

СБОРНИКЪ ЛИБРЕТТО  
для ПЛАСТИНОКЪ  
ИНОСТРАННОЙ ЗАПИСИ  
АКЦ. ОБЩЕСТВА

ГРАММОФОНЪ

ОПЕРЫ. РОМАНСЫ.

Издание

Акц. О-ва Граммофонъ.

МОСКВА,

Средние Торговые ряды, № 312 - 322.



I LIBRETTI DEI DISCHI

cantati in lingue straniere

SOCIETA AZ.

GRAMOPHONE

ОПЕРЕ. РОМАНЗЕ.

Edizione nel

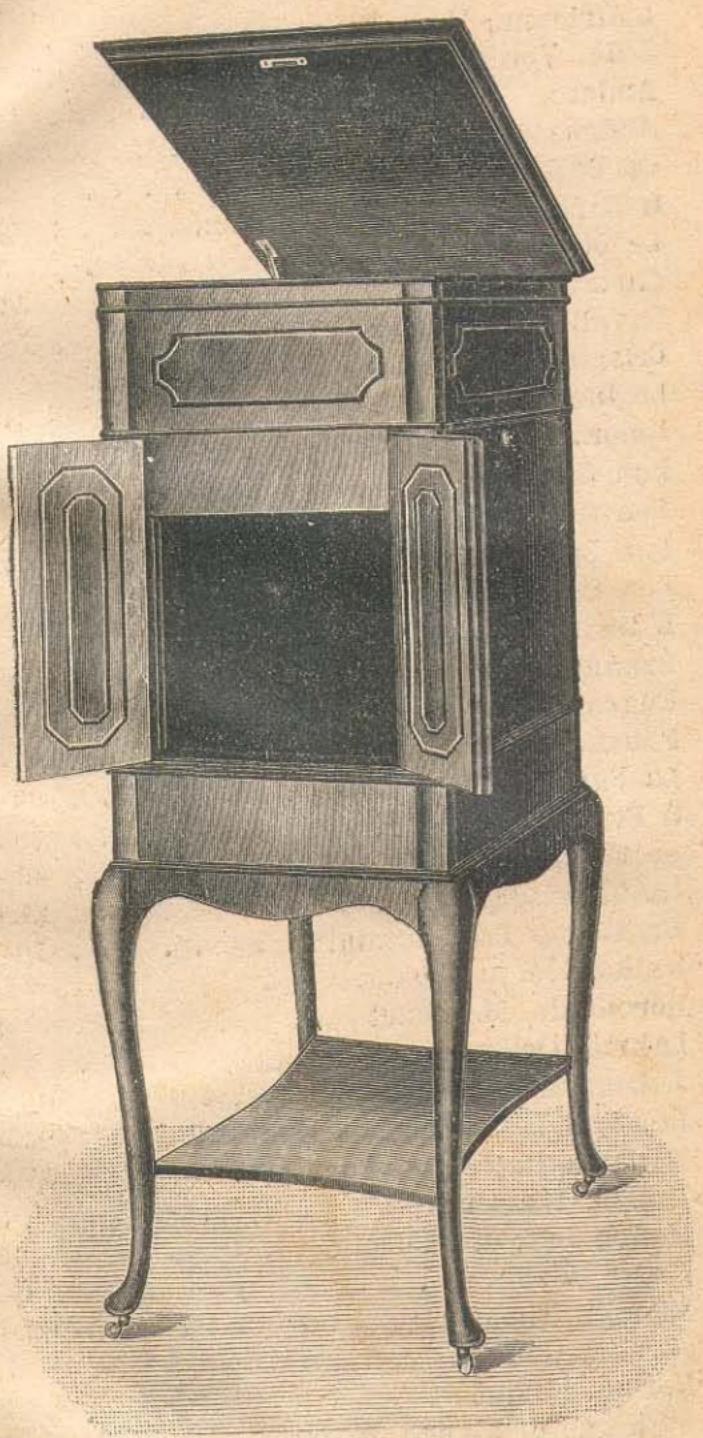
Società Az. Gramophone.

МОСКА, Sredny Torgowie Rjady, № 312 - 322.



МОСКВА—1910.

ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФИИ А. И. МАМОНОВА.  
Леонтьевский пер., домъ 5.



Аппаратъ „Бижу Грандъ IV-й“.

# INDICE.

## Parte I.—OPERE.

	<i>Pag.</i>
<i>L'Africana</i> , Meyerbeer . . . . .	2—3
<i>Aida</i> , Verdi . . . . .	2
<i>Amleto</i> , Thomas . . . . .	14—18
<i>Andrea Chénier</i> , Giordano . . . . .	1
<i>Un Ballo in maschera</i> , Verdi . . . . .	3—4
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> , Rossini . . . . .	47—51
<i>La Bohème</i> , Puccini . . . . .	5—9
<i>Carmen</i> , Bizet . . . . .	56—60
<i>Cavalleria rusticana</i> , Mascagni . . . . .	38—39
<i>Crispino e la Comare</i> , Fr. Ricci . . . . .	84
<i>La Dannazione di Faust</i> , Berlioz . . . . .	34—35
<i>Dinorah</i> , Meyerbeer . . . . .	85
<i>Don Carlo</i> , Verdi . . . . .	20
<i>Don Giovanni</i> , Mozart . . . . .	19—20
<i>Don Pasquale</i> , Donizetti . . . . .	90—91
<i>Don Sebastiano</i> , „ . . . . .	84
<i>L'Elisir d'amore</i> , „ . . . . .	24
<i>Ernani</i> , Verdi . . . . .	28—30
<i>Eugenio Onegin</i> , Tschaikowsky . . . . .	21
<i>Faust</i> , Gounod . . . . .	61—65
<i>La Favorita</i> , Donizetti . . . . .	39—40
<i>Il Flauto magico</i> , Mozart . . . . .	11
<i>La Forza del destino</i> , Verdi . . . . .	45—46
<i>La Gioconda</i> , Ponchielli . . . . .	21—22
<i>Guglielmo Tell</i> , Rossini . . . . .	10—11
<i>Halka</i> , Monjuszko . . . . .	18
<i>Herodiade</i> , Massenet . . . . .	80
<i>Lakmè</i> , Delibes . . . . .	89
<i>Lohengrin</i> , Wagner . . . . .	81—82
<i>Lucia di Lammermoor</i> , Donizetti . . . . .	25—27
<i>Madama Butterfly</i> , Puccini . . . . .	87—88
<i>Manon</i> , Massenet . . . . .	24
<i>Manon Lescaut</i> , Puccini . . . . .	30
<i>Marta</i> , Flotow . . . . .	79—80
<i>Mignon</i> , Thomas . . . . .	86—87
<i>Mirella</i> , Gounod . . . . .	30
<i>Norma</i> , Bellini . . . . .	31
<i>Le Nozze di Figaro</i> , Mozart . . . . .	33
<i>Orpheus</i> , Glück . . . . .	71
<i>Otello</i> , Verdi . . . . .	31—33
<i>Pagliacci</i> , Leoncavallo . . . . .	36
<i>I Pescatori di perle</i> , Bizet . . . . .	22—24
<i>Il Profeta</i> , Meyerbeer . . . . .	82—83
<i>I Puritani</i> , Bellini . . . . .	37—38
<i>Rigoletto</i> , Verdi . . . . .	66—71
<i>Le Roi d'Vs</i> , Lalo . . . . .	78
<i>Romeo e Giulietta</i> , Gounod . . . . .	92
<i>Sabava Putjatishna</i> , Iwanow . . . . .	27

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

### 1-я часть.—ОПЕРЫ.

	<i>Стр.</i>
Аида, Верди . . . . .	2
Андре Шенье, Джюрдано . . . . .	1
Африканка, Мейербера . . . . .	2—3
Балль-Маскарадъ, Верди . . . . .	3—4
Богема, Пуччини . . . . .	5—9
Валькирия, Вагнера . . . . .	12
Вильгельмъ Телль, Россини . . . . .	10—11
Волшебная флейта, Моцарта . . . . .	11
Галька, Монюшко . . . . .	18
Гамлетъ, Тома . . . . .	14—18
Гугеноты, Мейербера . . . . .	12—13
Джоконда, Понкіелли . . . . .	21 22
Динора, Мейербера . . . . .	85
Донъ-Жуанъ, Моцарта . . . . .	19—20
Донъ-Карлосъ, Верди . . . . .	20
Донъ-Паскваль, Доницетти . . . . .	90—91
Донъ-Себастьянъ, ” . . . . .	84
Евгений Онѣгинъ, Чайковскаго . . . . .	21
Забава Путятишна, Иванова . . . . .	27
Иродіада, Массенэ . . . . .	80
Искатели жемчуга, Бизе . . . . .	22—24
Карменъ, Бизе . . . . .	56—60
Король Иса, Лало . . . . .	78
Кристинъ и фея, Бр. Риччи . . . . .	84
Лакме, Делиба . . . . .	89
Лоэнгринъ, Вагнера . . . . .	81—82
Любовный напитокъ, Доницетти . . . . .	24
Лючія ди-Ламмермуръ, ” . . . . .	25—27
Мадамъ Баттерфляй, Пуччини . . . . .	87—88
Манонъ, Массенэ . . . . .	24
Манонъ Леско, Пуччини . . . . .	30
Марта, Флотова . . . . .	79—80
Миньона, Тома . . . . .	86—87
Мирейль, Гуно . . . . .	30
Невѣста-Лунатикъ, Беллини . . . . .	43—44
Норма, Беллини . . . . .	31
Орфей, Глюка . . . . .	71
Осужденіе Фауста, Берліоза . . . . .	34—35
Отелло, Верди . . . . .	31—33
Паяцы, Леонкавалло . . . . .	36
Пророкъ, Мейербера . . . . .	82—83
Пуритане, Беллини . . . . .	37—38
Риголетто, Верди . . . . .	66—71
Ромео и Джульетта, Гуно . . . . .	92
Самсонъ и Далила, Сенъ-Санса . . . . .	42—43
Свадьба Фигаро, Моцарта . . . . .	33
Севильскій цирюльникъ, Россини . . . . .	47—51
Сельская честь, Масканьи . . . . .	38—39

	<i>Pag.</i>
<i>Sansone e Dalila</i> , Saint-Saëns . . . . .	42—43
<i>La Sonnambula</i> , Bellini . . . . .	43—44
<i>Tannhäuser</i> , Wagner . . . . .	65
<i>Tosca</i> , Puccini . . . . .	40—41
<i>La Traviata</i> , Verdi . . . . .	51—55
<i>Il Trovatore</i> , " . . . . .	72—78
<i>Gli Ugonotti</i> , Meyerbeer . . . . .	12—13
<i>I Vespri siciliani</i> , Verdi . . . . .	55
<i>La Walkiria</i> , Wagner . . . . .	12

Parte II.—ROMANZE.

<i>Ave Maria</i> , Gounod . . . . .	93
<i>Adorables tourments</i> , Barthelemy . . . . .	93
<i>Ancora</i> , Tosti . . . . .	94
<i>Auld lang syne</i> . . . . .	94
<i>Away on the Hill</i> , Ronald . . . . .	95
<i>Carnevale di Venezia</i> , Benedict . . . . .	95
<i>Cantique de Noël</i> , Adam . . . . .	96
<i>Comin' thro' the rye</i> . . . . .	96
<i>Come back to Erin</i> , Claribel . . . . .	97
<i>Echo</i> , Eckert . . . . .	97
<i>Good-bye</i> , Tosti . . . . .	98
<i>Home, sweet home</i> , Rishop . . . . .	98
<i>Ideale</i> , Tosti . . . . .	99
<i>Kathleen Mavourneen</i> , Crouch . . . . .	99
<i>La Serenata</i> , Tosti . . . . .	100
<i>Lolita</i> , Buzzi-Peccia . . . . .	100
<i>Mandolinata</i> , Paladhile . . . . .	101
<i>Mattinata</i> , Leoncavallo . . . . .	101
<i>Parla</i> , Arditi . . . . .	102
<i>Pur dicesti</i> , Lotti . . . . .	101
<i>Robin Adair</i> . . . . .	103
<i>Sérénade</i> , Gounod . . . . .	103
<i>Si vous n'avez rien à me dire</i> . . . . .	104
<i>Sweet-Bird</i> , Händel . . . . .	104
<i>The old folks at home</i> . . . . .	105
<i>Triste ritorno</i> , Barthelemy . . . . .	105
<i>Voci di primavera</i> , Strauss . . . . .	106
<i>Wiegenlied</i> , Brahms . . . . .	107
<i>Within a mile of Edinboro' town</i> . . . . .	107