

Ш. 31 179ФН
П 52

**ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ
ГРАММОФОНОВЪ, ПЬЕСЪ**

**и
ГРАММОФОННЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ
ПЕРВАГО ВЪ РОССИИ
СПЕЦІАЛЬНАГО СКЛАДА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ ГРАММОФОНОВЪ
ТОРГОВАГО ДОМА
ОПТИКА и МЕХАНИКА**

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 6.
Телефонъ № 2633.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Малая Морская, (нынѣ Тоголя), ул., № 4.

Адресъ для телеграммъ:
ПЕТЕРБУРГЪ—ГРАММОФОНЪ.

**ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.
КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.**

—••—

13

32781

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ

ГРАММОФОНОВЪ, ПЬЕСЪ

И

ГРАММОФОННЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

ПЕРВАГО ВЪ РОССИИ

СПЕЦИАЛЬНОГО СКЛАДА

ОТВЕРШЕНСТВОВАНЫХЪ ГРАММОФОНОВЪ

ТОРГОВАГО ДОМА

ОПТИКА И МЕХАНИКА

А. БУРХАРДЪ.

Санкт-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 6.

Телефонъ № 2633.

ОТДѢЛЕНІЕ:

Малая Морская, (нынѣ Тоголя), ул., № 4.

Адресъ для телеграммъ:

ПЕТЕРБУРГЪ—ГРАММОФОНЪ.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ, 10 Декабря 1902 г.

РГБ



ПАРОВАЯ
ТИПОГРАФІЯ и ЛИТОГРАФІЯ.
М. М. РОЗЕНОЕРЪ.

Спб., Литейный просп . д. № 43



М. Т.

Находя граммофонъ идеальнѣйшимъ пособіемъ въ дѣлѣ музыкальнаго образованія и популяризаціи истиннаго искусства, и сознавая, что распространеніе этого полезнаго аппарата въ Россіи всецѣло зависитъ отъ дополненія его обширнаго иностраннаго репертуара произведеніями русской музыки, я, *) **не жалѣя** ни труда, ни матеріальныхъ средствъ, рѣшился приступить къ осуществленію намѣченной цѣли и для этого началъ соотвѣтствующіе переговоры какъ съ изобрѣтателемъ граммофона, профессоромъ Э. Берлинеромъ, такъ и съ наиболѣе любимыми публикой русскими артистами.

Въ то время дѣло это было настолько ново, что на это, **боясь затратъ**, не рискнула ни одна фирма; такимъ образомъ, инициатива распространенія граммофоновъ въ Россіи и **созданіе для этого инструмента русскаго, національнаго репертуара принадлежатъ исключительно и нераздѣльно одному мнѣ.**

Большинство тѣхъ русскихъ артистовъ, къ которымъ я обратился съ своимъ предложеніемъ, отнеслись къ моей идеѣ весьма сочувственно. Переговоры съ изобрѣтателемъ граммофона въ началѣ нѣсколько затормазились; однако, послѣ долгой переписки, профессоръ Э. Берлинеръ согласился содѣйствовать осуществленію моего предпріятія, но, не имѣя возможности участвовать въ этомъ дѣлѣ лично, онъ прислалъ ко мнѣ двухъ техникувъ, своихъ помощниковъ. Лица эти, — кстати сказать, получившіе образованіе за его счетъ и единственно посвященные въ секретъ изобрѣтенія, — оказались вполне компетентными и выполнили возложенное на нихъ порученіе безукоризненно.

Такимъ образомъ, въ концѣ концовъ, предпріятіе мое увѣнчалось полнымъ успѣхомъ, и репертуаръ граммофона обогатился цѣлымъ рядомъ новыхъ нумеровъ русской музыки въ возможно лучшей передачѣ. Въ на-

*) Въ 1897 году.

стоящее время весь репертуаръ граммофона состоитъ изъ нѣсколькихъ десятковъ тысячъ всевозможныхъ пьесъ, въ число исполнителей которыхъ вошли исключительно первоклассные артисты и артистки; благодаря этому, публика имѣетъ возможность не только выбирать тѣ музыкальныя произведенія, которыя ей болѣе всего нравятся, но и слышать ихъ въ исполненіи своихъ любимѣйшихъ артистовъ.

Затѣмъ, не мало затрудненій вызвало конструированіе новѣйшаго, улучшеннаго типа, репродуктора (мембраны), и въ особенности рупора. Однако, тщательный расчетъ и многіе опыты дали мнѣ возможность создать прямо-таки идеальный „концертный“ рупоръ, поразительно улучшающій каждый граммофонъ, примѣняемый къ любому аппарату и передающій всякаго рода звуки съ небывалой до сихъ поръ силой и ясностью *).

Кстати, считаю долгомъ извѣстить Гг. покупателей, что всѣ продаваемые мною граммофоны отпускаются изъ магазина лишь послѣ тщательной провѣрки ихъ механизмовъ особыми, безукоризненно знающими свое дѣло, специалистами-техниками.

Въ заключеніе имѣю честь сообщить, что многія, торгующія граммофонами фирмы, для приданія себѣ внѣшней солидности, называютъ себя, рѣшительно безъ всякихъ юридическихъ основаній, „компаніями“, „товариществами“ и т. п.

Вслѣдствіе этого, я покорнѣе прошу Гг. покупателей принять во вниманіе то, что достоинство торговаго предпріятія опредѣляется не громкой кличкой, а дѣйствительно **СОЛИДНОЙ ПОСТАНОВКОЙ ДѢЛА** и добросовѣстнымъ исполненіемъ заказовъ, что и составляетъ истинную цѣль дѣятельности моей фирмы въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ; послѣднее уже доказано какъ обширной кліентурой моего Торговаго Дома, такъ и многими лестными отзывами печати, разныхъ учреждений и отдѣльных лицъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. Бурхардъ.

*) Въ доказательство привожу нѣкоторые отзывы, полученные по поводу данныхъ мною концертовъ.

ОТЗЫВЫ.

М. Н. П.

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
УЧЕВНЫЙ ОКРУГЪ.

ДИРЕКТОРЪ
ШЕСТОЙ ГИМНАЗИИ.

С.-Петербургъ.

11 Января 1902 года.

№ 35.

Милостивый Государь

Августъ Августовичъ!



Симъ имѣю честь выразить Вамъ, Милостивый Государь, глубокую благодарность за любезное участіе Ваше *) въ дѣтскомъ праздникѣ С.-Петербургской 6-й гимназіи, состоявшемся 30-го Декабря 1901 года, и за то удовольствіе, которое Вы доставили младшимъ ученикамъ гимназіи и ихъ родителямъ.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и уваженіи.

(Подпись Директора).

*) Демонстрированіемъ граммофона.

**ПРАВЛЕНІЕ
Общества вспомошествованія**

нуждающимся ученикамъ
гимназіи

**ИМПЕРАТОРСКАГО
С. П. Б.**

**Историко - Филологическаго
ИНСТИТУТА.**

Милостивый Государь

Января 30-го дня 1902 г.

№ 8.

Августъ Августовичъ!

Спб., Университетская набер., 11.



Правленіе Общества вспомошествованія
нуждающимся ученикамъ Гимназіи Импера-
торскаго С.-Петербургскаго Историко-Фило-
логическаго Института въ засѣданіи своемъ
10-го Января 1902 г. постановило благодарить
Васъ за Ваше любезное согласіе содѣйство-
вать успѣху вечера, устроеннаго въ Филоло-
гической Гимназіи 30 Декабря 1901 года, въ
пользу нуждающихся учениковъ. Пьесы, испол-
ненные на присланномъ Вами прекрасномъ
граммофонѣ, составили особое, весьма инте-
ресное концертное отдѣленіе, доставившее
всей публикѣ величайшее удовольствіе.

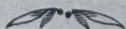
Предсѣдатель Правленія Завѣдывающій
гимназіей Императорскаго С.-Петербургскаго
Историко-Филологическаго Института
(подпись)

Секретарь *В. Мордановъ.*

Его Высокородію
Августу Августовичу
Бурхардъ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО
ДЕКАНА,
НАСТОЯТЕЛЯ
РИМСКО - КАТОЛИЧЕСКАГО
КОСТЕЛА
ОВ. СТАНИСЛАВА.

3 Февраля 1902^{г.}
№ 123.
Малая Мастерская улица, № 9.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ.

Оптика и механика.

Здѣсь, Невскій, № 6.

Милостивый Государь

Августъ Августовичъ!

Попечительство убѣжища для малолѣтнихъ Р.-К. исповѣданія, по Ушаковской ул., № 20, за Нарвской заставой, долгомъ считаетъ выразить Вамъ свою искреннѣйшую благодарность за оказанную намъ любезность о предоставленіи возможности послушать концертный граммофонъ, который доставилъ такое громадное удовольствіе бѣднымъ дѣтямъ убѣжища и всѣмъ тѣмъ, которые почли нашъ вчерашній вечеръ своимъ присутствіемъ. Да вознаградитъ Васъ Богъ за оказанное Вами сочувствіе и интересъ благотѣльному учрежденію!

Попечитель Убѣжища

Настоятель Кс. В. К. Чечотинъ.

ИМПЕРАТОРСКАГО
ЧЕЛОВѢКОЛЮБИВАГО
ОБЩЕСТВА
ИНСТИТУТЪ СЛѢПЫХЪ.

22 Февраля 1902 г.

№ 19.

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Петерб. стор., Бол. Зеленина,

№ 11—25.

Г-ну А. Бурхардъ.

Отъ имени воспитанниковъ Императорскаго Института слѣпыхъ, приношу Вамъ глубокую благодарность за доставленное имъ большое удовольствіе и развлеченіе въ данномъ Вами бесплатно концертѣ, 21 сего Февраля, въ залѣ Института на граммофонѣ съ изобрѣтеннымъ Вами „Концертъ-рупоромъ“ отчетливо передавшемъ всѣ многочисленныя и разнообразныя пьесы. Вмѣстѣ съ симъ, покорнѣйше прошу Васъ, Милостивый Государь, не найдете-ли возможнымъ доставить такое-же удовольствіе воспитанникамъ 23-го будущаго Апрѣля мѣсяца, по случаю устраиваемаго въ этотъ день чествованія памяти поэта В. А. Жуковскаго.

Завѣдывающій Институтомъ слѣпыхъ

(Подпись).

ИМПЕРАТОРСКОЕ
ЧЕЛОВѢКОЛЮБИВОЕ ОБЩЕСТВО.

СОСТОЯЩЕЕ ПОДЪ
АВГУСТѢЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ
ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ
АЛЕКСАНДРЫ ТЕОДОРОВНЫ
ПОПЕЧИТЕЛЬСТВО
для сбора пожертвованій
на ВОСПИТАНІЕ и УСТРОЙСТВО
бѣдныхъ дѣтей въ мастерство.

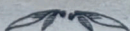
Милостивый Государь

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

11 Марта 1902 года.
№ 499.

Августъ Августовичъ!

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Садовая улица, № 60, кв. 47.



Общее собраніе членовъ Попечительства, въ засѣданіи 6-го Февраля постановило: за участіе, которое Вы благосклонно приняли на устроенномъ Попечительствомъ, 27 Декабря прошлаго 1901 года, для своихъ питомцевъ дѣтскомъ праздникѣ „Елка“, выразить Вамъ, Милостивый Государь, глубокую благодарность и поднести на память серебряный жетонъ Попечительства.

Пріятнымъ для себя долгомъ считая увѣдомить Васъ о такомъ постановленіи Общаго собранія и, препровождая при семъ помянутый жетонъ съ дипломомъ на право его ношенія, прошу принять увѣреніе въ совершенномъ моемъ уваженіи и искренней преданности.

(Подпись Предсѣдателя).

Его Высочородію
А. А. БУРХАРДЪ.

КОМИТЕТЪ
ОБЩЕСТВА
вспомоществованія студентамъ
ИМПЕРАТОРСКАГО
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА
(въ зданіи Университета).
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Марта 22 дня 1902 г.
№ 60.



Комитетъ Общества вспомошествованія
нуждающимся студентамъ Императорскаго
С.-Петербургскаго Университета приноситъ
глубокую благодарность за демонстрацію сво-
его прекраснаго граммофона Августу Авгу-
стовичу Бурхарду.

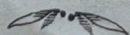
(Подпись Дѣлопроизводителя).

(М. П.)

Е. Г. Доренговскій.
Спб., Владимірскій пр., № 5.

Милостивый Государь

Господинъ Бурхардъ!



Отъ Общества попеченія о бѣдныхъ дѣтяхъ,
какъ уполномоченный къ устройству спек-
такля въ пользу пріюта ихъ Московско-Нарв-
скаго отдѣла, приношу Вамъ мою искреннюю
благодарность, что не отказали прислать
граммофонъ, игра котораго доставила всей
публикѣ, очевидно, громадное удовольствіе.

Съ совершеннымъ почтеніемъ, уполномо-
ченный по устройству спектакля

Е. Доренговскій.

Милостивый Государь

А. Бурхардъ!

Послѣ трехмѣсячнаго пользованія концертнымъ рупоромъ Вашего изобрѣтенія, я съ достаточною основательностью убѣдился въ превосходныхъ качествахъ Вашего изобрѣтенія. Мой „Монархъ“ съ Вашимъ рупоромъ теперь доставляетъ мнѣ чрезвычайно высокое наслажденіе, чего я никогда не имѣлъ со всѣми другими рупорами. Въ силу этого я считаю теперь своимъ долгомъ выразить Вамъ, Милостивый Государь, свое чувство глубокой благодарности за изобрѣтеніе въ области воспроизведенія фонографическихъ записей. Дай Вамъ Богъ успѣха такого-же и въ будущемъ! Мнѣ очень жаль, что дальность разстоянія отъ Васъ лишаетъ меня возможности лично выбрать у Васъ въ складѣ самыя наилучшія въ техническомъ и музыкальномъ отношеніяхъ пластины „Гигантъ“. Для Вашего чуткаго концертнаго рупора именно нужны самыя лучшія пластины, потому что онъ, какъ строгій слуховой аппаратъ, сейчасъ-же обнаруживаетъ всякіе недостатки, если они есть на пластинкѣ.

Если я не затрудню Васъ своей просьбою, то будьте столь добры выслать мнѣ списочекъ пластинъ „Гигантъ“, которыя отличаются выдающейся доброкачественностью.

Примите, Милостивый Государь, увѣреніе въ совершенномъ моемъ почтеніи, благодарный Вамъ

М. Паріенко.

Р. S. Мой адресъ: въ г. Козловъ Тамбовск. губ.
Отд. Госуд. Банка, М. Е. Паріенко.

8 Апрѣля 1902 г.

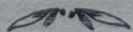
ПРАВЛЕНІЕ
состоящаго подъ
Августѣйшимъ покровительствомъ
Ея Императорскаго Высочества
принцессы

Евгеніи Максимиліановны
ОЛЬДЕНБУРГСКОЙ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО
ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНІЯ
ЖЕНСКАГО
Художественно-Ремесленнаго
ТРУДА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Апрѣля 10 дня 1902 г.



Милостивый Государь

Августъ Августовичъ!

Правленіе С.-Петербургскаго Общества поощренія женскаго Художественно-Ремесленнаго труда считаетъ долгомъ выразить Вамъ живѣйшую признательность за безмездную постановку на базарѣ Общества въ теченіи цѣлой недѣли превосходнаго граммофона, привлекавшаго художественнымъ исполненіемъ музыкально-вокальныхъ номеровъ многочисленную публику.

Предсѣдательница

Наталія Корибутъ-Дашкевичъ

Л. Кладо

С. Абаза

А. Вознесенская.

Секретарь *Славчисъ.*

СОВѢТЪ
ПЕТРОВСКАГО ОБЩЕСТВА
вспомоществованія бѣднымъ
состоящаго подѣ
Августѣйшимъ покровительствомъ
Ея Императорскаго Высочества
ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ
Елисаветы Теодоровны.

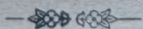
Милостивый Государь

24 Апрѣля 1902 г.

№ 31.

Петерб., ст., Стрѣльнинская, № 11.
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Августъ Августовичъ!



Совѣтъ Петровскаго Общества вспомо-
ществованія бѣднымъ, глубоко цѣня Ваше вни-
маніе къ призрѣваемымъ Обществомъ 140 дѣ-
тямъ и взрослымъ калѣкамъ, приносить Вамъ
искреннюю благодарность за присылку боль-
шого образцоваго граммофона, въ день чество-
ванія памяти поэта Жуковскаго 21-го сего
Апрѣля. Рядъ отлично исполненныхъ граммо-
фономъ пьесъ доставилъ всѣмъ присутство-
вавшимъ громадное удовольствіе.

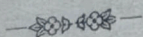
Препровождая при семъ XXIX годовой
отчетъ о дѣятельности Общества, прошу Васъ,
Милостивый Государь, принять увѣреніе въ
совершенномъ почтеніи и преданности.

Предсѣдатель И. Даниловъ.

Его Высокородію
А. А. БУРХАРДЪ.

Гимнастическое Общество

„ПАЛЬМА“.
Максимиліановскій, № 38.



СПБ., 16 Мая 1902 г.

Многoуважаемый

Г-нъ Бурхардъ!

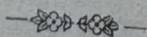
Предсѣдатель Гимнастическаго Общества „Пальма“ просилъ передать Вамъ сердечную благодарность за любезное предоставленіе Вашего прекраснаго „Концертъ-Грамофона“ на нашъ Семейный вечеръ отъ 4-го сего Мая, каковой устроенъ былъ въ пользу вновь строящагося лѣтняго гимнастическаго зала.

Всѣ демонстрированныя пластинки имѣли громаднѣйшій успѣхъ среди собравшейся многочисленной публики.

Желаемъ мы усовершенствованному Вами прекрасному аппарату обширнѣйшее распространеніе.

Пребываемъ съ совершеннымъ почтеніемъ
(подписи) Н. Янсенъ. Ф. Брандау.

РЕДАКЦІЯ
ЕВАНГ. ЛИСТКОВЪ ДЛЯ ЮНОШЕЙ.
ВЪ РОССІИ.
Ново-Исаакіевская ул., № 24.



СПБ., 16 Марта 1902 г.

Многoуважаемый

Г-нъ Бурхардъ!

Симъ приносимъ Вамъ большую благодарность, за любезное устройство концерта на граммофонъ, въ пользу Спб. Еванг. О-ва мужчинъ и юношей и за отличное исполненіе В. художественнаго репертуара.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
(подпись) Пасторъ Финдейзенъ.
Почетный Предсѣдатель Спб. Еванг. О-ва
мужчинъ и юношей.

Отзывы печати.

(„Петербургскій Листокъ“ 22 Октября 1901 г. № 290).

Залъ Павловой. Музыкально-драматическій вечеръ, устроенный вчера, 12 Октября, въ залъ Павловой, въ пользу недостаточныхъ слушательницъ педагогическихъ курсовъ Фребелевскаго Общества, удался во всѣхъ отношеніяхъ. Сборъ былъ полный. Среди публики—масса студентовъ высшихъ учебныхъ заведеній и слушательницъ разныхъ курсовъ.

Въ антрактахъ игралъ граммофонъ, усовершенствованный г. Бурхардомъ, приладившимъ къ знаменитому изобрѣтенію Эдиссона особый рупоръ. Отъ этого изобрѣтенія граммофонъ много выигралъ, и его можно было слушать, если хотите, даже съ удовольствіемъ.

Послѣ концерта начались танцы, отличавшіеся, какъ это бываетъ всегда, когда собирается много учащейся молодежи, большимъ оживленіемъ.

(„Петербургскія Извѣстія“ 18 Ноября 1901 г.).

Демонстрированіе усовершенствованнаго граммофона. Вчера, 17-го Ноября, въ программу музыкально-вокально-литературнаго вечера, устроеннаго для усиленія фонда пособія частнымъ школамъ, вошло демонстрированіе усовершенствованнаго граммофона. Петербургскому механику А. Бурхарду удалось составить такой металлическій сплавъ для рупора, при которомъ все передаваемое граммофономъ слышно съ поразительной отчетливостью. Сольные номера мужскихъ и женскихъ голосовъ, хоры свѣтскіе и духовные передаются чисто, ясно; слышно не только каждое слово, но и каждый оттѣнокъ произношенія, что производитъ прекрасное впечатлѣніе. Оркестровые номера, и въ особенности военныхъ оркестровъ, передаются черезъ этотъ рупоръ безукоризненно; даже простая разговорная рѣчь не оставляетъ въ передачѣ желать чего либо лучшаго.

(„Петербургскія Извѣстія“ 12 Декабря 1901 г. № 6).
Въ залѣ Городского Кредитнаго Общества, въ
четвергъ, 13 Декабря 1901 г. состоится концертъ-грам-
мофонъ съ усовершенствованнымъ рупоромъ, изобрѣтен-
нымъ г. А. Бурхардъ. Посредствомъ граммофона будутъ
переданы исполненія: солистовъ Его Величества М. И. и
Н. Н. Фигнеръ, артистовъ Императорской оперы Гг. Д. И.
Бухтоярова, А. М. Давыдова, Г. А. Морского, Л. В. Со-
бинова, І. В. Тартакова, В. С. Шаронова, Анастасіи
Дмитріевны Вяльцевой и Н. Г. Сѣверскаго. Благодаря
изобрѣтенному г. Бурхардъ рупору — голоса вышепоимено-
ванныхъ артистовъ передаются въ совершенствѣ, чѣмъ
достигается полная иллюзія. Начало въ 8 ч. вечера. Послѣ
концерта танцы подъ звуки граммофона (до 3 ч. ночи) въ
исполненіи оркестровъ Л.-гв. Кирасирскаго **Его Величе-**
ства полка и Л.-гвардіи Коннаго полка

(„Россія“ Декабрь 1901 г.).

Въ нашей, богатой разнообразными зрѣлищами столицѣ
на долю дѣтей рѣдко выпадаетъ сколько-нибудь интерес-
ное и разумное развлеченіе. Много школъ, много ученья,—
это хорошо, но нуженъ и пріятный отдыхъ; здо-
ровое развлеченіе—лучшій отдыхъ, и всякая попытка дать
его дѣтямъ заслуживаетъ горячей поддержки. Поэтому
я съ величайшимъ удовольствіемъ отмѣчаю дѣтскій празд-
никъ, устраиваемый В. Ф. Коммисаржевской 26-го Дека-
бря, на второй день Рождества. Подобный праздникъ
талантливая артистка устраивала уже два года тому
назадъ, и онъ имѣлъ большой успѣхъ у дѣтей. Нынче про-
грамма развлеченій составлена очень разнообразно и ин-
тересно. Пойдетъ передѣлка г. Глаголина изъ сочине-
ній Марка Твэна „Томъ Сойеръ“; въ музыкальномъ от-
дѣленіи будетъ показанъ дѣтямъ Граммофонъ со всѣми
послѣдними усовершенствованіями—любезно предостав-
ленный фирмой Бурхардъ; въ литературномъ отдѣленіи
будутъ художественно переданы сказки извѣстной заслу-
женной артисткой и прекрасной чтицей В. В. С. и артист-
кой Панаевского театра Г-жей Корсакъ; затѣмъ, подъ
управленіемъ артистки Императорскаго балета М. Ф.

Тистровой, будетъ поставлена нѣсколько нумеровъ дѣтскаго балета, между прочимъ, юные братья Чеккети, уже заслужившіе успѣхъ на нѣкоторыхъ вечерахъ, протанцуютъ „Матлотъ“ и „Казачекъ“. Послѣ исполненія всей этой разнообразной программы, въ большомъ залѣ (Павловой) будутъ общіе танцы всѣхъ присутствующихъ дѣтей, а въ маломъ залѣ—подвижныя игры, подъ наблюденіемъ членовъ Общ. содѣйствія физич. развитія дѣтей.

Заблаговременно записываться на это утро (начало въ 1 час. дня) можно у устроительницы В. Ф. Коммисаржевской, (Николаевская, 55) и у Сенатора Н. Н. Мамантова (Б. Мастерская, 11). Сборъ въ пользу столовой Общества Попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ.

(„Вѣдомости Спб. Градоначальства“ 14 Декабря 1901 г. № 270).

„Концертъ-Граммфонъ“. Вчера, 13 Декабря, въ залѣ Городскаго Кредитнаго Общества, состоялся своеобразный музыкальный вечеръ, названный въ афишахъ „Концертъ-граммфонъ“. Зала имѣла не совсѣмъ обычный видъ: на эстрадѣ, предъ многочисленной публикой, фигурировали не живые исполнители, а стоялъ граммфонъ съ большимъ рупоромъ, названный изобрѣтателемъ А. А. Бурхардомъ „Концертнымъ“. Благодаря особымъ приспособленіямъ, этотъ рупоръ оправдываетъ свое названіе: издаетъ чистый и отчетливый звукъ, безъ хрипѣнья, свиста и шипа, такъ присущаго другимъ граммфонамъ. Программа „Концерта“ состояла изъ множества номеровъ. Публика съ удовольствіемъ слушала и даже биссировала аріи четы Фигнеръ, Морского, Тартакова, Собинова, Франческо, Шаронова, Сѣверскаго, Вяльцевой и другихъ пѣвцовъ и пѣвицъ. Также хорошо передаетъ рупоръ А. А. Бурхарда хоровыя пѣсни и игру на различныхъ инструментахъ.

Иллюзія получилась полная, и голоса невидимыхъ артистовъ слышны были даже въ отдѣльныхъ уголкахъ зала. Послѣ „Концертнаго“ отдѣленія начались танцы, опять-таки, подъ граммфонъ, замѣнявшій цѣлый оркестръ.

(„Биржевыя Вѣдомости“ 15 Декабря 1901 г.).
„Концертъ-Граммфонъ“. Оригинальный концертъ происходилъ въ залѣ Городского Кредитнаго Общества 13 Декабря. Собравшаяся въ большомъ количествѣ публика въ теченіе всего вечера слушала пѣніе, музыку и декламацию, аплодируя и требуя повтореній, но только не отдѣльнымъ артистамъ, а громаднхъ размѣровъ граммфону, который, благодаря особенному, усовершенствованному А. Бурхардомъ рупору, передавалъ съ замѣчательною отчетливостію слова и музыку лучшихъ артистовъ-любимцевъ публики.

Въ общемъ, этотъ оригинальный концертъ, повидимому, понравился публикѣ, которая тутъ-же высказалась за желательность устройства еще такого концерта, который и предполагается на праздникахъ въ болѣе обширномъ помѣщеніи. По окончаніи концертнаго отдѣленія происходили танцы подъ граммфонъ, прекрасно исполнившій роль военного оркестра.

(„Новое Время“ 12 Февраля 1902 г. № 9319).

Мы уже сообщали, что Вспомогательная Касса наборщиковъ будетъ ежемѣсячно устраивать литературно-музыкальные вечера съ цѣлью добыванія средствъ и объединенія работающихъ въ области печатнаго дѣла. Первый такой вечеръ былъ устроенъ 9-го Февраля въ залѣ „Пальма“. Программа вечера, исполнителями которой явились преимущественно представители свинцовой „арміи“, была исполнена очень недурно.

Граммфонъ также имѣлъ не малый успѣхъ, изобразивъ Фигнера, Собинова, Вальцеву и прочихъ знаменитостей. Танцы отличались большимъ воодушевленіемъ до самаго конца вечера. Въ общемъ вечеръ удался во всѣхъ отношеніяхъ, такъ какъ въ пользу Кассы осталась порядочная сумма.

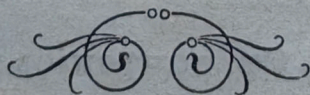
(„St. Petérsburger Herold“ 28 Января 1902 г. № 23).

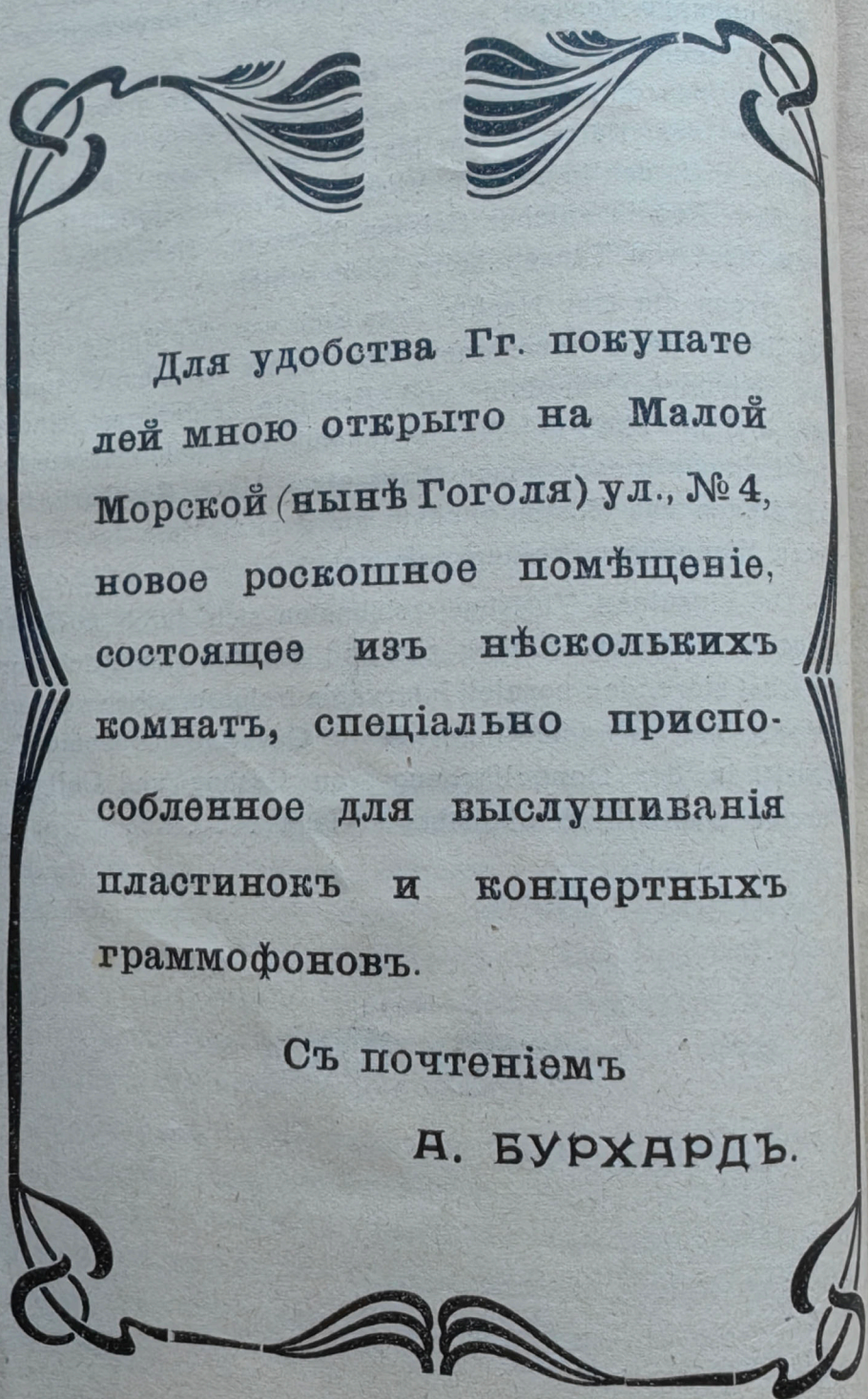
По поводу концерта „Концертъ-граммофона А. Бурхардъ“ на французскомъ балу со сцены Императорскаго Мариинскаго Театра:

„Grande fête de Charité“ war der heutige grosse Maskenball benannt, den die französische Colonie in den Räumen des Kaiserlichen Marientheaters am Sonnabend abhielt und der in seinem Verlauf sich so ziemlich in den üblichen Regeln solcher Soiréen bewegte. Viele Gäste—so viele, dass von Tanzen keine Idee schien

Gegen ein Uhr Nachts liess sich von der Bühne herab ein Grammophon vernehmen, das indess bei dem Gesumm der flirtenden Männlein und Fräulein leider nur einem ganz kleinen Theil der Nächststehenden vernehmbar wurde. Der Erfinder dieses neuen Apparates, Herr Burchard, hat entschieden das Bestmögliche auf dem Gebiete der künstlichen Klangübermittlung geleistet.

Die einzelnen Vorträge zeichneten sich durch äusserst nüancirte Tonschattirungen aus und konnten sämmtlich von den sonst störenden nasalen Intervallen freigesprochen werden. Amüsant war es namentlich, wie die Cavatine aus Gounod's, „Faust“ in der Doppelfärbung von Gesang und Celloton rein und musikalisch plausibel erklang





Для удобства Гг. покупателей
мною открыто на Малой
Морской (нынѣ Гоголя) ул., № 4,
новое роскошное помѣщеніе,
состоящее изъ нѣсколькихъ
комнатъ, специально приспособ-
ленное для выслушиванія
пластинокъ и концертныхъ
граммофоновъ.

Съ почтеніемъ

А. БУРХАРДЪ.



Э. Берлинеръ,
ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ГРАММОФОНА.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Профессоръ Э. Берлинеръ, въ Вашингтонѣ, изобрѣлъ новый аппаратъ воспроизведенія звуковъ, граммофонъ, который успѣлъ въ короткое время **вполнѣ заслуженно** завоевать симпатію среди публики.

Подобный успѣхъ новаго изобрѣтенія обусловливается: 1) его выдающимися достоинствами въ сравненіи съ другими записывающими и воспроизводящими звуки инструментами и 2) тѣмъ значеніемъ, которое несомнѣнно имѣетъ этотъ аппаратъ въ дѣлѣ музыкальнаго образованія и популяризаціи музыки.

Граммoфонъ не только передаетъ мелодію, или звуковую канву, въ простѣйшемъ видѣ, но безукоризненно воспроизводитъ **музыку** въ самомъ обширномъ смыслѣ этого слова; тембръ и колоритъ человѣческаго голоса, характерныя особенности каждаго инструмента и, наконецъ, отдѣльныя партіи многоголосныхъ пьесъ, исполненныхъ хоромъ или оркестромъ,—все это передается граммофономъ настолько живо и рельефно, что слушатели, обманутые иллюзіей, нерѣдко совершенно забываютъ, что передъ ними находится бездушный механизмъ, а не живые исполнители.

Вполнѣ естественно, что, благодаря такимъ достоинствамъ, значеніе граммофона въ музыкальномъ отношеніи весьма серьезно. Воспроизводя музыкальныя произведенія въ передачѣ выдающихся артистовъ, граммофонъ много способствуетъ популяризаціи настоящаго, неискаженнаго искусства, поддерживааетъ и развиваетъ вкусъ и слухъ, облегчаетъ знакомство съ манерой лучшихъ исполнителей, и вообще содѣйствуетъ музыкальному образованію какъ взрослыхъ, такъ и дѣтей.

Въ особенности цѣнно значеніе этого простаго и недорогого аппарата въ провинціи, вдали отъ крупныхъ культурныхъ центровъ. Находясь въ подобныхъ условіяхъ, любители музыки обыкновенно прибѣгаютъ къ помощи рояля, для котораго, кстати, существуютъ не только ори-

гинальныя пьесы, но и цѣлая литература всевозможныхъ транскрипцій или переложеній; однако, какъ-бы ни были совершенны такія переложенія, онѣ всетаки могутъ дать о красотахъ подлинной партитурѣ лишь самое блѣдное, почти символическое представленіе, такъ какъ рояль не обладаетъ ни пѣвучестью человѣческихъ голосовъ, ни характерными особенностями звука оркестровыхъ инструментовъ, и на всемъ протяженіи своего обширнаго регистра звучить крайне одноцвѣтно. Между тѣмъ, при помощи граммофона можно слышать самыя сложныя музыкальныя произведенія, вродѣ оперныхъ нумеровъ, оркестровыхъ пьесъ и хоровъ, въ точной, колоритной и совершенно полной передачѣ. Такимъ образомъ, аппаратъ этотъ, не претендуя на самостоятельную роль, во всякомъ случаѣ можетъ служить прекраснымъ пособіемъ и при изученіи музыки, и вообще для живаго воспроизведенія тѣхъ сложныхъ пьесъ, которыя передаются на рояль черезчуръ блѣдно и неполно.

Въ частныхъ случаяхъ граммофонъ принесетъ несомнѣнную пользу въ учебныхъ заведеніяхъ, войсковыхъ частяхъ, музыкальныхъ кружкахъ, общественныхъ и народныхъ учрежденіяхъ и, наконецъ, ввиду современнаго стремленія поднять духовную музыку—въ церковныхъ хорахъ и церковно-приходскихъ школахъ.

На извѣстныхъ концертахъ Придворной Пѣвческой Капеллы, во время Великаго поста, очень часто можно встрѣтить духовныхъ лицъ, и вообще любителей хорошаго церковнаго пѣнія, пріѣхавшихъ въ Петербургъ иногда изъ самыхъ отдаленныхъ окраинъ нашего отечества. Любители эти, конечно, не разочаровываются и вполне вознаграждаются за свой подвигъ изъ любви къ искусству; но чего стоитъ подобное путешествіе, въ особенности для небогатаго сельскаго священника отдаленной епархіи? и какими лишеніями оно сопряжено! А затѣмъ, въ концѣ-концовъ, всетаки остается одно лишь воспоминаніе, притомъ нерѣдко омраченное неудобствами путешествія и другими мелкими непріятностями, неизбежными спутниками нарушеннаго теченія жизни.

Грамофонъ-же и въ подобномъ случаѣ могъ-бы принести весьма существенную пользу: для однихъ онъ замѣнилъ-бы самое путешествіе, а для другихъ—явился-бы вѣрнымъ хранителемъ полученныхъ впечатлѣній. Тоже самое, конечно, можно сказать примѣнительно и ко всѣмъ остальнымъ любителямъ музыки—оперной, легкаго жанра, симфонической и т. п.

Наконецъ, въ жизни многихъ людей встрѣчаются и другіе случаи, когда изобрѣтеніе профессора Э. Берлинера является по-истинѣ благодѣтельнымъ и ничѣмъ незамѣнимымъ.

Напримѣръ, намъ извѣстно, что грамофонъ весьма существенно облегчилъ положеніе одной бѣдной больной, разбитой параличемъ. Лишенная возможности не только гдѣ-либо бывать, слышать любимую музыку и посѣщать общество, но даже повернуться безъ посторонней помощи на постели, прикованная къ этой „могилѣ изъ матрасовъ“, по выраженію Гейне, больная такъ сильно тосковала, что вчужѣ было жалко смотрѣть на нее; исходъ-же леченія, ввиду чрезмѣрно нервнаго настроенія больной, казался сомнительнымъ. Но появился въ домѣ грамофонъ—и положеніе дѣла сразу-же измѣнилось къ лучшему; то передъ чѣмъ были безсильны попеченія любящей семьи и всѣ старанія врачебной помощи, уступило дѣйствию маленькаго простого механическаго аппарата. Подъ вліяніемъ музыки больная почти забыла свой тяжелый недугъ, стала искренно наслаждаться звуками любимой оперы, молиться, слыша церковное пѣніе, и вообще настолько успокоилась, что положеніе ея и надежды на выздоровленіе значительно повысились. Въ другомъ случаѣ такую-же службу сослужилъ грамофонъ одному лицу, принужденному провести нѣсколько недѣль въ абсолютно темной комнатѣ, вслѣдствіе серьезной болѣзни глазъ.

Затѣмъ, грамофонъ можетъ быть также весьма полезенъ какъ вспомогательное средство для народныхъ развлеченій, вродѣ чтеній, лекцій и спектаклей, а равно въ войсковыхъ и фабричныхъ казармахъ, въ народныхъ читальняхъ, чайныхъ, и на судахъ во время плаванія.

Взрослые, нерѣдко даже пожилые люди восхищались и веселились какъ дѣти; а чтобы оцѣнить по достоинству подобное явленіе, нужно вспомнить мудрый афоризмъ Екатерины Великой, что „кто веселится—тотъ худа не думаетъ“, то есть, кто искренно увлекается музыкой или инымъ двигателемъ высшаго порядка, тотъ навѣрное не обратится для удовлетворенія пустоты и горечи душевной ни къ „зелену вину“, ни къ другимъ аналогичнымъ, большей частью вреднымъ средствамъ. Въ общемъ-же, полезное примѣненіе граммофона настолько обширно и разнообразно, что даже приблизительное перечисленіе всѣхъ подходящихъ примѣровъ—абсолютно невозможно.

Не послѣднюю роль въ дѣлѣ пользованія граммофономъ играетъ простота его устройства и легкость въ обращеніи съ нимъ.

Главнѣйшими частями аппарата, какъ видно изъ указаннаго рисунка, служатъ: 1) игла, вдѣтая въ репродукторъ, съ заключенной въ немъ мембраной, 2) нотная пластинка, съ отпечатками звуковыхъ волнъ, 3) механизмъ, сообщающій этой пластинкѣ круговое движеніе, и 4) металлическій рупоръ.

Дѣйствіе граммофона заключается въ слѣдующемъ: приведенная въ движеніе механизмомъ, круглая нотная пластинка задѣваетъ неровностями своей поверхности за конецъ иглы и вызываетъ въ послѣдней рядъ колебаній; колебанія эти передаются затѣмъ мембранѣ (звукопроизводителю), то есть пластинкѣ, скрытой въ репродукторѣ, и образуютъ звуковыя волны; наконецъ, рупоръ усиливаетъ получаемые звуки и концентрируетъ ихъ въ одномъ направленіи.

Кромѣ того, механизмъ, приводящій въ движеніе нотную пластинку, снабженъ еще особымъ **регуляторомъ**, при помощи котораго можно, съ одной стороны, замедлять или ускорять **темпъ** исполняемой граммофономъ пьесы, и съ другой—соотвѣтственно измѣнять высоту ея основного тона, причемъ съ замедленіемъ темпа высота тона понижается и, наоборотъ, съ ускореніемъ—повышается. Такимъ образомъ, регуляторъ даетъ возможность воспроизводить

на граммофонъ каждую пьесу въ томъ именно и тонѣ и темпѣ, которые ей болѣе всего соотвѣтствуютъ.

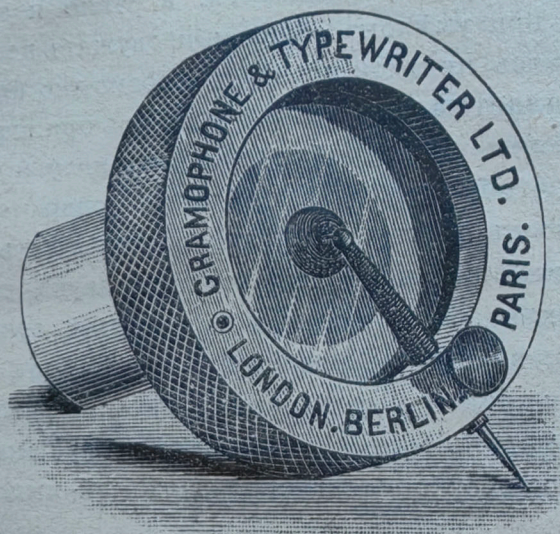
Приведеніе граммофона въ дѣйствіе состоитъ въ надлежащей установкѣ нотной пластинки, конца иглы и регулятора, и въ приведеніи въ движеніе пластинки при помощи управляющаго ею механизма. Всѣ эти манипуляціи настолько просты и несложны, что доступны не только каждому взрослому, но даже мало-мальски развитому ребенку. Весь вообще аппаратъ, а равно и его нотныя пластинки, при умѣломъ обращеніи, служатъ весьма долго, не подвергаясь никакой порчѣ; для возможно **полнаго сохраненія пластинокъ** необходимо лишь при игрѣ каждой пьесы вставлять въ репродукторъ новую иглу и тщательно наблюдать, чтобы игла составляла съ поверхностью пластинки уголъ въ 45° , т. е. половину прямого, такъ какъ при болѣе вертикальномъ положеніи иглы звукъ получается рѣзкій, крикливый, и пластинки портятся сравнительно очень скоро; вообще-же пластинки граммофона настолько выносливы и практичны, что даже случайно разбитыя или сломанныя, могутъ быть склеены и снова пущены въ дѣло безъ всякаго ущерба для воспроизводимой ими музыки.

Здѣсь, кстати, необходимо еще замѣтить, что наблюдавшееся раньше шипѣніе отъ тренія иглы о шероховатую поверхность нотной пластинки, въ настоящее время почти совершенно устранено, благодаря тому, что пластинки позднѣйшаго изготовленія сдѣланы изъ вновь изобрѣтеннаго, болѣе мягкаго и вообще болѣе соотвѣтствующаго своему назначенію матеріала.

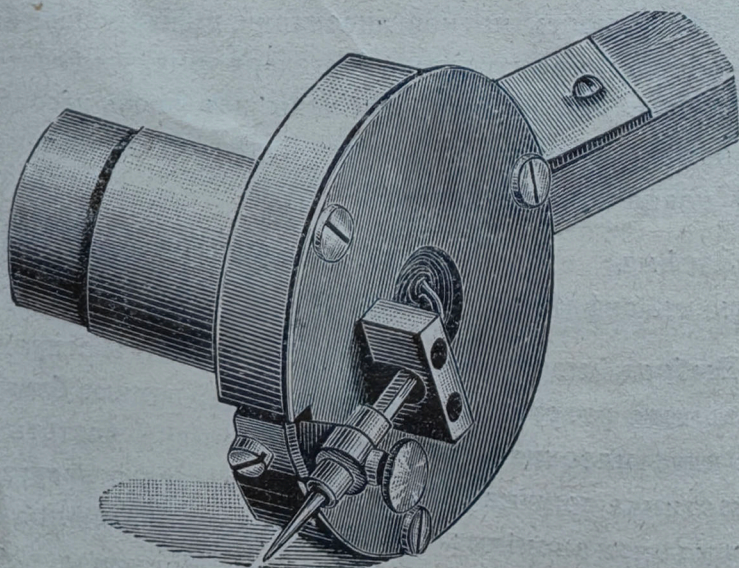
Затѣмъ, относительно мембраны весьма полезно принять къ свѣдѣнію слѣдующее.

Выборъ матеріала для мембраны былъ сопряженъ съ большими затрудненіями, такъ какъ, помимо благопріятныхъ акустическихъ свойствъ,—въ смыслѣ чистоты звука,—пластинка должна быть еще прочна и не подвергаться замѣтнымъ измѣненіямъ отъ атмосферныхъ вліяній, т. е. тепла и—главнымъ образомъ—сырости. Принимая во вниманіе эти условія, профессоръ Э. Берлинеръ произвелъ

много изысканій и опытовъ и, наконецъ, пришелъ къ заключенію, что наиболѣе удовлетворяющей перечисленнымъ требованіямъ является мембрана изъ слюды; а потому всѣ мембраны, изобрѣтаемыя самоучками и продаваемыя магазинами подъ громкими названіями „ИДЕАЛЬ“, „ОРЕЛЬ“, и т. п. совершенно не соотвѣтствуютъ своему назначенію и представляютъ собой большей частью никуда негодный хламъ.



„Концертный“ репродукторъ.



Обыкновенный репродукторъ проф. Э. Берлинера.

Общее наставленіе для сборки, обращенія съ граммофономъ и чистки его.

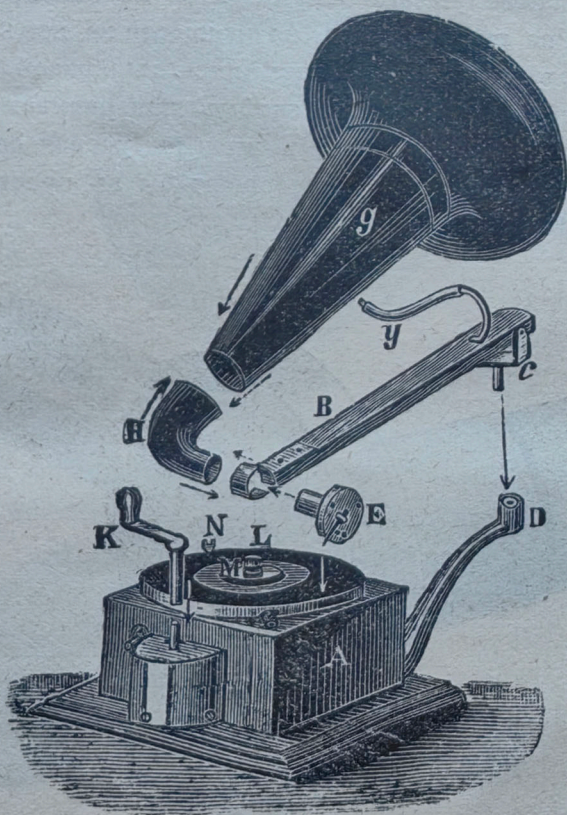


Рис. № 1.

Рисунокъ № 1 представляетъ расположеніе частей граммофона и—какъ онѣ должны быть собраны. Граммофонъ, когда онъ разобранъ, состоитъ изъ 6-ти частей, а именно: изъ ящика—А (см. рис. № 1), рычага—В, репродуктора *)—Е, рупора **)—Г, соединительнаго колѣна Н ***) рычага В и ключа—К.

*) Главная часть граммофона, которая, воспринимая съ нотнаго кружка записанныя вибраціи, вызываетъ этимъ звуковыя волны, передаваемыя въ рупоръ.

**) Служитъ для направленія и усиленія звука.

***)) Соединительное колѣно приклеено къ рупору; въ концертныхъ-же рупорахъ системы А. Бурхардъ, колѣно составляетъ нераздѣльную часть рупора.

Сборка производится слѣдующимъ образомъ: ящикъ А ставится передъ собою, никкелированнымъ барабаномъ къ себѣ. Штифтъ С рычага В вставляется въ отверстие D. Другой конецъ рычага В приводится въ положеніе, какъ показано на рисункѣ, и въ находящееся на немъ кольцо N вставляютъ плотно и, непременно съ правой стороны, репродукторъ Е, который затѣмъ поворачиваютъ такъ, чтобы находящійся при немъ штифтъ уперся сверху рычага В, (см. рис. № 2), или вошелъ-бы въ просверленное въ кольцѣ отверстие.

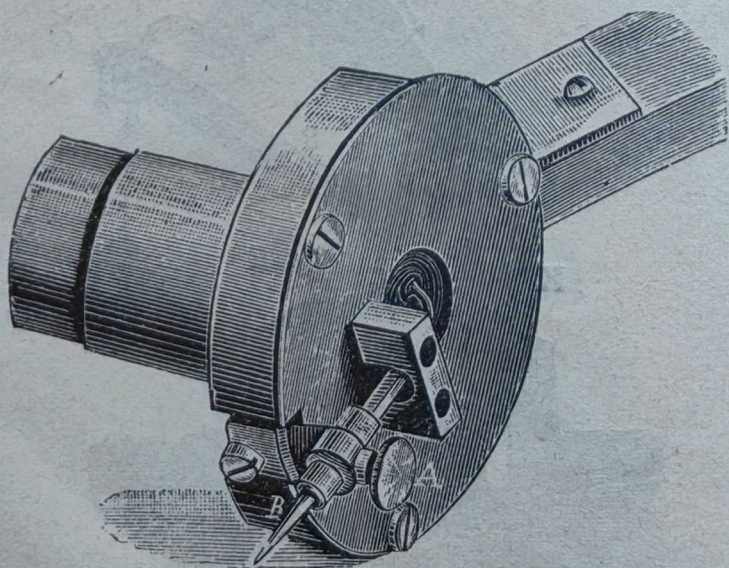


Рис. № 2.

Узкій конецъ кожаного соединительнаго колѣна одѣвается на выступающую изъ кольца N, съ лѣвой его стороны, трубку репродуктора и закрѣпляется зажимомъ. Рупоръ, кромѣ того, поддерживается еще крючкомъ У, который стоитъ перпендикулярно къ лѣвой сторонѣ рычага В.

Приводится граммофонъ въ дѣйствіе слѣдующимъ образомъ: сначала заводятъ пружину ключемъ К, затѣмъ отвернувъ гайку М, кладутъ нотный кружокъ, (кружокъ изображенъ на рисункѣ № 3), на вращающійся кругъ, оклеенный сукномъ. Послѣ этого репродукторъ Е перенос-

сится на край нотнаго кружка у затвора и ставится иглой на начало извилинъ. Остается только открыть затворъ—и аппаратъ приведенъ въ дѣйствіе. Если дискъ

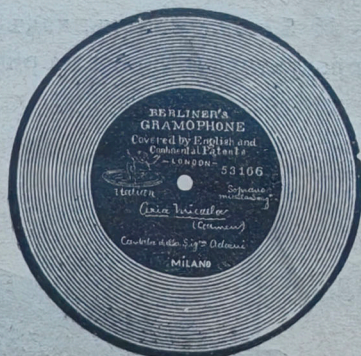


Рис № 3.

аппарата не приходитъ самъ по себѣ во вращательное движеніе послѣ того, какъ затворъ открытъ, то слѣдуетъ дать ему легкій размахъ по направленію отъ затвора къ ключу.



Рис. № 4.

Рисунокъ № 4 показываетъ граммофонъ въ дѣйстви.

На задней сторонѣ заводнаго ящика, слѣва отъ ключа, или, въ нѣкоторыхъ системахъ, сверху (рис. № 4), находится регулировочный винтъ, вертя который можно регулировать быстроту хода аппарата и вмѣстѣ съ тѣмъ

высоту голоса и тона пѣвца или инструмента: направо—медленнѣе и ниже, налево—быстрѣе и выше. Нормальная скорость вращенія аппарата—70 оборотовъ въ минуту.

Рисунокъ № 5 показываетъ, какъ мѣняется иголка, отвернувъ у репродуктора (видный на рисунокѣ № 2) винтъ со шляпкой—А, выбрасываютъ тупую иглу В и на мѣсто

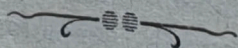


Рис. № 5.

ея вставляютъ новую, вдвинувъ ее плотно до дна канавки; послѣ чего ее прижимаютъ сбоку тѣмъ-же винтомъ.

Особо тщательнаго ухода граммофонъ не требуетъ; необходимо лишь точно соблюдать всѣ правила настоящаго наставленія относительно сборки и завода; затѣмъ, аппаратъ долженъ быть, по возможности, укрытъ отъ пыли, стоять въ сухомъ мѣстѣ и не подвергаться напраснымъ толчкамъ или сотрясеніямъ.

Смазывать трущіяся части граммофона *) слѣдуетъ смѣсью вазелина съ порошкообразнымъ графитомъ, при помощи твердой кисти или палочки.



*) Въ случаѣ надобности.

Условія випуски и доставки.

Прежде всего покорнѣйше просятъ Гг. иногородныхъ покупателей, выписывающихъ напѣтыя или оркестровыя пьесы, обозначать всегда нѣсколько запасныхъ номеровъ, во избѣжаніе задержки въ высылкѣ, такъ какъ иногда нѣкоторыхъ пьесъ на складѣ не имѣется. Кромѣ того желательно, чтобы заказы составлялись точно, съ ссылкой на №№ настоящаго каталога. Кстати, необходимо принять къ свѣдѣнію, что высылка товара можетъ производиться лишь въ тѣ мѣста, гдѣ существуютъ почтовые, съ приѣмомъ посылокъ, учрежденія, или желѣзнодорожныя станціи, причемъ большіе концертные рупора, шкафики, столики, и вообще громоздкіе предметы, почтой не посылаются *).

Доставка граммофоновъ во всѣ города Европейской Россіи, прилежающіе къ станціямъ желѣзныхъ дорогъ—бесплатно. При высылкѣ граммофона въ Азіатскую Россію, половину стоимости доставки по желѣзнымъ дорогамъ магазинъ принимаетъ на свой счетъ. Лица, желающія немедленно получить граммофонъ, почтой, доплачиваютъ разницу стоимости почтоваго расхода въ сравненіи со стоимостью пересылки по желѣзной дорогѣ.

Упаковка товара—за счетъ покупателя.

*) А только по желѣзной дорогѣ.

Заказы казенныхъ и общественныхъ учреждений исполняются по полученіи форменныхъ требованій; при заказахъ-же частныхъ лицъ,—въ особенности неизвѣстныхъ фирмъ,—необходимъ задатокъ въ размѣрѣ $\frac{1}{3}$ стоимости заказа; на остальную сумму можетъ быть наложенъ платежъ. Гг. служащимъ въ правительственныхъ учрежденияхъ допускается разсрочка платежа за поручительствомъ ихъ казначеевъ.

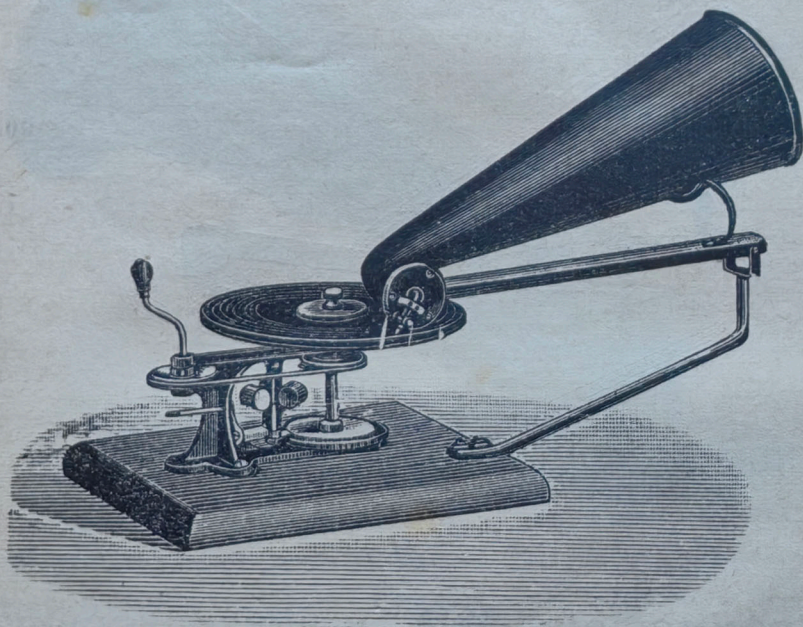
Старыя пьесы, обмѣниваются на одинаковое количество новыхъ, съ приплатой.

Обыкновенные репродукторы (мембраны) обмѣниваются на „концертныя“ съ доплатой въ 10 руб.

„Остерегайтесь поддѣлокъ репродукторовъ!“



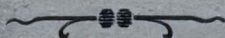
КАТАЛОГЪ ГРАММОФОНОВЪ.



Граммoфонъ № 2 (ручной).

Исполненіе пьесъ на немъ также совершенно, какъ и на болѣе дорогихъ; есть регуляторъ для установки **ТЕМПА**; разнится отъ остальныхъ граммoфоновъ лишь тѣмъ, что приводится въ дѣйствіе все время рукою, **БЕЗЪ ЗАВОДНОГО МЕХАНИЗМА.**

Цѣна 10 рублей.





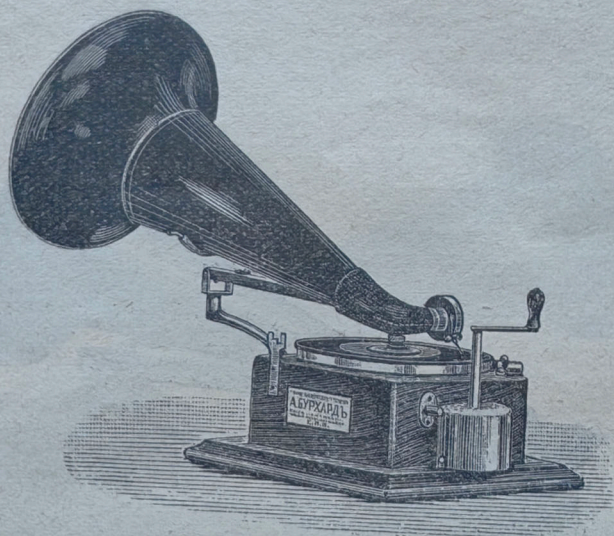
**Граммoфонъ № 3 съ никкелирован-
нымъ или чернымъ рупоромъ.**

Имѣетъ упрощенный, открытый, заводной механизмъ
и регуляторъ для установки темпа.

Въ передачѣ звуковъ ничѣмъ не отличается отъ
болѣе дорогихъ граммoфоновъ.

Цѣна 27 рублей.





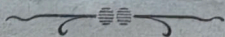
Граммофонъ № 5.

Самый распространенный, усовершенствованный, съ регуляторомъ для установки темпа и никкелированнымъ, или чернымъ рупоромъ *). Механизмъ помещается въ изящной полированной дубовой оправѣ.

Цѣна 38 рублей,

съ „концертнымъ“ репродукторомъ 48 рублей.

Тоже, съ болѣе продолжительнымъ заводомъ, годнымъ и для игры большихъ пластинокъ—на 5 рублей дороже; этотъ аппаратъ вполне замѣняетъ „Монархъ“ въ 75 рублей и, по своей прочности, въ особенности рекомендуется для провинціи.



*) Этого типа граммофоновъ распродано болѣе 20,000, и никто изъ заказчиковъ не былъ недоволенъ своей покупкой. Нынѣ эти граммофоны принимаются въ передѣлку и снабжаются годнымъ для самыхъ большихъ пластинокъ заводомъ за 10 рублей.



Граммофонъ № 6 *).

Механизмъ его болѣе сложенъ, чѣмъ въ предыдущихъ граммофонахъ. Имѣетъ боковой заводъ, регуляторъ для установки темпа и „концертный“ репродукторъ.

Корпусъ аппарата изящно отдѣланъ. Рупоръ мѣдный.

Цѣна 50 рублей.



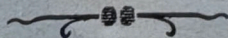
*) Для провинціи не рекомендуется, вслѣдствіе большой чувствительности механизма, плохо выдерживающаго пересылку.



Граммофонъ № 7.

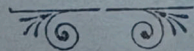
Тоже, что и граммофонъ № 6, но съ увеличеннымъ мѣднымъ рупоромъ, (величиною около 7 вершк., при 7 вершк. въ діаметрѣ), нѣсколько усиливающимъ передачу звука.

Цѣна 65 рублей.



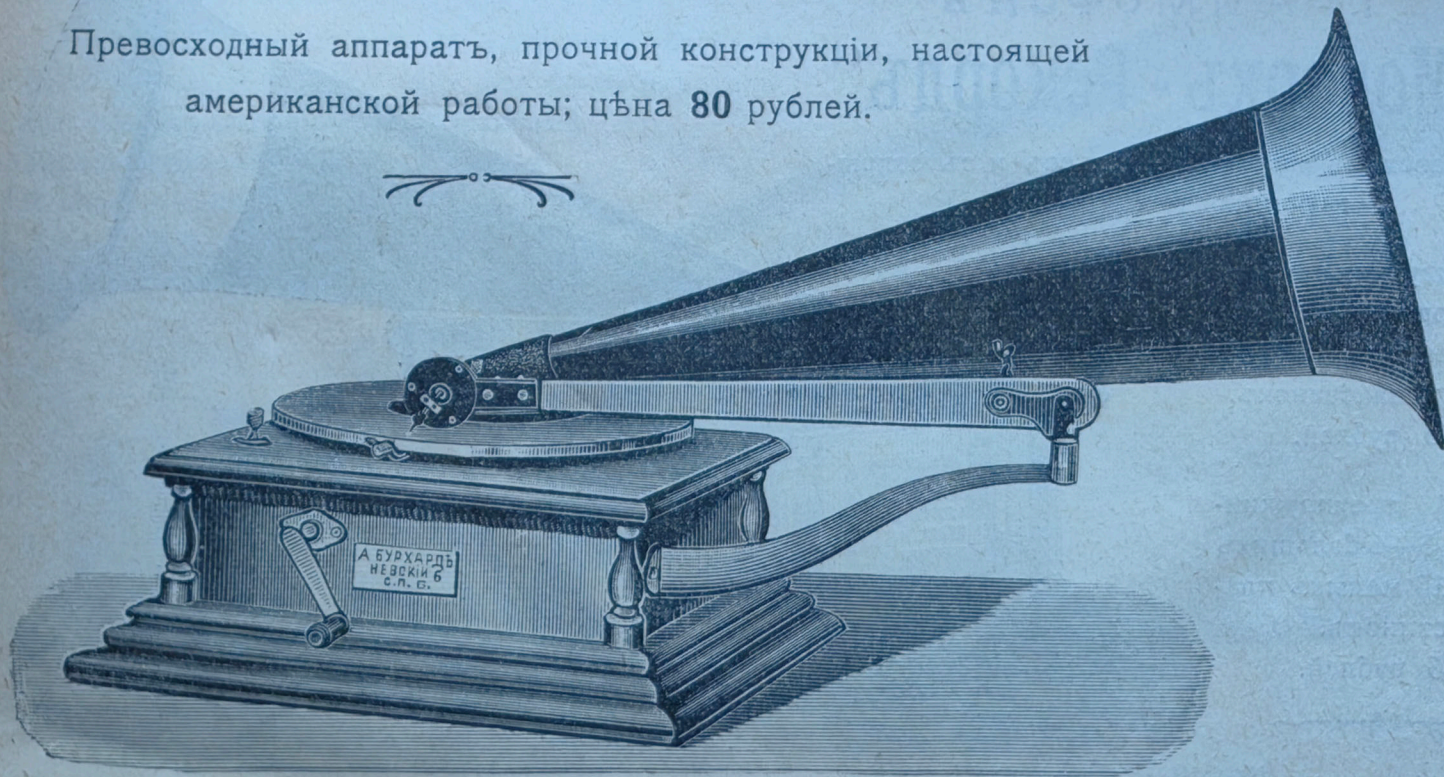
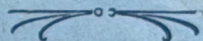
Граммофонъ „Монархъ“.

Для большихъ и малыхъ пластинокъ нѣмецкой
работы; цѣна 75 рублей.



Граммофонъ „Монархъ“.

Превосходный аппаратъ, прочной конструкціи, настоящей американской работы; цѣна 80 рублей.



Послѣдняя новосты!!!

ГРАММОФОНЪ „Монархъ - Рекордъ“

съ заводомъ на нѣсколько пьесъ и съ открывающимся механизмомъ.

Типъ двухпружинный,
съ заводомъ на игру
3—4 большихъ или 5—6
малыхъ пластинокъ.
100 рублей.

Типъ А. трехпружин-
ный на 5—6 большихъ
или 8—10 малыхъ пла-
стинокъ.
125 рублей.



Новая особенно удачная по дешевизнѣ и достоинствамъ комбинація граммофона № 5 съ „концертнымъ“ репродукторомъ, „концертнымъ“ лакированнымъ чернымъ рупоромъ и алюминиевымъ рычагомъ цѣна 108 рублей.

Съ рупоромъ натурального цвѣта композици . . . 128 рублей.

Съ никкелированнымъ 148 рублей.

Этотъ граммофонъ вполне замѣняетъ большіе дорогіе аппараты. Годенъ какъ для большихъ, такъ и для малыхъ пластинокъ. Механизмъ аппарата отличается особенно прочной конструкціей.

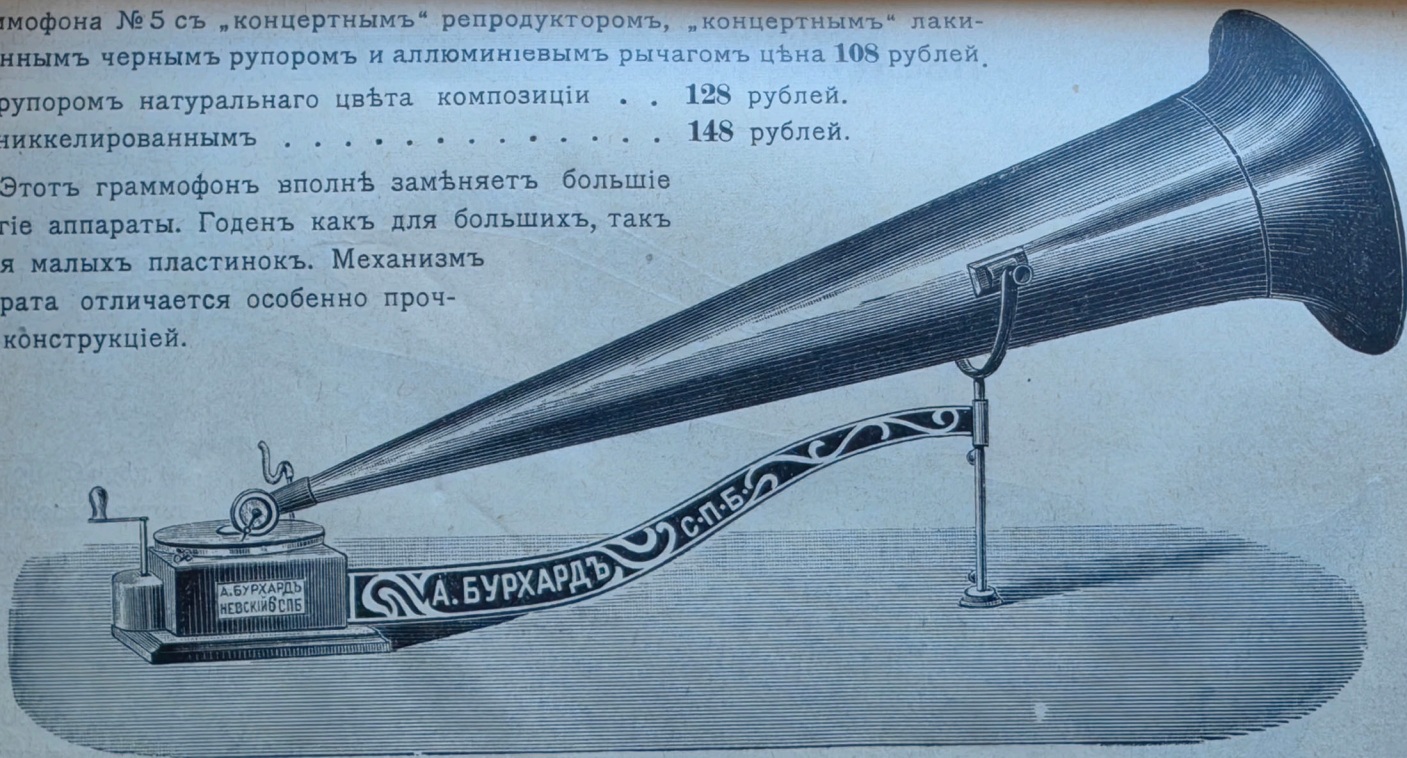


Рис. № 36.

Такіе-же аппараты на пьедесталѣ шкафика на 40 рублей дороже.

Граммофонъ „Монархъ“

американскій въ сочетаніи съ концертъ-рупоромъ и аллюминіевымъ рычагомъ (рис. № 3а).

Съ чернымъ лакирован. рупоромъ . . 135 р.

Съ рупоромъ натурального цвѣта композиціи 155 р.

Съ рупоромъ никкелированнымъ . . 175 р.

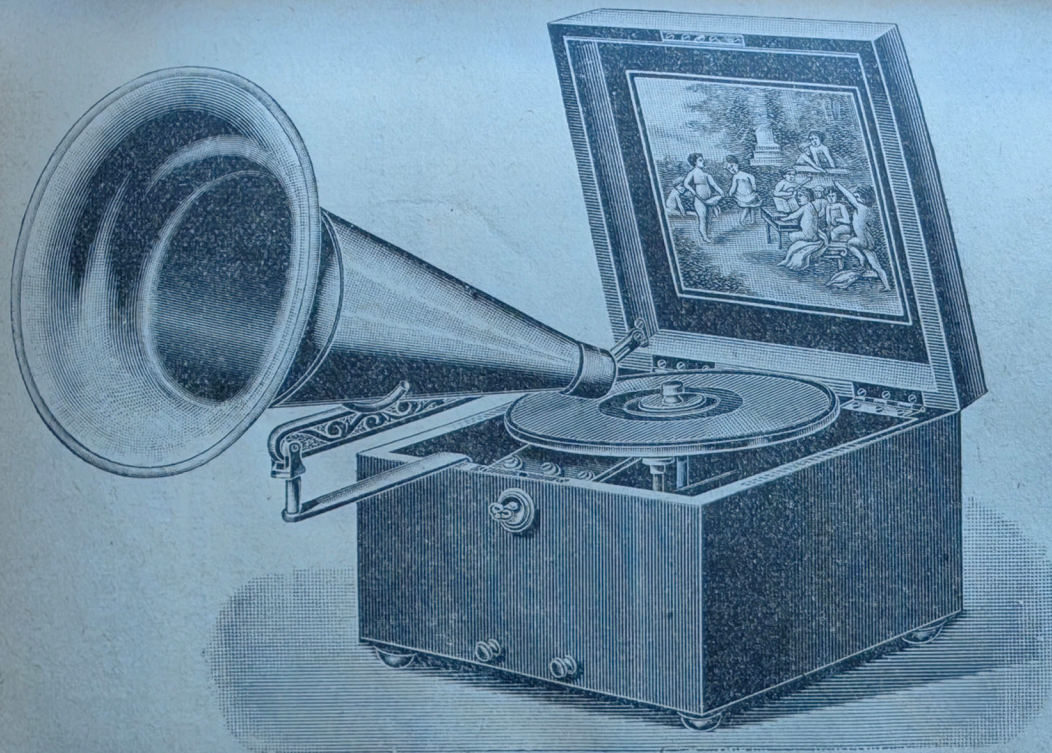
Съ граммофонами „Монархъ-Рекордъ“ соотвѣтственно дороже.

На пьедесталѣ шкафикъ на 50 рублей дороже.



2017054844





Новость!

Полиграфонъ

весьма удачно соединяетъ
въ себѣ граммофонъ съ
музыкальнымъ ящикомъ;
рекомендуется семейнымъ
домамъ для дѣтей, и мѣ-
стамъ народныхъ развле-
ченій.

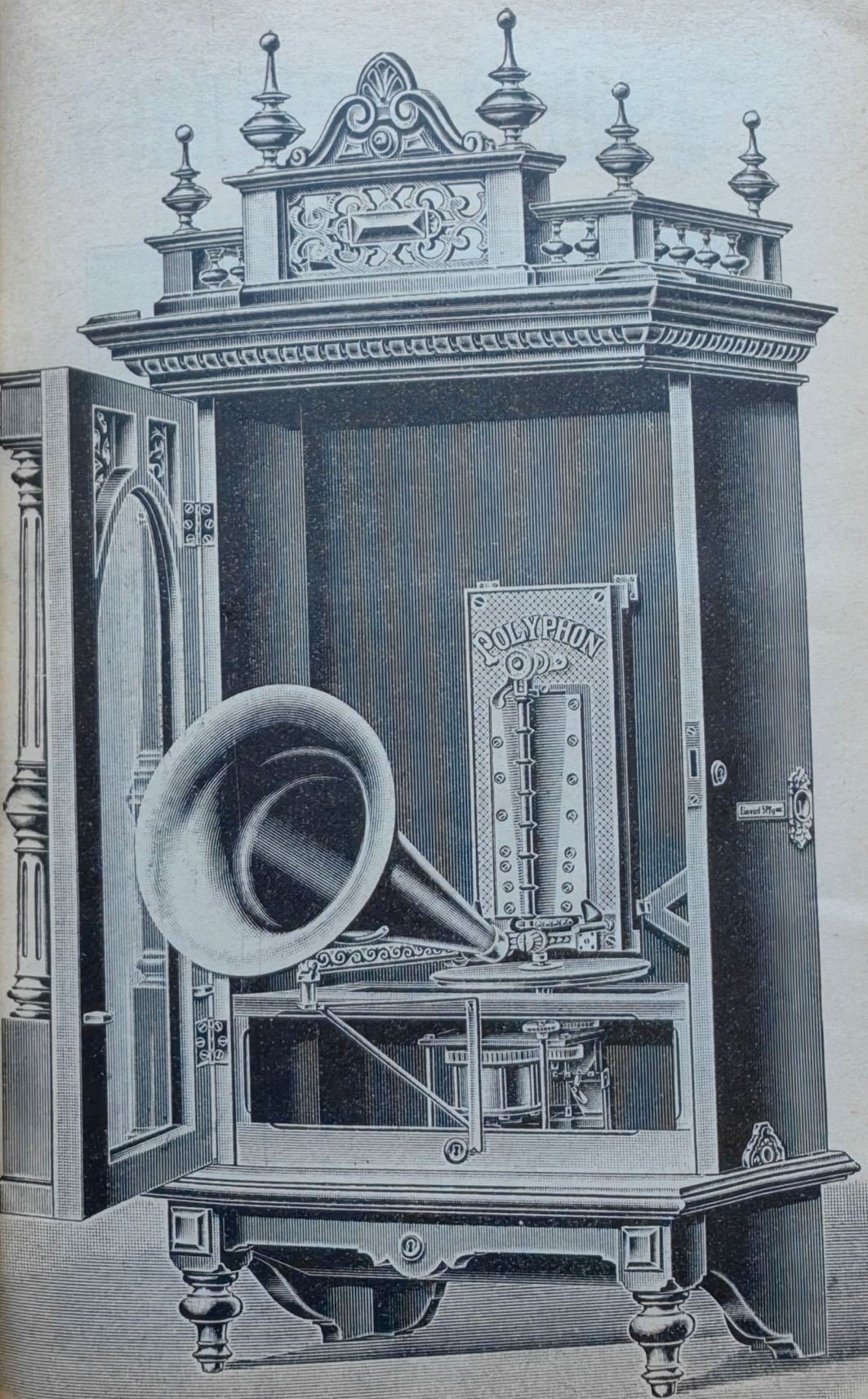
Цѣна съ 6-ю полифонными
пѣсами *) 75 рублей.

*) Диаметръ металлическихъ пѣсъ для полифона 28 сантим.



Тоже съ большимъ заводомъ и бѣлыми полифонными
пѣсами, діаметромъ въ 39,5 сантиметровъ.
Цѣна **100** рублей.

Полиграфонъ для ресторановъ, большихъ залъ и т. п.
Діаметръ металлическихъ пѣсѣй 63 сантим.
Цѣна **325** рублей.
Рисунокъ см. на слѣдующей страницѣ.





А. А. Бурхардъ.

Инициаторъ распространенія въ Россіи граммофона
и изобрѣтатель „концертнаго рупора“.

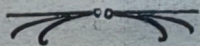
„КОНЦЕРТЪ-РУПОРЪ“

изобрѣтеніе А. БУРХАРДЪ.

Благодаря этому рупору, примѣнимому къ любому аппарату, всякаго рода музыка и пѣніе передаются грамофономъ съ идеальнымъ, впервые достигнутымъ совершенствомъ, что и доказано цѣлымъ рядомъ концертовъ, данныхъ мною на грамофонѣ въ С.-Петербургѣ и провинціи *).

 Ввиду появившихся поддѣлокъ,  имѣю честь заявить Гг. покупателямъ, что мои „Концертъ-рупора“, удовлетворяя всѣмъ требованіямъ акустики, способствуютъ значительному усиленію звука всѣхъ грамофоновъ и не имѣютъ ничего общаго съ тѣми большими рупорами, которые нерѣдко встрѣчаются въ продажѣ подъ разными другими названіями **).

Отнынѣ всѣ мои „концертъ-рупора“ снабжены вышеозначенной маркой фирмы и продаются только у меня.



*) См. отзывы.

**) Напримѣръ, нѣкоторыя фирмы рекламируютъ рупора „Джонсона“, рассчитывая на популярность имени извѣстнаго изобрѣтателя „концертнаго“ репродуктора; но на самомъ дѣлѣ: 1) г. Джонсонъ никакихъ рупоровъ не изобрѣталъ и 2) рупора, именуемые „Джонсоновскими“, представляютъ собою лишь плохую поддѣлку именно моихъ рупоровъ.

„КОНЦЕРТЬ-РУПОРЪ“ съ изящнымъ, солиднымъ аллюминиевымъ рычагомъ, (рис. № 3а и 3б), стоитъ на 10 рублей дороже.

Цѣна отдѣльнаго рычага—
15 рублей.

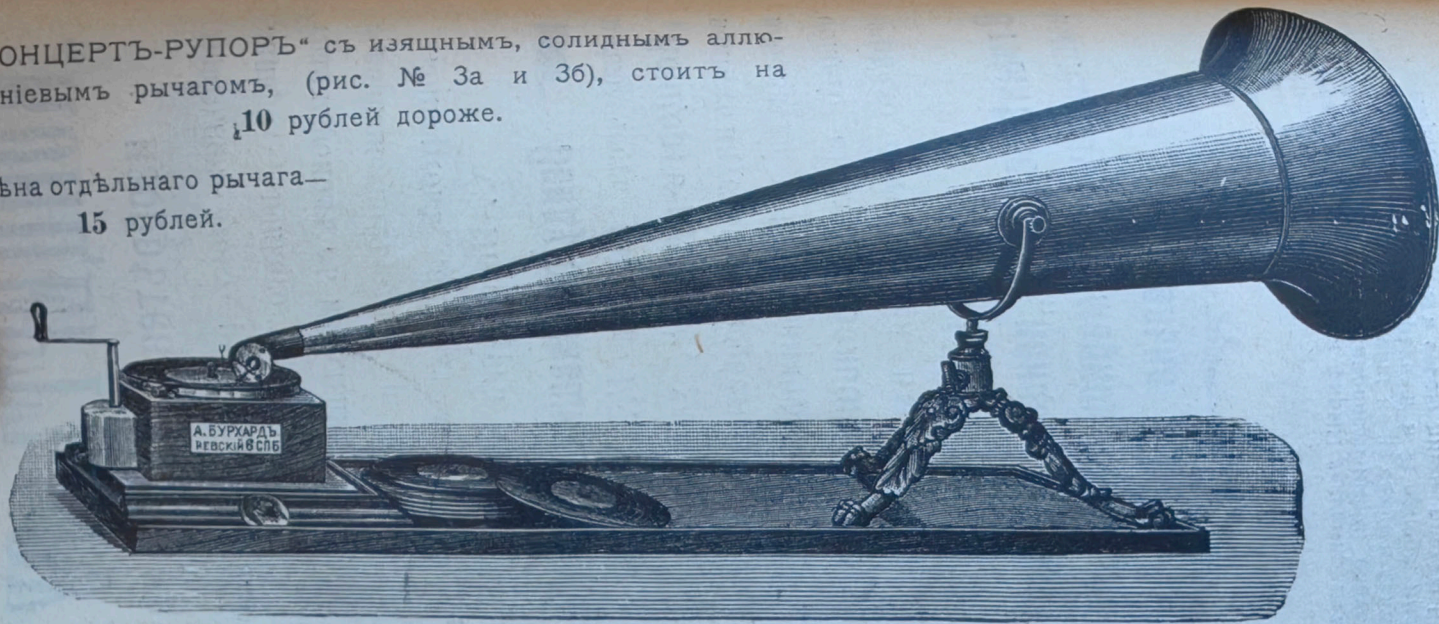


Рис. № 2.

„КОНЦЕРТЬ - РУПОРЪ“, лакированный, черный (рис. № 2), съ приспособленіемъ для	45	рублей.
укрѣпленія граммофона	65	„
Тоже, натурального цвѣта, желтый, изъ композиціи	85	„
Тоже, никкелированный		

Послѣднее усовершенствованіе граммофона.

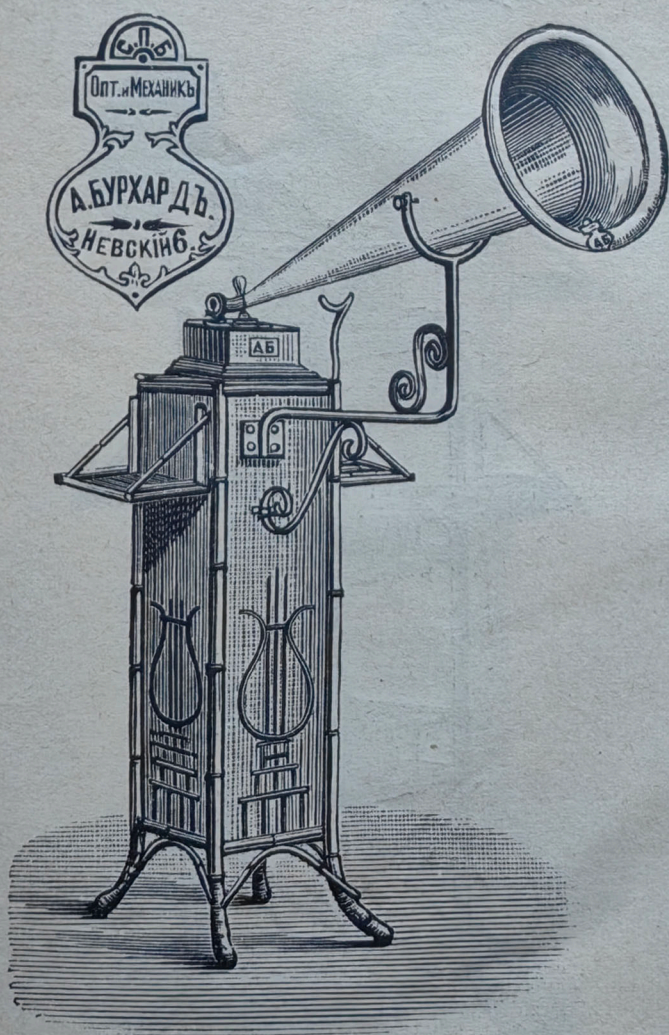
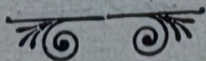


Рис. № 1.

Сочетаніе концертнаго рупора съ пьедесталомъ шкафи-
комъ состоитъ изъ большого, „концертнаго“, моей системы,
рупора, соединеннаго съ бамбуковымъ, обшитымъ матомъ
пьедесталомъ-шкафикомъ для сохраненія пьесъ при по-
мощи металлическаго кронштейна.



Съ той-же цѣлью, т. е. для приданія граммофонамъ большей звучности, (такъ какъ аппараты эти ставить на обыкновенные столы для игры не слѣдуетъ), мною приготовлены и другія принадлежности, какъ-то:

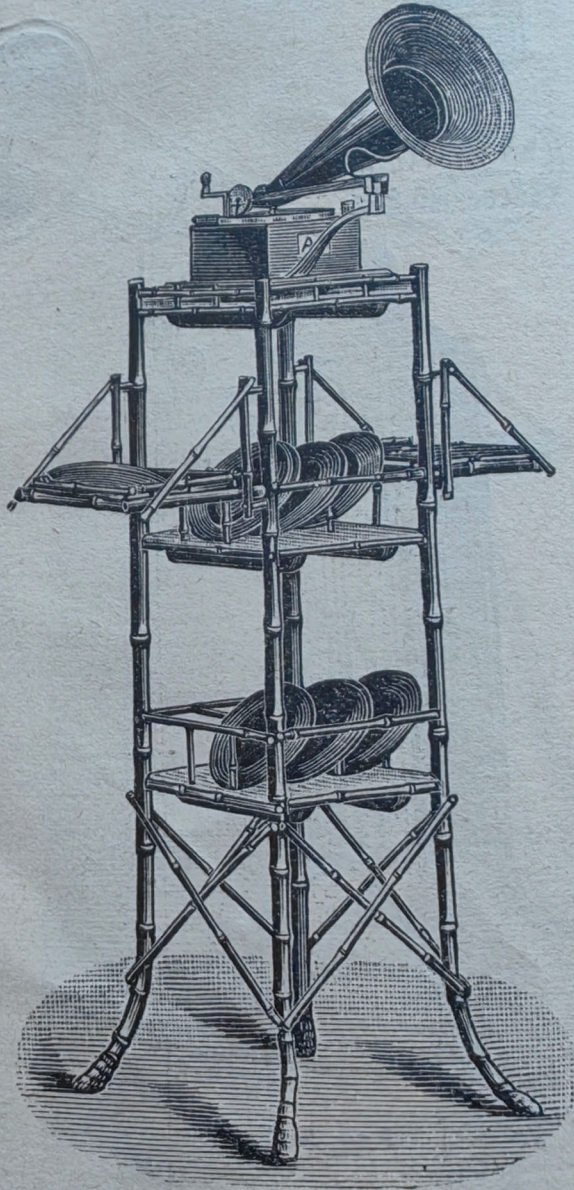


Рис. № 4.

Изящный бамбуковый столикъ, (рис. 4), съ внутренними и боковыми откидными полочками для пьесъ; (для обыкновеннаго граммофона) цѣна 20 рублей, (для „Монарха“) — 25 рублей.

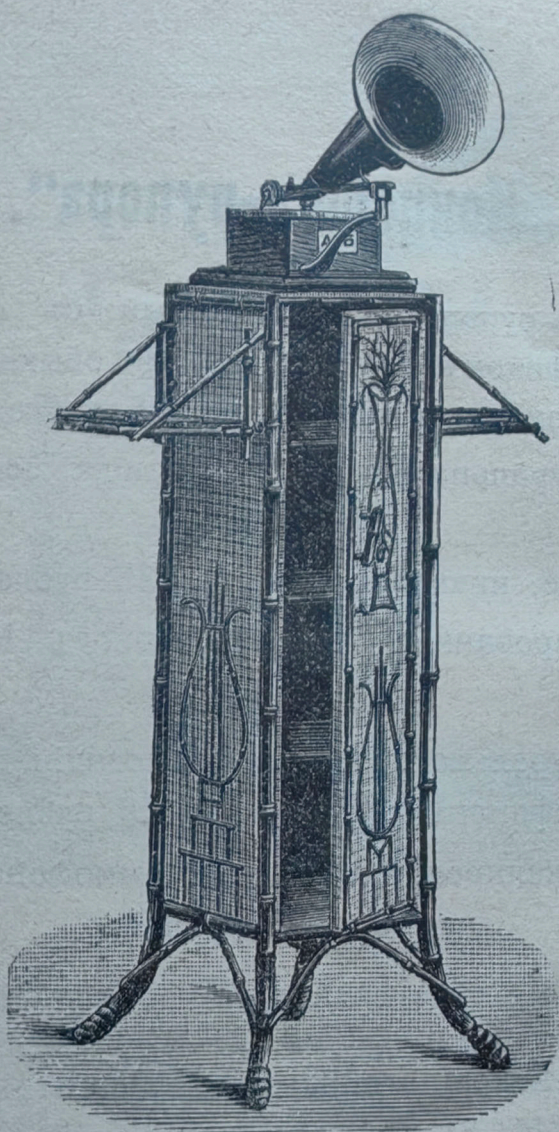


Рис. № 5.

Подставка для граммофона (рис. 5), изящной работы, бамбуковая, обшитая китайским матомъ, со шкафикомъ для храненія пьесъ и двумя наружными откидными полочками; (для обыкновеннаго граммофона), цѣна **35** рублей, (для „Монарха“) — **45** рублей.

Такая-же подставка, но обшитая, вмѣсто мата, цвѣтнымъ плюшемъ; (для обыкновеннаго граммофона) цѣна **60** рублей, (для „Монарха“) — **70** рублей.

Пьедесталы шкафики, снабженные салазками для укрѣпленія граммофоновъ съ концертными рупорами на—**5** рублей дороже.

„Концертъ-рупора“.

„Концертъ-рупоръ“ лакированный съ пьедесталомъ-шкафикомъ (рис. № 1) для обыкновеннаго размѣра граммофоновъ **85** рублей.

Тоже, натурального цвѣта композиціи, золотистый **105** рублей.

Тоже, никкелированный **125** рублей.

Тоже, лакированный для граммофоновъ „Монархъ“ **95** рублей.

Тоже, натурального цвѣта композиціи для граммофоновъ „Монархъ“ **115** рублей.

Тоже, никкелированный для граммофоновъ „Монархъ“ **135** рублей.

При замѣнѣ кронштейна алюминіевымъ рычагомъ (какъ рис. № 3), всѣ вышеозначенныя сочетанія на **10** рублей дороже.

Такіе-же рупора на пьедесталахъ-шкафикахъ обшитыхъ цвѣтнымъ плюшемъ соотвѣтственно дороже.

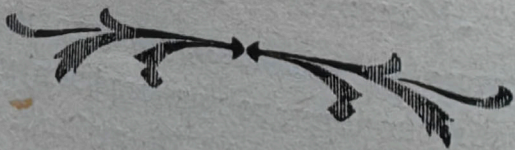




Рис. № 6.

Далѣе заслуживаетъ вниманія **бамбуковый** шкафчикъ-подставка для граммофона, (рис. 6), годный для постановки на любой столъ; шкафчикъ съ 6-ю ящиками для храненія пьесъ и секретными затворами, (только для малаго граммофона); цѣна 18 рублей.

Вышеозначенные три столика, а также „концертъ-рупора“ вслѣдствіе ихъ значительной длины, пересылкѣ по почтѣ не подлежатъ, а могутъ пересылаться лишь въ видѣ грузовъ большой или малой скорости. Поэтому, Гг. иногородніе покупатели, требующіе эти предметы, благоволятъ сообщать магазину адресъ не почтовый, а ближайшей желѣзнодорожной станціи.



Рис. № 8 (закрытый).

Рис. № 9 (открытый).

Наконецъ, очень полезны, и часто даже необходимы, слѣдующія принадлежности граммофона. Весьма практичный футляръ для сохраненія 25-ти малыхъ пьесъ; каждая пьеса имѣетъ особое отдѣленіе; (рис. 8 и 9), цѣна 2 рубля. Для большихъ пьесъ такого типа футляръ не пригоденъ.

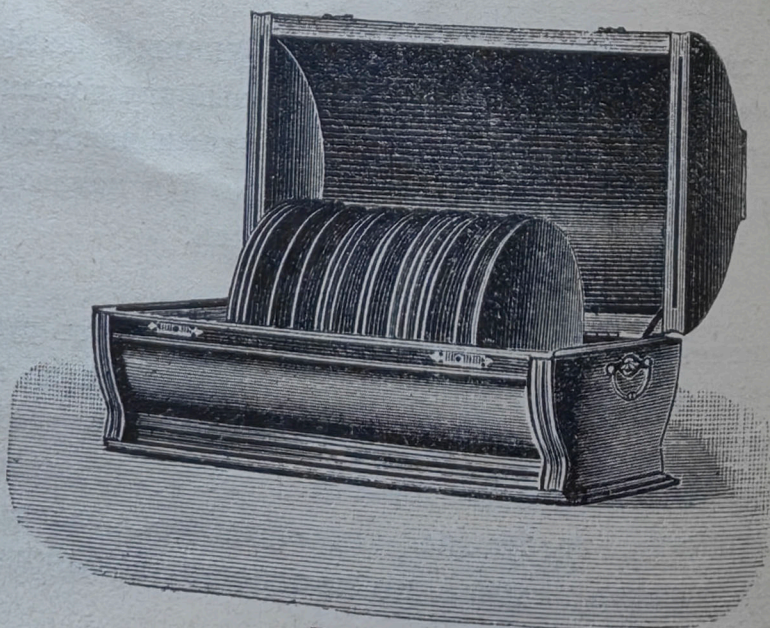


Рис. № 11.

Деревянный, дубовый, чрезвычайно изящный и удобный лакированный ящикъ для 50-ти малыхъ пьесъ, (рис. № 11); цѣна 20 рублей. Такой-же, для 50-ти большихъ пьесъ; цѣна 25 рублей.

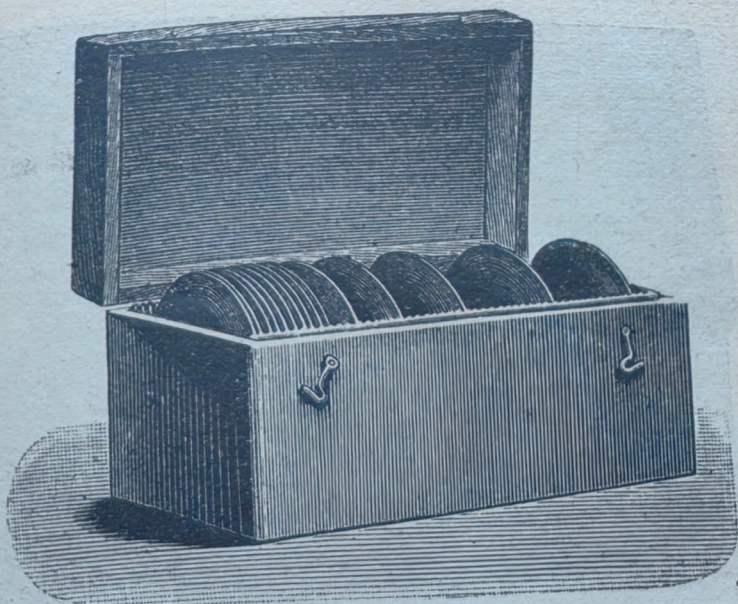


Рис. № 12.

Затѣмъ, для сохраненія псесь, прочный деревянный ящикъ, (рис. 12), съ отдѣленіями для 50-ти малыхъ псесь; очень практиченъ и удобенъ; цѣна 5 рублей.
Такой-же для 50-ти большихъ псесь—10 рублей.

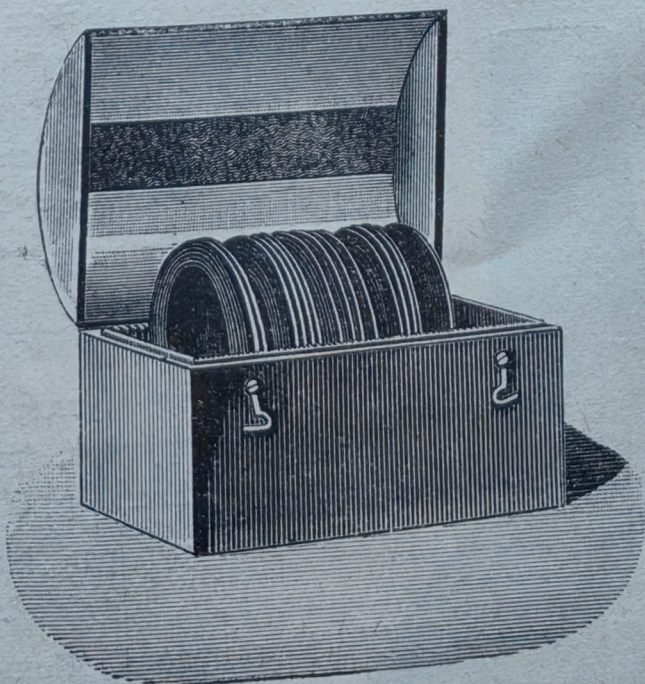


Рис. № 13.

Деревянный ящикъ для 50-ти малыхъ псесь, (рис. 13) цѣна 4 рубля 50 коп.; такой-же для 100 псесь—7 рублей.

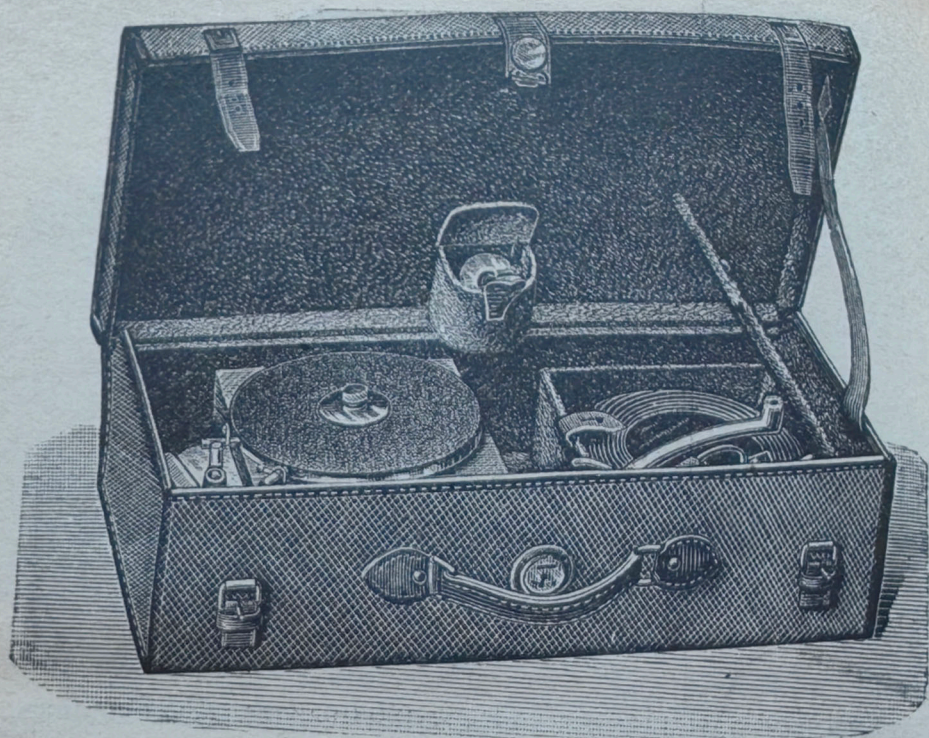


Рис. № 14.

Парусиновый футляръ, въ которомъ помѣщаются: граммофонъ со всѣми мелкими принадлежностями и пьесы, (рис. 14); удобенъ въ дорогѣ, цѣна для малаго аппарата—7 рублей.

Для „Монарха“—10 рублей.

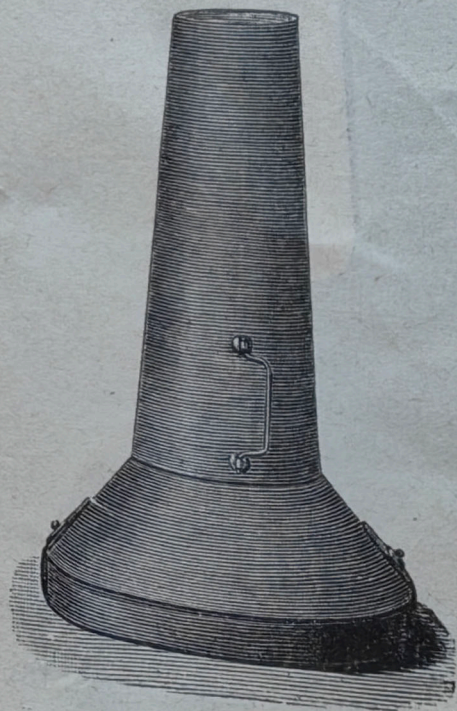


Рис. № 15.

Къ нему—футляръ, для малаго рупора, (рис. 15);
цѣна 3 р. 50 к.

Для рупора „Монарха“,
5 рублей.

Для рупора „Концертнаго“
15 рублей.

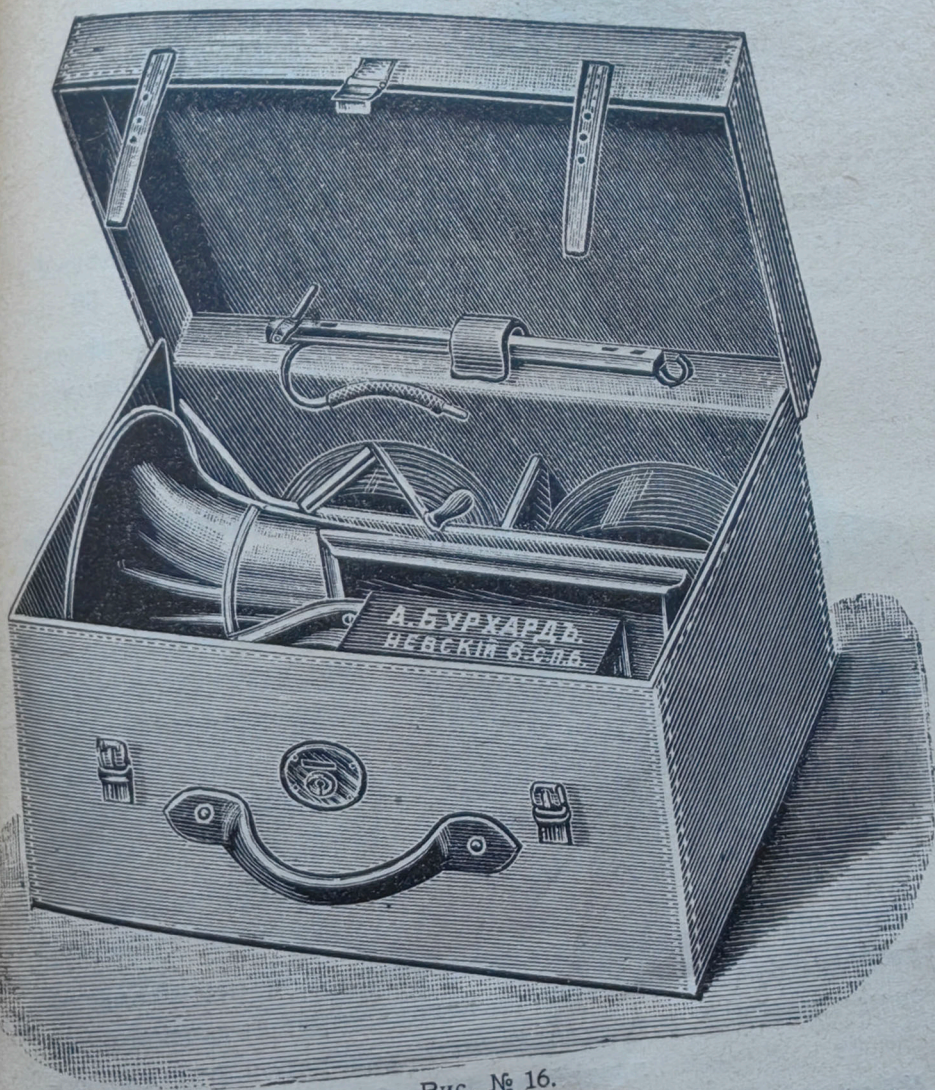


Рис. № 16.

Парусиновый футляръ, въ которомъ помѣщаются: грам-
мофонъ съ рупоромъ и около 100 пьесъ, (рис. 15), роскош-
ной работы, съ двумя затворами: а) портфельнымъ и б)
ключевымъ; цѣна 10 рублей, для „Монарха“—15 рублей.
Такой-же кожаный, только для обыкновеннаго; цѣна
15 рублей.

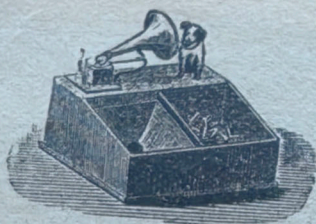


Рис. № 18.

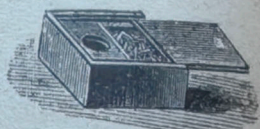


Рис. № 19.

Иглодержатель съ моделью граммофона, (рис. 18); цѣна 2 р.
Такой-же приборъ, ввидѣ ящика, (рис. 19); цѣна 60 коп.
Каждый приборъ „Иглодержатель“ имѣетъ два отдѣленія:
одно для неигранныхъ
другое для игранныхъ
иглъ.

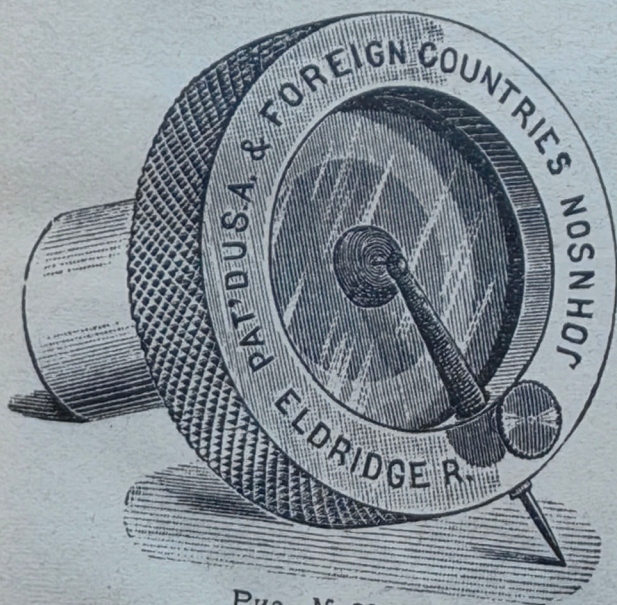


Рис. № 20.

„Концертный“ ре- продукторъ,

(рис. № 20), неузнава-
емо усиливаетъ звукъ,
давая возможность слу-
шать дѣйствительно
хорошее исполненіе при
игрѣ даже на маломъ
граммофонѣ.

Цѣна 15 рублей.

Имѣющіе граммофоны съ репродукторами, (мембранами),
старого образца могутъ поразительно улучшить свои аппа-
раты замѣной вышеозначенной „концертной“, съ до-
платой въ 10 рублей.

Цѣна игламъ высшаго сорта 30 коп. за 100 штукъ.

Непровѣренные, съ шумнымъ и неправильнымъ хо-
домъ граммофоны, даже купленные у другихъ фирмъ,
безукоризненно исправляются въ мастерской ТОР-
ГОВАГО ДОМА, завѣдываемой опытными и акку-
ратными механиками.

**Нет листа
со стр. 61 и стр. 62.**

**Возможно, опечатка
в нумерации страниц**

Пластинки по 4 руб.

(БОЛЬШІЯ).

Діаметръ—25¹/₂ сант.

Мужекіе голоса.

Н. Н. Фигнеръ.

(Теноръ).

Солистъ Его Императорскаго Величества.

22547. „Ты мое утро“ и „Они полюбили другъ друга“, 2 романса Врангеля.
22548. „Въ тѣни задумчиваго сада“, романсъ Балабанова.
22549. „Какъ передъ Богомъ и тобой“, арія изъ оперы „Опричникъ“ Чайковскаго.
22554. „Страшная минута“, Чайковскаго.
22555. „О, дай мнѣ забвеніе, родная!“ изъ оперы „Дубровскій“ Направника.
22556. „Смѣйся, паяцъ“, изъ оперы „Паяцы“ Леонкавалло.
22594. Романсъ Рауля, изъ оперы „Гугеноты“ Мейербера.
22595. Арія Рудольфа, изъ оперы „Богема“ Пуччини.
22596. „Сициліана“, изъ оперы „Сельская честь“ Масканьи.
22597. Арія изъ оперы „Отелло“ Россини.

Ю. И. Шаляпинъ.

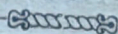
(Бассъ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

22820. „Какъ король шелъ на войну“, Кеннемана.
22821. „Ахъ, ты, солнце, солнце красное“, Слонова.
22822. „Элегія“, музыка Корганова.
22823. О золотомъ тельцѣ пѣсенка Мефистофеля, изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.

4 р.

22824. „Разочарованіе“, Чайковскаго.
22825. „Соловей“, музыка Чайковскаго.
22891. „Ноченька“, русская пѣсня.
22892. Арія Сусанина, „Ты взойдешь, моя заря“,
изъ оперы „Жизнь за Царя“ Глинки.



Женскіе голоса.

А. Д. Вяльцева.

(Меццо-сопрано).

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

23110. „Забыты нѣжныя лобзанья“, ром. Ленина.
23111. „Ты каждый день меня пытаешь“,
романсъ Мейеръ-Гельмунда.
23112. „Зачѣмъ!“ романсъ Давыдова.
23114. „Моя любовь для васъ забава“,
романсъ Пригожаго.
23118. „Но я васъ всеѣтаки люблю“, цыганск. романсъ.
23119. „Слезъ довольно“, цыганскій романсъ.
23120. „Цыганка“, цыганскій романсъ.
23121. „Подъ чарующей лаской“,
цыганскій романсъ Зубова.
23126. „Пусть это сонъ“, цыганскій ром. Зубова.
23127. „Что это сердце?“ Пригожаго.
23128. „Захочу—полюблю“, Шишкина.
23129. „Ахъ, этотъ взоръ“, цыганскій романсъ.
23130. „Жажду свиданья, жажду лобзанья“,
цыганскій романсъ Зубова.

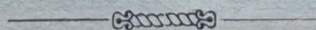
М. И. Фигнеръ.

(Сопрано).

Солистка Его Императорскаго Величества.

23122. „Воспоминаніе“ Тости.
23123. „Ночь“, Рубинштейна.

23124. „Слезы“, изъ оперы „Вертеръ“ Массенэ.
 23125. „Хабанера“, изъ оперы „Кармень“ Бизэ.
 23131. „Цыганская пѣсня“, изъ оперы
 „Кармень“, его-же.
 23132. „И ночь, и любовь, и луна“, Давыдова.
 23133. Fivre che Langue, Ротоли.
 23134. }
 23147. } Арія изъ оперы „Тоска“ Пуччини.
 23135. Арія Лизы,
 изъ оперы „Пиковая“ дама Чайковского.
 23146. Колыбельная пѣсня,
 изъ оперы „Гарольдъ“ Направника.



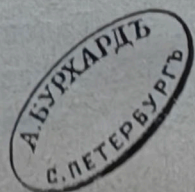
Д у э т ы.

М. И. Фигнеръ и Н. Н. Фигнеръ.

(Сопрано и теноръ).

Солисты Его Императорскаго Величества.

24057. „У креста“, дуэтъ Фора.
 24058. „Не искушай меня безъ нужды“, Глинки.
 24059. „Ноктюрнъ“, дуэтъ Гродзкаго.
 24060. „Далеко, далеко“, изъ оперы „Мефистофель“.
 24061. „Французскій дуэтъ“,
 изъ оперы „Дубровскій“ Направника.



Пластинки по 2 р. 50 к.

(БОЛЬШАЯ).

Диаметръ—25 $\frac{1}{2}$ сант.

Мужскіе голоса.

Р. Бернарди.

(Баритонъ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

22879. Арія изъ оп. „Юланта“ Чайковскаго.

22881. „Нѣтъ, только тотъ“, Чайковскаго.

22882. „Не плачь, дитя“, изъ оперы „Демонъ“
Рубинштейна.

22883. Арія Жермона, „Ты забылъ свой край
родной“, изъ оперы „Травиата“ Верди.

22884. Арія Мазепы, изъ оп. „Мазепа“
Рубинштейна.

22885. }

22852. } „Богъ всеильный“, изъ оп. „Фаустъ“ Гуно.

Д. И. Бухтояровъ.

(Бассъ).

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

22553. „О, поле, поле“! арія изъ оперы
„Русланъ и Людмила“ Глинки.

Д. А. Богемскій.

22860. „Умиращій гладіаторъ“, мелодекламація съ
аккомпаниментомъ г-на Кошельницкаго на
рояль.

А. В. Гагаенко.

(Бассъ).

Артистъ Русской частной оперы.

22534. Каватина Кардинала, изъ оп. „Жидовка“
Галеви.

22535. „Воззваніе изъ гробовъ“, изъ оперы „Робертъ-
Дьяволъ“ Мейербера.

2 р. 50 к.

А. М. Давыдовъ.

(Теноръ).

- Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.
22497. „Смѣйся, паяцъ“, изъ оперы „Паяцы“
Леонкавалло.
22512. Аріозо Андрея, изъ оперы „Опричникъ“
Рубинштейна.
22515. „Что наша жизнь“? изъ оп. „Пиковая дама“
Чайковского.
22517. „Отчего“? романсъ Чайковского.
22518. Арія Элеазара, „Рахиль, ты мнѣ дана“,
изъ оперы „Жидовка“ Галеви.
22525. „Ты, мое утро“, романсъ Врангеля.
22531. Романсъ Рауля, изъ оп. „Гугеноты“ Мейербера.
22808. „Тайна“, Тости.
22809. „Осель и соловей“, басня, муз. Рубинштейна.
22810. Арія Васко-ди-Гама, изъ оперы
„Африканка“ Мейербера.
22811. „Ночь“, Чайковского.
22812. „Милая Аида“, изъ оперы „Аида“ Верди.
22813. Романсъ Надира, изъ оперы
„Искатели жемчуга“ Бизэ.
22814. „Сициліана“, изъ оперы „Сельская честь“
Масканьи.
22815. „Отойди“, цыганскій романсъ.
22817. „Ароматная ночь“, Таскина.

Оскаръ Каміонскій.

(Баритонъ).

- Артистъ Тифлисскаго казеннаго театра.
22893. „Ночь тепла, и волшебная свѣтитъ луна,“
романсъ Кочетовой.
22894. Мелодія „Роза“, Тости.
22895. „Нельзя повѣрить“, романсъ Лишина.
22896. „Юлія“, Денца.
22897. „Король Лагорскій“, Ю. Массенэ.
22898. Каватина изъ оп. „Балъ-Маскарадъ“ Верди.

А. М. Лабинскій.

(Теноръ).

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

22481. „Не требуй пѣсенъ отъ пѣвца“, Глинки.
22486. „Вѣтеръ“, Таскина.
22489. „Я жду тебя“, Мейеръ-Гельмунда.
22492. „Жоселенъ“, Годара, колыбельная пѣсня.
22494. „Миръ тишины души моей“,
изъ оперы „Травиата“ Верди.
22498. „Ноченька“, цыганская пѣсня.
22505. Романсъ Надира, изъ оперы „Искатели
жемчуга“ Бизэ.

Максъ.

(Бассъ).

Артистъ Московской частной оперы.

22864. „Не вернется“, романсъ Матеи.
22865. „Я вновь одинъ“, романсъ Данилевскаго.
22866. „Освященіе мечей“, изъ оперы „Гугеноты“
Мейербера.
22867. „Благословляю васъ“, лѣса,
романсъ Чайковскаго.
22868. „Въ старину живали дѣды“,
изъ оперы „Аскольдова могила“ Верстовскаго.
22869. Арія Варяжскаго гостя, изъ оперы „Садко“
Римскаго-Корсакова.
22870. Прологъ изъ оперы „Паяцы“ Леонкавалло.
22871. „Богъ всесильный“, изъ оп. „Фаустъ“ Гуно.
22872. „Клятва демона“, изъ оперы „Демонъ“
Рубинштейна.
22873. „Дитятко“, романсъ Пасхалова.
22874. „Слеза“, неаполитанская пѣсня.
22875. Пѣсня Варлаама, изъ оп. „Борисъ Годуновъ“
Мусоргскаго.

2 р. 50 к.

Г. А. Морской.

(Теноръ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

22538. „Мы сидѣли съ тобой“, ром. Чайковскаго.
22539. „День-ли царить“, романсъ Чайковскаго.
22540. „Свадьба“, Даргомыжскаго.
22541. „Сѣверная звѣзда“, романсъ Глинки.
22542. „Я помню чудное мгновенье“, ром. Глинки.
22543. „Сонъ“, Грига.
22544. „Ночь“, Рубинштейна.
22550. „Думи мои, думи“, малор. пѣсня Гордѣева.
22551. „Когда-бъ вы поняли меня“, Денца, съ
аккомп. скрипки г-на М. Вольфъ-Израэля.
22552. Каватина изъ оперы „Фаустъ“, съ
аккомп. скрипки г-на Вольфъ-Израэля.
22570. Арія Лыкова, изъ оп. „Царская Невѣста“
Римскаго-Корсакова.
22571. Пріѣздъ и прощаніе Лоэнгрина, изъ оп.
„Лоэнгринъ“ Вагнера.
22572. } Любовная пѣснь Зигмунда, изъ оперы
22804. } „Валкирія“ Вагнера.
22582. „Ой, ты, темная дубравушка“, изъ оперы
„Садко“ Римскаго-Корсакова.
22583. „Хороводная“ и „На кораблѣ“,
пѣсни Садко изъ оперы „Садко“
Римскаго-Корсакова.
22584. Речитативъ и арія изъ оп. „Травиата“ Верди.

И. И. Никитинъ.

(Баритонъ).

22803. „Я жду тебя“! Ригельмана.

Г-нъ Романченко.

(Теноръ).

22545. „Москва“, русская пѣсня.
22546. „Выхожу одинъ я на дорогу“,
русскій романсъ.

2 р. 50 к.

Н. А. Ростовскій.
(Теноръ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

22598. Пѣсня Левко, изъ оперы
„Майская ночь“ Римскаго-Корсакова.
22599. Романсъ Дубровскаго, изъ оперы
„Дубровскій“ Направника.
22800. „Забыть такъ скоро“, Чайковскаго.
22801. „Я люблю васъ“, аріозо Ленскаго,
изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
22802. „Куда, куда вы удалились“? арія Ленскаго,
изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ его-же.

К. Т. Серебряковъ.
(Бассъ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

22557. „Я помню глубоко“, элегія Даргомыжскаго.
22558. „Ночной смотръ“, Глинки.
22559. „Новгородъ“, Дютша.
22575. „Искушеніе“, Мейербера.
22577. „Чуютъ правду“, изъ оп. „Жизнь за Царя“
Глинки.
22585. „Сѣверъ“, изъ Коронаціонной кантаты
А. Глазунова, исполн. 14-го Мая 1896 г.,
въ Москвѣ.

Л. В. Собиновъ.
(Теноръ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

22480. „Медленно день угасаль“, арія Владиміра,
изъ оперы „Князь Игорь“ Бородина.
22495. „Сердце красавицы“,
изъ оперы „Риголетто“ Верди.
22500. „Полна чудесъ могучая природа“,
изъ оперы „Снѣгурочка“ Римскаго-Корсакова.
22502. „Тихо все въ твоємъ саду“, изъ оперы
„Забава Путятишна“ Иванова.

22519. Речитативъ и каватина князя,
изъ оперы „Русалка“ Даргомыжскаго.
22523. „Куда вы удалились“? изъ оперы „Евгеній
Онѣгинъ“ Чайковскаго.
22524. „Спи, моя красавица“, изъ оперы
„Майская ночь“ Римскаго-Корсакова.
22526. „Межъ горами вѣтеръ воетъ“,
изъ оперы „Галька“ Монюшко.
22527. „Какое счастье“! Давыдова.
22528. Баркаролла Гуно, „Вѣтеръ парусъ снимаетъ“.
22532. Пѣсенка Алеши, изъ оперы „Добрыня
Никитичъ“.
22533. 1) „Чѣмъ тоскѣ, я не знаю, помочь“,
Николаева.
- 2) „За окномъ, въ тѣни мелькаетъ“,
Чайковскаго.

А. В. Смирновъ.

(Баритонъ).

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

22509. Стансы изъ оперы „Лакмэ“ Делиба.
22536. Венеціанская пѣсня Бемберга.
22537. „Ты помнишь-ли, надъ моремъ мы сидѣли“?
Кочетовой.

Н. Г. Сѣверскій.

(Баритонъ).

Артистъ Русской оперетки.

22482. Баллада изъ оп. „Заза“ Велинскаго.
22496. „Зачѣмъ“? Давыдова.
22499. „Но я васъ всетаки люблю“, изъ оп. „Новыя
цыганскія пѣсни въ лицахъ“ Сѣверскаго.
22504. „О, нѣтъ, мечты“, Зубова.
22506. „Утро туманное“, Абазы.
22507. 1) „Рѣзвился ликующій міръ“, Бове.
- 2) „Ночныя тѣни“, Зубова.

2 р. 50 к.

22513. „Ночка“, изъ оп. „Новыя цыганскія пѣсни въ лицахъ“ Сѣверскаго.
22514. „Разстались мы“, Шиловской.
22516. „Отраднo сердцу здѣсь“, изъ оп. Запорожець за Дунаемъ“ Артемовскаго.
22521. „Сколько нѣги любви“, Штейнберга.
22573. Національная грузинская пѣсня.
22574. Серенада Донъ-Жуана, изъ оперы „Донъ-Жуанъ“ Направника.
22576. „Не плачь, дитя“, изъ оперы „Демонъ“.
22578. Русская пѣсня.
22579. „Я гляжу на тебя“, романсъ Зубова.
22580. „Ангелъ ночи“, арія изъ оп. „Запорожець за Дунаемъ“ Артемовскаго.
22581. „Ты забылъ свой край родной“, арія Жермона изъ оп. „Травиата“ Верди.
22805. Арія 1-го акта, изъ оперы „Хаджи-Муратъ“, муз. Деккеръ-Шенка.
22806. Арія 2-го акта, изъ оперы „Хаджи-Муратъ“, муз. его-же.
22807. Финаль 1-го акта, изъ оперы „Хаджи-Муратъ“, муз. его-же.
22816. Три богини, арія „Париса“ изъ оп. „Прекрасная Елена“ Оффенбаха.

Н. Г. Сѣверскій съ хоромъ.

24602. „Слеза“, цыганскій романсъ.
24603. „Тихо, такъ тихо“, Перротте.
24604. „Жажду свиданья“, Зубова.
24605. „Пѣсня“ моряка, изъ оп. „Креолка“ Дютша.
24606. „Мертвыхъ предковъ рядъ“, изъ оп. „Корневильскіе колокола“, муз. Планкетта.
24607. Баллада Пипо, изъ оп. „Маскотта“ Одрана.
22608. „Пѣсня рудокопа“, изъ оп. „Мартинъ Рудокопъ“ Целлера.
24609. „Звѣзды блестятъ“, цыганскій романсъ.

І. В. Тартаковъ.

(Баритонъ).

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

22487. Серенада Донъ-Жуана, изъ оперы
„Донъ-Жуанъ“ Чайковскаго.
22501. „Не плачь, дитя“, изъ оперы „Демонъ“
Рубинштейна.
22503. „Азра“, Рубинштейна.
22511. „Тянутся сѣрые сумерки“,
Ипполитова-Иванова.
22520. Каватина Фигаро, изъ оперы „Севильскій
Цирюльникъ“ Россини.
22522. „Средь шумнаго бала“, Чайковскаго.

В. С. Шароновъ.

(Бассъ).

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

22483. Благословляю васъ, лѣса“, Чайковскаго.
22508. „О, дайте мнѣ свободу“!
изъ оперы „Князь Игорь“ Бородина.
22510. „Я васъ люблю“, Капри.

Н. А. Шевелевъ.

(Баритонъ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

22560. „Состязаніе пѣвцовъ“, пѣсня Вольффрама,
изъ оперы „Тангейзеръ“ Вагнера
22561. „На воздушномъ океанѣ“,
изъ оперы „Демонъ“ Рубинштейна.
22562. „Богъ всесильный“, изъ оп. „Фаустъ“ Гуно.
22563. „Въ старину живали дѣды“,
изъ оперы „Аскольдова Могила“
Верстовскаго.
22564. Аріозо Муція, изъ оперы „Пѣснь
торжествующей любви“ Симона.

2 р. 50 к.

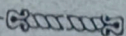
22565. „Когда-бы жизнь домашнимъ кругомъ“, арія Онѣгина изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
22566. „Не плачь, дитя“, изъ оперы „Демонъ“ Рубинштейна.
22567. „Гимнъ Вальсингама“, изъ оперы „Пиръ во время чумы“.
22568. Арія изъ оп. „Кавказскій плѣнникъ“ Кюи.
22569. Арія изъ оперы „Баль-Маскарадъ“ Верди.

Д. Х. Южинъ.

(Теноръ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

22818. „Межъ горами вѣтеръ воетъ“, изъ оперы „Гальяка“ Монюшко.
22819. „Упоеніе юной страсти“, изъ оперы „Пророкъ“ Мейербера.
22848. Романсъ Рауля изъ оп. „Гугеноты“, его-же.
22849. „Куда вы удалились“? изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
22850. Арія изъ оперы „Трубадуръ“ Верди.
22851. „Сладкимъ запахомъ сирени“, романсъ Плотникова.
22853. „Когда-бъ я зналъ“, Козлова.
22854. Каватина изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.
22855. Арія Хозе изъ оперы „Карменъ“.
22886. Арія Владиміра, „Медленно день угасалъ“, изъ оперы „Князь Игорь“.
22887. „Спи, моя красавица“, изъ оп. „Майская ночь“ Римскаго-Корсакова.
22888. „Милая Аида“, изъ оперы „Аида“.
22889. „Небо и море“, изъ оп. „Джіоконда“ Понкіелли.



2 р. 50 к.

Женскіе голоса.

Л. Н. Брагина.

(Контральтъ).

23136. Пѣсня Вани, „Какъ мать убили“,
изъ оперы „Жизнь за Царя“ Глинки.
23137. „Бѣдный конь“, арія Вани, изъ оперы
„Жизнь за Царя“ Глинки.
23138. „Разскажите вы ей, цвѣты мои“,
изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.
23139. „Жизнь улыбалась“, изъ оперы „Фаустъ“
Гуно.
23140. Арія Далилы, „Открылась душа“, изъ оперы
„Самсонъ и Далила“, Сенъ-Санса.
23141. „Весна наступила“ арія изъ оперы
„Самсонъ и Далила“.
23148. „Страшная минута“, Чайковскаго,
съ аккомпаниментомъ віолонч. г-на Морозова.

Т. П. Горчакова.

(Сопрано).

Артистка русской частной оперы.

23100. „Любовь свободна“, вальсъ,
изъ оперы „Травиата“ Верди.
23102. „Вальсъ, Венцано“.
23103. „Дорогое имя“, изъ оперы „Риголетто“ Верди.
23105. „Колокольчики“, Лакмэ.

А. В. Кравецъ.

(Контральтъ).

Артистка Русской частной оперы.

23101. „Знаешь-ли ты чудный край“?
изъ оперы „Миньона“ Тома.
23104. „Цѣловать тебя я стану“,
изъ оперы „Дѣти степей“ Рубинштейна.
23106. „Хабанера“, изъ оперы „Кармень“ Бизэ.

23107. Речитативъ и каватина, „О, знаю я, Садко
меня не любить“, изъ оперы „Садко“
Римскаго-Корсакова.
23108. „Душечка-дѣвица“, Даргомыжскаго.
23109. „О, если-бъ я могла забыть!“
изъ оперы „Царица Савская“ Гуно.

М. А. Михайлова.

(Сопрано).

Артистка Императорской Мариинской оперы.

23115. Вальсъ изъ оп. „Ромео и Джульетта“ Гуно.
23116. Вальсъ изъ оперы „Богема“ Пуччини.
23117. „Повѣяло черемухой“, романсъ Направника.
23142. Ариетта изъ оперы „Волшебный Стрѣлокъ“
Вебера.
23143. Арія королевы изъ оперы „Гугеноты“
Мейербера.
23144. Арія изъ оп. „Свадьба Фигаро“ Моцарта.
23145. „Parla Valse“, Ардитти.
24068. Ноктюрнъ, Шопенъ-Дриго,
съ аккомп. віолонч. г-на Морозова.

Г-жа Романченко.

(Сопрано).

23113. „Онъ говорилъ мнѣ“, цыганскій романсъ.

К. А. Тугаринова.

(Контральтъ).

Артистка Императорскихъ театровъ.

23150. „Разскажите вы ей, цвѣты мои“,
арія Зибеля изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.
23151. „Страшная минута“, Чайковскаго.
23152. „Разбиты всѣ привязанности“, Давида.
23153. Пѣснь Леля изъ оперы „Снѣгурочка“
Римскаго-Корсакова.

2 р. 50 к.

М. Д. Турчанинова.

(Сопрано).

23154. „Колыбельная пѣсня“, Гарольда.
23155. „Пѣснь русалки“, Шеффера.
23156. „Не о томъ скорблю“, подруженьки,
изъ оперы „Жизнь за Царя“ Глинки.

Д у э т ы.

А. М. Лабинскій и П. К. Спепановъ.

(Теноръ и баритонъ).

Артисты Императорской и частной оперы.

24043. „У креста“, Фора.
24044. „Разстались мы“, Длусскаго.

А. М. Лабинскій и В. С. Шароновъ.

(Теноръ и бассъ).

Артисты Императорской С.-Петербургской оперы.

24041. „О, повтори“, Бадія.
24042. „Не искушай“, Глинки.

М. Михайлова и Л. Брагина.

(Сопрано и контральтъ).

24065. „Слыхали-ль вы“? дуэтъ изъ оперы
„Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
24066. „Мой миленькій дружокъ“,
дуэтъ изъ оперы „Пиковая дама“, его-же.
24067. „Горныя вершины“, дуэтъ Рубинштейна.

Р. М. Раисова и Н. Г. Сѣверскій.

(Сопрано и баритонъ).

Артисты Русской оперетки.

24040. „Какъ я люблю гусятъ“, изъ оп. „Маскотта“
Одрана.

2 р. 50 к.

24045. „Не могу съ тобой разстаться“, и
„Ты мое сердце и душа“, изъ оперетки
„Новыя цыганскія пѣсни въ лицахъ“
Сѣверскаго.
24046. „Онъ подростетъ“, изъ оп. „Птички пѣвчія“
Оффенбаха.
24047. „Дуэтъ поцѣлуевъ“, изъ оп. „Гейша“
Джонаса.
24048. „Ты пришелъ ко мнѣ, мой милый“,
изъ оп. „Новыя цыганскія пѣсни въ лицахъ“
Сѣверскаго.

Дуэтисты Романченко.

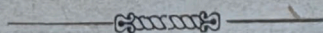
(Сопрано и теноръ).

24049. „Черной хмарою дубрава“ малор. дуэтъ.
24050. „Русскій паяцъ“, попури.
24062. Русское попури.

Н. Г. Сѣверскій и г-жа Шеръ съ хоромъ.

(Сопрано и баритонъ).

24600. Вступленіе 1-го акта, изъ оп. „Новые
цыганскіе романсы въ лицахъ“ Сѣверскаго.
24601. Финалъ, изъ оп. „Новые цыганскіе романсы
въ лицахъ“ Сѣверскаго.



К в а р т е т ы.

**Вокальные квартеты г-жъ Рунге, Доре и
гг. Гольтисонъ и Тавастшернъ.**

24051. „Васильки“, Кюи.
24052. „Блаженъ“, кто улыбается, Копылова.
24063. „Розы“, Кюи.
24064. „Повѣяло черемухой“, Копылова.

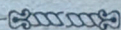
Гг. Гольтисонъ, Гулевичъ, Ивановъ и Тихоновъ.

24053. „Не билъ барабанъ“, Вильбоа.

24054. „Разбитое сердце“, Рубинштейна.

24055. „Лѣсъ, мой лѣсъ“, Николаева.

24056. „Вечерняя заря“, Ламакина.



разсказы, комическіе куплеты и сценки.

Д. А. Богемскій.

21105. „Записки съумасшедшаго“.

21106. „Качка на пароходѣ“, комическій разсказъ.

21107. „Деньщикъ заика“, комическій разсказъ.

А. Бурхардъ.

21104. „Питерскій театр“, разсказъ мужика.

Н. П. Мальскій.

21100. „Травиата“, разсказъ Горбунова.

21101. Разсказъ нѣмца.

21102. „Воздухоплаватель“, сцена Горбунова.

21103. „Жены“, кабардинская пѣсня.

Д. А. Богемскій.

22856. „Скромное желаніе“, комическій разсказъ.

22857. „Въ Баку на ярмаркѣ“, комическій разсказъ.

22858. „Въ вагонѣ III класса“, комическая сценка.

22859. „Еще кое-что“, куплеты.

22861. „Графинчикъ“, куплеты.

22862. „Смѣхъ“, куплеты.

22876. „Смѣхъ“, куплеты.

22880. „Собиновъ и Шаляпинъ“, комич. сцена.

Петръ Невскій.

22586. „Смѣхъ и плачъ“, куплеты.

22587. „Еврей съ ребенкомъ“, куплеты.

2 р. 50 к.

22588. „Матаня“, куплеты.
22589. „Акулина“, куплеты.
22590. „Полосынька“, куплеты.
22591. „Новая камаринская“, куплеты.
22592. „Новыя вьюшки“, куплеты.
22593. „Московская селянка на сковородкѣ“,
комическое попури изъ русскихъ пѣсень.

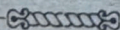
С. Ф. Сараматовъ.

Оригинальный куплетистъ-имитаторъ.

22877. Комическое попури изъ оперы № 1.
22878. Комическое попури изъ оперы № 2.

В. Е. Темкинъ-Бульба.

22890. „Акулина“, скороговорка,
съ аккомпаниментомъ балалайки.



Д у х о в н о е п ѣ н і е.

ДУХОВНОЕ ТРІО.

Гг. Гольтисонъ, Гулевичъ и Корыстинъ.

24804. „Свыше пророцы“ Ново-Кіевскаго напѣва.
24805. „Къ Тебѣ утреннюю“ Кіевскаго напѣва.
24806. „Иже херувимы“ Кіевскаго напѣва.
24807. „Въ молитвахъ неусыпающую“
Кіевскаго напѣва.

Хоръ пѣвчихъ Знаменской церкви.

24800. 1) Херувимская № 5 Турчанинова.
2) Херувимская Бортнянскаго.
24801. „Господи, силою Твоею“, концертъ
Бортнянскаго.
24802. 1) „Тебѣ поемъ“.
2) „Достойно есть“, Мерзлякова.
24803. „Сей день“, концертъ Бортнянскаго.

2 р. 50 к.

Хоръ А. И. Морозова подъ упр. И. А. Фортова.

24808. Евангельская стихира гласа 1.

24809. Стихира Рождеству Христову
на хвалитехъ гласа 2.

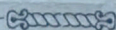
24810. Херувимская, Болгарскаго распѣва.

24811. Догматикъ 5 гласа.

24812. Евангельская стихира 7 гласа.

24813. Догматикъ 3 гласа.

24814. Въ недѣлю цвѣтную гласа 3.



Соло на арфѣ.

А. Цабель.

Солисть Его Императорскаго Величества.

27380. „Просьба и отвѣтъ“, Цабеля.

27381. Фантазія на мотивъ оп. „Монтекки и
Капулетти“ Альварса.

27382. Антрактъ изъ балета „Роксана“ Минкуса.

27383. „Impromptu“, П. Цабеля.

Соло на балалайкѣ.

В. Е. Темкинъ-Бульба.

28535. „Москва“, попури изъ русскихъ пѣсень.

28536. Попури изъ малороссійскихъ пѣсень.

Соло на віолончели.

С. Я. Морозовъ.

Артистъ Императорскаго Мариинскаго театра.

27875. „Cantabile“, Г. Гота.

27876. „Scène de Ballet“, Squire'a.

27877. „Wie einst in schöner'n Tagen“, Поппера.

27878. „Романсъ“, Шенка.

27879. „Романсъ безъ словъ“, Давыдова.

2 р. 50 к.

Віолончель и арфа.

С. Морозовъ и А. Цабель.

- 28002. „Méditation“, Гуно-Баха.
- 28003. „Ave Maria“, Шуберта.
- 28004. „Сомнѣніе“, Глинки.
- 28005. „Le cygne“, Сенъ-Санса.

Соло на гармоникъ.

Петръ Невскій.

- 29100. Польша и камаринская.

Соло на кларнетъ.

О. Больмъ.

Артистъ Оркестра Императорской оперы.

- 26020. Фантазія изъ оперы „Риголетто“.
- 26021. Вальсъ-арія, Шрейнера.
- 26022. „Rigaudon“, Лакмэ.
- 26023. Фантазія изъ оперы „Риголетто“.

Соло на роялѣ.

И. Л. Лабади.

- 25541. „Сонъ соловья“, вальсъ Лабади.
- 25542. „Майскій вѣтерокъ“, вальсъ Лабади.
- 25543. „Трилистникъ“, вальсъ Лабади.
- 25544. „Розовые сны“, вальсъ Лабади.

А. Сивачевъ.

- 25540. Камаринская.

Дуэты для скрипки и флейты.

- 28000. „Ноктюрнъ“, Кюи.
- 28001. „Scherzino“, Кюи.

2 р. 50 к.

Соло на скрипкѣ.

М. А. Вольфъ-Израэль.

Концертмейстеръ Императорскаго Маринск. театра.

27930. „Романсъ“, Ауэра.

27931. „Польская пѣсня“, Венявскаго.

27932. „Испанскій танецъ“, Саразате.

Соло на флейтѣ.

Ф. В. Степановъ.

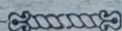
29175. Баллада изъ балета „Дочь Фараона“
Пуни-Чарди.

С в и с т ѣ.

М. А. Доценко.

29280. Попурри изъ оперы „Жизнь за Царя“, Глинки.

29281. Интернаціональное попури.



О р к е с т р ѣ.

**Л.-Гвардіи Кирасирскаго Ея Величества полка
подъ управленіемъ В. Г. Ваксмана.**

20210. Вальсъ, лезгинка и маршъ изъ оперы
„Русланъ и Людмила“.

20211. 1) „Русскій пѣвецъ“, 2) „Маршъ Весели“.

**Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка подъ управленіемъ
капельмейстера А. В. Ружека.**

20212. Мазурка изъ бал. „Конекъ-Горбунокъ“, Пуни.

20213. „Вѣнская кровь“, вальсъ Штрауса.

20214. „Гидропаты“, вальсъ Гунгля.

20215. „Русская увертюра“, Кажинскаго.

20216. „На родинѣ“, увертюра Шуберта.

20217. Баркаролла изъ оперы „Сказки Гофмана“,
Оффенбаха.

2 р. 50 к.

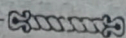
20218. „Китайскій танецъ“, Гржимали.
20219. „Русскій патруль“, Эйленберга.
20220. Хоръ и романсъ Дубровскаго, изъ оперы
„Дубровскій“ Направника.
20221. Романсъ Маши и русскій народный танецъ,
изъ оперы „Дубровскій“ Направника.
20222. „Уфимскія пѣсни“, аранж. А. В. Ружекомъ.
20223. „Привѣтъ Апрѣля“, вальсъ Дебре.
20224. „Индійскій маршъ“, Селленика.
20225. „Яхтъ-Клубскій“ па-де-патинеръ, Эйхфуса.
20226. „Томъ-Титъ“, салонный танецъ.
20227. „Веселый разговоръ“, шаконъ Гросса.
20228. „Дамскіе капризы“, па-де-катръ Гросса.
20229. „Кастаньеты“, па-д'еспань Яка.
20230. „Помпадуръ“, Кузнецова.
20231. Краковякъ изъ оп. „Жизнь за Царя“ Глинки.
20232. „Кокетка“, па-де-катръ Лабади.
20233. „Венгерка“, Сивачева.
20234. „Дѣтскія шутки“, па-де-патинеръ Андреева.
20235. „Краса салоновъ“, миньонъ Гросса.
20236. Миньонъ Морлея.
20237. „Принцесса“, шаконъ Цибульки.

Румынскій оркестръ.

20550. Попурри изъ оперы „Гейша“ Джонаса.
20551. „Ожиданіе“, вальсъ.
20552. Попурри изъ оперы „Цыганскіе романсы
въ лицахъ“ Сѣверскаго.
20553. „Воспоминаніе о Петербургѣ“.

Хоръ балалайки.

28530. „Я въ Молдавіи родилась“.
28531. „Коробейники“.
28532. „Во саду-ли, въ огородѣ“.
28533. „Грезы“, вальсъ.
28534. „Венеція“, вальсъ.



Пластинки по 2 руб.

(МАЛЫЯ).

Діаметръ—17¹/₂ сант.

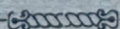
Мужекіе голоса.

Н. Н. Фигнеръ.

(Теноръ).

Солистъ Его Императорскаго Величества

22601. „Я помню вечеръ“, романсъ Кюи.
22602. „Въ душѣ моей“, романсъ Врангеля.
22605. „Баркаролла“, изъ оперы „Фра-Діаволо“
Обера.
22606. „Во снѣ я горько плакалъ“, Шумана.
22618. Прости небесное созданье,
изъ оперы „Пиковая дама“ Чайковскаго.

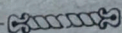


Женскіе голоса.

А. Д. Вьяльцева.

(Меццо-сопрано).

23073. „Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ“!
романсъ С. Зилотти.
23086. „Признаніе“, Абазы, и
„Любовь пройдетъ“, Шишкина.
23088. „Не хочу я никого“,
цыганскій романсъ С. Зилотти.
23089. „Какая ночь“! Врангеля.
23090. „Гдѣ счастье“? цыганскій романсъ Семенова.
23091. „Я не играю вовсе вами“
цыганскій романсъ Штейнберга.
23092. „Цыганка“.



Пластинки по 1 р. 25 к. (МАЛЫЯ).

Діаметръ 17¹/₂ сант.

Мужекіе голоса.

П. З. Андреевъ.

(Баритонъ).

Артистъ Русской частной оперы.

22265. „Ой, честь-ли то молодцу, ленъ прясти“?
Вердеревскаго.
22267. „Исчезли чудныя мгновенья“, Капри.
22269. „Когда-бъ вы знали все“, Денца,
(съ аккомпаниментомъ віолончели).
22285. „Пусть опаленными устами отраву міра я
впивалъ“, изъ баллады „Поэтъ“ Кроткова.
22292. Арія Януша, „Но чье мелькнуло лицо
предо мною“? изъ оперы „Галька“ Монюшко,
(съ аккомпаниментомъ оркестра).
22324. Арія Демона, „Проклятый міръ“,
изъ оперы „Демонъ“ Рубинштейна.
22341. „Два великана“, Столыпина.

Р. Бернарди.

(Баритонъ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

22785. „Любовь“, романсъ Врангеля.
22786. Арія шута изъ оперы „Риголетто“ Верди.
22787. Украинская думка.
22788. „Помнишь ты“?, Маттэ.
22789. Куплеты Тореадора изъ оперы „Кармень“
Бизэ.
22790. „Мелодія“, Денца.
22793. „Ты помнишь-ли“? романсъ Кочетовой.

Д. И. Бухтояровъ.

(Бассъ).

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

22289. Каватина Донъ-Руи-Гометъ-да-Сильва,
изъ оперы „Эрнани“ Верди.
22290. „Ахъ, не мнѣ молодцу“, Эрраскаго.
22291. „Узникъ“, Рубинштейна.
22309. „Ангель“, Эрлиха.
22310. „Арія Сусанина“, Чуютъ правду, изъ оперы
„Жизнь за Царя“ Глинки.
22320. „Два гренадера“, Шумана.
22322. „Пѣснь Каспара“, Чтобъ мы были безъ вина
изъ оперы „Волшебный стрѣлокъ“ Вебера.
22335. Серенада Мефистофеля, „Выходи, о другъ мой
нѣжный!“ изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.
22603. } Арія Гремина, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“
22321. } Чайковского.
22604. „Борода-ль моя бородушка“, Бахметева.
22619. Арія изъ оперы „Робертъ Дьяволъ
Мейербера.
22620. „Заклинаніе“, изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.
22621. } „Пѣснь о золотомъ тельцѣ“, куплеты
22319. } Мефистофеля изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.

А. В. Гагаенко.

(Бассъ).

Артистъ Русской частной оперы.

22461. „Гречаныки“, (малороссійская плясовая).
22462. Арія Марселя, „Пифъ-пафъ“, изъ оперы
„Гугеноты“ Мейербера.
22465. Арія стольника изъ оперы „Галька“
Монюшко.
22467. „Адскій вальсъ“, изъ оп. „Робертъ Дьяволъ“
Мейербера.

1 р. 25 к.

М. А. Гольтисонъ

(Теноръ).

22478. „Вспомни, мой любезный“,
русская народная пѣсня.
22479. „Ея здѣсь нѣтъ“, романсъ Голицына.
22600. „Ахъ, ты, душечка“, красна дѣвица
романсъ Глинки.
22607. „Мельникъ“, романсъ Даргомыжскаго.
22608. „Что-жъ, ты, дѣвица“, народная пѣсня.
22609. „Лучинушка“, народная пѣсня.
22610. „Что ты рано“, травушка, русская пѣсня
Варламова.
22611. „Ноченька“, народная пѣсня.
22612. „Говорилъ то мнѣ сердечный другъ“,
народная пѣсня.
22613. „Очи мои, очи“, народная пѣсня.

А. М. Давыдовъ.

(Теноръ).

- Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.
22445. „Любовь мечта, любовь мгновенье“, Врангеля.
22449. „Безъ тебе, Олесю, пшеницю возити“, Лисенко.
22453. „Гимнъ Рождеству“, Адама.
22458. „Смѣйся, паяцъ“, изъ оперы „Паяцы“
Леонкавалло.
22459. „Я васъ любилъ“, Алоиза.
22460. „Прости, небесное созданье“, изъ оперы
„Пиковая дама“ Чайковскаго.
22463. Серенада Донъ-Жуана, „Гаснутъ дальней
Альпухары“, Корганова.
22464. „Люблю тебя“, Алоиза.
22708. „У ногъ твоихъ“, Блейхмана.
22709. „Ночь царить“, романсъ Кочетова.
22710. „Любовь“, романсъ Врангеля.
22711. „Ты мое утро“, романсъ Врангеля.
22712. „Что наша жизнь“, изъ оп. „Пиковая дама“
Чайковскаго.

1 р. 25 к.

С. А. Екимовъ.

(Баритонъ).

Извѣстный пѣвецъ цыганскихъ романсовъ.

22279. „Подъ чарующей лаской твоею“.
22280. „Не скажу я тебѣ“, Ржевской.
22281. „Отчего я при встрѣчѣ молчу“? Шмидтгофъ.
22293. „Пара гнѣдыхъ“, Пригожаго.
22336. „Не тверди“, Пригожаго.
22339. „Не забуду я ночи той темной“, Артемьева.
22340. „Скажи, зачѣмъ тебя я встрѣтилъ“? Давыдова.
22347. „Жажду свиданья“, Зубова.
22348. „Я пережилъ свои желанья“, Шишкина.
22349. „Все равно“, Бернарлова.

Оскаръ Каміонскій.

(Баритонъ).

Артистъ Тифлискаго казеннаго театра.

22970. „Любовь“, музыка Врангеля.
22971. „Любить—не любить“, Піэтро Масканьи.
22972. „Ты помнишь-ли, надъ моремъ мы сидѣли“?
романсъ Кочетовой.
22973. „Меня манилъ твой образъ страстный“,
музыка Врангеля.
22974. „Уста мои молчатъ“, Блейхмана.
22975. „Идеалы, Тости“.
22976. „О, если-бъ могъ выразить въ звукъ“!
романсъ Л. Д. Балашкина.
22977. „Пѣвецъ“, Рубинштейна.
22979. „Ночь тепла, и волшебная свѣтитъ луна“,
романсъ Кочетовой.

В. И. Касторскій.

(Бассъ).

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

22420. „О, дитя, серенада“ Чайковскаго.
22422. „Будь я царемъ“, (Si j'étais roi), Баха.
22429. „Колокола“, Таскина.

А. М. Лабинскій.

(Теноръ).

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

22249. „Сладкимъ запахомъ сирени“, Плотникова.
 22250. „Ты мое утро“, Врангеля.
 22251. „Ночь тепла, и волшебная свѣтитъ луна“, Кочетовой.
 22252. „Не въ силахъ я забыть“, Таскина.
 22308. „Я видѣлъ сонъ, что будто я пѣвецъ“, Аренскаго.
 22313. „То былъ сонъ“, Лассена.
 22331. „Въ крови горитъ огонь желанья“, Глинки.
 22332. „О, дай мнѣ забвенье, родная!“
 изъ оперы „Дубровскій“ Направника.
 22337. „Что наша жизнь?“ изъ оп. „Пиковая дама“ Чайковскаго.
 22355. „Серенада“, Шуберта. („Пѣснь моя летитъ съ мольбою“).
 22356. „Ночь“, Плотникова.
 22357. „Ночь наступила“, изъ оперы „Юланта“ Юферова.
 22369. Арія Трубадура, „Несчастливая мать, бѣгу тебя спасти“, (3 дѣйствіе), изъ оперы „Трубадуръ“ Верди.
 22370. Романсъ Рауля, „Сердце такъ билось, къ милой просилось“, изъ оперы „Гугеноты“ Мейербера.
 22389. „Ночь“, Ив. Лабинскаго.
 22392. „Научить-ли тя“, Ванюша.
 22393. „Ахъ, вы, сѣни“ и „Возлѣ рѣчки“.
 22394. Арія трубадура, „Одинокій на землѣ“, (1 дѣйствіе), изъ оперы „Трубадуръ“, Верди.
 22397. „Что замолкнула, моя пташечка“, Контскаго.
 22405. „Во лузяхъ“.
 22406. „Въ душѣ моей зима царила“, Врангеля.
 22408. „Какая ночь!“ Врангеля.

22410. „Ходить вѣтеръ у воротъ“.
 22412. „Какъ во маленькой деревнѣ“.
 22417. „Когда гляжу тебѣ въ глаза“, Соловьева.
 22419. „У вратъ обители святой“, Донаурова.
 22430. „Сѣверная звѣзда“, Глинки.
 22434. Арія Собинина, „Братцы, въ мятель“,
 (съ аккомпаниментомъ оркестра),
 изъ оперы „Жизнь за Царя“ Глинки.
 22436. Куплеты Трике, (съ аккомпаниментомъ
 оркестра), изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“
 Чайковского.
 22437. Арія Радамеса, „Милая Аида“,
 изъ оперы „Аида“ Верди.
 22438. „Травушка“, Варламова.
 22439. „Во пиру была“.
 22440. „Вернись“, Денца.
 22441. Арія Герцога, „Сердце красавицы“,
 (съ аккомпаниментомъ оркестра),
 изъ оперы „Риголетто“ Верди.
 22468. „Дробится и плещетъ“ Ц. Кюи.

М. К. Максаковъ.

(Баритонъ).

Артистъ Русской частной оперы.

22253. Арія Демона, „Я тотъ, которому внимала“,
 изъ оперы „Демонъ“ Рубинштейна.
 22254. Арія Демона, „Не плачь, дитя“, изъ оперы
 „Демонъ“, его-же.
 22255. Арія кн. Елецкаго, „Я васъ люблю
 безмѣрно“, изъ оперы „Пиковая дама“
 Чайковского.
 22256. „Когда-бы жизнь домашнимъ кругомъ“,
 изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, его-же.
 22258. Прологъ Тонію, изъ оп. „Паяцы“ Леонкавалло.
 22270. Арія Онѣгина, „Увы, сомнѣнья нѣтъ!“
 изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковского.

1 р. 25 к.

22278. Арія Жермона, „Ты забыль край милый свой“, изъ оперы „Травиата“ Верди.
22282. Арія князя Игоря, „Дайте мнѣ свободу“, изъ оперы „Князь Игорь“ Бородина.
22284. Пѣсня Томскаго, „Если-бъ милыя дѣвицы“, изъ оперы „Пиковая дама“ Чайковскаго.

Г-нъ Максъ.

(Бассъ).

22741. „Въ душѣ моей“, романсъ Врангеля.
22742. „Пара гнѣдыхъ“, романсъ Пригожаго.
22743. Арія Гремина, „Любви всѣ возрасты покорны“, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
22744. „Въ старину живали дѣды“, изъ оп. „Аскольдова могила“ Верстовскаго.
22745. „Нищя“, цыганскій романсъ.
22746. Куплеты Тореадора, изъ оп. „Кармень“ Бизе.
22747. „Голубка“, романсъ.
22748. „Азра“, романсъ Рубинштейна.
22783. Каватина изъ оперы „Лукреція Борджіа“.
22955. Каватина изъ оперы „Эрнани“.

Г. А. Морской.

(Теноръ).

- Артистъ Императорской Маріинской оперы.
22471. „Острою сѣкирою“, романсъ Корганова.
22472. „Оставь меня“, романсъ Давыдова.
22473. „Пѣсня тучи“, изъ оперы Псковитянка Римскаго-Корсакова.
22474. „Сладкимъ запахомъ сирени“, романсъ Плотникова.
22475. „Пѣсня весны“, романсъ Блейхмана.
22476. „Ночь“, Длусскаго.
22477. „Я помню вечеръ“, романсъ Кюи.
22617. „Ей“, романсъ Морского.
22625. „Снова, какъ прежде, одинъ“, Чайковскаго.

22640. „Закатилось солнце“, Чайковского.
 22654. „Застольная пѣсня“,
 изъ оперы „Травиата“ Верди.
 22655. Романсъ Альфреда,
 изъ оперы „Травиата“, его-же.
 22656. Пѣсня Садко, изъ III акта
 оперы „Садко“ Римскаго-Корсакова.
 22670. Арія Садко изъ оперы „Садко“, его-же.
 22671. Величальная пѣсня изъ оп. „Садко“, его-же.
 22687. „На городи пустырякъ“,
 малороссійская пѣсня Сычева.
 22688. „Якъ быть тоби, або такъ, або сякъ“,
 малороссійская пѣня Гордѣева.
 22689. „Вчера намъ вѣтерокъ“, Кюи.

И. И. Никитинъ

(Баритонъ).

22703. „Уста мои молчатъ“, Блейхмана.
 22704. „Моя пѣсня“, Заржицкаго.
 22705. „Оставь меня“, Давыдова.
 22900. „Хорошо мнѣ теперь“, Блейхмана.

Г-нъ Романченко.

(Теноръ).

22614. „Въ полдневный жаръ“.
 22615. „Віють вітри“, малороссійская пѣсня.
 22616. „Зеленый дубочекъ“, малороссійская пѣсня.

Н. А. Ростовскій.

(Теноръ).

Артистъ СПБ. Императорскаго театра.

22691. „Пѣсня весны“, Блейхмана.
 22699. „Ночь, Э. Длусскаго“.
 22700. „Какая ночь!“ Врангеля.
 22701. „Въ эту лунную ночь“, Чайковского.
 22702. Романсъ Вильгельма изъ оперы „Миньонъ“
 Тома.

1 р. 25 к.

І. Д. Рутковскій.

(Баритонъ).

Артистъ русской оперетки.

22351. „Сперва скажите мнѣ“,
изъ оперетки „Прекрасная Елена“.
22358. „Три богини“, изъ той-же оперетки.
22362. „Одинъ богатый селадонъ“,
изъ оперетки „Зеленый островъ“.
22395. „Я синяя борода“,
изъ оперетки „Синяя борода“ Лекока.
22396. „Я бѣдный Іонафанъ“,
вальсъ изъ оперетки „Бѣдный Іонафанъ“.
22398. „Но я васъ всетаки люблю“,
изъ оперетки „Новыя цыганскія пѣсни въ
лицахъ“ Сѣверскаго.
22400. „Кровь съ молокомъ“,
изъ оперетки „Синяя борода“ Лекока.
22415. Арія Мурзука
изъ оперетки „Жирофле-Жирофля“.

К. Т. Серебряковъ.

(Бассъ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

22638. „Богъ помощь вамъ“, Даргомыжскаго.
22639. „О, если-бъ могъ выразить въ звукъ“!
Малашкина.
22652. Пѣсня Владиміра Галицкаго,
изъ оперы „Князь Игорь“ Бородина.
22653. Пѣсня варяжскаго гостя изъ оперы „Садко“.

Л. В. Собиновъ.

(Теноръ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

22259. Каватина князя, „Мнѣ все здѣсь на память“,
изъ оперы „Русалка“ Даргомыжскаго.
22260. Пѣсня Рудольфа, „Тобою лишь только живу я“,
изъ оперы „Анжелло“ Цезаря Кюи.

22261. } Думка Іонтека, „Межъ горами вѣтеръ
22276. } воетъ“, изъ оперы „Галька“ Монюшко.
22262. Аріозо Ленскаго, „Я люблю васъ“, Ольга,
изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
22263. Казатина царя Берендея, „Полна чудесъ
могучая природа“, изъ оперы „Снѣгурочка“
Римскаго-Корсакова.
22264. „Въ вашемъ домѣ“,
изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
22271. Пѣсня Рюделя, „Любовь—это сонъ
упоительный“, изъ оперы „Принцесса Греза“
Блейхмана.
22272. Пѣсня Левко, „Спи, моя красавица“,
изъ оперы „Майская ночь“ Римскаго-
Корсакова.
22273. Серенада соловья, „Тихо все въ твоємъ саду“,
изъ оперы „Забава Путятишна“ Иванова.
22274. Арія Ленскаго, „Куда вы удалились?“
изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
22275. Аріозо плѣнника, „Жду себѣ отъ мукъ я
спасенья“, изъ оперы „Кавказскій плѣнникъ“
Цезаря Кюи.
22277. Пѣсня Синодала, „Обернулся-бъ соколомъ“
изъ оперы „Демонъ“ Рубинштейна.
22333. Речитативъ и каватина князя Владиміра,
„Медленно день угасалъ“, изъ оперы
„Князь Игорь“ Бородина.

П. К. Степановъ.

(Баритонъ).

Артистъ Русской частной оперы.

22371. „Какъ духъ отчаянья“ и зла, Давыдова.
22402. „Ужъ гасли въ комнатахъ огни“, Чайковскаго.
22416. Арія Вольфрама, „Вечерняя звѣзда“,
изъ оперы „Тангейзеръ Вагнера“.

1 р. 25 к.

Н. Г. Сѣверскій.

(Баритонъ).

Артистъ Русской оперетки и извѣстный
исполнитель цыганскихъ романсовъ.

22367. „Служанка вы“, изъ оперетки
Корневильскіе колокола“ Планкета.
22368. „Ходилъ три раза кругомъ свѣта“, вальсъ
изъ оп. „Корневильскіе колокола“ Планкета.
22372. „Мужъ въ каждомъ домѣ всегда глава“,
вальсъ изъ оп. „Гаспаронъ Миллекера“.
22373. „Я обожаю“.
22401. „Сколько нѣги любви“, Штейнберга.
22424. „Отойди“ Давыдова.
22425. „Разъ пастушка здѣсь жила“, вальсъ
изъ оп. „Мартинъ Рудокопъ“ Целлера.
22427. „Мой любимый старый дѣдъ“! вальсъ изъ
оперетки „Продавецъ птицъ“, Целлера.
22428. „Анна“, вальсъ изъ оперетты „Нанонъ“.
22626. „Не тронь меня“, цыганскій романсъ.
22641. „Грядой клубится бѣлою“, русская пѣсня
Бородина.
22642. „Тебя здѣсь нѣтъ“, гр. Кушелева-Безбородко.
22692. Пѣсня „Москва“, изъ оп. Цыганскія пѣсни
въ лицахъ Сѣверскаго.
22693. Арія Сальтарелло,
изъ оперы „Красное солнышко“ Одрана.
22694. Арія Вельзевула,
изъ оп. „Адская любовь“, Гризора.
22695. Арія Дюфрена,
изъ оперетки „Заза“ Вилинскаго.
22696. Арія Зураба, изъ оп. „Хаджи-Муратъ“,
Деккеръ-Шенка.
22706. Финаль 3-го акта, изъ оперы
„Хаджи-Муратъ“ Деккеръ-Шенка.
22707. Ноченька, изъ оперетки
„Цыганскія пѣсни въ лицахъ“ Сѣверскаго.

22713. Арія Ферфакса изъ оперетки „Гейша“.
 22714. „Ты помнишь-ли“, Блейхмана.
 22715. „Тихо, такъ тихо“, Перротте.
 22716. „Сии посланники рая“,
 изъ оперетки „Маскотта“.

І. В. Тартаковъ.

(Баритонъ).

- Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.
 22451. „Ты не спрашивай“, Давыдова.
 22452. „Пою тебѣ, богъ Гименея“,
 изъ оперы „Неронъ“ А. Рубинштейна.
 22454. „Насъ трое“, А. Рубинштейна.
 22466. „Царскосельская статуя“, Ц. Кюи.
 22469. Арія Тореадора изъ оперы „Кармень“ Бизэ.

В. С. Шароновъ.

(Бассъ).

- Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.
 22247. „Баллада“, Рубинштейна.
 22248. „Азра“, Рубинштейна.
 22287. „Эпиталама“, изъ оп. „Неронъ“ Рубинштейна
 22326. Серенада Донъ-Жуана, Направника.
 22327. „Курганъ“, баллада Блейхмана.
 22343. Воинственная пѣснь Олоферна,
 изъ оперы „Юдиѣ“ Сѣрова.
 23344. „Она хохотала“, баллада Лишина.
 22345. „Новгородъ“ русская пѣсня Дютша.
 22390. „Поминальный день“, Лассена.
 22446. „Ты помнишь-ли“, Блейхмана.

П. А. Шевелевъ.

(Баритонъ).

- Артистъ Императорской Московской оперы.
 22643. Эоловы арфы, Кюи.
 22644. Арія купца Калашникова,
 изъ оп. „Купецъ Калашниковъ“ Рубинштейна.

1 р. 25 к.

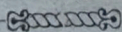
22645. Арія изъ оперы „Галька“ Монюшко.
22646. „Узникъ“, Гречанинова.
22647. Аріозо изъ оперы „Чародѣйка“ Чайковскаго.
22648. „Слеза дрожить“, Чайковскаго.
22649. Арія изъ оперы „Пиковая дама“.
22650. „Звонче жаворонка пѣнье“,
Римскаго-Корсакова.
22651. „Гимнъ Рождеству“, Адама.
22663. „Весеннія воды“, Рахманинова.

Д. Х. Южинъ.

(Теноръ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

22735. Баркаролла изъ оперы „Фра-Діаволо“.
22736. „Сердце красавицы“, изъ оперы „Риголетто“,
Верди.
22737. Аріозо паяца изъ оп. „Паяцы“ Леонкавалло.
22738. „Пѣснь весны“, Блейхмана.
22739. Арія изъ оперы „Трубадуръ“ Верди.
22792. „Колыбельная пѣсня“ Годара.
22943. Серенада Ромео
изъ оперы „Ромео и Джульетта“ Гуно.
22944. „Меня манилъ твой образъ страстный“,
романсъ Врангеля.



Женскіе голоса.

Л. Н. Брагина.

(Контральтъ).

23094. Пѣсня Леля изъ оперы „Снѣгурочка“
Римскаго-Корсакова.
23095. „Не жди въ любви признанья“, Блейхмана.
23096. „Любовь“, Павлова.
23097. Арія княгини изъ оперы „Русалка“
Даргомыжскаго.

23098. Арія изъ оперы „Миньона“ Тома.
 23099. „Я зналъ ее милымъ ребенкомъ“, Титова.
 23200. Арія Полины изъ оперы „Пиковая дама“ Чайковского.
 23201. Цыганская пѣсня Азучены изъ оперы „Трубадуръ“ Верди.
 23202. „Нѣтъ, только тотъ, кто зналъ“, Чайковского.
 23203. „У вратъ обители святой“, Донаурова.
 23204. „Тихая ночь“, мелодія Рубинштейна.
 23205. „Я все еще его, безумная, люблю“.
 23217. „Я жду тебя“, Мейеръ-Гельмунда.

Т. П. Горчакова.

(Сопрано).

Артистка Русской частной оперы.

23078. „Соловей“ Алябьева, (съ трелями).
 23079. 1) „Ахъ, ты, времячко“, и 2) „Что мнѣ жить и тужить“, Варламова.
 23080. Рондо Антонида изъ оперы „Жизнь за Царя“ Глинки.
 23082. Каватина Людмилы, „Грустно мнѣ, родитель дорогой!“ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ Глинки.

А. П. Еремѣва.

(Сопрано).

Артистка Русской частной оперы.

23060. Арія Лизы, „Ахъ, истомилась, устала я!“ изъ оперы „Пиковая дама“ Чайковского.
 23061. Романсъ Аиды изъ оперы „Аида“ Верди.
 23068. Арія кумы изъ оп. „Чародѣйка“ Чайковского.

А. В. Кравецъ.

(Контральтъ).

Артистка Русской частной оперы.

23052. „Охъ, знаю я, Садко меня не любитъ“, изъ оперы „Садко“ Римскаго-Корсакова.

1 р. 25 к.

23053. Арія Далилы, „Открылася душа“,
изъ оперы „Самсонъ и Далила“ Сень-Санса.
23054. Серенада арлекина
изъ оперы „Паяцы“ Леонкавалло.
23055. Арія Далилы, „При звѣздахъ лучистыхъ“,
изъ оперы „Самсонъ и Далила“ Сень-Санса.
23062. Арія Стефано, „Что сидишь, бѣлая голубка“?
изъ оперы „Ромео и Джульетта“ Гуно.
23063. Арія Полины, „Подруги милыя, и я, какъ
вы, жила въ Аркадіи счастливой“,
изъ оперы „Пиковая дама“ Чайковского.
23064. Пѣсня Ольги, „Какъ у насъ на улицѣ“,
изъ оперы „Русалка“ Даргомыжскаго.
23065. Пѣсня Леля, „Туча съ громомъ
сговаривалась“, изъ оперы „Снѣгурочка“
Римскаго-Корсакова.
23066. Каватина пажа изъ оперы „Гугеноты“
Мейербера.
23067. „Такъ что-же“? Чайковского.

М. Михайлова.

(Сопрано).

Артистка Императорской Мариинской оперы.

23093. 2-я арія королевы изъ оперы „Гугеноты“
Мейербера.
23206. Каватина изъ оп. „Линда ди Шамуни“
Доницетти.
23207. „Тучка“, Кюи“.

Р. М. Раисова.

(Сопрано).

Артистка Русской оперетки и извѣстная исполни-
тельница цыганскихъ романсовъ.

23057. „Ака-дяка“, (Правда это), Шишкина.
23074. „Ту-ся“, Шишкина.
23075. „Съ тобой вдвоемъ“, Зубова.

Г-жа Романченко.

(Сопрано).

23087. „То не вѣтеръ“, русская пѣсня.

Н. И. Тамара.

Шансонетная пѣвица.

23076. „Экспертиза“.

23077. „Я ужъ не изъ тѣхъ“.

23081. „Современная колыбельная пѣсня“.

23083. „Я знаю, что ты хочешь“.

23084. „Послѣдній гавоть“.

23085. „Кукла“.

В. Н. Трегубова-Манфредъ.

(Сопрано).

Артистка Русской частной оперы.

23050. Пѣсня Вани, „Ты не плачь, не тоскуй“, Глинки.

23051. „Поле, поле чистое“, Соколова.

23056. Канцонетта Амеліи, „Скажите мнѣ, какимъ нарядомъ скрываютъ люди тайны сердца“? изъ оперы „Баль-Маскарадъ“, Верди.

23058. „Молви“, вальсъ Ардитти.

23070. „Вернись“, Денца.

23071. „Напоминаніе“, Варламова.

К. А. Тугаринова.

(Контральтъ).

Артистка Императорскихъ театровъ.

23218. „Моя милая, моя душечка“, Даргомыжскаго.

23219. „Я знаю, что значить безумно рыдать“.

23220. „Уста мои молчатъ“, Блейхмана.

23221. „Не скажу никому“.

23222. „Среди шумнаго бала“, Чайковскаго.

23223. „Люблю тебя“.

1 р. 25 к.

М. Д. Турчанинова.

23224. „Такъ что-жь“?, романсъ Чайковскаго.
23225. „О чемъ въ тиши ночей“?
элегія Коргановой.
23226. „Колыбельная пѣсня“, Годара.
23227. Арія изъ оперы „Царская невѣста“
Римскаго-Корсакова.
23228. „Усни“, серенада, музыка Скудера.

Д у э т ы.

М. Михайлова и Л. Брагина.

(Сопрано и контральтъ).

24150. Дуэть изъ оперы „Пиковая дама“
Чайковскаго.
24151. Серенада изъ оперы „Мефистофель“ Бойто.

А. М. Лабинскій и П. З. Андреевъ.

(Теноръ и баритонъ).

- Артисты Императорской С.-Петербургской оперы.
24016. „У креста“, Фора.
24017. „Пѣла, пѣла пташечка“, Рубинштейна.

А. М. Лабинскій и В. С. Шароновъ.

(Теноръ и бассъ).

- Артисты Императорской С.-Петербургской оперы.
24037. „Горныя вершины“, Рубинштейна.

А. М. Лабинскій и В. И. Нагорскій.

(Теноръ и бассъ).

- Артисты Императорской С.-Петербургской оперы.
24033. „Крики чайки бѣлоснѣжной“, ноктюрнъ
Гродзкаго.

Г-нъ и Г-жа Романченко.

(Теноръ и сопрано).

- 24018. „Тройка“, волжская пѣсня.
- 24019. „Тройка“, московская пѣсня.
- 24021. „Во субботу“, русская пѣсня.
- 24103. „Межъ крутыхъ береговъ“ русская пѣсня.
- 24104. „Ой, кумъ до кумы“, русская пѣсня.
- 24106. „Ой, какъ Волга матушка“ и „Калинка“, русскія пѣсни.
- 24107. „Тройка“, русская пѣсня.
- 24108. „Доля бѣдняка“, русская пѣсня.
- 24109. „Ваня русская“ пѣсня.
- 24115. „Накинувъ плащъ“.
- 24116. „Зимушка-зима“, русская пѣсня.
- 24117. „Солнце низенко“, малороссійская пѣсня.
- 24118. „Дождичекъ“, русская пѣсня.
- 24121. „Якъ до тебѣ“, малороссійскій дуэтъ.
- 24122. „Мальчишка“, русская пѣсня.

К в а р т е т ы.

**I вокальный квартетъ Г-жъ Рунге, Доре и
Гг. Гольтисона и Тавастшерна.**

- 24127. „Засвѣтилось вдали“, романсъ Кюи.
- 24128. „Зоя“, романсъ Кюи.
- 24129. „Васильки“, Кюи.
- 24130. „Ризой блѣдно-голубой“, Кюи.
- 24131. „Гномы“, романсъ Рубинштейна.
- 24132. Старая казачья пѣсня.
- 24149. „Они любили другъ друга“, романсъ Аренскаго.

1 р. 25 к.

Гг. Гольтисонъ, Гулевичъ, Ивановъ и Тихоновъ.

24133. „Въ полночь лѣшій“, Даргомыжскаго.
24134. „Радость-душечка“, Гурилева.
24135. „Ходить вѣтеръ“, Глинки.
24136. „Пью за здравіе Мери“, Даргомыжскаго.
24137. „Соловьемъ залетнымъ“, Варламова.
24138. „Соловей“, Алябьева.

Х о р ы.

Хоръ Императорскаго Спб. Мариинскаго театра.

24510. „Прощаніе съ лѣсомъ“, Кляузера,
мужской хоръ.
24511. Хоръ странниковъ изъ оперы „Рогнеда“,
мужской хоръ.
24512. „Дѣвицы-красавицы“, изъ оперы
„Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
24513. „Сторона-ль сторонка“,
изъ оперы „Нижегородцы“, женскій хоръ.
24519. „Ужъ какъ по моему мосточку“,
изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго,
женскій хоръ.
24520. „Ахъ, ты свѣтъ, Людмила“!
изъ оперы „Русланъ и Людмила“ Глинки.
24524. „По полю, полю чистому“, Воротникова,
мужской хоръ.
24525. „Сватушка“, изъ оперы „Русалка“
Даргомыжскаго, женскій хоръ.
24527. „Паль иней ночью“, Мендельсона.
24528. „Нападай, коли, нападай“,
народная пѣсня, Некрасова.
24529. „Боже, Царя храни“!

24530. „Воспоминаніе“, Паціуса, мужской хоръ.
 24538. „На сѣверѣ дикомъ“, музыка Даргомыжскаго, мужской хоръ.
 24539. „Какъ по ельничку“, народная пѣсня Некрасова, женскій хоръ.



Малоросейскій хоръ.

Труппа Маскоттъ.

24500. „Ночь свѣтла надъ рѣкою“.
 24501. „Хорошо было дѣтинушкѣ“.
 24502. „Слезъ довольно“.
 24503. „По си бикъ гора“.
 24504. „Дэ-жъ ты, милая“?
 24505. „Забралыся“.
 24509. „Ноченька“, русская пѣсня.
 24518. „За тучками, за хмарами“.
 24521. „Подъ чарующей лаской твоею“.
 24522. „Какъ чудно пѣлъ намъ соловей“.
 24523. „Звѣзды блестятъ“.
 24531. „Минувшая юность“.
 24532. „Приходи-же, милый мой“!
 24533. „Хома пьяный“.
 24534. „Весела я вѣчно“
 24535. „Если-бъ захотѣла“.
 24536. „Русь родная“.
 24540. „Слеза“.
 24541. „Солнце красное“.
 24542. „Вѣдь не цыганка я“.
 24543. „Чудный мѣсяць“, русская пѣсня.
 24544. „Ты взойди, солнце красное“, русская пѣсня.
 24545. „Калинка“, народная пѣсня съ хоромъ
 24546. „Гуляла я дѣвица“, русская пѣсня.

1 р. 25 к.

24547. „Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ“,
русская пѣсня.
24548. „Ни кола, ни двора“, русская пѣсня.
24549. „Ахъ, сегодня день ненастный“,
деревенскій дуэтъ.
24550. „Лучинушка“, русская пѣсня.
24551. „Коробейники“, русская пѣсня.
-

Солдатскій хоръ.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Семеновскаго полка.

24506. „Сіяетъ залъ, огни горятъ“,
полька Шиглева.
24514. „Отъ Урала до Китая“, Славянскаго.
24516. „Бѣлолица“, русская пѣсня.
24517. Маршъ Л.-Гв. Семеновскаго полка.
-

Духовное пѣніе.

ДУХОВНОЕ ТРІО.

Гг. Гольтисонъ, Гулевичъ и Корыстинъ.

24797. Разбойника благоразумнаго“,
Кіевскаго напѣва.
24798. „Воскреси, Боже“! Турчанинова.
24830. „Тебѣ поемъ“, Турчанинова.
24831. „Да исправится“, Турчанинова.
24832. „Молитву пролію“, Кіевскаго напѣва.
24833. „Архангельскій гласъ“, Бортнянскаго.

Хоръ Императорской С.-Петербургской оперы.

24507. Ирмосы 8 гласа, греческаго напѣва,
передѣлка Львова.
24508. „Взбранной воеводѣ“, Жданова.
24526. „Достойно есть“, Бортнянскаго.

Хоръ пѣвчихъ Знаменской церкви.

24778. Херувимская № 1, Львова.
 24779. „Воскресеніе Христово“, Викторова.
 24780. „Вкусите“, Мерзлякова.
 24781. „Святися, святися“.
 24782. „Съ нами Богъ“, Борша.
 24783. „Слава Тебѣ, Боже“!
 24784. „Отъ юности моя“.
 24785. „Воскресни, Боже“!
 24786. „Хвалите имя Господне“.
 24787. „Задостойникъ Срѣтенію“.
 24788. „Тебе, Бога, хвалимъ“.
 24789. „Благослови, душе моя, Господа“!
 24790. Канонъ 8 гласа, Кіевскаго напѣва.
 24791. 2 многолѣтія, Турчанинова и Старорусскаго.
 24792. „Да воскреснетъ Богъ“, Бортнянскаго.
 24793. „Отче нашъ“, Кіевскаго напѣва.
 24794. Тропарь Знаменью, Мерзлякова.
 24795. „Къ Богородицѣ прилежно“, Архангельскаго.
 24796. „Господи, воззвахъ“, Кіевскаго напѣва.

Хоръ солдатъ Л.-Гв. Семеновскаго полка.

24515. „Святый Боже“! Чайковскаго.

**Хоръ А. И. Морозова подъ управленіемъ
И. А. Фортова.**

24834. Стихира воскресная 6 гласа.
 24835. Догматикъ 2 гласа.
 24836. Свѣтиленъ Кресту Господню.
 24837. Стихира въ недѣлю цвѣтную 6 гласа.
 24838. Задостойникъ Богоявленію 2 гласа.
 24839. Стихира блаженна 2 гласа.
 24840. Стихира блаженна 5 гласа.
 24841. Стихира на водосвятіи 8 гласа.

1 р. 25 к.

Разсказы.

Д. А. Богемскій.

21051. „Качка на пароходѣ“, комическій разсказъ.
21052. „Литературный вечеръ въ провинціи“,
комическій разсказъ.
21053. „Деньщикъ заика“, комическій разсказъ.
21054. „Остроумный еврей“, комическій разсказъ.
21055. „Рѣчь адвоката ХХ вѣка“, комич. разсказъ.
21056. „Еврейка у доктора“, комическій разсказъ.
21057. „Вядчина“, комическій разсказъ.
21058. „За что?“ стихотвореніе Надсона.
21059. „Рѣчь купца“, комическій разсказъ.
21060. „Сцена въ мировомъ судѣ“,
комическій разсказъ.
21061. „Сцена на постояломъ дворѣ“.
21062. „Нейтралитетъ“, комическій разсказъ.
21063. „Фамилии перепуталъ“, комическій разсказъ.
21064. „Неутѣшная вдова“, комическій разсказъ.
21065. „Собиновъ и Шаляпинъ“, комическая сцена.

П. А. Голицынъ.

21027. 1) „Подъ елкой“; 2) „Обинякомъ“.
21028. „Въ солдатской школѣ“, сценка.
21030. 1) „Еврей, разнощикъ и горничная“,
2) „У мирового“.
21031. „Защитникъ евреевъ“.
21032. 1) „У судебного слѣдователя“. 2) „Въ школѣ“.

Н. П. Мальскій.

21037. „Ракъ“, сценка изъ чухонскаго быта.
21038. „Гость купца“, разсказъ.
21039. „У пушки“, сцена Горбунова, и
„На вокзалѣ“, разсказъ.
21040. „Пополамъ“, разсказъ изъ купеческаго быта.

- 21041. „Пропажа“, сценка изъ чухонскаго быта.
- 21042. „Собака“, сценка изъ чухонскаго быта.
- 21043. „Природа“, разсказь.
- 21044. „Объясниль“ и „Комплиментъ“, разсказь и стихотвореніе.
- 21045. „Назвалъ“, разсказь Шевлякова.
- 21046. „Птичка“ и „Мировой Съѣздъ“, разсказы изъ чухонскаго быта.
- 21047. „Лейбъ-медикъ“, сценка изъ еврейскаго быта.
- 21048. „Повышеніе“ и „Быль домъ“... 2 разсказа.
- 21049. „Мастеровой“, сцена Горбунова, „Она поеть“, стихотвореніе.

С. И. Шатовъ.

- 21034. „Прикололъ-бы“.
- 21035. „Недоразумѣніе“.
- 21036. „Пѣвецъ и телушка“.

Д. А. Богемскій.

- 22740. „Задремалъ тихій садъ“, пародія.
- 22784. „Чижики“ всѣхъ композиторовъ.
- 22794. „Ситный съ горохомъ“, куплеты.
- 22795. „У всякаго барона“, куплеты.
- 22796. „Новыя сѣни“, русская пѣсня.
- 22797. „Жена—на оборотъ“, куплеты.
- 22798. „Ты скоро меня позабудешь“, русскій романсъ.
- 22799. „Психопаты“, комическіе куплеты.
- 22954. Ричи-пучи, куплеты.

П. А. Голицынъ.

Съ аккомпаниментомъ балалайки.

- 22294. „Подвилье“, саратовская фабричная пѣсня.
- 22295. „Гдѣ-жъ это видано“? комическіе куплеты.
- 22296. „Хорошо-съ“, юмористическая пѣсня.
- 22297. „Пѣсня фабричнаго“, комическая пѣсня.

1 р. 25 к.

- 22298. „Дунюшка“, комическая пѣсня.
- 22299. „Ивашка и Акулинка“.
- 22300. „Конка“, пѣсня рабочаго.
- 22301. „Бѣга и скачки“, пѣсенка-куплеты.
- 22302. „Куманечекъ“, народная русская пѣсня.
- 22303. „Любовь ямщика“ пѣсня.
- 22304. „Чечотка“, комическая пѣсня.
- 22305. „Чепуха“, комическая пѣсня.
- 22306. „Баринъ“, пѣсенка-куплеты.
- 22307. „Отъ быка не ждите молока“, куплеты.
- 22314. „Кухарка и мастеровой“, комическая пѣсня.
- 22315. „Маша“, комическая пѣсня.
- 22316. „Современные браки“, пѣсня-куплеты.
- 22323. „Цимбалистъ“, еврейскіе куплеты.
- 22346. „Пѣсня о мужикѣ“,
куплеты изъ чухонскаго быта.

Петръ Невскій.

- 22664. „Зубы“, куплеты.
- 22665. „Плачь мужа“, куплеты.
- 22666. „Жена“, куплеты.
- 22672. „Ванька, не шали“! куплеты.
- 22673. „Московская селянка“, куплеты.
- 22674. „Миша“, куплеты.
- 22675. „Окрошка изъ московскихъ пѣсенъ“.
- 22676. „Матаня“, куплеты.
- 22677. „По пѣснямъ иногда узнають васъ,
господа“! куплеты.
- 22678. „Хорошо-съ“, куплеты.
- 22679. „Маланья“, куплеты.
- 22680. „Новый Дунай“, куплеты.
- 22681. „Старуха хлопотунья“, куплеты.
- 22682. „Прежде и теперь“, куплеты.
- 22683. „Тра-та-та“! куплеты.
- 22690. „Барыня“, куплеты.

С. Ф. Сарматовъ.

Оригинальный куплетистъ-имитаторъ.

22767. „Горькій плачь гимназиста“.
 22768. Пародія на „Массажистку“, (массажистъ).
 22769. „Donnez moi quelque chose“!
 куплеты пропойцы.
 22770. „Панночки“, малорусскіе куплеты.
 22771. Пародія на романсъ „Обожаю“.
 22772. „Ишъ имъ“, венгерская пѣсенка.
 22773. „Пѣсня про дрова“, пародія.
 22774. „Пѣсня босячки“.
 22791. „Кафе-шантанная исторія“, комич. куплеты.
 22940. Подражаніе женщинѣ,
 изъ оперы „Запорожець за Дунаемъ“.
 22941. „Донъ-Жуанчикъ“, комическіе куплеты.
 22942. „Московскіе психопаты“, комическіе куплеты.

В. Е. Темкинъ-Бульба.

22945. „Какъ пѣвичка уморилась“,
 русская комическая пѣсня.
 22946. „Хопъ, хопъ! такъ и надо“,
 русская шутовская пѣсня.
 22947. „Хорошо, хорошо, это очень хорошо“!
 комическая русская пѣсня.
 22948. „Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ“, русскіе куплеты.
 22949. „Московскій тотализаторъ“,
 русская сатирическая пѣсня.
 22950. „Кудры-мудры“, комическіе куплеты.
 22951. „Грамотѣи“, комическіе куплеты.
 22952. „Прежде и теперь“, комическіе куплеты.

С. И. Шатовъ.

22352. „Марго“, куплеты изъ реперт. Молдавцева.
 22353. Пародія на испанское болеро, куплеты.
 22354. „Смѣхъ“, куплеты.
 22363. „Бѣдняга-чудакъ“, (со смѣхомъ), куплеты.

1 р. 25 к.

22365. „На-фу-фу“, куплеты изъ реперт. Молдавцева.
22447. „Но я васъ всетаки люблю“,
пародія изъ репертуара Молдавцева.
22455. „Горькій плачь“, куплеты.

Комическіе дуэты.

Дуэтисты Крамскіе.

24101. „Сходство и разница“, куплеты.
24102. „Вкусы“, куплеты.
24105. „Благодарю, не ожидалъ!“ куплеты.
24110. „Подите прочь“ куплеты.
24111. „Этикетъ“, куплеты.
24112. „Тишкомъ и во всю“, куплеты.
24123. „Французамъ не уважимъ“, франц. маршъ.
24124. „Съ дѣтьми много хлопотъ“, куплеты.
24125. „Да-да, ну-ну!“ куплеты.
24126. „Городъ и деревня“, куплеты.

Г-нъ и г-жа Романченко.

Комическіе дуэтисты.

24010. „Два съ полтиной“.
24011. „Вѣтерокъ“.
24012. „Полтава“.
24013. „Съ приложеніемъ“.
24014. „Золотые денечки“.
24015. „Задремалъ тихій садъ“, (пародія).
24020. „Поваръ и кухарка“.
24039. „Въ ротъ вамъ ситнаго съ горохомъ!“
комическій дуэтъ.
24100. „Пополамъ“, комическій дуэтъ.
24113. „Безплатно“, комическіе куплеты.
24114. „Запоемъ другую“, комическіе куплеты.
24119. „Настюха и Ванюша“, комическій дуэтъ.
24120. „Докторъ“, комическіе куплеты.

1 р. 25 к.

Еврейскіе комическіе куплеты.

Е. Молдовъ.

Еврейскія пѣсни.

22657. „Обманутый Берка“.

22658. „Вездѣ наши“.

22659. „Дамесъ“.

22660. „Москва“, пародія.

22661. „Бѣдный еврей“.

22662. „Шуламисъ“, арія.

Фридманъ.

Еврейскіе куплеты.

22622. „Шмендрика жена“.

22623. „Колъ Мекадешъ“.

22624. „Деръ Нусъ“.

22627. „Деръ Рубель“.

22628. „Хайкелебенъ“.

22629. „Толкучка“.

22630. „Еврейскій казачокъ“.

22631. „Еврейскій барабанщикъ“.

Еврейскіе квартеты.

24139. „Хацкеле“.

24140. „Конкурренція“.

24141. „Евреи-грѣшники“.

24142. „Жена“.

24143. „Веселые евреи“.

24144. „Бе-ме“.

24145. „Братья Ямпелесъ“.

24146. „Бѣдная дѣвушка“.

24147. „Шмендрикъ“.

24148. „Овину малькену, отъ слѣпого хазана“.

1 р. 25 к.

Соло на разн. инструментахъ.

Соло на арфѣ.

А. Цабель.

Солистъ Его Императорскаго Величества.

- 27350. Маршъ „Грекъ“, Альварса.
- 27351. „Каскадъ“, А. Цабеля.
- 27352. Варіація изъ балета „Баядерка“.
- 27353. Соло изъ бал. „Пробужденіе Флоры“ Дриго.
- 27354. Fragment изъ концерта Цабеля.
- 27355. Fragment изъ концерта Цабеля.
- 27356. Соло изъ балета „Капризы Бабочки“
Кроткова-Цабеля.

Балалайка.

В. Е. Темкинъ-Бульба.

- 28514. Варіація на русскую пѣсню,
„Выйду-ль я на рѣченьку“.
- 28515. Попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ.
- 28516. „Камаринская“.
- 28517. „По питерской“ и „Барыня“, 2 русскія пѣсни.

Соло на віолончели.

С. Морозовъ.

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

- 27855. „Воспоминаніе“, Поппера.
- 27856. „Какъ сладко съ тобой мнѣ быть“, Глинки.
- 27857. Мелодія, Массенѣ.
- 27858. Мелодія, Рубинштейна.
- 27859. Соло изъ балета „Золотая рыбка“ Минкуса.
- 27860. „Весело и горестно“, Клемма.
- 27861. „Нѣтъ, только тотъ, кто зналъ“!

27862. Пѣсня съ виномъ,
изъ балета „Фіаметта“ Минкуса.
27863. Мелодія, Массенэ.
27864. „Сомнѣніе“, Глинки.
27865. „Деревенская пѣсня“.

Соло на гармоникѣ.

Петръ Невскій.

29131. „Вальсъ Невскаго“.
29132. „Ноченька“ и „Выйду-ль я на рѣченьку“.
29133. Франко-русское попури.
29134. Малороссійское попури.
29135. „Москва“.

Соло на кларнетѣ.

О. Больмъ.

Артистъ Императорской Оперы.

26000. „Кокетка“, Аренскаго.
26001. Вариации на тему изъ „Соннамбулы“ Беллини.
26002. Вариации на тему изъ „Пуританъ“ Беллини.
26003. Вариации изъ оперы „Фрейшютцъ“ Вебера.
26004. „Allegro brillante“, Поле.
26005. „Sehnsuchts-Walzer“, Шуберта-Давида.

Соло на корнетѣ.

А. Г. Гоппъ.

Артистъ Императорскаго театра.

25000. „Матушка, голубушка“.
25001. „Фантазія“, Гартмана.
25002. „Я помню все“, Тарновской.
25004. „Венеціанскій карнавалъ“.
25005. „Забыли вы“, Оппеля.



1 р. 25 к.

Соло на пикколо.

В. Степановъ.

Солистъ Императорскаго Маринскаго театра.
29000. „Мазурка“, Поппа.

Соло на рояль.

П. П. Гроссъ.

- 25515. Вальсъ „Далила“, (собственнаго сочиненія).
- 25516. Па д'еспань.
- 25517. Помпадуръ.
- 25518. „Болеро-вальсъ“, Лабади.
- 25519. „Нѣжное признаніе“, миньонъ, музыка Гросса.
- 25520. „Яхтъ-клубскій“ па-де-патинеръ,
музыка Эйхфуса.
- 25521. „Драгунъ“, мазурка Лабади.
- 25522. „Омажъ Гофмана“, вальсъ Гросса.
- 25523. „Амуръ на балу“, па-де-катръ Лабади.
- 25524. „Въ ночной тиши“, вальсъ Лабади.
- 25525. „Весь Петербургъ“, вальсъ Гросса.
- 25526. „Вѣнскій вальсъ“ Вагнера.
- 25527. „Краса салона“, миньонъ Гросса.
- 25528. „Помпадуръ“, па-де-патинеръ Лабади-Гросса.
- 25529. Краковякъ.
- 25530. „Чемпіонъ“, мазурка Гросса.

И. И. Лабади.

- 25532. Венгерка.
- 25533. Па-д'еспань Лабади.
- 25534. „Beau-monde“, па-де-катръ.
- 25535. Papillon, миньонъ.
- 25536. „Бальная лезгинка, Лабади“.
- 25537. „Кокетка“, па-де-катръ.

А. Сивачевъ.

- 25531. „Тройка“ съ варіаціями.

1 р. 25 к.

Соло на скрипкѣ.

М. А. Вольфъ-Израэль.

Концертмейстеръ Императорскаго Мариинск. театра.

27900. „Колыбельная пѣсня“,
изъ оперы „Жоселень“ Годара.
27901. „Вечерняя пѣсня“, Нахеца.
27902. „Венгерскій танецъ“, Брамса.

Соло на флейтѣ.

Ф. В. Степановъ.

Солистъ Императорскаго Мариинскаго театра.

29150. „Тарантелла“, Галкина.
29151. „Пѣсня шута“, изъ оперы Рогнѣда.
29152. Варіаціи на романсъ „Соловей“ Алябьева.
29153. „Сальтарелло“, Келера.

С в и с т ь

М. А. Доценко.

29250. „Соловей“, Алябьева.
29251. „Мазурка“, Венявскаго.
29252. Вальсъ изъ оперетты „Гейша“.
29253. „Да здравствуетъ Европа!“ маршь Блона.
29254. „Кто насъ вѣнчалъ“,
изъ оперетты „Цыганскій баронъ“ Штраусса.
29255. „Я обожаю“, цыганскій романсъ.
29256. Подражаніе животнымъ и соловью.



1 р. 25 к.

Дуэты на разн. инструментахъ.

Дуэтъ арфы и віолончели.

С. Морозовъ и А. Цабель.

28024. „Méditation“, Гуно-Баха.

Дуэтъ гобоя и кларнета.

Гг. Грюнертъ и Больмъ.

28022. „Фантазія“, изъ оперы „Норма“.

28023. „Andante et bolero“.

**Соло на скрипкѣ
съ аккомпаниментомъ рояля.**

Гг. Акимовъ и Ивановъ.

27903. „Люблю тебя“, вальсъ Вальдтейфеля.

27904. „Помпадуръ“, Кейля.

27905. „Па-зефиръ“, Яковлева.

27906. „Порывы радости“, мазурка Сивачева.

27907. „Краковякъ“, Зубова.

Дуэтъ скрипки и флейты.

М. А. Вольфъ-Израэль и Ф. В. Степановъ.

28020. „Маленькое скерцо“, Кюи.

28021. „Badinage et berceuse“, Кюи.

Военный оркестръ.

**Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка подъ управленіемъ
капельмейстера А. В. Ружена.**

20173. „Союзъ“, маршъ Соловьева.

20174. Трепакъ.

20175. Вальсъ изъ оперы „Жизнь за Царя“.

20176. Русскій народный гимнъ.
20177. Вальсъ и трепакъ изъ балета „Щелкунчикъ“.
20178. „Русскія кружева“.
20180. Вальсъ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
20181. Лезгинка.
20182. „Малороссійскій маршъ“, Ивановича.
20183. „Нансенъ, маршъ“ Гросса.
20184. „Конекъ-Горбунокъ“, маршъ Пуни.
20185. „Вальсъ-фантазія“, Глинки.
20186. „Воспоминаніе о Кушкѣ“, съ пѣніемъ, Ружека.
20187. Маршъ изъ оперы „Жизнь за Царя“.
20188. Мазурка, изъ оперы „Жизнь за Царя“.
20189. Мазурка „Въ семейномъ кругу“, Егорова.
20190. Малороссійскій казачокъ.
20191. „Конкурсъ“, маршъ Шнейдера.
20192. „Дубинушка“, Волжская бурлацкая пѣсня.
20193. „Австрія“, маршъ Винера.
20194. „Эрцгерцогъ Карлъ“, маршъ Шнейдера.
20195. Камаринская.
20250. „Коппелія“, мазурка Делиба.
20251. „Цыганка Стеша“, кадрили Балабанова,
1-я и 2-я фигуры.
20252. „Цыганка Стеша“, кадрили Балабанова,
3-я и 4-я фигуры.
20253. „Цыган. Стеша“, кадрили Балабанова, 5 и 6 фиг.
20254. „Фландрскій левъ“, маршъ Кармона.
20255. „Линцеръ“, маршъ Дрешера.
20256. „Bleue“, вальсъ.
20257. Маршъ Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка.
20258. „Монте-Кристо“, вальсъ Котляра.
20259. „Полярная звѣзда“, Вальдтейфеля.
20260. „Кукурица“, маршъ Шебора.
20261. „Солдатская любовь“, маршъ Морена.
20262. „Маршъ маленькихъ пьерро“, Боска.
20263. „Преображенскій маршъ“.
20264. „Баталія“, маршъ Ленгарда.

1 р. 25 к.

**Лейбъ-Гвардіи Кирасирскаго Ея Величества
полка; капельмейстеръ Г. В. Ваксманъ.**

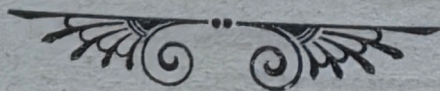
- 20196. „Шаконъ“, Цибульки.
- 20197. „Нансенъ“, маршъ Гросса.
- 20198. „По-вѣнски“, маршъ Нейдгардта.
- 20199. „Принцъ Людвигъ“, Соммера.
- 20200. „Танецъ Шоколада“, изъ бал. „Щелкунчикъ“.
- 20201. Попурри изъ бал. „Щелкунчикъ“ Чайковскаго.
- 20202. „Весело и бодро“, маршъ Крижека.
- 20203. „Кокетка“, па-де-катръ Лабади.
- 20204. Вальсъ финальный, изъ бал. „Щелкунчикъ“.
- 20205. „Весельчакъ“, полька Весели.
- 20206. Вальсъ цвѣтовъ, изъ балета „Щелкунчикъ“.

Румынскій оркестръ.

- 20503. Румынскій національный танецъ.
- 20504. „Граммофонъ“, полька-мазурка.
- 20505. „Венгерскій танецъ“.
- 20506. Румынскій танецъ.
- 20507. „Сколько нѣги любви“, цыганскій романсъ.
- 20508. „Коммъ, Карлихенъ“.

Балалаечный оркестръ.

- 28509. „Свѣтитъ солнце“, русская пѣсня.
- 28510. „Подружки“, русская пѣсня“.
- 28511. „Дѣвченочка“, русская пѣсня.
- 28512. „Вечеръ поздній изъ лѣсочка“, русская пѣсня.
- 20513. „Выйду-ль я на рѣченьку“, русская пѣсня.





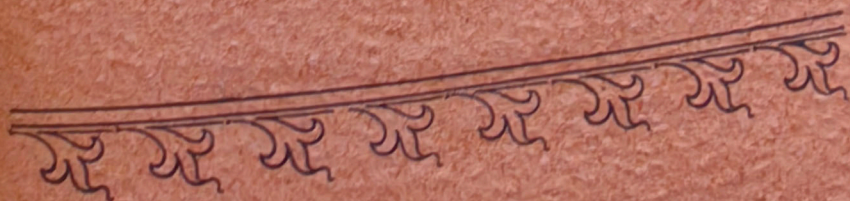
Требуйте каталоги пьесъ:

== итальянскій, ==

== нѣмецкій, ==

== польскій ==

и другихъ иностранныхъ
записей.



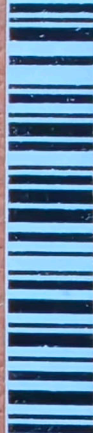
Кто не слыжалъ

граммофона съ своимъ концертъ-рупоромъ и репродукторомъ,
а также пластинокъ новой безшумной записи,

тотъ не имѣетъ понятія

о точности передачи звуковъ послѣдними усовершенство-
ванными мною граммофонами.

А. Бурхардъ.



2017054844