Рояли, піанино, фисгармоніи.
Оркестровые музыкальные инструменты, ноты, граммофоны, гармоніи.
Главное депо музыкальныхъ инструментовъ Г. И. Индржишекъ.
Кіевъ, Крещатикъ № 41.
Отдѣленіе въ Баку.

Подробное либретто оперы

Фаустъ

8-е издание вновь пересмотренное и дополненное З. М. Сахнина

Кіевъ. Б.-Подвальная № 2. Типографія „Прогрессъ"

Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйст. и 8-ми картинахъ съ апофеозомъ.

Музыка **Ш. Гуно.**

Либретто **Б. Карре** по Гете.

Подробное изложеніе содержанія съ сохраненіемъ текста всѣхъ главныхъ арій и нумеровъ пѣнія.

9-е издание
дополненное и исправленное З. М. Сахнина

Требованія адресовать: Кіевъ, Типо-Литографія „Прогрессъ" Б.-Подвальная № 2.

Кіевъ. Печатано въ типографіи „Прогрессъ". 1911.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ . . . теноръ.
Мефистофель . . . басъ.
Валентинъ . . . баритонъ.
Вагнеръ . . . баритонъ.
Маргарита, сестра Валентина . . . сопрано.
Зибель, студентъ . . . меццо-сопрано.
Марта, сосѣдка Маргариты . . . меццо-сопрано.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и пр.
Мѣсто дѣйствія: Германія. Время: средніе вѣка.

Дѣйствіе первое.

Лабораторія Фауста.

Ученый докторъ, старикъ Фаустъ въ глубокой задумчивости. Онъ говоритъ про себя:

Нѣтъ! Напрасно мой умъ
Отвѣта жадно проситъ
У Творца и природы всей!
Ничто не въ силахъ открыть мнѣ
Всѣ тайны непонятныхъ судебъ!
Въ душѣ съ печалью глубокой,
Въ душѣ моей, въ душѣ глубокой
Я созналъ безсиліе науки
И всѣхъ земныхъ познаній!
Не вѣрю имъ, не вѣрю имъ!
Свѣтлѣетъ день передъ зарею новой
Ночная мгла разсѣяна
И снова день своей чередою
О, часъ, мой смертный часъ!
Когда сразишь меня?
Ну что-жъ! Если ты бѣжишь меня,
Я самъ пойду къ тебѣ на встрѣчу!
Привѣтъ, послѣдній день, тебѣ!
Покорно и безъ сожалѣнья,
Безъ страха, не робѣя,
Я съ напиткомъ этимъ съумѣю
Наперекоръ пойти судьбѣ!

Онъ собирается покончить свою жизнь самоубійствомъ. Взявъ въ руки кубокъ съ ядомъ, Фаустъ готовъ уже выпить его,

но останавливается, услыхавъ звуки жизнерадостныхъ и веселыхъ пѣсенъ, доносящихся съ улицы. То поютъ поселяне, спѣшащіе на работу.

Пѣснь поселянокъ:

„Лѣнивымъ только спится
Такой порой!
Заревомъ золотится
Ужъ день младой,
И птицъ переливы
Несутся въ лѣсахъ.
И ожили нивы,
Роса на цвѣтахъ.
Прохладой подуло.
Красотой полна,
Природа вздохнула
Любовью святой."

Пѣснь поселянъ:

„Заря на трудъ зоветъ насъ въ поле,
Летаетъ ласточка на волѣ,
И трудъ несетъ со всѣхъ въ долѣ.
Трудъ счастья нашего залогъ!
Земля въ цвѣтахъ, природа въ холѣ.
Во всемъ самъ Богъ.
Во всемъ самъ Богъ.
Хвала ему!"

Эти пѣсни заставляютъ поколебать рѣшимость Фауста и пробуждаютъ въ немъ жажду жизненныхъ наслажденій. Онъ говоритъ:

Но мнѣ Богъ возвратитъ ли все?
Не въ силахъ возвратить вѣру

И страсть юныхъ лѣтъ.
Проклятіе на васъ, о радости земныя
Ты цѣпи разрывай!
Что здѣсь на насъ положены
Проклинаю и всѣ надежды
Всѣ мечты несбывшихся желаній!
Огонь любви, сердечный жаръ!
Проклинаю я жизнь, вѣру и всѣ науки!
Проклинаю и честь!
Нѣтъ жизни мнѣ, нѣтъ силъ терпѣнья!
Ко мнѣ, злой духъ! Ко мнѣ!

Раздается ударъ, изъ подъ земли показывается огонь, и появляется Мефистофель. Фаустъ въ ужасѣ отступаетъ. Мефистофель, увидавъ смущеніе Фауста, говоритъ, что онъ нечего бояться, такъ какъ онъ имѣетъ видъ обыкновеннаго человѣка, и спрашиваетъ, зачѣмъ Фаустъ звалъ его. Фаустъ проситъ его уйти. Мефистофель заявляетъ, что не стоило для этого вызывать его изъ ада, и замѣчаетъ, что онъ властенъ исполнить всякое его желаніе, что можетъ дать ему и власть, и богатство. Фаустъ тогда проситъ его вернуть ему молодость:

Ко мнѣ возвратись, счастливая юность
И въ сердцѣ зажги желанья любви

Для новыхъ борений ты вновь силы дай.
Безумныя страсти въ душѣ разбуди!
И въ міръ твой волшебный.
Въ міръ сладкихъ волненій.
Живыхъ упоеній
Меня веди вновь!

Мефистофель соглашается, но требуетъ, чтобы Фаустъ, въ награду за его услуги, продалъ ему свою душу. Фаустъ колеблется. По знаку Мефистофеля въ стѣнѣ лабораторіи показывается видѣніе прекрасной дѣвушки Маргариты въ саду за прялкой. Фаустъ подписываетъ требуемый договоръ. Мефистофель, взявъ со стола кубокъ, предлагаетъ Фаусту осушить его до дна; Фаустъ беретъ кубокъ и пьетъ изъ него. Раздается снова ударъ, видѣніе исчезаетъ,—и Фаустъ изъ старика превращается въ стройнаго и красиваго юношу. Онъ проситъ Мефистофеля дать ему возможность скорѣе увидать Маргариту. Мефистофель обѣщаетъ исполнить его желаніе и увлекаетъ его за собой.

Дѣйствіе второе.

Площадь около городскихъ воротъ. За столиками таверны студенты, солдаты и народъ. Всѣ поютъ и веселятся.

Среди веселящейся компаніи студентъ Зибель и ученикъ Фауста, Вагнеръ. Подходитъ солдатъ Валентинъ, братъ Маргариты, отправляющійся въ походъ. Вагнеръ удивляется, почему онъ такъ грустенъ. Валентинъ объясняетъ, что, уходя изъ города, онъ не знаетъ, съ кѣмъ оставить Маргариту. Зибель, пріятель Валентина, увѣряетъ его, что онъ и всѣ друзья будутъ всегда вѣрными защитниками Маргариты. Валентинъ благодаритъ его и молится за свою единую сестру:

„Богъ всесильный, Богъ любви!
Ты услышь мою мольбу
Я за сестру Тебя молю,
Сжалься Ты надъ ней.
Ты охраняй ее
Отъ зла, отъ искушенья
И въ царство Ты Свое введи
Введи своимъ путемъ.
И въ царство Ты Свое введи,
Введи своимъ путемъ.
Да въ кровавой борьбѣ
Въ часъ сраженья,

Клянусь, буду первымъ
Я въ первыхъ рядахъ!
Но если судьба такъ рѣшила
Умру покрытый славой,
За отчизну паду,
Но въ самый часъ кончины
Буду я за тебя молиться.
Сестра дорогая.
Богъ всесильный, Богъ любви,
Ты услышь мою мольбу!
Я за сестру Тебя молю.
Сжалься, сжалься ты надъ ней
И охрани ее отъ бѣдъ
О, Боже милосердный, спаси ее!

Вагнеръ предлагаетъ выпить передъ разлукой и запѣваетъ пѣсню. Въ эту минуту Мефистофель, подкравшись къ группѣ веселыхъ студентовъ, останавливаетъ Вагнера и проситъ продолжить его пѣсню, выражая увѣренность, что она понравится присутствующимъ. Онъ тутъ же поетъ:

„На землѣ весь родъ людской
Чтитъ одинъ кумиръ священный,
Онъ царитъ надъ всей вселенной,
Тотъ кумиръ—телецъ златой!
Въ униженьи сердечномъ,
[illegible]
Люди разныхъ кастъ и сословій
Пляшутъ въ кругѣ безконечномъ
Окружая пьедесталъ.
Сатана тамъ правитъ балъ!
Этотъ идолъ золотой
Волю неба презираетъ
Насмѣхаясь, измѣняетъ

Онъ небесъ законъ святой.
Въ угожденье богу злата
Край на край встаетъ войной,
И людская кровь рѣкой
По клинку течетъ булата.
Люди гибнутъ за металлъ.
Люди гибнутъ за металлъ!
Сатана тамъ правитъ балъ,
Тамъ правитъ балъ!"

Всѣ находятъ пѣсню странной, а Валентинъ замѣчаетъ, что „пѣвецъ еще страннѣе". Мефистофель выдаетъ себя за колдуна. Посмотрѣвъ на руку Вагнера, онъ предвѣщаетъ ему, что онъ умретъ въ первомъ же поединкѣ. Зибелю Мефистофель предсказываетъ, что всякій цвѣтокъ, который онъ сорветъ, завянетъ, и что онъ не снесетъ его Маргаритѣ. Валентинъ спрашиваетъ Мефистофеля, откуда онъ знаетъ его сестру. Мефистофель ему хладнокровно отвѣчаетъ, что онъ знаетъ даже его будущаго убійцу. Затѣмъ, подойдя къ изображенію Бахуса, сидящаго верхомъ на бочкѣ вина, онъ проситъ у Бахуса вина. Изъ бочки начинаетъ литься огненное вино, которымъ Мефистофель угощаетъ всю компанію. Когда онъ провозглашаетъ тостъ за здоровье Маргариты, Валентинъ обнажаетъ шпагу и бросается на Мефистофеля, но вдругъ замѣчаетъ, что шпага сломалась у него въ рукѣ. Ва-

лентинъ и его товарищи понимаютъ тогда, что имѣютъ дѣло съ сатаной. Обнаживъ шпаги, они обращаютъ ихъ крестообразными рукоятками вверхъ и всѣ вмѣстѣ наступаютъ на Мефистофеля; послѣдній, смертельно испуганный, отступаетъ, не будучи въ состояніи выносить вида креста. Подъ защитой креста компанія удаляется.

Показывается Фаустъ и, замѣтивъ волненіе Мефистофеля, спрашиваетъ, что съ нимъ случилось. Мефистофель отвѣчаетъ, что—пустяки. Фаустъ напоминаетъ ему о Маргаритѣ. Раздаются звуки приближающагося вальса. Мефистофель обѣщаетъ Фаусту показать Маргариту. По дорогѣ весело проходятъ Маргарита. Во время танцевъ Мефистофель удаляетъ Зибеля, влюбленнаго въ Маргариту, и даетъ Фаусту возможность познакомиться съ наивной дѣвушкой и предложить ей свою руку. Но она отказывается. Толпа танцуетъ все веселѣе и быстрѣе.

Дѣйствіе третье.

Садъ Маргариты. Направо—домикъ. Налѣво—бесѣдка.

Зибель срываетъ цвѣты для Маргариты и обращается къ нимъ съ слѣдующими словами:

„Разскажите вы ей,
Цвѣты мои,
Какъ страдаю, тоскую,
Что мечтаю всегда
О ней лишь одной.
Вы шепните тайкомъ.
Шепните ей,
Про мои идеалы
И мои страданья.
Пусть все узнаетъ она
Мои души!"

Къ своему горю, онъ замѣчаетъ, что цвѣты вянутъ подъ его руками, согласно предсказанію Мефистофеля. Тогда Зибель опускаетъ руки въ сосудъ со святой водой,—и колдунъ побѣжденъ. Съ восторгомъ онъ видитъ, что вновь сорванные цвѣты уже не вянутъ. Онъ набираетъ цѣлый букетъ, который и кладетъ на ступеньки дома Маргариты и уходитъ. Появляются Мефистофель и Фаустъ. Увидавъ букетъ Зибеля,

Мефистофель говоритъ Фаусту, что онъ принесетъ подарокъ получше и поцѣннѣе букета. Онъ уходитъ, проситъ Фауста дождаться его возвращенія. Фаустъ, оставшись одинъ, любуется жилищемъ Маргариты и поетъ:

„Привѣтъ тебѣ, пріютъ невинный.
Привѣтъ тебѣ, пріютъ священный!
Все о любви и нѣгѣ здѣсь твердитъ
[illegible]
Сама природа здѣсь ее хранитъ,
[illegible]
Бродила легкою стопой.
Здѣсь сердце ей сіяло,
[illegible]

Мефистофель возвращается съ богатой шкатулкой, оставляетъ ее на крыльцѣ дома Маргариты и уводитъ Фауста въ садовую бесѣдку. Выходитъ Маргарита. Она мечтаетъ о пре-

красномъ юношѣ, встрѣченномъ ею на площади во время танцевъ. Сѣвъ за прялку, она затягиваетъ свою любимую пѣсенку:

„Въ Ѳулѣ жилъ да былъ король.
Онъ до самой своей смерти
Сохранилъ о милой память—
Кубокъ цѣнный, дорогой."

Вдругъ она останавливается и начинаетъ мечтать о Фаустѣ. Затѣмъ, опомнившись, продолжаетъ свою пѣсню:

„Изъ своихъ богатствъ несмѣтныхъ
Онъ ничто такъ не любилъ,
И всегда какъ бралъ онъ кубокъ,
Были очи горячихъ слезъ полны.
Но когда подъ старость лѣтъ
Онъ почуялъ близость смерти
То рукою охладѣвшей
Дорогой свой кубокъ взялъ.
Въ память женщины любимой.
Онъ послѣдній выпилъ разъ.
И, роняя кубокъ цѣнный,
Самъ тихо въ вѣчность отошелъ."

Оставивъ работу, Маргарита находитъ букетъ Зибеля и затѣмъ замѣчаетъ богатую шкатулку. Послѣ нѣкотораго колебанія она открываетъ шкатулку и восхищается богатыми украшеніями, лежащими внутри. Она надѣваетъ ихъ и найдя

зеркало, любуется собой въ дѣвическомъ кокетствѣ, пропѣвая:

„Ахъ! смѣшно смотрѣть мнѣ на себя!
Ахъ! это ты ли, Маргарита?
Отвѣчай мнѣ поскорѣй!
Нѣтъ! Нѣтъ! Нѣтъ!
Нѣтъ! Все было прежде.
Мысли чудныя витаютъ.
Чудный міръ раскрываютъ.
Королевна ты стала!
Ахъ! если бъ онъ могъ меня
Видѣть такъ сейчасъ
[illegible]
Серьги и браслетъ.
Ахъ! какъ хорошо!
[illegible]

Входитъ сосѣдка, пожилая Марта, и поражается, увидавъ на Маргаритѣ такую массу драгоцѣнностей. Маргарита говоритъ, что нашла ихъ на крыльцѣ. Марта увѣряетъ, что это, навѣрное, подарокъ отъ какого-либо влюбленнаго въ нее вельможи и съ горечью замѣчаетъ, что ея мужъ никогда не бывалъ такъ щедръ. Являются Фаустъ и Мефистофель. Фаустъ подходитъ къ Маргаритѣ и заводитъ съ ней нѣжный разговоръ. Мефистофель представляется Мартѣ и объявляетъ ей, что супругъ ея скончался. Марта въ отча-

яньи падаетъ на руки Мефистофеля. Придя въ себя, она спрашиваетъ, оставилъ-ли ей мужъ наслѣдство. Мефистофель отвѣчаетъ, что ей не оставлено никакого, и, въ отмщеніе за это совѣтуетъ ей снова выйти замужъ. Марта начинаетъ кокетничать съ Мефистофелемъ, который, увлекаетъ ее въ глубину сада.

Фаустъ, оставшись наединѣ съ Маргаритой, нѣжно ухаживаетъ за ней. Маргарита, замѣчая, что становится поздно, оставляетъ Фауста и уходитъ. Фаустъ спѣшитъ за ней. Мефистофель убѣгаетъ отъ Марты, которая мечется по саду, ища его. Мефистофель тѣмъ временемъ заклинаетъ цвѣты напоить ядомъ воздухъ и распалить страстью сердце Маргариты:

О, ночь, одѣнь ты ихъ своимъ покрываломъ,
Въ груди ихъ разбуди любовь
И усыпи своимъ сладкимъ сномъ!
А вы, цвѣты, своимъ душистымъ дыханіемъ
Должны весь воздухъ отравить
[illegible]

Возвращаются вновь Маргарита и Фаустъ, и между ними происходитъ нѣжная сцена объясненія въ любви. Мефи-

стофель наблюдаетъ за влюбленными. Маргарита вырывается нѣжно изъ рукъ Фауста и убѣгаетъ въ домъ. Фаустъ также собирается уйти, но его Мефистофель удерживаетъ. Маргарита открываетъ окно, начинаетъ вслухъ мечтать о Фаустѣ и призываетъ звѣзды въ свидѣтели своего счастья:

Пѣли птички, шептали листочки:
[illegible]
Ахъ, какъ прекрасна стала жизнь!
[illegible]
Міръ холодный, міръ чудный!
[illegible]
Ахъ, милый приди и жду тебя!
Вдругъ открылся предо мною
Въ немъ нашла я счастье сердца!
Ахъ, милый приди и жду тебя!

Сатана съ адскимъ хохотомъ бросаетъ Фауста въ ея объятія.

Дѣйствіе четвертое.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

Комната Маргариты.

Маргарита сидитъ печальная у окна и одиноко слушаетъ доносящіеся веселые голоса ея подругъ,—покинутая Фаустомъ, она мучится. Она вспоминаетъ то время, когда она строго порицала вольности своихъ пріятельницъ, теперь же онѣ могутъ и вправѣ ее осуждать. Въ глубокой грусти она садится за прялку, поджидая прихода Фауста. Но напрасно: Фаустъ не является. Маргарита тихо плачетъ; веретено выпадаетъ у нея изъ рукъ. Въ это время входитъ Зибель и всячески старается утѣшить ее:

Когда безпечно жизнью ты наслаждалась,
Все улыбалось также мнѣ вокругъ
Теперь съ весельемъ и счастьемъ ты разсталась.
Плачь, Маргарита, плачь, дорогая,
Съ тобою плакать будетъ вѣрный другъ!

Какъ стебель, два цвѣтка соединяетъ.
Такъ тѣсно наши связаны сердца:
Я раздѣлю съ тобой горе и печали
О, Маргарита, о, дорогая,
Другъ твой пребудетъ вѣренъ до конца!

Маргарита благодаритъ его за участіе, но уходитъ искать утѣшенья въ церкви, говоря, что Божій храмъ открытъ и для нея. Зибель провожаетъ ее взглядомъ, полнымъ любви и состраданія.

КАРТИНА ВТОРАЯ.

Площадь передъ церковью.

Изъ храма доносятся звуки органа. Народъ на молитвѣ. Здѣсь-же Маргарита. Готовясь быть матерью, покинутая Фаустомъ, она пришла сюда помолиться. Показывается Мефистофель. Невидимый, онъ укоряетъ Маргариту за прошлое, отвлекаетъ отъ молитвы и шепчетъ ей

„Вспомни дни, какъ была ты
Невинна предъ небомъ
И какъ ангелъ чиста.
Въ Божій храмъ приходить ты могла
Съ упоеньемъ взоръ вперять въ небеса.
Какъ была горяча и чиста молитва
И ей внималъ Творецъ.
Сонмъ святыхъ духовъ доносили
Моленья тѣ до престола Его.
Теперь же что съ тобой?
Отъ неба ты отпала,
Аду ты предалась,
Тамъ страданья и плачъ
Среди тьмы безпросвѣтной.
Муки тамъ безъ конца!"

Маргарита, услыхавъ посылаемое ея имени проклятіе, приходитъ въ ужасъ. Хоръ въ церкви поетъ о страшномъ судѣ, когда Богъ правды потребуетъ отчета у каждаго въ его

дѣлахъ, и заканчиваетъ молитвой о ниспосланіи мира и просвѣтлѣнія души грѣшникамъ. Маргарита хочетъ отдаться молитвѣ, но Мефистофель снова внушаетъ ей отчаяніе и грозитъ страшными мученіями въ аду. Отъ сильнаго волненія Маргарита падаетъ безъ чувствъ Ее поднимаютъ выходящіе изъ храма.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

Площадь передъ домомъ Маргариты.

Раздаются звуки марша, возвращаются войска изъ похода. Среди солдатъ — Валентинъ: который входитъ вмѣстѣ съ Зибелемъ. Замѣтивъ смущенный видъ Зибеля, Валентинъ спрашиваетъ его о причинѣ его смущенія и, когда Зибель, вмѣсто отвѣта, начинаетъ просить его быть снисходительнѣе къ Маргаритѣ. Валентинъ въ тревогѣ вбѣгаетъ въ домъ. Зибель слѣдуетъ за нимъ. Появляется Мефистофель въ сопровожденіи скучающаго Фауста. Мефистофель предлагаетъ своему спутнику войти въ домъ Маргариты. Фаустъ проситъ его замолчать. Тогда Мефистофель беретъ лютню и, ставъ подъ окно Маргариты, поетъ серенаду, въ которой онъ смѣется надъ довѣр-

чивостью Маргариты, легкомысленно до обрученія отдавшейся Фаусту:

„Выходи, о другъ мой нѣжный;
Билъ свиданья часъ.
Сонъ твой дѣтскій, безмятежный
Отгони отъ глазъ.
Мигъ восторга, упоенья
Ты не отдаляй!
Ха, ха, ха, ха!
Ха, ха, ха, ха!
Мой совѣтъ: до обрученья
Ты дверей не отворяй!
Сквозь аккорды струнъ пѣвучихъ
Слышенъ сердца стонъ.
Поцѣлуевъ твоихъ жгучихъ
Страстно молитъ онъ.
Но ты примешь ли моленья
Друга своего?
Ха, ха, ха, ха!
Ха, ха, ха, ха!
Мой совѣтъ: до обрученья
Не цѣлуй его!" и т. д.

Съ бѣшенствомъ выскакиваетъ изъ дома Валентинъ и спрашиваетъ, что надо имъ здѣсь Мефистофель отвѣчаетъ ему, что серенада пѣлась не для него, и начинаетъ надъ нимъ глумиться. Тогда Валентинъ выбиваетъ изъ его рукъ лютню и, бросая Фаусту и его спутнику обвиненіе въ опозореніи его сестры вызываетъ ихъ обоихъ на дуэль. Мефистофель ободряетъ Фауста и обѣщаетъ ему поддержку. Валентинъ срываетъ съ себя медальонъ Маргариты

и съ презрѣньемъ бросаетъ на землю. Начинается дуэль. Мефистофель ловко отстраняетъ шпагу Валентина, который и падаетъ подъ ударомъ Фауста отъ шпаги Мефистофеля. Затѣмъ Фаустъ и Мефистофель скрываются. На шумъ собирается народъ, и выбѣгаетъ Маргарита. Увидавъ сестру, Валентинъ съ ненавистью отстраняетъ ее отъ себя. Предъ лицомъ всего народа онъ проклинаетъ Маргариту.

Выслушай меня, Маргарита:
Что кому суждено
Съ тѣмъ то и приключится
Отъ смерти не уйдетъ никто.
Когда наступитъ часъ,
Таковъ небесъ законъ!
Ты! но ты идешь дурной дорогой:
Забыла ты свой прежній честный трудъ:
Цѣной стыда, цѣною преступленья
Купить мечтаешь роскошь ты и блескъ
Прочь, не смѣй прикасаться
Не сестра ты мнѣ больше.
Тебя презираю!
Позоромъ безчестья себя ты покрыла.
Такъ будь же ты проклята!

Онъ предсказываетъ ей позорную смерть. Со словами:„Я умираю какъ честный солдатъ." Валентинъ падаетъ бездыханнымъ. Народъ съ молитвой преклоняетъ колѣна.

Дѣйствіе пятое.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

„Вальпургіевая ночь".

Гористая дикая мѣстность. Вѣдьмы на утесахъ.

Входитъ Мефистофель въ сообществѣ Фауста. Видъ мѣстности пугаетъ Фауста, и онъ въ страхѣ спрашиваетъ Мефистофеля, куда тотъ завелъ его. Мефистофель отвѣчаетъ, что онъ теперь въ его владѣніяхъ, и что сегодня колдуны и вѣдьмы справляютъ свой шабашъ „вальпургіевой ночи". По знаку Мефистофеля одна изъ горъ развертывается, и открывается роскошная зала, полная волшебныхъ дѣвъ. Мефистофель обращается къ богинямъ красоты, Клеопатрѣ и Лаисѣ, съ просьбой принять Фауста въ свой кругъ. Волшебныя дѣвы окружаютъ Фауста и обольщаютъ ее. Фаустъ беретъ кубокъ съ виномъ и поетъ:

„Дивный нектаръ, чудной силой
Ты разсѣй думъ мрачныхъ рой,
Пусть въ видѣньяхъ образъ милый
Счастье мнѣ несетъ съ собой!

Въ волшебной этой чашѣ
Я горе утолю.
Жизнь опять мнѣ станетъ краше,
Счастье новое найду.
Все сулитъ мнѣ упованье.
Бурно въ жилахъ льется кровь.
Жажду новыхъ наслажденій
И опять зову любовь.
Я полонъ очарованья.
Дай мнѣ твои уста,
Въ жгучемъ сладкомъ лобзаньи
Пусть съ душой сольется душа!"

Богини красоты усаживаютъ Фауста за роскошно убранный столъ и любезничаютъ съ нимъ. Начинаются танцы. Но вдругъ Фаустъ приходитъ въ сильное волненіе. Онъ видитъ появившійся вдали призракъ Маргариты въ оковахъ и въ ужасѣ вскрикиваетъ. Томимый угрызеніями совѣсти и тоской по Маргаритѣ, онъ проситъ Мефистофеля устроить новое свиданіе и убѣгаетъ вмѣстѣ съ нимъ.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Темница.

На соломѣ лежитъ Маргарита. Она заключена въ тюрьму и осуждена на казнь за убійство своего ребенка. Отъ горя и стыда она лишилась разсудка. Является Фаустъ и Мефистофель. По просьбѣ Фауста

Мефистофель удаляется, отдавъ Фаусту ключи отъ дверей темницы. Фаустъ входитъ въ темницу и наклоняется надъ Маргаритой. Къ ней возвращается на короткое время сознаніе, она узнаетъ Фауста и вспоминаетъ отдѣльные эпизоды ихъ романа: первую встрѣчу съ Фаустомъ на площади, его появленіе въ ея саду, первое ихъ любовное объясненіе. Фаустъ предлагаетъ ей бѣжать вмѣстѣ съ нимъ немедленно, такъ какъ близится часъ казни. Маргарита отказывается и хочетъ искупить своей судьбой и умереть. Вбѣгаетъ Мефистофель и торопитъ ихъ къ бѣгству. Видъ его ужасаетъ Маргариту, и она проситъ Фауста прогнать демона, терзающаго ея душу. По уходѣ Мефистофеля, Маргарита начинаетъ молиться. Въ покаянномъ экстазѣ она отталкиваетъ отъ себя Фауста, говоря, что руки его обрызганы кровью, и съ мольбой о прощеніи грѣховъ умираетъ. Фаустъ опускается передъ нею на колѣни. Мефистофель съ крикомъ: „Спасайся!" убѣгаетъ въ сопровожденіи Фауста.

Апоѳеозъ.

Среди развалинъ тюрьмы показывается группа ангеловъ, возносящихъ душу Маргариты на небо и поющихъ:

„Спасенье! Всѣ будемъ уповать.
Всѣмъ милость тамъ найдется,
И съ неба благодать
Просящему дается!"

Маргарита прощена.

КОНЕЦЪ.

Единственный Складъ
ЛИБРЕТТО
оперъ и опереттъ.
Подробный разсказъ содержанія съ сохраненіемъ главныхъ нумеровъ пѣнія.
Изданіе З. М. Сахнина
Кіевъ, Большая-Подвальная № 2.
На складѣ имѣются въ большомъ количествѣ слѣдующія либретто:
Аида—Верди.
Алеко—Рахманинова.
Анна Каренина—Гранелли.
Аскольдова могила—Верстовскаго.
Африканка—Мейербера.
Балъ-Маскарадъ—Верди
Богема—Пуччини.
Борисъ Годуновъ—Мусоргскаго.
Вертеръ—Массене.
Вильгельмъ Телль—Россини.
Волшебный Стрѣлокъ—Вебера.
Вражья Сила—Сѣрова.
Валькирія—Вагнера.
Галька—Монюшко.
Гамлетъ—Тома.
Гензель и Гретель—Гумпердинка.
Гугеноты—Мейербера.
Демонъ—Рубинштейна.
Джіоконда—Понкіелли.
Добрыня-Никитичъ—Гречанинова.
Донъ-Жуанъ—Моцарта.
Дубровскій—Направника.
Донъ-Паскуале—Доницетти.
Евгеній Онѣгинъ—Чайковскаго.
Елка—Ребикова.
Жидовка—Галеви.
Жизнь за Царя—Глинки.
Заза—Леонковалло.
Зигфридъ—Вагнера.
Іоланта—Чайковскаго.
Искатели жемчуга—Бизе.
Кавказскій плѣнникъ—Кюи
Каморра—Эспозито
Карменъ—Бизе.
Князь Игорь—Бородина.
Купецъ Калашниковъ—Рубинштейна
Лакмэ—Делиба.
Линда-ди-Шамуни—Доницетти.
Лоэнгринъ—Вагнера.
Лючія—Доницетти.
Мадамъ Баттерфляй—Пуччини.
Маккавеи—Рубинштейна.
Мадмуазель Фифи—Кюи.
Мазепа—Чайковскаго.
Майская ночь—Римскаго-Корсакова.
Манонъ Леско—Массне.
Манру—Падеревскаго.
Марта—Флотова.
Мефистофель—Бойто.
Миньонъ—Тома.
Моцартъ и Сальери—Р.-Корсакова.
Опричникъ—Чайковскаго.
Отелло—Верди.
Паяцы—Леонкавалло.
Пиковая дама—Чайковскаго.
Проданная невѣста—Сметана.
Пророкъ (Іоаннъ Лейд.)—Мейербера.
Псковитянка—Римскаго-Корсакова.
Риголетто—Верди.
Робертъ-Дьяволъ—Мейербера.
Рогнѣда—Сѣрова.
Ромео и Джульетта—Гуно.
Русалка—Даргомыжскаго.
Русланъ и Людмила—Глинки.
Садко—Римск.-Корсакова.
Самсонъ и Далила—Сенъ-Санса.
Сказка о царѣ Салтанѣ—Р.-Корсакова.
Сказки Гофмана—Оффенбаха.
Снѣгурочка—Римскаго-Корсакова.
Тангейзеръ—Вагнера.
Тоска—Пуччини.
Травіата—Верди.
Трубадуръ—Верди.
Фаустъ—Гуно.
Фераморсъ—Рубинштейна.
Фра-Діаволо—Обера.
Хованщина—Мусоргскаго.
Царская невѣста—Римскаго-Корсакова.
Царь-плотникъ—Лортцинга.
Черевички—Чайковскаго.
Чародѣйка—Чайковскаго.
Эрнани—Верди.
Юдифь—Сѣрова.