эстония». Исполняя ведущие партии на сцене этого театра, Георг Отс постоянно работает над новыми советскими песнями, выступает в концертах с Эстрадным оркестром эстонского радио, принимает участие в спектаклях театра оперетты, снимается в кино. Народный артист Эстонской ССР Георг Отс, дважды Лауреат Сталинской премии, в 1960 году удостоивается звания народного артиста СССР.

Любовь вернется (М. Табачников — В. Харитонов), **Где ты** (Б. Мокроусов — Н. Черкес), **В день рождения** (А. Новиков — В. Харитонов), **Родные глаза** (О. Фельдман — О. Фадеева), **Когда идешь ты на свидание** (А. Новиков — В. Харитонов).

Д-003740-41

1. **Люблю тебя, мой край родной** (Г. Потемкин — И. Наседкин, перевод Л. Смирнова), 2. **В рабочем посёлке** (Ю. Милотин — А. Фадиев), 3. **Новгородская дярчесская** (М. Матвеев — Н. Гуденков), 4. **Черное море** (О. Фельдман — М. Матвеевский), 5. **Вальс ожидания** (Ф. Мартынов — В. Медведев), 6. **На Дунае гудоком** (К. Листов — А. Маров).

Георг Отс и Виктор Гурев (1, 3), Георг Отс (2, 4, 5, 6).

Д-003802-03

АРКАДИЙ РАЙКИН

Вторая группа.

Аркадий Райкин хорошо известен как мастер перевоплощения, создающий в небольших сценках яркие и глумливые сатирические образы.

Своего профессионального о деятельности Аркадия Райкина начал в Ленинграде, где окончил театральный институт. Работа в театре Ленинского комсомола, в труппу которого вступил Райкин, не удовлетворила его. Он пробует свои силы на эстраде. Дебют в качестве конферансье и актинградском Саду отдачи принес Райкину успех. Вскоре с Райкиным познакомились и зрители московского «Эрмитажа».

В 1939 году на I Всесоюзном конкурсе артистов эстрады Аркадий Райкин удостоивается звания Лауреата. А с начала 1940 года Райкин становится руководителем вновь созданного Ленинградского театра миниатюр.

На сцене этого театра в содружестве с авторами В. Поляковым, В. Массом, М. Чернышковым, М. Гиндиным, К. Рыжовым, Г. Райкиным были созданы «Любовь и коварство», «За чашкой чая», «Смесь-са право не грешно», «Веселая гора», «Человек невидимка», «На сон грядущий», «Любовь и 3 анекдота», «От 2-х до 50-ти» и многие другие спектакли, в которых Райкиным сыграно более 1000 ролей.



С искусством Аркадия Райкина зрители познакомились и в кинофильмах «Доктор Калужный», «Мы с вами где-то встречались» и др.

В 1957 году Аркадию Райкину было присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

«Времена года», фрагменты из эстрадного спектакля (М. Блантер — В. Лифшиц).

Увертюра — оркестр, **Горит, не горит, Веселая песенка, Смертная награда, Летняя песенка, Осенняя песенка, Зимняя песенка, Персонажи, МХЭТ** — А. Райкин и артисты Ленинградского театра миниатюр.

Д-3764-65

«Человек невидимка», фрагменты из эстрадного спектакля.

Оплажды вечером (Б. Мокроусов — В. Поляков и А. Хазин), **Ах, няня, няня** (Г. Левин), **Зимняя сказка** (М. Блантер — В. Лифшиц) — А. Райкин и артисты Ленинградского театра миниатюр.

Д-3766-67

«Белые ночи», сцены из спектакля Ленинградского театра миниатюр, текст В. Лифшица и А. Хазина. 1. **Павление переходящее** — А. Райкин и В. Горшенкина. 2. **Умсец**, 3. **Лектор**.

Д-004688-89

Пластинки из серии «Мастера советской эстрады».

«На сон грядущий», фрагменты из спектакля, текст М. Гиндина, К. Рыжова, А. Райкина, Г. Райкина.

Флюгер, Радоваться нечего, Нервные люди, Агуде мод — А. Райкин и артисты Ленинградского театра миниатюр.

Д-6285-86

«На сон грядущий», фрагменты из спектакля, текст М. Гиндина, К. Рыжова, А. Райкина, Г. Райкина.

Встреча с будущим, Персонажи, Нужные вещи, Сказка о дурке, Сказка о медведе и зайце, Штамповщики — А. Райкин и артисты Ленинградского театра миниатюр.

Д-7161-62

РИЖСКИЙ ЭСТРАДНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕКТЕТ

Любовь пошла, Любимый мой (Д. Гершвин — А. Гершвин, перевод на латышский язык А. Пелманиса), Звездная Рига (О. Гранитис — Б. Риемере), Тоска (Э. Шварц — А. Крукаис), Рижские буддвары (Э. Икенберг — А. Крукаис) — на латышском языке. Солистка Валентина Бутане.

Д-004874-75

1. Медленная румба (Р. Паулс), 2. Песенка старых часов декушке (Г. Ражинис — Э. Пурис), 3. Зимний вечер (Р. Паулс — Б. Риемере), 4. Маленький вальс (И. Яковлев), 5. Риффы (Ф. Жерар), 6. Веселая минута, фокстрот, обр. Р. Паулса. Солист Эдгар Звез (2, 3).

Д-004900-01

РИЖСКИЕ АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ

1. Жду тебя, медленный фокстрот (Эвальд Вайн — Эрика Вайн), 2. Старый мост, медленный вальс (Э. Икенберг — А. Крукаис), 3. Мы встретились в марте (Р. Паулс — А. Крукаис) — на латышском языке, 4. Я люблю тебя, медленный фокстрот (В. Шанинский — И. Сухов и Ю. Видерман), 5. Улыбнись (Д. Львов-Компанец — Гурьян), 6. Саяники, чешская песня-фокстрот — на латышском языке. Эдгар Звез (1, 2, 3), Маргарита Паркова (4, 5, 6).

Д-005168-69

1. Вечер в Риге (Г. Раманис — О. Вагнетиш), 2. Первые вербы (Г. Раманис — А. Фрейманис), 3. Скерцо (Р. Паулс), 4. Тиги (А. Островский — Э. Петрова), 5. Мост над Даугавой (Г. Раманис — Н. Лейт), 6. Вишневецкий (1, 2), Р. Паулс (3), В. Бутане (4), Э. Звез (5). Д-005394-95

РУЖЕНА СИКОРА

Ружена Сикора — известная исполнительница лирических песен. В репертуаре певицы — произведения советских композиторов, а также песни зарубежных авторов, главным образом, народно-демократических стран.

Ружена Сикора родилась в семье актера и с детства занималась музыкой. Окончив музыкальную школу по классу фортепиано, Сикора, по совету педагогов, поступает в Московское музыкальное училище на вокальное отделение.

Вскоре после окончания училища состоялся публичное выступление молодой актрисы. Ружена Сикора выступает с сольными концертами, песни в ее исполнении часто передаются по радио. Историю талантливой певицы прошли во многих городах нашей страны и за рубежом.

Пластинка из серии «Мастера советской эстрады».

До скорого свидания (Плака Душан — Я. Халецкий), Я жду тебя (С. Агабабов — М. Бакшиев), Воспоминание (И. Дунавский — Д. Самойлов), Я тебе писать не стану (К. Моцанов — Я. Халецкий), Все равно (А. Варель и Р. Вайн — русский текст О. Фадеевой), Приходи скорей (Н. Богословский — В. Бахнов, Я. Костюковский), Любовь пошла

(Д. Гершвин — С. Болотин, Т. Сикорская), До новой встречи (Г. Вадериу — Я. Халецкий), Простая песенка (Ю. Салонов — Г. Ходосов), Знакомые (Н. Богословский — В. Амфигий).

Д-7205-06

ВЕНДА ТАММАН (аккордеон)

Венецианский карнавал (П. Фрозини), Как увижу тебя, фокстрот (Д. Керн), Южный ветер, вальс (Х. Коломбо), Золотой парусник, вальс (Х. Коломбо), Граната, танго (Х. Лоссас), Вальс (Г. Фредриксон).

Д-005176-77

ВЛАДИМИР ТРОШИН

В 1947 году Владимир Трошин, окончив Школу-студию при МХАТе, был принят на сцену этого прославленного театра. Еще в студенческие годы преподаватели, ведущие в Студии вокальный класс, обратили внимание на лирическую манеру пения Трошина, его небойшой, но приятный голос. В первой же роли, сыгранной на сцене Художественного театра, в прессе К. Симонова «Дни и ночи» Владимиру Трошину доверено петь — это была песня М. Влантера «Подруженька-гитара».

В дальнейшем В. Трошин, выступая в таких спектаклях, как «Дневная ночь», «Зимняя сказка» и др., не раз исполнила по ходу действия песни различные песни.

Одной из первых записей на радио, сделанных с участием В. Трошина, была «Звездочка» композитора А. Островского. Затем Трошин записывает ряд лирических советских песен. Особый успех принесло певцу исполнение им песни В. Соавьева-Седого «Подмосковные вечера».

Голос В. Трошина хорошо знают кинозрители. Песни в исполнении В. Трошина они слышали в кинофильмах «Разные судьбы», «К Черному морю», «Все начинается с дороги», «Русский сувенир», «Майские аэзды», «Наши соседи», «Очередной рейс» и др.

В 1951 году Владимир Трошин был удостоен Сталинской премии.

Коллекция (Песенки о сыне), (Э. Колмановский — В. Даратунский), Оччень, почему, из к/ф «Повесть о первой любви» (А. Эшпай — В. Котов), Не лето расставаться (С. Кац — П. Гайдов), Если б не глаза твои (А. Цфасман — К. Вишневецкий), Посочувствуйте вы парню (А. Цфасман — А. Визен), Товарищ мой (Э. Колмановский — Е. Домогатовский).

Д-004582-83

Поздно ночью из музыки Э. Колмановского к комедии В. Шенкелера «Двенадцатая ночь», с. П. Антокольского, Любовь, студенческая песня, Хороша ты, Вена (А. Островский — А. Ошанин), Не тревожься (А. Новиков — В. Харитонов), Переулок на Арбате (А. Афанасьев — Б. Гайкович), Вестой (А. Новиков — В. Харитонов).

Д-006042-7047

УКРАИНСКИЕ АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ

А ну, попробуй, отгадай-ка (А. Ленин — Ц. Соколяр) — Е. Хачфон, Украинский танец (К. Соколов) — нистр. квартет Львовской обл. филармонии. Как в степи, степи сожженной (А. Ленин — Е. Доматовский) — Н. Миссина, Твоя улыбка (М. Завалишина — К. Иванов) — А. Беседин, Одесский наварс (Ф. Макаренч — А. Барабанов) — Г. Гринер, Киев печерный (Горьковский — А. Татаненко) — А. Беседин — на украинском языке.

Д-004850-51

Интермеццо (К. Мисников) — В. Бесфамильнов (баян), эстр. ансамбль, «Студентский наварс» (П. Гайдамаки — И. Муратов) — А. Беседин, Любовь моя (П. Майборода — Т. Масенко) — Н. Мисина, Дуэт Марьяны и Сергея из оперетты «Ждаем счастья» (Я. Цетлар) — В. Катаден и К. Огнева, Ритмический танец (А. Вербицкий) — инструментальный ансамбль, «Ти сити, моя зоря» (И. Шамо — Б. Карпенко, перевод А. Новицкого) — А. Таранец, вокальный ансамбль, «Сытанкова» (М. Жербин — Н. Тихий) — В. Любимова и Э. Томе, Концертный наварс (И. Шамо) — концертный ансамбль, Песня из к/ф «Штепсель женит Таранушку» (О. Сандлер) — Ю. Тимошенко и Е. Березин, «Незабугний павль» (А. Кос-Анатольский — А. Пашко) — В. Гончаров.

Д-6409-10

Закрипатакка фантазия (Е. Зубцов) — эстр. орк., «Альовники» (Е. Козак — Р. Братуня) — Вокальное трио сестры Байко, «Личина донбасивска» (М. Жербин — М. Карпов) — А. Беседин, Быстрый танец (В. Рубашевский) — Н. Мулатова (кларофон), «Що ж ти ходиш» (П. Майборода — В. Шевц) — Н. Фокин, «Аман», модавская нар. песня — Д. Петриненко, Песня из к/ф «Светлый путь» (И. Дунаевский, обр. Б. Векслера) — нистр. ансамбль, «Ронить листя каян поханий» (А. Филипенко — В. Бычко) — Н. Мисина, Танец (В. Рождественский) — нистр. ансамбль.

Д-6861-62

ЛЕОНИД УТЕСОВ

23 мая 1929 года в Ленинграде в Летнем театре Сада отдыха впервые выступил эстрадный оркестр, организованный Леонидом Утесовым. Однако творческий путь талантливого дирижера и певца начался раньше.

Первое выступление Леонида Утесова состоялось в оперетте Калмана «Сильва» в роли Бонни. Затем молодой артист пробует свои силы на сцене «Свободного театра», Театра сатиры, в Ленинградском Мюзик-холле.

Эстрадный оркестр, созданный Утесовым, завоевывает популярность среди слушателей. Особый успех выпал на долю коллектива и его руководителем после вы-



ступления в кинофильме «Веселые ребята». Марш «Летко на сердце от песни веселой», исполненный в этом фильме Утесовым, записал вся страна. В каждой программе Л. Утесов знакомит слушателей с новыми советскими песнями. В большинстве случаев эти песни создаются в творческом содружестве певца и композитора.

За годы своей концертной деятельности Л. Утесов мастерски исполнил огромное число произведений: лирических и шуточных песен, сатирических куплетов и пародий.

В 1958 году Л. Утесов был удостоен почетного звания народного артиста РСФСР.

Песенная фантазия (юбилейная), обр. В. Любимовского, Теплоход (О. Фельцман — В. Драгунский и Л. Давидович), Матросское сердце (А. Разанов — А. Софронов), Песня первой любви (И. Дунаевский — М. Матусовский), У Черного моря (М. Табачников — С. Кирсанов).

Д-4466-67

Пластинка из серии «Мастера советской эстрады».

Родная морская (Л. Утесов — А. Галкин), Азербайджанская песня о Москве (М. Табачников — М. Светлов), Заветный камень (Б. Мокроусов — А. Жаров), Я живу, чтобы песня жила (М. Табачников — Д. Зискина), Москва — Париж (Т. Маркова — Б. Брянский), Всегда с песней, фантазия (А. Островский и Г. Уланг).

Д-6001-02

АЛЕКСАНДР ЦФАСМАН

Александр Цфасман — композитор, дирижер и пианист. Слушатели хорошо знают его танцевальные песни и лирические песни, отличное звучание руководимых им оркестров, виртуозное исполнительское мастерство А. Цфасмана, блестяще игравшего и голубую рансодию Д. Гершвина и музыку для танцев.

А. Цфасман окончил Московскую консерваторию по классу профессора Ф. Буменфельда в 1930 году. Свою концертно-исполнительскую деятельность он начал четырьмя годами раньше, когда организовал джаз-оркестр. Коллектив назывался АМА-джаз («АМА» — начальные буквы «Ассоциации московских авторов»), который стал хорошо известен благодаря концертам на эстраде и записям на первые советские грампластинки.

В дальнейшем А. Цфасман выступает в эстрадных программах как исполнитель фортепианных фантазий и прес. В сороковые годы он руководит джаз-оркестром Всесоюзного радио.

Писать музыку А. Цфасман начал с 1923 года. Им написано большое число эстрадных произведений, среди которых концертно для фортепьяно с джаз-оркестром, концертные прессы для фортепьяно с оркест-



ром («Снежинки», «Анрический вальс», «Быстрое движение»), целый ряд инструментальных прес. музыка к кинофильмам («За витриной универмага», «Веселые звезды»), спектаклям, эстрадным программам и радиобоезрениям.

Танцевальная музыка А. Цфасмана: 1. Анрический вальс, 2. Падекатр, 3. Студенческая полька, 4. Ожидание, медленный фокстрот, 5. Краковик, 6. Веселый вальс, 7. Веселые малыши из сюиты к к/ф «Веселые звезды».

Д-003312-13

Музыка А. Цфасмана к к/ф «За витриной универмага»: 1. Вступлен, 2. Полька, 3. Романс, са. Я. Хелекского, 4. Танго, 5. Фокстрот, 6. Моя любовь, са. М. Матусовского, 7. Фокс-марш.

Эстрадный оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Цфасман. Солисты: А. Матюшина (3), В. Тоопин (6).

Д-004160-61

Пластинка из серии «Мастера советской эстрады». Произведения А. Цфасмана: Фантазия на темы танцевальных мелодий М. Блантера, Всегда с тобой, Танцующие наизусть, Фантазия на тему песни Д. Гершвина «Тот, кого люблю», Серенада, Фантазия на темы В. Соловьева-Седого, Экспромт, Я люблю танцевать.

Д-6563-64

ИВАН ШМЕЛЕВ

Популярный артист эстрады, исполнитель песен советских композиторов, Иван Шмелев начал свой творческий путь в Воронеже. Работая слесарем на заводе он выступал в программах самодеятельного сатирического ансамбля «Синий буаз». Вскоре семидесятилетнего певца направляют в Воронежское музыкальное училище, а затем — в Московскую консерваторию.

Окончив консерваторию, И. Шмелев поступает на сцену музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где он успешно сыграл ряд ролей в комических операх и опереттах. С 1939 года И. Шмелев в течение восьми лет работает в армейском ансамбле песни и пляски, выступая перед воинами Советской Армии на фронтовых позициях, на кораблях, в частях и гарнизонах.

В 1946 году И. Шмелев приходит на радио. Исполняя песни в собственной ему милой и благодарной манере, Шмелев быстро завоевывает симпатии слушателей. В 1948 году на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады он был удостоен звания Лауреата.

Концертные выступления Шмелева прошли почти во всех краях нашей страны. С успехом гастролировал певец в Албании, Болгарии, Китае и Польше.

Пластинка из серии «Мастера советской эстрады».

В предгорьях Аутая (А. Бакалов — А. Жаров), Песня Кости из к/ф «Веселые ребята» (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач), За фабричной заставой из к/ф «Они были первыми» (М. Фрадкин — Е. Дюжатов-

ский). Где ж ты, утро раннее (Н. Богословский — А. Жаров), Песенка о чибисе (М. Иорданский — А. Пришвин), Звездочка (А. Островский — Я. Белинский), Сият курганы из к/ф «Большая жизнь» (Н. Богословский — Е. Ласкин), Песня Пети из к/ф «Укротительница тигров» (М. Вайнберг — М. Дукин), Два друга (С. Германов — В. Гусев), Верный друг (А. Островский — Я. Белинский).

Д-7211-12

КЛАВДИЯ ШУАБЖЕНКО

Клаудия Шуабженко — мастер советской эстрады — известна слушателям как исполнительница лирических песен. Ее мастерство отличается глубоким проникновением в каждое произведение, большой эмоциональной насыщенностью.

Многие песни в исполнении Шуабженко становятся как бы музыкальными новеллами, в которых певца порой двукратные характерными нюансами рисует портреты своих героев.

Свою творческую деятельность К. Шуабженко начинала в Харьковский драматическом театре, где И. О. Дунаевский, в то время музыкальный руководитель этого коллектива, угадал в актрисе эстрадно-дарованис. Вскоре молодая певица окончательно перешла к концертной деятельности, и в 1939 году она была удостоена звания Лауреата Первого всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Слушатели полюбил талант актрисы: ее лиричность и заданность, веселый задор и искристый юмор. Репертуар певицы постоянно пополняется новыми советскими песнями.

В 1945 году Клаудия Шуабженко было присвоено звание заслуженной артистки республики.



Верность (А. Новиков — В. Харитонов), Лирические принцессы (Я. Расин — А. Прокофьев), Черноморская песня (Н. Богословский — С. Михалков), Сибирийский вечер (М. Фрадкин — Н. Глибачев), Мил с тобой не дружил (В. Мокроусов — М. Исаковский), Мой старый парк (А. Островский — В. Ваханов и Я. Костюковский), Мамаш (З. Лепина — О. Фадеева), Ожидание (муз. и са. М. Фрадкина), Я тебя найду (М. Фрадкин — Л. Ошанин).

Д-1913-14

Мы все студенты (А. Островский — Л. Давидович и В. Драгуновский), А я иду (А. Островский — Л. Ошанин), Все прохлдит (А. Рязанов — Н. Коваль), Девчонка пополам (О. Фельдман — М. Матусовский), Три павы (А. Цфасман — А. Давидович и В. Драгуновский), Поверь (О. Фельдман — Л. Некрасова), Вернись, не вернись (А. Островский — Л. Ошанин).

Д-003298-99

Молчанне (И. Дунаевский — М. Матуковский). Задушевная беседа (З. Левина — А. Давидович и В. Драгунский). Не шутя, испанская песня (Б. Мандрус — Я. Зискинда). Девичья песня (А. Новиков — В. Харитонов). Вигинная шаль, старинный романс, обр. Я. Рассина, Не надо (Ю. Владимиров — Б. Брянский).

Д-003324-25

Лесная сказка (О. Фельдман — О. Фадеева). Старая сказка (Г. Крейтер — П. Верещагин). Песня французской асвухи (Н. Илюмович — А. Давидович). Песенка для родителей (А. Фасман — А. Вилен). Простые мечты (Г. Лаунаре — В. Драгунский). Два соловья (Д. Панки, русский текст Г. Шерговой).

Д-004568-69

Голубоглазый мальчик (Э. Комагановский — В. Драгунский). Кто ты, кубинская нар. песня (обр. В. Мандруса, с. Б. Брянского). Студенческая прощальная (А. Подкоковский — А. Мильковский). Луной тропой (А. Островский — Г. Ретиган). Тарантелла, испанская песня (обр. В. Мандрус, с. Г. Шерговой). Да, да, да, фестивальная песня (С. Кау — Б. Брянский).

Д-005112-13

Что такое любовь (А. Дулуханян — М. Лисинский). Песня о гордой девушке (А. Островский — А. Ошанин). Старинный вальс (З. Левина — А. Гаакова). Луной тропой (А. Островский — Г. Ретиган). Песня московских студентов (А. Новиков — А. Ошанин). Первая встреча (К. Давидов — Ю. Цейтлин). Фаскета (обр. В. Мандруса — С. Болотин). Говорите мне о любви (О. Минц — В. Масс). Звезды, гитары (А. Райнов — Н. Коваль). Песня о мажорской девочке (А. Люстиг — Б. Брянский). Морщины (И. Лаозовский — Я. Зискинда).

Д-5898-99

ЭСТОНСКИЕ АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ

1. Марш-фокстрот (К. Новиков). 2. Луный свет. 3. Лучшая, итальянская песня (обр. А. Райова). 4. Для влюбленного и зима, адо (Эвальд Райн — Эрика Райн). 5. Парк (Б. Кирисер). 6. Чача (обр. А. Райова, с. Х. Кармо) — на эстонском языке. К. Терасма (2), К. Тенносаар (3, 5), Х. Аянтс (4, 6).

Сопровождают — инструментальный ансамбль.

Д-003960-61

1. Песня о мечте (К. Молчанов — Н. Доризо). 2. Ночная серенада (Бамбино). (Ф. Фангулин, перевод А. Отто). 3. Мечта (К. Портер). 4. Потопный фургон (Узбостер — Файн). 5. Грусть (В. Лаппа — Ю. Мурт). 6. Мажорский этюд (В. Иппатев). 7. Вечер в провинциальном городе (Ф. Рендино — перевод Э. Кумара). Инструментальный ансамбль Эстонского радио п/у Э. Аансо. Солисты: К. Тенносаар (1, 2, 7), П. Сауа (3), Х. Аянтс (4, 5).

Д-004706-07

Весенняя увертюра (Э. Вайн). Медленный фокстрот (Э. Вайн). Музыкальный момент (В. Ожар). Весенняя Эмайги (П. Кроон). Эстрадный оркестр Эстонского радио п/у Р. Меркулова и П. Саула.

Д-005884-85

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР АЗЕРБАЙДЖАНА

художеств. рук. Р. Гаджиев, дирижер В. Белянский

1. Не гордись (Т. Кулиев — Р. Раа). 2. Любимая (Р. Гаджиев — Э. Аюбеян). 3. Нарцисс (Кара Караев — В. Драгунский). 4. Джейран (азерб. нар. песня). 5. Мой Азербайджан (А. Бабаев — Э. Джабар-заде). Солисты: М. Ахмедов (1, 2, 4), О. Агаев (5), С. Гасанова (3).

Д-005420-21

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР АРМЕНИИ

Организатором Эстрадного оркестра Армении являлся один из видных армянских композиторов — Артемий Айвазян, под руководством которого в 1938 году новый коллектив дал свои первые концерты.

Со дня своего основания оркестр знакомит слушателей с эстрадными произведениями композиторов Армении и других советских республик. В оркестре работают талантливые армянские музыканты, среди которых — саксофонист Николай Нариньян, трубач Грета Петросян и ударник заслуженный артист республики Роберт Еоачян. В концертах оркестра принимали участие певцы Каро Тоникян, Жак Дувален, Беда Дарбинян, Ора Кизирян и другие.

С 1956 года оркестром руководит композитор Константин Орбелян. Эстрадный оркестр Армении знаком слушателям многих городов нашей страны. Тепло были встречены гастролы этого коллектива и за рубежом — в Иране, Ираке и Сирии.

Караван (А. Айвазян). Кармен, испанская народная песня, Карина (А. Айвазян) — К. Тоникян, Эстрадный оркестр Армении п/у А. Айвазяна.

Кубанчкерро, петриканская песня. Кто она? кубинская песня. Звезды, гитара (А. Бабаджанян) — Ж. Дувален, Эстрадный оркестр Армении п/у К. Орбеяна.

Д-004774-75

1. Марш (К. Орбелян). 2. Не забуду (А. Арутюнян — В. Артюнян). 3. Моя песня о Родине (К. Орбелян — О. Гуканян). 4. Ах, зачем (К. Орбелян — О. Гуканян). 5. Караван (А. Арутюнян). 6. Еврейка и песня в моем сердце (К. Орбелян — Е. Манукян и Ж. Дувален) — на армянском языке.

Эстрадный оркестр Армении п/у К. Орбеяна.

Солисты: В. Дарбинян (2, 4), О. Кизирян (3), А. Аевурян (5), Ж. Дувален (6).

Д-006045-46

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОГО РАДИО

п/у А. ВАДИМИРЦОВА

Оркестр Ленинградского радио создан в 1945 году. Его первым руководителем был композитор Николай Минх. Небольшой по составу (в оркестре играли 19 музыкантов) этот коллектив с успехом выступал по радио, записываясь на пластинки.

С 1952 года оркестром руководит заслуженный артист РСФСР Александр Вадимирцов.

В репертуаре оркестра Ленинградского радио — большие оркестровые фантазии советских композиторов, музыка из оперетт, песни и танцевальные прессы. Коллектив располагает рядом талантливых музыкантов, среди которых работающие со дня основания оркестра — скрипка М. Левин, пианист С. Виноградов, саксофонист В. Лебедев, трубач П. Билюк.

1. Чтoб на ромашкe не гадать (Д. Соловьев — В. Крутецкий), 2. Танго из оп-ты «Сто гитар» (А. Лайтай), 3. Весенний вечерок (Г. Носов — Ю. Романов), 4. Сто лет, фокстрот (В. Шпидман — С. Тинаберг), 5. Вечерняя песня, мед. фокстрот (В. Битов), 6. Сибирский паренек (Н. Шахматов — Н. Гайдаров).

Соллист А. Александрович (1, 3, 4, 6).

Д-005752-53

1. Вальс на к/ф «Белоснежка и семь гномов» (Ф. Черняв), 2. Медленный фокстрот (обр. А. Кальварского), 3. Праздник мастеров, вальс (М. Ауэрман), 4. Фериядо, танго на к/ф «Золотая симфония» (А. Олине), 5. Шотландский вальс на к/ф «Мост Ватерлоо» (обр. С. Воскресенского), 6. Туча (Р. Дамрош).

Соллисты: З. Рогозникова (1), Ю. Шахнов (3).

Д-005924-25

1. Марш (А. Вадимирцов), 2. Встреча друзей, вальс (А. Вадимирцов), 3. После дождя (В. Кизянов), 4. Золушка слез на бал (обр. В. Маханкина), 5. Медленный фокстрот (В. Федоров), 6. Веселый турист (Вининг).

Д-007043-44

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО

Эстрадный оркестр Всесоюзного радио создан в 1945 году. Его организатором и первым художественным руководителем был композитор и дирижер Виктор Кнушевицкий.

Оркестр является одним из лучших эстрадных коллективов нашей страны. Его возможности широки и разнообразны: он участвует в радио-постановках комических опер и оперетт, исполняет музыку для кинофильмов, большие концертные фантазии советских композиторов и танцевальные миниатюры.

С 1952 года оркестром руководил заслуженный деятель искусств Григорий Столяров, с 1957 — Юрий Сиданцев. Год спустя состав оркестра был значительно расширен. С этого времени коллектив обычно называют эстрадно-симфоническим.

С оркестром выступают ряд дирижеров: А. Вардаков, Е. Ахулов, В. Аюдиновский, Г. Кад и другие. Специально для этого коллектива пишут свои произведения многие советские композиторы.

Оркестр гастролировал с концертами по Советскому Союзу, выступал и за рубежом нашей страны. В 1958 году он принял участие в Фестивале легкой музыки, организованном в Праге Международной организацией радио и телевидения (ОИРТ). В 1960 году оркестр с успехом выступил на Фестивале легкой музыки в г. Лейпциге.

Джаз-марш (А. Арский). **Только с тобой**, медленный вальс (З. Компанец), **Свиданье** (О. Фельдман — О. Фадеев) — А. Матюшина, **Весенняя ночь**, медленный фокстрот (А. Вардаков), **Для тебя**, танго (А. Полонский), **Румба** (Г. Розовский).

Дирижер А. Вардаков.

Д-003442-43

Первое свидание, медленный фокстрот (А. Афанасьев), **Хорошо весной**, фокстрот (О. Фельдман), **Полвека** (В. Жубинский), **На озере**, медленный вальс (А. Вардаков), **Озарованье**, танго (А. Полонский), **Мелодия**, медленный фокстрот (А. Фадеевский).

Дирижер А. Вардаков.

Д-004490-91

1. **Веселая увертюра** (Х. Юрисау), 2. **Прекрасные минуты** (И. Фельд), 3. **Вечное движение**, интермеццо (С. Агабаб), 4. **Романс для трубы** (С. Агабаб), 5. **Дождь** (А. Фадеевский — Р. Рождественский), 6. **Палка** (Д. Шостакович).

Соллисты: А. Исаева (2, 5), В. Тартаковский (4).

Дирижер Ю. Сиданцев.

Д-005704-05

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР п/у О. АУНДСТРЕМА

Эстрадный оркестр под управлением Олега Аундстрема начал свои выступления в Казани. Уже первые концерты этого коллектива, в программах которых включались произведения татарских композиторов А. Кампарева, Н. Жиганова, И. Шамсутдинова и др., принесли оркестру успех.



Вскоре состав оркестра был расширен, он пополнился новыми музыкантами и певцами. Оркестр отменно показывал себя и как исполнитель инструментальных произведений советских композиторов, и как аккомпанирующий ансамбль.

Среди его музыкантов — трубач-виртуоз В. Коттевский, саксофонист и аккордеонист И. Дунастрем, разносторонне одаренный исполнитель А. Котиков, выступавший в качестве трубача, певца и солиста на эстраде.

С 1957 года коллектив дает концерты в Москве, часто гастролирует. С искусством оркестра под управлением Олега Дунастрема знакомы жители многих городов и районов нашей страны.

Марш-фокстрот (О. Дунастрем), **Танго** (С. Салыков), **По зеленой улице** (Н. Жиганов), **Мечты**, фокстрот-бегин (А. Манасюнов), **Белая берега**, медленный фокстрот (И. Шамсутдинов), **Самба** (А. Калочарев).

Д-003162-63

Прости, я сам виноват (А. Бабаджанян — Г. Ретиган), **Весел я (Ц. Бикисо, русский текст Г. Ретигана), Ромасеро** из оперы «Подземный Чили» (Ю. Милотин), **О тебе** (А. Эшпай — Г. Ретиган).

Солист А. Бесседин.

Д-004546-47

Тигие (А. Островский — З. Петрова), **Необычайное объяснение** (О. Фельцман — Г. Шергова), **Что со мной** (А. Лядова — Г. Ретиган), **Нет, скажишь ты** (А. Эшпай — Г. Ретиган), **До новой встречи** (Г. Вамери, перевод А. Давидович и В. Драгунского).

Солистка Г. Казакова.

Д-004864-65

1. **Мизераду**, египетская песня, муз. и сл. Х. Рубаниса, 2. **О мамма, мамма**, греческая песня (Коналос — Менестрель) — на греческом языке, 3. **Песни песни** (А. Качарев — Ю. Каменецкий), 4. **Благодарю** (И. Якушенко — Г. Ретиган), 5. **В двадцать лет** (А. Эшпай и Ю. Саульский — Г. Ретиган), 6. **Пойми** (А. Аджемли — Б. Бранский).

Солисты: А. Арсенян (1, 2), Г. Казакова (3, 4, 5), Т. Осокина (6).

Д-005002-03

1. **Распева мангустан**, индонезийская нар. песня (русск. текст Е. Г. Воздеса), 2. **Чика, чика, чу** (М. Лючеси), 3. **Песня радости** (А. Лядова — Б. Бранский), 4. **Юмореска** (О. Дунастрем), 5. **Песенка почтальона** (А. Колкер — А. Норкин), 6. **Проповедник**, фокстрот (С. Хорес), 7. **Захара**, иракская песня (обр. О. Дунастрема), 8. **На отдыхе**, фокстрот (А. Бабаджанян), 9. **Торреро** (Р. Карсоне).

Солисты: М. Кристалниская, (1, 5), А. Арсенян (2, 7, 9), Г. Чохадян (3).

Д-5640-41

1. **Три nocturne: Уста я, Астия ночь, Мулат**, (Кара Караев), 2. **Nocturne «Гарлем»** (Э. Хатин), 3. **Импровизация** на тему из к/ф «Вес-

на» (Г. Гарагин), 4. **Тренка копире** (бразильская нар. песня), 5. **Интерлюдия** (О. Дунастрем), 6. **Добрая земля** (Н. Хертин), 7. **Песня Натани** из к/ф «В поисках адресата», (А. Бабаджанян — Н. Адамьян), 8. **Золотая звезда**, вальс (А. Островский), 9. **Забитый мотив**, медленный фокстрот (А. Эшпай), 10. **Не пришла еще весна**, фокстрот (В. Аюдиковский — Г. Ретиган), 11. **Под киндирсами**, танго (В. Миронов), 12. **Прошальная писня** (Ю. Саульский — О. Левицкий и Э. Радов).

Д-5794-95

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР ПУ В. АЮДИКОВСКОГО

1. **Вступительный марш** (В. Аюдиковский), 2. **Нет, скажишь ты**, фокстрот (А. Эшпай), 3. **Серенада** (А. Бабаджанян), 4. **Песня Натани** из к/ф «В поисках адресата», (А. Бабаджанян — Н. Адамьян), 5. **Золотая звезда**, вальс (А. Островский), 6. **Забитый мотив**, медленный фокстрот (А. Эшпай), 7. **Не пришла еще весна**, фокстрот (В. Аюдиковский — Г. Ретиган), 8. **Под киндирсами**, танго (В. Миронов), 9. **Прошальная писня** (Ю. Саульский — О. Левицкий и Э. Радов).

Солисты: В. Тартаковский (3), К. Лазаренко (4, 7, 9), И. Кауфман (8).

Д-2731-32

Пронзновения В. Аюдиковского: 1. Марш-фокстрот, 2. Лучный свет, медленный фокстрот, 3. **Майское утро**, сл. В. Драгунского, 4. **Танго**, 5. **Не пришла еще весна**, сл. Г. Ретигана, 6. **Юмореска-фокстрот**.

Солисты: Н. Дюда (3), К. Лазаренко (5).

Д-004172-73

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР ЭСТОНСКОГО РАДИО ПОД УПРАВЛЕНИЕМ Р. МЕРКУЛОВА

Эстрадный оркестр Эстонского радио был создан в 1944 году. В первые месяцы своего существования оркестром дирижировали Э. Курт, В. Саломкин и композитор А. Таутс, с июля 1945 года оркестром руководит Ростислав Меркулов.

За годы своей деятельности коллектив получил известность как талантливый исполнитель эстрадной музыки эстонских композиторов. Интересно отметить, что ряд произведений, исполняемых оркестром, написан композиторами-музыкантами этого коллектива Вальтером Ойкардом, Виктором Ипнатевым и Вадимом Елпидифоровым.

Вместе с оркестром выступают певцы Г. Отс, Х. Ляте, К. Тенносаар и др. Саушадем хорошо знают и солистов оркестра: трубача А. Эйндера, ча В. Буланну.

Эстрадный оркестр под управлением Р. Меркулова известен не только в Эстонии. С успехом прошил выступления оркестра в Москве и других городах страны.

1. **Пасодобль** (А. Таутс), 2. **Лирический фокстрот** (А. Юрисалу), 3. **Кто знает**, медленный вальс (Эвальд Вайн — Эрика Вайн), 4. **Танго-хабанера** (Г. Подельский), 5. **Шауш**, фокстрот (Э. Вайн), 6. **Марш** (А. Таутс).

Солистка А. Исакова (3).

Д-003284-85

1. Увертюра (В. Еппингфоров), 2. Вечер на берегу моря (муз. и сл. В. Ойяра), 3. Шаляпинский аккордеон (Г. Поддальский), 4. Вальс (Г. Поддальский), 5. В поезде (А. Тауте), 6. Комары (Г. Поддальский — О. Роотс).

Соллисты: К. Тениосаар (2), В. Тамман (3, 4), Г. Оге (6).

Д-005348-49

1. Маленькая увертюра (Х. Юрисалу), 2. Ты поминишь (У. Веснре — О. Крус), 3. Зачем я молчала (Э. Вайн), 4. Кто ты, синеглазая (Г. Поддальский — О. Роотс).

Соллисты: К. Тениосаар (2, 4), Х. Ляте (3).

Д-005718-19

1. Эстрадный марш (Э. Вайн), 2. Фантазия-аккордеон (В. Ойяр), 3. Фокстрот (П. Кроон), 4. Чудно ли это (В. Ойяр — Х. Карно), 5. Как вам нравится, фокстрот (Э. Вайн).

Соллисты: А. Зейдер и Х. Куум (2), С. Урб (4).

Д-005774-75

1. Старые знакомые, фокстрот (В. Ойяр), 2. Маленький вальс (Ю. Раудма), 3. Простая песенка (В. Ойяр — Р. Симон), 4. Три родственника (В. Ойяр), 5. Вальс радости (Э. Арро — А. Отто).

Соллисты: В. Тамман (1), А. Зейдер (2), С. Урб (3), В. Гурев (5).

Д-005786-87

1. Парад трубачей (В. Еппингфоров), 2. Едъ родного дома (Г. Поддальский — К. Кантур), 3. Веселая весело (Э. Вайн), 4. Тебе пою (В. Еппингфоров), 5. Оптимист (Эвальд Вайн — Эрика Вайн), 6. Жужжащее деревцо (Э. Вайн).

Соллисты: К. Тениосаар (2, 5), А. Зейдер (4).

Д-007213-14.

ОРКЕСТР МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ, ДИРИЖЕР Н. МИНХ

Полька (Е. Жарковский), Вечерняя встреча, фокстрот (Н. Минх), Тихий вечер (А. Лядова — Г. Ходосов) — А. Лядова, Я помню, маленький вальс (А. Поддальский), Фокстрот (В. Соловьев-Седой), Колокольные фокстрот (М. Вайтер), Я жду тебя (О. Фельдман — Ю. Камневский) — В. Красовицкая, Веселые голоса, румба (В. Кручинин).

Д-2701-02

Вальс (И. Якушенко), Вечерняя мелодия, фокстрот (Б. Битов), Румба (А. Доуханин), Маленький фокстрот (К. Карасев), Синие сумерки (Т. Бромберг — И. Авешковский) — Н. Дорда, Ты со мною, фокстрот (А. Поддальский).

Д-003720-21

Вальс из оперы «Фонари-фонарики» (Ю. Милотин), Золотые листья, танго (А. Поддальский), Барыня, фантазия для оркестра (Н. Минх), Наш секрет, быстрый фокстрот (К. Орбейн — В. Бринский) — женский вокальный квартет, Сумерки, маленький вальс (А. Норченко), Караван (Э. Бинкин).

Д-004814-15

Меланкий вальс (А. Варламов), Аргентинское танго (В. Гевинсман), Фокстрот (А. Норченко), Дальняя песенка, вальс (Я. Фрейкель — М. Лисенский) — Г. Панков, Полька (Э. Бинкин), Джаз-марш (А. Поддальский).

Д-005706-07

Знакомство, квинтет (Н. Минх), Вечернее настроение, беттин (А. Норченко), Первая встреча, меланкий вальс (О. Фельдман), Час свидания, танго (А. Поддальский), Ноктюрн, сауфокс (А. Афанасьев), Танцуйте с нами, фокстрот (О. Фельдман).

Д-005806-07

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР ПУ ЭДИ РОЗНЕРА

Советские слушатели впервые познакомились с оркестром под управлением Э. Рознера в 1939 году. Львовский театр-джаз (так тогда назывался оркестр) выступил во многих городах нашей страны, песни и танцевальная музыка в его исполнении были записаны на пластинки.

Заслуженный артист Белорусской республики Эди Рознер — талантливый трубач-виртуоз и композитор. Эстрадный оркестр, которым он руководит, исполняет произведения советских и зарубежных авторов. Успешно была сыграна оркестром музыка А. Лепина к кинофильму «Карнавальная ночь».

Фантазия Ю. Саульского на темы песен И. Дунаевского — Э. Рознер (труба), дирижер Ю. Саульский, Чаданнинада (Ю. Саульский) — Э. Рознер (труба), дирижер Э. Рознер.

Д-003430-31

1. Голубой прелесть (обр. В. Любимовского), 2. В парке весна (О. Фельдман — И. Финк), 3. Сан-Луи, блюз (У. Хенли, обр. Ю. Саульского), 4. Любовь туталта, кубинская нар. песня — на испанском языке, 5. Соко ударник (Ю. Саульский), 6. Наследство цыган, кубинская нар. песня — на испанском языке.

Соллисты: Н. Дорда (2), Э. Рознер (3), А. Кочкарева (4, 6), В. Матвеев (5).

Д-007179-80.

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР П/У Ю. САУЛЬСКОГО

1. Веселое путешествие, фокстрот (Ю. Саульский), 2. Золотые сундучки (М. Таривердиев — В. Фролов и С. Давыдов), 3. Румба-пиццикато (И. Шаов), 4. Выбает так (М. Таривердиев — Б. Гайкович), 5. Подьякариль (Я. Френкель), 6. Огневичный друг, беттин (А. Бабаджанян), 7. Пениый прибой (непр. мелодия — О. Анофрисев), 8. Утренняя прохладя, мелд. фокстрот (Ю. Саульский), 9. Знакомы песенка (М. Таривердиев — В. Орлов), 10. Воканя (М. Таривердиев).
- Соллисты: Майя Кристалнская (2, 4, 9), Олег Анофрисев (7), ансамбль скрипачей п/у Ю. Ревитовича (10).

Д-5946-47

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР УЗБЕКИСТАНА

Эстрадный оркестр Узбекистана — один из самых молодых коллективов страны. Создан он был в начале 1958 года под художественным руководством Ш. Рамазанова. Уже летом того же года оркестр принял участие в декаде узбекской литературы и искусства в Москве.

В отличие от других коллективов в состав оркестра включены узбекские национальные инструменты — тар, чалг, най и рубаб — это придает исполняемому произведению характерное звучание. Однако, в репертуаре оркестра не только произведения узбекских композиторов, но и мелодии других народов, главным образом Ближнего Востока и Азии: индийские, индонезийские, арабские, сирийские и др.

Соллисты Эстрадного оркестра Узбекистана — молодые певцы Эльмира Уразбаева, лауреаты Всесоюзного фестиваля молодежи Батыр Закиров и Луиза Закирова.

1. Песня о Ташкенте (А. Двокин — А. Кумтар) — на узбекском и русском языках, 2. О светоч греза моих, арабское танго (Фарид Эль Аtrash), 3. Очарован тобой (М. Бурханов — Т. Тул) — на узбекском и русском языках, 4. Индонезийская колыбельная, 5. Жалоба моего сердца, индийская песня (Ш. Чоудхури).

Соллисты: Б. Мавлянов (1), Б. Закиров (2, 3, 5), А. Закирова (4).

Д-005074-75

1. Бахор (М. Мирзоев), 2. Я плачу о прошлом (С. Фатх — А. Ала) — на арабском языке, 3. О мой дорогой (узбекская песня) — на узбекском и русском языках, 4. О луноликая (Найназов) — на языке фарси, 5. Кошечей мучений (иранская песня) — на языке фарси, 6. О похитивший сон моих глаз (египетская песня) — на арабском языке, 7. Любовь (Э. Шахиди) — на таджикском и русском языках, 8. Очарованные любви (П. Мухтар) — на языке фарси, 9. Красная девушка (братья Рахбани) — на арабском языке, 10. Семь одиноких дней (персидская песня) — на английском языке.

Соллисты: Батыр Закиров (2, 4, 7, 9), Луиза Закирова (3, 5, 6), Эльмира Уразбаева (8, 10).

Д-6865-66

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АНДРЕЯ БАБАЕВА

1. Молодежная палка из к/ф «Хитрость старого Ашира», 2. Песня юности из к/ф «Хитрость старого Ашира» (с. Кара Сейтжанова), 3. Дирекский танец из к/ф «Хитрость старого Ашира», 4. Любимые глаза, песня из к/ф «Хитрость старого Ашира», с. Кара Сейтжанова, перевод А. Кропачева, 5. Танец, 6. Ты пришла, моя весна, с. В. Гуркина, 7. Фантазия.

Эстрадный оркестр Всесоюзного радио, дирижеры А. Бабаев и Н. Минх.

Соллисты: А. Исаева (2), Р. Бейбутов (4), М. Александрович (6).

Д-003438-39

ПЕСНИ И ТАНЦЫ А. БАБАДЖАНИЯ

1. Радостный день, фокстрот-беттин, 2. Песня Натани из к/ф «В поисках адресата», с. Н. Адамиди, 3. Счастие пришло, с. Г. Ретистана, 4. С тобой, с. Ю. Цейтлина, 5. Песня первой любви, с. Г. Ретистана, 6. В университет, фокстрот.

Эстрадный оркестр, дирижер В. Людвиговский (1, 6), К. Азаренко (2), Р. Бейбутов (3, 5), Н. Цухин (4).

Д-003314-15

МУЗЫКА М. ВАЙНБЕРГА к к/ф «УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ»

Марш — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Столяров, Песня Петя, с. М. Лулина — И. Шмелев, хор и симф. оркестр, дирижер К. Тихомиров, Дуэт Лены и Федора, с. М. Лулина — В. Иванова, И. Шмелев, симф. оркестр, дирижер К. Тихомиров, Галоп, Мазурка, Интермеццо, Вальс — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Столяров.

Д-003480-81

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ И. ДУНАЕВСКОГО

Концертный вальс, Фокстрот, Морская полька, Быстрый вальс, Ритмический танец.

Д-007165-66

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА Б. КАРАМЫШЕВА

Вальс — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Б. Карамышев, Фокстрот для арфы — М. Рубин (арфа), Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Б. Карамышев, Полька — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер В. Кушневский, Медленный вальс — инстр. квартет, Кадриль — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Б. Карамышев.

Д-007240-40

МУЗЫКА А. ЛЕПИНА К К/Ф «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»

1. Маски, фокстрот, 2. Танечка, с. В. Афишица, 3. Пасодобль, 4. Песенка о хорошем настроении, с. В. Коростяева, 5. Песенка о каютажном паренье, с. В. Афишица, 6. Карнавальная ночь, вальс, 7. Пять минут, с. В. Афишица.

Эстрадный оркестр п/у Э. Рознера.

Соллисты: вокальное трио сестры Шмелевы (2, 7), А. Турчен-ко (4, 5, 7).

Д-003688-89

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА А. ЛЕПИНА

Вальс, Поляка, Фокстрот, Танго из к/ф «Мы с вами где-то встреча-лись», Поляка, Весенний марш из «Майской сонаты».

Эстрадный оркестр, дирижер М. Гинзбург.

Д-003326-27

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА Н. МИНХА

Юность, марш-фокстрот — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер М. Гинзбург, Импронизация, балла, Румба — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Н. Минх, Вечерняя встреча, фокстрот — Оркестр Московского театра эстрады, дирижер Н. Минх, Песенка шопера, с. Н. Абови-ского — В. Дорони, оркестр, дирижер Н. Минх, Карнавальный вальс — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Н. Минх.

Д-003616-17

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА А. ПОЛОНСКОГО

Эстрадный марш — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Б. Карамышев, Я помню, медленный вальс — Оркестр Моск. театра эстра-ды, дирижер Н. Минх, Эстрадная полька — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер В. Кнушевицкий, Цветущий май, фокстрот — Инстр. сек-стет, Грезь, балла — Инстр. септет, Дай тебе, танго — Эстр. оркестр Все-союзного радио, дирижер А. Варламов, У водопада, вальс — М. Раскатов и Р. Симановская (маримбафоны), инстр. ансамбль, Весенний карнавал, румба — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Б. Карамышев.

Д-0033292-93

Вступительный марш — Оркестр Моск. театра эстрады, дирижер Н. Минх. Нам весело, поляка-фокстрот — Эстр. оркестр Всесоюзного ра-дио, Мое обещание, танго, Ты со мною, фокстрот — Оркестр Моск. театра эстрады, дирижер Н. Минх, Балльная полька — Инстр. квартет, Мои цве-ты, медленный вальс — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Б. Карамышев, В далекий путь, румба — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Варламов.

Д-004164-65

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА О. ФЕЛЬДМАНА

Марш — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Ю. Сиванцев, Вальс-аккордеон — Б. Тихонов (аккордеон), астр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Б. Карамышев, Хорошее настроение, фокстрот — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Б. Карамышев, Летний вечер, мед-ленный фокстрот — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Н. Минх, Поляка из оперетты «Золотое дно» — Оркестр Всесоюзного радио, дирижер Я. Эльвинович, Процедальный фокстрот, с. А. Кукко — И. Мустакова и Н. Рубан, вокальное трио, Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Б. Карамышев.

Д-003304-05

МУЗЫКА Т. ХРЕННИКОВА

Музыка к к/ф «Верные друзья» (М. Матусовский), Сюита из музы-ки к спектаклю «Данным данно» (А. Гадков).

И. Архипова, Э. Бежав, Г. Панков, В. Власов, Е. Кибкало, оркестр, дирижер Л. Оссовский.

Д-5520-21

ПЕСНИ И ТАНЦЫ АНДРЕЯ ЭШПА

1. Музыкальный момент — орк. п/у Ю. Саульского, 2. Нет, скажешь ты (Г. Ретиган) — Г. Казакова, 3. Вальс — орк. п/у Ю. Сиванцева, 4. Только ты (Г. Ретиган) — О. Тезлашвили, 5. О тебе (Г. Ретиган) — А. Бесседн, 6. С первой встречи с тобой (Г. Ретиган) — Р. Сикора, 7. Медленный фокстрот — орк. п/у В. Людиковского, 8. Где же тут любовь? (Г. Ретиган) — Н. Дорда, 9. Забытый мотив — орк. п/у В. Людиковского, 10. Всегда со мной (В. Котов) — М. Кристаллнская.

Д-6891-92

АЛЬБОМ ТАНЦЕВ

(шесть пластинок)

Вальс-мазурка, муз. Д. Пинкера, Краковяк, муз. Т. Ходорковского, Па-де-кастр, муз. А. Цфасмана — оркестры п/у Б. Карамышева, В. Кнуше-вицкого, А. Цфасмана, Слау-фокс (Первое свидание), муз. А. Афанасьева, Подгорка, обр. Н. Чайкина, Польский балльный, обр. Г. Каца — оркестры п/у Н. Минха и Б. Карамышева.

Д-005172-73

Медленный вальс (Мои цветы), муз. А. Полонского, Реченка, муз. А. Лухинского, Краковяк, муз. А. Цфасмана — оркестры п/у Б. Карамы-шева и А. Цфасмана, Поляка, муз. С. Каца, Па-де-кастр, муз.

Б. Карамышева, **Кинкстен** (Ты со мною), муз. А. Полюнского — оркестры п/у Н. Минха и Б. Карамышева.

Д-005184-85

Фигурный вальс, муз. Э. Компанейца, **Фокстрот**, муз. О. Фельдмана, **Полянка** обр. М. Смузкова — оркестры п/у В. Кнушевицкого, Н. Минха, Б. Карамышева, **Молдавская полянка**, обр. Б. Карамышева, **Танго**, муз. А. Таваста, **Мазурка**, муз. В. Кручинина — оркестры п/у Б. Карамышева, Р. Меркулова, В. Кнушевицкого.

Д-005192-93

Полянка (Звездочка), муз. В. Федорова, **Танго**, муз. В. Киянова, **Вальс** (медленный), муз. Р. Палома — оркестры п/у Ю. Шахнова, Б. Карамышева, Р. Меркулова, **Мазурка**, муз. В. Верченко, **Сауфокс** (Мелодия), муз. А. Фадеевского, **Вальс** (из оп-ты «Фонари-фонарики»), муз. Ю. Милотина — оркестры п/у Г. Сущенко, А. Вардакова, Н. Минха.

Д-005220-21

Вальс-танго, муз. А. Анкенидзе, **Венгерка**, муз. В. Кручинина, **Танго** (Золотые листья), муз. А. Полюнского — оркестры п/у Б. Карамышева, А. Юрбека, Н. Минха, **Па-де-грас**, муз. неизвестного автора, **Кинкстен**, муз. В. Игнатова, **Медленный вальс**, муз. А. Шварца — оркестры п/у Ю. Сидантева, Р. Меркулова.

Д-005232-33

Вальс (Лесная сказка), муз. П. Беккера, **Па-де-грас**, муз. А. Шварца, **Танго** (Очарование), муз. А. Полюнского — оркестры п/у А. Ковалева, В. Кнушевицкого, А. Вардакова, **Миньон**, муз. О. Маррей, обр. Т. Ходорковского, **Сау-фокс**, муз. А. Эшпай, **Конькобеицы** (па-де-патинер), муз. А. Шварца, оркестры п/у Ю. Сидантева, В. Людишкова, В. Кнушевицкого.

Д-005244-45

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РИТМЫ

Ритм джаз, фокстрот (А. Арский) — Эстр. оркестр Всесоюзного радио п/у А. Вардакова, **Без тебя**, фокстрот (Д. Львов-Компанейс) — Эстр. оркестр Всесоюзного радио п/у Б. Карамышева, **Танцуй спокойно**, медленный вальс (Н. Минх) — Оркестр Московского театра эстрады п/у Н. Минха, **Ручеек**, вальс (Б. Терентьев) — Оркестр Московского театра эстрады п/у Н. Минха, **Танго** (М. Браунер) — Эстр. оркестр п/у Б. Карамышева.

Д-004356-57

Желтые листья, медленный фокстрот (В. Жубинский) — В. Тартаковский (труба), оркестр п/у Н. Минха, **Пригласи встать**, фокстрот (А. Кузнецов) — Инстр. квинтет, **Нежный взгляд**, танго (М. Браунер) —

Оркестр п/у Б. Карамышева, **Сочи**, медленный фокстрот из к/ф «Широкая страна моя» (К. Моханов) — Оркестр п/у В. Кнушевицкого, **Весна пришла**, вальс (Д. Львов-Компанейс) — Инстр. секстет, **Рассвет**, медленный фокстрот (А. Арский) — Оркестр п/у Н. Минха.

Д-004476-77

1. **Под небом Парижа**, вальс (Жидано), 2. **Веселый фокстрот** (обр. В. Дмитриева), 3. **Радостный вальс** (Бирбаер), 4. **Заводной слоненок**, фокстрот, 5. **Тирольский вальс**, 6. **Ветерок в пустыне**, фокстрот (обр. В. Дмитриева), И. Тур, Д. Сарочан (аккордеоны), Э. Иоффе (к-бас) (1, 3), инструментальный квартет п/у В. Дмитриева (2, 4, 5, 6).

Д-007039-40

СТАРИННЫЕ ТАНЦЫ

Осенний сон, вальс — Духовой оркестр Министерства обороны СССР, дирижер И. Петров, **Па-де-кадр**, на сопках Маньчжурии, вальс — Духовой оркестр МВД СССР, дирижер Ф. Николаевский, **Краковяк**, Березка, вальс, **Па-д эспань** — Духовой оркестр Министерства обороны, дирижер И. Петров.

Д-003376-77

МЕЛОДИИ ИЗ ЗАРУБЕЖНЫХ КИНОФИЛЬМОВ

1. **Фантазия** на темы музыки к к/ф «Белоснежка и семь гномов» (Ф. Чериль, обр. Н. Минха), 2. **Помни обо мне** из к/ф «Вернись в Сорренто» (Ц. Биксио), 3. **Вальс** из к/ф «Мост Ватерлоо» (шотландская нар. мелодия), 4. **Купите мои цветы** из к/ф «Дорога» (Вьетни). К. Лаптев (2), Г. Орс (3), В. Иванова (4).

Д-003332-33

МЕЛОДИИ ЭКРАНА

В программах серии эстрадно-танцевальных концертов «Мелодии экрана» включаются песни и инструментальные прелюды из советских и зарубежных кинофильмов.

Первая пластинка этой серии была выпущена в начале 1960 года. В нее вошла фантазия на темы музыки И. Дунаевского к получившему огромную известность фильму «Веселые ребята» и произведение из новых кинофильмов. В последующие программы также включались и мелодии из фильмов только что вышедших на экраны, и песни из популярных кинокартин выпуска прошлых лет.

I серия

Сюита-фантазия В. Лядовского на темы музыки И. Дунаевского к к/ф «Веселые ребята» — эстрадный оркестр п/у В. Лядовского,

Увертюра («Неподдающиеся» — К. Моцанов) — оркестр. Ты рядом со мной («Наши соседи» — В. Моргунов) — Владимир Нечаев, Вечер, тапато («Весенние голоса» — А. Лепин) — оркестр. Песня Анида («1 резвое инно» — А. Сарьян) — Беда Дарбинян, Бююз («Память сердца» — А. Афанасьев) — оркестр.

Д-5922-23

II серия

Аттракционы («Веселые звезды» — А. Цфасман) — оркестр. Жди меня («1ри девушки» — Г. Нагинский) — Кауэс Гросс, Московский дождь, фокстрот («О Москве и москвичах» — А. Лепин) — оркестр. Под дождем («История Томми Стива» — Т. Стил) — Томми Стид, Так прекрасна, как ты («Приметы любви» — Монтанини и Берол) — оркестр. Фокстрот («Девушка без адреса» — А. Лепин) — оркестр. Надо мной небо синее («Наш милый доктор» — А. Зацепин) — Ерокек Серкебаев, Ай, девочка («Жених для Лауры» — Р. Саресо) — Лолита Тюррес, Опш, бююз («Весенние голоса» — А. Лепин) — оркестр. Раскройте окна («Сто серенад» — П. Панутти) — Наталино Отто.

Д-6025-26

III серия

С первой встречи с тобой («Повесть о первой любви» — А. Эшпай) — Капитолина Дзаяренко, Румба («Обратный путь» — К. Майоурек) — оркестр. Нет, нельзя («Артисты цирка» — обр. Т. Ходорковского) — Е. Флак, Джемьомини, навар («Дорога» — А. Вайер) — оркестр. Песенка («Хлеб, любовь и фантазия» — С. Тинни) — Фабо Сантос, Песенка Питера («Мюньхские дни» — Б. Кырвер) — Калман Теносаар, Таней («Пятое колесо в телеге» — Ю. Каша) — оркестр. Песни о золотой Плате («Майские дни» — К. Моцанов) — Владимир Троишин, Фокстрот («Необыкновенные встречи» — М. Парухадзе) — инструментальный квинтет. Я сказал тебе не те слова («Исправленному верить» — А. Эшпай) — Михаил Новожикин, Фейерверк, преса А. Цфасмана на темы музыки И. Дунаевского и В. Соловьева-Седого к кинофильмам — Александр Цфасман (фортепьяно).

Д-6485-86

IV серия

Премьера («Золотая симфония» — А. Оганс) — оркестр. Два берега («Жажда» — А. Эшпай) — М. Кристаллнская, Вальс на темы кинофильмов (П. Дюран) — оркестр. Вернись, моя малютка («Жить» — Ц. Биксио) — Авиш Мула, Фокстрот («Озорные повороты» — Г. Подальский) — оркестр. Песни («Стучись в любую дверь» — А. Афанасьев) — В. Иванов, Дам тебе («К Чепному морю» — Н. Богословский) — В. Трошин, Мелодии из венгерских кинофильмов (Т. Балаш) — оркестр. Вальс о песне («Наш милый доктор» — А. Зацепин) — А. Исаса, Фокстрот («Мы с вами где-то встречались» — А. Лепин) — оркестр. В соловьиую ночь («Улица молодости» — А. Бакалов) — Н. Постаничева

Д-6927-28

V серия

Идет влюбленный человек («Матрос с «Кометы» — О. Федьман) — Г. Отс, Вальс («Город-сад» — В. Соловьев-Седой) — оркестр. Песенка («Бабетта идет на войну» — Ж. Беко) — Ж. Беко, Соци, фокстрот («Широка страна моя...» — К. Моцанов) — оркестр. Песенка («Мой дядя» — Ф. Барселани и Х. Конте) — Ж. Франсуа, Фокстрот («Леон Гаррос ищет друга» — Н. Богословский) — оркестр. Песня («Прыжок через пропасть» — К. Орбелли) — С. Давидян, Мелодия («Мост через реку Кай» — Р. Альфред) — оркестр. Все мечты о тебе («Судьба солдата в Америке» — Р. Нобл) — оркестр, вокальный ансамбль. Песня о дружбе («Исправленному верить» — А. Эшпай) — Ф. Кюбако.

Д-7339-40

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОМНИТЕЛИ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ БУЭНОС-АЙРЕСА

(Аргентина)

Аргентинские танго: *Дон Жуан* (Пансино), *Эстерсита* (Э. Дельфино).
Гражданский союз (*Данча Крус*). *Родригес-Пана* (В. Греко), *Дарачо*
Виско (В. Греко), *Девятое июля* (Пауль), *Рассвет* (Р. Фирпо).

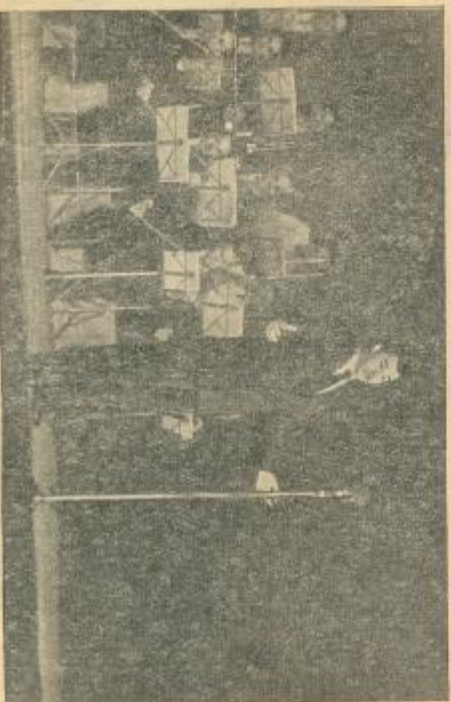
Д-004082-83

АРТИСТЫ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ БРАЗИЛИИ

В искусстве талантливых бразильских артистов представляются образцы богатого и своеобразного музыкального творчества народов Латинской Америки и, прежде всего, народа Бразилии.

С группой солистов радио и телевидения Бразилии советские слушатели познакомились во время их гастролей в нашей стране. Дирижировал оркестром известный бразильский артист Паулу Моура, который выступал также и как отличный исполнитель на кларнете и саксофоне.

Популярный певец Жоржи Гоуард известен как один из лучших



исполнителем бразильских песен, написанных в ритме самбы. В 1959 году он был удостоен Лауреата VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене.



Мария Элена Рапозо — выдающаяся бразильская актриса. Она с 8-ми лет стала выступать на сцене, а 17-ти лет получила Национальную премию Бразильской консерватории. Позже началось ее вокальное сценическое деятельность, которая принесла певице заслуженный успех.



Большой популярностью как у себя на родине, так и в других странах Латинской Америки, пользуется певица Доворес Дуран. В ее репертуаре — бразильские, английские, французские, американские песни. Песни бразильских композиторов исполняет и другая популярная актриса — Нора Нэй, принимавшая участие в нескольких телевизионных фильмах.

Вокально-танцевальный ансамбль «Фарроупиальва» был создан в 1948 году. Название «Фарроупиальва» квинтету присвоено в честь участни-

ков народной революции — бедняков, одетых в лохотня («Фарроупе»). Этот музыкальный коллектив знакомит слушателей с замечательными национальными танцами и песнями Бразилии, исполняемыми в подлинно народной манере.

1. Мам, йо кере (Жуан де Барро), 2. Тумба де-де, бразильская песня, 3. Торрадо де Магридо (Марарак), 4. Чингунгу по фуба, бразильский танец, 5. Суббота на пляже «Копа Кабана» (Дориналь Камма), 6. Самба (Экзетти).

Соллисты: Жоржи Гоуард, вокально-танцевальный квинтет «Фарроупишья» (1, 3, 6), Долорес Дураш (2), вокально-танцевальный квинтет «Фарроупишья» (5).

Д-004502-03

Читарита, карнавальная песня (Диау Мело), Маленький потопщик мудап (Луис Менезес), Кружевница, бразильская нар. песня в ритме «байон», Самба должна иметь пандейро (Туано Пива), Послушай, самба (Ивон Курн), Попурри бразильских карнавальных песен — Вокально-танцевальный квинтет «Фарроупишья».

Д-004504-05

1. Бани, 2. Панорама Бразилии (Ари Баррозо), 3. Никто меня не любит (Антонио Марлиа), 4. Исповедь (Вакидо и Марино Пинто), 5. Мария Фидо (Луис Висейр).

Соллисты: Жоржи Гоуард (1, 2), Нора Ней (3), Мария Элена Рапозо (4), Долорес Дураш (5).

Д-004506-07

1. Старая негринья (Ари Баррозо), 2. Абаладе, африкано-бразильская мелодия, 3. Консейсан (Жаир Аморин и Дунга), 4. Подруга моя, бразильская нар. песня, 5. Бани ждет тебя (Эривалто Мартино).

Соллисты: Мария Элена Рапозо (1, 2), Паулу Мора (3), вокально-танцевальный квинтет «Фарроупишья» (4), Долорес Дураш (5).

Д-004508-09

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ «САМБА БРАЗИЛИЯ»

Вокально-инструментальный ансамбль «Самба Бразилия» — один из самых популярных в своей стране. Характерная особенность мастерства этого коллектива — народный стиль исполнения произведений.

Состав ансамбля — гитары, аккордеон, трюмбон, ударные инструменты — напоминает те небольшие группы музыкантов, которые в поисках заработка бродили из города в город, исполняя народные бразильские песни.

Близкими к бразильскому фольклору являются и песни Виктора Симона. Виктор Симон не только руководитель коллектива «Самба Бразилия», но и его солист.

В составе ансамбля — вокальный дуэт братьев Сеано и Сельсо Гарсиа, талантливый гитарист-виртуоз Луис Аден, трюмбонист Фадмарини,

исполнятели на бразильских народных ударных инструментах — пандейро, кайше и маленьком барабане — Аарсебидос, Латиньо и Бибиньо.

В августе-сентябре 1960 года вокально-инструментальный ансамбль «Самба Бразилия» выступил перед советскими слушателями, дав концерты в Москве, Минске, Ленинграде и городах Закавказья.

1. Самба Бразилия, 2. Бродяга, 3. Воспоминание об оркестре «Аурура» (муз. и сл. В. Симона), 4. Воспоминание о Бане (К. Дориналь), 5. Пойдем ловить рыбу, 6. Площадка в Яйя, 7. Роза Беада, 8. Непостоянный бубен, 9. Родной берег (муз. и сл. В. Симона), 10. Карнавал в Рио (обр. В. Симона) — на португальском языке.

Соллисты: Виктор Симон (1-3, 6-10), Селво и Сельсо Гарсиа (4, 5).

Д-7073-74

ВЕНГЕРСКИЕ АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ

В репертуаре танцевального оркестра Венгерского радио, одним из дирижеров которого является молодой музыкант Имре Жолдош, главным образом, произведения венгерских композиторов. Оркестр часто выступает по радио, он непререкаемый участник танцевальных вечеров, проводимых по телевидению.

С оркестром выступают популярные исполнители эстрадных песен Марта Заран и Янош Валоши. Певцы постоянно расширяют свой репертуар, снимаются в кино, записываются на грампластинки.

1. Не верю, фокстрот (И. Эред), 2. Девушка-гармонистка (Шинти — Б. Харшани) — на венгерском языке, 3. Ты — это все, фокстрот (Д. Керн), 4. Каарист соло (К. Краутартнер), 5. Стамбула (обр. Т. Валоша, сл. Б. Харшани) — на венгерском языке, 6. Юния, румба (М. Дирфаш). Танцевальный оркестр Венгерского радио.

Соллисты: вокальное трио (2, 5), И. Чалек (4).

Д-003306-07

1. Давид и Голиаф (Е. Хорват — И. Сенеш), 2. Я люблю Будапешт (Д. Вит — Гомерхан), 3. Аича, словацкая нар. песня (обр. Г. Берки — перевод А. Ковача), 4. Колумб (Сердакх — Д. Денеш), 5. Дядя (Б. Чанак — Д. Денеш), 6. Ной (Д. Вит — Гомерхан).

Танцевальный оркестр Венгерского радио.

Соллисты: Янош Валоши (1, 4), Илона Холлош (2, 3), Марта Заран (5, 6).

Д-003318-19

1. Дайина (П. Анча), 2. Нужно любить (Г. Надаш), 3. Все хорошо, что хорошо кончается (А. Ондл), 4. Летят журавли (Д. Бехар), 5. Мелодия любви (Г. Саввадор), 6. Старая песня (Д. Харшани), 7. Девушка из Будапешта (А. Балош).

Марта Заран (1, 3, 4, 6), Янош Валоши (2, 5, 6, 7).

Д-006815-16

ВЕНГЕРСКИЕ АНСАМБЛИ АККОРДЕОНИСТОВ

1. Голубое небо, андальская пресня, муз. А. Рикснера, 2. Танец испанских цыган, муз. А. Маккина, 3. Полька, муз. И. Штрауса, 4. Попур-ри из оп-ты «Сильва», муз. И. Кальмана.

Группа аккордеонистов Центрального художественного ансамбля Венгерского Союза Молодежи п/у П. Фенё (1, 2, 4), Ансамбль аккордеонистов п/у А. Хамори (3)

Д-004012-13

ВЕНГЕРСКИЙ ДЖАЗ-КВИНТЕТ П/У А. МАРТИНИ

1. Дэнкадо, румба (А. Вело), 2. Бродю по окраинам города (Млаза — Д. Денеш), 3. Тансман (Э. Акуона), 4. На озере Балатон (А. Мартини).

Солстка Шефи Аюш (2).

Д-003334-35

ВЕНГЕРСКИЙ ДЖАЗ-СЕКСТЕТ П/У ТОМАША БАЛАША

1. Чай влюбл (В. Юмане), 2. Необыкновенная ночь (Г. Надаш — И. Камер), 3. Танцуйте с нами (обр. В. Корменди), 4. Задумчивые са-ва (муз. и сл. Ю. Майлата), 5. Пакса (Э. Май), 6. Серебряная гитара (А. Конач), 7. Поет мое сердце (муз. и сл. Ю. Майлата), 8. Протуака (К. Краутгартер), 9. Долгий день (муз. и сл. И. Сепеша), 10. Ветерок и я (Э. Акуона).

Солстка Эант Сенди (2, 4, 7, 9)

Д-6933-34

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТРИО «ВЕРНЕР» (ГДР)

Первые концерты вокально-инструментального трио «Вернер» состоя-лись в Германии в начале 1958 года. Участники трио — Вернер Аюк, Хорст Кремер и Хайнц Шмидт — пришли на сцену из художественной самодеятельности, где они совмещали производственную работу с музыкальным образованием.

Трио «Вернер» дважды приглашено на гастроли в Советский Союз, выступая в Москве, в городах Белоруссии и Закарпатья.

О первой встрече (муз. и сл. Т. Эшвайлера) Сказки (Э. Хелмту — Ф. Зигель), Поцелуй меня (Э. Хелмту — Г. Братке), Верность (И. Риардон — Г. Братке), Песня любви (И. Риардон — Ц. Бахер), Только семнадцать лет (муз. и сл. Х. Бада).

Д-003476-77

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР БЕРЛИНСКОГО РАДИО П/У БРУНО ЗЕНГЕРА (ГДР)

1. Ритмический эсква (Д. Братат), 2. О. Нинон (Г. Юрген), 3. Танго, румба (П. Герман), 4. Батерфай (В. Смит), 5. До свиданья, бабонна (Д. Молуно), 6. Мое счастье (К. Шинский), 7. Цветы из Веро-ни (Э. Май), 8. Аманда, мамбо (Г. Кюльнер), 9. Делушка грустит (Г. Начинский), 10. Конни играет на контрабасе (Г. Бар), 11. Фок-строт-интермеццо (Э. Крапп).

Солстки: Г. Меккель (2), трио «Шеффель» (4, 5, 9, 10), Д. Кар-бах (6, 7).

Д-5416-17

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР П/У А. ВОННЕБЕРГА (ГДР)

1. Канарейка (Г. Блютнер — Г. Бекман), 2. Маленький цветок, пресня для казнета с оркестром (С. Бише), 3. Песня любви (автор неизвестен). Солстки: И. Дюлцова (1, 3), Б. Меккель (2) (+ Вокальный квартет «Ченда»).

Д-005568-69

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ИСПОЛНЕНИИ НЕМЕЦКИХ ОРКЕСТРОВ (ГДР)

Так прекрасна, как ты, марш-фокстрот (Н. Досталь), Романс, медлен-ный фокстрот (Ж. Сюльвен), Маленькая мелодия, фокстрот (Г. Ханхау-зен), Я играю с тобой, фокстрот (Ф. Шрёдер), Звезды лисной ночи, медленный вальс (Ф. Шрёдер), Мое сердце, медленный фокстрот (Н. Досталь).

Д-003346-47

Б. ДЖИЛЫ (Италия)

Влюбленный (Фиорелли), Мечта (Гардуло), Страсть (Тадьяфери), Марекьяре (Тосте). Неаполитанская тарантелла (Россини) — на итальян-ском языке.

Д-004710-11

Душа и сердце (Д. Эспозито). Никто (Д. Аччелло). Непомянутая песня «Солдаты» (Гарделла). Майский вечер (Чоффи). Функи-у-функи-у-у (Денца) — на итальянском языке.

Д-004728-29

Скажите, девушки (Фавио). Неблагословенное сердце (Кадрильо). Троицы (Чоффи). Вернись в Сорренто (Куртис) — на итальянском языке.

Д-004824-25

ПОЕТ КЛАУДИО ВИЛА

(Италия)

Артистическая деятельность Клаудио Виллы началась после того, как в 1947 году он принял участие в конкурсе молодых певцов. Вилла быстро привлек внимание публики. Он дает концерты в крупнейших концертных залах Рима, выступает по итальянскому радио, снимается в кинофильмах.

Исполнительское мастерство К. Виллы получило признание: несколько раз он завоевывал первые призы, которые ежегодно присуждаются лучшему певцу Италии. Клаудио Вилла является одним из победителей наиболее популярного конкурса итальянских песен — конкурса в Сан-ремо. Гастроли К. Виллы состоялись в Америке, Франции, Австрии, Японии и других странах. В 1960 году Вилла выступила перед советскими слушателями.



Свободен (Д. Модugno). Огненная луна (А. Енан). Романтика (Р. Рашель). Цыгане (М. Эйраб). Мариня (Г. Рипат). Железная дорога (К. Вилла). Водяре (Д. Модugno). Г. Ранада (А. Лара).

Д-6313-14

Весел я (Ц. Биксио). Останься со мной (Р. Рашель). Прощай (Бинди). Как и почему (Рендине). У фонтана. Дорога влюбленных (итальянские песни) — на итальянском яз.

Д-007385-86

РИМСКИЙ ДЖАЗ «НЬЮ-ОРАЕН» ПУ К. ЛОФФРЕДИО

(Италия)

Асти, голубка (А. Денца). Мелк и утка (А. Маскерони). Старый Рим, итальянская нар. песни. Дорога в лесу (В. Растелли). Верю (И. Травой-ли). До свидания, Рим (Р. Рашель).

Д-004446-47

ТИТО СКИПА

(Италия)

Марионета, муз. и сл. Тито Скипа — на испанском языке. Любовь моряка (Р. Бартедьми — Д. Джакомо). Марекьяре (П. Тости — Д. Джакомо). Вернись в Сорренто (муз. и сл. Э. Куртиса). Ослик (Н. Оливiero — Р. Муролю). Г. Ранада (муз. и сл. Палади) — на испанском языке — сопр. А. Ерохин (Ф-но).

Д-004168-69

ТРИО ЛОС-ПАНЧОС

(Мексика)

Лунный свет, бохеро (А. Хил, Наварро и Авилаес). Тысяча скрипок, мексиканская нар. песни. Целуй меня крепче (Бессаме мучо). (Консуэла Беласкес). Безумная любовь (Б. Капо). Только один раз (А. Лара). Не обижай меня (А. Хил) — на испанском языке.

Д-003336-37

ЭМИА КАСАНОВАС

(Мексика)

Эмиа Касановас исполнительница латино-американских песен.

Первые выступления певицы состоялись на ее родине — в портовом мексиканском городе Масатаме, где Эмиа, будучи еще девочкой, принимала участие в народных празднествах и карнавалах.

Молодая певица в течение шести лет путешествовала по странам Латинской Америки. В небольших городах и деревушках Эмиа записала множество не известных широкому кругу слушателей мексиканских, бразильских, чилийских, перуанских песен.

Гастроли Касановас в Мексике, затем почти во всех странах Америки принесли певице заслуженный успех. Особенность ее мастерства — подлинно народная манера исполнения, проникновение в душу каждого прослушателя. В уругвайском собрании песен народов Латинской Америки записи Эмиа Касановас хранятся как образцы лучшего исполнения мексиканского музыкального фольклора.

В 1960 году Эмиа Касановас выступила с концертами в Венгрии, Чехословакии, Германской Демократической Республике. Около двух месяцев продолжалась ее гастроль в СССР.

Эль Марьячи, Ла Адегита, Ворон (мексиканские песни), Селовасий делуха (уругвайская песня), Капризана (мексиканская песня), Искаель сокровищ (перуанская песня), Праздник цветов, Пастух, Только ты (мексиканские песни), Кокко-пелеру (бразильская песня), Ай, Пакита (перуанская песня) — на испанском языке.

Д-7091-92

МЕНИИ МАРТИНЕС

(Куба)

Мений Мартинес — молодая талантливая актриса Кубы — знакомит слушателей с народными песнями стран Латинской Америки и Испании. Участница V и VI Всемирных фестивалей молодежи и студентов в Варшаве и Москве, Мений Мартинес блестяще представляла народное искусство своей страны и была удостоена звания Лауреата.

Андагуэя, испанская нар. песня, Веселье, негританка, кубинская нар. песня, Сомбреро, испанская нар. песня, Меленко, кубинская нар. песня, Ночной сторож, испанская нар. песня, Эскава, Танцуй, кубинка, кубинские нар. песни (на испанском языке).

Д-005188-89

ПОЕТ ИМА СУМАК

(Перу)

Има Сумак родилась в небольшой деревушке, расположенной в высокогорных Перуанских Андах. Уже в детстве у нее обнаружился необычный голос и, когда Има исполнилось 14 лет, ее пением заинтересовался исследователь перуанской народной музыки Мойзес Виванко. Он пригласил юную певицу в свою труппу.

В 1942 году состоялся дебют Имы Сумака, который сразу привлек внимание музыкальной общественности. Има Сумак обладает голосом исключительно широкого диапазона — в четыре октавы. Фактически она владеет четырьмя голосами: баритоном, меццо-сопрано, драматическим и колоратурным сопрано. Мастерски актриса передает своим голосом шибет птиц, завывание ветра, крики зверей.

В репертуаре певицы — песни древнего индейского племени инков. Има Сумак успешно гастролировала в разных странах мира. Зимой 1960-61 г. г. певица выступила с концертами перед советскими слушателями.

Моя судьба, Дева солнца, Гимн, Лесные существа, Любовь, Прощание.

Д-006465-66

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «ЧЕЯИДА»

(Польша)

Вокальный квартет «Чеяида» создан в 1946 году. Свое название ансамбль получил по буквам имени и фамилии его основателя — Чеслава Янушевского.



В состав квартета, кроме Янушевского, вошли Адам Мунинский, Роман Шах и Зигмунт Сидзевстрович. В 1955 году Чеслава Янушевского заменил выпускник Варшавской консерватории Ян Рысинский.

Около 1000 песен, обработанных и созданных композиторами различных стран, составляют «базис» ансамбля. В репертуаре «Чеяиды» — польские, французские, испанские и другие песни.

Квартет часто выступает перед микрофоном польского радио и в концертах по телевидению. Многие песни в его исполнении записаны в Польше на грамофонные пластинки.

Квартет «Чеяида» гастролировал в Монгольской Народной Республике, несколько раз приезжал с концертами в Советский Союз.

Дин-дон, песенка из к/ф «Золотая симфония» (А. Олиас — Н. Пильдовская), Капитан (В. Шпильман — Я. Бжехва), Если любил меня (Люкеси — Г. Шинхувьска), Кирино, кубинская песня — на испанском языке, Мак (П. Кучер — Я. Лумница), Под небом Парижа (З. Жиро — В. Стинский).

Д-004526-27

Я влюблен в мою Варшаву (Э. Вилер — З. Гвоздана и М. Стемпень), Твое сердце со мной (муз. и сл. Н. Зелинского), Золотой песок (В. Шпильман), Игра в жмурки (обр. А. Мутинского — Я. Вадельский), Пойду в Старое место (В. Шпильман — Э. Фишер), Музыкальный богдан (Е. Абраторовский — Б. Жабко-Потопович).

Д-005516-17

Песенка о Висае (В. Гал, обр. А. Мушинского — К. Виткамер), Мамбо набадеро (обр. А. Мушинского — Я. Думинский), Испанская песня звучит (Я. Ежик, обр. А. Мушинского — В. Скиннинский) (+ Эстрадный оркестр п/у А. Воннеберга.)

Д-005568-69

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР «БУХАРЕСТ» П/У С. МАДАГАМЫ

(Румыния)

1. Гвоздичка (муз. и сл. Х. Малинчу) — на румынском и русском языках, 2. Я тебя люблю (А. Кирудеску — К. Кыржан), 3. До свидания (Г. Вазеру — Д. Тек), 4. Тебя и люблю, Москва (Э. Роман — Г. Релстан) — на русском языке, 5. Я расстрелялся на мое сердце (Д. Соломонеску — А. Фель), 6. Жизнь красивая (С. Динику).
Соллисты: Джика Петреску (1, 2, 4), Дорина Драгич (3), Мара Яноли (5).

Д-004158-59

1. Тысяча причин (Н. Динитру), 2. Скажи мне, почему ты сердитесь (А. Джировану), Рассвет (Г. Дендрино — Ж. Войнеску), 4. Не жди грехных слез от меня (И. Василеску — Ж. Фулба), 5. Это жаль (И. Василеску), 6. Осень пришла (Ш. Кардош).

Соллисты: Дорина Драгич (1), Николае Ницеску (2, 5), Джика Петреску (3), Арие Фелд (4, 6).

Д-004720-21

РУМЫНСКИЕ АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ

1. Танцевальная мелодия, фокстрот (Ж. Йонеску), 2. Когда любить, жизнь принадлежат тебе (М. Мариус) — на румынском языке, 3. Мелодия, фокстрот (С. Динику), 4. Незабудка (И. Василеску) — на румынском языке, 5. Я тоскую, медленный фокстрот (А. Адриан).

Эстрадный оркестр, дирижеры Ж. Йонеску (1), С. Динику (2, 3, 4), Н. Патрика (5).

Соллисты: Д. Драгич и Ф. Дорин (2), Н. Стоянеску, вокальное трио (4).

Д-003342-43

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР «ЭЛЕКТРЕКОРД»

(Румыния)

Эстрадный оркестр «Электрекора» получил в Румынии известность как отличный исполнитель танцевальной музыки. Почти все новые танцевальные песни, написанные румынскими композиторами, а так же лучшие произведения зарубежных авторов включаются в программу оркестра.

Свое название «Электрекора» оркестр получил по имени румынской фирмы, занимающейся выпуском грампластинок. Сначала оркестр исполнил главным образом танцевальную музыку для записи на пластинки, затем он начал выступать с концертами.

Оркестр быстро приобрел популярность, которая стала особенно широкой после VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, где оркестр завоевал звание Ауреата.

Вместе с оркестром выступают лучшие румынские эстрадные певцы Жики Марга, Роксана Матей, Сорина Дан и другие. Руководитель оркестра со дня его основания пианист и аранжировщик Теодор Косма.

1. Ты одна в мире (Ш. Ралу — К. Кыржан), 2. С песней по дорогам (Г. Гельц), 3. Как тут быть (Х. Малинчу — Э. Миря), 4. Сибиной (Э. Левуца), 5. Розе-Мари, французская песенка, 6. Я жду (Ж. Косма).
Соллисты: Р. Матей (1), Р. Ходованский (2), Н. Ницеску (3), Ж. Марга (4, 6), С. Дан (5).

Д-005456-57

1. Мои мысли с тобой (Х. Малинчу — Э. Миря), 2. Румба (В. Веселовский), 3. Это прекратко (К. Портер), 4. С песней по полям (Барселини — Э. Миря), 5. Мое сердце поет (В. Веселовский — К. Кыржан), 6. Матросская песня (Экштейн — Э. Миря).

Соллисты: С. Дан и Н. Ницеску (1), Ж. Марга (3, 4), Р. Матей (5), Р. Ходованский (6).

Д-005680-81

МУЗЫКА К СПЕКТАКЛЮ АМЕРИКАНСКОГО БАЛЕТА НА АБДЭ «ХОМИДЕИ ОН АИС»

(США)

Увертюра (Браун), Джонни (А. Мускат), Любимый (Р. Роджерс), Ритмическая фантазия (К. Портер), Я в хорошем настроении (Д. Тершин).

Эстрадный оркестр Всемирного радио. Дирижер Сам Каншер (США).

Д-005292-93

ПОЕТ МАРИО ЛАНЦА

(США)

Пой мне (Э. Куртин), Мамета (Тамбардела), О Мари! (Е. Канца), Скажите, девушки (Фавбио), Освещенное небо (итальянская нар. песня), Влюбленный солдат (Канто).

Д-007251-52

МАКОНИЕ СИРЕН (Финляндия)

Маониэ Сирен — популярная исполнительница эстрадных песен. По профессии М. Сирен — врач, и музыкальное образование она получила в свободное от работы время. Выступая по вечерам в кафе и варете, М. Сирен не оставляет своей медийной деятельности.

На VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве М. Сирен пришла вместе с делегацией Финляндии. Она приняла участие в конкурсе исполнителей популярных песен, на котором завоевала Золотую медаль и звание Лауреата.

Лилии цветут весной, Песни шарманщика, нар. песни, Песни ковбоя (муз. и сл. В. Эстерберга) — на финском языке, Песенка ковбоя (В. Самуэльс — А. Вычон) — на английском языке, Девушка сидит на камне, нар. песни — на финском языке, Танцевальная песня, нар. песни — на шведском языке, Майя (I и Лаупаре — Потерат), Бамбино (Ф. Фанчуан — Ж. Ларо) — на французском языке.

Д-004244-45

ФРАНЦУЗСКИЕ АРТИСТЫ

Мост случайных встреч, Пролетавшиеся любовницы, Ночная дорога (Ж. де Бретон).

Ж. де Бретон
До свиданья, Рим (Р. Рашель), Бамбино (Фанчуан — Ж. Ларо), Блюз о чудесной стране (А. Гильмен — Ж. Фронкоз), Все хорошо (Д. Киз — Ж. Ларо).

Вокальный квартет «Одген»

Д-004038-39

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР п/у В. КАОЦА (Чехословакия)

1. Трампетница (В. Гада), 2. Зачем ты спрашиваешь (М. Смеркал), 3. Тина-Мари (Б. Меррида — Б. Наворник) — на чешском языке, 4. Скамеечка в жасмине (М. Духач — М. Зикон), 5. Я пишу тебе письмо (М. Духач — В. Дворжак) — на чешском языке.

Солисты: Р. Адам (2, 3, 4), Э. Штолцова (5).

Д-004220-21

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА Г. ЛЮБАНЫ

(Югославия)

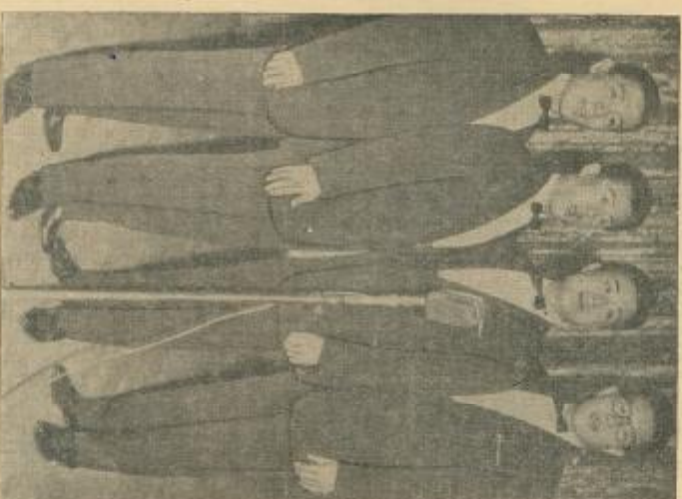
1. Дикий петер, обр. Б. Адамича, сл. А. Сметек — на словенском языке, 2. Когда засыпает город (Б. Сребрич) — на сербском языке, 3. Мамбо (Б. Лесняк), 4. Лунина серенада, баян (Г. Миллер), 5. До сви-

дании, Маркита Анита (Уэсконо — А. Светек) — на испанском языке, 6. До свиданья, Рим (Р. Рашель — Ф. Мельчинский) — на словенском языке.

Дирижер Д. Хран
Солисты: Мариана Держай (1, 2, 5), Эмата Гашерич (6).

Д-004338-39

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «ДАК ДАКС» (Япония)



Вокальный квартет «Дак Дакс» возник как самостоятельный ансамбль в годы учебы его участников на экономическом факультете университета КЭИО. Выступление молодого, но уже популярного ансамбля в марте 1957 года в Кобе послужило началом его профессиональной артистической деятельности.

В составе квартета: Тоюма Хадзима (бас), Кисоо Таку (баритон), Такаминдзавэ Хироми (первый тенор) и Сасаки Митимаса (второй тенор). Квартет работает на радио и телевидении Японии, выступает с концертами в сопровождении джаза, снимается в кино. В его репертуаре 1500 песен различных стран и народов.

Название «Дак Дакс» означает в переводе «Черные утки». Удвлекшись в студенческие годы спортом и, особенно, плаванием, участники квартета обычно хорошо загорают, а так как свое пение они в шутку сравнивали

с кровавым уток, то отсюда и поэтично название «Черные утки», которое закрепилось за кварталом.

Шармен, Бум, бум — французские песни, Джорджия всегда в моей памяти, Девушка из Конн-Айленд, Позволь назвать тебя любимой — американские песни, Юбилейная песня на моты вальса И. Ивановича «Лунайские волны», Айда, Ах ты неваля, На солонхой стороне улицы, Мы встретимся снова — американские песни, Далея тополэй (муз. и сл. Хайда Харухико) — японская песня, Букаяная кука — американская песня.

Д-6703-04

ГОЛОСА ДРУЗЕЙ

ФРАНЦИСК ЛЕМАРК (Франция)
Подмосковные вечера (В. Соловьев-Седой)
ФЛОРИН ДЮРИАН (Венгрия)
Сингазаа (Ю. Микотин)
ИНГЕБЕРГ ВАЛЬ-МАДЕ и **АЛЬФОНС ШЕНЕМАНН** (ГДР)

Лунный вальс (И. Дунаевский)
ЧЕЛЛА ТАНАСЕСКУ (Румыния)
В долине (В. Соловьев-Седой)
ИОСИФ ЭИМА (Чехословакия)
Чудо-песенка (А. Лядова)
ЖАН ЭИФРИД (Франция)
На Москва-реке (М. Эйрадь)

Д-006307-08

ВОКРУГ СВЕТА

встречно-танцевальные концерты

I серия

НОРВЕГИЯ. Аморадо (А. Вело) — Ховик квартет,
ИСЛАНДИЯ. Симби-рифбак (Х. Мортенсен) — автор,
США. Понятная прогулка (Спир) — Лес Пол,
БРАЗИЛИЯ. Сухая земля (А. Батос) — Жоржи Гоуард,
КУБА. О красавец гуахино — Мениа Мартинес,
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Уж так поучилось (С. Прохазака) —

Рудольф Кортес,

РУМЫНИИ. На саночках (Е. Тегер) — Инструментальный ансамбль,
ГДР. Тин-топ (Г. Фудайш) — оркестр,

ФРАНЦИИ. Мой сын (Х. Иппе) — Йветт Жиро,
АВСТРИЯ. Фокстрот на к/ф «Золотая симфония» (А. Олиас) — оркестр

Д-5378-79

II серия

БРАЗИЛИЯ. Воспоминание о Ване (К. Дориваль) — Нора Най,
США. Мандолина (Фред) — Лес Пол,
АВСТРИЯ. На лугу (А. Олиас) — оркестр,

ФИНАЛДИЯ. Самба-жоскито — инструментальный квинтет,
ФРАНЦИИ. Мари Визон (М. Эйрадь) — Жаклин Франсуа,
ПОЛЬША. Кто быстрее? (Сандор) — Е. Возняк (кислофон),
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Так начинается любовь (Я. Манга) —

Йветта Симонова.

БОЛГАРИЯ. Ночь сказок (И. Панков) — оркестр,
РУМЫНИИ. Мелодия воспоминаний (Р. Рванэ) — Мона Скопи,
ГДР. Эвелин (А. Кола) — Диез Паранас,
СССР. Импровизация на тему песни И. Дунаевского из к/ф «Весна»
(Г. Гаранин) — А. Голов (карикет).

Д-5570-71

III серия

СССР. Играй, музыкант (В. Любимовский) — оркестр,
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Скоро будет шесть (М. Душач) — Рудольф Кортес,
ГДР. Любимые мелодии (группа авторов) — оркестр,
ФРАНЦИИ. Что будет, то будет (Э. Ливингстон) — Жаклин Франсуа,
АВСТРИЯ. На деляной эстраде (А. Олиас) — оркестр,
ПОЛЬША. С тобой буду танцевать (А. Кола) — оркестр,
ИТАЛИЯ. Астаго (Доменико Модувиньо) — автор,
РУМЫНИИ. Красивая мечта (Н. Деметриад) — оркестр,
БРАЗИЛИЯ. Воспоминание (К. Дориваль) — Долорес Дуран,
США. Веселая песенка (Мерс) — Дорис Дей и Френки Лайн.

Д-5636-37

IV серия

ФРАНЦИИ. Иду к тебе (Г. Сальвадор) — Жаклин Франсуа,
ИТАЛИЯ. В 10 часов утра (Сара) — Каудио Вилла,
АНГЛИЯ. Потанцуйся (Стар) — Ланни Дей (электрорган),
ПОЛЬША. С тобой влюблен (В. Шпиндман) — Оливера Бучек,
СССР. Одижкий вечером (Э. Райн) — оркестр,
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. В новом доме (А. Корбарж) — Рудольф Кортес,
РУМЫНИИ. В окно светит душа (Э. Йонеску) — Анда Мога,
ГДР. Огни за рубежом (Г. Эстер, Эрман, Э. Мей) — оркестр,
ФРГ. Города у моря (Гандо) — Бобби Франко,
США. Кенгуру (Н. Джамба, А. Пол) — Лес Пол.

Д-5712-13

V серия

МЕКСИКА. Нет, сенор (С. Курисель) — Росита Кинтано,
США. Ночь и день (К. Портер) — оркестр,
ИТАЛИЯ. Продай (Х. Гипу) — Ван Вуд,
ФРАНЦИИ. Ты лучшая в мире (М. Маризан) — Йветт Жиро,
АНГЛИЯ. Хорошая песенка (Барт) — Томми Стиа,
БЕЛГИЯ. По набережной — ансамбль электроинструментов,
ГДР. Принцесса история (Х. Толбисдорф) — Дитер Рет (гитара),
ФРГ. Твое имя (Гандо) — вокальный квинтет Серенадерс,
ВЕНГРИЯ. Жаторонек (Д. Виг) — оркестр,

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Распет (Я. Ежек) — вокальный ансамбль,
СССР. Шауи (Э. Ваи) — оркестр.

Д-5792-93

VI серия

БРАЗИЛИЯ. Пой, страна моя (А. Вермельо) — Жоржи Гомарт,
ПЕРУ. Для тебя эта песня (нар. мелодия) — Има Сулак,
США. Скажи это под музыку (И. Берлин) — Пат Бун,
ПОЛЬША. Мы станцуем вместе (А. Предела) — оркестр,
ГДР. Ты со мной (Абро и Сауер) — Хайди Брюль,
БОУГАРИЯ. Под часами (И. Цанков) — оркестр,
ФРАНЦИЯ. Живь (А. Ферре) — Катрин Совак,
АНГЛИЯ. Первая любовь (Корте) — Токмн Стин,
ЮГОСЛАВИЯ. Тини-тинис (Х. Гити) — Мариана Держай,
ИТАЛИЯ. До свиданья, бабина (Довеннико Модуно) — автор,
СССР. Огни города (В. Иппатев) — оркестр.

Д-6231-32

VII серия

ИТАЛИЯ. Дадзареда (Д. Модуно) — Альдо Конти,
АНГЛИЯ. Маленький цырок (С. Бише) — Монти Сашайн (саарист),
ФРАНЦИЯ. Вальс сердец (Н. Генсберг) — Эдит Пиаф,
ФРГ. Размышление (Колмо) — оркестр,
ГДР. Вошбеида луна (Нарховд и Ренард) — Хайди Брюль,
СССР. Как вам нравится (Э. Ваи) — оркестр,
ВЕНГРИЯ. Где он бродит (Хорват) — Марта Заран,
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Любовь тебя (Я. Вейвода) — оркестр,
ГАВАИ. Прекрасные руки девушки (нар. песня) — Халевоке
Кахауолопуа и Аотур Годфрей,
США. Раз и навсегда (Синт) — вокальный ансамбль.

Д-6497-98

VIII серия

СССР — Парод грубачей (В. Елицифоров) — оркестр,
ФРАНЦИЯ — Молод тебе (М. Вондер) — Франциск Дегель,
АНГЛИЯ — Это настоящее чувство (Д. Гершвин) — оркестр,
ФРГ — Я люблю (Ирельхофф) — Рика Дес и Йо Роман,
ИСПАНИЯ — Мои дороги (Вильям) — оркестр,
ИТАЛИЯ — Тестерамма (М. Марини) — Каудио Вилла,
РУМЫНИИ — Забудем (Э. Конеску) — Фели Арие,
ГДР — Радостный наш (Р. Эрбе) — оркестр,
США — Танцует бегин (К. Портер) — Элла Фитцджеральд,
ГАВАИ — Белье цветы имбиря — Халевоке Кахауолопуа.

Д-7313-14

ОТ МЕЛОДИИ К МЕЛОДИИ

I серия — Концерт французской эстрады

1. Добрый вечер (Скотто и Трени). 2. Пудель и птичка (Д. Дор —
Ф. Лемарк). 3. В воде спонсиций (Мизраки и Фраклин). 4. Цветок мое-
го сердца (Ф. Веран — Р. Брадар). 5. Медленный вальс (Ранс и Берлин).
6. Почту (Гендерсон — Торо).
Оркестр п/у Роже Роже (1, 3, 5); Франциск Лемарк (2). Люсьен
Дельм (4), Жюсселин Жюды (6).

Д-005564-65

II серия — Концерт французской эстрады

1. Голубое небо (Хьюг и Керн). 2. Падам, падам (Н. Генсберг —
Х. Конгет). 3. Любовь Парик (К. Портер). 4. Континенталь (Конрад).
5. Если б я мог быть с тобой (муз. и сл. Ж. Беко). 6. Вечером.
Оркестр п/у Роже Роже (1, 3, 4, 6), Эдит Пиаф (2), Жильбер
Беко (5).

Д-005900-01

III серия — Концерт итальянской эстрады

1. Не грусти (Тачани). 2. Приди в голубом (Нис-Редн). 3. Осип
(Оливерро). 4. Малышка (Джессон). 5. Марчусида (Каросоне). 6. Люби-
мое имя.

Альдо Конти, вокальный квартет (1, 3, 6), Каудио Вилла, вокаль-
ный квартет (2), Ван Вуд (4), Мужской вокальный квартет (5).

Д-005936-37

IV серия — Концерт американской эстрады

1. Вина по реке (обр. Вильсона). 2. Южная ночь (А. Рене). 3. Фоке-
тот, 4. Вернис (обр. Д. Грен). 5. Незнестность (Ф. Спрингер).
6. Тихий дождь (Норден).

Вокальный квартет «Золотые ворота» (1, 3), Тереза Бринвер (2),
оркестр п/у Джери Грен (4), Френк Синатра (5), Роджер Вильямс (6).

Д-006705-06

V серия — Концерт итальянской эстрады

1. Карина (Позе). 2. Нет (Пандеши). 3. Синьор (Мустаки). 4. Донна
(Крамер). 5. Ране прощайся (Гюок). 6. Прошедшее лето (Падзави).

7. Ты красива (Марини).
Гастон Париджи, вокальный квартет (1, 4, 5), Фино Сантос (2),
оркестр п/у Э. Дзинкино (3), Фаусто Панети (6), Марино Марини (7).

Д-006747-48

ЭСТРАДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
(Международный концерт)

Вступительный марш, муз. В. Людвиговского. Оркестр.
НУНЦИО ГАЛЛО (Италия).
Вернись ко мне, муз. народная, Заветная серенада, (В. Фьоре).
ЖИЖИ МАРГА (Румыния).
Шоколад, обр. Т. Косма.
ИВ МОНТАН (Франция).
Мари Бизон (М. Эйраль — Варне), Как хорошо (А. Бати — Орсес).
ПЭТ БУН (США).
Помни, Милый свет и мелодия (И. Берлин).
КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО (СССР).
Что такое любовь (А. Дювуханли — М. Лисянский). Рассеянная
(А. Поляковский — С. Фотгальсон).
ТОММИ СТИД (Англия).
Свадебные колокола, муз. и сл. П. Бунд, Далеко в синеве (Мельвин
— Эдсан).

Д-6127—28

ОПЕРЕТТА

А. Айвазов — ВОСТОЧНЫЕ ДАНТИСТ, либретто Ф. Сарына, русский текст Я. Зискинда (проза), Г. Репистана (стихи) — Артисты Московских театров, солисты, хор и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Ю. Синапьев (комплект из 2 пластинок).

Д-2836-39

Ш. Азмайпарашвили — ТАССИЯ, по мотивам комедии А. Чапарели, русский текст Я. Зискинда (проза), И. Петровой (стихи) — Артисты Московских театров, солисты и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Столяров (комплект из 2 пластинок).

Д-02195-98

В. Александров — СВАДЬБА В МАЛЫНОВКЕ, текст В. Типота и Л. Юхвида — Солисты Московского театра оперетты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер В. Книшвицкий (комплект из 2 пластинок).

Д-0337-40

В. Довидзе — КЕТО и КОТЭ, русский текст В. Ардона (проза), С. Болодина и Т. Сикорской (стихи) — Артисты Московских театров, солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Ковалев (комплект из 2 пластинок).

Д-01610-13

И. Дунаевский — ВОЛЫНЫ ВЕТЕР, текст В. Винникова и В. Крахта — Солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Л. Пятницкий (комплект из 2 пластинок).

Д-0317-20

И. Дунаевский — БЕЛАЯ АКАЦИЯ, текст В. Масса и М. Черинского — Солисты, хор и оркестр Московского театра оперетты, дирижер Г. Столяров (комплект из 3 пластинок).

Д-3392-97

Ф. Эппе — ПРЕКРАСНАЯ ГАЛАТЕЯ, русский текст В. Типота — Артисты Московских театров, солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Е. Акулов (комплект из 2 пластинок).

Д-1762-65

И. Кальман — МАРИЦА — Артисты Московских театров, солисты, хор Всесоюзного радио, симф. оркестр Мос. гос. филармонии, дирижер Ю. Синапьев.

И. Кальман — ПРИНЦЕССА ЦИРКА, русский текст И. Петровой — Артисты Московских театров, солисты, хор и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Ю. Синапьев (комплект из 2 пластинок).

Д-02356-59

И. Кальман — ПРИНЦЕССА ЦИРКА. Фрагменты из оперетты. Текст И. Петровой.

Увертюра, Дуэт Тони и Лизы — Л. Казанская и Н. Рубан. Ария мистера Икс — Д. Узунюв, Дуэт Созанты и мистера Икс — А. Яковенко и Д. Узунюв, Дуэт Лизы и Тони — Л. Казанская и Н. Рубан, Песня мистера Икс — Д. Узунюв, Песня гусар — Д. Узунюв, А. Тихонов, хор. Эстрадный оркестр. Дирижер Ю. Синапьев.

Д-6607-08

И. Кальман — СИЛЬБА, русский текст В. Михайлова и Д. Толмачева — Артисты Московских театров, солисты, хор и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер С. Самосуд (комплект из 3 пластинок).

Д-02890-95

И. Кальман — ФИЛКА МОНМАРТРА — солисты Московского театра оперетты, оркестр Всесоюзного радио, дирижер Л. Пятницкий (комплект из 2 пластинок).

Д-0424-27

П. Качо — ВИТЯЗЬ ЯНЮШ, по поэме Ш. Петефи, русский текст Е. Шатунковского — Артисты Московских театров, солисты, хор и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Столяров;

И. Штраус — ЛАНУНЫ, напев — Гос. симф. оркестр СССР, дирижер Н. Рахин;

И. Штраус — ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА, напев — Симф. оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Гаук (комплект из 3 пластинок).

Д-01640-4

Д. Керн — ПЛАВУЧИЙ ТЕАТР, текст С. Болодиной и Т. Сикорской. Фрагменты из оперетты. Песенка Мик — Э. Андреева, Песня о мужьях — Н. Поставицкая, Л. Рашковец, Г. Панков, Первый дуэт Магюлиан и Равенсы — Э. Андреева и В. Махов, Песня о Миссисини — Г. Панков, Дуэт Перси Эни и Эли — А. Кашева и Л. Неверов, Песня Магюлиан «Дым» — Э. Андреева, Песня Эли с девушками — А. Матюшина, хор, Сцена и второй дуэт Магюлиан и Равенсы — Э. Андреева и В. Махов. Хор и Эстрадный оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Белоусов.

Д-7145-46

П. Киркулеску — СВАДЬБА КРАШЕ НЕ БЫВАЛО, русский текст Е. Шатунковского (проза), Л. Некрасовой (стихи) — Артисты Московских театров, солисты, хор и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Столяров (комплект из 2 пластинок).

Д-01752-55

Ф. Дега — ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ, русский текст Е. Шатуновского — Артисты Московских театров, солисты, хор и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Ковалев;

Ф. Дега — УВЕРТЮРА к оперетте «Веселая вдова», ВАЛЬС из оперетты «Граф Люксембург» — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Ковалев (компакт из 3 пластинок).

Д-03056-61

Ф. Дега — ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕРЕТТ

Песня Су Шонга («Страна улыбок»), Песня Армана («Фраскита»), Песня Сандора («Цыганская любовь»), Песня Паранни («Паранни»), Ион Дачица (Румыния), орк. Московского театра оперетты, дирижер Г. Столяров.

Д-007105-06.

Ш. Лекон — ДОЧЬ АНГО, русский текст С. Ценина — Артисты Московских театров, солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Е. Ахунов (компакт из 3 пластинок).

Д-01604-09

Ш. Лекон — ЖИРОФЛЕ-ЖИРОФЛЕ, русский текст Н. Адаева и А. Арго — Артисты Московских театров, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Пятигорский (компакт из 2 пластинок).

Д-01614-17

Ф. Лоу — МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ, фрагменты из музыкальной комедии (по пьесе В. Шоу «Питчаванон») — на английском языке. Чудно будет, правда — Дж. Эндьюс (Элиза Дулиттл). И немножко удачи — С. Холмоуэй (Альфред Дулиттл), Г. Дэнверт (Человек из Саван), Р. Мак-Аннин (Прохожий). Я могла бы процитировать всю ночь — Дж. Эндьюс (Элиза Дулиттл), Ф. Биванс (Миссис Пирс). На нашей улице — М. Кинг (Фред Эйнсфорд — хит), Вы сделали это — Р. Харрисон (Генри Хиттин), Р. Кут (Полковник Пикеринг), оркестр.

Д-007253-54

К. Миллер — ВИДЕ-АДМИРАЛ, русский текст Е. Шатуновского — Артисты Московских театров, солисты, хор и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Столяров (компакт из 3 пластинок).

Д-2980-85

К. Миллер — ГАСПАРОН, русский текст С. Володина и Т. Сикорской — Артисты Московских театров, солисты и концертный ансамбль Всесоюзного радио, дирижер А. Пятигорский (компакт из 2 пластинок).

Д-01636-39

К. Миллер — НИЩИЙ СТУДЕНТ, русский текст Н. Армана (проза), А. Арго и Я. Галицкого (стихи) — Солисты Гос. музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, хор и

оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Ковалев; И. Штраус — НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛОВЕ ДУНАЕ, вальс — Гос. симф. оркестр СССР, дирижер Н. Рахин;

И. Штраус — ЖИЗНЬ АРТИСТА, вальс — Симф. оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Гаук (компакт из 3 пластинок).

Д-01598-01603

К. Миллер — ФАНТАЗИЯ на темы оперетты «Нищий студент» — Симф. оркестр Всесоюзного радио, дирижер С. Самосуд (компакт из 3 пластинок).

Д-01528-33

Ю. Милотин — ДЕВИЧИИ ПЕРЕПОЛОХ, текст М. Гальперина и В. Типота по одноименной пьесе В. Крылова — Солисты Московского театра оперетты, солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Кац (компакт из 2 пластинок).

Д-01784-87

Ю. Милотин — ПОЦЕЛУИ ЧАНИТЫ, текст Е. Шатуновского — Солисты, хор и оркестр Московского театра оперетты, дирижер Г. Столяров (компакт из 3 пластинок).

Д-04410-15

Ю. Милотин — ПОЦЕЛУИ ЧАНИТЫ, фрагменты из оперетты. Текст Е. Шатуновского. Увертюра, Песенка Чаны — Т. Шмита, Танго, Песенка Аниты и Ромона — А. Котова и А. Пивеня, Куплеты польских — В. Адачевский и К. Карельских, Арнозо Чаны — Т. Шмита, Дуэт Чаны и Пабло — Г. Шмита и Ю. Богданов, Румба.

Оркестр Московского театра оперетты, дирижер Г. Столяров.

Д-6771-72

Ю. Милотин — ТРЕМБИТА, текст В. Масса и М. Чернынского — Солисты, хор и оркестр Московского театра оперетты, дирижер Е. Синицын; ФАНТАЗИЯ на темы оперетты «Девичьи переполох» — Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер В. Кнушевицкий; ФАНТАЗИЯ на темы оперетты «Веселойное счастье» — Концертный ансамбль Всесоюзного радио, дирижер С. Бернадский (компакт из 3 пластинок).

Д-01496-01501

Ю. Милотин — ФОНАРИ ФОНАРИКИ, текст Е. Шатуновского, сцены из оперетты: На городской окраине, Ой, хитрость девичья, Наша дружная компания, Трио, Гаюп, Танец фонариков — Солисты, хор и оркестр Моск. театра оперетты, дирижер Г. Столяров.

Д-004960-61

Ж. Оффенбах — БАГАТЕЛЬ, русский текст Е. Шатуновского — Артисты Московских театров, солисты и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Е. Акулов.

Д-02647-48

Ж. Оффенбах — НАХОДЧИВЫЙ ФАЛЕТИСТ, русский текст С. Цинна — Артисты Московских театров, мужской хор ансамбля песни, солисты и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Е. Акулов.

Д-02938-39

Ж. Оффенбах — ПЕРИКОЛА, русский текст М. Гальперина — Солисты, хор и оркестр Гос. музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. А. И. Немировича-Данченко, дирижеры А. Лавинадов и Е. Акулов (компакт из 2 пластинок).

Д-01632-35

Ж. Оффенбах — СИНЯЯ БОРОДА, русский текст А. Арто — Солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер О. Брон (компакт из 2 пластинок).

Д-01668-71

Ж. Оффенбах — ТРАПЕЗУНДСКАЯ ПРИЩЕССА, русский текст В. Титова — Артисты Московских театров, солисты, хор и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Е. Акулов (компакт из 2 пластинок).

Д-2990-93

Ж. Оффенбах — ЛЬВЯКО РАЗДОР, русский текст С. Цинна — Артисты Московских театров, солисты и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Е. Акулов (компакт из 2 пластинок).

Д-1770-73

Р. Планкетт — КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА, русский текст Е. Шатуновского (стихи) — Артисты Московских театров, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Пятигорский;

Ф. Зуппе — ФАНТАЗИЯ на темы оперетты «Боккаччо» — Симф. оркестр Всесоюзного радио, дирижер С. Самосуд (компакт из 3 пластинок).

Д-01875-80

Р. Роджерс и О. Хаммерстайн — ОКЛАХОМА, текст С. Болотина и Т. Спирской. Фрагменты из оперетты. Увертюра, Песни о шарбаде — А. Матюшина и В. Одаденков, Дуэт Лоры и Карла — Д. Потановская и В. Одаденков, Песня Энни — И. Архипова, Дуэт Энни и Вилла — И. Архипова и Н. Рубан, Ансамбль «Оклахома» — солисты и хор, Эстрадный оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Пятигорский.

Д-007143-44

Г. Стоттард и Р. Фриман — РОЗ МАРИ, русский текст Г. Репистана, фрагменты из оперетты: Выходная ария Роз Мари, Индийская песня, Песня Джинки, Песня Ванда и Танец «Готек, том-том» (Д. Дан — Роз Мари, В. Одаденков — Джинки, М. Головкин — Ванда, хор и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Пятигорский).

Д-004652-53

В. Тирагани — БОЛЫШАЯ СВАДЬБА, либретто Арама Папяна и Ашота Папяна, русский текст А. Некрасовой — Солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Столяров (компакт из 2 пластинок).

Д-1778-81

Д. Файн — БАШМАЧКИ, либретто Т. Гиззата, русский текст В. Титова (проза) и Е. Шатуновского (стихи) — Солисты Московского театра оперетты, солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Столяров (компакт из 2 пластинок).

Д-01618-21

Ф. Фаркаш — ЧИНОМ ПАЛКО, русский текст В. Винникова, Е. Шатуновского и И. Туманова — Солисты Московского театра оперетты, хор и симф. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Столяров; И. Штраус — СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА, вальс — Симф. оркестр Всесоюзного радио, дирижер С. Самосуд; ЧАРДАШ, венгерский нар. танец — Оркестр Венгерского радио (компакт из 3 пластинок).

Д-01646-51

А. Федоров — АЗ и ФЕРТ (воденья), муз. Верстовского, А. Варамова, П. Булакова — Артисты Московских театров, солисты и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Ю. Сидантьев.

Д-1782-83

К. Целлер — МАРТИН-РУДОКОП, русский текст С. Целина — Артисты Московских театров, солисты, хор и Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Е. Акулов (компакт из 2 пластинок).

Д-02586-89

Т. Чухаджин — КАРИНЕ, русский текст В. Ардова (проза), Л. Некрасовой (стихи) — Артисты Московских театров, оркестр, хор и концертный ансамбль Всесоюзного радио, дирижер Л. Пятигорский (компакт из 2 пластинок).

Д-01658-61

И. Штраус — ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ, русский текст Г. Ярона (проза), Д. Цензора и Г. Репистана (стихи) — Артисты Московских театров, солисты, хор Всесоюзного радио, Симф. оркестр Мос. Гос. филармонии, дирижер С. Самосуд (компакт из 2 пластинок).

Д-01774-77

И. Штраус — ЦЫГАНСКИЙ БАРОН — Солисты, хор и симф. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Ю. Сидантьев (компакт из 2 пластинок).

Д-01468-71

Ф. Эрве — МАДЕМУАЗЕЛЬ НИТУШ, русский текст Е. Шатуновского — Артисты Московских театров, солисты, Эстр. оркестр Всесоюзного радио, дирижер Ю. Сидантьев.

Д-01873-74

ФАНТАЗИИ

С. ДЖОНС — Фантазия на темы оперетты «Гейша» — оркестр Всесоюзного радио, дирижер Я. Эдвильевич;

Ф. ЛЕГАР — Фантазия на темы оперетт — оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Ковалев.

Д-2482-83

Ж. ОФФЕНБАХ — Фантазия на темы оперетты «Прекрасная Елена». Р. ПЛАНКЕТТ — Фантазия на темы оперетты «Корневильские колокола» — оркестр Всесоюзного радио, дирижер С. Самосуд.

Д-2478-79

Ж. ОФФЕНБАХ — Фантазия на темы оперетты «Периколла» — оркестр Всесоюзного радио, дирижер Л. Пятигорский;

Ф. ЛЕГАР — Фантазия на темы оперетты «Г-раф Люксенбург» — оркестр Всесоюзного радио, дирижер Я. Эдвильевич.

Д-2480-81

И. ШТРАУС — Фантазия на темы оперетты «Летучая мышь» — оркестр Всесоюзного радио, дирижер Л. Пятигорский;

И. КАЛЬМАН — Фантазия на темы оперетты «Сильва» — оркестр Всесоюзного радио, дирижер А. Ковалев.

Д-2476-77

* *

ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕРЕТТ

И. КАЛЬМАН — Дуэт Стаси и Воляпока из оп-ты «Сильва» — Н. Красина и Г. Ярон.

Ф. ЛЕГАР — Романс — М. Матвеев; Селет из оп-ты «Веселая вдова»;

И. КАЛЬМАН — Ария Виолетты из оп-ты «Фиака Монмартра», с. С. Болодина и Т. Сикорской — Н. Кураесина;

С. ДЖОНС — Песенка Минюзы из оп-ты «Гейша», с. А. Паули и Г. Ярона — Зоя Беда, оркестр Моск. театра оперетты, дирижер Л. Оссовский.

Д-004768-79

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЭСТРАДА, ТАНЦЫ

СОВЕТСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

М. Александрович	Стр. 5
М. Бернес	6
Р. Бейбутов	7
Г. Великанова	7
Вокальный квартет	8
А. Гриценко	8
Н. Дорда	9
Вокальный ансамбль «Дружба»	9
Ж. Дуваали	10
Р. Зелена	11
В. Кандехаки	12
А. Кострица	12
К. Азаренко	13
А. Миров и М. Новицкий	13
М. Миронова и А. Меллер	14
Г. Оте	16
А. Райкин	16
Рижский эстрадный инструментальный секстет	18
Рижские артисты эстрады	18
Р. Сикора	18
В. Таман	19
В. Трошин	19
Украинские артисты эстрады	20
А. Утесов	20
А. Цфасман	21
И. Шмелев	22
К. Шульженко	23
Эстонские артисты эстрады	24
Эстрадный оркестр Азербайджана	25
Эстрадный оркестр Армении	25
Эстрадный оркестр Ленинградского радио п/у А. Валади-мирова	26
Эстрадный оркестр Всесоюзного радио	26
Эстрадный оркестр п/у О. Луиастрема	27
Эстрадный оркестр п/у В. Любимковского	29

Эстрадный оркестр Эстонского радио п/у Р. Меркулова	29
Оркестр Московского театра эстрады	30
Эстрадный оркестр п/у Э. Рознера	31
Эстрадный оркестр п/у Ю. Саульского	32
Эстрадный оркестр Узбекистана	32
Пронзведени А. Бабаева	33
Песни и танцы А. Бабаджаня	33
Музыка М. Райнберга к к/ф «У кротиграднича тигров»	33
Танцевальное хеодни И. Дунаевского	33
Танцевальная музыка Б. Карахмешева	33
Музыка А. Лешина к к/ф «Карнавальная ночь»	34
Танцевальная музыка А. Лешина	34
Танцевальная музыка Н. Минха	34
Танцевальная музыка А. Полюнского	34
Танцевальная музыка О. Фельдмана	35
Музыка Т. Хренникова	35
Песни и танцы А. Эшпан	35
Альбом танцев	35
Танцевальные ритмы	36
Старинные танцы	37
Методни из зарубежных кинофильмов	37
Методни экрана	37

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

Инструментальный ансамбль Буанос-Айреса	40
Артисты радио и телевидения Бразилии	40
Вскальдо-инструментальный ансамбль «Самба Бразилия»	42
Венгерские артисты эстрады	43
Венгерские ансамбли аккордеонистов	44
Венгерский джаз-квинтет п/у А. Мартини	44
Венгерский джаз-секстет п/у Т. Бадаша	44
Вокально-инструментальное трио «Вернер»	44
Эстрадный оркестр Берлинского радио п/у Б. Зетгера	45
Эстрадный оркестр п/у А. Воннеберга	45
Танцевальная музыка в исполнении немецких оркестров	45
Б. Жиаби	45
Поет Клаудио Вилла	46
Ричский джаз «Нью-Орлеан»	47
Т. Скина	47
Трио Лос-Пантос	47
Э. Касановас	47
М. Мартинес	48
Поет Ива Сувик	48
Вокальный квартет «Чепида»	49
Эстрадный оркестр «Бухарест» п/у С. Малагамой	50
Румынские артисты эстрады	50
Эстрадный оркестр «Электрекора»	50
Музыка к спектаклю американского балета на льду «Хондай он айс»	51
Поет Марио Ланца	51
Мачонне Силен	52
Французские артисты	52
Эстрадный оркестр п/у В. Клауса	52
Эстрадный оркестр студентов университета г. Любляны	52