



ФАБРИЧНАЯ МАРКА

Пинигий Амурь

ОБЩЕСТВА **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

НОВЫЯ ПЛАСТИНКИ.

№ 3.

1914 г.



епок

СПЕЦИАЛЬНЫЯ ПЛАСТИНКИ.

Ф. И. ШАЛЯПИНЪ, (басъ).

Сол. Его Имп. Вел.

С 4-22669 Ода Сафо — Брамса.

(Цѣна пласт. Грандъ С=4 р. розовый этик.)

ГЛАВНОЕ достоинство произведенія извѣстнаго нѣмецкаго композитора—Брамса, ставящее его въ ряды „безсмертныхъ“, заключается въ глубинѣ и правдивости чувства, выражаемаго всегда въ самой избранной формѣ. Ода „Сафо“ образецъ, именно такого рода произведеніи его.

Говорить объ исполненіи Оды нашимъ знаменитымъ пѣвцомъ Ф. И. Шаляпинымъ не приходится, потому что обаяніе его таланта слишкомъ велико для всѣхъ.

Шаляпинъ передаетъ нѣмецкіе шедевры съ той-же изумительной экспрессіей, какъ и произведенія русскихъ композиторовъ.

Съ присущей ему проникновенностью онъ исчерпываетъ всё духовное содержаніе исполняемаго, поражая своимъ необычнымъ искусствомъ интерпретировать.



„Монополизированъ О-вомъ“.

А. В. НЕЖДАНОВА, (сопрано) арт. Имп. театр.

М 023132 Арія Офеліи изъ оп. „Гамлетъ“ — Тома. Съ орк.

(Цѣна пласт. Гигантъ М=4 р. 75 к. красный этик.)

МОСКОВСКАЯ примадонна Император. сцены — лучший въ Россіи коллоратурный сопрано, вызываетъ всегда восторженный пріемъ при своемъ появленіи на оперной эстрадѣ.

Арія Офеліи, изъ оп. „Гамлетъ“ передается ею съ глубокимъ чувствомъ, оставляя сильное впечатлѣніе. Владѣя красивыми голосовыми средствами и умѣя пользоваться ими, А. В. Нежданова положительно покоряетъ насъ своимъ природнымъ талантомъ и искусствомъ пѣть.



„Монополизирована О-вомъ“.

СПЕЦИАЛЬНЫЯ ПЛАСТИНКИ.

Д. А. СМІРНОВЪ, (теноръ) арт. Имп. театр.

М 022338 „Еще прелесть въ ней“ изъ оп. „Гугеноты“ — Мейербера.

Съ орк.

(Цѣна пласт. Гигантъ М=6 р. розовый этик.)

С 2-52852 „Questa o quella“ изъ оп. „Риголетто“ — Верди (на ит. яз.)

Съ орк.

(Цѣна пласт. Грандъ С=4 р. розовый этик.)

ЗНАМЕНИТЫЙ артистъ Д. А. Смирновъ, владѣя очень тонко своими голосовыми средствами, въ смыслѣ умѣнія распоряжаться ими съ точки зрѣнія дыханія и филировки звука, производитъ сильнѣйшее впечатлѣніе.

Старая концертная опера Мейербера „Гугеноты“ ласкаетъ слухъ нашъ, какъ старая ласковая и пріятная пѣсня. Слушая арію Рауля, передаваемую Смирновымъ невольно приходишь въ восторгъ.



„Монополизированъ О-вомъ“.

Всѣ прелесть въ ней,
Всѣ въ ней восхищенье
И мраморъ плечъ,
И кольца шелковыхъ кудрей
И не земное выраженіе
Ея чарующихъ очей
Сердце такъ билось.
Къ милой просилось!
Безумнымъ я стоялъ предъ ней,
Не въ силахъ былъ свести очей.

Исполненная Смирновымъ арія „Questa o quella“ изъ оп. „Риголетто“ проникнута настоящимъ чувствомъ мѣры, красоты и благородства.



„Та или эта, я не разбираю,
Всѣ онѣ красою, какъ
звѣздочки, блещутъ.
Это сердце восторгомъ
трепещетъ,
Но не знаетъ докучныхъ цѣпей.
Ласки милой для насъ утѣшенье,
Повторенье наскучить подчасъ,
Я сегодня отъ одной въ
восхищеніи,
Но что-жъ дѣлать, завтра то же
скажу о другой“

СПЕЦІАЛЬНЫЯ ПЛАСТИНКИ.

В. П. ДАМАЕВЪ и П. И. ТИХОНОВЪ, арт. Имп. театр.

М 024089 У креста — Дуэтъ Фора. Съ орк.

(Цѣна пласт. Гигантъ М=4 р. 75 к. красный этик.)

«CRUCIFIX» („У креста“) самый популярный дуэтъ изъ всѣхъ романсовъ знаменитаго французскаго баритона, который еще въ 60-хъ годахъ достигъ такой популярности, какою никто въ то время не пользовался въ Парижѣ.

Переводъ:

Vous qui pleurez, venez à ce Dieu,
Car il pleure.
Vous qui souffrez, venez à lui,
Car il guérit.
Vous qui pleurez, venez à ce Dieu,
Car il pleure.
Vous qui souffrez, venez à lui,
Car il guérit.
Vous qui tremblez, venez à lui,
Venez à lui, car il sourit.
Vous qui passez, venez à lui,
Car il demeure, car il demeure.
Vous qui passez, venez à lui,
Car il demeure,
Vous qui passez, venez à lui.
Car il demeure, car il demeure, venez
Car il demeure.

Блуждающій, приди!
Христосъ — для всѣхъ обитель,
И страждущій приди
Къ нему, Онъ исцѣлитъ.
Блуждающій, приди,
Христосъ — для всѣхъ обитель,
И страждущій приди
Къ Нему, Онъ исцѣлитъ.
И алчущій приди къ Нему,
Приди къ Нему, Онъ укрѣпитъ.
Блуждающій, приди,
Христосъ — для всѣхъ обитель,
Для всѣхъ обитель.
И плачущій приди,
Утѣшить всѣхъ Спаситель.
Блуждающій, приди!
Христосъ — для всѣхъ обитель,
Для всѣхъ обитель Христосъ,
Да, обитель.



Слушая этотъ дуэтъ въ исполненіи Дамарева и Тихонова, артистовъ съ недюжинными голосовыми данными становится ясно, насколько замѣчательна въ своемъ родѣ эта музыка и какъ велика ея способность трогать и волновать до глубины человѣческую душу.

Спѣтъ этотъ великолѣпный французскій романсъ съ чарующимъ и захватывающимъ искусствомъ.

СПЕЦІАЛЬНЫЯ ПЛАСТИНКИ.

ЭНРИКО КАРУЗО, (теноръ).

М 2-052077 Fenesta che Lucine. Съ орк. (на ит. яз.).

(Цѣна пласт. Гигантъ М=6 р. 25 к. роз. этик.)

ЗНАМЕНИТЫЙ пѣвецъ пожинаетъ все новыя и новыя лавры, заставляя говорить о себѣ весь міръ. Въ Европѣ каждый считаетъ себя счастливымъ, кому хоть разъ удалось услышать голосъ Карузо. Всѣ чувствуютъ что существуетъ лишь одинъ Карузо и что могутъ пройти сотни лѣтъ, пока подобное феноменальное явленіе повторится.

Когда слушаешь неподобную передачу дивной неаполитанской пѣсни „Fenesta che Lucine“ невольно приходишь къ убѣжденію, что въ жизни есть красота!



Г. ЯДЛОВКЕРЪ, (теноръ). „Монополизована О-вомъ“.

С 2-52831 „E lucevan le stelle“ изъ оп. „Тоска“ — Пуччини (на ит. яз.). Съ орк.

(Цѣна пласт. Грандъ С=3 р. 25 к. красный этик.)

„E lucevan le stelle“.... И вотъ вошла она....
Горѣли звѣзды, И на грудь мнѣ упала....
Благоухала ночь.... О сладкія воспоминанія....
дверь тихо отворилась.... О, гдѣ вы, ласки, обаянія
Услышалъ я шелестъ одежды, И страстныя лобзанія?!



„Монополизована О-вомъ“.

Эта восхитительная, по граціи композиціи, арія находитъ въ лицѣ знаменитаго тенора Ядловкера неподобнаго исполнителя.

Сильный красивый голосъ, которымъ онъ такъ удивительно производитъ филирование звука, огромная музыкальность и увлеченіе въ драматическіе моменты — все это создало неувядаемую славу Ядловкеру, какъ артисту.

Г. Ядловкеръ, русскій по происхожденію, и подвизается въ настоящее время на сценѣ Императорской Королевской оперы въ Берлинѣ, получая 100 тысячъ марокъ ежегодно.



СПЕЦІАЛЬНЫЯ ПЛАСТИНКИ.

Ф. КРЕЙСЛЕРЪ (скрипка).

С 3-7952 Мелодія — Глюка.

(Цѣна пласт. Грандъ С=2 р. 50 к. фіол. этик).

НѢТЬ такихъ словъ, такихъ восторговъ, въ которыхъ хоть приблизительно можно было бы выразить тѣ переживанія, которыя испытываетъ слушатель, когда творить на своей безсмертной скрипкѣ гениальный артистъ — художникъ Крейслеръ.

Что можно сказать объ его исполненіи мелодіи Глюка? Въ исполненіи Крейслера эта общеизвѣстная мелодія кажется чѣмъ-то новымъ и бесконечно прекраснымъ и хочется слушать ее и слушать безъ конца, восторгаться проникновенностью, красотой тона, совершенствомъ техники и благородствомъ интерпретаціи.



„Монополизованъ О-вомъ“.



М. ЭЛЬМАНЪ (скрипка).

С 3-7937 Träumerei — Шумана.

(Цѣна пласт. Грандъ С=2 р. 50 к. фіолетов. этик.)

ИГРА этого юнаго музыканта — виртуоза вдохновенна. Она захватываетъ и побуждаетъ слушателя. Самой природой Эльману дано право музыкой воскрешать прелести далекаго прошлаго и слушая его игру предъ нами возстаютъ минувшее, благодаря волшебству его смычка.

„Монополизованъ О-вомъ“. Въ такихъ исполненіяхъ, какъ „Träumerei“ — Шумана („Мечты“) чувствуется это особенно сильно.

Мечты, мечты..... волшебнo летятъ звуки, а въ душѣ безсильная борьба!.....

С=грандъ 10"
по 2.00 к.

ЧЕРНЫЙ ЭТИКЕТЪ

М=гигантъ 12"
по 3.00 к.



ОРКЕСТРЫ.

НОВЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

М. 020731 { Коронаціонный маршъ изъ оп. „Пророкъ“ — Мейербера.
Галопъ изъ той же оп.

СЛОЖНЫЕ оттънки и тончайшіе штрихи музыки Мейербера переданы оркестромъ подъ управленіемъ Ландона Рональда. Самымъ тщательнымъ образомъ. Оркестръ обнаружилъ замѣчательную дисциплинированность и выдержку въ музыкѣ полной тонкихъ нюансовъ.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ п/у. кап. Придв. орк.
Г. И. Варлиха.



С. 2-20749 { Славянский танецъ изъ оп. „Русалка“ —
Даргомыжскаго.
Цыганскій танецъ изъ той же оп.

СЛАВЯНСКІЙ танецъ“ и „Цыганскій танецъ“, изъ оп. „Русалка“ исполнены оркестромъ подъ управленіемъ г. Варлиха ярко и увлекательно. Оба исполненія поражаютъ свѣжестью и силой музыкальной мысли, широкимъ размахомъ и яркимъ русскимъ колоритомъ знаменитаго композитора.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

А. И. ЗДИХОВСКІЙ, протодіак. Храма Христа Спасителя, съ хоромъ.

С. 4-22651 { Евангеліе (Пасхальное).
Апостоль (Пасхальный).

С. 4-22653 { Воскресеніе Твое Христе Спасе и Христось Воскресе.
Плотію уснувъ и да воскреснетъ Богъ (тріо Пасхальное).

AMOUR & GRAMOPHONE RECORD

С=грандъ 10"
по 2.00 к.

ЧЕРНЫЙ ЭТИКЕТЪ

М=гигантъ 12"
по 3.00 к.

ДУЭТЫ.

Н. Ф. МОНАХОВЪ и В. МАКАРОВА-ШЕВЧЕНКО,
арт. Московск. Свободн. театра.

- М. 024087 { Дуэтъ Афанасія Ивановича съ Хиврей изъ оп. „Сорочинская ярмарка“ (ч. I.) — Мусоргскаго. Съ орк.
Тоже ч. II.



© „Сорочинской ярмаркѣ“ — Мусоргскаго, какъ о музыкальномъ произведеніи, знатоки музыки отзываются съ восторгомъ.
Рядъ прямо очаровательныхъ сценъ обнаруживаетъ огромный талантъ композитора.

Лучшей сценой является дуэтъ Афанасія Ивановича съ Хиврей, такъ характерно и хорошо переданный артистами Москов. театр. Н. Монаховымъ и Шевченко.

ИНСТРУМЕНТЫ.

П. В. КЛОЧКОВЪ, (корнетъ). Сол. Придв. орк.

- С. 25087 { Маріэтта, неапол. пѣсня — Ди Капуа.
Ночь въ гренадѣ — Шиффъ.

КВАРТЕТЪ.

П. КЛОЧКОВЪ (корнетъ), В. ЗАВѢТНОВСКІЙ (скрипка),
Е. БЕЛЛИНГЪ, (рояль) и проф. В. АЛОИЗЪ (фисгарм.).

- М. 028028 { Аве Марія — Гуно.
Сомнѣніе — Глинки. П. Клочковъ (корнетъ), В. Завѣтновскій (скрипка), и Е. Беллингъ (рояль).

AMOUR & GRAMOPHONE RECORD

В=грандъ 10"
по 1.25 к.

ЗЕЛЕНЫЙ ЭТИКЕТЪ

Н=гигантъ 12"
по 2.00 к.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ И. М. ТУРОВЪРОВА

- В. 2202 { Душе моя — Азѣва.
Благообразный Іосифъ — Турчанинова.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ ИВ. ИВ. ЮХОВА.

- В. 2213 { Воскресеніе Твое Христе Спасе.
Съ колокол.
Церковный звонъ Колокола
- В. 2214 { Ирмосы Пасхи, ч. I.
Ирмосы Пасхи, ч. II.
- В. 2215 { Концертъ и Днесъ всяка тварь веселится и радуется яко.
воскресе Христось.
Воскресеніе Твое Христе спасе; Тропарь и Кондакъ (Пасхальное).



ОРКЕСТРЫ.

ОРКЕСТРЪ ГРАММОФОНЪ.

- В. 2208 { Вальсъ кавалеровъ изъ оп-ты „Польская кровь“ — Недбала.
„Влюбленные“ маршъ изъ оп-ты „Польская кровь“ — Недбала.
- Н. 9022 { Церковный парадъ съ колоколами.
Маршъ русскихъ добровольцевъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТРЪ.

- В. 2209 { Вальсъ изъ оп-ты „Волшебная лента“ — Колло.
Ту-степъ изъ той же оп-ты.
- В. 2210 { Dixie Girl, ту-степъ.
Daisies wont tell ту-степъ.

ОРКЕСТРЪ ГРАММОФОНЪ.

- В. 2219 { El Guiro, Танго-Аргентинъ.
A mi peguita, Танго.

ИНСТРУМЕНТЫ.

САША ЯКОБСОНЪ, (скрипка).

- В. 2212 { Менуэтъ — Генделя.
Larghetto — Генделя.

AMOUR & GRAMOPHONE RECORD

P = 10" грандъ **СИНІЙ ЭТИКЕТЪ** по 65 коп.

- P. 385 { Тоска по родинѣ, маршъ — Кроуна.
Дни нашей жизни, маршъ — Чернецкаго.
P. 386 { Лѣсная сказка, вальсъ — Беккера.
Весеннія мечты, вальсъ — Рейдермана.

БАЛЬНЫЙ ОРКЕСТРЪ ГРАММОФОНЪ.

- P. 380 { Украинскій казачекъ.
Лезгинка.
P. 381 { Па-де-патинеръ, сал. танецъ.
Хаватта, сал. танецъ.
P. 382 { Трепакъ.
Камаринская.

ИНСТРУМЕНТЫ.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИЙ „БАЯНЪ“ Орланскаго-Титаренко.

- P. 389 { Подъ двуглавымъ орломъ, маршъ.
Малороссійскій маршъ.
P. 390 { Могила, русская пѣсня.
Садочекъ, русская пѣсня.



ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИЙ Соловьева и Бруева.

- P. 387 { Народная полька.
Молодка, полька.
P. 388 { Цыганка, вальсъ.
Воспоминаніе, вальсъ.

ИНСТРУМЕНТ. КВАРТЕТЪ Тхоржа.

- P. 391 { Вечеръ — Гуно.
Серенада — Сень-Санса.

СВИСТЬ съ оркестромъ.

- P. 349 { Матчишъ — Борель-Клерка.
Китайка — Скотти.

AMOUR & GRAMOPHONE RECORD

P = 10" грандъ **СИНІЙ ЭТИКЕТЪ** по 65 коп.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

И. Н. БОБРОВЪ, (баритонъ) съ акк. гарм. и рояля.

- P. 399 { Горе преступника, народн. пѣсня.
Скажи же, товарищъ, зачѣмъ въ рудники попалъ, нар. русск. пѣсня.

Д. ЕРШОВЪ, (теноръ) съ акк. гарм. „Баянъ“.

- P. 400 { Гриша уѣзжаетъ.
Портниха, русск. пѣсня.

А. О. КИРСАНОВЪ, (баритонъ).

- P. 401 { Послѣдній нонѣшній денечекъ.
Вахта кочегара — Садовскаго.

Г. П. НОСКОВЪ, (теноръ).

- P. 402 { Близко города Славянска, пѣсня изъ фин. III акта оп.
„Аскольдова могила“ — Верестовскаго.
Ой, кабы Волга матушка, русск. пѣсня.

С. П. САДОВНИКОВЪ, (теноръ) съ гитарой.

- P. 403 { Доля, цыг. ром. — Калабина.
Дремлютъ плакучія ивы — Бар. Б. Б.

ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.

А. Ф. СЕРБСКАЯ (сопрано).

- P. 404 { Уголокъ, ром. — Штеймана.
Вѣтерочекъ — Мишина.

ДУЭТЫ, КВАРТЕТЫ и КВИНТЕТЫ.

СЕСТРЫ КОССАКОВСКІЯ, (дуэтъ).

- P. 410 { Сегодня день ненастный, русск. пѣсня.
Полно молодецъ, кручиниться, русск. пѣсня.

AMOUR GRAMOPHONE RECORD

Р = 10" грандъ **СИНІЙ ЭТИКЕТЪ** по 65 к.

Сибирскій Квартетъ ГИРНЯКА и ШАМА,
съ акк. орк. балалаекъ.

- Р. 405 { Въ шапкѣ бархатной.
Соловей пташечка. Со свистомъ.

Вокальн. квинтетъ А. И. ГРАБОСТОВА.

- Р. 406 { Что ты сердце приуныло.
Чарочка моя.

- Р. 407 { Вальсъ на балу — Фогеля.
Въ лѣсу, нар. пѣсня.



Х О Р Ы.

Мужск. хоръ С. П. САДОВНИКОВА, съ акк. гарм^и и рожк.

- Р. 395 { Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.
Во саду-ли, въ огородѣ.

- Р. 396 { Пыль клубится по дорожкѣ.
Веребочка.

- Р. 397 { Сухая корочка.
Калинка.

Смѣшан. хоръ С. П. САДОВНИКОВА.

- Р. 398 { Ну живѣе.
Эхъ гулянье, гулянье мое.

Хоръ П. И. БАТОРИНА.

- Р. 392 { Любовь Стеньки Разина, Волжск. пѣсня.
Стенька Разинъ и княжна, Волжск. пѣсня.

- Р. 393 { На паперти Божьяго храма.
Минута горести настала, русск. пѣсня.

- Р. 394 { Какъ у нашихъ у воротъ.
За моремъ синичка.

- Р. 408 { Глаза вы каріе большіе, русск. пѣсня.
Не влюбляйся въ черный глазъ, русск. пѣсня.

СОЛДАТСКИЙ ХОРЪ.

- Р. 422 { Вдоль по рѣчкѣ.
Между двухъ бѣлыхъ березъ.

- Р. 423 { Было дѣло подъ Полтавой.
Сухома.



AMOUR GRAMOPHONE RECORD

Р = 10" грандъ **СИНІЙ ЭТИКЕТЪ** по 65 коп.

КОМ. РАЗСКАЗЫ и КУПЛЕТЫ.

Б. С. БОРИСОВЪ, арт. театра Корша.

- Р. 416 { Кузина.
Тройка.

Б. С. БОРИСОВЪ и В. А. КРИГЕРЪ.

- Р. 415 { Эхо.
Гдѣ лучше.

В. А. КРИГЕРЪ.

- Р. 409 { Сцена въ кинематографѣ, соч. Кригеръ-Богдановской.
Торгъ у Сухаревой башни въ Москвѣ, сцена Кригера.

В. Ф. ЛЕБЕДЕВЪ.

- Р. 417 { Кухарка Станиславскаго: О своихъ господахъ, соч. Лебедева.
Кухарка Станиславскаго: Какъ господа роли учать,
разск. Горбунова.

БИМЪ-БОМЪ.

- Р. 421 { Отходъ поѣзда, сцена
на вокзалѣ.
Сѣлъ въ лужу.



МАЛОРОССИЙСКИЙ ОТДѢЛЪ

Смѣш. хоръ „Гуртка“ п/у. Г. И. ПОБРАТИМА.

- Р. 418 { Стелся борвінку — Стеценко.
Вдоль по полыци метелица мететь.

Малорос. хоръ п/у. СУХОДОЛЬСКАГО.

- Р. 419 { Солоха, народн. пѣсня.
Ой у полі трі крыниченьки.

А. ЛЕВЕРЕНКО.

- Р. 420 { Житейська мудрость.
1) Чумаць зъ мазницею 2) Треба всюда пріятеля мати.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

Св. ПАСХИ

будеть выпущенъ специальный

„ПАСХАЛЬНЫЙ СПИСОКЪ“

==== 1914 года. ====

Требуйте таковой во всѣхъ
лучшихъ граммофонныхъ
==== магазинахъ Россіи. ====

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

С.-Петербургъ, Невскій 45.

ОТДѢЛЕНІЯ: Москва,

Варшава, Рига, Тифлисъ.